

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°725 DE LA PROVINCIA
DE MARA DE LA CIUDAD DE APURIMAC-2016.**

TESIS

**PRESENTADA POR:
ALBINA DELIA MAMANI LLACSA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y EDUCACIÓN INICIAL
NO FORMAL**

PROMOCIÓN: 2012 – I

PUNO - PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°725 DE LA PROVINCIA
DE MARA DE LA CIUDAD DE APURIMAC-2016**

ALBINA DELIA MAMANI LLACSA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN:
ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y EDUCACIÓN INICIAL NO FORMAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:



PRESIDENTE : _____
Dr. Wenceslao Quispe Yapo

PRIMER MIEMBRO : _____
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Dr. Lino Vilca Mamani

DIRECTOR : _____
M.Sc. Eliana Mazuelos Chávez

ASESOR : _____
M.Sc. Eliana Mazuelos Chávez

Área : Educación Cultura y Sociedad
Tema : Actividades artísticas

Fecha de sustentación: 29 / Ene./ 2017

DEDICATORIA

A Dios por darme salud cada día, a mis queridos padres que siempre me brindaron su amor, cariño y apoyo incondicional para lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

A la “Universidad Nacional del Altiplano Puno” Pionera en el sur del Perú que me formó como profesional. A mi prestigiosa Facultad de Ciencias de la Educación por su empeño de seguir adelante en formar licenciados en educación de calidad.

A los docentes de la Segunda Especialización que me brindaron conocimientos y exigencias constantes como parte del desarrollo educativo que se requiere en esta sociedad competitiva.

A mis estimados compañeros de aula por sus consejos y constantes estímulos con quienes compartimos gratos momentos y de quienes aprendimos mucho, gracias por su amistad, solidaridad y aliento constante.

A los a mi asesor, director, miembros del jurado revisor y todas las personas que de forma directa e indirecta colaboraron con este proyecto y permitieron que resulte favorable.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	18
2.2.1. ARTES PLÁSTICAS	18
2.2.1.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	19
2.2.1.2 IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS:	20
2.2.1.3 ETAPAS EVOLUTIVAS EN LA EXPRESION INFANTIL	22
2.2.1.4 ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS:	25
2.2.1.5 TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	30
2.2.1.6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	34
2.2.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	35
2.2.2.1 DEFINICIONES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	35
2.2.2.2 CUALIDADES EMOCIONALES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	38
2.2.2.3 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.	42
2.2.2.4 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL SE PUEDE HEREDAR GENÉTICAMENTE	43
2.2.2.5 LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS EMOCIONALES.....	48

2.2.2.6 LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:	50
2.3. GLOSARIO DE TERMINOS BÁSICOS	51
2.4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	53
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:.....	53
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	53
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	54
INDICADORES	54
VARIABLE	54
INDEPENDIENTE	54

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.1.1. TIPO:.....	55
3.1.2. DISEÑO:.....	55
3.2. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACION:	56
3.2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA	56
3.3. MATERIAL EXPERIMENTAL.....	56
3.3.1. MATERIALES:.....	56
3.3.2. PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA DE LA INVESTIGACIÓN:	57
3.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	57
3.5. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO	58
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	59
3.7. DISEÑO DE TRATAMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	59

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA.....	63
4.2. RESULTADOS DE LOS INDICADORES CUALIDADES EMOCIONALES	65
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sistema nervioso.....	44
Figura 2. Sistema límbico.....	44
Figura 3. Sistema cerebral	46
Figura 4. El diencefalo	46
Figura 5. El hipotálamo	47
Figura 6. La amígdala	47

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Número de niños de cinco años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	56
Cuadro N° 2: Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la inteligencia emocional a niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	63
Cuadro N° 3: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; conciencia de si mismo en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	66
Cuadro N° 4: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; expresión emocional en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	68
Cuadro N° 5: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; grado de autonomía en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	70
Cuadro N° 6: Puno: resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; confianza en sí mismo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 278 Mañazo, 2007.	72
Cuadro N° 7: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; actitud frente a los demás en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	74
Cuadro N° 8: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; capacidad para escuchar en los niños de años 5 matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	76
Cuadro N° 9: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; aptitud para desenvolverse en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	78
Cuadro N° 10: Resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	80
Cuadro N° 11: Cuadro comparativo de la prueba de entrada y salida	83

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1: Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la inteligencia emocional a niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	63
Gráfico N° 2: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; conciencia de si mismo en los niños de años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.....	66
Gráfico N° 3: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; expresión emocional en los niños de 5 años.	68
Gráfico N° 4: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; grado de autonomía en los niños de 5 años.	70
Gráfico N° 5: Gráfico de los resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; confianza en si mismo en los niños de 5 años.....	72
Gráfico N° 6: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; actitud frente a los demás en los niños de 5 años.	74
Gráfico N° 7: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; capacidad para escuchar en los niños de 5 años.	76
Gráfico N° 8: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; aptitud para desenvolverse en grupo en los niños de 5 años.	78
Gráfico N° 9: Resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años	80
Gráfico N° 10: Comparativo de la prueba de entrada y salida	83

RESUMEN

La investigación estuvo orientada a determinar como objetivo general Identificar la eficacia de las Artes Plásticas en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016. La información se obtuvo de un grupo 26 niños de 5 años de la referida institución, para la técnica y diseño de investigación fue la pre experimental para el cual mediante la aplicación de los instrumentos: Talleres de aprendizaje. Se desarrollaron 10 talleres los cuales se emplearon en el grupo experimental; la ficha de observación el cual es un conjunto de criterios de observación que se elabora considerando los objetivos y los indicadores de la variable a investigar; el anecdotario que es un instrumento que permite observar actitudes resaltantes de los niños; y el registro de logros el cual nos permitió registrar las capacidades y actitudes del niño. Llegando a la conclusión que las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional como se puede observar al inicio del experimento se tomó la prueba de entrada al final del experimento se tomó la prueba de salida en donde se pudo ver los cambios que provoca la aplicación del tratamiento experimental encontrando a 11 niños lo que significa un 42.3% en la escala de calificación logro previsto lo que nos da entender que las artes plásticas son eficaces en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras claves: Aprendizaje, artes plásticas, enseñanza, inteligencia emocional, niño.

ABSTRACT

The investigation was guided to determine as general objective to Identify the effectiveness of the Plastic arts in the development of the Emotional Intelligence in the children and girls of 5 years of I.E.I N°725 of the district of Mara of the city of Apurímac 2016. The information was obtained of a group 26 children of 5 years of the referred institution, for the technique and investigation design was the experimental pre for the one which by means of the application of the instruments: Learning shops. 10 shops those were developed which were used in the experimental group; the observation record which is a group of observation approaches that is elaborated considering the objectives and the indicators of the variable to investigate; the anecdotario that is an instrument that allows to observe the children's standing out attitudes; and the registration of achievements which allowed to register the capacities and the boy's attitudes. Reaching the conclusion that the plastic arts like strategy for the development of the emotional intelligence as you can observe to the beginning of the experiment took the entrance test at the end of the experiment he/she took the exit test where one could see the changes that it provokes the application of the experimental treatment finding 11 children what means a 42.3% in the scale of qualification foreseen achievement what gives us to understand that the plastic arts are effective in the development of the emotional intelligence.

Key words: Learning, plastic arts, teaching, emotional intelligence, boy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°725 DE LA PROVINCIA DE MARA DEPARTAMENTO DE APURIMAC 2016, el trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El primer capítulo se refiere al planteamiento del problema, que comprende la descripción, definición, limitaciones, justificación y finalmente los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo se refiere al marco teórico, en la que se considera los antecedentes relacionados con la investigación, el sustento teórico que tiene relación directa con las variables, el glosario de términos, las hipótesis y por último la operacionalización de las variables con sus dimensiones e indicadores.

El tercer capítulo se refiere al diseño metodológico, en la que se determina el tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico que se aplica para la prueba de la hipótesis planteada.

El cuarto capítulo se refiere al análisis e interpretación de los resultados obtenidos que se muestra en los cuadros y gráficos correspondientes.

Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los respectivos anexos utilizados en la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante muchos años las investigaciones referentes a educación han estado orientadas, casi exclusivamente, al campo racional o lo que se conoce como el desarrollo del coeficiente intelectual (CI). La preocupación por elaborar métodos de enseñanza que facilitarán la comprensión de los contenidos conceptuales, han ensombrecido el interés por los sentimientos, las emociones. Esto se ha visto reflejado en los centros educativos, donde hemos sido educados al margen de las emociones, sin tenerlas en cuenta, incluso anulándolas.

Pero, como dice este apartado, ¿por qué la inteligencia emocional? Para entender la necesidad de estudiar la educación emocional, podemos tener en cuenta datos como los siguientes;

- La parte racional del cerebro usa sólo el 10% del mismo, mientras el 90% restante es emocional.
- La parte emocional del cerebro responde más rápidamente y con más fuerza que la parte lógica.
- El 90% de la comunicación emocional se transmite en forma no verbal.

Si leemos detenidamente estos datos nos daremos cuenta de que la mayoría de la información que recibe nuestro cerebro es de tipo emocional, y de que las reacciones y respuestas que este elabora ante cualquier situación, están reinadas por aspectos de tipo emocional. Entonces, ¿por qué no estudiarlas para así conocerlas y poder ayudar a su desarrollo y uso consciente? Debe existir un equilibrio entre el control emocional y el racional sobre la mente. Cuánto más intenso es el sentimiento en nuestra respuesta, más dominante es la mente emocional, y más ineficaz la mente racional. Igual ocurre en el sentido inverso, cuando la dominante es la mente racional.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Para el presente trabajo de investigación se ha formulado la siguiente interrogante. ¿Cuál es la eficacia de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto de investigación se realizará con la finalidad de desarrollar la Inteligencia Emocional usando las Artes Plásticas en 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016 de la ciudad de Apurímac, porque al realizar nuestras prácticas pre- profesionales hemos podido observar que muchos niños (as) no han podido desarrollar su inteligencia Emocional, por otro lado, los trabajos de los niños no son valorados e interpretados correctamente, esto hace que muchas docentes pasen por alto esto que es tan importante en el desarrollo del niño (a) que se muestra a través de acciones y conductas, que los niños suelen plasmar en sus trabajos manuales, en sus juegos, etc.

Por otro lado la psicología trata de investigar y poner en práctica formas saludables para desenvolverse en la vida e ir forjando una personalidad equilibrada y optimista en los niños y niñas, “el arte es de vital importancia para el desarrollo humano e influye en la personalidad y autoestima del ser humano” ,entre las finalidades de la Educación Plástica está, dotar al niño de las técnicas y habilidades necesarias para que puedan expresarse libremente utilizando el lenguaje de las Artes Plásticas, juzgando, apreciando el hecho artístico, desarrollando en el niño la sensibilidad por el arte, a partir de estímulos sensoriales, gran parte de los cuales son de naturaleza visual y táctil. La información recibida a través de estos estímulos proviene de la naturaleza y de las obras creadas por el hombre. Para que dicha información pueda ser asimilada, es necesario reflexionar críticamente sobre el entorno visual y plástico. Las Artes Plásticas necesita de dos niveles de comunicación: saber comprender-saber ver y saber expresarse-saber hacer, esto a su vez desarrolla en el niños actitudes que podemos tomar para desarrollar la inteligencia emocional, los niños y niñas que practican habilidades y destrezas: rasgar con los dedos, recortar, punzar, pegar, plegar, cogiendo bien y utilizando correctamente las tijeras, punzones, pinceles, leer, escuchar música, despierta la sensibilidad de los niños/as y pueden expresarse a través de un dibujo o de una creación plástica, y a la vez que realizan artes plásticas desarrollan su inteligencia emocional.

Las artes plásticas tiene la bondad de desarrollar paulatinamente a quienes la practican la habilidad de ser emocionalmente inteligentes, y haciendo que un niño con coeficiente intelectual bajo, sea capaz de sobrellevar sus desventajas y sobresalir en un mundo donde los valores se han perdido, con esta investigación

pretendemos forjar nuevos niños (as) con habilidades para auto motivarse, practicar valores y ser capaces de ser sensibles y sentir emociones que lo lleven a triunfar en su generación con un coeficiente emocional altamente desarrollado. Esta investigación contribuirá de gran manera a quienes la practiquen, sobre todo a las maestras de Educación Inicial que día a día lindan con todo tipo de niños (as) algunos agresivos, otros rebeldes y otros que vienen de sus hogares con secuelas psicológicas de violencia que han vivido en sus hogares y las traen consigo a la institución.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar la eficacia de las Artes Plásticas en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Determinar cómo influye las artes plásticas en el desarrollo de las cualidades emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016
- * Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional con la aplicación de las artes plásticas en la determinación de la personalidad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016
- * Comparar los resultados del grupo experimental con el grupo control sobre el desarrollo de la inteligencia emocional con la prueba de entrada y la prueba de salida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En lo referente a los antecedentes, después de haber hecho revisiones en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional del Altiplano, en la Biblioteca Especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación y otras bibliotecas pedagógicas se pudo encontrar los siguientes.

Víctor Caljaro Tarqui (2001) en su tesis La inteligencia Emocional de los alumnos durante el estudio y el aprendizaje en el primer y segundo grados del CES Kelluyo, 2001. Cuyo trabajo de investigación se resume en la siguiente interrogante: ¿Cuál es el grado de relación existente entre la inteligencia emocional que tiene el primer y segundo grados del CES Kelluyo en el año 2001? Al objetivo general que arriba fue; determinar la relación existente entre la inteligencia emocional del alumno durante el estudio y el aprendizaje en el primer y segundo del CES Kelluyo Cuya hipótesis fue: Existe una relación directa entre la inteligencia emocional durante el estudio y el aprendizaje significativo de los alumnos del primer y segundo grado del C.E.S. Kelluyo. El tipo y diseño que utilizó el investigador fue: Descriptivo - Correlacional A la conclusión que arriba

fue que existe una relación directa entre la inteligencia emocional durante el estudio y el aprendizaje significativo de los alumnos del primer y segundo grado del C.E.S. Callao

Calizaya Gonzalo, Gladis y Quispe Yucra, Yanet Yuli (202) en su tesis “Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 4 años del C.E.I. de la ciudad de Puno- 2002.” Cuyo objetivo general es Comprobar la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años del C.E.I. de la ciudad de Puno- 2002.” A la conclusión general que arribo en investigador fue: “Llegamos a la conclusión de que las artes plásticas de dibujo, pintura y modelado como estrategia de aprendizaje es eficaz para el desarrollo de la comunicación oral, así queda demostrado la hipótesis mediante el diseño estadístico de la Z_c , logrando 5.84 que es superior a la Z_t de 1.65

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. ARTES PLÁSTICAS

Se llama artes plásticas, a una serie de actividades artísticas que tienen como carácter estético esencial, la plasticidad. (Villacorta.1970:15). La palabra plasticidad, viene de plasmar, que significa modelar, transformar.

