

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN  
LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nro.  
192 PUNO 2018**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**DOMETILA MAMANI JILAJA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**PSICOMOTRICIDAD**

**PROMOCIÓN: 2016 – II**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS  
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nro 192 PUNO 2018**

**TESIS PRESENTADA POR:  
DOMETILA MAMANI JILAJA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
PSICOMOTRICIDAD**



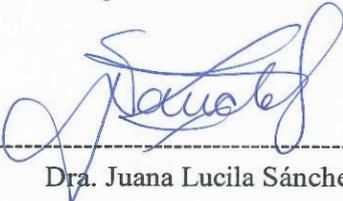
**APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:**

**PRESIDENTE** :   
M.Sc. Nelly Edith Mamani Quispe

**PRIMER MIEMBRO** :   
Dra. Damiana Flores Mamani

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

**DIRECTOR DE TESIS** :   
Dra. Juana Lucila Sánchez Macedo

**ASESOR** :   
Dra. Juana Lucila Sánchez Macedo

**Área:** Educación Física-Deporte y Recreación

**Tema:** Calidad de vida, Psicomotricidad.

**Fecha de sustentación:** 27 / Junio / 2019

## **DEDICATORIA**

*Con todo mi amor y cariño dedico a  
mis queridos hijos, por darme esa  
fuerza de voluntad para seguir adelante  
en mis estudios.*

## AGRADECIMIENTO

Al Rector de la Universidad Nacional del Altiplano Puno y al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y al Programa de Segunda Especialización, por darme la oportunidad de obtener el grado de Segunda Especialidad en Psicomotricidad.

A la I.E.I Nro. 192 Puno, por haberme abierto las puertas para la ejecución de esta tesis, en especial a la Lic. Eliana Cahuaya Ruelas por su apoyo a esta tesis de investigación, que de hecho favorecerá las expectativas de las nuevas generaciones de la Región Puno.

A los Jurados, Director y asesor de esta tesis de investigación por darme la oportunidad de obtener el grado de Segunda Especialización en Psicomotricidad.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	10
I. INTRODUCCIÓN .....	11
1.1. Descripción del Problema de Investigación.....	11
1.2. Definición del Problema.....	13
1.3. Limitaciones de la Investigación .....	13
1.4. Justificación del Problema .....	14
1.5. Objetivos de la Investigación .....	15
1.5.1. Objetivo General.....	15
1.5.2. Objetivos Específicos .....	15
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	16
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	16
2.2. Sustento Teórico .....	17
2.2.1. Nivel de Conocimiento .....	17
2.2.2. Esquema Corporal .....	18
2.2.3. ¿Por qué es importante la adquisición del esquema corporal en educación infantil?.....	19
2.2.3.1. El cuerpo como eje estático:.....	20
2.2.3.2. El cuerpo como eje dinámico:.....	21
2.2.3.3. Los ejes corporales son muy importantes:.....	21
2.2.4. Desarrollo del esquema corporal en la etapa infantil .....	23
2.2.5. Su Relación Con Los Aprendizajes .....	24
2.2.6. Test De Inteligencia Infantil De F. Goodenough.....	26
2.2.7. Escala .....	27
2.2.8. Manual de Puntuación del Test de Goodenough .....	29

2.2.9. Psicomotricidad .....	31
2.3. Marco conceptual .....	32
2.4. Sistema de Variables .....	33
III. MÉTODOS Y MATERIALES .....	35
3.1. Tipo y Diseño de la investigación .....	35
3.1.1. Tipo de Investigación .....	35
3.1.2. Diseño de Investigación .....	35
3.2. Población y Muestra de Investigación.....	35
3.3. Ubicación y Descripción de la Población .....	36
3.3.1. Ubicación .....	36
3.3.2. Descripción de la Población .....	36
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	36
3.4.1. Técnica de Investigación.....	36
3.4.2. Instrumentos de Investigación .....	36
3.4.3. Plan de Recolección de Datos.....	37
3.5. Plan de Tratamiento de Datos .....	37
3.6. Diseño Estadístico .....	37
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	39
4.1. Presentación de los resultados .....	39
V. CONCLUSIONES .....	47
VI. RECOMENDACIONES .....	49
VII. BIBLIOGRAFÍA .....	50
ANEXOS .....	52

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Población de niñas / niños del ii ciclo.....	35
Tabla 2 Muestra de estudio niñas y niños de 5 años .....	36
Tabla 3 Nivel de Conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018, En forma general. ....	39
Tabla 4 Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. Según EDAD. ....	42
Tabla 5 Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. Según sexo.....	44

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. El eje horizontal va de derecha a izquierda .....	21
Figura 2. El eje vertical.....	22
Figura 3. El eje transversal .....	22
Figura 4. Le Boulch .....	25
Figura 5. Nivel de Conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. En forma general. ....	40
Figura 6. Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los Niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno, Según EDAD .....	43
Figura 7. Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. Según sexo. ....	45

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación es determinar el nivel de conocimiento del esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. El estudio fue de tipo descriptivo simple con diseño no experimental; la población estuvo conformada por el total 234 niños y niñas de 3 a 5 año y la muestra estuvo conformada por 42 niñas y 31 niños de 5 a 6 años. Para recoger la información se aplicó la técnica observación directa y el instrumento fue el Test de GOODENOUGH para evaluar el nivel de conocimiento sobre el esquema corporal. Para el análisis de los resultados se aplicó la estadística descriptiva porcentual. Los resultados obtenidos fueron: El 30,1% de niños y niñas presentan nivel de conocimiento normal brillante, seguido por el 24,7% con conocimiento muy superior, 20,5% normal torpe. Según la edad, el 37,5% de niños de 5 años presentan nivel de conocimiento normal brillante, 31,3% normal torpe y el 18,8% muy superior; las niños y niños de 6 años, en un 28,1% presenta conocimiento normal brillante, 28,1% muy superior, 17,5% normal torpe y un 14,0% conocimiento superior. Según sexo, 23,3% de los niños presentan conocimiento normal brillante y muy superior, y en igual proporción normal torpe; mientras, el 34,9% conocimiento normal brillante, 25,6% muy superior, 18,6% normal torpe y el 16,3% normal brillante alto. En conclusión, la mayoría de los niños y niñas presentan nivel de conocimiento Normal brillante a muy superior y según sexo las niñas tienen mejor nivel de conocimiento que los niños.

**Palabras clave:** Conocimiento, Esquema Corporal, Educación Inicial, Niños, Psicomotricidad.

### ABSTRACT

The objective of this research is to determine the level of knowledge of the body scheme in the children of the Initial Educational Institution No. 192 Puno 2018. The study was descriptive in a descriptive type with a non-experimental design; the population consisted of a total of 234 children aged 3 to 5 years and the sample consisted of 42 girls and 31 boys aged 5 to 6. To collect the information, the direct observation technique was applied and the instrument was the GOODENOUGH Test to assess the level of knowledge about the body scheme. For the analysis of the results, the percentage descriptive statistic was applied. The results were: 30.1% of boys and girls have a brilliant normal level of knowledge, followed by 24.7% with much higher knowledge, 20.5% clumsy normal. According to age, 37.5% of 5-year-olds have bright normal knowledge level, 31.3% clumsy normal and 18.8% much higher; children of 6 years, 28.1% have brilliant normal knowledge, 28.1% much higher, 17.5% clumsy normal and 14.0% superior knowledge. According to sex, 23.3% of children have bright and much higher normal knowledge, and in equal a clumsy normal proportion; Meanwhile, 34.9% brilliant normal knowledge, 25.6% much higher, 18.6% clumsy normal and 16.3% normal brilliant high. In conclusion most boys and girls have normal level of knowledge bright to far higher and according to sex girls have better level of knowledge than boys.

**Key words:** Knowledge, Body Scheme, Initial Education, Children, Psychomotory.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nro. 192 PUNO - 2018, es de carácter descriptivo, que busca conocer el nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de 5 años. El presente trabajo de investigación, se estructura en cuatro capítulos:

**EL CAPÍTULO I**, trata sobre el planteamiento del problema de Investigación, referido a la descripción de la realidad problemática sobre el nivel de conocimiento del esquema corporal, definición del Problema, limitaciones de la investigación, justificación del problema y objetivos de la Investigación.

**EL CAPÍTULO II**, en esta parte se expone el Marco Teórico, que comprende la revisión bibliográfica, antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos básicos y sistema de variables.

**EL CAPÍTULO III**, se tiene el diseño metodológico de investigaciones, tipo y nivel de Investigación, población y muestra de investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y por último diseño estadístico.

**EL CAPÍTULO IV**, aquí se describen el análisis e interpretación de resultados de la investigación y finalmente se desarrolló las conclusiones, recomendaciones, se tiene la bibliografía citada y anexos correspondientes.

### 1.1. Descripción del Problema de Investigación

El reconocimiento del propio cuerpo y sus partes, se ha tomado gran importancia en la actualidad, es decir, el campo de la psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño, teniendo en cuenta las implicaciones entre el desarrollo físico del cuerpo y la evolución

psíquica del niño. En este terreno se ha analizado los factores correspondientes al cuerpo y al conocimiento del mismo niño en relación con el desarrollo evolutivo, así como los aspectos funcionales y los elementos que intervienen en la formación del esquema corporal. Como sabemos que el esquema corporal es de suma importancia desde que el niño nace, ya que vivencia distintos tipos de sensaciones como son: interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, gracias a estas sensaciones se va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo a la edad en la que se encuentre. Por otro lado, la psicomotricidad debe ser lo primordial en la vida de un niño, ya que a través de ello el niño logra explorar, descubrir, manipular y aprender.

En el Perú, exactamente en el departamento de Ancash, Jiménez y Salinas (2010), encontraron a la mayoría de docentes del nivel inicial que desconocen las estrategias psicomotrices para desarrollar el movimiento del cuerpo y el espacio, y las que conocen no lo aplican correctamente con sus niños. Todo estaba conllevando a una deficiente noción del esquema corporal, como bien sabemos, la psicomotricidad tiene como finalidad primordial la estructuración del esquema corporal, y muchas de las docentes, al no trabajar las actividades psicomotrices, no contribuyen a un adecuado desarrollo del esquema corporal. Hasta el día de hoy se viene trabajando de manera muy escasa la psicomotricidad, las docentes difieren acerca del tiempo que tienen, dado que aplican tanta hoja gráfica, y no permiten que el niño vivencie con su propio cuerpo los nuevos aprendizajes por adquirir. A nivel regional, El XIV Seminario Nacional de Programas de Atención no escolarizada de Educación Inicial “El derecho a aprender jugando respetando mis diferencias” La Libertad - En la Institución Educativa de Inicial N° 1564, los niños y niñas de cinco años tienen inseguridad; dificultades en la ubicación espacio temporal, al utilizar indistintamente ambos lados de su cuerpo; dibujan la figura humana sin identificar sus extremidades, dejando al dibujo como monigote; al trabajar los circuitos

neuromotores los niños presentan torpeza al pasar por los bloques, son muy pocos los que logran saltar en un pie y en ambos dentro y fuera de un ula – ula. Es así como surge la necesidad de proponer esta investigación en niños del Nivel Inicial ,para ver en qué nivel de conocimiento se encuentran sobre el esquema corporal en los niños y niñas de 5 y 6 años, erradicando la problemática descrita.

