

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“LA COSMOVISIÓN ANDINA Y SU  
CONOCIMIENTO POR LOS ESTUDIANTES DE LA  
I.E.S. CENTENARIO – PUTINA 2012”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**MARINO PORFIRIO URRUTIA QUEA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA  
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PUNO - PERÚ**

**2013**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

“LA COSMOVISIÓN ANDINA Y SU CONOCIMIENTO POR LOS ESTUDIANTES DE  
LA I.E.S. CENTENARIO – PUTINA 2012”

**MARINO PORFIRIO URRUTIA QUEA**



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
CIENCIAS SOCIALES

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

**PRESIDENTE** :   
Dr. Teodoro Dueñas Garambel

**PRIMER MIEMBRO** :   
M.Sc. Aydee Juliana Almanza Chacón

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco

**DIRECTOR** :   
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

**ASESOR** :   
M.Sc. Salvador Mamani Chaiña

Área: Educación cultura y sociedad.  
Tema: Identidad cultural.

Fecha de sustentación: 11 / Set. / 2013

## DEDICATORIA

A mis padres: Daniel Urrutia Ochochoque y Korina Quea Sacaca, que con cariño, ejemplo, apoyo moral e incondicional me orientaron en mi formación personal y profesional.

A mi hermano: Edwin Urrutia Quea y a su esposa Norma Sacaca quienes me apoyaron para hacer realidad mi proyecto de investigación.

A mi profesor: Lor Vilmore Lovón Lovón.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la escuela profesional de Educación Secundaria, especialidad de Ciencias Sociales por haber contribuido en mi formación profesional.

A mi director y asesor de tesis al Mg. Salvador Mamani Chaiña y Dr. Jorge Ortiz del Carpio con sus experiencias me orientó en la elaboración de la tesis.

Al Mg. Aydee Almanza Chacón, con su apoyo incondicional en el presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
INCIDE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema .....	15
1.2 Definición del problema .....	15
1.3 Limitaciones del problema .....	16
1.4 Justificación de la investigación.....	16
1.5 Objetivos de la investigación .....	17
1.5.1 Objetivo General.....	17
1.5.2 Objetivos Específicos .....	17

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación .....	18
2.2 Sustento teórico .....	19
2.2.1 Cosmovisión .....	19
2.2.1.1 La cosmovisión.....	20
2.2.1.2 Cosmovisión andina .....	20
2.2.1.3 ¿Qué se entiende por cosmovisión? .....	22
2.2.1.4 La cosmovisión andina .....	22
2.2.2 Relacionalidad del todo: lógica andina .....	25

2.2.2.1	El principio de relacionalidad .....	25
2.2.2.2	El principio de correspondencia.....	25
2.2.2.3	El principio de complementariedad .....	26
2.2.2.4	El principio de reciprocidad.....	26
2.2.3	La madre tierra.....	26
2.2.4	Pacha como fundamento ontológico .....	28
2.2.4.1	Pacha en su dimensión espacial .....	28
2.2.4.2	Pacha en su dimensión temporal.....	28
2.2.4.3	Pacha en interrelación .....	29
2.2.5	La axiología en el mundo andino.....	29
2.2.5.1	Pampachanacuy .....	29
2.2.5.2	La wilancha .....	30
2.2.6	La concepción andina de la crianza de animales y plantas .....	32
2.2.7	Uywa t'ikachay.....	33
2.2.8	Sallqa – waka – runa: la crianza mutua.....	38
2.2.9	Sumaq kawsay.....	38
2.2.10	Pachamama yuyariy.....	40
2.2.11	La ch'alla.....	40
2.2.12	El quintuche .....	42
2.3	Marco conceptual .....	43
2.4	Hipótesis .....	46
2.4.1	Hipótesis general .....	46
2.4.2	Hipótesis específicos .....	46
2.5	Operacionalización de variables .....	46

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y diseño de investigación.....	47
3.1.1	Tipo de investigación .....	47
3.1.2	Diseño de investigación .....	47
3.2	Población y muestra de investigación.....	47
3.2.1	Población.....	47
3.2.2	Muestra .....	48

3.3 Ubicación y descripción de la población .....	49
3.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	49
3.4.1 Técnica.....	49
3.4.2 Instrumento .....	50
3.5 Plan de tratamiento de los datos .....	51

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES .....	63
SUGERENCIAS.....	64
BIBLIOGRAFÍA .....	65
ANEXOS.....	67

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Población de la I.E.S. Comercial “El Centenario” - Putina .....	48
Tabla 2	Muestra del Quinto grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” - Putina .....	49
Tabla 3	Para preparar la tierra .....	52
Tabla 4	En la siembra .....	53
Tabla 5	Durante la cosecha .....	54
Tabla 6	Durante la crisis agrícola .....	55
Tabla 7	Durante la crianza del ganado.....	56
Tabla 8	Al inicio del carnaval.....	57
Tabla 9	Durante el mes de agosto .....	58
Tabla 10	Durante la crisis ganadera .....	59
Tabla 11	¿Qué ritos ceremoniales se realizan al inicio de las fiestas de carnaval? .....	60
Tabla 12	¿Qué ritos ceremoniales se realiza durante la fiesta de todos los santos? .....	61
Tabla 13	Resultado final sobre los ritos ceremoniales que aún se practican en las actividades de agricultura, ganadería y costumbrista.....	62

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1.	Para preparar la tierra .....	52
Figura 2.	En la siembra .....	53
Figura 3.	Durante la cosecha .....	54
Figura 4.	Durante la crisis agrícola .....	55
Figura 5.	Durante la crianza del ganado .....	56
Figura 6.	Al inicio del carnaval .....	57
Figura 7.	Durante el mes de agosto .....	58
Figura 8.	Durante la crisis ganadera .....	59
Figura 9.	¿Qué ritos ceremoniales se realizan al inicio de las fiestas de carnaval? .....	60
Figura 10.	¿Qué ritos ceremoniales se realiza durante la fiesta de todos los santos? .....	61
Figura 11.	Resultado final sobre los ritos ceremoniales que aún se practican en las actividades de agricultura, ganadería y costumbrista.....	62

## INCIDE ACRÓNIMOS

UANCV : Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez

MINEDU : Ministerio de Educación

PCR : Proyecto Curricular Nacional

I.E.S. : Institución Educativa Secundaria

## RESUMEN

La investigación “La Cosmovisión Andina y su conocimiento por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario – Putina 2012”, se refiere a los conocimientos rituales y costumbres en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Centenario del distrito de Putina, está quedando al margen del conocimiento de los futuros ciudadanos de nuestra región sobre la armoniosa relación entre el hombre y la naturaleza. Se ha propuesto como objetivo general: Determinar el nivel de conocimiento sobre la Cosmovisión Andina que actualmente se practica en el distrito de Putina en los estudiantes del quinto grado. Investigación realizada con el objetivo de contribuir para el conocimiento de los estudiantes y la población en general de la región Puno, que la Cosmovisión Andina y su práctica en nuestra región aun es aceptado a pesar de la gran difusión del fenómeno de la alienación por medios de comunicación. La hipótesis que se plantea para esta investigación es: En el distrito de Putina se sigue aun practicando actualmente una serie de ceremonias rituales como expresión de la Cosmovisión Andina. Y el grado de conocimiento que tienen sobre la cosmovisión andina los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario de Putina es deficiente. Se llega a esta conclusión el nivel de conocimiento sobre los ritos ceremoniales que aún se siguen practicando en el distrito de Putina, en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial “El Centenario”, el 44% de los alumnos evaluados tienen un conocimiento regular sobre la cosmovisión Andina.

**Palabras claves:** Andina, cosmovisión, conocimiento.

## ABSTRACT

The research "The Andean Cosmivision and its knowledge by the students of the Centennial Secondary Educational Institution - Putina 2012", refers to the ritual knowledge and customs in the fifth grade students of the Centennial Secondary Educational Institution of the Putina district, it is being regardless of the knowledge of future citizens of our region about the harmonious relationship between man and nature. It has been proposed as a general objective: To determine the level of knowledge about the Andean Cosmivision that is currently practiced in the district of Putina in the fifth grade students. Research carried out with the aim of contributing to the knowledge of students and the general population of the Puno region, that the Andean Cosmivision and its practice in our region is still accepted despite the widespread dissemination of the phenomenon of alienation by means of communication. The hypothesis that arises for this investigation is: In the district of Putina is still still practicing a series of ritual ceremonies as an expression of the Andean Cosmivision. And the degree of knowledge that the students of the Centenario Secondary Education Institution of Putina have about the Andean cosmivision is deficient. This level of knowledge about the ceremonial rites that are still practiced in the district of Putina is reached, in the fifth grade students of the Secondary School Educational Institution "El Centenario", 44% of the students evaluated have a regular knowledge about the Andean cosmivision.

**Keywords:** Andean, worldview, knowledge.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “**LA COSMOVISIÓN ANDINA Y SU CONOCIMIENTO POR LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CENTENARIO – PUTINA - 2012**”, el mismo que se presenta a la Universidad Nacional del Altiplano con la finalidad de optar el título profesional de licenciado en Ciencias de la Educación.

La Cosmovisión Andina, ritos ceremoniales, costumbres y su práctica en el mundo andino, es un tema que debe ser difundido entre todos los habitantes de la región y el país. El objetivo del presente trabajo de investigación es reivindicar y rescatar la práctica de los ritos ceremoniales y costumbres que el hombre andino le ofrece a sus dioses difundiendo el respeto mutua entre los hombres y la naturaleza (Sumaq kawsay) o el buen vivir.

Se resalta las principales costumbres en el desarrollo de la agricultura, ganadería y actividades costumbristas en el distrito de Putina, que aún se practica y los conocimientos que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria el Centenario – Putina. La finalidad de este trabajo es revelar las actividades que realiza el hombre andino cuando tiene problemas y crisis agrícola, ganadera, poder realizar una actividad sin ningún retraso y que los dioses andinos les protejan y guie su camino.

El presente trabajo de investigación está desarrollado según el perfil de investigación descriptivo el cual consta de cuatro capítulo, que se da a conocer a continuación.

**CAPÍTULO I:** En este capítulo se plantea el problema de investigación, precisando el tema detalladamente con el propósito de presentar los

procedimientos que se debe seguir en esta tarea además comprende el enunciado del problema, justificación de la investigación y los objetivos de la investigación.

**CAPÍTULO II:** En este segundo parte se refiere al marco teórico, donde se desarrolla la descripción, explicación y el análisis del plano teórico. Con el apoyo del problema de investigación, los antecedentes de la investigación, el sustento teórico, glosario de términos, el hipótesis y el sistema de variables que ayudan a este investigación.

**CAPÍTULO III:** Capítulo donde se describe el diseño metodológico de la investigación que comprende el tipo y diseño, la población y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el diseño estadístico utilizado en este trabajo de investigación.

**CAPÍTULO IV:** En este capítulo se resalta los resultados obtenidos del trabajo de investigación. En la presentación se enfatiza los resultados correspondientes a los modelos y ajustes de datos y se analiza lo hallado en función al sistema de hipótesis, teniendo en cuenta el sistema hipotético planteado al igual la hipótesis general.

Finalmente se presenta las conclusiones a que se llegó, las sugerencias que se indica, la presentación de las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes. Dejamos a consideración de los señores jurados la presente tesis esperando que reúna los requisitos establecidos en el manual de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. Y sirva como fuente de información y antecedente para los compañeros e investigadores que deseen realizar futuros estudios en este campo de la Cosmovisión Andina.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los medios de comunicación principalmente la televisión y la radio y en los últimos años llegaron a los lugares más inhóspitos de la Región Puno, en particular a la provincia de San Antonio de Putina, lo cual ha originado que los habitantes y estudiantes tengan una influencia en su vida cotidiana en lo social, educativo, económico, político y cultural que están cambiando en los últimos años en el comportamiento de sus habitantes, apreciando lo que no pertenece a la Región e ignorando de lo maravilloso que es la cultura andina.