Al dibujar una forma se empieza modelando, o transformando líneas, planos y sombras para alcanzar la figura deseada. Al realizar una pintura, de igual manera se modela, se combina colores. Se plasma cuidadosamente con el óleo, la forma que se desea obtener.

En escultura, el proceso de plasmar o transformar es más notable, puesto que nos permiten recibir claramente el proceso de modelación o transformación

voluntariamente figurativa de la materia, para convertirse en una forma bella.”
Se dice artes plásticas a las expresiones o manifestaciones artísticas, que tienen como característica especial la plasticidad. (Plasticidad significa modelar, transformar, etc.) (Hinostroza.1988:165)

2.2.1.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO.- La Expresión Plástica, desde épocas remotas, está ligada a la vida del hombre y se ha observado que la destreza manual le permite mayor dominio del medio ambiente. La Expresión Plástica ayuda al niño a pensar con independencia y creatividad, ya que agudiza su observación; y a través de su propia experimentación, ensaya soluciones diferentes al enfrentarse a nuevos problemas. Kant opinaba: "Es el cerebro externo del hombre, las manos hábiles sólo pueden ser manejadas con un cerebro capaz de dirigir las". Federico Froebel familiarizaba gradualmente al niño para la observación de la forma, color y propiedades de los objetos con ejercicios prácticos de construcción, plegados, trenzados, etc. Y en esta práctica, el niño iba fijando y creando imágenes.

Los orígenes de las imágenes que realiza el niño "...son exteriores y provienen del deseo infantil de expresar y apropiarse del mundo que palpa y observa desde su más tierna edad Muy bien por ello John Dewey señaló: "La imagen es el instrumento de la enseñanza".

La Expresión Plástica, señala Oscar Combetta, "...es la actividad artística que no sólo permite el arte al papel, madera, cuero, etc., sino que impulsa al espíritu hacia la apreciación; sensible de la obra creada". Walls la define como forma de expresión natural que constituye el lenguaje de la infancia y le sirve para representar las imágenes y las ideas. También la Expresión Plástica se

conceptualiza como “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse”. Para expresarse en "lenguaje plástico" se necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, formas, etc. Lo que Juan Amos Comenio decía "...traslado inteligente de las palabras a las cosas".

2.2.1.2 IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS:

Hinostroza (1988) afirma la actividad artística en sus diferentes manifestaciones, desarrolla plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades, actitudes, aptitudes y hábitos del niño. Esto nos demuestra en forma objetiva y concreta que en el análisis de los diferentes trabajos del niño se puede observar **el desarrollo emocional y afectivo**, el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo aflora o desahoga su estado emocional reprimido, en una forma adecuada y libre. Un niño orientado con conocimiento de estas particularidades, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su situación emocional o afectiva. Y tenemos otras ventajas que desarrolla en el niño sólo las mencionaremos para fines de nuestro estudio.

Desarrollo intelectual, social, desarrollo físico, estético, del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina, desarrollo creador, desarrollo al hábito al trabajo. Las artes plásticas ayuda al niño a pensar con independencia y creatividad, ya que agudiza su observación: y a través de su propia experimentación. Ensayo soluciones diferentes al enfrentarse a nuevos problemas.

Los niños y niñas van evolucionando en su manera de dibujar: primero empiezan haciendo garabatos y poco a poco aprenden a hacer formas más

representativas. Tienen un gran potencial creativo y sus dibujos se caracterizan por su frescura y espontaneidad. Aprovechamos sus propios momentos de motivación o bien intentamos crearlos de manera que disfruten dibujando, con confianza y sin estar preocupados por los resultados. Valoramos sus producciones en función del interés que han puesto en experimentar y a partir de las capacidades de cada uno/a en este momento.

A veces les gusta utilizar sólo el lápiz, investigando las líneas y las formas. Tenemos que respetarlos si después no les apetece pintar su dibujo. Otras veces dibujan utilizando los lápices de colores, las ceras duras,... y les gusta resaltar los distintos colores. Les ayudamos a observar las formas, los colores, las texturas, las funciones,... de los elementos que hay en nuestro entorno:

- * Se observan ellos mismos, los otros niños y niñas, para poder dibujar el cuerpo humano.
- * Los diferentes objetos que tenemos cercanos: tanto en casa, como en la escuela, o en la calle,...
- * Los elementos de la naturaleza: las plantas, los animales,...
- * Las acciones, el movimiento que hay alrededor nuestro.

También podemos mostrar a los niños fotografías de elementos que no tenemos en nuestro espacio inmediato. La observación les ayuda a estructurar y a enriquecer las ideas, pero no esperemos que reproduzcan con fidelidad aquello que ven, sino que desarrollen su creatividad.

Miramos y hablamos de obras de arte, sea visitando una exposición, un museo o a través de láminas, de fotografías que también podemos encontrar a través de Internet,... Experimentan haciendo pintura con témperas, con acuarelas,

ceras blandas, tizas,...; trabajan el volumen modelando con tiza, barro, plastilina,...; hacen composiciones e inventos utilizando materiales de rechazo; con las aportaciones de todos hacemos murales colectivos.

Leer cuentos, poemas, escuchar música clásica, despierta la imaginación de los niños/as y pueden expresarse a través de un dibujo o de una creación plástica.

Los trabajos dirigidos a partir de un modelo son útiles para aprender las distintas habilidades y destrezas: rasgar con los dedos, recortar, punzar, pegar, plegar,... cogiendo bien y utilizando correctamente las tijeras, punzones, pinceles,...

2.2.1.3 ETAPAS EVOLUTIVAS EN LA EXPRESION INFANTIL

A medida que los niños van creciendo y desarrollándose, van variando en su forma de expresarse y pasan por diferentes etapas. Los niños que atraviesan una misma etapa, presentan características comunes en sus dibujos, sin dejar de considerar que dentro de ellas ocurren variaciones individuales, porque cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Es más, existen niños que demoran mucho más en alcanzar estas características comunes. Conforme el niño va desarrollando a través de las actividades plásticas se hace más consciente de los elementos de composición: línea, color, forma, textura, profundidad, que en un comienzo utilizaba de forma intuitiva.

Gradualmente crece en aptitud para expresar sus ideas y sus sentimientos; utilizando estos elementos en varias formas y combinaciones

Según Iris Pérez Ulloa en su libro “Didáctica de la Educación Plástica” Divide la educación plástica en tres etapas.

a. Etapa del garabateo: Se da inicio a los 18 meses aproximadamente, hasta los 5 años:

- * En esta etapa por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses, donde podemos facilitarle al niño dándole papelotes para que pueda garabatear libremente.
- * El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual, sino que lo hace por simple placer.

Garabateo desordenado e involuntario: Sus principales características son:

- * No tienen finalidad representativa
- * Sus trazos son largos, sin sentido ni orden.
- * Se desarrolla a partir de movimientos *Kinestésicos*, puramente gestuales, como juego.
- * Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares
- * Aún no tiene el niño control óculo-manual.

Garabateo controlado y voluntario: Tenemos algunas características más resaltantes del garabateo voluntario:

- * A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso-motora, goza practicándola.
- * No pretende dibujar nada concreto
- * Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores

Garabateo con nombre:

- * 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea

- * Da nombre a los garabatos que dibuja representaciones irreconocibles como tal, pero que tienen sentido para el niño.
- * Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores
- * Sus garabatos evolucionan rápidamente
- * En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana
- * Los adultos no deben interpretar los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado
- * El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística
- * El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar
- * Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.
- * En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.
- * Los colores le atraen como estímulos visuales.
- * Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero
- * Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

2.2.1.4 ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS:

Las artes plásticas tiene elementos que nos ayudarán a facilitar el aprendizaje de los niños, podemos mencionar tres y son: El color, la línea, la forma y el volumen.

a. El color:

Uno de los elementos más atractivos de la pintura es el color, el sabio Isaac Newton estudio la luz y descubrió que tenía siete colores; a saber rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. El color viene a ser un rayo de luz descompuesta.

“La luminosidad y la intensidad son las propiedades más importantes del color.”

Su influencia en el espíritu de las personas es innegable, les produce sensación de gozo o depresión; están íntimamente ligados con la psicología de la persona; no a todos nos agradan los mismos colores. En el niño se han realizado múltiples investigaciones, observando sus preferencias por determinados colores asociando a estos sus comportamientos; así como usar determinados colores para advertir como influyen en su vida.

Es así que tenemos algunas referencias del significado de los colores sacado del libro “Arte y creatividad “escrito por Nori Rojas Morote, y explica el significado de cada color:

* **Rojo.** Se atribuye carácter agresivo al niño que lo utiliza con mayor frecuencia.

El color rojo simboliza actividad, movimiento, calor, sangre, fuerza, agresividad, pasión, excitación, alegría. También se ha observado que favorece el desarrollo de enfermedades como el sarampión y la escarlatina

(Fiebre eruptiva, contagiosa y con frecuencia epidémica, caracterizada por un exantema difuso de la piel, de color rojo subido, por grandes elevaciones de temperatura y por angina.)

- * **Amarillo.** Favorece la concentración, simbólicamente representa a la luz, el sol, la insinuación, la eficiencia y la vida en lo positivo.
- * **Azul.** Las personas que gustan el azul son **moderadas** en sus impulsos y afectos, tienden a ser retraídas. Simboliza recogimiento, frialdad, inmortalidad, verdad, sabiduría, y también desesperación.
- * **Verde.** A las personas que les gusta este color son personas equilibradas y de reacciones estables, espontáneas y alegres, este color simboliza la hierba fresca, el campo, el bosque, la primavera, la humedad, frescura, juventud y esperanza.
- * **Anaranjado.** Los niños, al utilizarlo, manifiestan un **comportamiento emocional** totalmente libre y con relaciones afectivas y cordiales.
- * **Morado.** Las personas que prefieren el color morado son inquietas activas, excitables y de trato cordial; son muy sociables, un tanto superficiales con tendencias a fingir y teatralizar. Simboliza la tristeza, aflicción, profundidad y misterio.
- * **Marrón.** Es un color asociado al egocentrismo, orden, a la prolijidad y a la resistencia.
- * **Negro.** Se observa que los niños que utilizan este color con mayor frecuencia son introvertidos, poco afectivos y los agobia la tristeza. Si es utilizado eventualmente por niños extrovertidos, es porque tienen algún problema familiar o se sienten relegados.

Una vez que hayamos identificado la personalidad del niño podemos observar su desarrollo y su crecimiento en el ámbito de la inteligencia emocional. Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa. Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

b. La línea

- * La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño
- * Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.
- * Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión.
- * Ejercicios que se pueden practicar para mejorar la adquisición de destrezas motoras:
 - **Ejercicios direccionales:** repasar formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas), etc.
 - **Ejercicios lineales:** impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras,...

- * La línea se puede ver no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad emocional del niño. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.
- * El valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora.
- * El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.
- * Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

Tipos de líneas:

- * **Horizontales:** corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo.
- * **Verticales:** corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.
- * **Diagonales:** pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- * **Otras líneas:** curvas, zig-zag, espirales, etc.

El trazo es interesante para conocer al niño:

- * **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

- * **La amplitud** de las líneas indica extraversión (Movimiento del ánimo que sale fuera de sí por medio de los sentidos.) expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

c. La forma

- * El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que el les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.
- * Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.
- * La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.
- * Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.
- * El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.
- * El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.
- * No se trata de que el niño sea **realista** y **fiel** en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

d. El volumen

Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages,...

- * **Dibujo** es característico el uso de transparencias y perspectivas.
- * **Modelado**, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.
- * Hay dos formas de trabajar el **modelado**: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen.
- * En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.
- * La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.
- * La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

2.2.1.5 TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

a. El dibujo:

El dibujo es una de las formas de expresión antiguas de la humanidad, se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria cuando los

primeros hombres a través de las pequeñas figuras dibujadas en las rocas y paredes manifestaban sus ideas y pensamientos entre si al principio usaban para comunicarse para expresar opiniones ya que todo el mundo era prácticamente iletrado los dibujos funcionaban como escritura con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas nuevos trazos y se fue perfeccionando hasta la realidad actual, “el dibujo es por lo tanto una representación gráfica de un objeto real o de una idea tomada de la imaginación”.

El dibujo es casi siempre la primera gran obra de los niños, representa su primer gran tesoro expresivo ya que a través del dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos, pueden ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos, el dibujo se puede convertir en algunos casos en el termómetro del estado de ánimo del niño ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste. Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos si pides a un grupo de niños que dibuje una casita en el campo todos los dibujos serán distintos además hay que considerar que los dibujos tienen algunas características como:

Características del dibujo Infantil.- Habiendo tomado conciencia de que puede dibujar, el niño trata de contar con dibujos su propia historia en hojas, todos sus contenidos interiores como colecciones de objetos.

Aspecto típico.- Dentro del vocabulario infantil grafico es posible observar que los elementos delgados son siempre de fértil, a lo que se denomina aspecto típico .Ejemplo el dibujo de animales en lo que siempre el jinete es dibujado de frente y el animal es dibujado del perfil.

Los recontamientos. Son los rasgos típicos del dibujo pre-escolar donde el niño por ejemplo sabe que ambos lados del camino crecen árboles, a que una mesa tiene cuatro patas; por tanto el niño dibuja estos elementos como si estuvieran acortados o tirados a lo largo del camino.

Las transparencias. Son las que permiten ver las interiores a través de las paredes, como las pautas del cuerpo a través de la ropa.

Estos hechos propios y representativos del nivel dan lugar por que el niño dibuja lo que conoce como en el caso de las transferencias en las que dibuja lo que resume que hay detrás de los cuerpos o lo que debe representarse sin preocuparse por los problemas técnicos de ahí que surge los “recontamientos”, o sea dibuja objetos recostados por todo lado.

b. Pintura:

Actividades al agua

Impresión con los dedos (dactilo-pintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas,...)

Manchado: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores y darle forma.

Soplado o pintura soplada: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca. Lavado: se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes.

Esgrafiado: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar usando una aguja punta roma.

c. Modelado

El modelado es el arte de plasmar formas bellas a base de materiales plásticos y moldeables. Dichos materiales pueden ser: arcilla, plastilina y Arcilla que favorece lo siguiente:

Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras.

Representación tridimensional del esquema corporal: 1º de forma plana, 2º con el método sintético.

Desarrollo de la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos.

Trabajos en Papel (picado, troceado, recortado, pegado, arrugado)

Son las actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la escritura:

Picado: Desarrolla el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Troceado: desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado.

Recortado: desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras.

Collage: perfecciona el dominio de la presión táctil y la creatividad.

Arrugado: progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas.

