



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**LECTURA DE CUENTOS EN QUECHUA UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EIB DEL IESPP ALIANZA
ICHUÑA BÉLGICA – 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

SABAS PARIZACA CHAMBILLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE QUECHUA**

Y AYMARA

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

*A Dios, y mis padres y a mi familia que creyeron en mí,
dándome ejemplos dignos de superación y entrega constante
para el logro de mis objetivos.*

*A mis compañeros maestros y maestras de segunda
especialidad de Educación Intercultural Bilingüe de la
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO,
que siempre estuvieron pendientes, brindando sus consejos y
experiencias ya vividas, tanto en la vida personal como en la
profesional, eso fue de gran motivo para seguir en este largo
camino emprendido, para ir llegando a concluir paso a paso
mis metas.*

Sabas Parizaca



AGRADECIMIENTOS

A Dios: por darme la vida y salud, ya que sin vida y salud el camino que se echó a andar sea difícil y no existe nada.

Agradecer a mis maestros de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la unidad de segunda especialidad de Educación Intercultural Bilingüe por las sabias enseñanzas y consejos impartidas en mi formación profesional.

Sabas Parizaca



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 15

ABSTRACT..... 16

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 18

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 19

1.2.1. Problema general..... 20

1.2.3. Problemas específicos 20

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 21

1.3.1. Hipótesis general..... 21

1.3.2. Hipótesis específicos..... 21

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 21

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 23

1.5.1. Objetivo general 23

1.5.2. Objetivos específicos 23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	24
2.2. MARCO TEÓRICO	28
2.2.1. Educación intercultural bilingüe	28
2.2.2. El cuento como recurso didáctico	29
2.2.2.1. Cuentos	32
2.2.2.2. Cuento andino	34
2.2.2.3. Los personajes y sus actitudes en el cuento andino	36
2.2.2.4. Uso del cuento en quechua como recurso didáctico.	37
2.2.2.5. Tipos de cuentos	38
2.2.2.6. Partes del cuento	39
2.2.2.7. Elementos del cuento	40
2.2.3. Pensamiento crítico	41
2.2.3.1. Dimensiones de pensamiento crítico reflexivo	44
a. Dimensión lógica.....	45
b. Dimensión sustantiva	46
c. Dimensión dialógica.....	46
d. Dimensión contextual	48
e. Dimensión pragmática.....	49
2.2.3.2. Competencias y capacidades del pensamiento crítico	49
2.2.3.3. Niveles y fases del pensamiento crítico	59
a. Nivel literal.....	59
b. Nivel inferencial.....	59
c. Nivel crítico.....	59



2.3. MARCO CONCEPTUAL	60
2.3.1. Andinos	60
2.3.2. Capacidades.....	60
2.3.3. Competencias	61
2.3.4. Cultura.....	61
2.3.5. Cultura andina	61
2.3.6. Desempeños	61
2.3.7. Estrategia.....	61
2.3.8. Intercultural bilingüe.....	62

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	63
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	64
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	64
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	65
3.5. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.5.1. Tipo de investigación	66
3.5.2. Diseño de la investigación	66
3.6. PROCEDIMIENTO	67
3.6.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.6.2. Procedimientos de recolección de datos	67
3.6.3. Plan de tratamiento de datos	67
3.7. VARIABLES	66
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	71



3.8.1. Resultados obtenidos en el proceso del desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos.	71
3.8.2. Pensamiento crítico - nivel literal	73
3.8.3. Pensamiento crítico - nivel inferencial.....	83
3.8.4. Pensamiento crítico - nivel crítico.....	93

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	116
4.1.1. Nivel literal del pensamiento crítico reflexivo	116
4.1.2. Nivel inferencial del pensamiento crítico	119
4.1.3. Nivel crítico del pensamiento crítico reflexivo.....	121
4.1.4. La lectura del cuento en quechua como estrategia didáctica.....	123
4.1.5. Prueba de hipótesis estadística.....	125
4.2. DISCUSIÓN	127
V. CONCLUSIONES.....	133
VI. RECOMENDACIONES	135
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	137
ANEXOS.....	142

Área: Gestión curricular

Tema: Medios y materiales

Fecha de sustentación: 13/Enero/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Base de datos pres test que representa el resultado porcentual del nivel literal de pres test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	72
Figura 2. Representa el resultado porcentual del nivel literal de pres y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	74
Figura 3. Representa el resultado porcentual del nivel literal pre test y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	76
Figura 4. Representa el resultado porcentual del nivel literal de pre pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.	78
Figura 5. Representa el resultado porcentual del nivel literal de pres y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.	80
Figura 6. Representa el resultado de pre y pos test a nivel literal aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	82
Figura 7. Representa el resultado pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	84
Figura 8. Representa el resultado de pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	86
poner en práctica en la realidad actual.	87
Figura 9. Representa el resultado del pre test y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	88
Figura 10 Representa el resultado de pre y pos test de nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	90
Figura 11. Representa el resultado de pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	92



Figura 12. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	94
Figura 13. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	96
Figura 14. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pres y pos tets aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	98
Figura 15. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pres y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019	100
Figura 16. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	102
Figura 17. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la estrategia didáctica de lectura de cuentos aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.	104
Figura 18. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la lectura de cuentos como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	106
Figura 19. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.	108
Figura 20. Representa el resultado porcentual de pres y pos test de la lectura de cuentos como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.....	110
Figura 21. Representa el resultado porcentual de pres y pos test de la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019.	112



Figura 21. Representa el resultado porcentual final de pos test de la lectura de cuentos en quechua para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019 .. 114