El distrito de Putina tiene tres instituciones Secundarias, y el proyecto de investigación se aplicó en la Institución Educativa Secundaria Comercial “El Centenario”, donde los estudiantes respondieron una prueba escrita sobre el tema. Conjunto de costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales y sociales, donde los jóvenes estudiantes en qué medida toman en cuenta la vida cotidiana. Actualmente los estudios sobre la cosmovisión andina ya existen pero en esta espacio geográfico tienen otra forma de ver a sus dioses, la vida cotidiana del hombre andino es muy diverso en la ganadería, agricultura, artesanía y otras actividades le permite estar relación con la naturaleza que existe en la región de Puno.

#### 1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad los medios de comunicación influyen mucho en los estudiantes y eso está alejando a los jóvenes de poder relaborar lo suyo sus costumbres y tradiciones del lugar donde viven. Llevándolos a apreciar la cultura extraña que

difunden los medios de comunicación e incluso les da vergüenza practicar la cultura de su contexto.

### **1.3 LIMITACIONES DEL PROBLEMA**

El director de la institución no aceptó la aplicación de la investigación en su primer momento, y los estudiantes de la no tenían conocimiento de los ítems propuestos sobre la cosmovisión andina y algunos de ellos no colaboraba con la aplicación de la investigación.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Una de las formas que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores, los cuales se manifiestan en las costumbres, en el arte y la espiritualidad; en sus sistemas políticos y jurídicos; en la conceptualización de la persona humana: su familia y su comunidad, y en la conciencia que tienen sobre su relación con la naturaleza. Porque de tal manera en el mundo andino no se contamina la naturaleza y para poder identificarnos y difundir nuestra cultura. Parafraseando a José Ortega y Gasset, ese insigne ensayista Español diríamos que “El hombre es el único ser que vive en la cultura, es decir ha transformado ese mundo natural en un hermoso mundo cultural”.

La investigación se realiza con el fin de conocer en qué medida aun la Cosmovisión Andina se practica entre los habitantes del lugar. Conocer y practicar nuestra cultura, debemos de sentirnos orgullosos. Para que el mundo aun conozca más sobre la cultura andina, debería de programarse en las áreas curriculares de las diferentes instituciones educativas de nuestra región, para

poder difundir oralmente en las fechas más importantes del calendario andino e identificarnos con lo nuestro.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar el nivel de conocimiento sobre las ceremonias rituales en relación a la cosmovisión andina, que aún se siguen practicando en el distrito de Putina en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario”

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Describir el nivel de conocimiento sobre los ritos ceremoniales que se practica en el distrito de Putina con relación a la ganadería y la agricultura.
- Referir el grado de conocimiento que tienen los estudiantes sobre los ritos ceremoniales costumbristas que aún se siguen practicando.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Facultad de Ciencias de la Educación, se registraron investigación referida a la cosmovisión andina de la región, también se encontró, algunos trabajos referidos a las costumbres de la región y veamos algunas referencias:

“La identidad personal y cultural de los estudiantes bilingües en la educación secundaria urbana del C.E.S. Industrial N° 32 Puno” AUTORA: Guillermina Yeni Pacho Poma. Universidad Nacional del Altiplano Puno. Tiene como Objetivos de la investigación determinar los factores de la educación urbana que influyen en el cambio de la identidad personal y cultural de los estudiantes bilingües que acceden al primer año de secundaria. Llegando a conclusión: La investigación realizada demuestra que cuando los alumnos bilingües del área rural se trasladan al área urbana, definitivamente se enfrentan a una cultura dominante, influyente y desventajosa que modifica su identidad personal y cultural originaria. Solo un menor porcentaje demuestra que cuando los alumnos tienen fortalecida la identidad personal y cultural tienen más facilidad para superar los problemas y dificultades y sacar provecho hasta de los aparentes fracasos que le origina su verdadera identidad.

“La Cosmovisión Andina y su conocimiento por los escolares del nivel secundario en la comunidad de Molloco - Acora, en el año 2000” AUTOR: Cecilio Quispe Charaja. Universidad Nacional del Altiplano Puno. Tiene como: objetivo general determinar los rasgos más sobresalientes de la Cosmovisión Andina que actualmente se sigue practicando en la comunidad de Molloco,

distrito de Acora, y luego el grado de conocimiento que tienen los escolares del nivel secundario de dicha comunidad sobre esta cosmovisión correspondiente al año 2000. Llegando a la conclusión: El grado de conocimiento que tienen los escolares que cursan estudios secundarios en la C.E.S. Alfonso Torres Luna del distrito de Acora es deficiente, es decir, no conocen los rasgos más sobresalientes de la Cosmovisión Andina de su propia comunidad, que aún se sigue practicando de 78 alumnos examinados el 85% no tienen conocimiento sobre la Cosmovisión de su propia comunidad.

## **2.2 SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1 Cosmovisión**

La palabra cosmovisión deriva de dos términos: cosmos y visión. La palabra cosmos hace referencia al mundo y al universo, a todo lo que existe y a las formas como existen en el mundo llamado tierra o cosmos, pero al mismo tiempo, a todo lo que existe en el universo y las formas como existen y todos los fenómenos que se dan en ella, viene a ser el segundo cosmos, en este caso, el cosmos universo. De esta manera, con término cosmos se hace referencia a todo lo que rodea al hombre de manera directa y de manera indirecta: el mundo y el universo. (Allpachis, 1978)

En consecuencia, el cosmos es todo lo que rodea al hombre en forma directa y todo lo que indirectamente está a su alrededor; también es parte del cosmos el universo que alberga al mundo donde vive el hombre. Y el universo al que pertenece la tierra. El cosmos es una totalidad finita (la tierra), por un lado, e infinita (universo), por otro lado.

Cuando se habla de visión, se refiere al punto de vista que se tiene sobre un asunto o aspecto, al enfoque que se asume ante determinado aspecto a fenómeno. Se puede decir que es el punto de mira del individuo humano. De acuerdo a la pedagogía cognitiva, los seres humanos no tienen el mismo punto de vista sobre la realidad externa, así como tampoco asimilan de la misma forma esa realidad. Por lo tanto, es imposible entender al hombre en término de homogenidad, porque no existe y no se dará nunca la homogenidad cognitiva. Lo absoluto en este sentido es que los hombres son heterogéneos, tanto biológicos, fisiológicos y mentalmente. Esta diversidad de la naturaleza humana hace que los puntos de vista, visión humana, sea diferente en todos los casos y en todas las etapas de la evolución. Cada cual mira el mundo que le rodea según el tipo de cristal que tiene.

#### **2.2.1.1 La cosmovisión**

Está relacionada con los conocimientos culturales relativos al mundo natural y espiritual, porque cada cultura tiene una manera particular de ver las cosas y todos estos conocimientos y creencias constituyen su concepción, visión del mundo o cosmovisión. Esta concepción es general, porque incluye todo lo que una cultura produce en el curso de su historia (por lo menos lo que continua activo), se refiere también a cada aspecto de la vida de aquella sociedad, desde la manera de dar a luz, hasta los conocimientos sobre las estrellas, y los orígenes del universo.

#### **2.2.1.2 Cosmovisión andina**

Se define a la cosmovisión andina, como la forma o manera particular de interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio,

que posee desde siempre el poblador originario quechua y aimara que vive en la ecorregión andina, los mismos que le ofrecen una explicación mitológica y la orientación valorativa de su sentido y su razón de ser.

La cosmovisión andina, tal como sugiere Van den Berg, se ha formado sobre la base a la experiencia y la percepción del universo como una totalidad. Kusch ha definido el cosmos andino como “una totalidad orgánica”, como “algo orgánico total”, dentro de esta realidad considera como totalidad, todos los elementos o componentes están en una relación mutua, que se caracterizan por la reciprocidad, un dar y recibir que se extiende a todas las dimensiones del universo.

La interrelación de todos los componentes del universo y la reciprocidad entre estos componentes, revelan un equilibrio fundamental que es la base y el sostén esencial de la existencia misma del cosmos. Como dice Kusch, “en un universo así, tomado como algo orgánico no cabe la distinción entre sus componentes sino que vale, ante todo, su equilibrio interno”. Para el poblador andino, el universo o pacha, tiene grandes comunidades, dimensiones o componentes: la comunidad de la runa **jaqi** (los humanos), la comunidad de la **wak'a** (las divinidades andinas) y la comunidad de la **sallka** (la naturaleza silvestre). Estos tres convergen en la chacra andina que es el centro de la vida cósmica y a la vez el tempo del culto andino.

Al interior de cada comunidad los componentes no tienen una existencia autónoma, sino una existencia de dialogo, intercambio y reciprocidad, donde prima el respeto, el cariño, el cuidado, dentro del concepto andino del **uyway**, criar la vida. El desajuste, el desequilibrio de las interrelaciones y la acción

unilateral perturban la armonía y causan daños, que inevitablemente han de ser restaurados. La meta final de la crianza es compartir el **sumaq kawsay**. (Enríquez, s.f.)

### **2.2.1.3 ¿Qué se entiende por cosmovisión?**

De acuerdo a las definiciones y análisis que se acaba de formular, la cosmovisión se refiere a la forma cómo ve el hombre el mundo y el universo que lo rodea. Es decir, cuál es el enfoque que tuvo, que tiene y tendrá sobre la tierra que lo cobija y sobre el universo que es el hogar de la tierra.

De otro punto de vista se puede decir que la cosmovisión tiene que ver con la concepción de lo que conforma el mundo y de lo que constituye el universo. De acuerdo a los conocimientos que se tiene “las concepciones no fueron iguales en todos los tiempos debido al avance de la ciencia y de la evolución del hombre. Como se sabe, los primeros hombres de la tierra tuvieron una determinada forma de concebir la naturaleza, el cielo, los animales, los fenómenos de la tierra, etc. Pero en la medida en que la ciencia se desarrolló, las concepciones sobre el mundo y el universo también cambiaron.”

Entonces nos indica que no existe una sola forma de concebir el mundo, ni una sola forma de planear su transformación en provecho de la humanidad. La cosmovisión es distinta en cada época de la historia de la humanidad, así como en cada pueblo en función de su cultura, su geografía y su idiosincrasia.

### **2.2.1.4 La cosmovisión andina**

Los andes en el continente Sudamericano comprende, fundamentalmente, la tierra Ecuatorial, Peruana y Boliviana. Es por eso, que cuando se habla del mundo andino se refiere a todas las culturas que se desarrollaron alrededor de

las cordilleras del sur, del centro y del norte, tanto oriental así como occidental. Durante el imperio de los Incas, en su apogeo, estos tres países conformaron el gran Tawantinsuyo. De ahí que inclusive parte de la sierra de Colombia viene a conformar el mundo andino, así como parte de la sierra de Chile y Argentina.

El mundo andino no sólo es la cultura ancestral dejada por los antepasados Incas, ni tampoco es la cultura dejada por los aborígenes del tiempo del coloniaje, sino que el mundo andino es lo que hoy constituye la cultura de los pueblos que habitan estos países.

La cultura andina se diferencia de las culturas que se desarrollaron en la franja costera del Perú, así como se diferencian de las culturas que emergieron en la zona selvática. Las diferencias existentes entre los habitantes de las tres zonas geográficas dieron lugar a que se hable del mundo andino como una cultura peculiar.

“la cosmovisión andina tiene como objetivo de enfoque el ser o ante sobre natural que creó el mundo y el universo, las formas de existencia y manifestaciones de la tierra relacionada con la agricultura; las formas de existencia y manifestaciones de los animales relacionada con la ganadería. Una de las características de la cosmovisión andina, especialmente en el Perú es su politeísmo, es decir, se acepta la existencia de varios dioses.

En este sentido se diferencia del monoteísmo Europeo que trajeron los Peninsulares con la conquista.” (Mariátegui, 1992)

El hombre andino cuya cosmovisión trasciende los tiempos. Su huella tiene el matriz del cielo y su pisada se hunde acompañada en la madre tierra. Los

hombres andinos tenemos logros que muestran que siempre hemos sido excelentes observadores y grandes constructores. Nuestros antepasados crearon astronomía. Dieron significación a los mensajes del cielo, y no sólo a los puntos brillantes que titilan lejanos, sino también a las zonas oscuras, regiones del cielo sin luz pero cargadas de mensajes. (Palabra de Maestro, 2011, p. 41)

La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros.