### **1.2. Definición del Problema**

Frente al problema planteado se define mediante la siguiente interrogante: ¿Cuál es el Nivel de Conocimiento del Esquema Corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018?

### **1.3. Limitaciones de la Investigación**

El presente trabajo de investigación podemos demarcar las limitaciones en los siguientes aspectos:Es un trabajo descriptivo, cuando se realiza una investigación de tipo descriptivo se busca especificar prioridades importantes de niños, personas, grupos, o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis.

Medir o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, desde el punto de vista científico, describir es medir, por lo que podemos decir que la medida del presente trabajo de observación y cuantificación tiene limitación a describir el esquema corporal de una persona, teniendo en cuenta que es un aspecto primordial para los estudiantes del nivel inicial ,la representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niños y niñas tienen con su cuerpo y de las vivencias que se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y de los aprendizajes.

En la construcción del esquema corporal es necesario el contacto social, lo vivencial, antes de llegar a conocer el propio cuerpo los niños y niñas conocen el cuerpo del otro, sobre todo el de la madre, ya que es la persona de mayor contacto.

Las actitudes educativas de los niños, como estado anímico, temperamentos y otros ya que son difíciles de medir porque no son observables directamente además los instrumentos de recolección de datos, cuestionarios, test y otros no tienen la misma exactitud como instrumentos utilizados en otras ciencias como la precisión que nos puede ofrecer un microscopio y esto nos hace difícil de llegar a la realidad de esta investigación por sus características de tipo de investigación elegido como descriptivo que solo se puede medir o evaluar aspectos externos de los estudiantes y no lo interno que es primordial para poder conocer las actitudes de identidad de los estudiantes.

#### **1.4. Justificación del Problema**

La investigación se justifica porque se observa en la sociedad y en las Instituciones Educativas, dejan de lado el trabajo de la psicomotricidad en los niños y niñas, perjudicando el desarrollo del esquema corporal, que viene a ser la idea que se tiene sobre el propio cuerpo, sus diferentes partes del cuerpo y la imagen que tiene uno mismo, con relación al medio, estando estáticos o en movimiento. El desarrollo y el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralidad del niño debe reconocerse como un ser con capacidades, habilidades y destrezas que lo ayuden a edificar y desarrollar una representación personal de sí mismo.

Como bien lo indican diversos autores y principalmente como el ministerio de Educación, la psicomotricidad se debe trabajar primordialmente en el Nivel Inicial; sin embargo, son muy pocas las docentes que asumen aquella responsabilidad, y dejan de lado la aplicación de diversas estrategias para el aprendizaje del niño, obstruyendo la

construcción del esquema corporal. (Wallon, 1942) El esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño. Piaget (1896) Denomina periodo sensomotor, cuando el niño coordina esquemas que conoce a la hora de realizar una acción, y es a partir de la experiencia vivida y voluntaria del movimiento global corporal que el niño comienza a diferenciar su cuerpo del mundo de los objetos, apareciendo el “primer esquema corporal” que irá perfeccionándose a medida de que el niño vaya descubriendo su mundo exterior. La etapa de la educación infantil es el periodo fundamental para detectar su conocimiento del esquema corporal para así ver en qué nivel de conocimiento se encuentran, así para poder luego implementar un programa dentro de la psicomotricidad para dichos niños. Así que con esta investigación se quiere saber el nivel de conocimiento del esquema corporal que tienen las niñas y niños de 5 años de dicha institución educativa de nuestra ciudad de Puno.

## **1.5. Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar el nivel de conocimiento del esquema corporal en lo niños de la Institución Educativa Inicial Nro 192 Puno 2018.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- -Evaluar el nivel de conocimiento del esquema corporal con el Test de GOODENOUGH en los niños y niñas en forma general.
- -Evaluar el nivel de conocimiento del esquema corporal con el Test de GOODENOUGH en los niños y niñas según edad.
- -Analizar el nivel de conocimiento del esquema corporal con el Test de GOODENOUGH en los niños y niñas según sexo.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de la Investigación

Entre los estudios realizados al problema de investigación en los diferentes contextos se encontraron, como antecedentes a los siguientes:

A nivel Nacional, Espínola (2012), con la tesis “Aplicación de juegos con material concreto bajo el aprendizaje significativo para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote”, tesis de pregrado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue “demostrar si la aplicación de juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas”. Contó con una población de 20 niños y niñas de 4 años. Como pre y post test utilizó el instrumento Lista de Cotejo y para el procesamiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se propuso estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test. Esta investigación es pre-experimental y llegó a las siguientes conclusiones: Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que “la aplicación de juegos, basados en el aprendizaje significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote.

A nivel Regional, Castillo, Cava y Otiniano (2009), con la tesis “Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública MITAC – El Milagro de la provincia de Trujillo Departamento La Libertad”, tesis de pregrado de la universidad nacional de Trujillo. Su objetivo general fue “conocer en qué medida los juegos psicomotrices promueven el conocimiento del esquema corporal de los niños”. Como pre y post test se utilizó la Lista

de Cotejo. Contó con una población de 20 niños de ambos sexos. Se llegó a las siguientes conclusiones: Los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Pública “MITAC”; de acuerdo al pre test, “presentaron tener diferencias en un 50% en el conocimiento de su esquema corporal y lateralidad, referido a: identificación de las partes de su cuerpo en una lámina, completamiento de la figura humana; así como ubicación de objetos a la derecha o a la izquierda y expresión corporal (Estatúas humanas)”. Los educando de acuerdo a pre test, “tuvieron deficiencias en la coordinación motriz y en la estructuración espacio temporal en más del 50% relacionada a su esquema corporal”. Los educando según el post test, “lograron mejorar significativamente el conocimiento de su esquema corporal y lateralidad en casi el 100%”. Los educando según los resultados comparativos del pre y post test, “lograron una diferencia significativa de 49.50% en esquema corporal y lateralidad, 42.05% en coordinación motriz y estructuración espacio temporal en un 54%”. De las conclusiones que anteceden se infiere que el programa de juegos psicomotrices “ROMALÍ” aplicados con la metodología activa, apropiados a los intereses y edad del niño, ha hecho posible que los educando de 5 años de la Institución Educativa Pública “MITAC” mejoren significativamente el conocimiento de su esquema corporal.

## **2.2. Sustento Teórico**

### **2.2.1. Nivel de Conocimiento**

Bervian L. (1990). El hombre nunca actúa directamente sobre las cosas siempre hay un intermediario, un instrumento entre él y sus actos. Pero, ¿qué es conocer? Es una relación que se establece entre el sujeto que conoce y el objeto conocido. En el proceso del conocimiento, el sujeto se apropia, en cierta forma del objeto conocido. El conocimiento siempre implica una dualidad de realidades de un lado, el sujeto cognoscente y del otro, el objeto conocido, que es poseído en cierta manera por el sujeto cognoscente. El pensamiento es un conocimiento intelectual mediante el conocimiento, el hombre penetra

las diversas áreas de la realidad para tomar posesión de ella. Ahora bien, la propia realidad presenta niveles y estructuras diferentes en su constitución.

El ser humano puede captar un objeto en tres diferentes niveles, sensible, conceptual y holístico. El conocimiento sensible consiste en captar un objeto por medio de los sentidos; tal es el caso de las imágenes captadas por medio de la vista. Gracias a ella podemos almacenar en nuestra mente las imágenes de las cosas, con color, figura y dimensiones. Los ojos y los oídos son los principales sentidos utilizados por el ser humano. Los animales han desarrollado poderosamente el olfato y el tacto.

Ballesteros (2014) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

### 2.2.2. Esquema Corporal

Oviedo; Portales; Orve; Bolforquez; (2007) Encontramos que los contenidos psicomotores lo consideran como áreas de la psicomotricidad, las cuales están referidas a los aspectos desarrollar nivel corporal en el niño que a su vez están relacionadas con el desarrollo cognitivo y afectivo del niño.

**Esquema Corporal:** Es la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinando la supremacía de un hemisferio cerebral. Aquí el niño desarrolla nociones de izquierda-

derecha tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea.

**Equilibrio:** Es considerada la capacidad de mantener la estabilidad, mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración Espacial:** Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo tanto en la función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de la propia posición. Comprende habilidades para organizar, disponer los elementos en el espacio y tiempo.

**Tiempo y Ritmo:** Estas nociones se elaboran a través del movimiento, que implican cierto orden temporal; se pueden desarrollar nociones temporales como, antes - después y estructuración temporal, que se relacionan mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos: cruzar un espacio al ritmo de la pandereta, según el sonido.

**Motricidad:** Esta área está referida al control que tiene el niño sobre su cuerpo. Se divide en motricidad fina y motricidad gruesa.

**Gruesa:** Referida a los saltos, giros, desplazamientos, rodamientos, etc.

**Fina:** Implica movimientos de mayor precisión como: cortar, colorear, rasgar, embolillar y otros.

### **2.2.3. ¿Por qué es importante la adquisición del esquema corporal en educación infantil?**

UNED,(1991) La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás. Con la

educación psicomotriz se intenta trabajar, por una parte, el dominio del cuerpo y de sus desplazamientos que es el primer elemento del dominio del comportamiento y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Si la educación psicomotriz se llevara bien en la segunda Infancia, el número de fracasos escolares e inadaptaciones disminuirían.