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados obtenidos de pre test en el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes.....	70
Tabla 2	Valora la diversidad social y cultural, sus pasajes históricos para realizar comparaciones entre la sociedad histórica y la sociedad actual.....	73
Tabla 3	Redacta cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de tu contexto local, como estrategias didácticas de tu aprendizaje.....	75
Tabla 4	Interpreta los problemas de la realidad social y cultural a través de la narración de cuentos en quechua de hechos reales.	77
Tabla 5	Establece posibles consecuencias para dar soluciones a problemas de hechos culturales históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.	79
Tabla 6	Realiza generalizaciones, conclusiones y sugerencias a través de la información recibida con imaginación para luego aplicar a su propia vida.....	81
Tabla 7	Realiza comparaciones entre conceptos y categorías lingüísticas del cuento en quechua para expresiones a problemas de forma clara y precisa antes de caer en probables errores en su participación.	83
Tabla 8	Clasifica ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas culturales donde se narró el cuento en quechua y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual.	85
Tabla 9	Describe situaciones históricas donde ocurrieron los sucesos de la realidad cultural y social de los personajes en la lectura de cuentos en quechua.	87
Tabla 10	Realiza generalizaciones, conclusiones y sugerencias a través de la información recibida con imaginación para luego aplicar a su propia vida.	89



Tabla 11 Interpreta datos e índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua.	91
Tabla 12 Debate sobre posiciones teóricas de la realidad social de mi localidad en las sesiones de territorio sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.	93
Tabla 13 Argumenta sus puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.	95
Tabla 14 Juzga procesos culturales y sociales sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos y culturales.	97
Tabla 15 Expresa su acuerdo y su desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos del cuento.	99
Tabla 16 Analiza críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.	101
Tabla 17 Considera que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia didáctica dirigido al logro de la motivación pedagógica del estudiante.	103
Tabla 18 Los profesores emplean la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en sus sesiones de comunicación o territorio sociedad y cultura. ...	105
Tabla 19 Utilizas en tus exposiciones relatos cortos de cuentos en quechua como medio de difusión cultural que facilita tu aprendizaje.	107
Tabla 20 Consideras que la lectura de cuentos en quechua es la estrategia recomendada para promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes.	109



Tabla 21 Tu docente utiliza la lectura del cuento en quechua como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros de la institución.	111
Tabla 22 El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test.	113



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

AIB	: Alianza Ichuña Bélgica
CARE	: Cooperativa para las remesas americanas en todas partes
CNEB	: Currículo Nacional de la Educación Básica
CPM	: Centro Poblador Menor
DCBN	: Diseño Curricular Básico Nacional
DIGEIBIRA	: Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural
ED	: Educación
EIB	: Educación Intercultural Bilingüe
IESPP	: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
L1	: Primera Lengua
L2	: Segunda Lengua
MINEDU	: Ministerio de Educación
PROEIB	: El Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos
RAE	: Real Academia Española
SPSS	: Producto de Estadística y Solución de Servicio
UNESCO	: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF	: Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia
VD	: Variable Dependiente
VIN	: Variable Independiente



RESUMEN

La presente investigación describe el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes. El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental. Tiene como objetivo determinar el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019, para lo cual se trabajó con una muestra conformada por 120 estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, a quienes se les aplicó y evaluó el cuestionario de pre test para identificar el nivel inicial y post test para ver el efecto final después de la aplicación de la lectura de cuentos en quechua como estrategia, los resultados fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS, los cuales son representados a través de gráficos y tablas. El resultado del estudio muestra que el 74% de los estudiantes tiene un buen nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo al final de la aplicación de los cuentos en quechua. Lo que significa que el uso de la estrategia metodológica de la lectura de cuentos en quechua es una estrategia innovadora que mejora significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes.

Palabras clave: Cuentos en quechua, estrategia metodológica, lectura, pensamiento crítico.



ABSTRACT

This research describes the effect that the reading of stories in Quechua has on the development of students' reflective critical thinking. The study corresponds to an investigation of pre-experimental design. Its objective is to determine the effect that the reading of stories in Quechua produces as a didactic strategy in the development of the reflexive critical thought of the students of Intercultural Bilingual Education of the Institute of Public Pedagogic Superior Education "Alianza Ichuña Bélgica" of the district of Ichuña - 2019, for which it was worked with a sample conformed by 120 students of the Professional Careers of Initial Intercultural Bilingual Education and Primary Intercultural Bilingual Education, To those who were applied and evaluated the pre-test questionnaire to identify the initial level and post-test to see the final effect after the application of reading stories in Quechua as a strategy, the results were processed using the statistical package SPSS, which are represented through graphs and tables. The result of the study shows that 74% of the students have a good level of development of critical thinking at the end of the application of the stories in Quechua. This means that the use of the methodological strategy of reading stories in Quechua is an innovative strategy that significantly improves students' critical thinking.

Keywords: Quechua stories, methodological strategy, reading, critical thinking.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que lleva por título “LECTURA DE CUENTOS EN QUECHUA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES EIB DEL IESPP ALIANZA ICHUÑA BÉLGICA – 2019”; tuvo su origen a raíz de la práctica docente que se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” no utilizan la lectura de cuentos en quechua como una estrategia metodológica para desarrollar las habilidades del pensamiento crítico reflexivo. En cuanto a las competencias de estudio se observó que existe un desconocimiento de principios y estrategias de mejoramiento en el autoaprendizaje y afianzar una identidad cultural, así mismo los estudiantes carecen de habilidades para ejercitar su pensamiento crítico reflexivo, situación que se evidencia en la escasa valoración de su cultura local como una acción de participación de la ciudadanía activa en los trabajos institucionales, aspectos que dificulta la formación inicial docente acorde al perfil de egreso del futuro docente de educación intercultural bilingüe.