Este proceso de revitalización cultural, tiene sus guías y sus líderes. En muchos casos han sido profesores y docentes que alertaron a los niños y jóvenes contra tentaciones alienantes que desvalorizan lo que les enseñaron sus padres y abuelos. Estos guías han sido maestros creativos, que supieron combinar los conocimientos académicos adquiridos con el saber popular y comunitario. No siempre fueron comprendidos, pero divulgando sus convicciones con entusiasmo, han alimentado una corriente que ya nadie puede parar.

Asimismo debemos destacar, que nuestra gran nación Quechuaymara, también tiene los emblemas del PusiuyuóTawantinsuyu, que se representa en la sagrada Wiphala, presumiblemente desde la civilización del gran Imperio Aimara (TIAWANACU), la cual data de 2800, 3000 y 5000 años antes de Cristo, desplegando en sí el orden sistemático de los colores del arco iris o Kurmi. (Ferrater, 1970)

## **2.2.2 Relacionalidad del todo: lógica andina**

### **2.2.2.1 El principio de relacionalidad**

Este principio afirma que todo está de una u otra manera relacionado (vinculado, conectado) con todo. Como ya dije, la entidad básica no es el ente sustancial. Sino la relación; por lo tanto, para la filosofía andina, no es que los entes particulares, adicionalmente a su existencia particular, se relacionan en un segundo momento y llegan a formar un todo integral, una red de primordialidad de esta estructura relacional, los entes particulares se constituyen como entes.

### **2.2.2.2 El principio de correspondencia**

De acuerdo a la naturaleza de la relacionalidad que está en juego. Como principio derivado menciono el de la correspondencia. Este principio dice, en forma general, que los distintos aspectos regiones o campos de la realidad se corresponden de manera armoniosa. En el mundo andino este principio incluye nexos relacionales de tipo cualitativo simbólico, celebrativo, ritual, y afectivo. No se trata, sin embargo de una correlación análogo-proporcional, tal como la postula la analogía antis medieval, sino de una correlación simbólica.

### **2.2.2.3 El principio de complementariedad**

El principio de complementariedad es perfectamente compatible con la negación de la sustancialidad en el sentido de un ente existente en y por sí mismo. Para el runa/jaqi andino el individuo autónomo y separado en el fondo es “vano”, como diría la tradición indica “incompleto” (un ente a medias), se trata de una parte necesaria y complementaria, que se integra, junto a otro parte, a una entidad completa o complementaria.

### **2.2.2.4 El principio de reciprocidad**

El principio de reciprocidad dice que diferentes actos se condicionan mutuamente (inter-acción) de tal manera que el esfuerzo o la inversión en una acción por un/a actor/a será recompensada por un esfuerzo o una inversión de la misma magnitud por el receptor o la receptora. En el fondo, se trata de una justicia (meta. ética) del intercambio de bienes sentimiento, personas y hasta de valores religiosos. Es sabido que la economía incaica desconocía el dinero como medio de intercambio comercial; por eso el trueque ha sido la forma predilecta de la actividad comercial y económica. Esto en los andes sigue todavía vigente. (Estermann, 2006)

### **2.2.3 La madre tierra**

La tierra, dentro del conjunto de elementos que forman la comunidad indígena, es vida, lugar sagrado, centro integrador de la vida de la comunidad. En ella viven y con ella conviven, a través de ella conviven en comunión con sus antepasados y en armonía con Dios. Por eso mismo la tierra, su tierra, forma parte sustancial de su experiencia histórica y de su propio proyecto histórico. En los indígenas existe un sentido natural de respeto por la tierra; ella es la

Madre Tierra, que alimenta a sus hijos, por eso hay que cuidarla, pedir permiso para sembrar y no maltratarla.

La tierra se constituye como los cimientos del cosmos, el fundamento de toda la realidad, el receptáculo de todas las fuerzas sagradas, que se manifiesta en montes, bosques, vegetación y aguas. Es el lugar y el tiempo, el espacio primordial. La tierra lo sostiene todo, es la base de la vida. La misma vida humana está ligada a la tierra de forma profunda. La tierra es matriz de vida. (Mariátegui, 1992)

Existe una con naturalidad entre la tierra y la mujer, concretamente la madre, por su inagotable capacidad de dar fruto y vida. De ahí nace la devoción y respeto a la tierra.

Esta relación de la tierra con la vida, se expresa de modo especial en el mundo vegetal: la tierra ofrece sus frutos a todos sus hijos. De ahí la relación entre la fecundidad de la gleba y la mujer, especialmente en las sociedades agrícolas. El trabajo de cultivar la tierra se relaciona con el acto generador. La mujer es surco abierto en la tierra, mientras que el hombre es el arado y la semilla que se deposita en el seno de la tierra. La fertilidad de la tierra se une así a de la mujer. La esterilidad de la tierra y de la mujer constituye como un gran castigo.

La Pachamama Andina no es un simple medio de producción, ni algo profano, sino que es algo sagrado, el centro de toda su vida comunitaria y religiosa. "Un indio sin tierra es un indio muerto" afirma Tomás Balduino. La tierra es territorio y forma parte de su mismo cuerpo personal y social. Existe una comunión profunda entre el pueblo y la tierra. Se le ofrecen ritos para agradecerle sus frutos y pedirle sus bendiciones. Es como el rostro femenino y materno de Dios.

## 2.2.4 Pacha como fundamento ontológico

Pacha significa: La tierra, el mundo. Entre los Incas la tierra fue denotada en dos sentidos diferentes: como Jallpa, tierra, objetiva que se puede ver y palpar, y pacha que tiene un sentido más y abstracto, difícil de traducir, pues significa la tierra, el mundo animado, toda la faz de la tierra.

### 2.2.4.1 Pacha en su dimensión espacial

Comprende:

- **Kay Pacha.-** Que significa el mundo de aquí. Es el mundo de la comunidad y de las comunidades vecinas, de los animales y las plantas, donde los seres humanos se interrelacionan con la naturaleza y con sus pares.
- **Hanan Pacha.-** Es el mundo de arriba. Es el espacio celeste visible, asiento del tayta Inti “padre sol”; mama killa, “madre luna”; las constelaciones y los astros.
- **Uku Pacha.-** Es el mundo de adentro. Es el subsuelo, fuente de donde brota y a dónde va la vida. Es el vientre de la naturaleza la fuente nutricia, pero también el lugar donde concluyen los seres vivos.

### 2.2.4.2 Pacha en su dimensión temporal

Comprende el kunan pacha o kay pacha, ñawpa pacha y el qipa pacha:

- **Kunan pacha o kay pacha.-** Entendido como el presente en el que se están suscitando hechos y acontecimientos.
- **Ñawpa pacha.-** O primeros tiempos, tiempo de de los acontecimientos que ya se suscitaron en los tiempos remotos.

- **Qipa pacha.**- O tiempos recientes, corresponde a los acontecimientos que se suscitaran después del kunan pacha.

#### **2.2.4.3 Pacha en interrelación**

Que los objetos y fenómenos que existen en el mundo andino no están aislados unos de otros, por el contrario, se hallan en una interrelación constante, en una correspondencia entre la naturaleza y el hombre. La concepción del mundo en la cultura andina no significa inmovilismo alguno, sino todo lo contrario: dinamicidad, continua transformación y domesticación del paisaje pero no en beneficio unilateral del hombre sino en beneficio reciproco de la sociedad y de la naturaleza.

#### **2.2.5 La axiología en el mundo andino**

En la relación que establece el hombre andino con su entorno natural y social están presentes conceptos como allin = bueno, bien, útil; sumaq = hermoso, bello, bonito; así como su polo opuesto: mana allin = malo, inútil; millay = feo, despreciable. En esta valoración moral, el principio que permite discernir entre lo bueno y lo malo es el allin kawsay que significa vivir en armonía con la naturaleza y con sus pares, nadie es superior al otro. (García Miranda)

##### **2.2.5.1 Pampachanacuy**

Que significa el olvido de las faltas o al perdón entre las personas y comunidades para frenar los conflictos. (Flores, 2011)

Los desastres naturales son considerados consecuencias y efectos de una falta de reciprocidad por parte del ser humano, o en concreto: de una comunidad o región. La infracción del orden cósmico por parte del ser humano, al no retribuir

recíprocamente lo debido, es una causa directa del trastorno de este orden que se manifiesta a través de desastres y desgracias (granizadas, inundaciones, sequias, heladas, epidemias, etc.). Muchas de las lagunas existentes en el Ande son vistas por el hombre runa/jaqi como los restos visibles de grandes inundaciones, ocurridas a raíz de falta de reciprocidad por parte de los pobladores. La relación recíproca con la pachamama tiene un carácter muy especial. Sin reciprocidad, tierra ya no sería fértil, y por tanto, la vida se desvanecerá. Los rituales recíprocos (despacho/waxt'a) son una condición imprescindible para que la pachamama siga siendo generosa y se conserve la vida. Lo que la tierra nos da, tenemos que retribuir simbólicamente mediante el ritual del despacho/luqta; normalmente algunos frutos importantes (papa, maíz) forman parte de la mesa ceremonial (Estermann, 2006)

Existen dos universos (uno masculino, que vendría ser el Hanaq Pacha, en tanto que el Uqhu Pacha es el universo femenino), relacionado a ellos están las divinidades vinculadas con la germinación (como la Sara Mama, la Kuka Mama). Según la concepción andina todo en cuanto existe es sexuado. En una misma variedad, o cuando se los clasifica como pertenecientes a la misma variedad, de tal modo que la revolución del Hanaq Pacha con el Uqhu Pacha, genera el Kay Pacha, este universo o universo de la humanidad. (Velásquez, 2006)

#### **2.2.5.2 La wilancha**

Ha sido y sigue siendo la práctica religiosa oficial de los aimaras. Al realizar un proyecto o una obra significativa como la construcción de una casa, una obra comunal, un templo, un local escolar o al realizar un viaje largo, como requisito

tenían que realizar una wilancha o wilara de una llama como presagio de buen augurio, precedida de una ch'alla y acullico, además de otros ritos complementarios según sea el caso. Todas las ceremonias rituales se cumplen con la “ch'alla” en su inicio.

Todas las personas y/o comuneros, si así fuera su intención, podían realizar la “wilancha”; sin embargo, para cumplir con este acontecimiento existen en el ayllu personas carismáticas que tienen el don especial de contactarse con los espíritus y dioses tutelares del aimara, para suplicar y pedir a los “uywiris” (Padre o Madre protectores), a la Pachamama, a los achachilas, y demás fenómenos naturales, todo cuanto necesitan, de manera que en la aspersion de la sangre y la entrega de la “muntara” o “puntara”, el sacerdote, “yatiri” o “phoqheri”, entra en comunión misteriosa y relación directa con la naturaleza comprendida entre la tierra y el macrocosmos.

El proceso de la wilancha se inicia con el sacrificio de una llama, en el que, mientras uno degolla al animal expiatorio, el sacerdote recibe la primera sangre en una vasija grande, y con dos vasos o platillos de barro ceremoniales arreglados con anticipación, conteniendo un poco de coca, copal, azúcar, chocolate, inicia el rito de la aspersion del suelo y de las paredes, pidiendo en tono suplicante a los dioses de acuerdo al objetivo de la wilancha, y concluye con la entrega y quema de un plato preparado de “muntara” o “puntara” a los Mallkus y dioses tutelares. La wilancha es presidida por un “yatiri” o “phoqheri” que tiene amplia experiencia en esta ceremonia. El acto concluye con un abrazo de paz entre los asistentes, como un símbolo de hermandad.