Wallon (1970), es la conexión entre la maduración fisiológica y la maduración intelectual, relevando importancia al movimiento para conseguir esa madurez psicofísica de cada persona. Para la mayoría de los autores, los conceptos fundamentales de educación psicomotriz son:

- Esquema corporal
- Relajación .respiración
- Postura
- Conductas neuromotrices
- Perceptivo -motrices
- Percepción temporal
- Tono
- Conductas motrices de base
- Equilibrio
- Lateralidad
- Percepción espacial
- Ritmo

Boulch, L. (1980). Es una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. En definitiva, no es posible examinar la realidad del esquema corporal sin hacer referencia al cuerpo global, como unidad y totalidad. La imagen corporal se forma a partir del cuerpo pudiendo estudiarse desde tres puntos de vista:

#### **2.2.3.1. El cuerpo como eje estático:**

- No tiene lugar desplazamientos.
- Es necesario mantener el equilibrio.

- Necesita de un control ocular del movimiento.
- Intervienen movimientos de brazos y piernas.
- Comprende la presión y el transporte de objetos con los miembros superiores.

### 2.2.3.2. El cuerpo como eje dinámico:

- El desplazamiento
- El equilibrio
- La presión y el transporte
- El coger, empujar, y llevar objetos
- El cuerpo como eje de expresión y comunicación

### 2.2.3.3. Los ejes corporales son muy importantes:

El eje horizontal va de derecha a izquierda, atraviesa la cintura, los hombros y la pelvis; permite una rotación hacia afuera.

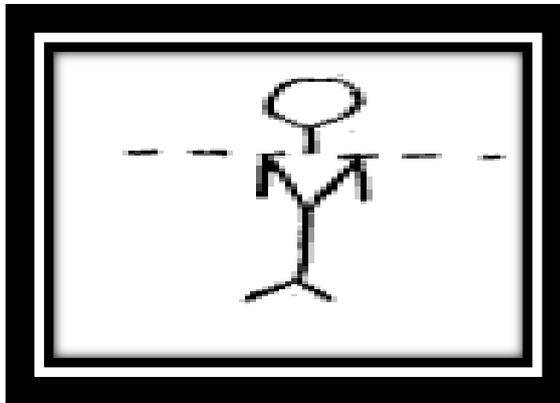
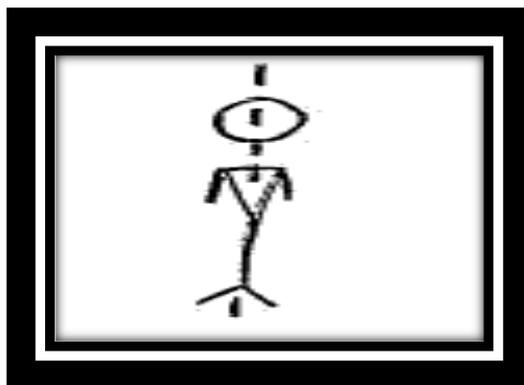


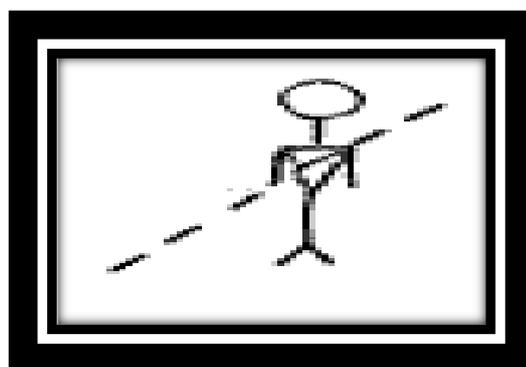
Figura 1. El eje horizontal va de derecha a izquierda

El eje vertical está definido por la línea divisoria que se encuentra a nivel de la columna vertebral, divide imaginariamente el cuerpo en dos partes iguales, con una total simetría; es muy importante en relación con el aprendizaje de las nociones de derecha-izquierda y las localizaciones espaciales; permite una rotación sobre sí mismo.



*Figura 2. El eje vertical*

El eje transversal atraviesa el centro del cuerpo en diagonal, de arriba-abajo, captando las nociones de anterior-posterior y arriba-abajo.



*Figura 3. El eje transversal*

Ballesteros, S. (1982). El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos... y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espaciotemporal.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos en él. El niño debe conocer donde está la cabeza (oreja, nariz, frente, boca, labios, lengua, dientes, barbilla, pestañas, cejas, pelo, ojos), cuello, hombros, brazos (codos, muñecas, manos, dedos, uñas), tronco (pecho, espalda, vientre, cintura, caderas), piernas (muslos, rodillas, tobillos, pies, dedos, uñas), pene, vagina.

A medida que el niño crece hay que ir introduciendo diferentes segmentos para que amplíen su consciencia corporal (clavículas, omoplatos, mandíbula, talón), partiendo de los principios del desarrollo céfalo-caudal y próximo distal. Ballesteros (1982) nos dice que el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

#### **2.2.4. Desarrollo del esquema corporal en la etapa infantil**

Gómez (2009). El esquema corporal es la experiencia que tiene cada uno de su propio cuerpo, en un cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo que le

rodea. Hace referencia siempre al cuerpo global, como unidad y totalidad. La maduración progresiva del mismo constituye la base imprescindible para un correcto aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **2.2.5. Su Relación Con Los Aprendizajes**

En los primeros años de vida, el cuerpo es para el niño pequeño el centro de todo, el punto permanente de la percepción: observa los objetos, manipula el juguete, explora con su cuerpo. Es a partir del cuerpo a través del cual el niño establece relaciones con el mundo que le rodea. Sin embargo, el niño en los primeros niveles de la escolaridad, con capacidades básicas normales, se puede encontrar con dificultades, de tal manera, que la exigencia de aprendizaje no está en concordancia con su evolución psico-fisiológica.

El aprendizaje de la lectura y escritura es el que le plantea mayor número de problemas, así como los de estructuración espacial provocan en la lectura errores de inversión, confundiendo letras simétricas como b-d, p-q, al invertir las de derecha a izquierda o de arriba abajo.

Le Boulch (1980) la educación psicomotriz debe ser una educación total del ser, a través del movimiento, El esquema corporal, es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo en movimiento o estáticamente, gracias a la cual se puede situar en el mundo que le rodea.



Figura 4. Le Boulch

### 2.2.6. Test De Inteligencia Infantil De F. Goodenough

La psicóloga Florence Goodenough es la creadora de un test de máxima simplicidad en sus fundamentos, administración y evaluación. Es una técnica que nos permite medir la inteligencia general por medio del análisis de la figura del hombre. Consiste en una única prueba de dibujar un hombre. La evaluación se reduce a computar el número de detalles acertados que inhibe la figura realizada. Se finaliza convirtiendo ese puntaje en edad mental y luego en coeficiente intelectual. El análisis del dibujo de la figura humana hace posible estimar la inteligencia del dibujante, el cuál es el fundamento del test. La autora partió de una hipótesis de trabajo muy sencilla, cuando el niño traza la figura humana sobre un papel no dibuja lo que ve, sino lo que sabe al respecto y por lo tanto, no efectúa un trabajo estético, sino intelectual; ofrece una expresión no de su capacidad artística, sino de su repertorio conceptual. El volumen de ese repertorio conceptual, de este “saber” crece con la edad mental, y este proceso se refleja en el dibujo de la figura humana que hace el niño de 5 hasta por lo menos 10 años. La derivación psicométrica de este hecho es inmediata: la valoración cuantitativa del “saber” implicado en la representación humana típica de cada edad, suministra una norma para establecer, ante un dibujo particular, la edad mental de su dibujante.

Según Goodenough (1926) al medir el valor de un dibujo se mide el valor de las funciones de asociación, observación, analítica, discriminación, memoria de detalles, sentido espacial, juicio, abstracción, coordinación viso-manual y adaptabilidad. En su sencillo acto de dibujar la figura de un hombre de expresar su saber de la figura humana, el niño dibujante debe activar diversos recursos mentales: Asociar los rasgos gráficos con el objeto real; analizar los componentes del objeto y representar, valorar y seleccionar los elementos característicos; analizar las relaciones espaciales y formular juicios de relaciones cuantitativas esto es, reducir y simplificar las partes del objeto en rasgos gráficos; y

finalmente, coordinar su trabajo viso-manual y adaptar el esquema gráfico a su concepto de objeto representado.

### **2.2.7. Escala**

La escala es el inventario de los rasgos gráficos (ítems) que mejor traducen el repertorio infantil del mencionado “saber” de la figura corporal. El catálogo permite comparar el grado de complejidad y perfección de un dibujo por la mera presencia o ausencia de ítems establecidos desde ciertos puntos de vista empíricos. Cabe distinguir 8:

- Cantidad de detalles representados
- ¿Se ha representado la cabeza?
- ¿Las piernas? ¿El cabello?
- ¿El número correcto de dedos? etc.
- Proporcionalidad:
  - ¿El tronco es más largo que ancho?
  - ¿La cabeza es proporcionada a los brazos y las piernas? etc.
- Bidimensionalidad:
  - ¿El cuello está representado en dos medidas o por una sola línea?
  - ¿Y la boca y la nariz? etc.
- Transparencia:
  - Las prendas de vestir son opacas o transparentes
  - Y los cabellos existen.
- Congruencia:
  - ¿Los miembros están unidos al tronco?
  - ¿El cabello no excede el contorno de la cabeza?
  - ¿Las diversas prendas de la vestimenta armonizan o son discordantes entre sí? etc.
- Plasticidad:

- ¿El pulgar está en oposición?
- ¿La mano se diferencia del brazo y los dedos?
- ¿Las orejas están correctamente ubicadas?
- Coordinación viso-motora:
- ¿El dibujo muestra seguridad de trazado, sin entrecruzamientos o sinuosidades?
- ¿Las facciones están simétricamente distribuidas?
- Perfil:
- ¿Ha logrado dibujar el perfil?
- ¿Con cuántos errores?

Goodenough construyó su escala seleccionando 51 ítems unidades de la escala que se ajustan a uno o varios de esos criterios y los catalogó por orden de complejidad creciente. Luego computó el número de ítem puntaje bruto, reunidos en una gran masa de niños, calculó el puntaje medio, normas de los niños normales de cada edad, tabuló esas normas y obtuvo la tabla baremo para medir la edad mental de cualquier niño por su puntaje bruto. El test evalúa, verificando en el dibujo la presencia o ausencia de cada uno de los ítems de la escala acreditándole un punto por cada ítem, cuyos requisitos se satisfagan, desde el primero en que se otorga un punto por la mera presencia de la cabeza hasta el último, en que se exige la representación de un perfil correcto.