El estudio se estructura en cuatro capítulos. En el primer capítulo, se desarrolla el planteamiento del problema de investigación. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico. En el tercer capítulo se precisa el diseño metodológico de investigación y en el cuarto capítulo se explican los resultados de la investigación, la discusión, las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se ha consultado la bibliografía pertinente, poniendo especial atención en la teoría relacionada con las variables de



estudio: “La estrategia de la lectura de cuentos en quechua y el pensamiento crítico”. En el campo pedagógico el estudio tiene la finalidad de contribuir en la formación inicial docente de educación intercultural bilingüe el uso de los cuentos en quechua para lograr la identidad local y el desarrollo del pensamiento crítico en los futuros formadores del idioma quechua.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años se viene insistiendo en la urgencia de reorientar los procesos de formación inicial docente de educación intercultural bilingüe hacia un enfoque centrado en lo formativo orientado hacia el desarrollo profesional docente desde una perspectiva del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo consciente de su rol como sujeto de cambio de diálogo reflexivo y la reflexión sobre la práctica pedagógica, como importantes medios para la permanente retroalimentación, transformación cultural y mejora de la práctica pedagógica desde la estrategia del buen desempeño docente.

Ello no es ajeno en los procesos pedagógicos de la formación inicial docente de los estudiantes de educación intercultural bilingüe de las carreras profesionales de la especialidad Educación Inicial – EIB y Educación Primaria EIB del instituto de educación superior pedagógico público “Alianza Ichuña Bélgica”. En donde se observa que los estudiantes no están desarrollando las habilidades del pensamiento crítico reflexivo.

Motivo suficiente para promover la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en la formación



inicial docente de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Alianza Ichuña Bélgica.

En este escenario nos encontramos en la necesidad de lograr aprendizajes que signifiquen un buen juicio del pensamiento racional frente al irracional, donde el futuro docente genere acciones basadas en estrategias motivadoras a través del uso de la lectura en quechua como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo para la valoración de la interculturalidad. Por ejemplo, considerar en las sesiones de otras áreas, la lectura en quechua como mecanismos de la racionalidad o encargar a que el estudiante elabore cuentos en quechua de su realidad local. Estas estrategias permiten que los estudiantes desarrollen y potencien su pensamiento crítico, reflexivo y analítico. En esta acción su capacidad de análisis y de síntesis se convierte en un verdadero espacio donde el estudiante viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia, así como intérprete, cuestione, proponga y emita un juicio razonable de su pasaje cultural y tradiciones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes no utilizan la lectura de cuentos en quechua como una estrategia metodológica para desarrollar las habilidades del pensamiento crítico reflexivo. En cuanto a las competencias de estudio se observó que existe un desconocimiento de principios y estrategias de mejoramiento y autoaprendizaje como una reflexión crítica para afianzar una identidad intercultural bilingüe como un aprendizaje de su propia cultura local. Esta actitud y aptitud de los estudiantes repercute negativamente en el desarrollo autorreflexiva en el desarrollo de los procesos del pensamiento crítico reflexivo, ello impide valorar la identidad intercultural bilingüe donde no utilizan la



lectura de cuentos en quechua como mecanismos de autoaprendizaje que implica la mejora en su propio aprendizaje. Como guía orientador de la formulación del problema se plantea una pregunta general y tres preguntas específicas.

1.2.1. Problema general

¿Qué efectos produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019?

1.2.3. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pre test?

¿De qué manera la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica produce efectos significativos en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019

1.3.2. Hipótesis específicos

El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pre test es el inicio.

La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes.

El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test es el nivel logro previsto y destacado.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación permitió determinar la mejora que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de la especialidad de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019. Además, que genere a su vez



condiciones de debate y argumentación de la interculturalidad crítica reflexiva a partir del propio conocimiento de la cultura local y que ello fomente la valoración consciente del idioma quechua en la formación inicial docente del futuro formador de la especialidad intercultural bilingüe y fortalecer el desempeño docente en el aula. Esta acción pedagógica permite al estudiante potenciar sus competencias, capacidades y desempeños para identificar las causas y los efectos del problema de la cultura y la interculturalidad, sus usos, tradiciones y costumbres como saberes ancestrales que en la actualidad se van perdiendo y es una situación problemática real. En función a ella es fundamental promover la lectura de los cuentos en quechua como un medio para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo que permita al estudiante reflexionar, criticar, formular, evaluar, juzgar y explorar hipótesis adecuadamente según la situación dada en su contexto social, económico, político, cultural y ambiental.

Por su parte el desempeño docente en esta interacción social pedagógica debe garantizar con evidencias el horizonte de pensamiento crítico reflexivo, a partir de la cultura y la interculturalidad que han de alcanzar los estudiantes como resultado de una concepción problematizadora y metacognitiva de identidad como una marca de querer y valorar primero lo nuestro a un nivel de la oralidad y la escritura en quechua con eficiencia, eficacia y efectividad. Que la propuesta pedagógica del presente estudio sea la más objetiva posible en formar futuros ciudadanos con identidad con dominios del idioma quechua para forjar la plurinacionalidad del Perú como un reto del presente siglo XXI.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pre test.