### 2.2.6 La concepción andina de la crianza de animales y plantas

La domesticación de plantas y animales (alpaca y llama), fundamento de la agricultura y ganadería en los Andes, vienen a ser dos grandes aportes de la cultura andina a la humanidad y conforman un sistema de conocimientos, denominada como tecnología agropecuaria andina, que a diferencia de la tecnología occidental, está conformada por dos dimensiones: la empírica y la simbólica. La dimensión empírica de la tecnología agropecuaria andina es la más conocida y estudiada. En el caso de la tecnología agrícola, está conformada por las prácticas (formas de hacer surcos, usos de la piedra y del suelo, tipos de semillas, etc.), instrumentos (*chakitaklla* y *rawk'ana*) e infraestructuras agrícolas (canales de riego, *pata pata*, *qucha*, *waruwaru*, *suqya*), que son respetuosas, no violentas ni destructoras de la naturaleza y sus recursos. En el caso de la tecnología pecuaria aquellas prácticas están relacionadas con la sanidad, el manejo, pastos y pastoreo, la dotación de infraestructura pecuaria (cercos, canales de riego de pastos, bofedales, cobertizos, etc.). (Tamames, 1995)

Por el contrario, la tecnología simbólica, como segunda dimensión de la tecnología agropecuaria andina, conformada por el ritual de producción o ceremonias agropecuarias, es poco conocida, estudiada y aceptada, especialmente por el académico y el experto promotor del desarrollo, acostumbrado a la visión matemática, mecánica y materialista del mundo. Se ensayaron varias explicaciones subjetivas al conjunto de la tecnología simbólica andina, considerándola como “brujería”, “idolatría”, “magia”, “paganismo”, “animismo”, o simplemente “costumbres mágico-religiosas”. Para otros, los ritos y ceremonias están considerados como parte del folklore andino agradable para

la vista del turista, pero que no tiene ninguna influencia en el proceso productivo, rechazando el ritual religioso como expresión de un pensamiento primitivo, no compatible con un sistema moderno de producción y con las propuestas de desarrollo.

### 2.2.7 Uywa t'ikachay

**La uywat'ikachay** o floreo del ganado, es la ceremonia agropecuaria de mayor importancia que acompaña a la crianza de los camélidos domésticos (alpaca y llama), ovejas y vacas. Cada una de estos animales que cría la familia comunera, tienen su propio día ceremonial en que reciben los honores y las expresiones de gratitud de la familia que cría y que a su vez es criada por ella. La ceremonia expresa esta conciencia de reciprocidad entre el pastor y su ganado y permite cumplir responsablemente con las obligaciones de reciprocidad propias de la crianza mutua en el contexto del respeto y cariño.

Las llamas y las alpacas tienen una ceremonia fundamental denominada *siñalakuy* (floreo del ganado), que se lleva a cabo en el mes de octubre. A las llamas se le denomina ritualmente *chullumpi* y *machu*, y a las alpacas *ch'usllu mama*. Las crías de alpaca, consideradas como el resultado del proceso de la crianza y por tanto, la continuidad de la vida, también tienen su propia ceremonia llamada *wallqhacha* que es la colocación de collares. Para llevar a cabo esta ceremonia, el criador se preocupa por conseguir los siguientes insumos necesarios: serpentinas, misturas, manzanas y membrillos verdes, flores de *tanitani*, *halluhallu*, coca, incienso, cohetes, alcohol y vino.

Antes de la ceremonia, durante el día indicado, las alpacas son repuntadas a tempranas horas de la mañana en los mejores pastos reservados llamado

*muya*, mientras la familia se dedica a confeccionar las *wallqha* o collares en casa, para ser colocadas a las crías de alpaca. Para ello se cortan las manzanas y duraznos verdes en rodajas y las ensartan junto con las flores de *tanitani* y lanas de color rojo y blanco, en la forma de collares para cada una de las crías de alpaca que nacieron en el rebaño. Para iniciar la ceremonia, las alpacas adultas junto con sus crías, son conducidas al *ch'usllukancha*, cerco de alpacas, en las que son encerradas para el ritual.

Para dar inicio a la ceremonia, la familia realiza el *k'intusqa*, para pedir licencia y agradecimiento a la *Pachamama*. Seguidamente se agarra a una cría macho y otra hembra, a las que se les pone la *wallqhay* se les hace una especie de cadena de matrimonio con las serpentinas. Seguidamente se les *ch'alla*, se les hace picchar coca y beber vino. Concluida esta ceremonia principal, se agarra una por una a las crías de alpaca para colocarles el collar conjuntamente con serpentina en el cuello. Seguidamente se asperja al rebaño de alpacas con vino y alcohol y se les arroja con dulces, durazno, misturas, serpentinas, flores de *tanitani*, *halluhallu*. También se les hace humear con incienso y se arrojan cohetes al espacio. Terminada la ceremonia, la familia y los parientes se abrazan y se dan muchos parabienes, se alegran bailando, cantando, bebiendo algunas copas de licor y picchando coca. Luego el rebaño es conducido a los bofedales reservados para esta ocasión para que pasten. (Van Kessel, 1991)

En la concepción andina de la crianza, es importante acordarse de la *Pachamama* mediante los ritos, ceremonias cotidianas y festividades ligadas al ciclo agropecuario, porque la comunidad humana, el ganado, los cultivos y todo cuanto existe en este mundo, viven en ella y se reproducen a partir de su

fertilidad materna, por eso se la considera como *ancha munayniyuq* o todopoderosa. Por ello, cuando el criador se pone le alcanza o le da a la Pachamama a partir de sus ritos y ceremonias, le pide su bendición para que haga madurar los productos, para que envíe muchos productos y animales, de esta forma le da de comer y por tanto cría recíprocamente al hombre.

Si no se cumple con los rituales y ceremonias a la Pachamama, como castigo entran los ratones, las vizcachas y los pájaros – que son los ganados de la madre tierra- a comerse las chacras, el zorro se lleva a las crías de oveja y alpaca; le da enfermedades a los ganados y a las plantas, por tanto el ganado y las plantas mueren, van disminuyendo poco a poco. No caen las lluvias, viene mucho viento, cae la helada y la granizada que se lleva a la chacra. También entran los ganados de los vecinos a comer la chacra y se producen peleas entre vecinos. Cualquier descuerdo siempre llega cuando el criador no se acuerda de la madre tierra.

Hay que acordarse de ella, para que se compadezca de la frágil vida humana. Cuando se cumple constantemente con la Madre Tierra, año tras año se multiplican las papas, las alpacas y las llamas, dando bastantes crías. Si no hace así, el ganado puede terminarse, no se reproduce, se muere; es decir, cualquier novedad siempre se presenta para el ganado y la chacra. En el mundo andino del Perú existen varios dioses: el Dios Sol creador de muchos bienes y la madre Tierra proveedora de riquezas para la alimentación de sus habitantes. Es por eso que en determinadas fechas del año calendario se rinde culto a estos dioses: el uno como el padre hacedor y la otra como la madre proveedora.

En torno a los dos dioses se celebran una serie de ceremonias rituales para agradecer la llegada de las lluvias que permitirán la germinación de las semillas. Cuando este se ausente más de la cuenta, se hacen invocaciones con el fin de que el padre Sol pueda enviar la ansiada lluvia para la chacra. Es conocida las ceremonias rituales que en diversos lugares del país se realizan cada año, como una forma de supervivencia de las costumbres religiosas y ancestrales de nuestros antepasados peruanos. La lluvia es considerado como el elemento básico para la agricultura en los andes del Perú y sus habitantes que aún no han sido alienados por la cultura Occidental, a través de los medios de comunicación todavía cultivan los rituales como producto de la cosmovisión que tienen.

De igual forma, las heladas también son requeridas en cierta época del año porque es el elemento básico para que se pueda elaborar el chuño (papa deshidratada) cuyo procesamiento es hoy considerada como la tecnología andina heredada de nuestros antepasados Incas. En todo los andes del Perú la llegada de las heladas, se da en los meses de Junio y Julio son esperados con mucha impaciencia. Si esta no se hace presente, no se podrán elaborar los productos alimenticios derivados de la papa, de la oca y de la carne. Y al igual que en el caso de la ausencia de las heladas, se realizan ceremonias rituales especiales para pedir a los dioses que llegue la helada.

Por otro lado, los vientos en los meses de Julio y Agosto también son esperados con muchas ansias. Son los meses destinados para procesar los cereales como la cebada, el trigo, el maíz, etc. Para la tecnología andina es imprescindible el viento con el fin de separar la cascara que cubre las habas,

la quinua, el trigo, la cebada y otros cereales que se cultivan en los andes del Perú. Cuando este fenómeno de la naturaleza no se hace presente, se deja de procesar estos cereales.

“se puede decir que la cosmovisión andina está íntimamente ligada a la producción agrícola, dado que la existencia de los habitantes del ande peruano se basa fundamentalmente en la agricultura y la ganadería. Esto quiere decir que la religiosidad que es parte de la cosmovisión tiene estrecha relación con la producción agrícola y ganadera.” (Ramírez, 1992)

Todas las ceremonias rituales que se caracterizan por ser divinidad, mitología, mucha fe y, a veces por su oscurantismo producto de la ausencia de conocimientos científicos, no solo es para pedir el otorgamiento de las bondades de la naturaleza, sino también para solicitar que no venga el castigador en los casos en que se dan las inundaciones de los sembríos, cuando se dan las heladas en momentos en que aún no se requiere o cuando los vientos son más de lo necesario. En todos estos casos se realizan ceremonias rituales con mucha fe en torno al padre Sol y otras veces en torno a la madre tierra.

Cuando la cosecha es abundante, cuando el ganado se reproduce y crece sano y robusto, se acompañan con ceremonias de agradecimiento que son peculiares en zona del ande peruano. Estas son parte de la cosmovisión andina que merece ser estudiada con el fin de contar con la descripción detallada y sistematizada para conocer mejor esta cultura que nos pertenece y, lo tanto, debe ser reivindicado.

### 2.2.8 Sallqa – waka – runa: la crianza mutua

La meta final de la economía de la crianza, no es acumular dinero para adquirir poder y dominio hasta para corromper, sino por el contrario, es compartir el *sumaqkawsay* (entendida como una vida agradable, armoniosa, vigorosa y sencilla), que viene a ser un estado de plena armonía consigo mismo y con los semejantes (*Runa*), con la naturaleza (*Sallqa*) y con las deidades (*Wak'a*), que además participan en los procesos de distribución y consumo de bienes y servicios, así como en el esfuerzo comunitario de alimentarse y alimentar a todos los seres vivos comprometidos con la economía de la crianza mutua. Una muestra de esta alimentación comunitaria, está relacionada con el destino de la producción agrícola y pecuaria, que no sólo es para la alimentación del hombre y la reserva de semillas, sino también para el trueque, así como la alimentación ritual, rituales de los ganados de la *Pachamama*. Por este motivo, el *sumaqkawsay* para el andino, está relacionado con la “armonía cósmica, una triple armonía ‘ecológica, social y ética”, a la vez que integradora en la *Pacha*. En esta perspectiva, con este anhelo, para esta utopía se afana el andino cuando se dedica a su diaria labor en la *chakra*. *Sumaqkawsay* es su humilde esperanza y su gran meta cuando se dedica sin reservas a la crianza de la vida y cuando se siente crecer al dejarse criar por la vida.” (Van Kessel, 1991)

### 2.2.9 Sumaq kawsay

**Sumaq kawsay: la vida en armonía.** Signos evidentes del *sumaq kawsay*, por un lado, es la multiplicación indefinida de la biodiversidad animal y vegetal en la *Pacha*, “por cuanto la diversidad es la expresión de la riqueza de la vida, base a su vez de una inmensa belleza”; y por otro, de una creciente felicidad del criador y su familia, fundamentada en una vida sencilla, duradera y sostenible,

preocupada por satisfacer las necesidades fundamentales de la existencia humana cotidiana con bienes y servicios elementales, lejos de las agobiantes necesidades ilimitadas de la economía de mercado y de producción de bienes materiales superfluos, que trastorna y rompe la armonía de la *Pacha*. Esta “vida *sumaq kawsay*”, de “criar y hacer crecer armónicamente la diversidad de la vida en la *Pacha*”, es decir la biodiversidad, es la que asegura el camino para incrementar su prestigio, además de la fuerza suficiente y la satisfacción de las comunidades implicadas en el proceso de la crianza. (Tamames, 1995)

