

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ICONO  
VERBAL PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
45 DEL DISTRITO DE ASILLO - AZÁNGARO - PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:  
ELIZABETH ÁLVAREZ QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
REGULAR**

**PROMOCIÓN: 2014**

**PUNO – PERÚ**

**2016**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ICONO VERBAL  
PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 45 DEL DISTRITO  
DE ASILLO - AZÁNGARO - PUNO**

**TESIS PRESENTADA POR:  
ELIZABETH ÁLVAREZ QUISPE**



**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**APROBADO POR JURADO REVISOR CONFORMADO POR:**

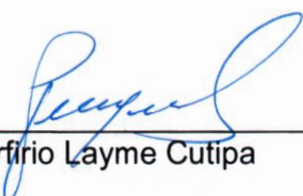
**PRESIDENTE:**

  
M.Sc. Valerio Lorenzo Arpasi

**PRIMER MIEMBRO:**

  
Dra. Ninfa Genevieve Ramos Cuba

**SEGUNDO MIEMBRO:**

  
M.Sc. Porfirio Layme Cutipa

**DIRECTOR / ASESOR:**

  
Dr. Felipe Gutiérrez Osco

**Área:** Procesos educativos

**Tema:** Estrategias Metodológicas.

**Fecha de sustentación:** 25 / Enero / 2016

## DEDICATORIA

Dedico mi labor a Dios todopoderoso por brindarme protección y sabiduría en cada instante de mi vida personal, familiar y profesional.

A mi esposo Beltrán, quien me inspira por su tenaz perseverancia, su amor a los demás y actitud hacia la vida, también a mis hijos Alexis y Lincol quienes han sido mi motivación para seguir adelante buscando un futuro mejor.

A mis padres Daniel y Amalia, quienes me han inculcado valores para afrontar con tenacidad los retos y dificultades que se puedan presentar en diferentes ámbitos.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de actualizar, innovar y potenciar mis conocimientos y desenvolverme con más eficacia en mi labor docente y como investigador.

A la Institución Educativa Inicial N° 45 del distrito de Asillo por ser la organización donde he encontrado un clima laboral favorable para desenvolverme adecuadamente en mi labor docente junto con mis colegas.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN .....	9
PISYACHISQA.....	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Planteamiento del problema .....	12
1.2 Descripción del problema .....	13
1.3 Definición del problema .....	14
1.4 Hipótesis de acción.....	14
1.5 Objetivos de la investigación .....	14
1.5.1 Objetivo general .....	14
1.5.2 Objetivos específicos .....	14
1.6 Justificación .....	15
1.7 Limitaciones de la investigación .....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	19
2.1 Antecedentes de la investigación .....	19
2.1.1. Internacionales .....	19
2.1.2. Nacionales .....	20
2.1.3. Regionales.....	20
2.2 Bases teóricas .....	21
2.2.1 Dificultades en la comprensión de textos.....	21
2.2.2 Condiciones para superar el problema .....	23
2.2.3 Condiciones afectivas y cognitivas de los niños.....	24
2.2.4 Condiciones del contexto .....	24
2.2.5 Niveles de la comprensión de texto .....	25
2.2.5.1 Nivel literal .....	25
2.2.5.2 Nivel inferencial .....	26
2.2.5.3 Nivel crítico intertextual.....	26

2.2.6	El juego como ámbito del aprendizaje .....	26
2.2.7	Conceptualización de estrategias de icono verbal .....	27
2.2.8	Estrategias de icono verbal .....	29
2.3	Deslinde terminológico .....	33
III.	MATERIALES Y MÉTODOS .....	37
3.1	Tipo de investigación acción cualitativa .....	37
3.2	Método de investigación acción .....	38
3.3	Técnicas e instrumentos .....	40
3.3.1	Técnicas del diagnóstico .....	40
3.3.2	Técnicas de acción .....	41
3.3.3	Técnicas de evaluación .....	41
3.4	Muestra .....	43
IV.	PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA .....	44
4.1	Fundamentación .....	44
4.1.1	Motivos .....	44
4.1.1.1	Motivos personales .....	44
4.1.1.2	Motivos profesionales .....	44
4.1.1.3	Motivos institucionales .....	44
4.2	Deconstrucción de la práctica pedagógica .....	45
4.3	Tipo de innovación .....	46
4.4	Diseño de la propuesta pedagógica alternativa .....	46
4.4.1	Objetivos de la propuesta pedagógica alternativa .....	46
4.5	Plan de acción .....	46
4.6	Viabilidad .....	47
4.7	Potencialidades que viabilizan la Propuesta pedagógica alternativa .....	48
4.6.1	Problemática y/o necesidades que hacen pertinente la propuesta pedagógica alternativa .....	48
4.8	Cambios que se esperan lograr .....	49
4.8.1	La docente de la sección de 4 años de la IEI N° 45 Asillo .....	49
4.8.2	Los niños y niñas de la sección de 4 años de la IEI N°45 de Asillo .....	49

4.9	Sistematización del registro de situaciones significativas .....	49
4.10	Sistematización de la justificación de los instrumentos utilizados.....	50
4.11	Teorización emergente surgida de la situación educativa .....	50
V.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
5.1	Práctica pedagógica al inicio de la intervención .....	52
5.2	Práctica pedagógica en construcción .....	52
5.3	Práctica pedagógica mejorada .....	52
5.4	Desempeño pedagógicos recurrentes .....	53
5.5	Dinámica de las categorías .....	55
5.6	Las teorías implícitas y explícitas de la praxis pedagógica.....	55
5.7	Superación de las debilidades .....	55
5.8	Tensiones entre los saberes pedagógicos y los desempeños.....	56
5.9	Discusión de resultados.....	57
5.10	Saberes pedagógicos .....	58
VI.	CONCLUSIONES .....	60
VII.	SUGERENCIAS.....	61
VIII.	BIBLIOGRAFÍA.....	62
	ANEXOS .....	64

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Aplicación de la estrategia de icono verbal: .....	32
Tabla 2	Las técnicas utilizadas en la investigación son: .....	40
Tabla 3	Aprendiendo a comprender textos con icono verbal .....	42
Tabla 4	Resultados finales por cada nivel (consolidado) .....	43
Tabla 5	Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa. ....	53
Tabla 6	Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa .....	55
Tabla 7	Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. ....	55
Tabla 8	Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. ....	56
Tabla 9	Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente” .....	57



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ejecutó durante el año 2012-2014, que se titula: “Aplicando estrategia metodológica de icono verbal para mejorar la comprensión de texto en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 45 del Distrito de Asillo – Azángaro - Puno”. El gusto por leer es lo primero que tenemos que lograr en los niños desde pequeños. Se busca que la lectura sea algo placentero, agradable, que los niños establezcan una relación personal con la lectura porque descubren en ella muchas cosas nuevas, interesantes, motivadoras. Se basa en la investigación acción pedagógica, porque trata de identificar e intervenir en los problemas de enseñanza aprendizaje que presentan en la sección de 4 años dentro del aula, este trabajo presenta cinco capítulos referidos a que los estudiantes deben adquirir capacidades y competencias de comprensión de textos, lo cual implica un proceso de interacción entre el lector y el texto para elaborar un significado. El propósito es mejorar el nivel de comprensión de texto, aplicando la estrategia e icono verbal en el niño, enfocadas al desarrollo de su capacidad de comprensión de texto mediante aprendizajes significativos y la participación activa. Los niños que encontraron el gusto por leer desde pequeños, serán buenos lectores. Los padres y la escuela deben proporcionar estas primeras experiencias placenteras. Más adelante los niños leerán para encontrar información y adquirir nuevos conocimientos. De esta manera desarrollan sus habilidades lectoras y descubren en la lectura, no sólo un medio de disfrute, sino también un medio de información e investigación.

**Palabras claves:** Aplicación, comprensión, estrategia, metodología, icono verbal y texto.

## PISIYACHISQA

Kay llank'asqa maskaypi, rawakun kay iskaynin watapi pacha 2012-2014 kay unanchaq qillqasqa: "allin skachasqa kanan intintiykuna kay liwru qillqasqa mayt'u willakuykunamanta (aranwaymanta, willakuykunamanta) kay phisqa niqiy yachaskuna irqikunapi, kay yachay wasiq ch'ikuynin 45 Asillo llaqtamanta, kay wata yachaypi 2014".

Kay yachay rurasqakuna maskaypi, ari kanqa ch'ikusqaña ruwanapaq kay sasachaykuna kan yachachisqa hap'iqanapaq ukhurin yachaqana wasipi, kay llank'asqa ukhurin phisqa yupayniyuq t'aqasqa, chaypin liyiq irqikuna hap'iqanqa allin qali liwru intintiq, chaymi kanqa ñawinch'aqwan hinaspapis liwruwan yachay ruwaq.

kanan allin kuskachasqa kay siq'i intintiykuna kay liwru qillqasqa mayt'u willakuykunamanta (aranwaymanta, willakuykunamanta) llipin irqikunapi yachaqay, ñawinchay kanan sumaq maskariywan hinaspa kay yachay klusipi atinqaku ñawinchaspa allinta yachanqanku aranwaymanta willakuykunamanta llipin irqikuna yachanqanku musuq maskariykunata

## I. INTRODUCCIÓN

Observando la realidad de mis niños que en su mayoría tienen dificultades para la comprensión de texto en sus niveles literal, inferencial y criterial, principalmente en estos dos últimos, debido a esto se observa el desinterés y falta de motivación para la comprensión, y que esta actividad pueda brindarles el aprendizaje de diversos y variados conocimientos, también fluidez y coherencia en la expresión oral. Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer la aplicación de la estrategia de icono verbal para mejorar la comprensión de textos, que está estructurada de la siguiente manera:

Asimismo La naturaleza que rodea al niño y niña constituye también un espacio importante de lectura, en la cual observan las diferentes señales, las relacionan e interpretan, como por ejemplo: las nubes grises anuncian la llegada de la lluvia, las hormigas con alas anuncian la sequía, entre otras. Si bien este aprendizaje no necesariamente lo desarrollan en la escuela, debe ser recogido por la maestra o maestro por cuanto son el punto de partida para inicial al niño en la comunicación.

En el Primer Capítulo, denominado el problema de investigación comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis de acción formulación de objetivos, justificación, limitaciones.

El Segundo Capítulo corresponde al Fundamentación teórica, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, deslinde terminológico.

En el Tercer Capítulo correspondiente a la metodología de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño de la Investigación

el mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

El Cuarto Capítulo se refiere a la Propuesta Pedagógica Alternativa su fundamentación, deconstrucción de la práctica pedagógica, tipo de innovación, diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la viabilidad de la propuesta, los cambios que esperamos lograr, la sistematización, la teorización.

El Quinto Capítulo corresponde a la presentación e interpretación de los resultados de la investigación, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Finalmente se considera las conclusiones, sugerencias y la bibliografía utilizada para sustentar el trabajo de investigación, además los anexos en el que incluyen algunos documentos que respaldan las acciones realizadas.

### **1.1 Planteamiento del problema**

El problema detectado es el siguiente; La mayoría de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 45 no están motivados para que mejore su capacidad de comprender los textos narrados por un adulto, esto se presenta porque han desarrollado muy poco la comprensión de textos. Lo que se describe repercute directamente en cada una de las sesiones dentro del aula y se refleja en la dificultad que tienen desde comprender pequeñas instrucciones, sacar informaciones principales de pequeños textos narrados.

Específicamente en tareas de comprensión de textos, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa y competente en función de la meta y las características del material textual. Así, las estrategias hacen referencia habilidades bajo consideración dirigidas a una meta; estas incluyen estrategias cognitivas, motivacionales-afectivas, En este trabajo desarrollamos las estrategias cognitivas para la comprensión de textos.

## **1.2 Descripción del problema**

Hay un rincón triste, esperando que las niñas y los niños se atrevan a acercarse a él, quiere estar acompañado y ofrecer conocimientos ¿Y saben cuál es ese rincón? Pues es el rincón de la pequeña biblioteca, donde los niños y niñas muestran desinterés por leer los libros especiales para ellos. no les nace “leer”, se muestran muy desinteresados y no se acercan al sector de “la biblioteca”.

Esta es una situación que se presenta diariamente en las sesiones de clase en el aula.

Es necesario recopilar material de lectura de uso común y de diverso tipo: libros de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, historietas, periódicos, revistas, libros sobre distintos temas y todo aquello que pueda interesar a los niños a motivarlos que puedan coger un libro y explorarlo.

Se requiere también que haya renovación de los materiales para lo cual se pueda contar con el apoyo de la comunidad.