**2.2.8. Manual de Puntuación del Test de Goodenough**

1	Cabeza	Pos: cualquier contorno Neo: fes. sin contorno
2	Piernas	Pos: 2 pa Pos: 1 ó 2 Tam: 1 pa. con 2 pi. Tam: ea desprendidas del tr.
3	Brazos	F: Pos: 2 segmentos libres con intención de br. P: 1 ó 2 br.
4a	Tronco	Pos: Fig. 1 a 2 dimensiones. Tam: Fig. única (cb..tr) si fes. agrupadas parte superior Neo: hilera de botones sin línea límite inferior
4b	Tronco	más largo que ancho; Pos: basta diferencia mínima
4c	Hombros	perfectamente unidos. F y P: Pos: deformación cóncavo - convexa parte sup. tr. Nea: círculo o elipse primitivos Tam: hm. rectangulares
5a	Brazos y piernas	unidos al tr. Pos: br. unidos al tr. o a cll. o a lin. unión cb-tr Tam ea unida a tr. Tam: 1 oa v 1 br. si único visible.
5b	Brazos y piernas	pa unidas al tr. - br, unidos al tr. en correcta ubicación F Pos: br. ubicación exacta P Pos: inserción eje del flanco debajo det ell. Neo: br unidos a cll. o debajo expansión och..es
6a	Cuello	Pos. cualquier indicación clara Nea: yuxtaposición cb-lr
6b	Contorno del cuello	como continuación de cb tr o ambos. Sin dificultades.
7a	Ojos	Pos: 1 ó 2 oj. Tam: cualquier indicación cor incierta aue sea
7b	Nariz	F Pos: cualquier indicación P Pos: 1 ó 2 na.
7c	Boca	Pos: como en e1 caso anterior
7d	Boca y Nariz	en 2 dimensiones. lb señalados: F Pos: na. elipse central vertical o triangular con base hacia abajo o 1 U con prolongación en las ej. Neg: 2 puntos o 1 lin. P Pos: bo. lin divisor de los lb. na diferente de fr. v lb. superior. Tam. lb. modelados
7e	Nariz	orificios. F Pos: cualquier indicación clara P Pos: concavidad del contorno
8a	Cabellos	cualquier indicación no confundir con sombrero
Bb	Cabellos	que no excedan la circunferencia de la cabeza; mejor que un simple garabato y no transparente (que oculten el cráneo) Pos: exlianse los 3 reuisitos.
9a	Vestimenta	Pos: 1 simple hilera de botones. Tam: serie de líneas horizontales y verticales (tela rayada) Neg: 1 solo circulo central (se considera ombligo)

9b	Vestimenta	por lo menos 2 prendas de vestir (ej. sombrero y pts.) i no transparentes. Neg: sombrero en la coronilla. Tam: 1 simple hilera de botones.
9c	Vestimenta	dibujo completo sin transparencia, deben estar representadas mg. y pts, Pos: exíjanse los 3 requisitos.
9d	Vestimenta	mínimo 4 prendas de vestir bien definidas (inconfundibles) Pos: entre estos sombrero, calzado
9e	Vestimenta	completa sin incongruencias, especie definida de vestimentas (calle, trabajo, uniforme: etc.) complementos indispensables bien definidos
10a	Dedos	Pos: cualquier N° y forma, sueltos o no. Tam: en 2 ma. r, si las 2 se ven y en 1 si única visible.
10b	Dedos	N° exacto. Pos: dd. en 1 ó 2 ma. según las visibles
10c	Dedos	correcto detalle de dd. Pos: más largos que anchos y ángulo menor de 180° en 1 ó 2 ma. según las visibles
10d	Dedos	pulgar en oposición (1 ó 2 ma. según las visibles) Pos: 1 dd. lateral más corto. Tam: ángulo mayor que los demás. Tam: inserción más próxima a muñ.
10e	Brazo, manos y dedos	ma. distinta de br. o dd. (1 ó 2 ma. según las visibles) Pos: basta pequeña porción asomando por bolsillo.
11a	Articulacion brazo	(cd., hrn., o ambos) cd. Pos: ángulo a 1/2 br. Neg: curva a 1/2 br. (basta 1 br) hm. Pos: br paralelo eje tr. y cuerda en hrn Neg: br. No paralelo a tr.
11b	Articulacion pierna	rll. Pos. ángulo a % pa Tam: adelgazamiento a % pa (r1L, cad., o ambas) Neg: curva a % pa. Tam: no basta pts. Cortos cad. Pos: lín. interiores de pa. convergen en el mismo punto
12a	Proporción cabeza	Pos: cb. igual 1/2 tr. Tam: cb. igual 1/10 cuerpo
12b	Proporción brazos	Pos: longitud br. igual o poco mayor que tr. Tam: br más anq. que tr. Nea: br. hasta rll.
12c	Proporción piernas	Pos: pa igual a tr. Tam: pa. igual doble tr Tam: más ano. que tr.
12d	Proporción pie	Pos: más largo que alto que pi. Igual 1/3 pa. Tam: largo pi. igual 1/10 pa. Neg: pi como palos de golf
12e	Bidimensionalidad	Pos: br y pa. 2 dimensiones, aunque ma. y pi. sean en 1 sola dimensión
13	Tacos	Pos: cualquier método claro Tam: F. pi en perspectiva o no
14a	CM: Líneas A	Pos: lin. mas o menos firmes sin cruces ni superposiciones (tolerancia en el criterio)

14b	CM: Líneas A	Pos: lin. más o menos firmes con uniones correctas (criterio estricto)
14c	CM: Contorno cabeza	Pos: contorno sin irregularidades intencionadas Nea: círculo o elipse primitivos
14d	CM: Contorno tronco	como en el caso anterior
14e	CM: Brazos y piernas	Pos: br. y pa. en 2 dimensiones Neg: estrechamiento en la inserción o cualquier irregularidad
14f	CM: Facciones	F Pos: oj. na. y bo. en 2 dimensiones y simetría P Pos: oj. en 1er tercio cb. y na. ángulo obtuso con fr y bo. proporcionadas a demás fcs.
15a	Orejas	F Pos: 2 or. P Pos: 1 or.
15b	Orejas	posición y proporción correctas Pos: más altas que anchas P Pos: basta punto como cond. auditivo. ven 2º tercio cb. y pabellón hacia atrás
16a	Detalle del ojo	cj -pestanas o ambas: sin dificultad
16b	Detalle del ojo	iris. Pos: rodeado por lin. de tos párpados, y 1 ó 2 según visibles
16c	Detalle del ojo	proporción: F Pos: los 2 más anchos que altos. P Pos: almendrados en perspectiva
16d	Detalle del ojo	mirada: (siempre P) Pos: almendrados en perspectiva, iris desplazado hacia F.
17a	Frente y mentón	F Pos: espacio arriba oj. y debajo lb. inferior Neg: si falta lin. de separación con cll. P Pos: pueden faltar oj, y bo.
17b	Mentón	proyección, barbilla claramente representada. P facilita crédito F lo dificulta F Pos: clara demarcación sobre cll.
18a	Perfil A	cb. y tr. y pi. en P: acéptase uno de estos errores: 1 transparencia o pa. de F. o br. unidos al contorno de la esp.
18b	Perfil B	verdadero. sin errores ni transparencias

### 2.2.9. Psicomotricidad

WALLON (1979) Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Sostiene que mediante la actividad corporal los

niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento (PIAGET 2017).

Sánchez y Pérez (2003) la psicomotricidad se desarrolla a través de la música, cuando los niños mueven su cuerpo al ritmo de la música, de las canciones, haciendo ejercicios psicomotores desarrollando sus movimientos con placer y creatividad.

### 2.3. Marco conceptual

**Educación Inicial:** Se denomina educación inicial a aquella etapa de la escolarización que antecede a la escolaridad primaria en el proceso de educación formal. Suele recibir el nombre de jardín de niños, preescolar o jardín de infantes.

**Institución Educativa:** Es un conjunto de personas y bienes promovidos por las autoridades públicas o por particulares, cuya finalidad será prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo y la media superior.

**Niño:** Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

**Niña:** Llamamos niña a aquella persona de sexo femenino que se encuentra atravesando la etapa de la vida humana denominada como niñez y que comienza en el nacimiento y se prolonga hasta la entrada a la pubertad.

**Aprendizaje:** Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

**Esquema Corporal:** Es la representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales, es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno.

**Conocimiento:** Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje a través de la introspección, en el sentido más amplio del término se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

## 2.4. Sistema de Variables

**Variable única:** Conocimiento del esquema corporal

### Operacionalización de variables

Variable única	Dimensiones	Indicadores	Criterios de Valoración
<b>Conocimiento del esquema corporal:</b> Forma de capacidad intelectual, de habilidades, destrezas y competencias que se puede medir a través de métodos cualitativos, cuantitativos y psicométricos.	Esquema corporal	Test de GOODENOUGH Escala de valoración	-Muy superior- 130 o mas
		1.Cabeza	-Superior -120 a 129
		2.Piernas.	-Normal brillante alto - 110 a 129
		3.Brazos.	
		4a. Tronco.	
		4b. Tronco más largo que ancho.	
		4c. Hombros perfectamente indicados.	
		5a. Brazos y piernas unidas al tronco.	
		5b. Piernas unidas al tronco. Brazos unidos al tronco en correcta ubicación.	-Normal brillante -90 a 109
		6a. Cuello.	
		6b. Contorno del cuello como continuación de la cabeza, del tronco o de ambos.	-Normal -80 a 89
		7a. Ojos.	
		7b. Nariz.	
7c. Boca.	-Limítrofe -70-79		
7d. Boca y nariz en dos dimensiones.			
Labios señalados.			
7e. Orificios de la nariz.	-Deficiencia mental-69 y menos		
8a. Cabellos.			
8b. Cabellos que no excedan la circunferencia de la cabeza, mejor que un simple garabato y no transparentes (que			

		<p>oculten el cráneo).</p> <p>9a. Vestidos.</p> <p>9b. Por lo menos dos prendas de vestir (sombrero y pantalón) no transparentes.</p> <p>9c. Dibujos completos sin transparencias. Deben estar representados las mangas y los pantalones.</p> <p>9d. Por lo menos cuatro artículos de vestir bien definidos (inconfundibles)</p> <p>9e. Vestimenta completa sin incongruencias.</p> <p>10a. Dedos.</p> <p>10b. Número exacto de dedos.</p> <p>10c. Correcto detalle de los dedos.</p> <p>10d. Pulgar en posición.</p> <p>10e. Mano distinta de brazo o dedos.</p> <p>11a. Articulación del brazo (codo, hombro o ambos)</p> <p>11b. Articulación de la pierna (rodilla, cadera o ambas).</p> <p>12a. Proporción cabeza.</p> <p>12b. Proporción brazos.</p> <p>12c. Proporción piernas.</p> <p>12d. Proporción pie.</p> <p>12e. Proporción dos dimensiones.</p> <p>13. Tacones.</p> <p>14a. Coordinación motora (líneas aproximadas).</p> <p>14b. Coordinación motora (líneas firmes).</p> <p>14 c. Coordinación motora. Contorno de la cabeza.</p> <p>14 d. Coordinación motora. Contorno del tronco.</p> <p>14 e. Coordinación motora. Brazos y piernas.</p> <p>14 f. Coordinación motora. Fracciones.</p> <p>15 a. Orejas.</p> <p>15b. Orejas. Posición y proporción correctas.</p> <p>16 a. Detalle del ojo (cejas, pestañas o ambas).</p> <p>16b. Detalle del ojo (iris). 16c. Detalle del ojo (proporción).</p> <p>16d. Detalle del ojo (mirada).</p> <p>17 a. Frente y mentón.</p> <p>17b. Proyección del mentón. Barbilla claramente representada.</p> <p>18 a. Perfil (con errores o transparencias).</p> <p>18b. Perfil (sin errores ni transparencias).</p>	
--	--	---	--

### III. MÉTODOS Y MATERIALES

#### 3.1. Tipo y Diseño de la investigación

##### 3.1.1. Tipo de Investigación

El Tipo de investigación al que corresponde el presente trabajo es de tipo descriptivo simple según Hernández, (2014) consiste en la recolección de datos sin realizar la manipulación de la variable, se toma el nivel de conocimiento del esquema corporal.