2.2.1.6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas que usaremos paralelamente a las actividades, método fundamentalmente activo, en el que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje.

Estrategias metodológicas: principio de la observación del entorno, enriqueciéndose el número de imágenes que el niño retiene en su mente, ampliando así sus posibilidades expresivas artísticamente, los talleres que usaremos tendrán 3 etapas importantes que consisten en:

Inicio: Es a manera de introducción al tema que vamos a tratar, incluye la motivación y explicación de las actividades que vamos a realizar con los niños.

Proceso: Es la parte central de la actividad, que contiene en todos sus aspectos el desarrollo de la Inteligencia emocional, la concientización de ciertos aspectos que son motivo de conflicto en los niños y niñas, las que resolveremos utilizando las artes plásticas en el desarrollo de las actividades.

Final: En esta etapa consideramos la evaluación crítica de parte de los niños y de la maestra evaluadora.

Estrategias de evaluación: Valoración de las actividades gráfico-plásticas abarcará todos los apartados vistos en los objetivos: capacidades, destrezas, actitudes de los niños y niñas.

La valoración de las actividades tiene varios aspectos: individual y como grupo, se evaluarán: incidencias, interés, actitud, emoción, empatía, altruismo...

En la evaluación de las actividades plásticas es difícil valorar cuantitativamente los aspectos expresivos sin caer en valores subjetivos. Se puede llevar a cabo

una lista de control (anecdótico) sobre los diversos aspectos: El color, la forma, el tamaño y lo que el niño trata de expresar o sea la interpretación.

2.2.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.2.2.1 DEFINICIONES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Es una forma de interactuar con el mundo, que tiene en cuenta las emociones, los sentimientos y algunas habilidades como la autoconciencia, la motivación, el control de sus impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, y otras más, indispensables para una buena y creativa adaptación e interacción social. (Segura.2007.14)

Es una destreza que nos permite conocer y manejar nuestros propios sentimientos, interpretar y enfrentar los sentimientos de los demás, sentirse satisfechos y ser eficaces en la vida a la vez que crear hábitos mentales que favorezcan nuestra propia productividad. (Segura.2007.14)

Ser inteligente emocional es poseer la capacidad para reconocer, expresar y controlar las propias emociones. Es poder recibir, responder, valorar, evaluar y organizar nuestras relaciones. En ello juega un gran papel el lenguaje no verbal, el manejo del stress, la posibilidad de comunicación y la empatía. Como resultado gratificante se obtienen aceptación, tolerancia y solución de conflictos.

Para nosotras la inteligencia emocional, es la facultad o habilidad que presenta un individuo, para controlar a si mismo sus estados de ánimos, como lo son: el miedo, la alegría, la rabia, las sorpresas, inseguridades y todo ese cúmulo de estados emocionales por las cual estamos sometidos a diario. Y desde muy pequeños las personas pueden ser acondicionas para que tengan una

Inteligencia emocional elevada, ya que definitivamente es la inteligencia más importante para que la persona salga adelante en cualquier tropiezo de la vida

La Inteligencia emocional siempre estuvo presente en la vida de la humanidad desde las generaciones pasadas hasta hoy, sin embargo no la hemos desarrollado por diversos motivos como puede ser que no ha tenido un ambiente adecuado de niño o simplemente no sabían que tal inteligencia existía. Las emociones forman parte de la vida, la emoción se puede interpretar como un sentimiento que cada uno puede reconocer, la cual se caracteriza por sensaciones de cierto placer o displacer. En las emociones se combinan aspectos fisiológicos, sociales y psicológicos dentro de una misma situación polifacética, como respuesta orgánica a la consecución de un objetivo, de una necesidad o de una motivación.

Las emociones nos permiten conocer que está sucediendo en nuestro interior, cuando se está en peligro o cuando se hace necesario resolver una situación crítica; es entonces cuando a través de las emociones se actúa en forma de sistema defensivo, se toma el control y se deciden acciones que son ejecutadas impulsivamente: en estas decisiones no participa la voluntad ni la razón, es una reacción inmediata.

Cada emoción contribuye a la resolución de un tipo de problema específico que amenace la supervivencia: inhibe las reacciones ante estímulos irrelevantes y se ocupa de dirigir la acción contra aquello que se detecta como peligro auténtico. Se dice que las emociones básicas son: la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa, el desagrado, la felicidad y el amor. (Bolívar, V, 2005)

Peter Salovey y John Mayer definieron la Inteligencia Emocional como: " La habilidad para percibir, evaluar, comprender y expresar emociones, y la habilidad para regular estas emociones que promuevan el crecimiento intelectual y emocional ". En otras palabras, la inteligencia emocional sirve para reconocer nuestros propios sentimientos y comprender sentimientos de las otras personas, lo cual contribuye a mejorar la calidad de vida personal como la colectiva. (Bolívar, V, 2005)

La Inteligencia emocional es la capacidad de: sentir, entender, controlar y modificar estados anímicos propios y ajenos. (Goleman, D, 1996)

La medida de la inteligencia emocional se expresa con un cociente emocional (CE). Los investigadores sugieren que las personas que tienen el CE alto tienen mejores resultados en su vida profesional, entablan relaciones personales más estrechas, desempeñan funciones directivas más hábilmente y gozan de mejor salud que las personas con un CE bajo. (Bolívar, V, 2005)

El término Inteligencia Emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Pero el libro de Inteligencia Emocional de **Daniel Goleman** fue el que impulsó este concepto en la conciencia pública. Muchos autores definieron inicialmente la Inteligencia Emocional como "la habilidad para manejar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento y la acción...". Este concepto fue popularizado por Goleman (1995).

Se emplea el término Inteligencia Emocional para describir cualidades emocionales que tienen importancia en el desarrollo de nuestra personalidad.

2.2.2.2 CUALIDADES EMOCIONALES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

a. Conciencia de sí mismo

El niño empieza a mostrar claros signos de que ha adquirido conciencia de su propia existencia como ser autónomo, intenta esconderse o busca consuelo entre los brazos de mamá si se le acerca un extraño, y le gusta atraer la atención de la gente que está cerca de él y hacerse entender para obtener lo que quiere.

La conciencia de sí puede definirse como un estado alerta, en el cual el niño permanece atento de sí mismo y del entorno, simultáneamente. Esto logra que el niño nunca se olvide de sí.

La experiencia que llega como resultado de compartir la atención entre uno mismo y el exterior se percibe como “un despertar”. El hombre, tan pronto vive la conciencia de sí, tiene la clara sensación de haberse despertado y de que anteriormente se encontraba totalmente sumergido en un estado de sueño psíquico.

b. Expresiones emocionales

Las expresiones emocionales son mensajes potentes, no verbales, de comunicación. La función comunicativa de la emoción se puede apreciar más claramente en las observaciones de las interacciones bebé-cuidador. A través de las expresiones emocionales, los bebés comunican de forma no verbal lo que son incapaces de comunicar verbalmente.

La expresión emocional comunica al mundo social una información indicadora de lo que puede llegar a ser la conducta futura. Por ejemplo, si se le arrebatara el juguete, el niño que muestra una cara que expresa rabia comunica un probable ataque inminente mientras que el niño que muestra una cara de malestar

comunica un probable baño de lágrimas inminente. La señal de que es probable que uno ataque o llore en el futuro inmediato muchas veces hace que la persona que expresa recupere el juguete o evite que le arrebaten el juguete de entrada.

En ocasiones, sin embargo, la expresión emocional puede ser contraproducente a la hora de regular la manera en la que los demás reaccionan ante nosotros. Coiné (1976) propone que las personas deprimidas expresan su estado emocional a los demás para conseguir apoyo y consuelo. Desgraciadamente este tipo de comunicación emocional depresiva muchas veces provoca afecto negativo en los demás en lugar del apoyo y consuelo que se anhelan. Una expresión emocional de malestar comunica un humor triste, baja autoestima, desesperanza y fatiga a los demás (Winer, Bonner, Blaney y Murria, 1981). Por ser algo intrínsecamente desagradable y algo a evitar, las personas que expresan estados de humor tristes tienden a ser evitadas por los demás lo que aumenta cuanto más frecuentes son los encuentros con estas personas. Por lo tanto, mientras las expresiones de malestar a veces provocan conductas nutricias en los demás, la comunicación de la depresión parece ser contraproducente, especialmente cuando se repite en el tiempo.

c. Grado de autonomía

La independencia de los niños comienza desde el nacimiento. No los proteja demasiado, ni deje de corregirlos, porque obstaculizará su desarrollo. Los padres son los guías de sus hijos, y depende mucho de ellos el convertirlos en personas de éxito, triunfadoras, sin temores y principalmente con una autoestima elevada.

Para que los hijos aprendan a ser más autónomos los padres deben permitir y facilitar que lo sean. Por ello es importante no sobreproteger demasiado al niño

y dejarle que poco a poco se vaya enfrentando a distintas situaciones de la vida cotidiana.

Delegar responsabilidades

La autonomía se puede trabajar también delegando en el niño pequeñas responsabilidades. El niño es un ser válido y hay que hacerle sentir así.

d. Actitud frente a los demás

La actitud es una conducta que se torna habitual y para ello requiere en su progresiva constitución, una iluminación intelectual y una decisión volitiva. Es un tipo particular de hábitos que se concentra en los aspectos fundamentales de la persona y en sus relaciones con los demás. Las actitudes constituyen un sistema relativamente estable de percepciones y evaluaciones, de sentimientos y emociones, de tendencias a la acción, organizado en relación a una situación significativa o con un objeto propuesto. Engloban elementos perceptivos, interpretativos y valorativos, y una disposición a la acción interior o exterior.

Es solamente pensar que debemos de ayudar a los demás. En hora buena debemos darle un significado más altruista a nuestra vida cotidiana y pensar en los demás.

e. Capacidad de escuchar

La distinción entre oír y escuchar lo podemos definir así, oír es un fenómeno pasivo, estamos bañados de sonidos pero no logramos integrarlos. En cambio escuchar es integrar, y para esto es necesaria la voluntad, voluntad de atención y de concentración.

La capacidad de escucha tiene una directa relación con el comportamiento, con la conciencia de uno mismo, con la conciencia de su propia existencia y con la

comunicación. La capacidad de escucha se desarrolla desde el vientre materno, a partir del cuarto mes de vida intrauterina, en una íntima relación con la madre. El primer sonido que escucha dentro de la sinfonía de ruidos corporales es la voz de la madre, sonido que percibe filtrado naturalmente. Crecer es girar alrededor de un núcleo que es la madre, e ir cambiando de órbitas. El adolescente adora a su madre hasta que la rechaza, es un proceso necesario para crecer y no quedar atrapado en un nivel de bebé.

f. Aptitudes para desenvolverse en grupo

La medida de las aptitudes permite tener información valiosa sobre aquellas capacidades exigidas para desenvolverse adecuadamente en el marco escolar, con miras a regular la exigencia, explotar las potencialidades y dosificar los contenidos académicos para que sean mejor aprovechados por los niños.

La aptitud, en psicología, es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias interindividuales en situaciones futuras de aprendizaje. Mientras que en el lenguaje común la aptitud sólo se refiere a la capacidad de una persona para realizar adecuadamente una tarea, en psicología engloba, tantas capacidades cognitivas y procesos como características emocionales y de personalidad. Destacar también que la aptitud está estrechamente relacionada con la inteligencia y con las habilidades tanto innatas como adquiridas fruto de un proceso de aprendizaje.

Las aptitudes están relacionadas con una amplia variedad de capacidades y competencias, todas ellas relacionadas con las diversas habilidades que puedan llegar a desempeñar cada individuo en función de su talento. Las cuales nos ayudarán a desarrollar la Inteligencia Emocional que deseamos que nuestros

niños posean. Antes lo llamaban madurez, pero ahora es calificado de inteligencia emocional y hasta existen pruebas que miden el coeficiente emocional.

Los niños con capacidades en el campo de la Inteligencia Emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela, además de ser la base para que los niños se vuelvan adultos responsables, atentos y productivos. Para entender mejor el tema de las Inteligencia emocional, vamos a ver algunos aspectos importantes que debemos conocer. Un coeficiente emocional (CE) elevado es tan importante como un coeficiente intelectual (CI) elevado, se podría afirmar que el CE hace más felices a las personas que la desarrollan.

2.2.2.3 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

La Inteligencia Emocional es importante porque las capacidades emocionales se pueden y se deben enseñar. Se pueden tener muchas razones he aquí algunos ejemplos:

- Porque permite a los niños ser capaces de manejar el estrés emocional de los tiempos modernos.
- Si le temen a las mudanzas frecuentes.
- Si se sienten perturbados por un divorcio o un nuevo matrimonio.
- Si se sienten angustiados cuando enfrenta nuevas situaciones o apático respecto de sus tareas escolares.
- Las capacidades específicas del CE pueden ser practicadas para ayudarlos a enfrentar y superar estos problemas normales de crecimiento.
- Uno puede enseñar a sus hijos formas de modificar la bioquímica de sus emociones, ayudándoles a adaptarse mejor, a mantener un mayor control y a ser simplemente más felices.

2.2.2.4 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL SE PUEDE HEREDAR GENÉTICAMENTE

Cada persona hereda por el proceso genético ciertas características y tendencias de sus padres biológicos. Algunas características están completamente determinadas. Otras sólo reciben una influencia parcial. Por ejemplo, la estatura máxima, el color del pelo y el color de los ojos están completamente determinados. No obstante los rasgos de inteligencia emocional, tales como laboriosidad, la hostilidad, el carácter amistoso o la valentía sólo están influidos parcialmente por la herencia genética. Es así que tenemos físicamente relación con nuestras emociones.

Sistema nervioso periférico

Definición: El SNP consiste en el sistema nervioso cráneo espinal que controla los movimientos musculares voluntarios, así como el sistema nervioso autónomo que controla los movimientos musculares involuntarios. El SNP está separado pero también integrado al sistema nervioso central que se encarga del procesamiento cognitivo previo a los movimientos voluntarios.

El sistema nervioso autónomo

- * Parte del sistema nervioso periférico que incluye todos los nervios motores involuntarios.
- * El sistema simpático y parasimpático constituye el sistema de control y regulación de expresión emocional.
- * El sistema nervioso simpático es una parte del sistema nervioso autónomo su función es entre otras es la de poner al organismo en la actitud de escape o de agresión frente a una alarma.