Es necesario que los profesores pongamos atención a esta cuestión y considero que somos nosotros los que podemos propiciar que todos y cada

uno de nuestros niños y niñas desarrollen la habilidad, comprender, reflexionar y emitir juicios cuando se requiera de esto.

Y finalmente Determinar si las estrategias de comprensión de texto que integran capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales mejoran los niveles de comprensión de texto , en mayor medida que las estrategias tradicionales en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial N° 45 del Distrito de Asillo, Provincia de Azángaro, Departamento de Puno.

### **1.3 Definición del problema**

¿Cómo se pueden aplicar la estrategia de los iconos- verbales para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 45 del Distrito de Asillo- Azángaro-Puno en el año 2013?

### **1.4 Hipótesis de acción**

Usando la estrategia cono-verbal ayudará a mejorar comprensión de textos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nª 45 del Distrito de Asillo, Azángaro – Puno 2013.

### **1.5 Objetivos de la investigación**

#### **1.5.1 Objetivo general**

Mejorar en el nivel de comprensión de texto en el nivel literal aplicando la estrategia icóno verbal en los sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 45 del distrito de Asillo, Provincia de Azangaro - Puno 2013.

#### **1.5.2 Objetivos específicos**

a) Desarrollar sesiones de enseñanza y aprendizaje de comprensión de textos narrativos de los cuentos, leyendas aplicando estrategias icónicas para

- mejorar el nivel de comprensión de texto en el nivel literal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 45 del distrito de Asillo
- b) Reflexionar en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas identificando y valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones en el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos
- c) Evaluar la incidencia de las estrategias icónicas en el nivel de la comprensión de texto.

### **1.6 Justificación**

En la institución educativa Inicial N<sup>a</sup> 45, objeto de estudio es evidente la problemática que se encuentra enmarcada en la ausencia de espacios académicos y pedagógicos que posibiliten el desarrollo integral de los niños y las niñas, la formación de los educandos se enfoca de forma particular y equivocada al desarrollo de procesos para el desarrollo del lenguaje desde el desarrollo de estas habilidades son la base del desarrollo de la competencia comunicativa, la cual es necesaria en el desarrollo de la comprensión de texto; descuidando los aspectos fundamentales y profundos que contiene el desarrollo de un buen proceso educativo para el reconocimiento y vivencia del ser humano en ambientes de respeto, participación y proyección de proyectos de vida; en la institución objeto de estudio se pudo evidenciar aspectos muy puntuales que son el indicador de factores a través de los cuales es imposible obtener desarrollo de aprendizajes significativos y formar seres humanos con capacidad crítica, reflexiva, propositiva; particularmente en lo que se refiere al manejo de contenidos, tales como: la capacidad de comprender, analizar, interpretar y producir textos, entre otros aspectos fundamentales del proceso

comunicativo, que inciden positivamente en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento.

El proyecto se realiza con el propósito de buscar posibles soluciones que garanticen el mejoramiento gradual de los niños, en tal sentido se propuso el empaque como estrategia didáctica que permita mejorar la comprensión, tomando como muestra a los niños de 4 años, para orientar las competencias específicas del desarrollo del lenguaje en el aspecto relacionado con la comprensión de textos con diferentes propósitos comunicativos, el interpretar, argumentar y proponer; Convirtiéndole en una experiencia significativa que se constituya como punto de partida para la formación integral del niño y que contribuya a de que los niños logran demostrar capacidad en la comprensión literal , en el nivel inferencial y crítico intertextual, cabe mencionar también que el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de la Competencias que propone dentro de los ejes y uno de ellos es la comprensión e interpretación de diferentes textos, significativo y lo asimilen de la mejor manera, para su beneficio personal, familiar y social.

Teniendo en cuenta estos aspectos se escogió el empaque como estrategia didáctica debido a que se cree que hoy por hoy el niño aprende más fácilmente si se le presentan actividades lúdicas de su gusto y además es posible sensibilizar a niños y niñas de la importancia de hacer uso racional de los recursos del medio, cambiar la concepción en niños y niñas sobre los materiales de desecho y su máxima utilización. La intención fundamental es crear en los estudiantes el hábito por la lectura comprensiva de diferentes tipos de texto presentes en eventos comunicativos desde la comprensión de texto,



influyendo de forma precisa y consciente, siendo modelo y guía del proceso teniendo en cuenta las necesidades e intereses acorde a la edad, para que la comprensión sea agradable y así poder trabajar aspectos que se han ido cimentando en los niños y niñas desde un inadecuado proceso de enseñanza y aprendizaje tales como la apatía, el desinterés, la desmotivación, el desamor por la lectura. Por eso es preciso la utilización de propuesta pedagógica para desarrollarla desde los principios de la lúdica, la participación y la integralidad en la cual los niños y niñas encuentren mayor significación para poder obtener un óptimo resultado en el desarrollo de las demás áreas de conocimientos al igual que el interactuar en el contexto social. Por ello se hace necesario implementar esta propuesta de tal forma que sea posible contribuir al mejoramiento de la problemática que se observó en el área de la lengua castellana de la Institución objeto de estudio y se desarrollara un proceso investigativo más amplio en el cual se tomen muestras en otros establecimientos educativos y de esta manera identificar la problemática que está presente en muchas aulas del contexto local y regional.

### **1.7 Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones en un principio encontradas fueron primeramente que preferían jugar los niños y niñas en otros sectores menos en el de “sector de biblioteca” ya que no les llamaba la atención primero con no contar con libros que tengan ilustraciones muy llamativas y segundo que no se les motivaba para que puedan ellos coger un libro y hojearlo, exploren y pregunten, sobre todo que pidan que se les lea el cuento o libro de poemas, rimas, adivinanzas, etc.

Otra limitación fue que no se utilizaban estrategias adecuadas para que los niños puedan ser motivados en el hábito de “leer” y por ende comprender un texto leído por un adulto y se llega a tomar la decisión de llevar a cabo la estrategia metodológica del uso de los icono-verbales.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Dentro de los antecedentes de la investigación realizada de los componentes de la lengua castellana y su eje de comprensión como proceso básicos para la comunicación; en las últimas décadas el estudio del lenguaje ha tenido un creciente interés debido a su complejidad tanto para la lingüística como para el uso del lenguaje particularmente en los profesionales encargados de generar espacios de conocimiento y desarrollo de competencias, se hace necesario la documentación bibliográfica a nivel internacional, nacional y regional para retroalimentar el proyecto y establecer una visión clara de esta manera, poder evitar posibles equivocaciones en la enseñanza de la comprensión en los niños de 4 años.

#### 2.1.1. Internacionales

Se tiene como primer antecedente de nivel internacional: “La comprensión lectora en escolares con Retraso del lenguaje de segundo grado”.

Castro (2004) en su investigación tuvo como objetivo general: **proponer** un cuaderno de actividades para la comprensión lectora en escolares de segundo grado con Retraso del lenguaje. Al analizar los instrumentos que permitieron diagnosticar el estado inicial del grupo de sujetos seleccionados, se pudo constatar que en cuanto a la dimensión comprensión lectora los escolares con Retraso del lenguaje de segundo grado presentaban: dificultad para responder a preguntas relacionadas con el texto leído, identificar la idea de un párrafo, distinguir el orden secuencial de las ideas, ejercer criterios valorativos sobre el y ser capaces de transformar el final o colocarse en lugar de algunos de sus personajes. Al concluir la aplicación del cuaderno de actividades, los escolares

estaban en mejores condiciones para enfrentarse al aprendizaje de la comprensión lectora, ya que habían logrado minimizar muchas de las dificultades encontradas en el diagnóstico inicial evidenciando gran mejoría en las respuestas a preguntas de un texto, distinción del orden secuencial de las ideas, son capaces de ejercer criterios valorativos de un texto desde su punto de vista, así como lograr cambiar un final o sentirse como uno de sus personajes.

### **2.1.2. Nacionales**

Manrique (2004) en su tesis tiene como objetivo general Aplicar estrategias lúdicas para mejorar el uso de las consonantes problemáticas C,S,Z.. Llegando a las conclusiones: Los niños y niñas del quinto grado de la institución educativa particular Santa María del Valle mejoraron considerablemente la utilización de las consonantes C,S,Z con la aplicación de estrategias lúdicas, La aplicación de estrategias lúdicas facilitan la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

### **2.1.3. Regionales**

Callohuanca y mayta (2012) en su tesis tiene como objetivo general: Determinar la eficacia del uso de la estrategia de lectura de imágenes en la producción de textos orales en los niño y niñas de 5 años B de la I.E.I N° 193 Club de leones puno-2012. Objetivo específico:

Establecer en que medida los niños y niñas de la I.E.I N° 193 Club de leones puno mejora su producción de cuentos con la aplicación de la estrategia lectura de imágenes. Llegando a las conclusiones: Según los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis general podemos determinar que el uso de las

estrategias del uso de lectura de imágenes es eficiente para mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años B de la I.E.I N° 193 Club de leones puno-2012.

Los niveles más resaltantes de la producción de cuentos de los niños y niñas 5 años B de la I.E.I N° 193 Club de leones puno antes de la aplicación de la lectura de imágenes en la pre prueba es 85% equivalente al nivel “proceso” y 15% equivalente al nivel inicio, mientras que para la prueba de salida o pos prueba observamos que el 80% equivalente a un nivel de “logro previsto” 20% en un nivel “proceso”, con lo que se demuestra la efectividad del uso de estrategias de lectura de imágenes en la producción de cuentos.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Dificultades en la comprensión de textos**

Como es propósito de la presente investigación, creemos que es importante tomar en consideración la caracterización de dificultades de comprensión lectora hecha por Eliana Ramírez (1996), y hacer mención de las más importantes, que ayuden a reflexionar en la estrategia adecuada, los materiales e instrumentos para efectivizar el proceso lector.

Dificultades en la comprensión lectora literal. Las dificultades que se dan en el nivel de comprensión corresponden a una lectura de reconocimiento y memoria (fijación, retención y evocación), de los hechos, ideas principales y secundarias; secuencia de acontecimientos, de palabras nuevas, etc. El hecho de que un alumno evidencia una de estas deficiencias no quiere decir que tiene deficiencias de comprensión.

En las aulas podemos encontrar alumnos con escasas habilidades como baja velocidad y errores de exactitud en su lectura, que son las más numerosas, al menos en el nivel primario. Así creía anteriormente, pero he encontrado que los mismos persisten en los niveles subsiguientes. Estos errores pueden ser:

- Dificultad para reconocer el significado con palabras y frases. Consiste en las limitaciones para extraer significado de las frases a las palabras aisladas, surge en el caso de la lectura silábica donde no se percibe el significado global. Diría que surge una doble dificultad en cuanto a no saber qué palabras o frases se han leído y menos qué significado tienen en sí mismas y en el contexto. Creo que este es un detalle sumamente importante a tener en cuenta.
- Dificultad para integrar el significado de una frase. Esto sucede cuando el lector emite sonidos, sílabas y hasta palabras íntegras por malas fijaciones, de tal manera que a mayor número de omisiones, mayor será la dificultad.
- Dificultad de fijación de la información a nivel de oración o párrafo.
- Sucede cuando el niño tiene limitaciones para fijar una idea (hablemos del párrafo). Se entiende, en este caso, que sólo se enseñó a identificar la idea principal y no lo secundario que a sentido a dicha idea.
- Dificultad para resumir. Surge cuando no se cuenta con la habilidad anterior. No se podrá hacer resumen alguno con solo la idea principal.

A pesar de las dificultades señaladas, creo que hay otras que pueden ser sumamente importantes en la presente investigación:

- Dificultad para contextualizar el significado de las palabras. Son aquellas que por su significatividad pueden ser reconocidas sólo a través del contexto del texto.
- Dificultad para inferir con el significado de palabras o frases. En éstas no podrán realizar inferencias o adivinaciones porque se corre el riesgo de confundir o errar el significado del texto.
- Dificultad para la percepción global de la lectura. Es percibir el texto como un todo antes, durante y después. Como será descrito en el aspecto metodológico.
- Dificultad para verificar la intención del autor, relevancia del texto, subjetividad y objetividad.
- Dificultad en la percepción de relaciones de causalidad-efecto entre las distintas partes del texto; dificultad para identificar lo real de lo imaginario.
- Dificultad en la lectura comprensión crítica: hechos y opiniones, valoración del texto, integración de la lectura a experiencias propias, retención de la información, de extracción de la idea principal e ideas secundarias.

### **2.2.2 Condiciones para superar el problema**

Identificados las dificultades más importantes, conviene contar con los presupuestos necesarios para superar el problema de la lectura.