##### 3.1.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se adecua al diagnóstico es representado gráficamente así:

M.....O

DONDE: M = Muestra De Estudio

O = Información Recogida

#### 3.2. Población y Muestra de Investigación

La población del presente trabajo de investigación está compuesto por 234 niños y niñas de 3, 4, 5 y 6 años, sección “A”, “B” y “C” del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno - 2018.

*Tabla 1*

***Población de niñas / niños del ii ciclo***

DESCRIPCIÓN	CICLO II	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
I.E.I N° 192 PUNO	5 años	“A”	11	15	26
		“B”	11	14	25
		“C”	9	13	22
I.E.I N° 192 PUNO	4 años	“A”	12	15	27
		“B”	13	15	28
		“C”	11	14	25
I.E.I N° 192 PUNO	3 años	“A”	13	16	29
		“B”	13	13	26
		“C”	12	14	26
<b>TOTAL</b>					<b>234</b>

**FUENTE:** Nomina de matrícula de 3,4 y 5 años IEI 192 PUNO 2018.

*Tabla 2*  
*Muestra de estudio niñas y niños de 5 años*

DESCRIPCIÓN	SECCION	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
	A	11	15	26
NIÑOS DE 5 y 6 AÑOS	B	11	14	25
	C	9	13	22
<b>TOTAL</b>		<b>31</b>	<b>42</b>	<b>73</b>

**FUENTE:** Nomina de Matricula 5 Años IEI 192 PUNO 2018.

### **3.3. Ubicación y Descripción de la Población**

#### **3.3.1. Ubicación**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno, Ubicado en el Jirón Huayna Cápac 248, Barrio Porteño de la ciudad de Puno.

#### **3.3.2. Descripción de la Población**

La población está constituida por 234 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 perteneciente a la Ugel Puno, lo mismo que proceden la mayoría de un nivel socioeconómico medio cuya procedencia la mayoría son del Barrio Porteño-Puno.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **3.4.1. Técnica de Investigación**

Las técnicas para recolectar información de la investigación son los siguientes:

- La observación directa
- Test de GOODENOUGH

#### **3.4.2. Instrumentos de Investigación**

El instrumento que se utilizo es el test de GOODENOUGH para niñas y niños de 5 años, el cual sirvió para recabar información.

### 3.4.3. Plan de Recolección de Datos

- Para la Se solicitó la autorización de la ejecución de la investigación a la Directora de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno.
- Enseguida se coordinó con las profesoras de aula de 5 años A,B y C del II Ciclo que pertenecen a la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno.
- Se realizó la recolección de datos de las niñas y niños de 5 años A, B y C.
- Se aplicó el Test de GOODENOUGH a las niñas y niños de 5 años del II Ciclo que pertenecen a la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno.
- Finalmente se procedió a analizar e interpretar los datos para poder obtener los

Resultados de la investigación utilizando los paquetes de SPSS en versión 12 Español Microsoft Office Excel 2003.

### 3.5. Plan de Tratamiento de Datos

La recolección de datos de la investigación se realizó de la siguiente manera:

- Se aplicó el Test de GOODENOUGH
- Se tabulo los datos obtenidos
- Construcción de distribución de frecuencia
- Presentación de datos
- Elaboración de cuadros estadísticos
- Interpretación de cuadros y gráficos estadísticos

### 3.6. Diseño Estadístico

De acuerdo a los objetivos y la operacionalización de variables del estudio se aplicó el siguiente diseño estadístico:

$$P = \frac{X}{n} \times 100$$

Donde:

P : Porcentaje

X : Calificación

n : Tamaño de muestra

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Donde:

X : Promedio

n : Tamaño de muestra

#### IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

##### 4.1. Presentación de los resultados

Los resultados de la Investigación están determinados por la aplicación del Test de Goodenough del Nivel de Conocimiento del Esquema Corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 de Puno-2018. La investigación está organizado de acuerdo a los objetivos planteados:

**Primero**, se tiene los resultados del Nivel de Conocimiento del esquema Corporal aplicado con el Test de Goodenough, en forma general.

**Segundo**, también se tiene los resultados del Nivel de Conocimiento del Esquema Corporal aplicado con el test de Goodenough, según edad.

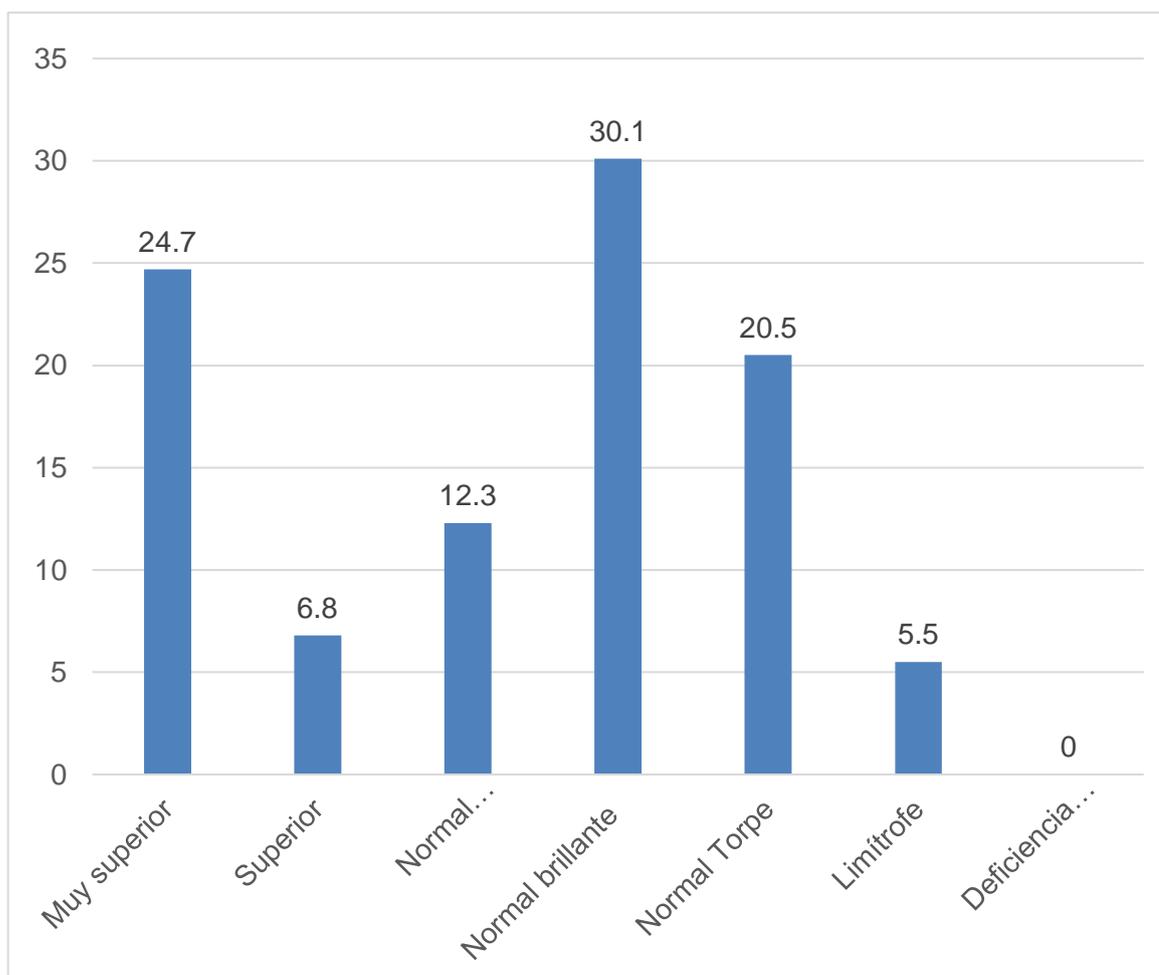
**Tercero**, de igual manera tenemos los resultados del Nivel de Conocimiento del Esquema Corporal con el test de Goodenough, según sexo.

*Tabla 3*

*Nivel de Conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018, En forma general.*

<b>NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Muy superior	18	24,7
Superior	5	6,8
Normal brillante alto	9	12,3
Normal brillante	22	30,1
Normal Torpe	15	20,5
Limítrofe	4	5,5
Deficiencia Mental	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Test de Goodenough



*Figura 5. Nivel de Conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. En forma general.*

**Interpretación:** De un total de 73 niñas y niños evaluados con el Test de Goodenough, 22 niños que representan el 30,1% presentan un nivel de conocimiento corporal normal brillante, 18 niños que representan el 24,7% presentan un nivel de conocimiento muy superior, seguido por 15 niños que representan el 20,5% se encuentran en la categoría normal torpe, 9 niños que representa el 12,3% presentan un conocimiento brillante alto; por lo cual el nivel de conocimiento superior y límite se presenta en menor porcentaje y no se obtuvo niños con deficiencia mental.

Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de los niños se encuentran en niveles normales que suman aproximadamente el 75% y solo un 25% de los niños presentan problemas en el conocimiento.