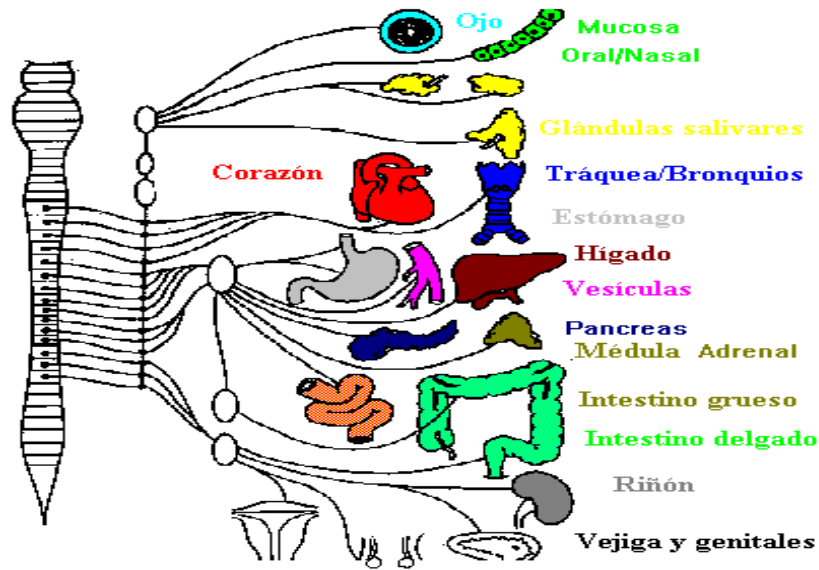


Figura 1. Sistema nervioso

El sistema nervioso parasimpático es una parte del sistema nervioso autónomo. Su función principal en el cuerpo es de establecer una conducta de descanso y recuperación del cansancio. Sirve de enlace entre cada uno de los sistemas y órganos corporales con el cerebro. La retroalimentación a partir del cuerpo se interpreta en dicho cerebro y allí activa respuestas involuntarias.

Sistema límbico: El sistema límbico, es un sistema cerebral que gestiona respuestas fisiológicas a las emociones y está asociado con la conducta. Incluye al tálamo, al hipotálamo y a la amígdala, así como parte de la formación reticular, el tronco cerebral y la corteza cerebral.



Figura 2. Sistema límbico

La inteligencia emocional de los padres de un niño se transmite a éste por los cromosomas, del mismo modo que el color de los ojos. Los niños nacen con determinadas tendencias de inteligencia emocional. Algunos son más activos otros más pasivos. Algunos son irritables, mientras que otros tienen más paciencia. Algunos son sumisos, otros más dominantes. Algunos niños son cautos por naturaleza, mientras que otros exploran más. Los trastornos tales como la **depresión** tienden a repetirse en los miembros de una misma familia aun cuando los niños no han sido criados por sus padres biológicos. Estas tendencias básicas e innatas de la inteligencia emocional residen, al parecer en el sistema límbico. No son causadas por las experiencias.

Con independencia de quienes son nuestros padres, todos heredamos unas mismas necesidades humanas básicas. Abraham Maslow identificó en los años 70, cinco necesidades humanas básicas. La primera es de tipo biológico. Todos necesitamos alimentos, agua, etc. La segunda es la necesidad de seguridad (un entorno estable, estructurado, previsible). En tercer lugar, todos necesitamos sentirnos integrados y merecedores de amor. En cuarto lugar, todos los seres humanos necesitamos sentirnos estimados, respetados. Por último, tenemos la necesidad de hacer realidad todas nuestras posibilidades, nuestras capacidades, y de ejercitar nuestros talentos. Los psicólogos suelen llamarlo la necesidad de autorrealización.

Un sistema cerebral que gestiona respuestas fisiológicas a las emociones y está asociado con la conducta. Incluye al tálamo, al hipotálamo y a la amígdala, así como parte de la formación reticular, el tronco cerebral y la corteza cerebral.

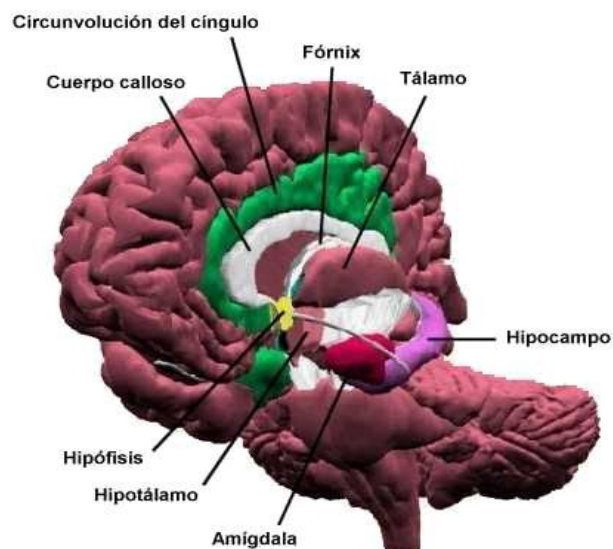


Figura 3. Sistema cerebral

El diencéfalo

Es una de las áreas del cerebro que, entre otros atributos, se asocia con la integración sensorial.

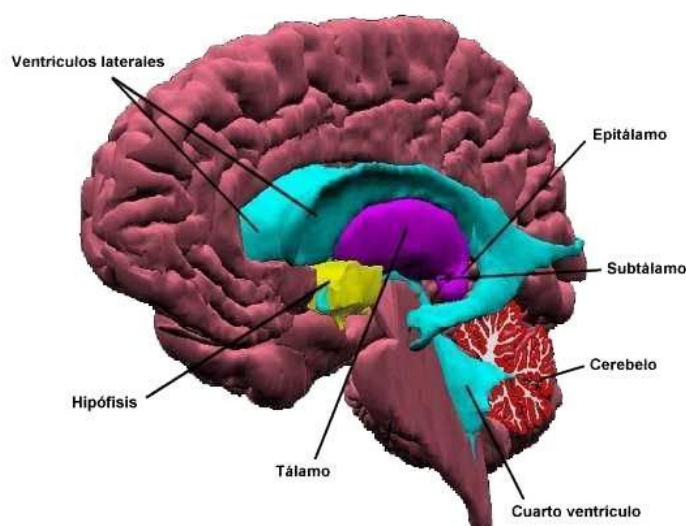


Figura 4. El diencéfalo

El hipotálamo es una parte del encéfalo considerado el ganglio maestro del sistema nervioso autonómico. En caso de emociones exageradas, el hipotálamo se encarga de estabilizar las funciones afectadas.

Tálamo es el centro de integración del cerebro. Parte del diencefalo. Su ubicación permite el acceso a la información de todas las áreas sensoriales y sus salidas hacia el cerebro y hacia los centros de control motor.

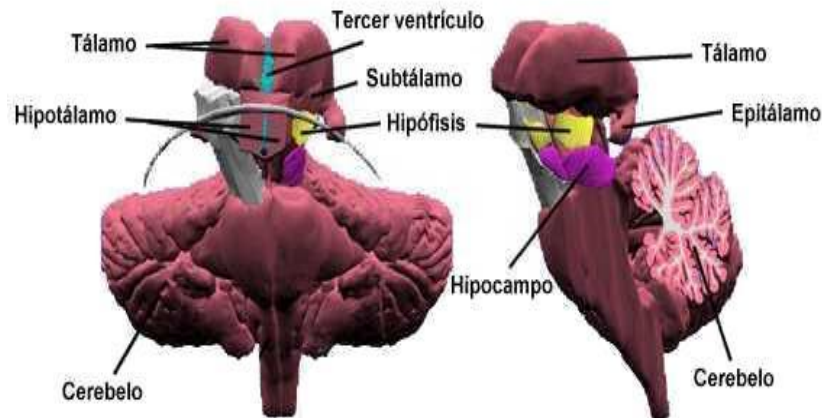


Figura 5. El hipotálamo

La amígdala

Es la parte no superficial del sistema límbico ubicado adyacente al hipocampo. La amígdala está asociada con la expresión y la regulación emocional. Una ligadura entre la amígdala y los sistemas físicos del cuerpo que son activados por la amígdala en asociación con las emociones pueden constituir una parte importante de la cognición.

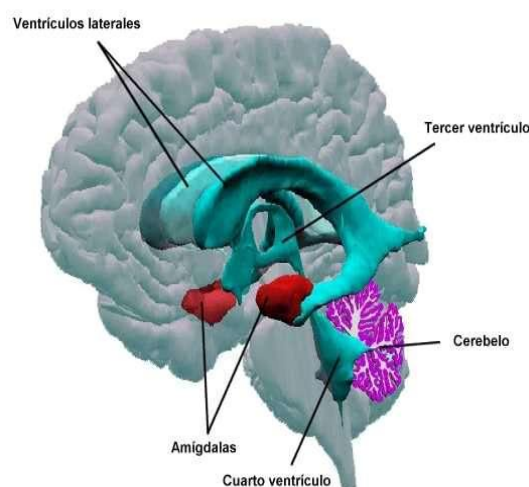


Figura 6. La amígdala

Cada vez más científicos se han percatado de este hecho elemental, y se están dedicando a estudiar los mecanismos cerebrales que controlan y regulan los sentimientos humanos. La amígdala es una de las regiones del cerebro que desempeña un papel fundamental de los fenómenos emocionales, es allí donde se concentran los recuerdos de temor o emotivos de una persona, se podría decir que es un centinela emocional.

El investigador Simon Killcross y sus colegas de la universidad de Cambridge, experimento con ratones sobre las amígdalas y se dio cuenta que al bloquearlas quedan inoperantes ante una situación de peligro.

La investigadora Andreas Bartels y sus colaboradores, del University College de Londres, emplearon la resonancia magnética para observar si existía una reacción de sentimientos románticos ante otra tan solo con su foto, encontraron que el sentir algo por otra persona aun sin verla físicamente encontraron que la persona recibía estímulos en seis y veinte áreas del cerebro se activaban al pedirse que pensara o recordara al otro, aunque dentro de la materia gris.

La plasticidad del cerebro según Cotman, puede llegar a edades inclusive de periodos de vejez, por lo tanto da pautas para que la inteligencia emocional sea educable hasta edades adultas.

Fundamentalmente, los componentes de la Inteligencia Emocional son: las emociones, los pensamientos y conductas, la auto-aceptación, la solución de problemas y las relaciones interpersonales.

2.2.2.5 LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS EMOCIONALES

Hay dos tipos de padres, los que explican a sus hijos en qué consiste el mundo de las emociones y los que prefieren ignorarlo. En este grupo están los padres

que no tienen tiempo y se cubren las espaldas atiborrando a los niños de regalos. Y también los que imponen su autoridad con el no por delante, convencidos de que conviene enderezarles. La primera variante, la de los tutores emocionales es una especie muy rara en nuestros días. Como dice Daniel Goleman, "los padres hablan cada vez menos con sus hijos, no se interesan por su mundo interior; las familias están rotas y los niños viven terribles situaciones de incomunicación y aislamiento".

En muchas escuelas norteamericanas se empezó a experimentar desde hace unos siete años, pero a raíz del éxito del libro de Goleman se están extendiendo a los programas de enseñanza. Uno de los lugares pioneros fue New Haven, donde los alumnos estudian Empatía, Autocontrol, Autoestima, Cooperación... Pero la escuela más innovadora en la enseñanza de la Inteligencia Emocional tal vez sea el nuevo centro femenino de San Francisco. A la hora de pasar lista, los niños dicen un número, del diez al uno, según su mejor o peor estado de ánimo. Así los profesores saben a qué atenerse y les ayudan a liberarse de sus preocupaciones antes de empezar la jornada."

Las mejoras en los niños saltan por lo general a la vista: menos agresividad, menos propensión a las drogas, autocontrol, sociabilidad, disposición para el trabajo en grupo.

Los profesores hacen lo que pueden, que no es poco, pero la responsabilidad sigue recayendo sobre los padres. A ellos va dedicado un libro, pionero en la aplicación de la Inteligencia Emocional a la educación: *The Heart of Parenting* (El corazón de la paternidad).

Su autor, John Gottman, siguió muy de cerca de 120 familias y al cabo de diez años evaluó sus logros. Los hijos de matrimonios emocionalmente maduros iban mejor en la escuela, demostraban mejor salud física y mental, habilidades sociales y mayor autoestima.

Gottman rechaza la distinción entre padres autoritarios o muy permisivos y aboga por lo que él llama preparador emocional.

2.2.2.6 LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Los años de la infancia suelen considerarse como la edad de oro de la creatividad, durante este tiempo todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados. Durante las clases que dicté pude observar las múltiples habilidades que los niños poseen, los niños que nunca dejan de crear puede observar a muchos de ellos que estaban armando una estructura complicada con bloques de madera, otros estaban modelando personas, animales o artículos domésticos con arcilla o plastilina ... cuan hermoso es escucharlos cantar, a los niños les encanta componer nueva música o inventar alguna melodía, en fin los niños tienen una amplia gama de habilidades que a medida que pasan los años se van perdiendo porque tal vez no está estimuladas.

Las artes plásticas han sido estudiadas por varios expertos en la materia, es así que en nuestra ciudad la Escuela de Formación Artística ESFA ha dedicado una columna por el día de la escuela en un periódico de prestigio en nuestra ciudad, en la que mencionan como título “ el arte influye en la personalidad y autoestima

de los seres humanos”. El arte es de vital importancia para el desarrollo humano e influye en la personalidad y autoestima de los seres humanos, señaló, Charo Kuoman, artista plástica que cumplió un trabajo especializado con los niños de 3 hasta 14 años, que ejecutaron una serie de trabajos por el lapso de un mes.

Charo, una artista que fomenta este tipo de trabajos desde hace 6 años en la ciudad de Puno, manifestó que es importante que los niños a expresar y valorar sus propios trabajos y por ende reafirmar su personalidad refirió que el arte crea seguridad en los niños por eso los niños que no expresan su personalidad en algún tipo de pintura son más insensibles, mientras que los que hacen muestran su confianza y solidaridad

Las artes Plásticas como recurso para el desarrollo de la Inteligencia Emocional está más que comprobado, estudios recientes, han demostrado que los niños que practican la pintura escultura, etc. desarrollan más rápidamente sus emociones y consecuentemente la empatía, al volverse más sensibles a lo que acontece a sus alrededor y al sufrimiento de los demás, por ejemplo la elaboración de máscaras permite a los niños expresar sus emociones.

En el libro escrito por Howard Gardner titulado “Arte, mente y cerebro” específicamente en el capítulo 12 menciona que el “dibujo desarrolla en los infantes la habilidad emocional y la virtud de reconocer las emociones ajenas y poderlas plasmar ya sea en una hoja de papel o en un pedazo de arcilla.”

2.3. GLOSARIO DE TERMINOS BÁSICOS

* **ARTES:** Es la expresión de los sentimientos y emociones que los niños transmiten a través de los dibujos, pinturas y modelado que realiza.