Que promuevan el diálogo, conciencia sobre el manejo de técnicas de lectura, conocimiento del mundo (saberes previos), elevada autoestima; expectativas referentes al texto, condicionamientos mentales, capacidad léxica sintáctica, semántica, pragmática (competencias lingüísticas); razonamiento, control, de

procesos mentales. Habilidad lectora a nivel oracional e inferencial. Saber interrogar al texto mientras lee, saber plantear y comprobar hipótesis; reconocer y formular ideas, en forma crítica y valorativa y adecuada socialización.

### **2.2.3 Condiciones afectivas y cognitivas de los niños**

El docente, para orientar el proceso lector deberá tener capacidad de gestión dentro y fuera del aula. Deberá poseer experiencia lectora y predilección por ella. Capacidad en el manejo, administración y facilitación de estrategias, capacidades comunicativas (comunicación pedagógica) competencia lingüística, elevada autoestima. Debe reconocer e implementar las condiciones de comprensión, saber regular su pensamiento para resolver problemas. Conocimiento de la macro y micro estructura textual para: reconocer ideas principales y secundarias, debe ser creativo, tener capacidad de enjuiciamiento de sus propias ideas y de las del autor para valorarlas.

Deberá tener actitudes positivas para comprender las limitaciones y formas de pensamiento de sus alumnos; dependiendo del nivel o grado.

Así se refiere a la metodología tradicional (Kennet Goodman, 1986): "Los maestros queriendo hacer más fácil la lectoescritura, hacen pedacitos al lenguajes rompiendo la propia lógica del niño e imponiendo su propia lógica".

### **2.2.4 Condiciones del contexto**

El contexto tiene fuerte influencia en el lector, porque en él vive y con él interactúa.



Como contexto se entiende el papel que cumple la familia, la comunidad y la escuela, que condicionan el éxito de la comprensión lectora. Porque ésta no es un contenido ni resultado, sino un proceso que se desarrolla con el sujeto.

Es por demás conocido el papel que juega la familia en la estimulación (modelos) y desarrollo de hábitos de lectura. No se espera que el niño sea un lector si la familia no lo hace. Pues se premia con la televisión y se chantajea o castiga con la lectura.

Después de la familia, la escuela tiene primerísimo lugar de importancia; porque en ella el niño perfecciona su lenguaje y competencia comunicativa. Ciertamente en ella aprende a leer y escribir, pero sobre la base de lo que el hogar puede proporcionarle como condiciones básicas. Lamentablemente en nuestra realidad no hay nada de eso. Entendiéndose a la lectura como una actividad que debe ser cotidiana, placentera y propicia para acceder al conocimiento, ésta recobra gran importancia en los escenarios donde se desarrolla. La Institución o el centro de estudios deben propiciar los espacios, los materiales y el ambiente afectivo que condiciona la Comprensión Lectora. Así, la comunidad condiciona el desarrollo de esas habilidades; por ejemplo: un ambiente rural o urbano, un ambiente lector o no lector.

## **2.2.5 Niveles de la comprensión de texto**

### **2.2.5.1 Nivel literal**

Se ocupa del reconocimiento local de la información, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se considera como un nivel de entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje. Este nivel de lectura tiene que ver con la posibilidad de identificar relaciones

entre los componentes de una oración o un párrafo. Aquí la lectura se manifiesta como un proceso que le permite identificar aspectos explícitos en el texto según : Molestina, Carlos y otros. (1988)

#### **2.2.5.2 Nivel inferencial**

Implica al lector hacer inferencias, establecer relaciones y asociaciones entre los significados y unir al texto su experiencia personal. En este nivel se explota la posibilidad de realizar inferencias entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, establecer diferentes tipos de relaciones, funciones y nexos de y entre parte del texto: identificar relaciones temporales, espaciales, causales, situacionales para llegar a conclusiones a partir de la información del texto. En este nivel de lectura se manifiesta como un proceso en el que se pasa del significado denotado al connotado y de lo explícito a lo implícito según : Romero, I.; Rico, L. (1999)

#### **2.2.5.3 Nivel crítico intertextual**

Se refiere a la producción de significado a partir del uso de diferentes redes de conocimientos, es decir que se pone en juego la competencia enciclopédica del lector, además del texto leído la experiencia de lectura la toma de posición crítica frente al texto o al autor. Este nivel permite identificar el tipo de texto, las intencionalidades de quien anuncia y del lector. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. M.E.

#### **2.2.6 El juego como ámbito del aprendizaje**

En la actualidad existe cada día mayor conciencia sobre el papel del juego en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Tanto padres, docentes y

comunidad reconocen en el juego una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los niños, un medio de expresión tanto en el plano físico, como en el cognitivo, psicológico y social. Para Piaget “el juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño”, es así que el juego se encuentra en el momento ideal y decisivo, a partir de estas actividades se establece un puente entre sí mismo y la sociedad que lo rodea. Por tanto, los principios de la educación inicial contemplados en el decreto 2247 del MEN resaltan la importancia del desarrollo de los procesos de formación inicial desde la lúdica, participación y la integralidad.

### **2.2.7 Conceptualización de estrategias de icono verbal**

Actualmente venimos adoptando una posición no definida frente al complejo problema de la enseñanza de icono verbal; cuando tratamos de aplicar uno que otro método u estrategia sin la mayor responsabilidad, creemos que nuestra postura debe ser de tipo epistemológico frente a la variedad de métodos; sean estos históricos, filosóficos, psicogenéticos o cualquier otro.

Una postura de esta naturaleza antes de dividir, nos llevaría a reflexionar en nuestra actitud en el proceso y en el producto, como principios de la ciencia, para analizar los fundamentos teóricos y su práctica en cada método.

Si el docente adopta una postura de esta naturaleza, antes de "experimentar" intuitivamente: primero tendría que reflexionar en los sujetos, textos, procesos y los productos (comprensión de texto). Para ello tendrá que sujetarse a los principios de la ciencia, y analizar los fundamentos teórico – prácticos y socio – culturales de cada método.

De ahí que la "enseñanza" de icono verbal debe estar orientada a brindar las estrategias adecuadas e indispensables para que los niños comprendan lo que leen y desarrollen su juicio crítico a sus valoraciones. Para ello la lectura responderá a sus intereses, necesidades y decisiones de querer leer; es decir, que se constituyan en una necesidad, inherente a su dignidad de persona.

Porque la comprensión no se sustenta en responder a cuestionarios homogéneos como lo había manifestado antes. Es por encima de todo una actitud de razonamiento hacia la construcción del mensaje que el autor propone al lector. Resalto esto porque como he insinuado desde el comienzo, la lectura también es un diálogo, pero de naturaleza diferente.

Una vez aclarado el panorama de lo que se quiere hacer, cómo y para qué del proceso lector, conviene poner en claro las diferencias entre una técnica y una estrategia:

La técnica está subordinada a la estrategia. Hasta se puede decir que una estrategia es un conjunto de técnicas en ejecución, porque estas últimas pueden ser utilizadas en forma más o menos mecánica sin que haya, para su aplicación, un propósito definido. En cambio las estrategias son conscientes e intencionales, responde a un plan y persiguen un objetivo.

Las dificultades pueden evidenciarse como condiciones con las cuales el niño no cuenta para responder, tal vez, a la mejor estrategia.

La estrategia se orienta al "hacer" u operar sobre el texto mismo; pero una condición viene a ser la calidad o circunstancia con que se hace, aptitud o disposición. Es aquella sin la cual no se hará una cosa o se tendrá por no hecha..

Cada vez que reflexionamos en los problemas educativos, como éste por ejemplo, podemos divagar sin avizorar alternativas. Felizmente la teoría Vigotstiana parece iluminar a tiempo una solución.

Victoria Ojalvo (2003) abordando nuevamente los aportes de L. Vigotsky nos hace ver que él ha esclarecido el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo en el enfoque histórico – cultural, en el cual yo intento sustentar este trabajo de investigación.

Pues bien, tratándose de la superación de las dificultades de comprensión de texto, supongo que ésta será favorecida por las interacciones que desarrollen cada uno de los integrantes.

Cuando decimos a los niños: qué actividades efectuar, cómo, con qué y para qué hacerlo; y sobre todo cuando les damos determinados mecanismos les estamos proporcionando estrategias.

Siempre lo hemos hecho, sólo que ha sido en forma espontánea o casi natural. La efectividad de la estrategia dependerá de la responsabilidad ética del docente y de su compromiso social.

Los Maestros y su posición frente a la problemática de la enseñanza de comprensión de texto. Procesos de la aplicación de Estrategias de icono verbal

### **2.2.8 Estrategias de icono verbal**

Para el autor, las estrategias para procesar información y comprender el texto se apoyan en procesos conocimiento de icono verbal Consideramos las siguientes actividades:

Aplicación de las estrategias icono verbal de planificación

Motivación.- Tiene como finalidad activar los conocimientos previos y la formulación de sus hipótesis sobre el tema elegido. Se iniciará el proceso con preguntas orales que busquen despertar el interés por la comprensión de texto específico.

Activación de esquemas previos

Se presenta el título del texto.

Se crearán o activarán todos los conocimientos necesarios, que permitan comprender la información extraída del texto.

¿A qué te recuerda el texto?, ¿has escuchado o has leído alguna vez sobre este texto?

Si has leído textos como éste ¿Cómo se llamaba ese texto?.

Planteamiento de objetivos acciones, cronogramas y recursos

Los tres últimos en caso de que el texto sea muy extensa.

¿De qué tratará este texto?

En forma voluntaria los niños deben formular hipótesis, predecir sobre el argumento, las ideas posibles a encontrar.

Fijar el propósito del texto

Pueden fijarse las metas haciendo uso de preguntas formuladas con la ayuda de los mismos niños y la maestra.

Con el siguiente encabezado, "luego de leer este texto aprenderás que.."

Aplicación de la estrategia icono verbal

Se puede observar una vez más el título, los dibujos esquemas para aproximarlos más al contenido del texto.

Con el siguiente posible encabezado "miremos los títulos, dibujos y esquemas (si los hubiera) para imaginarnos sobre qué se tratará el texto".

Aplicación de la estrategia icono verbal de la pregunta

Preguntarse: ¿de qué crees que se tratará el texto?

Aplicación de la estrategia icono verbal del texto

El lector puede leer en voz alta , si es que ha superado la primera dificultad.

Pueden hacerlo en grupos para que después tengan la facilidad de compartir sus experiencias y confirmar sus hipótesis y predicciones.

El niño puede leer solo o acompañado con el docente,

El docente puede ayudarles a identificar las ideas más importantes.

Aplicación de la estrategia icono verbal de la repetición, revisión y repaso

El niño debe informar con sus propias palabras sobre las ideas más importantes que considera haber encontrado.

Las limitaciones del lenguaje oral pueden dificultar el desarrollo de esta estrategia. En este caso la maestra puede ayudarles por medio de preguntas o invitando que lean nuevamente el texto.

Son muy importantes las condiciones previas y de proceso que se haya previsto para evitar temores. De esta manera, ellos podrán expresar sus ideas, pensamientos, y sentimientos con seguridad y confianza. Del mismo modo podrán construir el significado del texto a partir de un debate y conciliación de ideas.

A través de este posible encabezado: "ahora que hemos leído el texto trata de contármela con tus propias palabras".

**Tabla 1**

Aplicación de la estrategia de icono verbal:

CAPACIDADES Y DEBILIDADES QUE SE DESARROLLAN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Comprensión de texto y expresión oral	<p>En una narración, utilizando icono verbal, donde cada niño asume, un rol de acuerdo a la tarjeta que eligió el niño.</p> <p>SECUENCIA.- Se les presenta un cuento, acompañando de icono verbales.</p> <p>COMPRESIÓN.- se les interroga: ¿Qué observan? ¿Para qué sirve cada uno de ellos? Se les narra el cuento, repitiendo las veces que sea necesario o cuantas le solicite los niños. De las tarjetas que tienen, cada niño observa su figura y participa en la lectura.</p>

La profesora ayudará al niño a responder las preguntas con imágenes manteniendo el orden sintético y semántico adecuado.

Al finalizar la lectura la profesora debe incentivar que el niño se haga las siguientes preguntas:

¿He comprendido la lectura?

¿Dónde he tenido dificultades?

¿Me han servido las estrategias de comprensión que he empleado en la lectura?

¿Qué opino acerca del contenido de la lectura?

Manipulación de estrategias - ¿para qué?