El conocimiento sobre esquema corporal es la base para adquirir conocimientos sobre todo en la educación inicial porque es la etapa donde los niños construyen su propia personalidad y se autoafirman a sí mismo y a los demás (UNED,1991); considerando esta importancia, el porcentaje de niños que se encuentran en un nivel normal torpe y limítrofe, lo que significa que los niños tendrán problemas para el dominio de su cuerpo y sus desplazamientos, porque no hay maduración psicofísica, por la falta de fusión entre la maduración fisiológica y la maduración intelectual (Wallón, 1970).

Por otro lado como lo refiere Ballesteros (1982), los niños con un conocimiento de normal brillante a muy superior tienen idea sobre el cuerpo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que pueden hacer o no con él; tienen una imagen mental de que el cuerpo esta con relación al medio, esto indica que este grupo de niños que obtuvieron una calificación estando en situación estática o dinámica a medida que fueron creciendo fueron introduciendo diferentes segmentos para que ampliar su consciencia corporal partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y próximo distal.

Además, como lo sostiene Goodenough, los niños mediante este test, demuestran que están preparados para valorar las funciones de asociación, observación, analítica, discriminación, memoria de detalles, sentido espacial, juicio, abstracción, coordinación viso-manual y adaptabilidad. en su sencillo acto de dibujar la figura de un hombre (de expresar su saber de la figura humana), el niño dibujante debe activar diversos recursos mentales: asociar los rasgos gráficos con el objeto real; analizar los componentes del objeto y representar, valorar y seleccionar los elementos característicos; analizar las relaciones espaciales (posición); formular juicios de relaciones cuantitativas (proporcionalidad); abstraer, esto es, reducir y simplificar las partes del objeto en rasgos gráficos; y finalmente, coordinar su trabajo viso-manual y adaptar el esquema gráfico a su concepto de objeto representado.

Al comprar con el estudio de Castillo, Cava & Otiniano (2009) encontramos diferencia, porque, antes de mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública MITAC – El Milagro de la provincia de Trujillo, el 50% de los niños presentaron deficiencias en la coordinación motriz y en la estructuración espacio temporal relacionada a su esquema corporal; mientras en nuestro estudio los niños sometidos a la prueba de Goodenough, ningún niño o niña presentó deficiencia mental en el esquema corporal. Así mismo, presenta diferencia con el estudio de Espinola (2012), antes de aplicar juegos, basados en el aprendizaje significativo, antes de mejorar significativamente el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote, presentaron un nivel regular (74%) y malo (33%) en el conocimiento de esquema corporal; cifras mayores a nuestro estudio.

*Tabla 4*

*Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. Según EDAD.*

NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL	EDAD					
	5 AÑOS		6 AÑOS		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Muy superior	3	18,8	16	28,1	18	24,7
Superior	1	6,3	8	14,0	5	6,8
Normal brillante alto	1	6,3	4	7,0	9	12,3
Normal brillante	6	37,5	16	28,1	22	30,1
Normal Torpe	5	31,3	10	17,5	15	20,5
Limítrofe	0	0,0	4	7,0	4	5,5
Deficiencia Mental	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	16	100,0	57	100,0	73	100,0

**Fuente:** Test de Goodenough

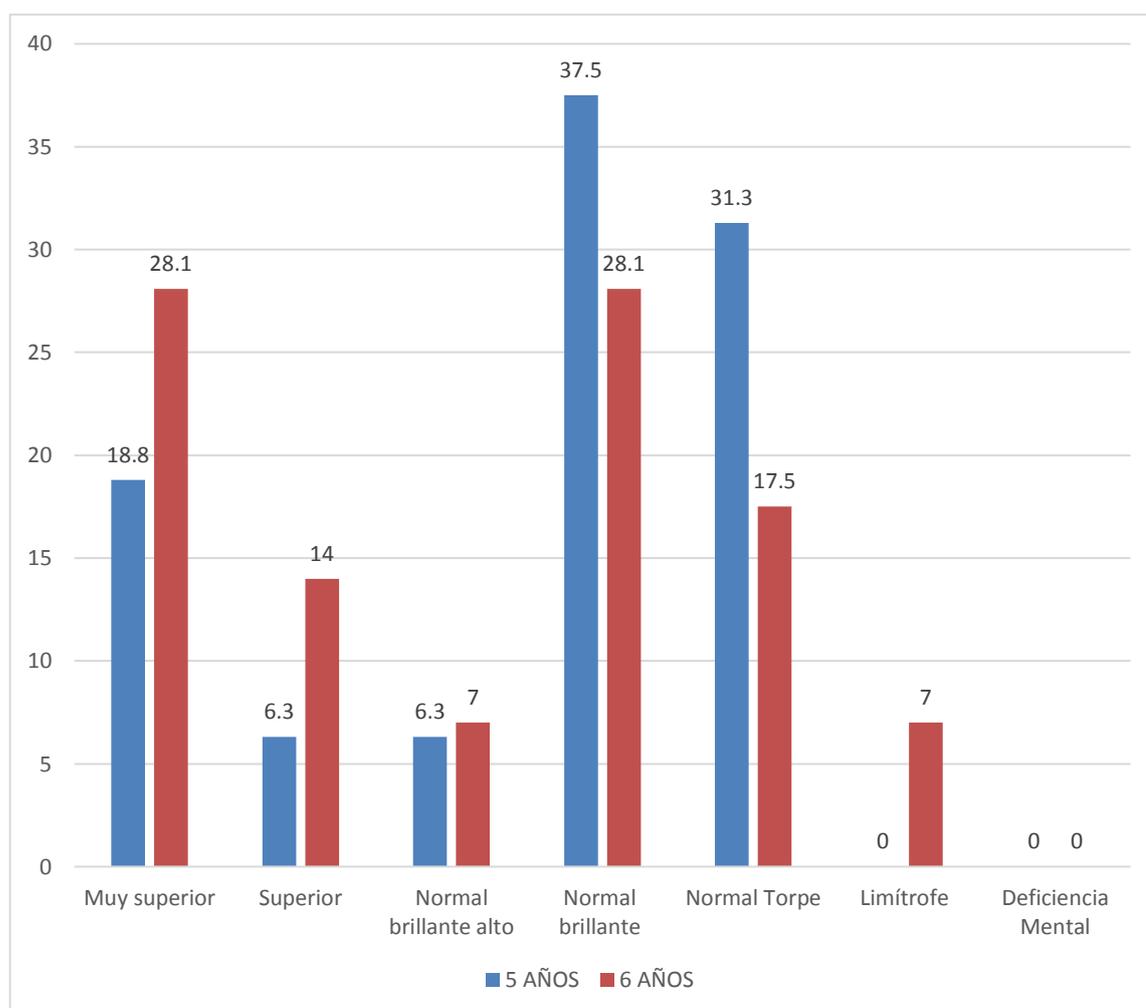


Figura 6. Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los Niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno, Según EDAD

**Interpretación:** De los 73 niños evaluados sobre el nivel de conocimiento del esquema corporal según edad, los resultados muestran que, del total de niños y niñas de 5 años, 6 presentan nivel de conocimiento sobre el esquema corporal normal brillante, 18,8% muy superior, mientras que 5 niños y niñas se encuentran en la categoría normal torpe, pero no existen niños en límite ni con deficiencia mental.

De 57 niñas y niños de 6 años de edad, 16 tienen nivel de conocimiento sobre el esquema corporal muy superior, que representan el 28,1% en igual proporción normal brillante, mientras, 10 niños representado por el 17,5% presentan conocimiento normal torpe y contrariamente 8 niños representado por el 14,0% tienen conocimiento superior.

Los resultados obtenidos demuestran que los niños de 5 años de edad presentan menor desarrollo que los niños de 6 años, esta diferencia se debe al desarrollo alcanzado, la misma que se vino construyendo a medida que avanza la edad del niño.

Piaget, J. (2017). Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento". Indudablemente, en este desarrollo juega un papel importante los aprendizajes adquiridos y las experiencias a través de su acción y movimiento, sin lugar a dudas el material utilizado en el juego educativo la "Tortuga" ha permitido mayor desarrollo o en el incremento del conocimiento sobre el esquema corporal.

*Tabla 5*

***Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución***

***Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. Según sexo.***

NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL	SEXO				TOTAL	
	MASCULINO		FEMENINO			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy superior	7	23,3	11	25,6	18	24,7
Superior	3	10,0	2	4,7	5	6,8
Normal brillante alto	4	13,3	7	16,3	9	12,3
Normal brillante	7	23,3	15	34,9	22	30,1
Normal Torpe	7	23,3	8	18,6	15	20,5
Limítrofe	2	6,7	2	4,7	4	5,5
Deficiencia Mental	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>43</b>	<b>100,0</b>	<b>73</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Test de Goodenough