El mal trato a los animales y plantas, tiene consecuencias imprevisibles para la vida del criador, su familia y su comunidad, porque puede disminuir el número de animales, dar muy poco la chacra (*pisiyan*) o simplemente pueden perderse (*chinkan*). Pueden generarse conflictos en la familia y la comunidad, entonces se produce el *muchuy*, es decir el padecimiento de las personas por escasez de alimentos de origen animal y vegetal. El *muchuy*, es el opuesto complementario de la abundancia (*uriy, miray*), y se manifiesta como consecuencia de graves desórdenes en el *ayllu*, es decir entre los miembros de la comunidad humana (*runakuna*) y de éstos con las otras dos comunidades de seres vivos: la *Sallqa* y la *Wak'a*. Esta concepción se sustenta en el hecho de que los animales y plantas, tienen un sin número de nexos vitales internos con el conjunto de los elementos del *ayllu*. (Enríquez, 2013, La concepción andina de la crianza de animales y plantas, Puno) [www.unap.cl/iecta/revistas/volvere\\_31/articulo1.htm](http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere_31/articulo1.htm)

### **2.2.10 Pachamama yuyariy**

Al rito denominado Pachamamayuyariy (también se le puede llamar: pachamamamanhaywakuy o pachamamamanchurakuy, o simplemente churakuyo haywakuy). Se refiere al hecho de alcanzarle o ponerse a la Pachamama por tanto acordarse de ella. Viene a ser la dimensión simbólica, ético-religiosa, que conjuntamente con la dimensión empírica, conforman la totalidad llamada tecnología andina. La tecnología simbólica relacionada con la crianza de la uywa y del mikhuyen la chakra se sustenta en gran cantidad de celebraciones mayores y menores, rituales propiciatorios y suplicatorios por la fertilidad de la chakra y del ganado, expresiones de pena y de alegría ante las divinidades por los logros y los fracasos, y gestos agradecidos de reciprocidad dirigidos básicamente a la Pachamama, la madre tierra, la principal divinidad que cobija y provee el sustento y que hace posible la vida de los hombres.

Los rituales religiosos que se realizan en el distrito de Nuñoa, en honor a la Pachamama son de diversa magnitud y se les puede agrupar en tres: la ch'allacotidiana, el ritual del k'intusqa y un complejo ritual llamado haywakuy o Pachamamamanhaywakuy, traducido como "alcanzarle a la Pachamama". A continuación describimos brevemente dichos rituales.

### **2.2.11 La ch'alla**

Significa hacer beber a la Pachamama, una bebida refrescante o licor, primero o antes de que la persona lo haga. Es un gesto respetuoso de compartir con Ella y una súplica piadosa por su protección. Para llevar a cabo este sencillo ritual de profundo significado simbólico, la persona echa, antes de servirse, algo de la bebida de la botella al vaso, se inclina muy respetuosamente hacia la

Pachamama y echa el licor con un movimiento firme de donde está parado hacia el oriente, en dirección a la salida del sol. Al mismo tiempo que echa el licor, va implorando con las siguientes palabras: (Pachamama, que sea bonito / bueno no más todo).

**El k'intusqa**, a diferencia de la ch'alla, es un ritual más solemne y de mediana complejidad que realiza generalmente la familia para agradecer o pedir licencia de la Pachamama, previa a la realización de alguna actividad propia del calendario agrícola o pecuario, como: sembrío, cosecha, almacenamiento de productos, floreo de la chacra y el ganado, y de cualquier otra actividad relacionada con la salud, los negocios, viajes, matrimonios, etc. Según la actividad que se está iniciando el k'intusqa, se puede realizar en el hogar de la familia, en su patio, en la chakra o en el corral del ganado.

El ritual del k'intusqa es también una ofrenda para alimentar a la Madre Tierra y tiene un significado y una estructura similar al anterior. La diferencia está en que a la Pachamama se le ofrece la kukak'intu (hojas enteras, no dañadas de coca), en un acto ritual de entrega diferente de la ofrenda. Si la ceremonia se realiza dentro de la casa, se atiza el fuego del fogón (q'uncha) dentro de la cocina de la vivienda familiar para hacer que el fuego consuma la ofrenda. Si la ceremonia se realiza fuera de la casa o del kawiltu, se prende una fogata en la chakra o en el corral del ganado; esta fogata es denominada awila (abuela), nombre cariñoso y respetuoso para indicar a la Madre Tierra. (Enríquez, 2013, La concepción andina de la crianza de animales y plantas, Puno) [www.unap.cl/iecta/revistas/volvere\\_31/articulo1.htm](http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere_31/articulo1.htm)

La crianza de los diferentes cultivos andinos durante su ciclo productivo, especialmente de la papa que es el principal cultivo y el alimento básico de la familia y la realización de las labores agrícolas y pastoriles, va acompañado en todo momento del ritual del *k'intusqa*, desde la roturación de la tierra (*chakmay*), pasando por la siembra, el deshierbe y el aporque, la cosecha, la selección y el almacenamiento de la papa, la elaboración y almacenamiento del chuño y la tunta. Los rituales y el trato respetuoso a la papa como una persona respetable y querida, se realizan en forma sostenida a lo largo del ciclo agrícola. Durante el período de crecimiento de los cultivos, se celebra la fiesta de Carnavales que está dedicada a todos los cultivos que cría la familia, y principalmente al cultivo de papa. Estos ya son rituales más extensos que se desarrollan a modo de celebraciones festivas.

### 2.2.12 El quintuche

Para poder proceder con esta ceremonia, se necesita una istalla con hojas de coca y una botella de alcohol y vino. Y el procedimiento que se sigue son los siguientes:

- **Primero.-** Antes de realizar la ceremonia del quintuche, se inicia a pedir permiso a los dioses andinos para realizar una actividad con una plegaria dirigida por una persona mayor o el jefe de la familia.
- **Segundo.-** Todos los participantes inician a escoger tres hojas de coca para ofrecer a la Santa Tierra. Las hojas son recepcionadas por la madre de la familia, quien con alcohol en un vaso le ofrece mediante la concha (fogón).

- **Tercero.-** En este paso las hojas de coca se despedazan y puestos en el vaso con alcohol, coca, lliuqta y un pedazo de paja, es ofrecido a las Almas por una persona mayor.
- **Cuarto.-** Para finalizar este ceremonia, se escoge una hoja de coca, puesto en un vaso con alcohol y es ofrecido al **Ankari** y challado por una persona soltero y joven de la familia. Que los fenómenos naturales no interrumpan las actividades programadas. Finaliza con un abrazo<sup>15</sup>. (Castillo, 1999)

### 2.3 MARCO CONCEPTUAL

**Cosmovisión.-** Proviene de dos vocablos de COSMOS que hace referencia al mundo y al universo a todo lo que existe y las formas como existen en el mundo llamado tierra o cosmos. VISIÓN se refiere al punto de vista que se tiene sobre un asunto o aspecto, al enfoque que se asume ante determinado aspecto o fenómeno.

**Cosmovisión andina.-** Se refiere a la concepción (visión) que los habitantes del centro poblado tienen sobre la naturaleza, el mundo y el universo.

**Ceremonias rituales.-** Se refiere a las actividades mágicas religiosas que con mucha fe realizan los habitantes en función a la cosmovisión que tienen, como en la siembra, cosecha, carnavales, pedir la salud y la bendición para todos los habitantes del lugar.

**Los espacios en el tiempo.-** Los espacios en el mundo andino son: el mundo de arriba (alaxpacha), el mundo de aquí (akapacha) y el mundo de abajo (ukupacha). Y Kunan pacha o kay pacha, Ñawpa pacha y Qipa pacha. (Flores, 2011)

**Tipo de religiones.**- A los tipos de religión que nos referimos son: monoteísta, politeísta y panteísmo que se practican en el mundo andino.

**Wilancha.**- La wilancha es el sacrificio de una llama y con la primera sangre el sacerdote ofrece a los dioses andinos. (Tamames, 1995)

**Cultura.**- Cultura es todo ese complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

**Cultura andina.**- En forma genérica podemos definir a la cultura andina como al agrupamiento o compendio de marcados rasgos culturales distintivos (lengua, costumbres, cosmovisión, rituales, valores, conocimientos, tecnología, cultivos, crianza, manifestaciones culturales identidad cultural, etc.), expresado en una síntesis cultural pan andino, como producto de desarrollo histórico de una diversidad de culturas pertenecientes a las tres áreas de “contradicción cultural” , desarrolladas autónomamente en la extensa ecorregión andina sudamericana. (Enríquez, s. f.)

**Pacha.**- Es la tierra, el mundo. Pacha es el mundo como una totalidad (espacio-tiempo, naturaleza y realidad), a la vez que es concebido como la fuerza creadora, el fundamento de todo cuando existe y ha de existir, fuente de donde emerge y a dónde va la vida. (Flores, 2011)

**Los apus.**- Son los cerros tutelares más elevados.

**Kay pacha.-** Que significa el mundo de aquí. Es el mundo de la comunidad y de las comunidades vecinas, de los animales y las plantas, donde los seres humanos se interrelacionan con la naturaleza y con sus pares.

**Hanan pacha.-** Es el mundo de arriba. Es el espacio celeste visible, asiento del tayta Inti “padre sol”; mama killa, “madre luna”; las constelaciones y los astros.

**Uku pacha.-** Es el mundo de adentro. Es el subsuelo, fuente de donde brota y a dónde va la vida. Es el vientre de la naturaleza la fuente nutricia, pero también el lugar donde concluyen los seres vivos

**Kunan pacha o kay pacha.-** Entendido como el presente en el que se están suscitando hechos y acontecimientos.

**Ñawpa pacha.-** O primeros tiempos, tiempo de de los acontecimientos que ya se suscitaron en los tiempos remotos.

**Qipa pacha.-** O tiempos recientes, corresponde a los acontecimientos que se suscitaran después del kunan pacha. (Flores, 2011)

**Costumbre.-** Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. (Pérez, 2008, costumbres, Lima) <http://definicion.de/costumbres/>

**Anchanchu.-** Es el espíritu maligno que puede dañar al hombre.

**Runa.-** Es el hombre andino cuya cosmovisión trasciende los tiempos. (Palabra de Maestro, 2011, p. 41).

## 2.4 HIPÓTESIS

### 2.4.1 Hipótesis general

El grado de conocimiento que tienen sobre las ceremonias rituales que aún se siguen practicando en el distrito de Putina, en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa Secundaria Comercial El Centenario es deficiente.

### 2.4.2 Hipótesis específicos

- El nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en relación a los ritos ceremoniales que se practican en la actividad ganadera y en la agricultura es defectuoso.
- Grado de conocimiento que tienen los estudiantes sobre los ritos ceremoniales costumbristas es deficiente.

## 2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
<b>Conocimiento de la Cosmovisión Andina de los estudiantes de la I.E.S. Comercial “El Centenario”.</b>	<b>Ritos agrícolas</b>	- Conoce los ritos agrícolas que se practican.	- Conoce muy bien (18 - 20)
	<b>Ritos ganaderas</b>	- Maneja las costumbres y ritos en las actividades ganaderas.	- Conoce bien (14 - 17)
	<b>Actividad costumbrista</b>	- La Cosmovisión Andina durante una actividad costumbrista.	- Conoce regularmente (11 - 13)
			- No tiene conocimiento (00 - 10)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utiliza es “**Descriptivo**”

##### 3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utiliza en la presente investigación es “**Descriptivo diagnóstico**”.

$$M = O$$

**DONDE:**

**M** = Muestra de estudio

**O**= Observación o información recogida

$$\% = \frac{F_i}{n} \times 100$$

% = Tanto por ciento

**F<sub>i</sub>** = Frecuencia absoluta

**n** = Total de estudiantes

#### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1 Población

También conocido como universo, conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. (Hernández, 2010)

La población de la investigación está conformado por estudiantes del primer grado al quinto entre varones y mujeres, matriculados en la Institución

Educativa Secundaria comercial “El Centenario” del distrito de Putina que está ubicado en la provincia de San Antonio de Putina.