De acuerdo a la fundamentación hecha con respecto a las estrategias de lectura: concepto, etapas, cualidades y características de aplicación para el



logro de los objetivos propuestos y la metodología, el trabajo con estrategias en el proceso de la investigación supone:

Identificar la estrategia o estrategias más adecuadas para cada tarea. Esto supone la operativización de unas estrategias al interior de otras. En este caso, la que se propone para el experimento.

La utilización de estrategias exige prestar atención al desarrollo de habilidades antes que el contenido mismo.

Supone sacar a la luz y sistematizar los conocimientos que se tiene para integrarlo a la información implícita o explícita presentes en el texto..

A través de la activación de la zona de desarrollo próximo, la cooperación y el liderazgo, propiciar la autonomía individual y grupal. (Capacidades procedimentales).

### 2.3 Deslinde terminológico

**Capacidad:** habilidades de orden superior; constituyen el desarrollo permanente de la intencionalidad comunicativa. Aptitud, idoneidad, suficiencia, talento, disposición.

**Expresión oral:** decir algo, facultad de hablar y expresar lo que sentimos a un determinado público.

**Comprensión oral:** capacidad para escuchar, comprender lo que decimos y escuchamos.

**Exposición:** poner de manifiesto una cosa, presentarla para que sea vista.  
Explicar el sentido de una palabra, texto o doctrina.

**Estrategias:** arte de dirigir operaciones y emplear bien una técnica y metodología.

**Velada cultural:** centro de entretenimiento en el cual se presentan diferentes talentos.

**Fluidez verbal:** capacidad para expresar algo con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad.

**Fonología:** parte de la lingüística que estudia los fonemas.

Con respecto a la comprensión e interpretación textual los lineamientos curriculares la definen como: “La comprensión es un proceso en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específicos del contenido del texto”. <sup>11</sup> En este sentido es importante mencionar que la comprensión e interpretación textual es un proceso donde a medida que el lector va leyendo, éste asocia los contenidos con sus conocimientos previos y además realiza procesos cognitivos como la imaginación y la puesta en práctica de los conceptos con la experiencia cotidiana.

#### **Enfoque semántico comunicativo**

Aparece redefinido en la propuesta del MEN de (1998), como: “Semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo”. En esencia, es un enfoque sobre los usos sociales del lenguaje.

El objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua desde la perspectiva del enfoque semántico comunicativo es el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual debe conducir a la formación de los estudiantes como comunicadores competentes capaces de interactuar en los procesos de socialización.

El enfoque semántico comunicativo propone desarrollar el proceso lector desde los siguientes momentos:

**Antes de la lectura:** Son aquellas actividades que se realizan previamente, entre estas actividades se encuentra la lectura de los títulos y subtítulos, como también el reconocimiento de imágenes, comentarios previos y predicciones sobre el tema.

**Durante la lectura:** Son las actividades donde se lleva a cabo todo el proceso lector, para este momento es importante realizar ciertas estrategias, como la toma de notas, resaltar, deducir la idea principal de cada párrafo.

**Después de la lectura:** El propósito general de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en ÉL. En esta parte centramos el análisis en aquellas estrategias que a nuestro modo de ver son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora

**La didáctica:** Es la disciplina pedagógica que se encarga del estudio del proceso educativo, que comprende la actividad del maestro, el enseñar y sus relaciones con la actividad de los alumnos. La didáctica se concentra en términos de los fines educativos, los objetivos, las estrategias didácticas, los contenidos, los métodos y las formas de evaluación.

**Categorías para el análisis de la comprensión textual:** El estudio de la comprensión del texto se hace a través de tres categorías según el enfoque pedagógico correspondiente a la pedagogía activa en correspondencia con la pedagogía crítica de la enseñanza, el enfoque semántico comunicativo y el método global para la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y la literatura.

**Comprensión:** Refiere a la acción de comprender y a la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas, es a su vez la actitud tolerante y el conjunto de cualidades que integran una idea para poder obtener una visión de mundo desde el plano cognitivo del individuo.

**Lectura:** Es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje oral ni escrito tales como la notación o los pictogramas.

**Texto icónico:** Es importante abordar el texto icónico dentro de esta propuesta teniendo en cuenta lo citado por Lumas: “los alumnos no se dan cuenta de las múltiples comunicaciones visuales presentes en su vida, puesto que están acostumbrados a considerar información solo lo que le llega por medio de la palabra, por tanto, sensibilizarnos para captar los mensajes visuales que cotidianamente nos envían información representa un primer momento Educativo necesario” retomando los planteamientos es muy importante trabajar mediante el texto icónico ya que se facilita y les llama la atención porque les gusta las imágenes y se caracteriza por la representación de las cosas,.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Tipo de investigación acción cualitativa

El trabajo se realizó desde la investigación acción que permite identificar las situaciones particulares que imposibilitan los efectivos procesos de enseñanza y aprendizaje y proponer alternativas de solución a los problemas que se encuentran en el aula como una herramienta que permite investigar, observar, entrevistar a los niños, de igual manera, nos ayuda a resolver y a aclarar las necesidades encontradas; es de tipo descriptivo, porque se explica y describe el nivel de comprensión que presentan actualmente los educandos de grado primero para después aplicar estrategias didácticas que contribuyan a mejorar los problemas encontrados en la prueba inicial.

La Investigación Acción, lleva al investigador a cuestionarse y a cuestionar a la población sobre la problemática presentada, que en este caso es sobre la comprensión, al igual conlleva a los estudiantes que se toman como muestra a motivarse a participar en la búsqueda de solución al problema o situación presentada; de ahí que la investigación acción incluye la planeación de la investigación, el desarrollo de la estrategia de intervención para solucionar el problema, la observación y el análisis del proceso, los participantes del proceso, en este caso los estudiantes desarrollan la comprensión lectora al iniciar y al finalizar el proceso de intervención, de igual forma se aplica un proceso de evaluación permanente y sistemático para identificar los resultados y el impacto del proceso de intervención a través del proyecto de aula.

El estudio es de corte cualitativo, comprensivo particularmente estudio de caso colectivo (Galeano 2004). En efecto, se sistematiza una experiencia que consta de 38 casos de investigación-acción llevados a cabo durante 13 años. En cada

caso, cohorte o grupo de maestros que se reúnen para reconstruir y reconstruir su práctica pedagógica mediante un proceso colectivo de investigación acción educativa se registra un protocolo del accionar del grupo, esto es, de la indagación sobre los problemas que escogen para investigar, los procedimientos metodológicos de recolección y análisis de datos, el trabajo de campo, la codificación de los diarios de campo, utilizando durante el proceso, así como de la categorización y la interpretación de los textos a partir de las estrategias que emergen de la sistematización.

### 3.2 Método de investigación acción

**Deconstrucción:** Consiste en mostrar cómo se ha construido un concepto cualquiera a partir de procesos históricos y acumulaciones metafóricas (de ahí el nombre de deconstrucción).

La deconstrucción no debe ser considerada como una teoría de crítica literaria ni mucho menos como una filosofía.

La Deconstrucción es en realidad una estrategia, una nueva práctica de lectura, un archipiélago de actitudes ante el texto. Investiga las condiciones de posibilidad de los sistemas conceptuales de la filosofía pero no debe ser confundida con una búsqueda de las condiciones trascendentales de la posibilidad del conocimiento. La Deconstrucción revisa y disuelve el canon en una negación absoluta de significado pero no propone un modelo orgánico alternativo. Por último la deconstrucción se aplica a todos los factores que pueden funcionar como centro estructural de un texto (significado trascendental, contexto, contenido, tema...) de manera que no puedan detener el libre juego de la escritura.

**Reconstrucción:** El concepto que finalmente apunta al cambio, hay que excluir desde el comienzo el sentido en que reconstruir es restaurar- hace pensar, en los contemporáneos, una grave ausencia en los hechos del "mundo de la vida" necesita ser colmada; que tales o cuales rumbos deben ser rectificadas. Si además se habla, como es frecuente, de "refundación", la pretensión parece ir todavía más lejos. Sucede que el inconformismo vuelve a estar en el centro de la "situación espiritual del tiempo", La idea de reconstrucción, en este caso, está vinculada a recuperar un valor o algo que no es material y que, por uno u otro motivo, se ha perdido. En este sentido, es habitual que se hable de la reconstrucción del tejido social o de la moral.

Reconstrucción, por otra parte, es el proceso que consiste en evocar recuerdos y tratar de reunirlos para completar un concepto o el conocimiento de un hecho.

**Evaluación:** La concepción estática de la evaluación que se encierra en estas definiciones, en las que se resalta el hecho de valorar resultados responde a una concepción de la educación también estática y centrada en los productos y no en los procesos. Puede decirse que según se ha ido entendiendo la educación como un proceso en el que intervienen distintos agentes y circunstancias que influyen en sus resultados, se ha ido modificando también la idea de evaluación. Esta modificación sitúa a ésta en el interior de un proceso (de enseñanza-aprendizaje), no al final del mismo como elemento de verificación de sus resultados. Entiende la evaluación como un "enjuiciamiento sistemático sobre el valor o mérito de un objeto, para tomar decisiones de mejora". , cual es la toma de decisiones de mejora.

Una evaluación también puede entenderse como un examen propuesto en el ámbito escolar para que el docente califique los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento de sus alumnos.

### 3.3 Técnicas e instrumentos

En la actualidad existe una gran variedad de técnicas de recogida de datos, que investigadores y expertos han elaborado para cubrir las necesidades de investigación; de ellos recogemos aquí los que consideramos más útiles y pertinentes para el tipo de investigación que hemos desarrollado; sin que ello signifique negar la validez de los demás.

**Tabla 2**

Las técnicas utilizadas en la investigación son:

PROCEDIMIENTO	TÉCNICAS
Perceptivos	- Observación.
	- Observación sistemática
Orales	- Situaciones orales (intervenciones)
	- Entrevistas.
	- Encuestas.
Manipulativos (de ejecución o práctica)	- Ejercicios prácticos.
	- Diagramas.
	- Dibujos
	- Proyectos.
Escritos	- Pruebas escritas.
	- Evaluación

#### 3.3.1 Técnicas del diagnóstico

Está referida a aquellas tácticas que permitieron analizar y conocer la realidad tal y cómo se encuentra, para ello la táctica utilizada ha sido la indagación verbal a formadores del área y de las mismas experiencias vividas como practicantes.



### 3.3.2 Técnicas de acción

Son las tácticas de trabajo de campo dentro de la investigación y es hablar de las formas o maneras que realizamos conjuntamente con los alumnos para involucrarnos con el trabajo.

El incentivo es una táctica de acción, el conocimiento y la confianza brindada por los investigadores frente al sujeto investigado.

### 3.3.3 Técnicas de evaluación

Se considera a la medición de los intereses que descubrimos en los sujetos de estudio, por esta razón utilizamos la autoevaluación, evaluación y heteroevaluación. De tal manera que nos permitió percibir el desenvolvimiento de los sujetos.

#### a) Instrumentos

De acuerdo al nivel de la investigación practicada los instrumentos que se han utilizado en nuestra investigación acción son:

- Lista de cotejo
- Guía de observación, para situaciones orales.
- Vídeo
- Ficha de evaluación de situaciones orales
- Guía de evaluación de trabajos o ejercicios prácticos.
- Registros anecdóticos
- Pruebas de desarrollo o de desempeño
- Pruebas objetivas.
- Pruebas estandarizadas.

**Tabla 3**

Aprendiendo a comprender textos con icono verbal

INSTITUCIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 45 DE ASILLO
RESPONSABLE	ÁLVAREZ QUISPE, ELIZABETH
GRADO	4 AÑOS
NÚMERO DE ESTUDIANTES	32 NIÑOS
JORNADA EJE CURRICULAR	MAÑANA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
ESTÁNDAR	Reconocer y usar códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
COMPETENCIA COMUNICATIVA	Identificar las características de un texto de icono verbal. - Reconocer los personajes, el lugar y las acciones principales del texto; - Hacer inferencias sobre lo que se relata en el texto y, - Reflexionar críticamente sobre el contenido del texto.