Describir la manera en que la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes

Conocer el nivel de desarrollo de pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Internacional

Es oportuno mencionar la tesis “La comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la unidad educativa Celiano Monge del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. En esta investigación, Toapanta (2016) consideró como objetivo determinar la influencia de la comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, para ello formuló la hipótesis indicando que la comprensión lectora influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, en una muestra de 60 estudiantes y 5 docentes, utilizó un diseño de nivel descriptivo correlacional, llegando a la conclusión que se evidencia que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo del pensamiento crítico que se refleja en las actividades escolares cotidianas, especialmente en la ausencia de los estudiantes al momento de: emitir sus puntos de vista, al argumentar o al dar sus conclusiones referentes al texto a través de una redacción en la que plasmen su pensar; de la misma manera solo en ocasiones los estudiantes llevan a la práctica estrategias que desarrollan el pensamiento crítico reflejando así la irregularidad que existe entre las estrategias de aula y el desarrollo del pensamiento crítico.



Nacional

En la tesis “El discurso argumentativo como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico en el aula, en la competencia de expresión oral, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, distrito de Banda de Shilcayo, Provincia y Región San Martín, 2017”, Idrogo (2018) consideró como objetivo diseñar una estrategia didáctica como el discurso argumentativo sustentado en el modelo del análisis y pensamiento crítico para la expresión verbal a fin de mejorar el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en el aula en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, para ello formuló una hipótesis que la estrategia didáctica como el discurso argumentativo mejora el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en el aula en los estudiantes, en una muestra conformada por los 40 estudiantes que conforman el aula del segundo grado, utilizó el diseño de investigación desde la perspectiva descriptivo-propositiva, no experimental y correlacional, llegando a la conclusión que la estrategia didáctica contribuye a mejorar la capacidad de análisis de la información, la de inferir, la de proponer alternativas de solución, así como la capacidad de argumentar posición de los estudiantes que contribuye al razonamiento y reflexión crítica.

Por otro lado, en la tesis “Estrategias de lectura con textos de narraciones andinas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “b” de educación primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes» del distrito de Jangas, Provincia de Huaraz, Región Ancash, 2013”, Figueroa (2015) consideró como objetivo mejorar las dificultades de comprensión lectora con la aplicación de estrategias de lectura con textos de narraciones andinas en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria. Formuló una hipótesis que consiste que la estrategia de lectura



con textos de narraciones andinas basada en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar Comprensión Lectora mejora las dificultades de comprensión lectora, en una muestra de 21 estudiantes del segundo grado «B» de la I.E. “Virgen de las Mercedes”. Estos niños oscilan entre los 7 y 8 años de edad, utilizó un diseño pre experimental, llegando a la conclusión que Las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas basadas en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar comprensión lectora permite desarrollar en los estudiantes habilidades de interpretar, deducir, explicar y asumir una posición crítica y reflexiva ante un texto.

Finalmente, en la tesis “La cruz categorial como técnica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, 2015”, Machaca (2015) consideró como objetivo determinar la eficacia de la cruz categorial como técnica de organización de información al promover los procesos cognitivos de análisis, inferencia, explicación, interpretación, y evaluación para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Cultura Andina. Formuló la hipótesis que la cruz categorial como técnica es altamente eficaz en la organización de información al promover los procesos cognitivos de análisis, inferencia, explicación, interpretación, y evaluación para el desarrollo significativo del pensamiento crítico en estudiantes de la asignatura de Cultura Andina, con una muestra que estuvo representada por 30 estudiantes matriculados en la asignatura de Cultura Andina, del IV semestre del 2014 de Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Utilizó como diseño preexperimental solo con el grupo experimental, llegando a la conclusión que la cruz



categorial como técnica es eficaz al favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos de análisis, inferencia, explicación, interpretación, y evaluación para el desarrollo significativo del pensamiento crítico en estudiantes de educación habiendo obtenido de $Z_c = 15,4$ que es una diferencia altamente significativa.

Regional

En otra mención en la tesis “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”, Campos (2017) consideró como objetivos determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E N° 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, para ello formuló como hipótesis que el cuento como estrategia influye en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria, en una muestra de 52 estudiantes. Utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo de investigación, pre y post test, llegando a la conclusión que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post test entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Educación intercultural bilingüe

En el marco del Proyecto educativo nacional, la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe (DIGEIBIRA, 2013) “busca construir igualdad de las relaciones y oportunidades como también busca abordar la educación del estudiante desde lo que él es, partiendo de su cultura, su lengua materna (lenguas originarias) y su idiosincrasia y adicionando a esto los conocimientos y las competencias de otras culturas que le pueden ser útiles. De esa manera promueven el enriquecimiento y la transformación de ambas culturas a través de la interacción mutua” (p.9).

En esta visión nacional la educación Intercultural Bilingüe consiste en comprender dos mundos diferentes y complementarios a su vez. Con esta modalidad se pretende, de un lado, responder a las necesidades básicas de aprendizaje y, de otro, acercar aún más la escuela a la comunidad indígena. Es por esto que la educación en áreas indígenas se fue convirtiendo en algo más que una educación bilingüe y comenzó a denominarse educación bilingüe intercultural o educación intercultural bilingüe. Porque no es lo mismo aprender en nuestra lengua materna, con la que indagamos aspectos importantes y significativos de nuestras vivencias, de nuestra filosofía y nuestra vida misma, que en castellano.

La escuela intercultural bilingüe desarrolla procesos de enseñanza-aprendizaje pertinentes y de calidad, adaptando el currículo, la propuesta pedagógica y los materiales a la cultura y la lengua originaria de los niños, propiciando y valorando la convivencia intercultural.