**Tabla 1**  
*Población de la I.E.S. Comercial “El Centenario” - Putina*

SECCIÓN Y GRADO	A	B	C	TOTAL	
				F	%
1 <sup>ro</sup>					
2 <sup>do</sup>	24	25	-	49	17.4%
3 <sup>ro</sup>	25	25	-	50	17.6%
4 <sup>to</sup>	20	19	21	60	21.8%
5 <sup>to</sup>	21	22	20	63	22.3%
	22	20	18	60	21.8%
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>111</b>	<b>59</b>	<b>282</b>	<b>100%</b>

Fuente: registro de matrícula de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012

### 3.2.2 Muestra

Es el subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta. (Hernández, 2010)

La muestra está conformada solo por los estudiantes del quinto grado A, B Y C de la Institución Educativa Secundaria Comercial “El Centenario” de la ciudad de Putina 2012, de sesenta estudiantes entre damas y varones. El Tipo de muestreo es no probabilístico, cuya distribución de muestra es de la siguiente manera.

**Tabla 2***Muestra del Quinto grado de la I.E.S. Comercial "El Centenario" - Putina*

SECCIÓN	A		B		C		TOTAL	
	H	M	H	M	H	M	F	%
QUINTO GRADO	10	12	08	12	07	11		
		22		20		18		
	f	%	f	%	f	%		
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>36.7%</b>	<b>20</b>	<b>33.3%</b>	<b>18</b>	<b>30%</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: registro de matrícula de la I.E.S. Comercial "El Centenario"  
Putina – 2012.

### 3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La Institución Educativa Secundaria Comercial "El Centenario", se encuentra ubicado a la entrada de la ciudad en el Jr. Centenario S/N del barrio Santiago Lujan en la provincia de San Antonio de Putina – Puno. A 135 Km. Desde la capital del departamento de Puno, a 3850 msnm. Es una Institución emblemático, y cuenta con gran número de estudiantes entre varones y mujeres, siendo su lengua materna el quechua y su segunda lengua el idioma castellano.

Su economía está basado principalmente en la minería, agricultura, ganadería y en el comercio en menor cantidad. La población joven se dedica a la minería en su gran mayoría y los adultos y ancianos a la agricultura y la ganadería.

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1 Técnica

Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano.

**Observación.-** Es la actividad de percibir; es decir, identificación a través de la vista, de las propiedades o características de un evento o fenómeno. Existen dos clases de observaciones: La sistemática (estructura) y la no sistemática (no estructurada). La primera se caracteriza por que se planea previamente, qué es lo que se va a observar, y por lo tanto se delimita; mientras que la segunda, es libre y flexible; se recomienda para el diseño exploratorio.

**Examen.-** Se trata de la formulación de preguntas de manera oral o escrita, con el fin de determinar, concretamente el nivel de conocimiento que el sujeto tiene sobre una determinada materia. Es para evaluar la dimensión conceptual y procedimental. Esta técnica debe ser utilizada obligatoriamente cuando se trata de una investigación en la que se involucra el variable aprendizaje, o caso contrario en investigaciones experimentales para aprobar una determinada estrategia metodología de aprendizaje o de enseñanza.

### 3.4.2 Instrumento

Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación, que luego facilita resolver el problema de mercadeo. Los instrumentos están compuestos por escalas de medición. Todos los pasos previos realizados hasta este punto, se resumen en la elaboración de un instrumento apropiado para la investigación.

**Guía de observación.-** Es el criterio de observación que se elabora considerando las dimensiones, indicadores según los objetivos de investigación.

**Prueba escrita.-** Es un conjunto de preguntas que se deducen de los indicadores de la variable dependiente a investigarse; la prueba escrita u oral en todas sus variedades o tipos, deben ser ordenadas y clara. (UANCV, s.f.)

### **3.5 PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS**

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Después de recolectar los datos se tabularon durante la ejecución del proyecto, luego se procedió a presentar los datos en cuadros y gráficos tabulados, con un anexo interpretativo de los cuadros y gráficos.

CAPÍTULO IV

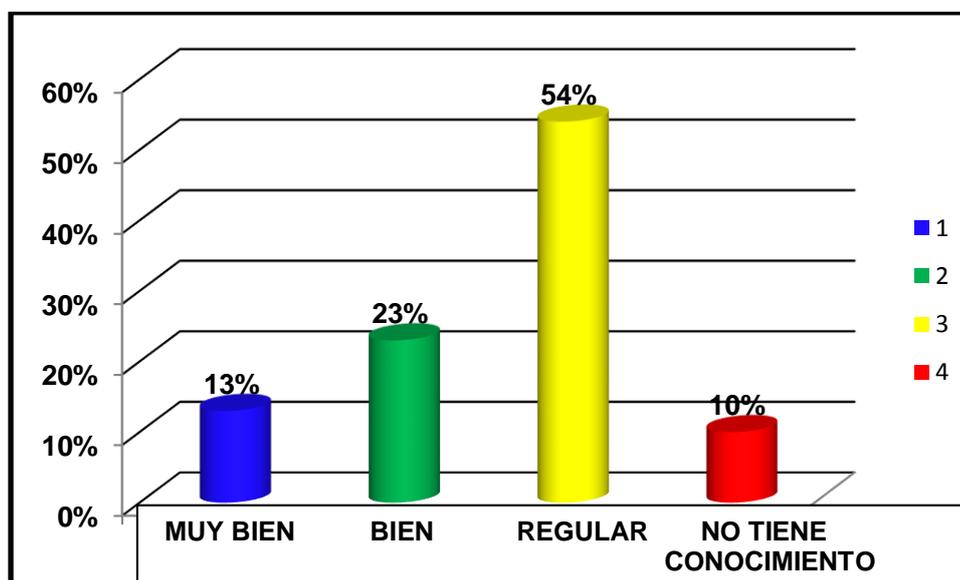
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

LOS RITOS AGRICOLAS QUE SE PRACTICAN

**Tabla 3**  
Para preparar la tierra

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	8	13%
CONOCE BIEN	14	23%
CONOCE REGULARMENTE	32	54%
NO TIENE CONOCIMIENTO	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>o</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 1.** Para preparar la tierra

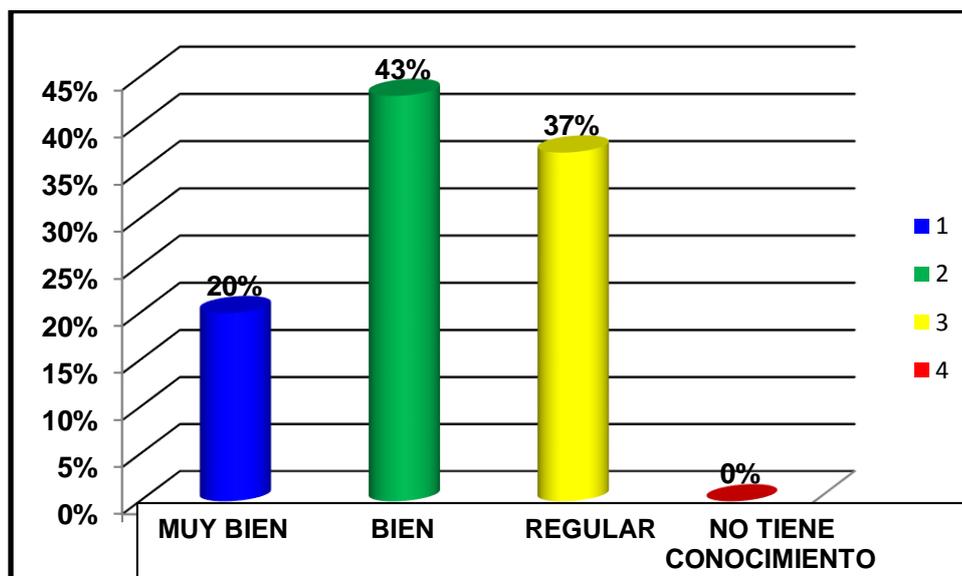
**Fuente:** tabla 3

**Interpretación:** En esta tabla podemos apreciar los resultados sobre los ritos que practican los padres para preparar la tierra, 8 estudiantes que representan el 13% conocen muy bien sobre los ritos ceremoniales usados por sus padres y 32 estudiantes que representan el 54% conocen habitualmente.

**Tabla 4**  
En la siembra

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	12	20%
CONOCE BIEN	26	43%
CONOCE REGULARMENTE	22	37%
NO TIENE CONOCIMIENTO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>o</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 2.** En la siembra

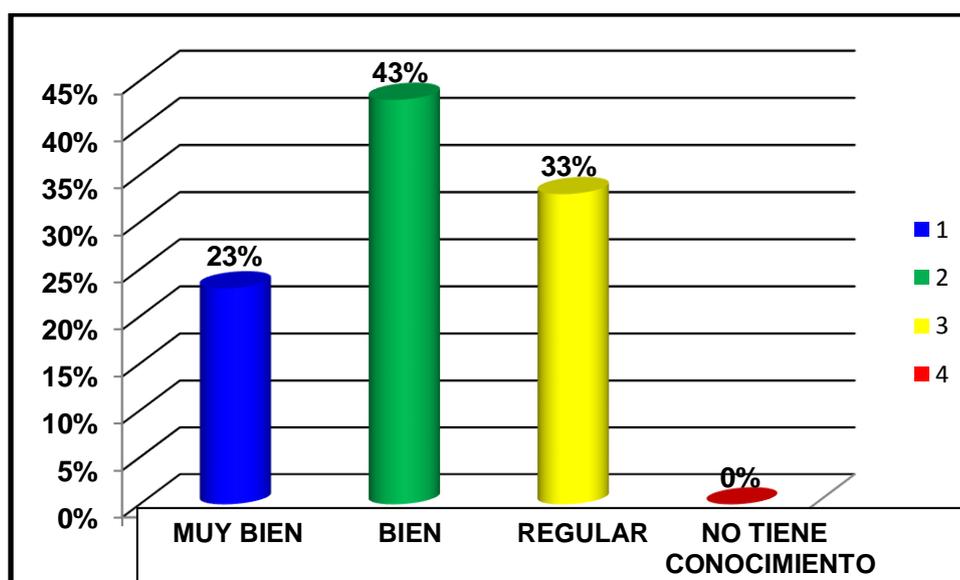
**Fuente:** tabla 4

**Interpretación:** En esta tabla se puede estimar que 12 estudiantes que representan el 20% conocen muy bien sobre los ritos ceremoniales que se practican durante la siembra en el distrito de Putina, 43% de los estudiantes conocen bien y el 37% de los estudiantes tiene un conocimiento regular.

**Tabla 5**  
Durante la cosecha

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	14	23%
CONOCE BIEN	26	43%
CONOCE REGULARMENTE	20	33%
NO TIENE CONOCIMIENTO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>to</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 3.** Durante la cosecha

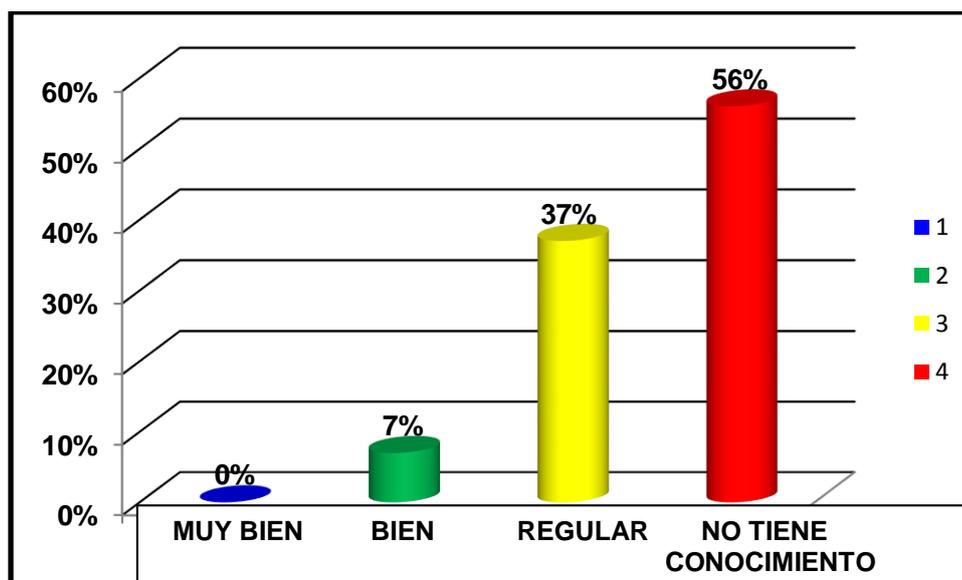
**Fuente:** tabla 5

**Interpretación:** En figura 3 se puede apreciar que el 43% de los estudiantes que representa a 26 alumnos conocen bien sobre los ritos ceremoniales que se realizan durante la cosecha y un 0% no tiene conocimiento sobre el tema, el cual da a conocer que todos los estudiantes tienen conocimiento sobre este ritual.