**b) Diagnostico**

Para tener datos más precisos sobre el estado de la competencia de comunicación se aplicó una prueba de comprensión de texto, con icono verbal a partir del cuento la araña amanda a los 32 niños de 4 años de la I.E.I. N° 45 – ASILLO

**Tabla 4**

Resultados finales por cada nivel (consolidado)

NIVEL	DESEMPEÑOS	SI	NO	TOTAL
Nivel literal	Reconoce los personajes del texto	29	3	32
	Reconoce detalles propios de los personajes	29	3	32
	Reconoce el lugar donde se desarrolla la historia a partir de los personajes.	30	2	32
Nivel inferencial	Infieren la idea principal del texto con icono verbal	27	5	32
	Infieren por las expresiones de los personajes en un texto de icono verbal, su estado de ánimo.	28	4	32
	Deducen la enseñanza o la moraleja a partir de la idea principal	30	2	32
Nivel crítico intertextual	Realiza comentarios críticos sobre las actuaciones de ciertos personajes	29	3	32
	Relaciona el texto con algunas situaciones de la vida cotidiana o con otros textos.	31	1	32

### 3.4 Muestra

Para la selección de mi muestra se realizó teniendo en cuenta la cantidad de niños y niñas a quien se le aplicó la investigación del plan de acción la selección no fue en forma aleatoria, fue predeterminando debido que contamos a dos años de edad del II siglo de Educación Inicial haciendo un total de 32 niños y niñas, que fue mi población y la muestra es de la misma cantidad.

## IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

### 4.1 Fundamentación

Dentro de las acciones de actualización que se desarrollan en el marco de la propuesta de aplicar nuevas estrategias en comprensión de textos, en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa Inicial N° 45 Asillo.

#### 4.1.1 Motivos

##### 4.1.1.1 Motivos personales

Las exigencias actuales de la era de la información y la modernización de la educación me impelen a prepararme, para mejorar mi desempeño profesional, el cual me permitirá mi desarrollo como persona y ciudadana útil a la sociedad, elevando mi autoestima y entusiasmo para perfeccionar permanentemente mi labor educativa,

##### 4.1.1.2 Motivos profesionales

La propuesta Pedagógica Alternativa responde a la necesidad de mejorar mi desempeño laboral, eso implica mejorar mi didáctica, lograr desarrollar plenamente mis competencias profesionales, lo que repercutirá de forma positiva, en el aprendizaje y rendimiento académico de mis niños y niñas de 4 años, la preocupación específica, es convertirme en un profesional experto en el manejo de estrategias metodológicas, que sirvan para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura.

##### 4.1.1.3 Motivos institucionales

La actual situación de permanente competitividad, exige de las Instituciones Educativas mayor logro de Aprendizajes que permitan un óptimo desempeño de los educandos en los diferentes eventos de evaluación Institucional, para

nuestra organización Educativa es un desafío permanente las diferentes evaluaciones locales , Regionales y nacionales del aprendizaje en general, específicamente la comprensión de lectura es un tópico de evaluación, en el cual nuestros educandos no se desempeñan con éxito. Este hecho es un acicate para la actualización constante, para lograr que los educandos desarrollen plenamente sus capacidades de comprensión lectora, producción de textos y expresión oral.

#### **4.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica**

Hallazgos que sustentan la propuesta, Los resultados de la segunda fase de la investigación acción pedagógica, la deconstrucción nos permitió la generación de categorías, las categorías involucradas son: Comprensión lectora, Estrategias metodológicas, programación curricular específica, materiales de lectura, procesos didácticos además se identificó la categoría los organizadores del Área de Comunicación, expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos, los cuales son sub categorías. El análisis de la reflexión crítica e interventiva permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las debilidades fueron:

Primero.- desconocimiento de estrategias para la atención personalizada.

Segundo.- desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos. Dentro de las fortalezas, la más relevante es: la alta predisposición para elaborar materiales educativos adecuados que permitan mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niñas. La deconstrucción de mi práctica pedagógica ha permitido identificar las teorías explícitas e implícitas que orientan mi praxis. Es notable que la teoría explícita que sustenta mi praxis en la teoría del aprendizaje significativo.

### **4.3 Tipo de innovación**

La presente propuesta pedagógica alternativa corresponde a la innovación pedagógica. Así mismo, se ha identificado que específicamente es del tipo que permite reestructurar aquellos elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial para el funcionamiento del sistema y que no eran eficientes. Nos referimos a la aplicación de estrategias metodológicas innovadas que permitan desarrollar plenamente las capacidades de comprensión de lectura de los niños y niñas de 4 años, de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje.

### **4.4 Diseño de la propuesta pedagógica alternativa**

#### **4.4.1 Objetivos de la propuesta pedagógica alternativa**

##### **a) Objetivo general**

Innovar mi práctica pedagógica respecto al uso de estrategias metodológicas sustentada en la teoría científica para desarrollar la capacidad de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 45 de Asillo

##### **b) Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias metodológicas “convencionales” y técnicas para desarrollar la capacidad de comprensión lectora
- Diseñar estrategias metodológicas innovadas y pertinentes para desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
- Incorporar en mi praxis pedagógico, estrategias metodológicas innovadas y contextualizada sustentada en la teoría científica.

### **4.5 Plan de acción**

La planificación de la acción, se elaborara con la participación del docente de

aula acompañante pedagógico, asesor, especialistas del componente de investigación acción y los niños y niñas de 4 años, en reuniones pautadas para este fin. Los aspectos generales que contiene este plan son los siguientes.

#### 4.6 Viabilidad

La propuesta pedagógica que planteamos se esboza sobre una base fundamental que es la población estudiantil; contamos con la participación de los niños y niñas para plasmar las diferentes acciones que se programa.

Por otra parte, puedo señalar como docente el interés, en la apertura a la puesta en marcha de la presente propuesta. Sin embargo, el tiempo que se estable para plasmar este proceso de ejecución, es un poco restringido, dado que los plazos que nos planteamos nos limita, de alguna manera en el trabajo holgura. Por lo demás tenemos la satisfacción de contar con recursos necesarios para ejecutar la propuesta, sin muchas restricciones.

**Tabla 5**

Objetivos e indicadores de la propuesta pedagógica alternativa

Objetivos de la Propuesta Pedagógica Alternativa	Indicadores de la Propuesta para Reconstruirla Practica Pedagógica
Implementar estrategias de enseñanza sustentadas en la Didáctica Fundamental como Ciencia de la Escuela Francesa.	Desarrolla sesiones de aprendizaje sustentada en las situaciones didácticas: Acción, formulación, validación e institucionalización.
Implementar estrategias de enseñanza sustentadas en la Educación Bilingüe Intercultural basada en investigaciones realizadas en la región.	Desarrolla sesiones de aprendizaje de comprensión lectora.
Implementar estrategias metodológicas sustentadas en el constructivismo social.	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje promueve la construcción social del conocimiento de comprensión lectora de la comunidad de solución de problemas.
Diseñar e implementar actividades didácticas que promuevan la comprensión literal, inferencial y crítica	Los estudiantes revelan una comprensión inferencial y crítica de los enunciados verbales de los problemas aritméticas.
Diseñar y aplicar instrumentos de evaluación criterial donde se establezca los indicadores sistemáticamente.	La evaluación es sistemática y objetiva.

#### **4.7 Potencialidades que viabilizan la Propuesta pedagógica alternativa**

Se considera que la potencialidad más relevante es el espacio académico en que nos movemos. El programa de capacitación Docente permite acceder a nuevas inquietudes, nuevas perspectivas profesionales. Dentro de las cuales el acceso a la información científica, el desarrollo de capacidades para la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Sin embargo se considera que los niños y niñas son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. El entusiasmo, inquietud, habilidades, saberes previos con que vienen de la familia, todo esto coadyuvarán a la consecución de los objetivos de la propuesta de innovación.

##### **4.6.1 Problemática y/o necesidades que hacen pertinente la propuesta pedagógica alternativa**

La reflexión personal de mi práctica pedagógica permitió visualizar la problemática central. Esta se traduce en la dificultad que presento en la elaboración y diseño de estrategias metodológicas, pertinentes y adecuadas para enseñar la comprensión de lectura. En segunda instancia, se observó que los educandos presentan bajos niveles de comprensión lectora. Es sugestivo el hecho que los niños apenas alcanzan el nivel literal, revelando profundas limitaciones para resolver situaciones que demandan la comprensión inferencial y crítica. Estos fenómenos desfavorables viabilizan la presente propuesta de innovación pedagógica.



#### **4.8 Cambios que se esperan lograr**

##### **4.8.1 La docente de la sección de 4 años de la IEI N° 45 Asillo**

- Cambia su actitud frente a los retos que implica el trabajo pedagógico en aula.
- Hace uso adecuado y pertinente de materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Resuelve problemas que derivan de necesidades de aprendizaje en los niños y niñas.
- Mejora el desarrollo de comprensión de texto de las estrategias metodológicas innovadoras.
- Formulan y comprueban hipótesis sobre la información contenida en la aplicación de estrategias que permitan mejorar la comprensión.

##### **4.8.2 Los niños y niñas de la sección de 4 años de la IEI N°45 de Asillo**

- Mejoran su comprensión de texto de los diferentes textos.
- Se socializan a nivel de grupos, intercambiando experiencias,
- Disfrutan de la actividad en la aplicación de estrategias.

#### **4.9 Sistematización del registro de situaciones significativas**

Una vez terminada la deconstrucción y expuesta, en el grupo de investigación, organicé mi práctica pedagógica, aplicando diversas estrategias metodológicas (Reconstrucción), para ello cada niño y niña tuvo diferente tipo de evolución y me permitió mejorar la comprensión lectora, para ello se tuvo presente los niveles de comprensión, primero detectando la deficiencia de comprender de los niños y niñas y la aplicación de diversas estrategias metodológicas

#### **4.10 Sistematización de la justificación de los instrumentos utilizados**

Los instrumentos empleados para detectar y recoger información sobre las debilidades y fortalezas de mi práctica pedagógica fueron :

- Diario de campo
- Ficha de matrícula
- Registro visual (filmaciones)

El registro visual (filmaciones), se aplicó con el objetivo de verificar el proceso de mejoramiento de la expresión oral de cada uno de los niños y niñas, realizados en el aula (práctica pedagógica), donde cada niño y niña vocaliza y pronuncia diversas actividades, al mismo tiempo realizar el tratamiento de lenguas. El resultado arrojado por dicho registro me permitió reflexionar sobre la forma cómo lo estaba pragmatizando para planear estrategias entorno a complementar y mejorar la práctica pedagógica, la cual sí se tiene como resultado positivo, ya que los niños y niñas a este tiempo ya mejoraron su comunicación oral.

#### **4.11 Teorización emergente surgida de la situación educativa**

- a) La teoría de Hernández la comprensión es un proceso que tiene lugar en cuanto se recibe la información y que en el mismo sólo trabaja la memoria inmediata o de corto plazo. (Hernández: 2008:59). Proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico-fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la intrusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema".

- b) Proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico-fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la intrusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985:67).
  
- c) La teoría de Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición : la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).
  
- d) Teoría de Skinner o del condicionamiento. Para Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

## V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1 Práctica pedagógica al inicio de la intervención

Los niños y niñas de 4 años al momento de la intervención, dentro del desarrollo de las sesiones piloto, se quedaron sorprendidos, ya que les mostré franeleada de un paisaje mostrándoles nuevos materiales imágenes resaltantes y les hacía repetir el cuento que les conté sobre la araña amanda de su zona les dije a partir de hoy vamos a aprender a comprender los cuentos, y fui preparando el material para cada sesión a fin de que les impacte a cada uno de ellos. La importancia en el presente estudio radica que el poder realizar la reflexión crítica de mi práctica pedagógica, me permite visualizar las debilidades que se tiene, al mismo tiempo el poder ver a cada niño el nivel en la que se ubican, y realizar el tratamiento de lengua de tal modo ver su desarrollo de cada uno de ellos y de ésta manera mejorar su expresión, comprensión y producción

### 5.2 Práctica pedagógica en construcción

La práctica pedagógica, la acción que tengo es que se debe conocer la teoría sobre el proceso de adquisición de comprender, la acción del docente sólo tiene razón de ser en cuanto promueva aprendizajes y el desarrollo de la comprensión, ya que de ésta manera los niños y niñas después de aplicación de las sesiones piloto, se fueron afianzando y mejorando el objetivo propuesto, porque veía que cada niño se esmeraba en comprender textos correctamente.

### 5.3 Práctica pedagógica mejorada

Me siento satisfecha al final de la ejecución del proceso de la reconstrucción ya que se cumplió con los objetivos propuestos y se ve los cambios de mi

práctica pedagógica y de los cambios notables con los niños y niñas, ya que tienen esa oportunidad de aprender la comprensión

### 5.4 Desempeño pedagógicos recurrentes

En este apartado se desarrolla el análisis e interpretación en los desempeños pedagógicos recurrentes observados durante la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa. Esta información es resultado del análisis de contenido aplicado a la transcripción y descripción de la información recopilada a través de la grabación del video.