A partir de lo declarado cabe la importancia de mencionar que la “Educación Intercultural Bilingüe debe llevar a los estudiantes de zonas EIB a tener las mismas condiciones y oportunidades de desarrollo personal y social. Esto permitirá que la comunidad se beneficie y experimente cambios para el desarrollo económico, técnico, profesional, entre otros, para mejores condiciones de vida y competitividad” (UNICEF, 2005, p.23).

Finalmente, UNESCO (2001) define la Educación Bilingüe como la “Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”, (p.5).

2.2.2. El cuento como recurso didáctico

El cuento, es “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero 2015, p. 202).

El Diccionario de la RAE define el término recurso como un “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende. Si trasladamos esta definición al ámbito educativo, se puede afirmar que recurso didáctico es: cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno” (Pérez, Pérez y Sánchez 2013, p. 3).



Las funciones principales de los recursos didácticos, según señala Pérez (2013) de la siguiente manera:

- Guía el aprendizaje para organizar información y transmitir conocimientos.
- Ayuda a ejercitar y desarrollar habilidades.
- Generador de interés y motivación.
- Permite realizar evaluaciones.
- Posibilita la expresión del alumno.

Una de las ventajas del cuento como recurso didáctico es que puede ser utilizado por diversas áreas de estudio de acuerdo a los contenidos que se pretendan desarrollar en las sesiones de clase. Es una herramienta flexible que está disponible para cualquier profesor de las diferentes áreas académicas, es cuestión de elegir el cuento que sea más adecuado a los objetivos del curso y a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Además, el cuento, por su misma característica de ser un relato breve, favorece su utilización en el aula. Contribuye a conocer otras formas de pensamiento y cultura puesto que expresan el mundo interior de quien los escribe. De la labor docente depende que los estudiantes asimilen los contenidos propuestos y que la percepción de la asignatura sea agradable y divertida para ellos.

La motivación, es un punto importante que tiene el cuento como recurso educativo. Martín (2014) citado por Marín, Sánchez y Cuenca (2015, p. 1097) mencionan al respecto: “El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes,



dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos”.

El cuento “es el mecanismo más eficaz para transferir los valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones. Los cuentos de tradición oral son herramientas de difusión de los conocimientos y saberes ancestrales, que se han construido de forma colectiva y, que una comunidad o sociedad considera esenciales para la vida” (Forero 2011, p.134).

Uno de los recursos más utilizados por los “maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva”. [...]. Como se ha mencionado con anterioridad, primeramente, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, “su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad” (González, 2006, p.9).

Para Sandoval (2005) el cuento es como un “instrumento metodológico que se destaca por la utilidad de cara al desarrollo de la competencia lingüístico-comunicativa, tan básica y central. No sólo sirve para la ordenación espacial de los elementos secuenciales, por la sucesión de acontecimientos de forma lineal, sino que, además, mejoran y enriquecen comprensión oral, la expresión de vivencias, sentimientos y emociones y la adquisición de léxico general y específico” (citado por Padial, Sáenz y López, 2013, p.5).



Además, “una vez finalizada la narración del cuento, se abre ante el docente un amplio abanico de posibles actividades pedagógicas orientadas a potenciar la adquisición de nuevo léxico” (Olivares, 2006, p.113).

Desde esta perspectiva teórica de los autores la utilización de los cuentos como recurso didáctico no tiene por qué estar limitada a la lectura de cuentos existentes. En ese proceso de iniciación a la lectura y de potenciación de la interactividad y la creatividad de los estudiantes de los todos los niveles del sistema educativo, la creación de nuevos cuentos puede ser una herramienta enriquecedora para captar y incentivar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y sus intereses de los estudiantes de nivel superior.

2.2.2.1. Cuentos

En su opinión de Campos (2017) afirma que el cuento viene del término latino *computus*, que consiste en “cuenta”. Afirma el autor es por ello que el cuento está basado en una narración reducida de sucesos imaginarios, los acontecimientos o contenidos no puede ser fijada con exactitud, por lo que hay cuentos largos y cortos, lo importantes es saber diferenciarlo. Antiguamente el cuento más difundido era de manera oral y en la actualidad tenemos muchos cuentos que son de manera escrita para poder leer, con el propósito de realizar una motivación emocional para los lectores y de esa manera contribuir con la mejora del nivel educativo.

Siguiendo el argumento del autor es importante señalar que hay cuentos que son similares, pero con diferentes fragmentos según la edad de la persona, por ejemplo: los cuentos contados por las personas muy antiguas a los niños y jóvenes para distraer y



relajar su mentalidad y de esta manera desarrollar sus aprendizajes cognitivos y cognoscitivos, inculcándoles valores, ideas y reflexiones tomando como modelos del contenido del cuento para su vida cotidiana. Estos cuentos han presentado grandes aportes en la vida estudiantil formando grandes cambios modernos y creando grandes profesionales que un día tomaron como el cimiento constructivo para seguir sus estudios, gracias a estos cuentos los estudiantes tratan de mejorar su comprensión.

Hablar del cuento como estrategia didáctica en la presente investigación, es hablar de la responsabilidad que tiene el docente dentro del aula. Para poder mejorar el nivel de comprensión en sus estudiantes de forma dinámica. Es importante ver las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. Que a través de esta estrategia propician un desarrollo de aprendizaje autónomo en momentos de clase tratando de contribuir habilidades efectivas para lograr el propósito de la sesión como un trabajo planteado en el salón de clases.