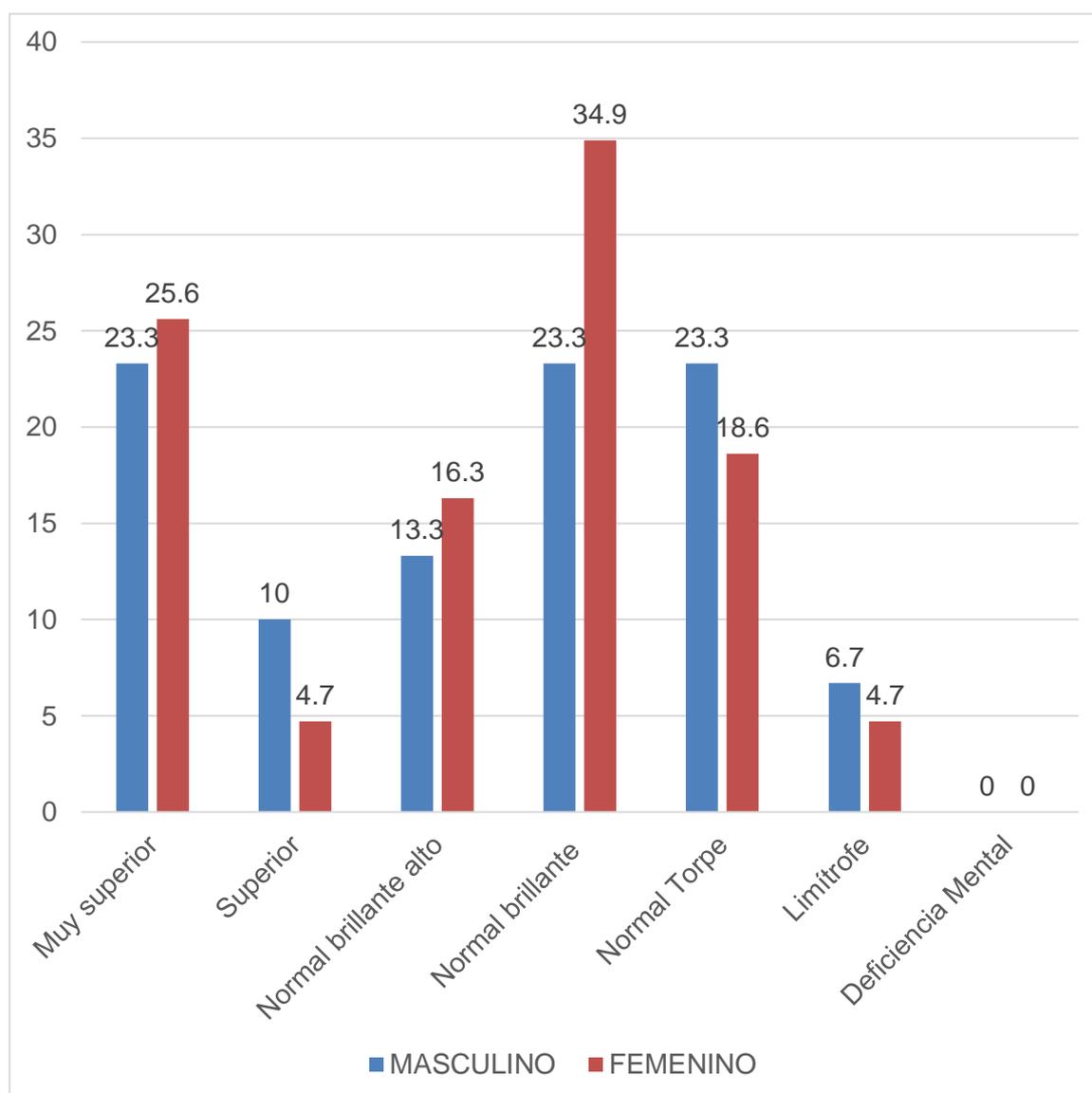


Figura 7. Nivel de conocimiento sobre el esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial Nro. 192 Puno 2018. Según sexo.

**Interpretación:** De un total de 73 niños y niñas, 31 corresponden a niños de sexo masculino y 42 a niñas. En el grupo de niños se observa que 7 niños representado por el 23,3% tienen un nivel de conocimiento normal brillante, en igual proporción normal torpe; el otro 23,3% un nivel muy superior; a diferencia en las niñas se observa que, 15 niñas representado por el 34,9% presentan un conocimiento normal brillante, 11 niñas que representa el 25,6% se encuentran en un nivel muy superior; sin embargo 8 niñas representado por el 18,6% se encuentran en el nivel normal torpe.

Los resultados obtenidos demuestran que las niñas presentan mayor nivel de conocimiento sobre el esquema corporal que los niños; esta diferencia se atribuye a las diferencias físicas y psíquicas, donde las niñas suelen desarrollar antes la capacidad del habla porque las áreas del hemisferio izquierdo de su cerebro, encargadas de esto, nacen más desarrollado que en los niños, a pesar que los niños son más activos y precoces en el desarrollo motor. Otro aspecto se debe a que los dos hemisferios del cerebro femenino se conectan antes que el de los niños y por esto pueden tener mejores habilidades lectoras. Así mismo, las niñas tienden a ser más tranquilas y se mueven menos, muestran preferencia por las actividades de precisión y manipulación. Son precoces en el desarrollo de la motricidad fina. Estas diferencias probablemente determinan la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el esquema corporal, porque para realizar los dibujos requieren mucho de sus habilidades motoras finas.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La mayoría de las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 192 Puno, en lo general, presentan nivel de conocimiento sobre el esquema corporal Normal brillante que equivale un 30.1% y muy superior 24.7%, el conocimiento Normal brillante alto 12.3% en un poco más de la décima parte y en más de la quinta parte presentan un conocimiento normal torpe que equivale 20.5% y Superior un 6.8% y por último límite en 5.5% y no se encuentra ningún niño con deficiencia mental.

**SEGUNDA:** Los resultados según la edad, la mayoría de los niños y niñas de 5 años presentan un nivel de conocimiento normal brillante sobre el esquema corporal que equivale 37.5%, seguido del conocimiento normal torpe 31.3% en más de la tercera parte y en cerca de la quinta parte presentan conocimiento muy superior 18.8%; así mismo, en niñas y niños de 6 años predomina el nivel de conocimiento normal brillante 28.1%, seguido de un conocimiento muy superior 28.1%; pero cerca de la quinta parte presenta un conocimiento normal torpe 17.5%.

**TERCERA:** Respecto al conocimiento del esquema corporal según el sexo de niñas y niños, los niños presentan conocimiento normal brillante 23.3% y muy superior 23.3% en igual porcentaje conocimiento normal torpe 23.3%, el conocimiento Normal Brillante alto 13.3% y superior 10.0% y límite 6.7%; así mismo, en las niñas predomina el conocimiento Normal brillante 34.9%, Con conocimiento Muy superior en un 25.6%; pero cerca de la quinta parte presenta conocimiento normal torpe 18.6%; en las niñas predomina el conocimiento Normal brillante y muy superior, seguido de

niñas cerca de la quinta parte con conocimiento normal brillante alto; en cambio el conocimiento limítrofe se encuentra en menor porcentaje con esto quiere decir que las niñas tienen un nivel de conocimiento más que los niños.

## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A los especialistas del Nivel Inicial se sugiere promover la evaluación periódica de los niños y niñas utilizando el Test de GOONOUGH con la finalidad de detectar precozmente los problemas en el conocimiento sobre el esquema corporal.
- SEGUNDA:** A la Directora y docentes del área de Educación Inicial se sugiere ampliar las horas de psicomotricidad, para así permitir en el niño y niña el mayor desarrollo corporal.
- TERCERA:** A los docentes de Educación Física se sugiere incrementar juegos del esquema corporal en el área de psicomotricidad con la finalidad de potenciar el nivel de conocimiento del esquema corporal.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Agustín, L., & Huanquis, A. (2015). *Programa y Cuentos Psicomotores en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la I. E. 342 Angelitos De Jesús de Hualhuas*. Huancayo Perú.
- Ayres, A. (2010). *La integración sensorial y el niño* (Trillas S.). México.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal : función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. España.
- Castelo, R., & Maquiera, G. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: una experiencia en Ecuador. *Revista Digital*, (209).
- Castillo, C., Cava, M., & Otiniano, M. (2009). *Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños de 5 años de la IEPP*. "MITAC. Trujillo.
- Espinola, C. (2012). Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de cuatro años. *Revista Científica de La Facultad de Educación y Humanidades*, 4(2).
- Fernández, S. (2009). *El esquema corporal en niños y niñas*. España.
- Goodenough, F. (1926). *La Escala de Inteligencia de Goodenough y test de la inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana*. Paidós. Buenos Aires.
- Harris, D. (1991). *Test de GOODENOUGH* (Paidós). Barcelona.
- Hernández, N. (2013). *El juego y su influencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños /as del nivel de educación inicial dos de la escuela fiscal "María Magdalena Alajo" de la Parroquia Guangaje Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi*. Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGraw-Hil). México.
- Martinez, C. (2017). *El esquema corporal en Educación Inicial. Una propuesta de intervención*. España.

- Peréz, J. . (2005). *Esquema Corporal y Lateralidad*. España.
- Piaget, J. (1896). Teorías que fundamentan la psicomotricidad.
- Ravera., C. (2018). *Importancia de la adquisición del Esquema Corporal en Educación Inicial*. Fundacion Universidad Red Global Humanitaria. Uruguay.
- Rivera, A., Riaño, J., & Saveedra, P. (2018). *Experiencia en el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica para el reconocimiento del esquema corporal en niños de cuatro a seis años de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sede Altos del Pino*. Bogotá.
- Rodriguez, A. (2010). *El desarrollo del Esquema Corporal en niños Preescolar II*.
- Salvatierra, E. (2015). Taller “Muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo. *Universidad César Vallejo*. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/167>
- Vereau, E. S. (2015). *Taller “Muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564*. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/167>
- Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño* (Ed.Critica). Barcelona.

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**TEST DE GOODENOUGH**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ Ficha N° \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad Cronológica: años  
\_\_\_\_\_ meses \_\_\_\_\_ IEI: \_\_\_\_\_

Fecha de examen: \_\_\_\_\_

**COLUMNA N°1**

**COLUMNA N°2**

**COLUMNA N°3**

1. \_\_\_\_\_

9a. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

9b. \_\_\_\_\_

14a. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

9c. \_\_\_\_\_

14b. \_\_\_\_\_

4a. \_\_\_\_\_

9d. \_\_\_\_\_

14 c. \_\_\_\_\_

4b. \_\_\_\_\_

9e. \_\_\_\_\_

14 d. \_\_\_\_\_

4c. \_\_\_\_\_

10a. \_\_\_\_\_

14 e. \_\_\_\_\_

5a. \_\_\_\_\_

10b. \_\_\_\_\_

14 f. \_\_\_\_\_

5b. \_\_\_\_\_

10c. \_\_\_\_\_

15 a. \_\_\_\_\_

6a. \_\_\_\_\_

10d. \_\_\_\_\_

15b. \_\_\_\_\_

6b. \_\_\_\_\_

10e. \_\_\_\_\_

16 a. \_\_\_\_\_

7a. \_\_\_\_\_

11a. \_\_\_\_\_

16b. \_\_\_\_\_

7b. \_\_\_\_\_

11b. \_\_\_\_\_

16c. \_\_\_\_\_

7c. \_\_\_\_\_

12a. \_\_\_\_\_

16d. \_\_\_\_\_

7d. \_\_\_\_\_

12b. \_\_\_\_\_

17a. \_\_\_\_\_

7e. \_\_\_\_\_

12c. \_\_\_\_\_

17b. \_\_\_\_\_

8a. \_\_\_\_\_

12d. \_\_\_\_\_

18 a. \_\_\_\_\_

8b. \_\_\_\_\_

12e. \_\_\_\_\_

18b. \_\_\_\_\_

PUNTAJE \_\_\_\_\_ E.M \_\_\_\_\_ E.C. \_\_\_\_\_ C.I \_\_\_\_\_

INTELIGENCIA \_\_\_\_\_ EXAMINADOR \_\_\_\_\_

## ANEXO N° 02

## ÍTEMS A CALIFICAR

Indicaciones:

- El puntaje será 0, si el dibujo está constituido por garabateos intencionados y sin control.
- El puntaje será 1 si las líneas permanecen a ver si dos dirigidas de manera alguna por el niño.