**Tabla 6**  
Durante la crisis agrícola

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	0	0%
CONOCE BIEN	4	7%
CONOCE REGULARMENTE	22	37%
NO TIENE CONOCIMIENTO	34	56%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>o</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 4.** Durante la crisis agrícola

**Fuente:** tabla 6

**Interpretación:** En la tabla 6, observamos de acuerdo al examen tomado a 4 estudiantes que representan el 7%, conocen bien sobre los ritos ceremoniales que se practican durante una crisis agrícola en el lugar y 34 estudiantes que representa el 56% no tienen conocimiento sobre estos rituales en una crisis agrícola.

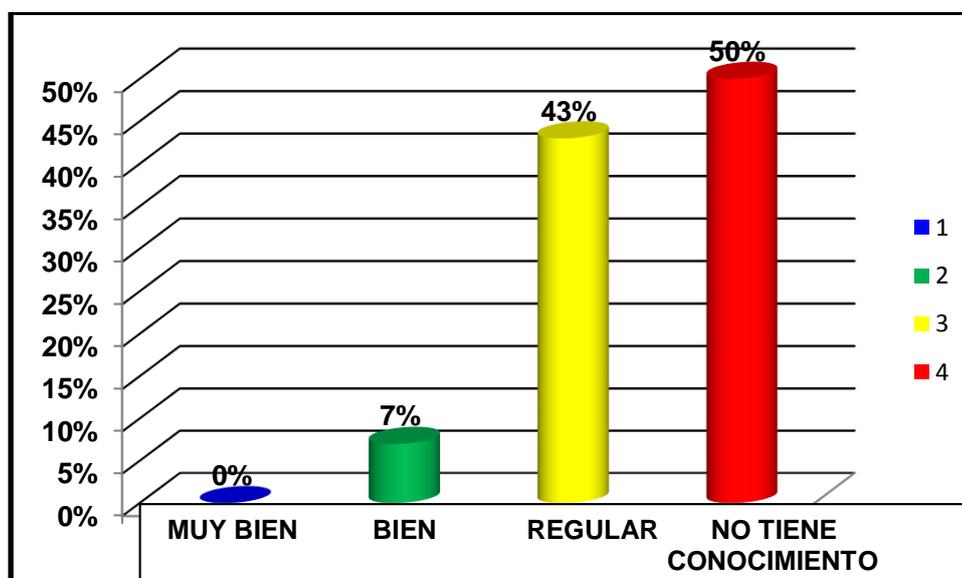
**COSTUMBRES Y RITOS DURANTE LA ACTIVIDAD GANADERA**

**Tabla 7**

Durante la crianza del ganado

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	0	0%
CONOCE BIEN	4	7%
CONOCE REGULARMENTE	26	43%
NO TIENE CONOCIMIENTO	30	50%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>to</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 5.** Durante la crianza del ganado

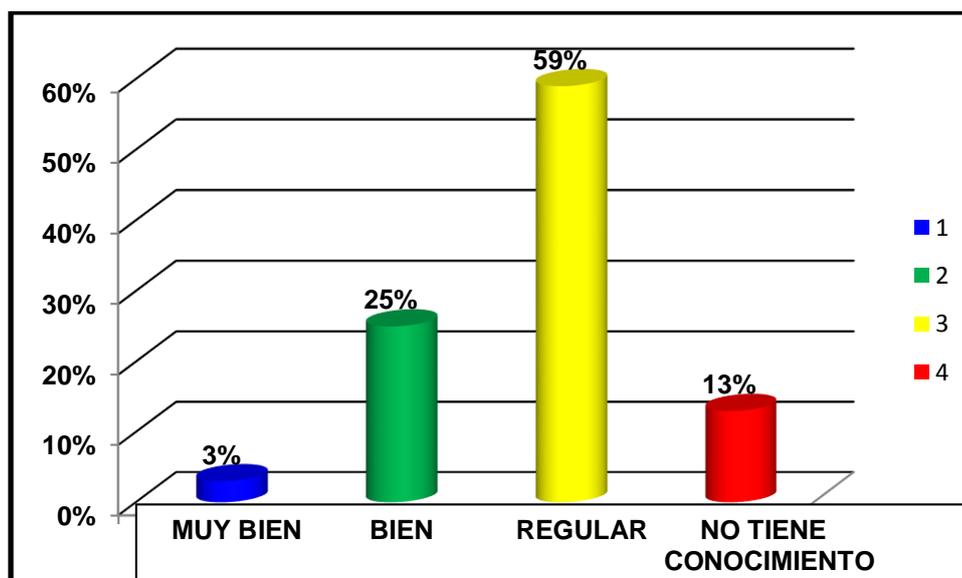
**Fuente:** tabla 7

**Interpretación:** En tabla 7 se puede apreciar a 30 estudiantes que representan el 50% no tienen conocimiento sobre los ritos ceremoniales que se practica durante crianza del ganado, el 43% de los estudiantes tienen un conocimiento regular y solo el 7% conoce bien sobre estos ritos ceremoniales.

**Tabla 8**  
Al inicio del carnaval

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	2	3%
CONOCE BIEN	15	25%
CONOCE REGULARMENTE	35	59%
NO TIENE CONOCIMIENTO	8	13%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>o</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 6.** Al inicio del carnaval

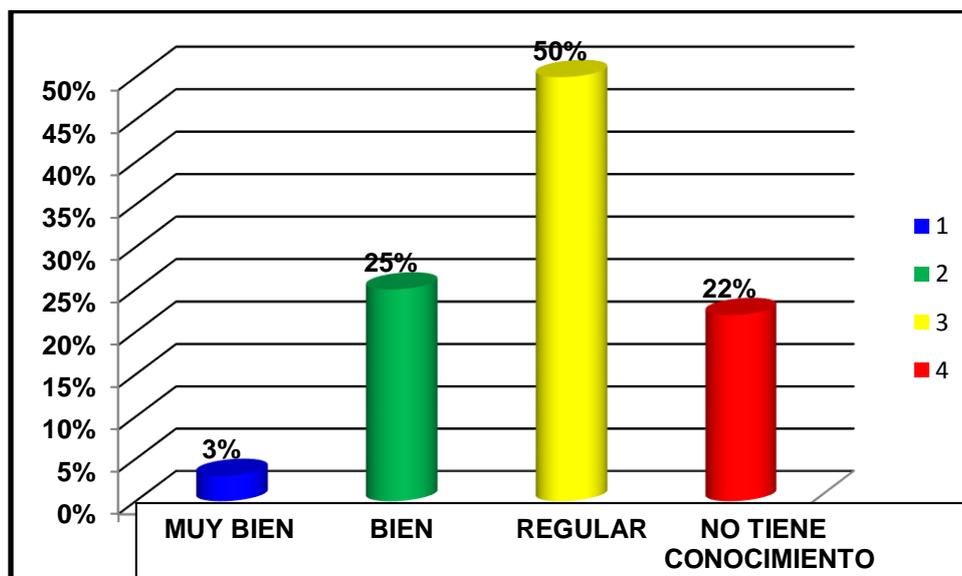
**Fuente:** tabla 8

**Interpretación:** En esta tabla se puede observar que la escala 03 muestra el puntaje más alto de 35 estudiantes que representan el 59%, tienen un regular conocimiento sobre los ritos ceremoniales que se practican al inicio del carnaval y el 3% de los estudiantes conocen muy bien sobre este tema.

**Tabla 9**  
Durante el mes de agosto

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	2	3%
CONOCE BIEN	15	25%
CONOCE REGULARMENTE	30	50%
NO TIENE CONOCIMIENTO	13	22%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>to</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 7.** Durante el mes de agosto

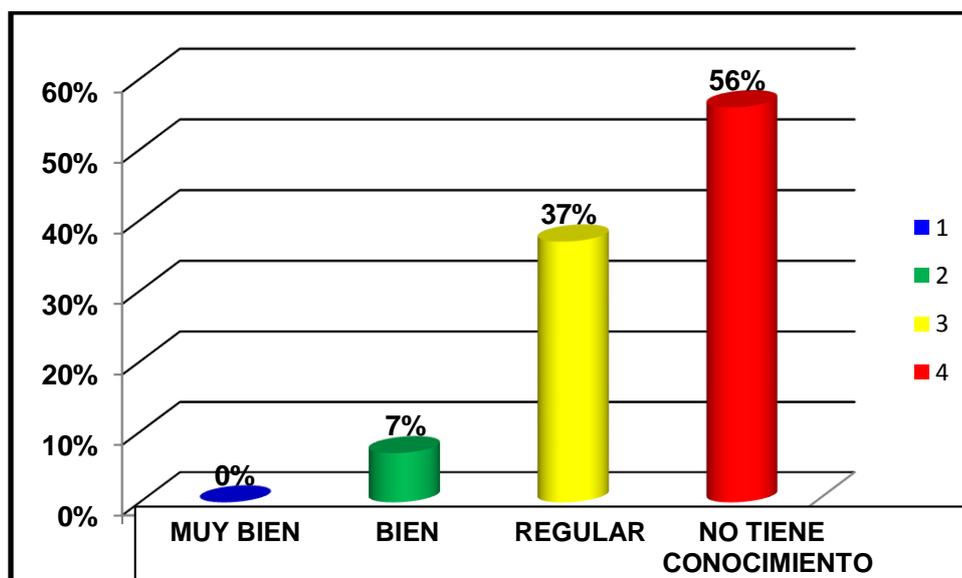
**Fuente:** tabla 9

**Interpretación:** En esta tabla podemos apreciar los resultados sobre la práctica de los ritos durante el mes de agosto. 30 estudiantes que representan el 50% conocen muy bien sobre los ritos que se practican y 15 estudiantes que representan el 25% conocen habitualmente.

**Tabla 10**  
Durante la crisis ganadera

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	0	0%
CONOCE BIEN	4	7%
CONOCE REGULARMENTE	22	37%
NO TIENE CONOCIMIENTO	34	56%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>o</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 8.** Durante la crisis ganadera

**Fuente:** tabla 10

**Interpretación:** Como podemos apreciar en la tabla 10, donde podemos observar a 34 estudiantes que representan el 56%, no tienen conocimiento sobre los ritos ceremoniales que se practican durante la crisis agrícola y 22 estudiantes que representan el 37% tienen un conocimiento regular sobre los ritos ceremoniales.

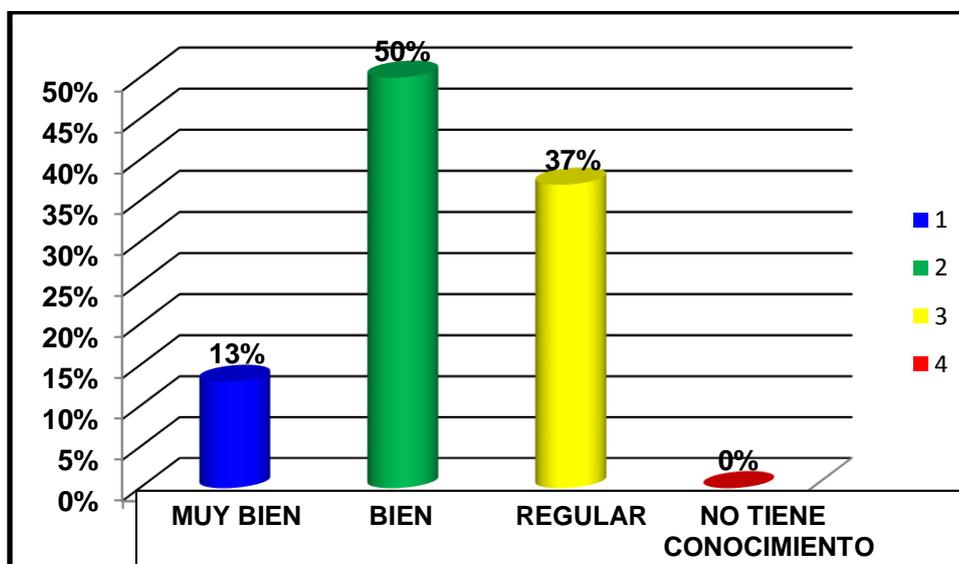
**LA COSMOVISIÓN ANDINA DURANTE UNA ACTIVIDAD COSTUMBRISTA.**

**Tabla 11**

¿Qué ritos ceremoniales se realizan al inicio de las fiestas de carnaval?