- * **PLÁSTICAS:** Es el arte de plasmar nuestras emociones, en el papel, arcilla, plastilina, etc. y también impulsa la expresión del lenguaje emocional del niño y niña para representarla en un material concreto.
- * **PLASTICIDAD:** En artes plásticas es la capacidad de ser modelado mediante una comprensión, puede cambiar de forma y conservar esta de manera permanente
- * **INTELIGENCIA:** Es la facultad de comprender, de conocer lo está ocurriendo a nuestro alrededor, es la habilidad, la destreza para realizar de una manera u otra ciertas actividades que nos diferencian de los animales.
- * **INTELIGENCIA EMOCIONAL.-** Es un conjunto de la Inteligencia social que corresponde la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios, así como los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones.
- * **EMOCIÓN:** Es el cambio del estado de ánimo, que puede ser intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción corporal y gestual.
- * **CONFLICTO.** Situación de discusión que se produce entre dos personas con perspectivas diferentes de una misma situación.
- * **HÁBITOS.** Modo habitual de proceder adquirido por repetición de actividades, situaciones o de forma instintiva.
- * **EMOCIONES.** Describe un estado afectivo relacionado con una situación concreta. Suele ser breve pero con importante actividad fisiológica.

* **SENTIMIENTOS.** Estados afectivos muy parecidos, pero más elaborados cognitivamente.

* **ALTRUISMO:** Es una actitud que una persona toma frente a sus prójimos, esta actitud es positiva, es así que el altruista puede hasta dar su vida por sus semejantes o lo que cree que está bien según él.

* **EMPATÍA:** Es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en el lugar del otro, y responder correctamente a sus reacciones emocionales. Las personas empáticas son aquellas capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones, que normalmente tienen mucha popularidad y reconocimiento social, que se anticipan a las necesidades de los demás y que aprovechan las oportunidades que les ofrecen otras personas.

2.4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:

Las Artes Plásticas son eficaces en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las artes plásticas influyen positivamente en el desarrollo de las cualidades emocionales en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016
- El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en la determinación de la personalidad en niños de 5 años crea hábitos positivos sobre las cualidades emocionales.

- Los resultados del grupo experimental mejoraron notablemente con la aplicación de las artes plásticas como estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

Variable independiente

- * Las artes plásticas

Variable dependiente

- * Inteligencia Emocional

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorización
<p>Variable Independiente</p> <p>Artes plásticas</p>	<p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza dibujos con espontaneidad. ▪ Expone sus dibujos respetando su turno. ▪ Aplica la técnica del dactilo pintura. ▪ Dialoga sobre sus pinturas con sus compañeros haciendo comentarios positivos. ▪ Realiza modelados con entusiasmo. ▪ Hace críticas constructivas a sus trabajos. 	<p>Muy bueno</p> <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p>
<p>Variable Dependiente</p> <p>Inteligencia Emocional.</p>	<p>Cualidades Emocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia de sí mismo ▪ Expresión emocional ▪ Grado de autonomía ▪ Confianza en sí mismo ▪ Actitud frente a los demás ▪ Capacidad de escuchar ▪ Aptitud para desenvolverse en grupo 	<p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <p>A veces</p> <p>Casi nunca</p> <p>Nunca</p>

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO:

El presente trabajo de investigación es de **PRE EXPERIMENTAL** corresponde a este tipo por que se toma en cuenta un solo grupo al que se aplicó las artes plásticas.

Consisten en el desarrollo de 10 talleres de aprendizaje, distribuidos en tres meses.

3.1.2. DISEÑO:

El diseño de investigación a utilizarse en el presente trabajo es el **PRE EXPERIMENTAL**, en el que se aplicó una pre prueba de entrada, luego el tratamiento, y finalmente se aplicó la post prueba a ambos grupos para observar los cambios.

GE: A₁.....X.....B₂

Donde:

GE. = Grupo experimental

A₁ = Prueba de entradaB₂ = Prueba de salida

X = Experimento.

3.2. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACION:**3.2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población de estudio para la investigación lo constituyeron los niños y niñas de **5 años de la I.E.I N°725 del distrito de Mara de la ciudad de Apurímac 2016.**

Cuadro N° 1: Número de niños de cinco años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

I.E.I. GRUPOS	EDAD	SECCION	NIÑOS SEGÚN SEXO		TOTAL
			NIÑAS	NIÑOS	
IEI. N° "725"	5 AÑOS	UNICA	14	12	26

Fuente: Nómina de matriculado 2016

3.3. MATERIAL EXPERIMENTAL**3.3.1. MATERIALES:**

- Pinceles, de todos los grosores para el uso en témperas.
- Mandiles, adecuados para los niños, y de uso personal.
- Crayolas, de todos los colores, sobre todo los primarios.
- Cartulinas, canson, escolar y de escritorio.
- Vasos, desechables para la mezcla de temperas y otros.

- Plastilina de diferentes colores.
- Algodón, para realizar las impresiones.
- Goma, para unir.
- Lápices de color, que usaran en el momento de colorear sus dibujos.

3.3.2. PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA DE LA INVESTIGACIÓN:

Prueba de entrada y salida.

Para la experimentación se utilizó, dos pruebas escritas, una para la evaluación de entrada y la otra para la salida.

- * **Prueba de entrada.**- Esta prueba tiene el propósito de darnos a conocer el nivel o estado de los niños para poder iniciar el trabajo de investigación. .
- * **Prueba de salida.**- Cuya finalidad es verificar los resultados y objetivos planteados en la presente investigación.

3.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los instrumentos que se utilizarán para realizar el experimento, lo constituirán los siguientes.

- * **Talleres de aprendizaje.** Se desarrollaron 10 talleres de aprendizaje los cuales se emplearon en el grupo experimental.
- * **Ficha de observación.** Es un conjunto de criterios de observación que se elabora considerando los objetivos y los indicadores de la variable a investigar.
- * **Anecdotario.** Es un instrumento que permite observar actitudes resaltantes de los niños.
- * **Registro de logros.** El cual nos permitió registrar las capacidades y actitudes del niño.

DISEÑO DE MATERIALES, APARATOS Y RECURSOS UTILIZADOS EN EL EXPERIMENTO:

ARTES PLÁSTICAS	MATERIALES
DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Colores. - Hojas de colores arco iris. - Crayolas. - Plumones de colores.
PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> - - Témperas. - Tinte vegetal. - Vasos de mezcla. - Pinceles. - Hisopos. - Cartulinas de colores. - Hojas de papel.
MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> - - Plastilina. - Masa de harina especial para modelado. - Tinte vegetal. - Papel de colores arco iris. - Tijeras. - Palitos. - Mondadientes. - Cartulinas cansón de colores. - Goma.

3.5. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

Los niños realizaron los talleres de aprendizaje durante tres meses una vez por semana, las sesiones se dieron dos veces por semana los días martes y viernes una hora cada día, todos los talleres que se realizaron se usó como motivación la empatía, mostrado en diversas formas y repetitivas, en todo momento la actitud que mostramos fue de manera que los niños puedan entender y mostrar empatía hacia los demás.

Primero: Se realizó primeramente el pre test

Segundo: Se elaboró una escala de medición con los datos obtenidos, de ambos grupos.

Tercero: Se aplicó las artes plásticas para mejorar la Inteligencia Emocional del niño, en el grupo experimental.

Cuarto: En cada sesión se aplicó fichas de observación a los niños.

Quinto: Al final de los tres meses se tomó otra prueba de salida o post test, la cual arrojó datos de los resultados de nuestro experimento.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Los datos se recolectaron con la aplicación de dos pruebas, una de entrada es decir antes de realizar el experimento y la otra de salida después de realizar el experimento.

Media Aritmética

Para determinar el promedio de notas además para desarrollar la prueba de hipótesis.

$$\bar{X}_c = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Donde:

X = Valor de la media aritmética

x_i = notas obtenidas de los alumnos

n = tamaño de la muestra.

3.7. DISEÑO DE TRATAMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba de hipótesis de diseño estadístico es tratado a través de la: diferencia de medias Se utilizó para determinar la diferencia entre las notas, entra el pre test y el post test.

DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PRUEBA DE HIPÓTESIS

A. DATOS:

Corresponden a promedios de notas ANTES y DESPUÉS de la aplicación de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el grupo experimental y el grupo control.

B. PLANEAMIENTO DE HIPÓTESIS:

- * **Hipótesis nula.** ($\bar{X}_e = \bar{X}_c$) El promedio aritmético de las notas de los niños no varía significativamente al promedio aritmético de las notas de los niños del grupo control.
- * **Hipótesis alterna.** ($\bar{X}_e \neq \bar{X}_c$) El promedio aritmético de las notas de los niños varía significativamente con la aplicación del trencito grafograma como estrategia para el aprestamiento respecto al grupo control.

C. NIVEL DE SIGNIFICANCIA

0.05 = 5% de error con una t tabulada con $n_e + n_c - 2$ grados de libertad.

D. ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

Como $n \leq 30$ utilizamos la distribución t calculada cuya fórmula es:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c) - 0}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

T_c = T calculada.

\bar{X}_e = Promedio del grupo experimental.

\bar{X}_c = Promedio del grupo control.

S_e = Desviación Estándar del grupo experimental.

S_c = Desviación Estándar del grupo control.

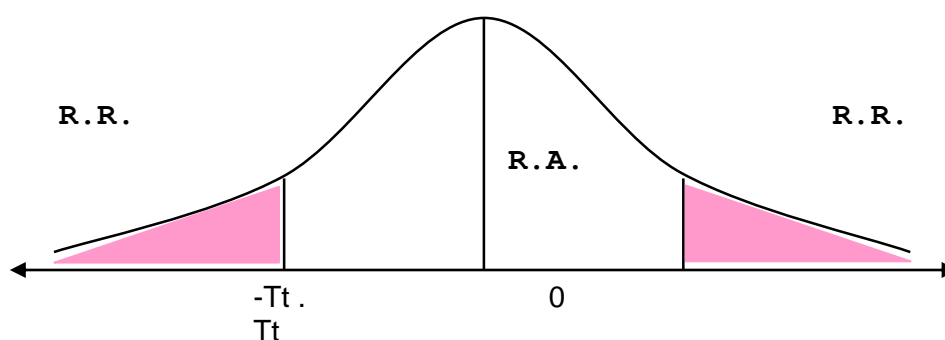
n_e = Tamaño de la muestra del grupo experimental.

n_c = Tamaño de la muestra del grupo control.

E. FORMULACIÓN DE LA REGLA DE DECISIÓN

Consideremos para el gráfico:

Grados de libertad = $n_e + n_c - 2$



Dónde: RR = Región de rechazo

RA = Región de aceptación

F. TOMA DE DECISIÓN

Depende de la regla de decisión.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo damos a conocer los resultados del experimento expresados en la prueba de hipótesis de ambas pruebas (entrada y salida), cuadros, gráficos, interpretaciones finalmente el análisis respectivo del cuadro y/o gráfico del trabajo de investigación desarrollado de acuerdo al tratamiento estadístico que se está empleando. Cabe señalar que los resultados que se presentan a continuación son de acuerdo a la variable dependiente teniendo en cuenta sus dimensiones e indicadores desarrollados en las 10 sesiones de aprendizaje. El trabajo de investigación experimental tiene el propósito de mejorar la inteligencia emocional a través de la utilización de las artes plásticas en niños y niñas de 5 años. Para mayor comprensión de los resultados de investigación damos a conocer la escala de calificación, cualitativa y cuantitativa y es como se detalla:

Cualitativa	Cuantitativa	Descripción
Lo previsto [A]	16-20	Cuando el niño evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.
En proceso [B]	11-15	Cuando el niño está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable.
En inicio [C]	00-10	Cuando es niño está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitamos mayor tiempo.

4.1. RESULTADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA

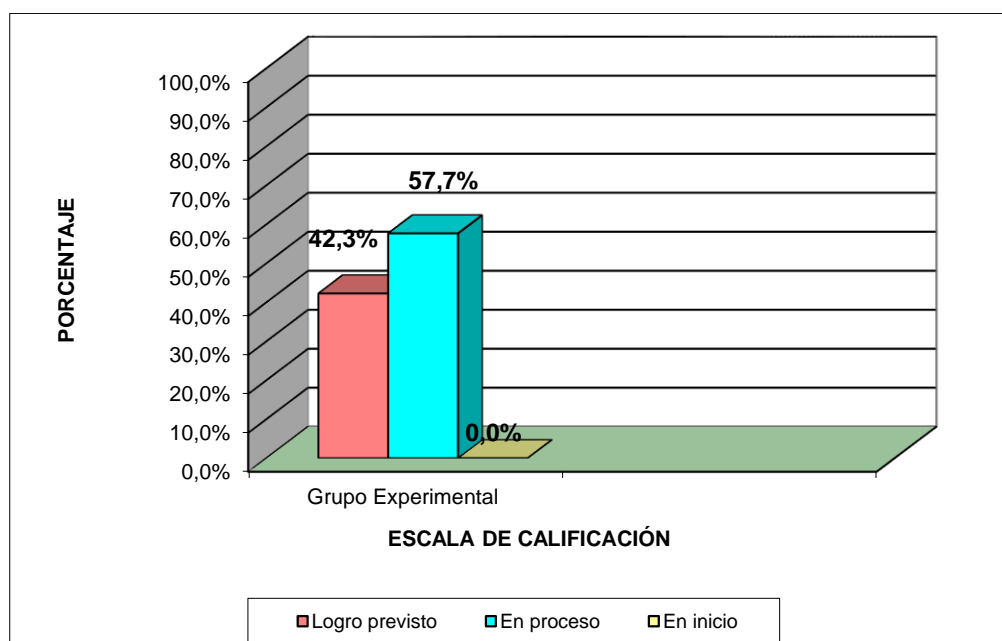
Se realizó antes de aplicar el tratamiento experimental teniendo como finalidad verificar la equivalencia de la inteligencia emocional expresado en las cualidades emocionales de los niños de 5 años.

Cuadro N° 2: Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la inteligencia emocional a niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	Fi	%
Logro previsto [A]	0	0
En proceso [B]	16	61.5
En inicio [C]	10	38.1
TOTAL	26	100.0

Fuente : Prueba de Entrada
 Elaborado : Por la Ejecutora

Gráfico N° 1: Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la inteligencia emocional a niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016



Fuente : Cuadro N° 03
 Elaborado : Por la Ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como podemos observar en el cuadro N° 02 y gráfico N° 01 los resultados de la prueba de entrada que se realizó a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 725 Apurímac 2016 donde se aprecia lo siguiente:

- En la escala de calificación **logro previsto** [16-20] no se ubicó a ningún niño.
- En la escala de calificación **en proceso** [11-15] se ubicó a 16 niños lo que significa un 61.5%
- En la escala de calificación **en inicio** [00-10] se encontró a 10 niños que representa un 38.5%.