Ojo: Cada detalle especial tiene un valor positivo que aparece reflejado en el puntaje total.

## COLUMNA N° 01

1. Cabeza
2. Piernas.
3. Brazos.
- 4a. Tronco.
- 4b. Tronco más largo que ancho.
- 4c. Hombros perfectamente indicados.
- 5a. Brazos y piernas unidas al tronco.
- 5b. Piernas unidas al tronco. Brazos unidos al tronco en correcta ubicación.
- 6a. Cuello.
- 6b. Contorno del cuello como continuación de la cabeza, del tronco o de ambos.
- 7a. Ojos.
- 7b. Nariz.
- 7c. Boca.
- 7d. Boca y nariz en dos dimensiones. Labios señalados.
- 7e. Orificios de la nariz.
- 8a. Cabellos.
- 8b. Cabellos que no excedan la circunferencia de la cabeza, mejor que un simple garabato y no transparentes (que oculten el cráneo).

**COLUMNA N°02**

- 9a. Vestidos.
- 9b. Por lo menos dos prendas de vestir (sombrero y pantalón) no transparentes.
- 9c. Dibujos completos sin transparencias. Deben estar representados las mangas y los pantalones.
- 9d. Por lo menos cuatro artículos de vestir bien definidos (inconfundibles)
- 9e. Vestimenta completa sin incongruencias.
- 10a. Dedos.
- 10b. Número exacto de dedos.
- 10c. Correcto detalle de los dedos.
- 10d. Pulgar en posición.
- 10e. Mano distinta de brazo o dedos.
- 11a. Articulación del brazo (codo, hombro o ambos)
- 11b. Articulación de la pierna (rodilla, cadera o ambas).
- 12a. Proporción cabeza.
- 12b. Proporción brazos.
- 12c. Proporción piernas.
- 12d. Proporción pie.
- 12e. Proporción dos dimensiones.

**COLUMNA N° 03**

- 13. Tacones.
- 14a. Coordinación motora (líneas aproximadas).
- 14b. Coordinación motora (líneas firmes).
- 14 c. Coordinación motora. Contorno de la cabeza.
- 14 d. Coordinación motora. Contorno del tronco.
- 14 e. Coordinación motora. Brazos y piernas.
- 14 f. Coordinación motora. Fracciones.
- 15 a. Orejas.
- 15b. Orejas. Posición y proporción correctas.
- 16 a. Detalle del ojo (cejas, pestañas o ambas).
- 16b. Detalle del ojo (iris).16c. Detalle del ojo (proporción).
- 16d. Detalle del ojo (mirada).
- 17 a. Frente y mentón.
- 17b. Proyección del mentón. Barbilla claramente representada.
- 18 a. Perfil (con errores o transparencias).
- 18b. Perfil (sin errores ni transparencias)

## ANEXO N° 03

**TABLAS DE EDAD MENTAL (EM)**  
(Conversión de puntaje en edad mental)

**Baremo de Goodenough**

<b>AÑOS</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>0 meses</b>	-	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
<b>3 meses</b>	-	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41
<b>6 meses</b>	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42
<b>9 meses</b>	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	-

$$CI = \frac{EM * 100}{EC}$$

<b>COCIENTE INTELECTUAL CI</b>	<b>CLASIFICACION</b>
130 a Más	Muy Superior
120 - 129	Superior
110 - 129	Normal Brillante Alto
90 - 109	Normal Brillante
80 - 89	Normal Torpe
70 - 79	Limítrofe
69 y Menos	Deficiencia Mental

**ANEXO N° 04**

**HOJA DE EVALUACIÓN**

Nombres y

Apellidos:.....

Fecha de Nacimiento:.....Edad.....Sexo: (M)

(F)

Fecha de

evaluación:.....IEI:.....



## ANEXO N° 05

## SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

N°	EDAD	EDAD	SEXO	PUNTAJE	DIAGNÓSTICO	DX
1	6 AÑOS - 7 MESES	2	2	136	MUY SUPERIOR	7
2	5 AÑOS - 11 MESES	1	1	101	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
3	6 AÑOS - 8 MESE	2	1	135	MUY SUPERIOR	7
4	6 AÑOS - 6 MESES	2	1	121	SUPERIOR	6
5	6 AÑOS - 6 MESES	2	2	200	MUY SUPERIOR	7
6	6 AÑOS	2	1	83	NORMAL TORPE	3
7	6 AÑOS - 4 MESES	2	1	79	LIMITROFE	2
8	6 AÑOS - 1 MES	2	1	82	NORMAL TORPE	3
9	6 AÑOS - 2 MESES	2	2	81	NORMAL TORPE	3
10	6 AÑOS - 6 MESE	2	2	92	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
11	5 AÑOS - 12 MESES	2	1	100	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
12	6 AÑOS - 6 MESES	2	2	77	LIMITROFE	2
13	6 AÑOS - 1 MES	2	2	82	NORMAL TORPE	3
14	5 AÑOS - 8 MESES	1	2	88	NORMAL TORPE	3
15	6 AÑOS - 2 MESES	2	2	127	SUPERIOR	6
16	6 AÑOS 5 MESES	2	1	140	MUY SUPERIOR	7
17	6 AÑOS - 5 MESES	2	2	78	LIMITROFE	2
18	5 AÑOS - 9 MESES	1	1	87	NORMAL TORPE	3
19	6 AÑOS - 5 MESES	2	2	93	NORMAL BRILLANTE	4
20	6 AÑOS - 5 MESES	2	2	94	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
21	6 AÑOS - 6 MESES	2	2	138	MUY SUPERIOR	7
22	6 AÑOS - 6 MESE	2	1	91	NORMAL BRILLANTE	4
23	6 AÑOS - 7 MESES	2	2	106	NORMAL BRILLANTE	4
24	6 AÑOS - 1 MES	2	1	115	NORMAL BRILLANTE	4
25	6 AÑOS - 6 MESES	2	2	92	NORMAL BRILLANTE	4

26	5 AÑOS-10 MESES	1	1	<b>85</b>	NORMAL TORPE	3
27	6 AÑOS	2	2	<b>83</b>	NORMAL TORPE	3
28	6 AÑOS	2	2	<b>99</b>	NORMAL BRILLANTE	4
29	6 AÑOS-2 MESES	2	2	<b>81</b>	NORMAL TORPE	3
30	6 AÑOS	2	2	<b>116</b>	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
31	5 AÑOS 9 MESES	1	2	<b>104</b>	NORMAL BRILLANTE	4
32	6 AÑOS -5 MESES	2	1	<b>124</b>	SUPERIOR	6
33	5 AÑOS -5 MESES	1	2	<b>92</b>	NORMAL BRILLANTE	4
34	6 AÑOS-6 MESES	2	2	<b>89</b>	NORMAL TORPE	3
35	6 AÑOS-7 MESES	2	2	<b>137</b>	MUY SUPERIOR	7
36	6 AÑOS- 6 MESES	2	1	<b>138</b>	MUY SUPERIOR	7
37	6 AÑOS - 6 MESES	2	1	<b>138</b>	MUY SUPERIOR	7
38	6 AÑOS - 6 MESES	2	1	<b>77</b>	LIMITROFE	2
39	5 AÑOS -10 MESES	1	2	<b>154</b>	MUY SUPERIOR	7
40	6 AÑOS	2	2	<b>100</b>	NORMAL BRILLANTE	4
41	6 AÑOS - 2 MESES	2	1	<b>113</b>	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
42	5 AÑOS -11 MESES	1	2	<b>85</b>	NORMAL TORPE	3
43	6 AÑOS -6 MESES	2	2	<b>171</b>	MUY SUPERIOR	7
44	6 AÑOS-5 MESES	2	1	<b>93</b>	NORMAL BRILLANTE	4
45	5 AÑOS -8MESES	1	1	<b>105</b>	NORMAL BRILLANTE	4
46	6 AÑOS -2 MESES	2	1	<b>97</b>	NORMAL BRILLANTE	4
47	5 AÑOS-11 MESES	1	2	<b>188</b>	MUY SUPERIOR	7
48	6 AÑOS - 1 MES	2	2	99	NORMAL BRILLANTE	4
49	6 AÑOS - 7 MESES	2	2	152	MUY SUPERIOR	7
50	6 AÑOS	2	2	100	NORMAL BRILLANTE	4
51	6 AÑOS - 5 MESES	2	1	81	NORMAL TORPE	3
52	6 AÑOS	2	2	83	NORMAL TORPE	3
53	6 AÑOS-5 MESES	2	2	94	NORMAL BRILLANTE	4
54	6 AÑOS - 7	2	2	106	NORMAL	4

	MESES				BRILLANTE	
55	6 AÑOS - 3 MESES	2	2	112	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
56	6 AÑOS - 7 MESES	2	2	106	NORMAL BRILLANTE	4
57	6 AÑOS - 1 MES	2	1	147	MUY SUPERIOR	7
58	6 AÑOS - 2 MESES	2	1	162	MUY SUPERIOR	7
59	5 AÑOS - 9 MESES	1	1	104	NORMAL BRILLANTE	4
60	5 AÑOS - 10 MESES	1	2	137	MUY SUPERIOR	7
61	5 AÑOS - 10 MESES	1	1	85	NORMAL TORPE	3
62	6 AÑOS - 2 MESES	2	2	113	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
63	6 AÑOS - 2 MESES	2	1	178	MUY SUPERIOR	7
64	6 AÑOS - 1 MES	2	2	98	NORMAL BRILLANTE	4
65	6 AÑOS - 4 MESES	2	1	110	NORMAL BRILLANTE ALTO	5
66	6 AÑOS	2	2	150	MUY SUPERIOR	7
67	6 AÑOS - 1 MES	2	2	98	NORMAL BRILLANTE	4
68	6 AÑOS - 8 MESES	2	2	120	SUPERIOR	6
69	6 AÑOS	2	1	83	NORMAL TORPE	3
70	5 AÑOS - 10 MESES	1	1	102	NORMAL BRILLANTE	4
71	6 AÑOS - 4 MESES	2	2	210	MUY SUPERIOR	7
72	5 AÑOS - 10 MESES	1	2	102	NORMAL BRILLANTE	4
73	5 AÑOS - 10 MESES	1	1	120	SUPERIOR	6

ANEXO N° 06

FOTOS DE LA EJECUCION DEL TEST DE GOODENOUGH