Es importante señalar que gracias al cuento los estudiantes se acercan a la lectura tratando de descifrar lo que dice en el texto y relacionándolo con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias, llevándolos a reflexionar con un pensamiento profundo y juicio crítico, pero para todo esto el maestro tendrá que elegir cuidadosamente el cuento breve y muy sencillo.

Por su parte Constantino (2011) afirma:

Que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre el cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en



origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión (p. 29).

Mientras que para Vygotsky (1979) citado por Campos (2017) consideró “el cuento como un recurso didáctico, es una forma de escritura bastante antigua que ha adoptado diferentes características a lo largo de la historia; siempre está vinculado a las historias que se contaban y se cuentan en el campo, al calor de las fogatas, o a las noches de ocio en los castillos de la nobleza guerrera rural”(p. 4).

Para Alvarado (2007, p.99-100) “el cuento no debe ser una historia que se escriba sola, sino que la primera palabra debe estar funcionando en relación con la última, de tal manera en el cuento nada debe quedar al azar”.

Teniendo en cuenta la información de los Teóricos mencionados, podemos señalar que en el proceso educativo es trascendental compartir los conocimientos previos donde estrategias como la aplicación de los cuentos puedan mostrar mejoras en la comprensión lectora, utilizando diferentes medios de acuerdo a su realidad y entorno donde vive el estudiante.

2.2.2.2. Cuento andino

Según Gemio (2005:18), citado por Quinteros (2011) señala:

El cuento fue y es una fuente principal de transmisión de valores culturales, principios como la reciprocidad -ayni-, la relación complementaria entre el hombre y la mujer en el trabajo y en la naturaleza. Refiriéndose a la producción de los cuentos señala que, los unos, remontándose al tiempo mítico y al prehispánico entrañan básicamente una



dimensión social y moralista que se orienta a normar la conducta comunitaria, en tanto que los otros tienden a configurar una tradición contestataria y de resistencia cultural que interpelando al poder hegemónico invierten a la realidad de la vida cotidiana y la suerte de los marginados, sin embargo, enfatiza que, los cuentos tienen una preocupación moral y social, sus historias problematizan y sancionan diferentes actitudes y comportamientos subrayando la necesidad de actuar de acuerdo a los principios tradicionales de la sociedad ya que lo contrario atenta contra el equilibrio deseado o contra el orden social establecido (p. 79).

Además, el teórico argumenta que, en todos los pueblos antiguos, tienen una tradición oral de mitos y leyendas, y su desarrollo fue impedido por la conquista española. En cambio, Quinteros (2017) menciona que los “cuentos no solamente son relatados durante o con referencia a distintos contextos sociales y rituales, cada cuento o canción que ellos recitan o cantan son parte de las secuencias y ciclos más largos; rapsodias de versos hilvanados entre sí” (p. 61).

De acuerdo con los autores, el cuento es un elemento transmisor de: saberes, conocimientos, valores culturales y lengua, asimismo, el cuento es un tipo de obra que pertenece al texto literario de trama narrativa, cuyo contenido central se enmarca en la dimensión social y moralista orientada a regular los comportamientos humanos en el marco de la reciprocidad, complementariedad y respeto entre el hombre, la madre tierra y el cosmos. Asimismo, se considera, que los cuentos no son desarrollados como un conocimiento personal sino como un conocimiento social porque necesitan ser compartidos con el abuelo, con el estudiante, entre profesores, por tanto, el cuento es una producción colectiva, comunitaria, de transmisión de los saberes, conocimientos, cosmovisiones valores de los pueblos.



2.2.2.3. Los personajes y sus actitudes en el cuento andino

Soux en el prólogo del libro Senderos y Mojones, cuya autora es (Gemio 2005), citado por Quinteros (2017) indica “que los personajes de los cuentos no reproducen sólo aspectos culturales centrales y fundamentales para la recreación de una determinada cultura, sino también aspectos universales de relacionamiento entre seres reales y ficticios” (p. 18).

Al mismo tiempo, la autora enfatiza que la preferencia de la tradición oral andina tenga o haya tenido por constituir a los animales en los protagonistas de sus mitos y cuentos no significa de ninguna manera, que sus historias narradas son triviales o están escenificando sólo pequeños dramas del campesino, sino con referencia al sistema de valores andinos al cual se integran, haciéndose ver que sus contenidos plantean y dan respuestas a cuestiones fundamentales de la existencia humana, haciendo que los animales compartan con los humanos transformados en humanos. Como describe por ejemplo: los Qaqachakas clasifican los personajes de los cuentos.

Por ejemplo: “dicen que todas las aves existen en el dominio de los dioses del cielo, del mundo de arriba, que son el sol y la luna. Los animales de la tierra, los cuales moran en el reino de la madre tierra, son considerados como animales de los dioses telúricos, otra distinción que hacen es que los animales que viven dentro del suelo son los animales de los dioses cornúpetos del averno, el *tiyu* y la *tiya*”

Refiriéndose a la antropomorfización de los animales, señala que son humanizados por usar telas tejidas, opuestas a su estado de desnudez, sólo con su



plumaje, su pelaje o lana. Y humanizados así, son afines potenciales. Así un aspecto de la textualidad del cuento para la narradora es cubrir y descubrir sus personajes.

En el escrito se comprende a los personajes del cuento, como entes de ficción que representan las concepciones humanas de determinada naturaleza, se concibe como entes portadores de energías positivas y negativas, de los valores ético morales y reguladores del comportamiento humano, difusores de los saberes y conocimientos de forma explícita o implícita, éstos pueden ser personas, animales, cosas y/o seres imaginarios creados por el autor.