En el presente cuadro de la prueba de entrada la mayoría de los niños se ubican en la escala de calificación en proceso e inicio lo que significa que los niños no mantienen una buena inteligencia emocional debido a la poca atención que ponen las profesoras de la Institución educativa, al mismo tiempo cabe destacar que este aspecto no toman en cuenta en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

CÁLCULO DE LA MEDIA ARITMÉTICA Y DESVIACIÓN ESTÁNDAR PARA LA PRUEBA DE ENTRADA

Notas: 11, 13, 8, 8, 13, 8, 12, 10, 8, 11, 12, 12, 8, 10, 9, 13, 11, 12, 11, 10, 11, 12, 12, 13, 10 y 14.

Tamaño de la muestra: $n = 26$

\bar{x} = Puntaje promedio obtenido por los educandos.

s_c = Desviación estándar de los puntajes.

Media (\bar{X}):

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n xi}{n} = \bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^{26} xi}{26} = \frac{11+13+8+8+13+...+10+14}{26} = 10.85$$

Desviación estándar (s):

$$S_C^2 = \frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{\left(\sum_{i=1}^n xi\right)^2}{n}}{n-1}$$

$$\sum_{i=1}^{26} x_i^2 = 11^2 + 13^2 + 8^2 + 8^2 + 13^2 + \dots + 10^2 + 14^2 = 3142$$

$$\sum_{i=1}^{26} xi = 11 + 13 + 8 + 8 + 13 + \dots + 10 + 14 = 282$$

$$S_C^2 = \frac{3142 - (282)^2 / 26}{26 - 1} = \frac{83.38}{25} = 3.34$$

$$S_C = \sqrt{3.34}$$

$$S_C = 1.83$$

4.2. RESULTADOS DE LOS INDICADORES CUALIDADES EMOCIONALES

Se realizó durante la ejecución del trabajo de investigación tomando en cuenta las cualidades emocionales de los niños que viene a ser:

- * Conciencia de sí mismo
- * Expresión emocional
- * Grado de autonomía
- * Confianza en sí mismo
- * Actitud frente a los demás
- * Capacidad de escuchar
- * Aptitud para desenvolverse en grupo

El propósito de estos resultados nos muestra aquellas áreas de su mundo emocional que pudieran beneficiarse de recibir una mayor atención, el cual se realizó durante la 10 sesiones aprendizaje teniendo como instrumento de recolección de datos la ficha de observación el cual nos permitió identificar la

evolución de la inteligencia emocional del niño, tanto en el grupo experimental como en el grupo control. Para lo cual se utilizó la siguiente categoría:

Siempre, Casi siempre, A veces, Casi Nunca, Nunca

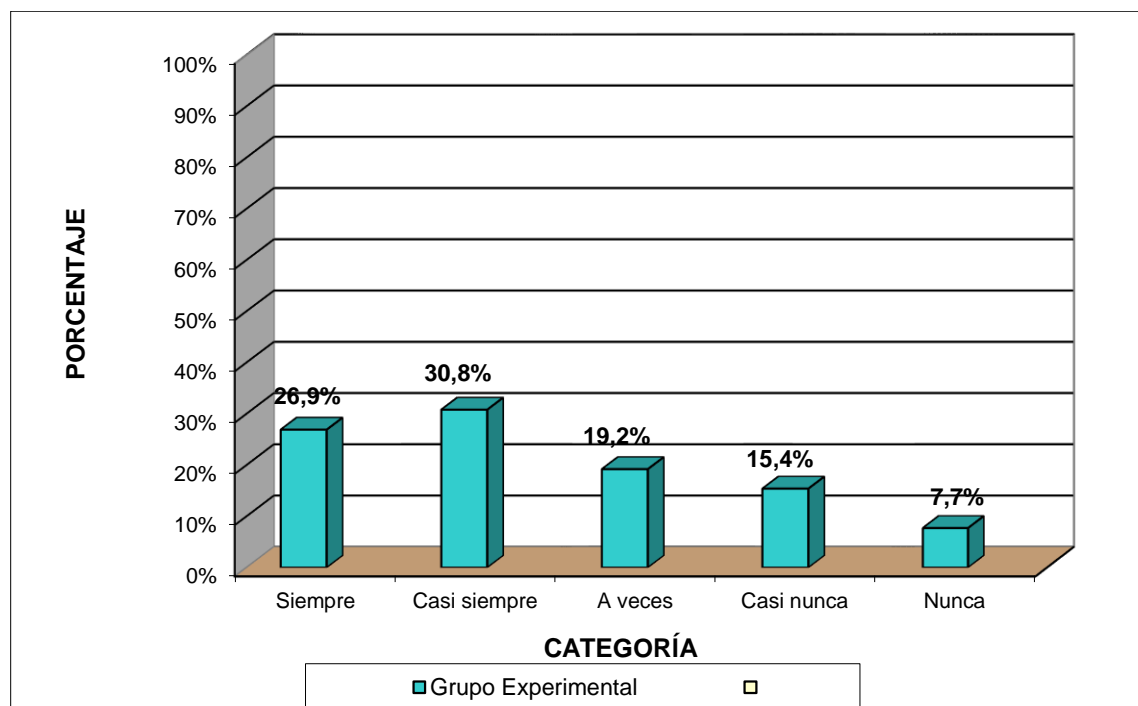
Cuadro N° 3: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; conciencia de si mismo en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

CATEGORÍAS	CONCIENCIA DE SI MISMO	
	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	7	26.9
Casi siempre	8	30.8
A veces	5	19.2
Casi nunca	4	15.4
Nunca	2	7.7
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutora

Gráfico N° 2: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; conciencia de si mismo en los niños de años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.



Fuente: Cuadro N° 04

Elaborado: Por la ejecutora

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 03 y gráfico N° 02 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales “conciencia de sí mismo” realizada en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

* En la categoría siempre se ubica a 7 niños lo que significa un 26.7%, en casi siempre se encontró a 8 niños el cual representa un 30.8%, a veces se halló a 5 niños lo que denota un 19.2%, casi nunca se ubicó a 4 niños lo que representa un 15.4% finalmente en la categoría nunca se encontró a 2 niños lo que significa un 7.7%

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 04 y el gráfico N° 02 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 57.7% esto nos demuestra que los niños son conscientes de sí mismo demostrando que los niños tienen conocimiento de que son seres que pueden intervenir en las acciones de los demás; en el grupo control los niños mejoraron pero sin llegar a la categoría de siempre lo que no indica que los niños no son conscientes de sí mismos.

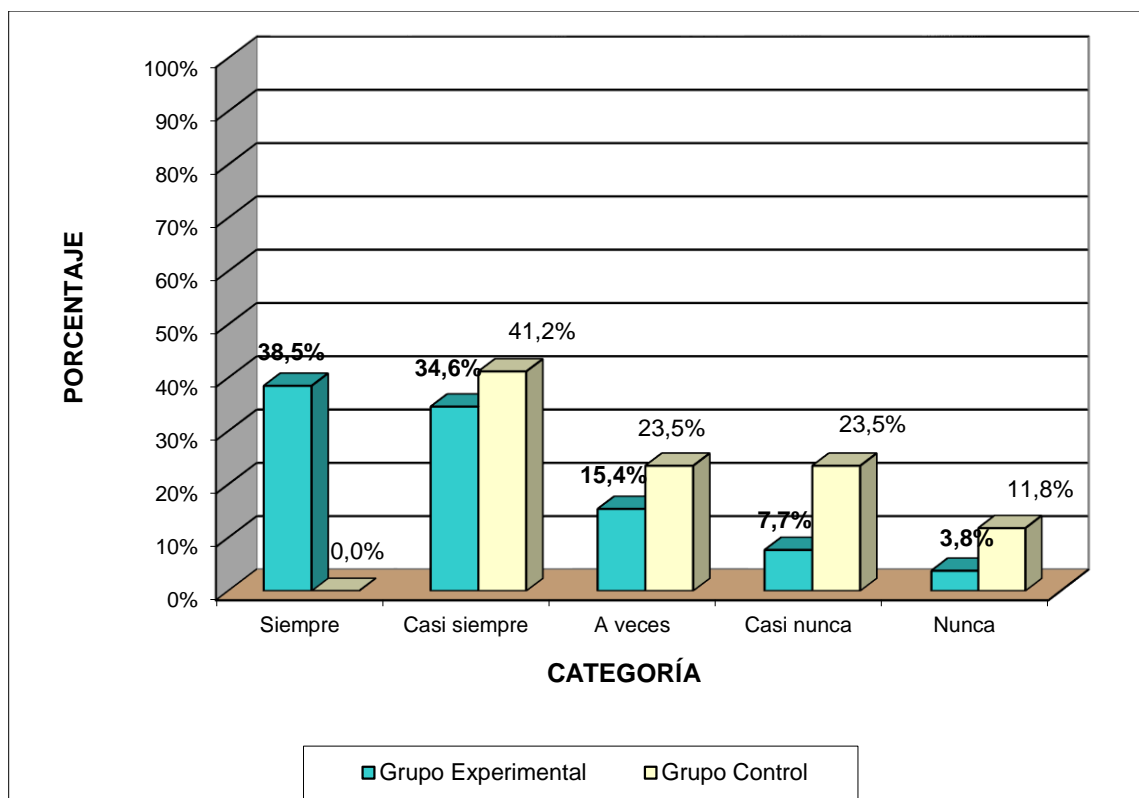
Cuadro N° 4: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; expresión emocional en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.

CATEGORÍAS	EXPRESIÓN EMOCIONAL	
	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	10	38.5
Casi siempre	9	34.6
A veces	4	15.4
Casi nunca	2	7.7
Nunca	1	3.8
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutora

Gráfico N° 3: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; expresión emocional en los niños de 5 años.



Fuente: Cuadro N° 05

Elaborado: Por la ejecutora

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 04 y gráfico N° 03 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales “Expresión emocional” realizada al grupo experimental en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

* En la categoría siempre se ubica a 10 niños lo que significa un 38.5%, en casi siempre se encontró a 9 niños el cual representa un 34.6%, a veces se halló a 4 niños lo que denota un 15.4%, casi nunca se ubicó a 2 niños lo que representa un 7.7% finalmente en la categoría nunca se encontró a 1 niño lo que significa un 3.8%

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 05 y el gráfico N° 03 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 73.1% esto nos demuestra que los niños han desarrollado su expresión emocional denotando alegría, tristeza, ira, vergüenza.

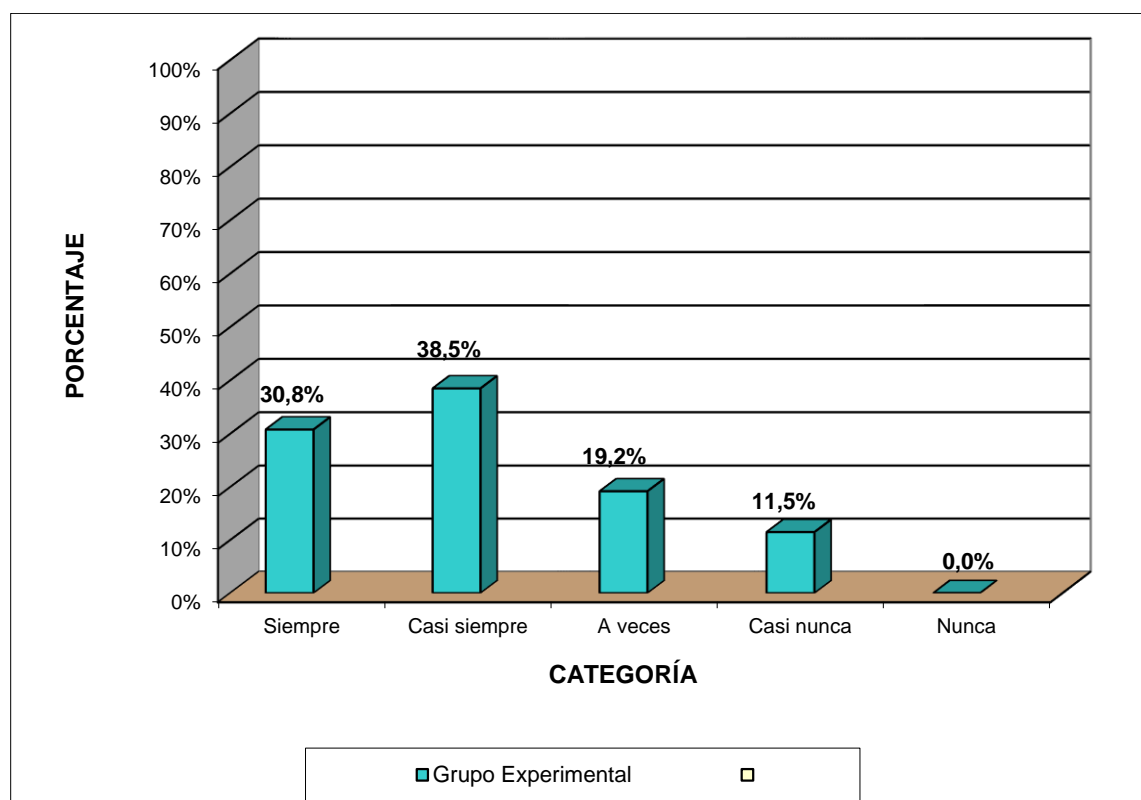
Cuadro N° 5: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; grado de autonomía en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

CATEGORÍAS	GRADO DE AUTONOMÍA	
	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	8	30.8
Casi siempre	10	38.5
A veces	5	19.2
Casi nunca	3	11.5
Nunca	0	0.0
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutoras

Gráfico N° 4: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; grado de autonomía en los niños de 5 años.



Fuente: Cuadro N° 06

Elaborado: Por la ejecutora

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 05 y gráfico N° 04 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales; “Grado de autonomía” realizada al grupo experimental en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

- * En la categoría siempre se ubica a 8 niños lo que significa un 30.8%, en casi siempre se encontró a 10 niños el cual representa un 38.5%, a veces se halló a 5 niños lo que denota un 19.2%, casi nunca se ubicó a 3 niños lo que representa un 11.5% finalmente en la categoría nunca no se encontró a ningún niño.

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 06 y el gráfico N° 04 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 69.3% esto nos demuestra que los niños han aumentado su grado de autonomía realizando sus actividades independientemente.