**Tabla 6**

*Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
1. Uso de textos con cuento “La Wallata y el Zorro” aplicando estrategias el antes, duranre y despus.	1. Uso de textos con el cuento P’tikiña Sipasmanta aplicando la estrategia del antes, durante y después de la lectura.	5. Uso de textos con sobre cuento “Atuqmantawan Kunturmantawan” aplicando estrategias.
2. Socialización de los papelotes de lectura comprensiva.	2. Socialización y orden la secuencia del cuento de lectura comprensiva.	6. Socialización y orden de la secuencia del texto de los papelotes de lectura comprensiva mediante preguntas.
3. Contenido Temático: comprensión lectora aplicando preguntas literales, inferenciales y criterios.	3. Contenido Temático: comprensión lectora aplicando preguntas literales, inferenciales y criterios.	7. Contenido Temático: comprensión lectora aplicando preguntas literales, inferenciales y criterios.
4. Procesos mentales: Demostración, exploración y creatividad.	4. Procesos mentales: Demostración, exploración y creatividad.	8. Procesos mentales: Demostración, exploración y creatividad.

En la presente tabla de temáticas recurrentes en el inicio para la reflexión y autoevaluación se generó las siguientes categorías como la 1) comprensión de textos con sub categorías los niveles de la comprensión lectora; literal, crítico y literal 2) Estrategias metodológicas con sub categorías lectura por párrafos,

secuencia de hechos, anticipación al texto; 3) Motivación con sub categorías predisposición, motivación; 4) materiales; 5) Expresión Oral con sub categorías lluvia de ideas, participación activa, recuperación del saber previo; 6) Tipos de lectura con su sub categoría lectura en voz alta; 7) interculturalidad – sub categoría textos de su contexto; 8) Evaluación – interrogación de textos, visto toda estas categorías como fortalezas, presentando como debilidades los aspectos como la distribución adecuada del tiempo, ausencia de la meta cognición, la construcción de sus propios aprendizajes.

Durante las temáticas recurrentes, el Proceso de la Propuesta Pedagógica son las mismas categorías con diferencia que se mejora algunas sub categorías como en la categoría de comprensión de textos se enfatizó más en la comprensión crítica, inferencial y la comprensión por significado de palabras; Estrategias metodológicas; Evaluación – instrumentos de evaluación – hojas de aplicación – interrogación – significado de palabras, estos aspectos fueron mejorados mediante las actividades de proceso.

Finalmente las temáticas recurrentes durante la propuesta pedagógica alternativa final se generan las mismas categorías y sub categorías del desempeño recurrente durante el proceso mejorándose en el entusiasmo, la predisposición de los estudiantes y la del docente de aula y teniendo como ausente aun la meta cognición.

## 5.5 Dinámica de las categorías

**Tabla 7**

*Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa*

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	Capacidades comunicativas	Capacidades comunicativas
2	Estrategias y metodologías	Estrategias metodológicas
3	Materiales y recursos didácticos	Material didáctico
4	Evaluación	Evaluación

## 5.6 Las teorías implícitas y explícitas de la praxis pedagógica

**Tabla 8**

Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Nº	Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	Teorías Implícitas	Minutos del video
1.	Técnicas de iconos verbales	Inicio, proceso y final	Teoría conductista	Aprox. 30 min
2.	Técnica de psicomotricidad	Inicio, proceso y final	Teoría constructivista	Aprox. 25 min
3.	Técnica de las canciones, cuentos, poesía.	Inicio, proceso y final	Teoría del aprendizaje significativo	Aprox. 30 min

## 5.7 Superación de las debilidades

El análisis e interpretación de la evolución de la superación de debilidades presentados en la siguiente fue el resultado del análisis del contenido aplicado a la transcripción y descripción de la información recopilada a través de la grabación del video, la información relevante sobre esta superación se presenta en la tabla.

**Tabla 9**

Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

	Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	Niños y niñas no tienen hábitos de lectura.	No practican lectura en casa.	Descuido de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.
2	Requiero conocer nuevas estrategias metodológicas.	El cargo de dirección y los 6 grados.	No se puede lograr con los seis grados a cargo.
3	Falta de apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos.	Hijos provenientes de familias desintegradas.	Niños y niñas con baja autoestima.

La tabla presentada de la superación de debilidades será el inicio para la reflexión, autoevaluación y concientización profesional la cual se obtuvo mediante el análisis e interpretación del análisis de contenido como también observamos del cómo fue evolucionando las categorías en la investigación acción.

### 5.8 Tensiones entre los saberes pedagógicos y los desempeños

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2013) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la práctica pedagógica.



**Tabla 10**

Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
1	Se conoce las características físicas, emotivas, sociales, culturales, etc., de cada estudiante mediante el previo diagnóstico.	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Se trabajó en base al PCR, rutas de aprendizajes, y bibliografías pertinentes.	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Uso de las teorías del aprendizaje (Piaget, Ausubel).	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

### 5.9 Discusión de resultados

El proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación, permite desarrollar las capacidades comunicativas como la comprensión de textos (cuentos, fabulas, canciones, poesías), el cual se desarrolla y se construye a través de múltiples experiencias, diseñadas y estructuradas que favorezcan al estudiante construir sus aprendizajes y desarrollar sus habilidades y destrezas comprensivas por ser una herramienta muy útil en la vida cotidiana.

Actualmente, es evidente que los niños y niñas presentan dificultades en la comprensión de lectura de textos (cuentos, fabulas, canciones, poesías) en todos los niveles, principalmente en estos dos últimos, ya que se observa en diferentes exámenes nacionales e internacionales, a pesar de que el Ministerio de Educación ha implementado capacitaciones para mejorar y elevar la comprensión de texto entonces me pregunto en qué estaremos fallando o qué factor estaremos dejando de lado; razón por la cual la presente investigación

acción ha considerado tomar en cuenta la realidad sociocultural de los estudiantes, recolectando textos con iconos verbales de recopiladores o autores regionales y locales para trabajar en las sesiones de interaprendizaje con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora de textos de cuentos infantiles, fabulas, canciones, poesías, por ello se ha diseñado un plan de acción encaminada a presentar la propuesta pedagógica alternativa sobre la estrategia metodológica de icono verbal.

En el proceso de la investigación acción, específicamente al aplicar la estrategia metodológica de icono verbal, se evidencia que se logra mejorar los niveles de comprensión de texto en diferentes niveles, donde se utilizó textos (cuentos, fabulas, canciones, poesías), ya que los niños y niñas recuperan sus conocimientos previos con mayor facilidad, y esto hace factible la adquisición de nuevos conocimientos, y de esta forma abstraer el contenido del texto mediante el análisis. La calidad e la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso el lector relaciona la información que le proporciona el autor con aquella que tiene almacenada en su mente.

### **5.10 Saberes pedagógicos**

Los saberes pedagógicos generados en la presente investigación acción pedagógica, después de analizar mi práctica docente, que responde a las condiciones del medio y necesidades de aprendizaje del estudiante, en la fase de deconstrucción, y a partir de ello efectué la reconstrucción donde he diseñado una propuesta pedagógica alternativa con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión de textos (cuentos, fabulas, canciones, poesías) mediante la aplicación de la estrategia de icono verbal, según los resultados de

las evaluaciones los estudiantes han mostrado mejoría en los niveles de comprensión de textos.

Las prácticas sistematizadas que arrojan buenos resultados tienden a convertirse en teoría pedagógica de esta manera es generador de conocimientos, que pueden ser utilizados posteriormente para las actividades de comprensión de texto

## VI. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Que a partir la Propuesta Pedagógica Alternativa ejecutado con la aplicación de la identificación de estrategias de icono verbal se logró un mejoramiento en la comprensión de textos (cuentos, fábulas, canciones, poesías) en todos los niveles literal, porque los estudiantes al completar las lagunas (palabras omitidas) hacen uso de sus conocimientos previos y análisis sintáctico y semántico.

**SEGUNDA:** Durante la aplicación de la Propuesta Pedagógica Alternativa determinar las estrategias de icono verbal se notó el mejoramiento en los niveles de comprensión de textos (cuentos, fábulas, canciones, poesías) porque los estudiantes lograron reconocer el lugar donde ocurren los hechos, la secuencia, imagina los hechos, infiere el significado del texto, busca relaciones más allá del texto, estima juicios sobre el texto, hace una crítica de las intenciones del autor y relaciona con su realidad sociocultural.

**TERCERA:** La comprensión crítica se evaluar la estrategia y se eleva y logra consolidarse en los educandos si se valoriza los contenidos culturales locales y regionales que se presentan en los textos (cuentos, fabulas, canciones, poesías).

## VII. SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Es importante que el Ministerio de Educación siga capacitando a los docentes para que obtengamos herramientas que nos permitan mejorar la calidad de la educación especialmente en la comprensión de los textos.
- SEGUNDA:** Realizar investigaciones sobre comprensión de textos (cuentos, fabulas, canciones, poesías) para que desarrollen más y mejores estrategias de aprendizaje donde el estudiante pueda fortalecer sus capacidades comunicativas de comprensión.
- TERCERA:** Las autoridades educativas y políticas deben valorar la expresión oral de acuerdo a la realidad del educando y deben promuevan concursos locales y regionales para la recopilación de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, etc. que aún existen y están con riesgo de perderse.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Bell, A. (1997). Algunas notas acerca de la representación mediante puntos de números series y funciones. *Enseñanza de las Ciencias*. Vol 15 n° 3 pp. 373-376.
- Best, John W. (1961). *Como Investigar en Educación*. Madrid. Ediciones Morata.
- Castro, E., Rico, Luis., Castro, E. (1995) Estructuras de comprensión y producción. Bogotá. Grupo Editorial Iberoamericana.
- Castro, E.; Rico, L.; Romero, I. (1997) *Sistemas de representación y aprendizaje de estructuras numéricas*. Departamento Didáctica de la Comprensión. Universidad de Granada. España.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1977) (5) Tomos. Editorial Ramón Sopena, S.A: Provenza, 95 – Barcelona.
- Manrique N. M. (2004). Estrategias lúdicas para el mejoramiento del uso de las consonantes C, S, Z en los alumnos y alumnas del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santa María del Valle del distrito de Uchumayo- Arequipa .
- Molestina, Carlos y otros. (1988) *Fundamentos de comunicación científica y redacción técnica. Una recopilación*. Costa Rica. Ed. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).
- Moreno Carretero, María F. (1998): *Didáctica de la enseñanza en la Educación Secundaria. Manual para la Formación Inicial del Profesorado de Secundaria*. Almería. Ed. El Ejido.
- Ortiz Comas, Alfonso (1999): *Entrevistas Semiestructuradas una Aplicación en Educación Inicial*. Universidad de Granada España.
- Luis Martín, Huailapuma Santa Cruz- Mirna C. Sánchez Rosell (2007) Evolución histórica del concepto de comprensión lectora- una aproximación al concepto de comprensión lectora.