2.2.2.4. Uso del cuento en quechua como recurso didáctico

Las investigaciones indican con mucho énfasis que los cuentos en quechua son recursos didácticos muy importantes que afianzan que la lengua materna se transmite de generación en generación como el mejor medio en el proceso de la educación. En este oriente la UNESCO ha establecido tres razones del uso de la lengua materna: 1) psicológicamente, la lengua materna es un sistema de signos significativos que en la mente del niño trabaja automáticamente para la expresión y la comprensión; 2) sociológicamente, la lengua materna es un medio de identificación entre los miembros de la comunidad a la que pertenece el niño; y 3) pedagógicamente, el niño aprende más rápido a través de la lengua materna (L1) que a través de la segunda lengua (L2); demostrando la lengua y la cultura del niño juegan un poderoso rol en su aprendizaje, sobre todo en el nivel primario (UNESCO, 1953).

El Proyecto Nueva Educación Bilingüe Multicultural en los andes (ADUBIMA) de Perú, Ecuador y Bolivia impulsado por CARE en Instituciones educativas



focalizadas de educación bilingüe de nivel primario de Azángaro Puno), demuestra un logro y los también avances muy importantes en el uso del quechua en la expresión oral mediante cuentos, canciones, narraciones trabalenguas, entre otros; los cuales impulsan la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la producción de cuentos andinos en quechua y castellano (Zavala, 2007, p 87).

El Programa de Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos (PROEIB Andes) también ha mostrado avances relevantes en el uso del aimara y quechua como recursos lingüísticos y culturales en los procesos educativos (Zúñiga, 1991; López, 2001; Sichra, 2002; Terán, 2006; Huanca, 2010).

2.2.2.5. Tipos de cuentos

a) El cuento popular

En opinión de Constantino (2011) el cuento popular es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en varias versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

b) El cuento literario

Para Constantino (2011) el cuento literario se obtuvo a través de la escritura en la cual el autor siempre es muy conocido para que los estudiantes puedan reconocerlo de manera rápida.



2.2.2.6. Partes del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), “todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (Funes, 2013).

a. Inicio

Es la apertura del cuento, está al principio de todo cuanto, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

b. Desarrollo o nudo

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

c. Desenlace

Es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia.



2.2.2.7. Elementos del cuento

Funes (2013) afirma que en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

a. Personajes

Lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.

b. Ambiente

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

c. Tiempo

Pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

d. Atmósfera

Es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.



e. Trama

Es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.

f. Tensión

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.

g. Tono

Es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

2.2.3. Pensamiento crítico

Etimológicamente “La palabra crítico deriva de dos raíces griegas: kriticos (significando “criterio de discernimiento») y kriterion (significando estándares)” tal como señalan los autores Richard y Elder (2012, p.43).

Siguiendo la opinión de Paul y Elder (2012) citado por Vera (2018) “Etimológicamente, entonces, la palabra implica el desarrollo del “criterio de discernimiento basado en estándares”



Para los autores Altarejos y Naval (citado en Vera, 2018) [...] “el pensamiento crítico es un producto de la actividad intelectual, propiamente del hábito judicativo” [...]

Por su parte Barrio (2010) afirma que el criterio de discernimiento que se desarrolla mediante esta competencia busca distinguir lo verdadero de lo falso, lo esencial de lo accesorio, realizándose según estándares, “discernir con arreglo a criterios racionalmente fundados”.

De acuerdo con Saiz (2017) “pensar críticamente simplemente es pensar bien. Dicho de otro modo, el pensamiento crítico es un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de habilidades de razonamiento, de solución de problemas y de toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados”. E integrando los componentes: “Pensar críticamente es razonar y decidir para resolver problemas (o lograr nuestras metas)”. Y así se llega a la esencia del pensamiento crítico según este autor: “Pensar críticamente es alcanzar la mejor explicación para un hecho, fenómeno o problema, con el fin de saber resolverlo eficazmente”.

Mientras tanto para Barrio (2010) el tener sentido crítico, en fin, significa lo mismo que ser una persona de criterio, es decir, conocer las normas que aseguran el camino de la razón hacia la verdad y ponderar con arreglo a ellas las deliberaciones y las decisiones”.

En palabras de Richard y Elder (2012) crítico es el pensamiento explícitamente dirigido al juicio bien fundado, usando estándares evaluativos apropiados en un intento de determinar el verdadero valor, mérito y significado de algo.



Ahora bien para los autores Roland, Garfield, Gini y Newman (2015) citado por (Vera, 2018) “La palabra “crítico” debe ser vista como un sinónimo para “de criterio”. En otras palabras, pensar críticamente es pensar bajo criterios – pensar a la luz de o usando criterios. La fundamentación en los criterios es lo que le da a nuestros juicios rigor”(p.30).

No obstante, en la opinión de Diane (2016) citado por (Vera 2018 p.34) el uso del término crítico debe implicar crítica o evaluación, los cuales son rasgos positivos asociados al pensar bien. Tiene la intención de connotar un procedimiento esforzado, cuidadoso, conscientemente controlado, el cual maximiza el uso de toda la evidencia disponible y las estrategias cognitivas, y deliberadamente se esfuerza por superar los propios sesgos.

Para los autores Riggio y Halpern (2016) el pensamiento crítico es todo un constructo multidimensional; por ende, la evaluación del pensamiento crítico es necesariamente multidimensional” (citado por Vera 2018).