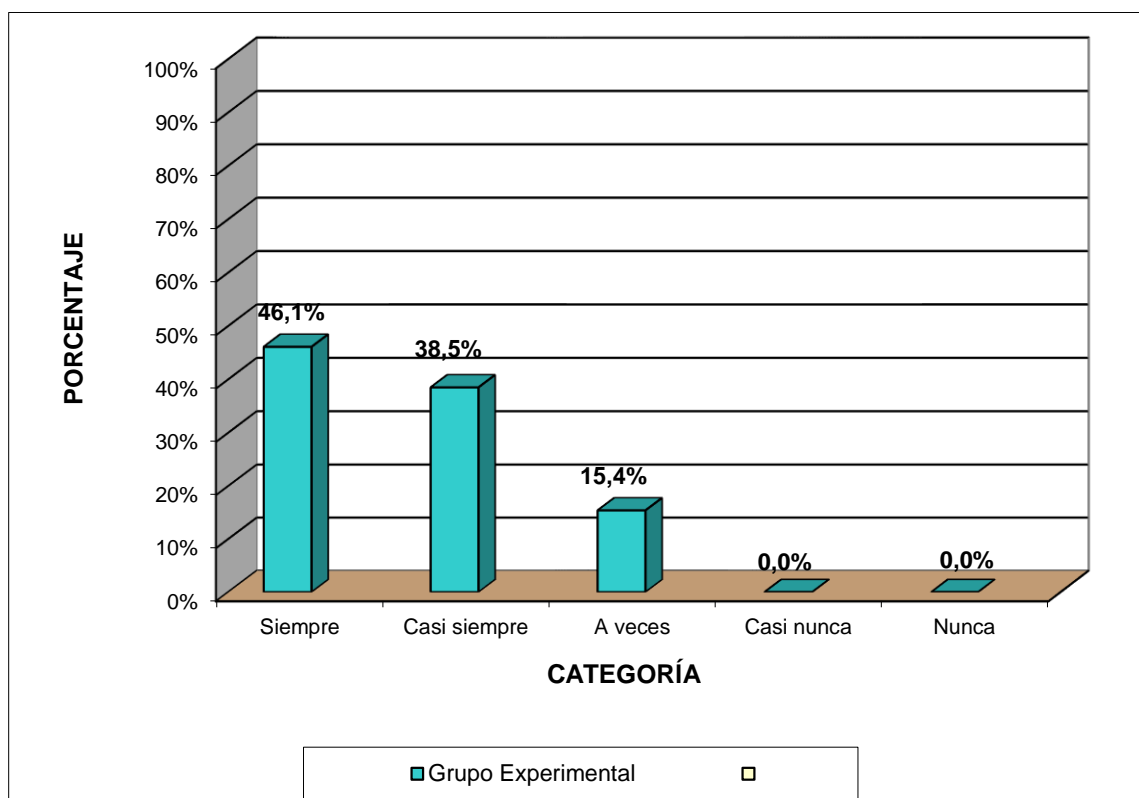
Cuadro N° 6: Puno: resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; confianza en sí mismo en los niños de 5 años de la I..E.I. N° 278 Mañazo, 2007.

CATEGORÍAS	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	12	46.1
Casi siempre	10	38.5
A veces	4	15.4
Casi nunca	0	0.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutora

Gráfico N° 5: Gráfico de los resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; confianza en si mismo en los niños de 5 años.



Fuente: Cuadro N° 07

Elaborado: Por la ejecutora

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 06 y gráfico N° 05 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales; “Confianza en si mismo” realizada en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

- * En la categoría siempre se ubica a 12 niños lo que significa un 46.1%, en casi siempre se encontró a 10 niños el cual representa un 38.5%, a veces se halló a 4 niños lo que denota un 15.4%, finalmente en las categorías casi nunca y nunca se ubicó a ningún niño.

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 07 y el gráfico N° 05 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 84.6% esto nos demuestra que los niños mantienen confianza en si mismos denotando seguridad en actividades que realizan.

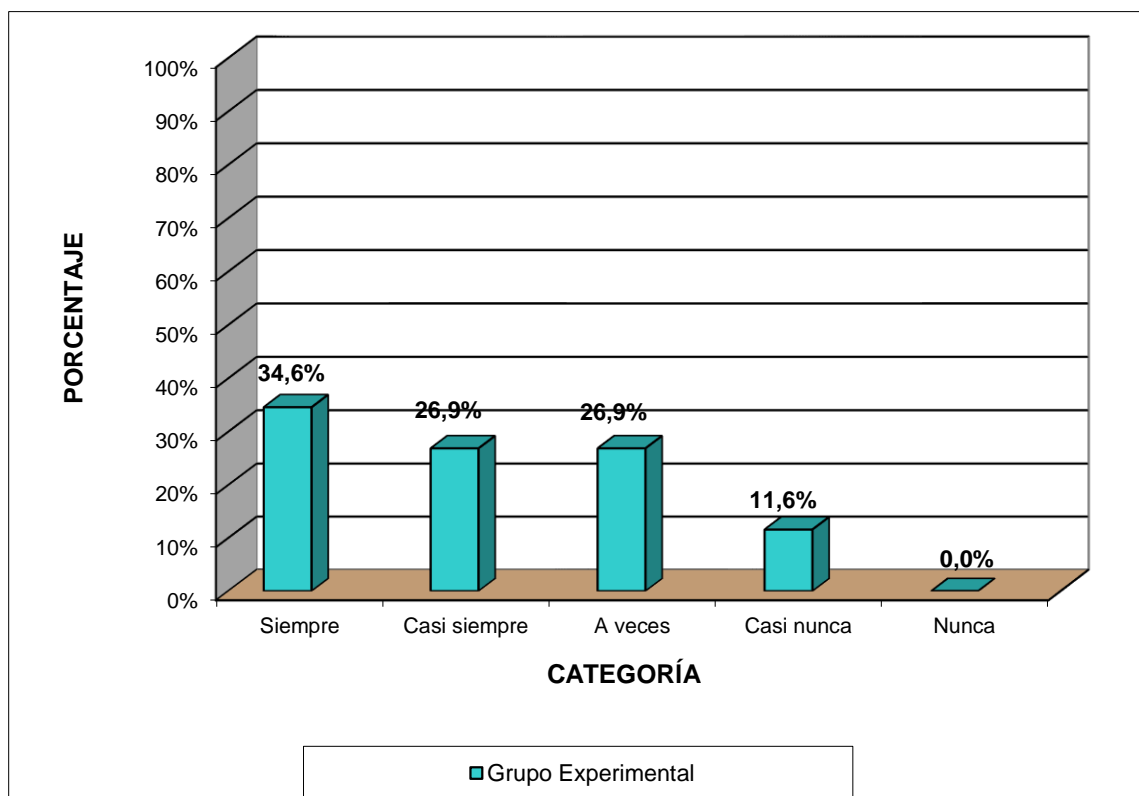
Cuadro N° 7: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; actitud frente a los demás en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016.

CATEGORÍAS	GRADO DE AUTONOMÍA	
	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	9	34.6
Casi siempre	7	26.9
A veces	7	26.9
Casi nunca	3	11.6
Nunca	0	0.0
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutora

Gráfico N° 6: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; actitud frente a los demás en los niños de 5 años.



Fuente: Cuadro N° 08

Elaborado: Por las ejecutoras

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 07 y gráfico N° 06 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales; “Actitud frente a los demás” realizada en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

- * En la categoría siempre se ubica a 9 niños lo que significa un 34.6%, en casi siempre se encontró a 7 niños el cual representa un 26.9%, a veces se halló a 7 niños lo que denota un 26.9%, casi nunca se ubicó a 3 niños lo que representa un 11.6% finalmente en la categoría nunca no se ubicó a ningún niño.

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 08 y el gráfico N° 06 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 61.5% esto nos permite conocer la actitud que tiene los niños frente, son relativamente positivas denotando cortesía, comunicación, empatía, solidaridad y bondad.

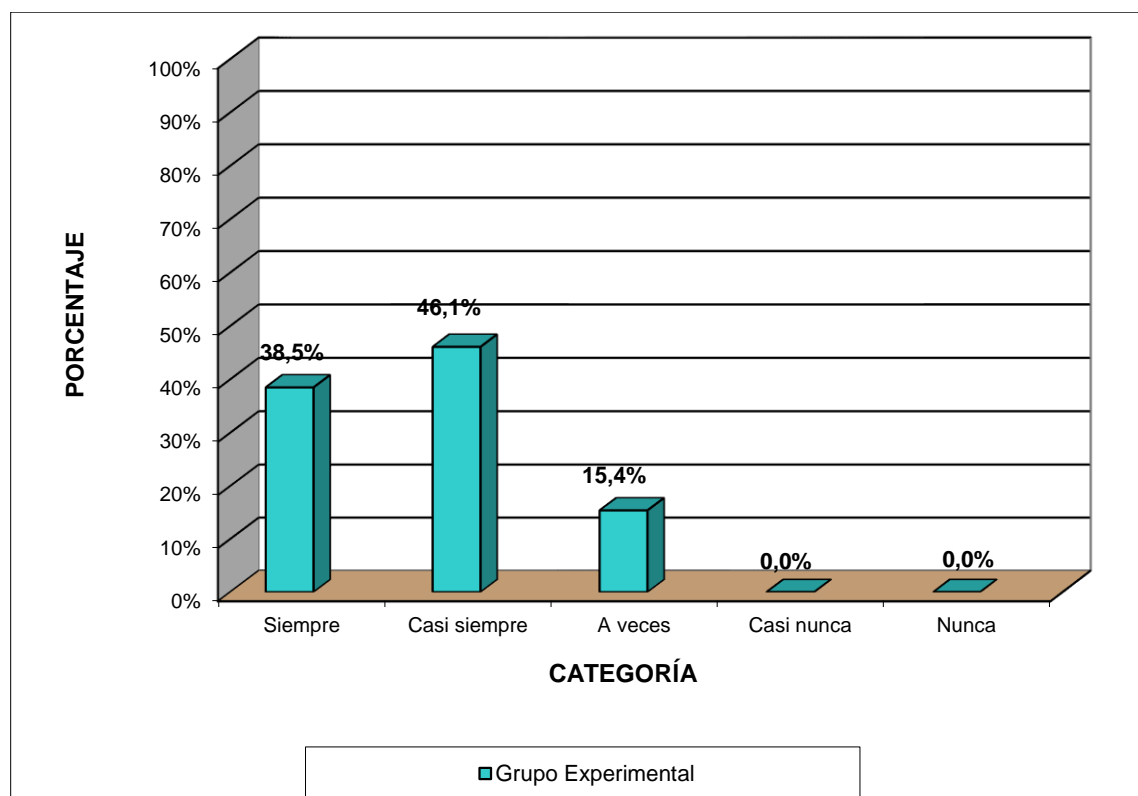
Cuadro N° 8: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; capacidad para escuchar en los niños de años 5 matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

CATEGORÍAS	GRADO DE AUTONOMÍA	
	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	10	38.5
Casi siempre	12	46.1
A veces	4	15.4
Casi nunca	0	0.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutora

Gráfico N° 7: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; capacidad para escuchar en los niños de 5 años.



Fuente: Cuadro N° 09

Elaborado: Por la ejecutora

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 08 y gráfico N° 07 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales; “Capacidad para escuchar” realizada en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

- * En la categoría siempre se ubica a 10 niños lo que significa un 38.5%, en casi siempre se encontró a 12 niños el cual representa un 46.1%, a veces se halló a 4 niños lo que denota un 15.4%, en la categorías casi nunca y nunca son encontraron a ningún niño.

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 09 y el gráfico N° 07 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 84.6% esto muestra la capacidad que tienen los niños para escuchar y comprender un mensaje.

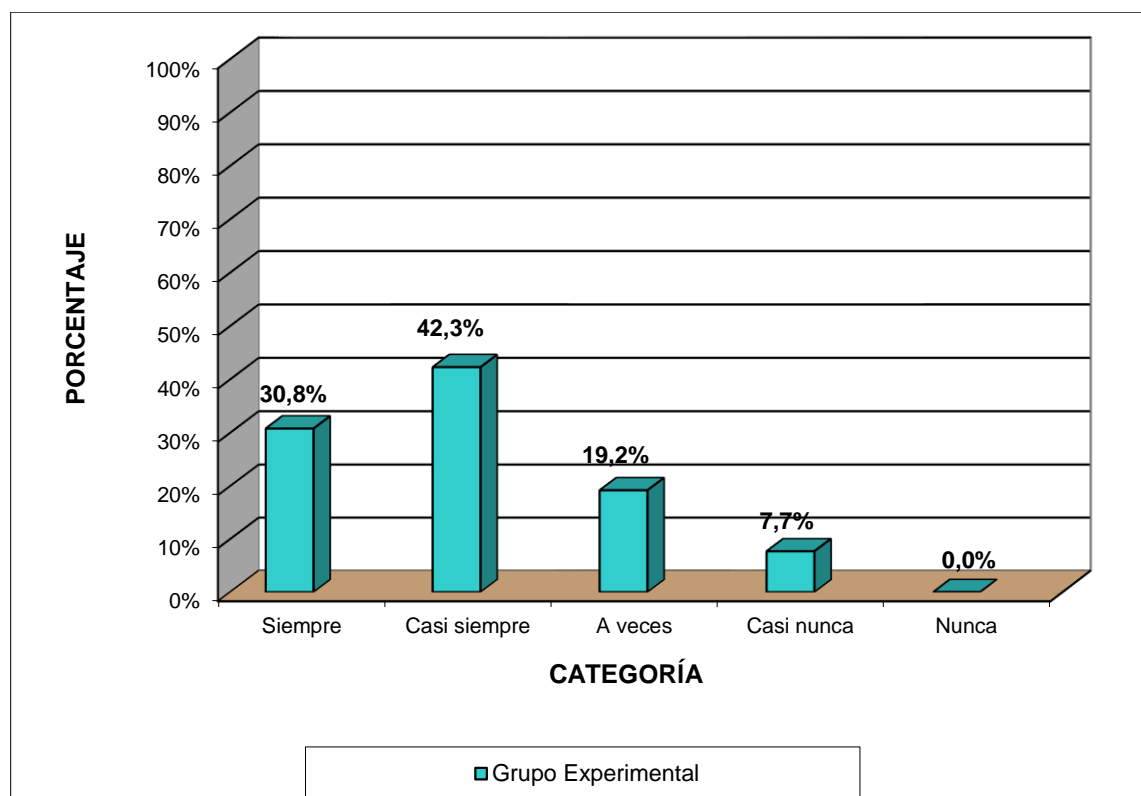
Cuadro N° 9: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; aptitud para desenvolverse en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

CATEGORÍAS	GRADO DE AUTONOMÍA	
	Grupo Experimental	
	fi	%
Siempre	8	30.8
Casi siempre	11	42.3
A veces	5	19.2
Casi nunca	2	7.7
Nunca	0	0.0
TOTAL	26	100.0

Fuente: Ficha de observación de cualidades emocionales

Elaborado: Por la ejecutora

Gráfico N° 8: Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional; aptitud para desenvolverse en grupo en los niños de 5 años.



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado: Por las ejecutoras

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro N° 9 y gráfico N° 08 de acuerdo a la ficha de observación de las cualidades emocionales; “Aptitud para desenvolverse en grupo” realizada en los 10 talleres de aprendizaje es como se detalla a continuación:

- * En la categoría siempre se ubica a 8 niños lo que significa un 30.8%, en casi siempre se encontró a 11 niños el cual representa un 42.3%, a veces se halló a 5 niños lo que denota un 19.2%, casi nunca se ubicó a 2 niños lo que representa un 7.7% finalmente en la categoría nunca no se encontró a ningún niño.