- Rico, Luis. (2000) *Sobre las Nociones de Representación y Comprensión en la investigación en Educación comunicativa*. IV Simposio SEIEM Huelva. Universidad de Granada. España. On Line:  
URL:[http://www.ugr.es//local/seiem/IV\\_Simposio.htm](http://www.ugr.es//local/seiem/IV_Simposio.htm)
- Romero, I.; Rico, L. (1999) *Representación y comprensión del concepto de número real*. Una experiencia didáctica en Secundaria. Revista EMA, Vol. 4, Nº 2, pp.117-151.
- Rico L. Coordinador y otros. (1997): *La Educación comunicativa en la Enseñanza de Inicial*. Cuadernos de formación del Profesorado Nº 12. Madrid España. Editorial Horsori.
- Molestina, Carlos y otros. (1988) *Fundamentos de comunicación científica y redacción técnica. Una recopilación*. Costa Rica. Ed. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).
- Restrepo Gomez bernardo (2011). Investigación acción pedagógica.
- Puerta de duque Miryam. (2011). *Como Investigación acción*. Perú .
- Piaget, J. (1968) "El lenguaje y el pensamiento en el niño (1) " Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- Piaget, J. (1967) "El juicio y el razonamiento en el niño (2)" Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- Asociación civil Fundación Hope Holanda-Perú. (2005).
- Nelly Vásquez "Comprensión lectora"- (2010).
- Rutas de Aprendizaje- Ministerio de Educación del Perú: Propuesta Pedagógica de Educación Intercultural Bilingüe "Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad" (2013)

## ANEXOS



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO: Aprendemos una canción (icono verbal)

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de un texto oral</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul> </li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas entonan canciones icono verbal en grupos y en pares utilizando siluetas.
	<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Problemática  Motivación  Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza la siguiente canción: ¿A través de las canciones ustedes creen que aprendemos algo?</li> <li>La docente organiza los niños y niñas en un círculo para realizar la asamblea y les comenta que alguien nos vendrá a visitar, acordamos los acuerdos de convivencia con los niños para esta visita, se invita a dos niños a salir fuera del aula los cuales se vestirán de una vaca</li> </ul> La docente presenta a las vaquitas	-mascaras -disfraces de vaca

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>¿Quiénes vinieron? ¿cómo se llaman? ¿Que comen? ¿ dónde viven? ¿qué nos da? ¿Le quisieran cantar? Hoy le cantaremos una canción a quien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy entonaremos una canción icono verbal.</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del discurso.</li> </ul> <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el discurso.</li> </ul> <p>Presentamos un papelote con la canción icono verbal La profesora pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué trataba que nos dirá? ¿Qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá como les gustaría cantar cuando escuchan canciones como suena la música en que música les gustaría cantar a la vaca La maestra da lectura al texto señalando este de izquierda a derecha de arriba abajo La maestra entona la canción con el ritmo, luego invita a los niños a seguir la lectura párrafo por párrafo utilizando diversas expresiones gestuales, corporales, la tonalidad de la voz tomando en cuenta la vocalización de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal entonan la canción utilizando el ritmo, la intensidad de la voz, luego lo realizan por equipos y por último en parejas dan lectura al texto tomando en cuenta la posición del texto</li> </ul>	<p>-Papelote -Siluetas de colores -Plumones</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después del discurso. ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las canciones? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras canciones?</li> </ul>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**TITULO:** |Aprendemos una canción (icono verbal)

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información de un texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul> </li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas entonan canciones icono verbal en grupos y en pares utilizando siluetas.
	<b>Enfoques transversales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>		<b>Acciones observables:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superación personal</li> <li>• Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Problemática  Motivación  Recojo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza la siguiente pregunta:¿Ustedes creen que las canciones nos enseñan algo?</li> <li>La docente organiza a los niños y niñas en un círculo para realizar la asamblea y les comenta que ya se acerca el aniversario del jardín e invita a realizar un recorrido para lo cual recuerda los acuerdos de convivencia.</li> <li>La docente realiza las preguntas: ¿Qué quisieran hacer para el aniversario del jardín? ¿Cómo podríamos festejar?¿quisieran aprender</li> </ul>	-Papelote -Siluetas -Imágenes -Plumones

	<p>saberes previos</p>	<p>una? ¿Que quisieran decirle?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy entonaremos una canción a nuestro jardín.</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTES DEL DISCURSO.</li> </ul> <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DURANTE EL DISCURSO.</li> </ul> <p>Presentamos un papelote con la canción icono verbal</p> <p>La profesora pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué trataba que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá como les gustaría cantar cuando escuchan canciones como suena la música en que música les gustaría cantar a nuestro jardín.</p> <p>La maestra da lectura al texto señalando este de izquierda a derecha de arriba abajo</p> <p>La maestra entona la canción con el ritmo, luego invita a los niños a seguir la lectura párrafo por párrafo utilizando diversas expresiones gestuales, corporales, la tonalidad de la voz tomando en cuenta la vocalización de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal entonan la canción utilizando el ritmo, la intensidad de la voz, luego lo realizan por equipos y por último en parejas dan lectura al texto ando en cuenta la posición del texto</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESPUÉS DEL DISCURSO.</li> </ul> <p>¿Que hemos aprendido? ¿Les gusto las canciones? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras canciones?</p>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO: APRENDEMOS ADIVINANZAS (ICONO VERBALES)

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de un texto oral</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul> </li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas aprenden adivinanzas icono verbal utilizando objetos de su entorno.
	<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Problematización  Motivación  Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente hace la siguiente pregunta ¿Cómo podemos saber las características de los objetos?</li> <li>Salimos al patio de manera organizada y se ubican en media luna la maestra recuerda los acuerdos de convivencia presenta una caja de sorpresas.</li> <li>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cosas habrá en esta caja sorpresa? Y se registra las respuestas de los niños en un papelote, la profesora da a conocer las reglas del juego, por ejemplo a un niño se le vendara los ojos, otro niño sacara un</li> </ul>	-Caja de sorpresas -Pelota -Muñeca de trapo -Animales -Carro

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>objeto de la caja y lo mostrara al resto del salón, los niños deberán describir el objeto y el niño vendado debe de adivinar el objeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy aprenderemos adivinanzas</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DEL DISCURSO.</b> La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</li> <li>• <b>DURANTE EL DISCURSO.</b> La docente presenta un papelote con una adivinanza icono verbal : Adivina adivinador.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silva pero no tiene boca, camina pero no tiene pies, te pega pero no tiene manos. ¿Qué es ? el viento</li> <li>• La docente pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratara? ¿que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá alguna vez escucharon como se hacen las adivinanzas .La docente lee la adivinanza señalando de izquierda a derecha de arriba abajo cuidando la direccionalidad del texto .</li> <li>• la maestra lee juntamente que los niños tomando en cuenta la palabra y el icono luego lo realizan por grupos y seguidamente en pares</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DEL DISCURSO.</b> ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las adivinanzas? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras adivinanzas?</li> </ul>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO: Aprendemos Adivinanzas (icono verbales)

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>- Obtiene información de un texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas aprenden adivinanzas icono verbales utilizando objetos de su medio.
<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de la excelencia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Problematización          Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos saber el nombre de los animales según sus características?</li> <li>La docente organiza los niños y niñas en un círculo para realizar la asamblea y les comenta que alguien nos vendrá a visitar, acordamos los acuerdos de convivencia con los niños para esta visita, se invita a dos niños a salir fuera del aula los cuales se vestirán de una ovejita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mascaras</li> <li>-Disfraz de oveja</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a las ovejitas: ¿Quiénes vinieron? ¿cómo se llaman? ¿Que comen? ¿Dónde viven? ¿qué nos da? ¿Podríamos hacer una <b>adivinanza</b> de ellas?</li> <li>• Hoy aprenderemos una adivinanza</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTES DEL DISCURSO. La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</li> <li>• DURANTE EL DISCURSO.</li> <li>• La docente presenta un papelote con una adivinanza icono verbal</li> <li>• Adivina adivinador.</li> <li>• La docente pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratara? ¿que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Que dirán en las letras como se escribirá alguna vez escucharon como se hacen las adivinanzas.</li> <li>• La docente registra todas las respuestas en un papelote.</li> <li>• lee la adivinanza señalando de izquierda a derecha de arriba abajo cuidando la direccionalidad del texto la maestra lee juntamente que los niños tomando en cuenta la palabra y el icono luego lo realizan por grupos y seguidamente en pares</li> <li>• DESPUÉS DEL DISCURSO.</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las adivinanzas? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras adivinanzas</p>	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO: ESCUCHA ATENTAMENTE UN CUENTO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de un texto oral</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas Escuchan un cuento (icono verbal) utilizando siluetas de diferentes personajes.
<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza la siguiente pregunta: ¿Niños y niñas que pasaría si olvidamos los cuentos de nuestra localidad?</li> <li>La docente organiza a los niños y niñas en un círculo para realizar la asamblea, acordamos los acuerdos de convivencia con los niños: Se les presenta a dos personajes (títeres) los cuales invitaran a los niños a escuchar</li> </ul>	-Títeres

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<p>Recojo de saberes previos</p>	<p>atentamente una historia.</p>	
	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta: ¿Quiénes vinieron? ¿cómo eran? ¿Qué nos dijo? ¿ustedes quisieran escuchar una historia?</li> <li>• Hoy escucharemos atentamente un cuento</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTES DEL DISCURSO. La docente organiza a los niños en asamblea de tal manera que todos observen, escuchen y presten atención al cuento.</li> <li>• DURANTE EL DISCURSO.</li> <li>• Presentamos un papelote con el cuento icono verbal.</li> <li>• La profesora pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratará que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá como les gustaría leer La maestra da lectura al texto señalando este de izquierda a derecha de arriba abajo</li> </ul> <p>La maestra da lectura del cuento y lo realiza línea por línea procurando que entiendan luego invita a los niños a leer línea por línea seguidamente lo harán párrafo por párrafo utilizando diversas expresiones gestuales, corporales, la tonalidad de la voz tomando en cuenta la vocalización de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Siluetas</li> <li>-Fotos</li> <li>-Plumones</li> </ul>

<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de manera grupal leen el cuento utilizando cuidando la pronunciación y vocalización de las palabras. luego lo realizan por equipos y por último en parejas dan lectura al texto tomando en cuenta la posición del texto</li> <li>• DESPUÉS DEL DISCURSO.</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gustaría seguir aprendiendo a leer cuentos?</p>	
----------------------	-------------------	--	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**TITULO:** Creamos rimas (icono verbales)

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de un texto oral</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> </ul> </li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas crean rimas(icono verbal) utilizando siluetas de diferentes personajes y objetos
<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente hace la siguiente pregunta ¿Ustedes creen que podríamos hablar de forma rápida sin equivocarnos?</li> <li>La docente organiza los niños y niñas en asamblea para realizar los acuerdos de convivencia. Luego propone hacer la siguiente dinámica con una canción “Barremos nuestra casa” que consiste</li> </ul>	<p>-Máscaras</p> <p>-Disfraces de vaca</p>

	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>en hacer ejercicios vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta: ¿les gusto la canción? ¿de qué trataba? ¿qué ejercicios hizo la lengua? ¿a qué lado se movía? ¿para qué hemos hecho este ejercicios.</li> <li>• Hoy crearemos rimas</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTES DEL DISCURSO.  La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</li> <li>• DURANTE EL DISCURSO. La docente presenta a los niños en una caja diferentes siluetas y juntamente con ellos vamos armando nuestra rima. Luego pedimos que lean todos en grupo y prestamos atención a la pronunciación y vocalización de las palabras luego lo hacen en equipos y por último en pares</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESPUÉS DEL DISCURSO.  ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las canciones? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras canciones?</li> </ul>	<p>-Caja -Siluetas de diferentes personajes -Papelote -Plumones</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO: Crearemos un texto.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información de un texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> </ul> </li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul>	Participa en creaciones de textos (icono verbales) conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas crean textos (icono verbal) utilizando siluetas de diferentes personajes y objetos
	<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente hace la siguiente pregunta ¿Ustedes creen que podríamos crear un cuento solo imaginándonos?</li> <li>La docente organiza los niños y niñas en asamblea para realizar los acuerdos de convivencia.</li> <li>Luego propone hacer la siguiente dinámica con unos títeres de diferentes personajes.</li> </ul>	-Títeres de diferentes animalitos.

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta: ¿les gusto lo que hicieron los títeres? ¿de qué trataba? ¿qué hacían los personajes? ¿usted creen que podríamos crear un cuento nosotros? ¿para qué hemos hecho esta actividad?</li> <li>• Hoy crearemos un texto</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DEL DISCURSO.</b> La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</li> <li>• <b>DURANTE EL DISCURSO.</b> La docente presenta a los niños en una caja diferentes siluetas y juntamente con ellos vamos armando nuestro texto referente a algo o un tema de interés de los niños que los niños mismos propongan sacamos una silueta de la caja y les pedimos a los niños que sigan creando el texto. Luego pedimos que lean todos en grupo y prestamos atención a la pronunciación y vocalización de las palabras luego lo hacen en equipos y por último en pares</li> </ul>	<p>-Caja -Siluetas de diferentes personajes -Papelote -Plumones</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DEL DISCURSO.</b> ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto el texto ? ¿Les gustaría seguir creando más textos?</li> </ul>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**TITULO:** Crearemos un texto.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de un texto oral</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> </ul> </li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales</li> </ul>	Participa en creaciones de textos (icono verbales) conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas crean textos (icono verbal) utilizando siluetas de diferentes personajes y objetos
	<b>Enfoques transversales:</b>		<b>Acciones observables:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de la excelencia</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente hace la siguiente pregunta ¿Ustedes creen que podríamos crear un cuento solo imaginándonos?</li> <li>La docente organiza los niños y niñas en asamblea para realizar los acuerdos de convivencia. Luego propone hacer la siguiente dinámica con unos títeres de diferentes personajes.</li> </ul>	-Títeres de diferentes animalitos.