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	8	13%
CONOCE BIEN	30	50%
CONOCE REGULARMENTE	22	37%
NO TIENE CONOCIMIENTO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>to</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 9.** ¿Qué ritos ceremoniales se realizan al inicio de las fiestas de carnaval?

**Fuente:** tabla 11

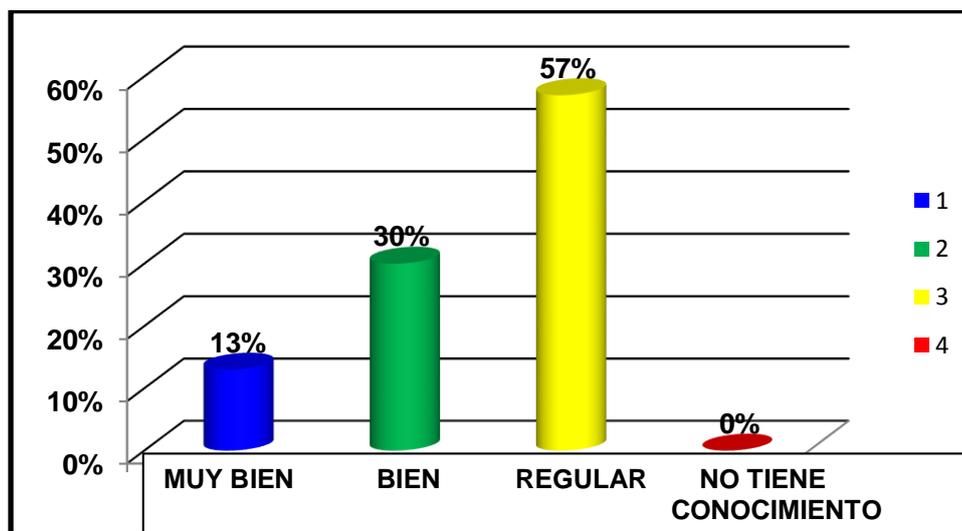
**Interpretación:** En esta tabla se puede observar que 30 estudiantes que representan el 50% conocen bien sobre los ritos ceremoniales que se practican durante las fiestas de carnaval, 22 estudiantes que constituyen el 37% tienen un conocimiento regular, 8 estudiantes que representan el 13% conocen muy bien sobre los ritos ceremoniales que practican durante los carnavales.

**Tabla 12**

¿Qué ritos ceremoniales se realiza durante la fiesta de todos los santos?

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	8	13%
CONOCE BIEN	18	30%
CONOCE REGULARMENTE	34	57%
NO TIENE CONOCIMIENTO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>o</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 10.** ¿Qué ritos ceremoniales se realiza durante la fiesta de todos los santos?

**Fuente:** tabla 12

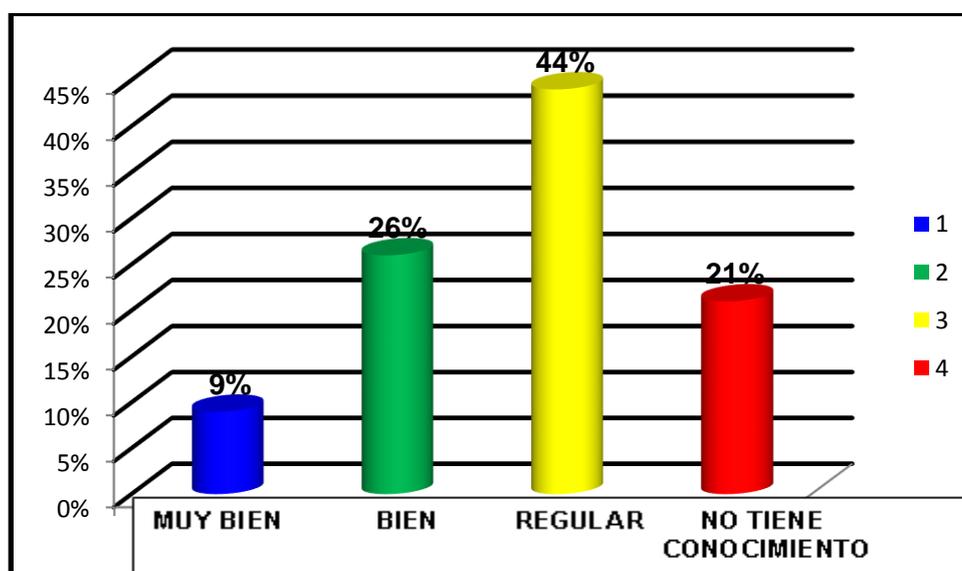
**Interpretación:** En la tabla 12 donde se puede apreciar del examen tomado, que 34 estudiantes que representa el 57% tienen un conocimiento regular y 08 estudiantes que representan el 13% del total tienen un conocimiento muy bien.

**Tabla 13**

Resultado final sobre los ritos ceremoniales que aún se practican en las actividades de agricultura, ganadería y costumbrista

CATEGORÍAS	Nº DE ESTUDIANTES	%
CONOCE MUY BIEN	5	9%
CONOCE BIEN	15	26%
CONOCE REGULARMENTE	26	44%
NO TIENE CONOCIMIENTO	14	21%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** estudiantes del 5<sup>to</sup> grado de la I.E.S. Comercial “El Centenario” Putina – 2012.



**Figura 11.** Resultado final sobre los ritos ceremoniales que aún se practican en las actividades de agricultura, ganadería y costumbrista

**Fuente:** tabla 13

**Interpretación:** En esta tabla se puede observar el resultado final del conocimiento sobre la práctica de las ceremonias rituales que aún son vigentes en las actividades de la agricultura, ganadería y costumbristas. El 44% de los estudiantes evaluados tienen un conocimiento regular, el 9% de los alumnos tienen un conocimiento muy bueno.

## CONCLUSIONES

- Primera:** El nivel de conocimiento sobre los ritos ceremoniales que aún se siguen practicando en el distrito de Putina, en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial “El Centenario”, el 44% de los alumnos evaluados tienen un conocimiento regular sobre los ritos ceremoniales que aún se siguen practicando.
- Segunda:** Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial “El Centenario” de Putina, el 43% de los alumnos tienen un conocimiento regular sobre los ritos ceremoniales que se practican en relación a la ganadería y la agricultura en el distrito de Putina en la actualidad.
- Tercera:** El 47% de los estudiantes evaluados de la Institución Educativa Secundaria Comercial “El Centenario”, tienen un conocimiento regular, sobre los ritos ceremoniales que se practican en las fiestas costumbristas de los carnavales y todos los santos en el distrito de Putina.

## SUGERENCIAS

- Primera:** Se sugiere a la Dirección Regional de Educación de Puno, se tome en cuenta en el PCR los datos y conocimientos sobre los ritos ceremoniales que su práctica es aún es vigente en todo sus aspectos en esta parte de la Región, de manera general en la estructura curricular.
- Segunda:** Se sugiere a los docentes de los diferentes Instituciones Educativas de diferentes niveles a difundir entre sus educandos la importancia de la práctica de los ritos ceremoniales en relación a la ganadería y agricultura, para el hombre andino.
- Tercera:** Se sugiere a los estudiantes en general que pueden respetar, valorar y rescatar los diferentes ritos costumbristas que existen en todos los lugares de nuestra región, con diferentes formas de expresión pero con el mismo objetivo de la reciprocidad entre sus miembros.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALLPANCHIS (1983) “Religión, Mito y Ritual en el Perú” primera edición Edit.

Instituto de Pastoral Andina, Cusco – Perú.

ALLPANCHIS (1978) “Mito y Utopía en los Andes” primera edición Edit. Instituto

de Pastoral Andina Cusco – Perú.

CASTILLO GAMARRA Raúl (1999) “San Antonio de Putina siempre” Primera

Edición, Editorial Huaynaputina, Puno – Perú.

ESTERMANN Joset (2006) “Filosofía Andina”, Segunda Edición, Editorial

EDOBOL La Paz – Bolivia.

ENRÍQUEZ SALAS Porfirio, DRE – PUNO

FLORES GUTIÉRREZ María (2011) “Filosofía Andina” Primera Edición,

Editorial San Marcos, Lima – Perú.

FERRATER MORA (1970) “Diccionario de Filosofía” quinta edición Edit.

Sudamericana –Argentina.

HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio

María del Pilar (2010), “Metodología de la Investigación”, Quinta Edición

– editorial Grupo Infogon – México.

MARIÁTEGUI, José Carlos (1992) “Ideologiza y Política” séptima edición Edit.

Amauta Lima – Perú.

RAMÍREZ ZURITA, Filomeno (1992) “La Cultura Andina del Perú” primera

edición Edit. Tawantinsuyo Cusco – Perú.

RÍOS FRANCO, Gonzalo (1997) “Las Concepciones del Mundo” primera edición Edit. Nuevo mundo, Bs. As. Argentina.

TAMAMES, Ramón (1995) Ecología y desarrollo sostenible; Alianza Editorial, Madrid.

UNIVERSIDAD ANDINA “Néstor Cáceres Velásquez” Metodología de la Investigación Científica – Cuarta Edición – Editorial Continental Juliaca – Perú.

VAN KESSEL, Juan (1991) Ritual de producción y discurso tecnológico andino; CIDSA, Puno, Perú.

VELÁSQUEZ GARAMBEL José Luis (2006), “El Hombre y el Cosmos en la concepción filosófica andina”, Primera Edición, Editorial Inca Rojo Lima – Perú.

### REVISTA

PALABRA DE MAESTRO (Pedagógica y Cultura) N° 55, abril del 2011, Lima Perú, Pág.41.

### REFERENCIAS DEL INTERNET

[http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere\\_31/articulo1.htm](http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere_31/articulo1.htm) 29/11/12

[http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere\\_31/articulo2.html](http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere_31/articulo2.html) 29/11/12

<http://definicion.de/costumbres/> 02/09/13

# ANEXOS

**ANEXO 1**

**PRUEBA ESCRITO SOBRE EL GRADO DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE LA COSMOVISIÓN ANDINA DEL DISTRITO DE PUTINA.**

**I. PARTE INFORMATIVA**

- 1.1 NOMBRES Y APELLIDOS:.....
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN DE ESTUDIOS :.....
- 1.3 INSTITUCIÓN :.....FECHA:.././..

**II. CUESTIONARIO**

**1. LOS RITOS AGRICOLAS QUE SE PRACTICAN**

- 1.1 Para preparar la tierra:.....
- 1.2 En La siembra:.....
- 1.3 En la cosecha:.....
- 1.4 Durante la crisis agrícola:.....

**2. COSTUMBRES Y RITOS DURANTE LA ACTIVIDAD GANADERA**

- 2.1 Durante la crianza del ganado:.....
- 2.2 Al inicio del carnaval:.....
- 2.3 Durante el mes de agosto:.....
- 2.4 Durante la crisis ganadera:.....

**3. LA COSMOVISIÓN ANDINA DURANTE UNA ACTIVIDAD COSTUMBRISTA.**

- 3.1 ¿Qué ritos ceremoniales se realizan al inicio de las fiestas de carnaval?.....
- 3.2 ¿Qué ritos ceremoniales se realiza durante la fiesta de todos los santos?.....

**ANEXO 2**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