ANÁLISIS

Los resultados mostrados en el cuadro N° 10 y el gráfico N° 08 nos indica que la mayoría de los niños del grupo experimental se ubican en la escala de calificación siempre y casi siempre haciendo un total 73.1% esto nos demuestra las aptitudes que desarrolla para desenvolverse en grupo tales como; compartir el material, practicar la empatía, el trajo en equipo.

4.4. RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA

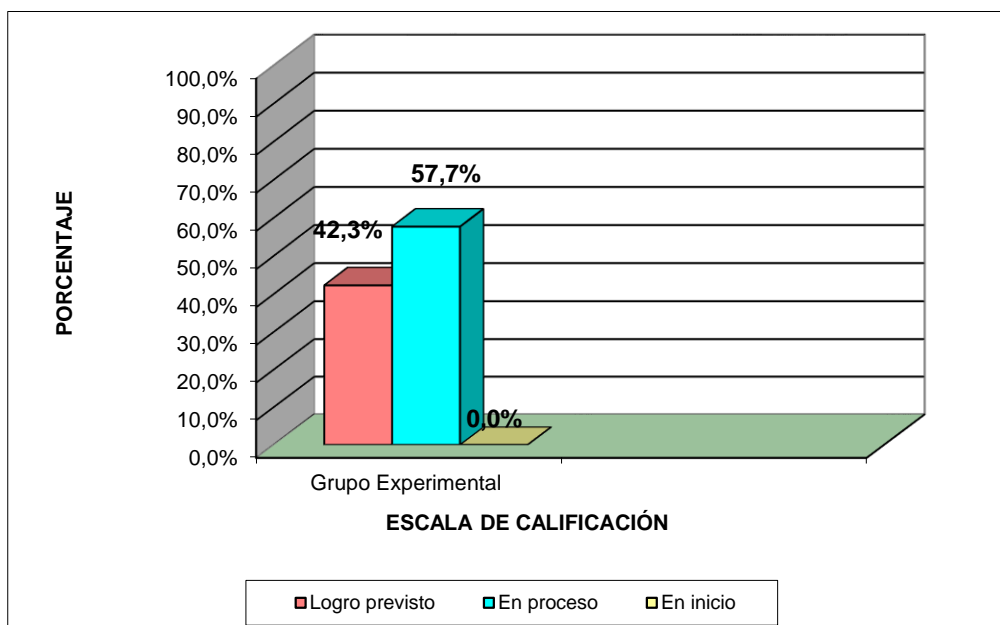
Se realizó después de aplicar el tratamiento experimental teniendo como finalidad verificar la aplicación de las artes plásticas para mejorar la inteligencia emocional expresados en las cualidades emocionales en el grupo experimental tomando en cuenta las notas de la prueba de salida para poder realizar la prueba de hipótesis estadística. Los resultados que se dieron son de la siguiente manera.

Cuadro N° 10: Resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años matriculados de la I.E.I. N° 725 Apurimac 2016

ESCALA DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	fi	%
Logro previsto [A]	11	42.3
En proceso [B]	15	57.7
En inicio [C]	0	0.0
TOTAL	26	100.0

Fuente : Prueba de Salida
Elaborado : Por la Ejecutora

Gráfico N° 9: Resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años



Fuente : Cuadro N° 11
Elaborado : Por la Ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se puede observar en el cuadro N° 10 y gráfico N° 09 los resultados de la prueba de salida que se realizó a los niños de 5 años de la I.E.I. n° 725 Apurimac 2016 se aprecia lo siguiente:

- En la escala de calificación **logro previsto** [16-20] en el grupo experimental se ubican 11 niños lo que significa el 42.3%

- En la escala de calificación **en proceso** [11-15] en el grupo experimental se encontró a 15 niños lo que significa un 57.7%
- En la escala de calificación **en inicio** [00-10] en el grupo experimental no se ubicó a ningún niño.

Del cuadro de la prueba de salida se puede apreciar que los niños del grupo experimental mejoraron notablemente sus cualidades emocionales (inteligencia emocional) siendo en la prueba de entrada 0% a la prueba de salida un 42.3% en las escala de calificación logro previsto.

CÁLCULO DE LA MEDIA ARITMÉTICA Y DESVIACIÓN ESTÁNDAR PARA LA PRUEBA DE SALIDA

GRUPO EXPERIMENTAL

Notas: 15, 17, 14, 18, 19, 17, 20, 14, 11, 15, 15, 15, 12, 19, 15, 15, 15, 19, 14, 17, 13, 18, 16, 20, 15 y 11.

Tamaño de la muestra: $n = 26$

\bar{x} = Puntaje promedio obtenido por los educandos.

s_c = Desviación estándar de los puntajes.

Media (\bar{X}):

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = \bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^{26} x_i}{26} = \frac{15+17+14+18+19+\dots+15+11}{26} = 15.73$$

Desviación estándar (s):

$$s_c^2 = \frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{\left(\sum_{i=1}^n x_i\right)^2}{n}}{n-1}$$

$$\sum_{i=1}^{26} x_i^2 = 15^2 + 17^2 + 14^2 + 18^2 + 19^2 + \dots + 15^2 + 11^2 = 6597$$

$$\sum_{i=1}^{26} xi = 15 + 17 + 14 + 18 + 19 + \dots + 15 + 11 = 409$$

$$S_c^2 = \frac{6597 - (409)^2 / 26}{26 - 1} = \frac{163.11}{25} = 6.52$$

$$Sc = \sqrt{6.52}$$

$$Sc = 2.55$$

Grupo control

Notas: 16, 14, 14, 7, 14, 16, 11, 14, 9, 13, 8, 11, 14, 8, 16, 12, 16

Tamaño de la muestra: n = 17

\bar{x} = Puntaje promedio obtenido por los educandos.

Sc = Desviación estándar de los puntajes.

Media (\bar{X}):

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n xi}{n} = \frac{\sum_{i=1}^{17} xi}{17} = \frac{16 + 14 + 14 + 7 + 14 + \dots + 12 + 16}{17} = 12.53$$

Desviación estándar (s):

$$S_c^2 = \frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{\left(\sum_{i=1}^n xi\right)^2}{n}}{n - 1}$$

$$\sum_{i=1}^{17} x_i^2 = 16^2 + 14^2 + 14^2 + 7^2 + 14^2 + \dots + 12^2 + 16^2 = 2817$$

$$\sum_{i=1}^{17} xi = 16 + 14 + 14 + 7 + 14 + \dots + 12 + 16 = 213$$

$$S_c^2 = \frac{2817 - (213)^2 / 17}{17 - 1} = \frac{148.23}{16} = 9.26$$

$$Sc = \sqrt{9.26}$$

$$Sc = 3.04$$

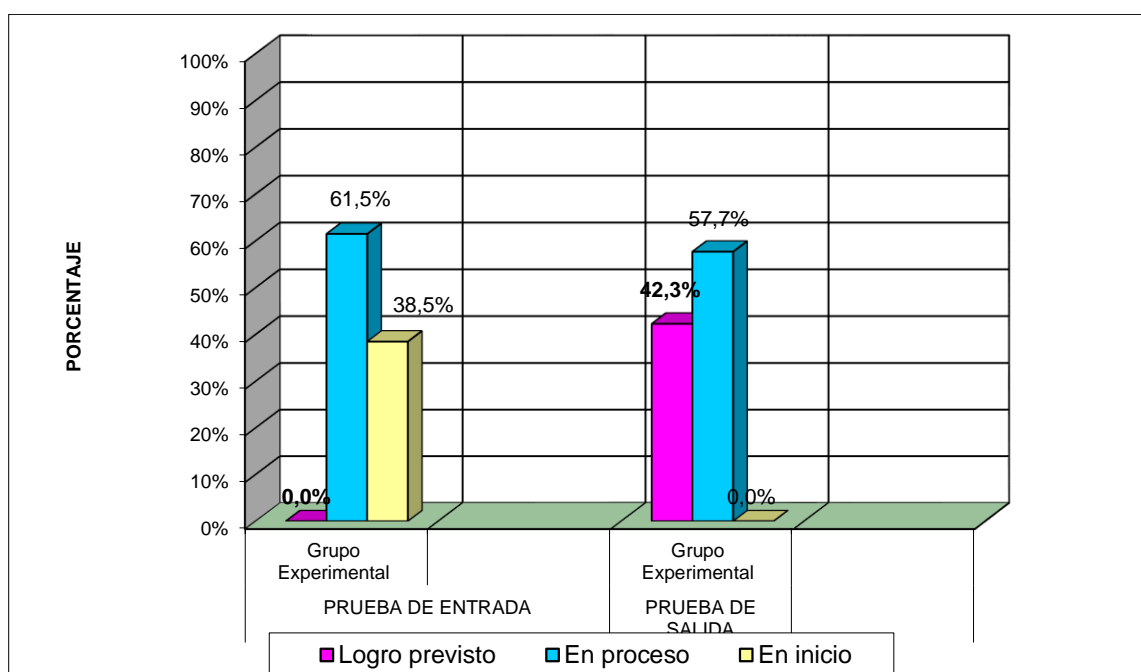
Cuadro N° 11: Cuadro comparativo de la prueba de entrada y salida

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	Grupo experimental			
	<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Logro previsto [A]	0	0.0	11	42.3
En proceso [B]	16	61.5	15	57.7
En inicio [C]	10	38.5	0	0
T O T A L	26	100.0	26	100.0

Fuente : Prueba de entrada y de salida.

Elaborado : Por la ejecutora

Gráfico N° 10: Comparativo de la prueba de entrada y salida



Fuente : Cuadro N° 12

Elaborado : Por la ejecutora

Análisis

Estos resultados de comparación nos permiten determinar la eficacia de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional como se puede observar al inicio del experimento se tomó la prueba de entrada al final del experimento se tomó la prueba de salida en donde se pudo ver los cambios que provoca la aplicación del tratamiento experimental encontrando a 11 niños lo que significa un 42.3% en la escala de calificación logro previsto lo que nos da entender que las artes plásticas son eficaces en el desarrollo de la inteligencia emocional.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Los resultados obtenidos en la prueba de salida tomados a los niños y niñas del grupo experimental tienen una media aritmética igual a 15.73 puntos lo cual evidencia el progreso de los niños.
- SEGUNDA.** Los resultados obtenidos en la ficha de observación de cualidades emocionales, realizadas en cada una de los talleres de aprendizaje tanto al grupo experimental nos permite afirmar que la aplicación de las artes plásticas como el dibujo, pintura y modelado influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que la mayoría de los niños se ubican en la escala de calificación logro previsto se puede apreciar en los cuadros 4 al 10.
- TERCERA.** Los resultados de comparación entre la prueba de entrada y salida nos permiten determinar la eficacia de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional como se puede observar al inicio del experimento se tomó la prueba de entrada al final del experimento se tomó la prueba de salida en donde se pudo ver los cambios que provoca la aplicación del tratamiento experimental encontrando a 11 niños lo que significa un 42.3% en la escala de calificación logro previsto lo que nos da entender que las artes plásticas son eficaces en el desarrollo de la inteligencia emocional.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** A las autoridades educativas que ponga mayor énfasis en promover cursos, capacitaciones, talleres y brindar módulos en cuanto a la inteligencia emocional.
- SEGUNDA.** A los profesores de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial que utilicen la estrategia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, porque permite que el niño desarrolle sus cualidades emocionales y su desarrollo integral que ayudara al niño y más tarde al adulto a ser una persona feliz con una alta autoestima.
- TERCERA.** A las estudiantes de Educación Inicial; que siempre consideren en sus actividades de aprendizaje de todas las área curriculares la inteligencia emocional denotadas en las cualidades emocionales como: Conciencia de si mismo, expresión emocional, grado de autonomía, confianza en si mismo, actitud frente a los demás, capacidad para escuchar y aptitud para desenvolverse en grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- BAENA PAZ, Guillermina. "Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional Infantil"
Guía para padres y maestros. Editorial Trillas. México.2003.
- CARSON, Ben "Manos Consagradas" ASOCIACION CASA EDITORA
SUDAMERICANA Buenos Aires – Argentina. 1990 traducido en 2006.
"El correo". Director Mendoza Rosado Wilfredo. Edición 5448. Puno, viernes 2
de febrero 2007. Pág. 9.
- ELIAS Maurice J. - TOBIAS Steve E. - FRIEDLANDER Brian S. "Educar con
Inteligencia Emocional"
- GARDNER, Howard. "Arte, Mente y cerebro". Edi. Paidós Ibérica S.A.
México.2001
- GOLEMAN, Daniel "Emociones Destructivas" como entenderlas y superarlas.
Editorial Cairos Barcelona 2003.
- GOLEMAN, Daniel."La inteligencia emocional" Edi. PRINTING BOOKS. Buenos
Aires-Argentina 1995.
- HABERNICHT, Donna J. "Enséñales a amar" Asociación Publicadora
Interamericana Miami, Florida, 33172 Estados Unidos de Norteamérica
2000.
- HERNÁNDEZ SAMPIERE, R.; "Metodología de Investigación" segunda edición
Editorial McGraw-Hill México 1998.
- HINOSTROZA A., Aquiles. "Enseñanza de las artes plásticas" Lima – Perú. 1988.
- PALOMINO QUISPE, Platón; "Diseño y Técnicas de Investigación educativa",
décima tercera edición Editorial Titikaka, Primera Edición; Puno 2010.
- ROJAS MOROTE, Nori. "Arte y creatividad" Editorial San Marcos. Lima - Perú.

VAN PELT, Nancy "Cómo formar hijos vencedores "Asociación Casa Editora
Sudamericana. Buenos Aires 2014.

VILLACORTA PAREDES, Juan. "Educación por el arte" Lima – Perú.

YÁBAR PILCO, Germán. "Evaluación educativa", novena edición. Editorial
Titikaka; Puno, 2012.

DIRECCIONES ELECTRONICAS / INTERNET

www.inteligenciaemocional.net

www.altruismo.com

www.dibujoinfantil.com

www.artesplasticas.net

<http://www.monografias.com/trabajos10/inem/inem.shtml>

ANEXOS

ANEXO 1

Ficha de observación prueba de entrada							
Niños y niñas	Conciencia de sí mismo	Expresión emocional	Grado de autonomía	Confianza en sí mismo	Actitud frente a los demás	Capacidad de escuchar	Aptitud para desenvolverse en grupo

REGISTRO AUXILIAR DURANTE LOS TALLERES

ANEXO 2

NIÑOS PINTANDO



NIÑOS DIBUJANDO