<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta: ¿les gusto lo que hicieron los títeres? ¿de qué trataba? ¿qué hacían los personajes? ¿ustedes creen que podríamos crear un cuento nosotros? ¿para qué hemos hecho esta actividad?</li> <li>• Hoy crearemos un texto</li> </ul> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTES DEL DISCURSO.</li> </ul> <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DURANTE EL DISCURSO.</li> </ul> <p>La docente presenta a los niños en una caja diferentes siluetas y juntamente con ellos vamos armando nuestro texto referente a algo o un tema de interés de los niños que los niños mismos propongan sacamos una silueta de la caja y les pedimos a los niños que sigan creando el texto. Luego pedimos que lean todos en grupo y prestamos atención a la pronunciación y vocalización de las palabras luego lo hacen en equipos y por último en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caja</li> <li>-Siluetas de diferentes personajes</li> <li>-Papelote</li> <li>-Plumones</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESPUÉS DEL DISCURSO.</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto el texto ? ¿Les gustaría seguir creando más textos?</p>	

### CLASIFICACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS

1.- Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: Estrategias	Segunda Categoría: Uso de materiales	Tercera Categoría: Evaluación
<b>Sub-categorías:</b>  a) TÉCNICAS: • Motivación • Cuento b) ESTRATEGIAS: • Lectura de imágenes • Recortado	<b>Sub-categorías:</b>  a) Franelografo b) Siluetas c) Tijeras d) Goma e) Hoja	<b>Sub-categorías:</b>  a) Individual Grupal

2.- Video de la Sesión de Aprendizaje del Proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: Estrategias	Segunda Categoría: Uso de materiales	Tercera Categoría: Evaluación
<b>Sub-categorías:</b>  a) TÉCNICAS: • Motivación • Lamina b) ESTRATEGIAS: • Psicomotricidad • Lectura de imágenes	<b>Sub-categorías:</b>  a) Laminas b) Siluetas c) Cinta maski d) Crayolas e) Hojas	<b>Sub-categorías:</b>  a) Individual b) Grupal

3.- Video de la Sesión de Aprendizaje del Final de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: Estrategias	Segunda Categoría: Uso de materiales	Tercera Categoría: Evaluación
<b>Sub-categorías:</b>  c) TÉCNICAS: • Motivación • Canciones d) ESTRATEGIAS: • Lectura de imágenes • Relacionar sonidos	<b>Sub-categorías:</b>  a) Siluetas b) Cinta c) Cartulina plastificada d) Cinta maski e) Tijeras f) Goma Hoja	<b>Sub-categorías:</b>  a) Individual b) Grupal

### IDENTIFICACIÓN DE LAS TEMÁTICAS RECURRENTE

1. Conflicto cognitivo
2. Motivación
3. Recuperación de saberes previos
4. Procesamiento de la información
5. Aplicación de lo aprendido
6. Transferencia a situación nuevo
7. Reflexión sobre lo aprendido
8. Evaluación

### IDENTIFICACIÓN DE TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS

	<b>Teorías Implícitas (Información entre líneas, las teorías sobrentendidas)</b>	<b>Minuto del video</b>
4.	Motivación: Canción de los vocales	30
5.	Recuperación de saberes previos: La técnica de preguntas	20
6.	Procesamiento de la información: Usando siluetas de imágenes	30
7.		

### IDENTIFICACIÓN DE LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS

	<b>Teorías Explícitas</b>	<b>Minuto del video</b>
1.	Motivación: La canción	30
2.	Recuperación de saberes previos:	20
3.	Procesamiento de información: Aprendizaje significativo de David Ausubel	30
4.		

### IDENTIFICACIÓN DE LAS DEBILIDADES Y FORTALEZAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Sugerencias para superar las debilidades</b>
1	Logre que los niños diferencien los sonidos iniciales iguales.	Insuficiente de material para cada niño.	Que cada niño tenga materiales como tarjetas individuales, de esa manera pueda comprender mejor.
2	Mi actividad es activa permito que participen todos los niños y niñas.		
3	Logre que los niños comprendan un texto de diferentes tipos narrativos.		

### IDEAS EMBRIONARIAS PARA EL PLAN DE ACCIÓN

**ANEXOS DE LA EJECUCIÓN DE LA PPA****DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE  
APRENDIZAJE DEL INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA  
ALTERNATIVA****DESCRIPCIÓN DEL PRIMER VIDEO****DATOS INFORMATIVOS**

<b>FECHA</b>	: 09 de Setiembre
<b>HORA</b>	: 8:30 AM
<b>NOMBRE</b>	: ALVAREZ QUISPE, Elizabeth
<b>UNIDAD</b>	: Conociendo la vocal "A"
<b>SECCIÓN</b>	: 4 Años
<b>ÁREA</b>	: Comunicación

**CAPACIDAD:** Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos personales observados.

Eran las 8:30 de la mañana la mayoría de niños pasaban al aula, con saludo en la mejilla a la maestra, es parte de nuestras normas de convivencia y así cada uno de los niños registran su asistencia, colocando un palito en cada nudo. En seguida los niños se colocan en media luna y dialogamos sobre las vocales cantando una canción que titula las 5 vocales que dice así

**LAS VOCALES**

A, E, I, O, U

Las 5 vocales

A e i o u

Las 5 vocales

Dibujando y jugando

Las 5 vocales, si señor las 5 vocales.

En seguida se les preguntara como: ¿Les gustó la canción?, ¿Conoces las 5 vocales?, ¿Conoces la vocal A?, luego la maestra explicará a los niños como es la vocal "A" y que sonido tiene, así ellos podrán identificar el sonido en algunas palabras. Luego les mostraré, laminas, siluetas con iconos verbales (imagen y palabras que contengan la vocal "A

se le presenta una lamina de la vocal A, a se les interroga a los niños ¿Qué vocal es? Los niños responden la vocal A, así hemos empezado a narrar EL CUENTO sobre la ARAÑA AMANDA empezamos en un papelote la lectura acompañando con iconos verbales juntamente con los niños, momento en que los niños participan atentamente a la lección, cuando comenta Avril que su nombre empezaba con la vocal A ,el niño Juan David participo diciendo que la abeja dijo sácame de esa telaraña que se enredó y al final llegaron ser amiguitas entre la araña y la abeja el niño Anthony dice que los animales han terminado felices, luego formaron un círculo para poder realizar la estrategia de la telaraña , con un ovillo de lana les indica como lo vamos a realizar, que cada niño agarra el ovillo de lana , dirá una palabra que empiece con la vocal A ya sean nombres de personas, de animales o cosas .Así empezamos con Avril agarra el ovillo de lana y menciona araña, la maestra le dice muy bien y pasa al niño Anthony dice su nombre y lo agrega Antonio luego le toca a la niña Karen y menciona Avion, Camila dice Andrés, pasa el ovillo de lana a Sharmyla y dice abecedario, le toca a Yoselin y dice ala, así seguimos tejiendo la telaraña le toca al niño Juvenal y dice la palabra con la vocal A , Alan, así participaron todos los niños en la telaraña y la maestra les pregunto, ¿les ha gustado el juego? Los niños contestaron que sí,, luego los niños participaron con clasificar la vocal A, en cuanto a su evaluación se les ha repartido una hoja de aplicación a cada niño donde contiene la PUPI VOCAL, donde la consigna dice, cerrar las vocal A en un círculo, así terminaron y exponen sus trabajos. Finalmente se les dejará tarea en el cuaderno donde ellos identifican y encierran en un círculo la vocal “A”.

## DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PROCESO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

### DATOS INFORMATIVOS

**FECHA** : 04 de Octubre

**HORA** : 8:30 AM

**NOMBRE** : ALVAREZ QUISPE, Elizabeth

**UNIDAD** : Conociendo los animales del contexto

**SECCIÓN** : 4 Años

**ÁREA** : Ciencia y ambiente

**CAPACIDAD:** Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos personales observados.

La profesora ingresa a las 9am. Del día miércoles, todos pasan en orden cantando cuando el reloj, marca la hora las calaveras se van al salón, luego juegan los niños y niñas cada uno en sus sectores, de esta manera cumplen las actividades permanentes como es de rezar, control de asistencia, del tiempo, luego se le indica lo que vamos a trabajar mostrando las siluetas, figuras de comprensión, cinta maski, papelote, de esta manera empezamos con la motivación entonando la canción de la araña amanda, luego se les pregunta si les ha gustado o no la canción, ¿Cómo era la canción?, ¿les ha gustado?, ¿Qué decía en sus letras se les evaluará con un comentario con muchas interrogaciones, de esta manera empezamos con nuestra sesión dialogando en el sector de biblioteca seleccionamos un cuento para la mejor comprensión de texto mediante icono verbal que es la estrategia del cuento, así empezamos con las siluetas, colocando uno por uno las siluetas con participación de los niños, escribiendo en papelote con plumón la maestra luego colocando las siluetas a media de la narración del cuento al final, se evalúa uno por uno, preguntando con interrogaciones ¿les ha gustado el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿cómo se llamaba el cuento? ¿qué mensaje nos trae el cuento? ¿cómo terminaron las amigas doña araña amanda y la aveja?, en seguida formamos una ronda, pronunciando algunas palabras con la vocal A y tener una evaluación en grupal, tejiendo la telaraña

del cuento, al final terminamos con la evaluación de cada niño, repartimos con el grupo de responsabilidades las hojas de evaluación, de las pupiletras, en donde la consigna es: (encierra en un círculo la vocal A de la araña) , con lápiz a continuación exponen sus trabajos y cada uno se autoevalúa como había hecho. Todos los niños salen al refrigerio cantando con sus loncheras .A continuación trabajamos con grafico plástico del embolillado de papel crepe para poder realizar las figuras de los animales del cuento de variedad de colores rojo azul amarillo al final salimos al patio formando en una ronda, cada uno de los niños imitamos el zumbido de la abeja y como camina la araña, ¿Cuántos patas tiene la araña? Todos los niños dramatizan, al final llega la hora de la salida, se cumple las actividades permanentes y la despedida, hasta mañana mi profesora, hasta mañana compañeritos.

## DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL FINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

### DESCRIPCIÓN DEL TERCER VIDEO

#### DATOS INFORMATIVOS

**FECHA** : 20 de Octubre

**HORA** : 8:30 AM

**NOMBRE** : ALVAREZ QUISPE, Elizabeth

**UNIDAD** : narrando el cuento aplicando estrategia de icono verbal

**SECCIÓN** : 4 Años

**ÁREA** : Comunicación

**CAPACIDAD:** Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos personales observados.

La profesora ingresa a las 9am. Del día miércoles, todos pasan en orden cantando cuando el reloj, marca la hora las calaveras se van al salón, luego juegan los niños y niñas cada uno en sus sectores, de esta manera cumplen las actividades permanentes como es de rezar, control de asistencia, del tiempo, luego se le indica lo que vamos a trabajar mostrando las siluetas, figuras de comprensión, cinta maski, papelote, de esta manera empezamos con la motivación entonando la canción de la araña amanda, luego se les pregunta si les ha gustado o no la canción, ¿Cómo era la canción?, ¿les ha gustado?, ¿Qué decía en sus letras se les evaluará con un comentario con muchas interrogaciones, de esta manera empezamos con nuestra sesión dialogando en el sector de biblioteca seleccionamos un cuento para la mejor comprensión de texto mediante icono verbal que es la estrategia del cuento, así empezamos con las siluetas, colocando uno por uno las siluetas con participación de los niños, escribiendo en papelote con plumón la maestra luego colocando las siluetas a media de la narración del cuento al final, se evalúa uno por uno, preguntando con interrogaciones ¿les ha gustado el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿cómo se llamaba el cuento? ¿qué mensaje nos trae el cuento? ¿cómo terminaron las amigas doña araña amanda y la aveja?, en seguida formamos una ronda, pronunciando algunas palabras con la vocal A y tener una evaluación en grupal, tejiendo la telaraña del cuento, al final terminamos con la evaluación de cada niño, repartimos con



el grupo de responsabilidades las hojas de evaluación, de las pupiletras, en donde la consigna es: (encierra en un círculo la vocal A de la araña) , con lápiz acontinuacion exponen sus trabajos y cada uno se autoevalúa como había hecho. Todos los niños salen al refrigerio cantando con sus loncheras .A continuación trabajamos con grafico plástico del embolillado de papel crepe para poder realizar las figuras de los animales del cuento de variedad de colores rojo azul amarillo al final salimos al patio formando en una ronda, cada uno de los niños imitamos el zumbido de la abeja y como camina la araña, ¿Cuántos patas tiene la araña? Todos los niños dramatizan, al final llega la hora de la salida, se cumple las actividades permanentes y la despedida, hasta mañana mi profesora, hasta mañana compañeritos.