La búsqueda permanente del conocimiento a través de habilidades de razonamiento, propicia el fortalecimiento de actitudes que promueven valores. De ahí, la necesidad de valorar y fomentar habilidades de pensamiento crítico como una herramienta que permite proponer posibles soluciones o razones explicativas de un hecho, situación o problema de la vida cotidiana (Saiz, 2002).

Sin embargo, para Ennis (1987) el pensamiento crítico se “concibe como el Pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por



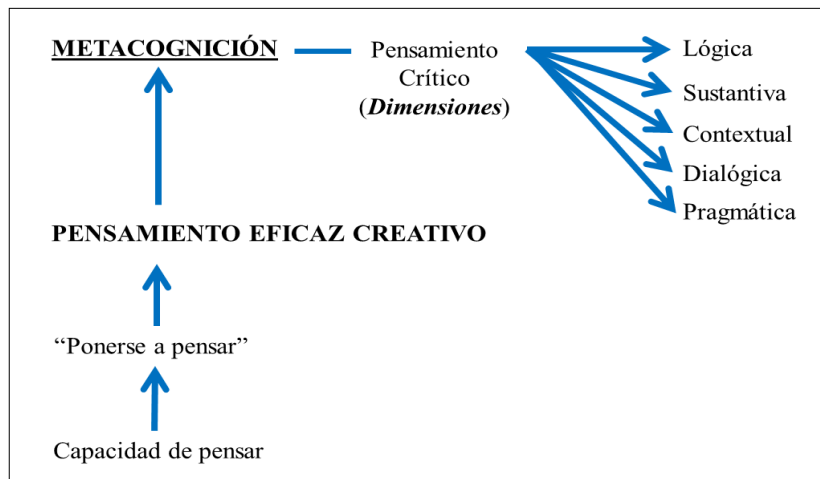
un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional”. Afirma además el autor que esta habilidad “se define como la formación de juicios sobre el valor de ideas, obras, soluciones, métodos, materiales, etcétera [...]. Implica el uso de criterios y pautas para valorar la medida en que los elementos particulares son exactos, afectivos, económicos o satisfactorios”.

Por otra parte, para Lipman, (1997) el pensamiento crítico es “pensamiento autocorrectivo, sensible al contexto, orientado por criterios y que lleva al juicio” (p.115). Esto está sustentado menciona el autor por el razonamiento y el juicio. El razonamiento es el pensamiento determinado por las reglas que han sido aprobadas mediante el juicio, o bien, aquél que viene orientado por criterios, de manera que implica siempre la actividad de juzgar. Los juicios son acuerdos o determinaciones que emergen durante el curso o en la conclusión de un proceso de investigación. Se orientan por criterios y la identidad específica de tales criterios se desprende del contexto.

2.2.3.1. Dimensiones de pensamiento crítico reflexivo

Rojas (2000) considera que el pensamiento crítico es el que se toma a sí mismo como objeto de estudio y análisis, asimismo indica que es la capacidad, conjunto de destrezas, conceptos y actitudes del pensamiento para examinarse a sí mismo, es el pensamiento propio de otros. Por otro lado, menciona que el pensamiento crítico se divide en cinco dimensiones, tales como: lógica, sustantiva, contextual, pragmática y contextual.

Dimensiones del pensamiento crítico



Fuente: Rojas, (2000)

Estas dimensiones utilizadas por la ética para examinar el pensamiento son las siguientes:

a. Dimensión lógica

La dimensión lógica es la que nos permite pensar con claridad, organización y sistematización. Ayuda a conocer cuáles son las formas de apoyar con buenas razones, argumentos, las conclusiones a se quiere llegar. Por tanto, la dimensión lógica es fundamental porque ayuda a desarrollar un pensamiento estructurado, coherente, consistente (Rojas, 2000).

De acuerdo con el autor mencionado esta dimensión comprende un análisis del pensar crítico desde los criterios de la claridad, coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se llevan a cabo conforme a reglas que establece la lógica. Comprende el análisis del pensamiento en su estructura formal racional. Permite pensar con claridad, organización y sistematicidad. Esta dimensión fundamental posibilita un pensamiento bien estructurado. Un pensamiento crítico que sigue las reglas de la lógica es más eficaz, pues se protege de inconsistencia y errores en el proceso.



b. Dimensión sustantiva

En esta línea en la opinión del autor la dimensión sustantiva, es la capacidad para evaluar el pensamiento en términos de la información, conceptos, métodos que se poseen o que derivan de diversas disciplinas del saber.

Por otro lado, Rojas (2000) sostiene que esta dimensión está relacionada directamente con el contenido del pensamiento, nos permite darnos cuenta si el pensamiento ofrece conocimientos sólidos, verídicos y si podemos sustentar las afirmaciones que hacemos.

Por lo tanto, la dimensión sustantiva del pensamiento se refiere a la información que brindamos de la realidad y que se encuentran en las distintas disciplinas. Valora la semántica del pensamiento, el significado de los mismos.

c. Dimensión dialógica

En cuanto a la dimensión dialógica es la capacidad para examinar nuestros pensamientos con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos.

Esta dimensión permite examinar un pensamiento desde la solución de otros. Nos permite en una discusión evaluar nuestra argumentación a la luz del argumento de los otros.

También nos permite evaluar las razones que argumentan las personas para decidir actuar de manera diferente a la nuestra. Aquí destaca la argumentación como



elemento para convencer o persuadir a otro. Esta situación argumentativa tiene una estructura dialógica.

Los argumentos se manifiestan al tratar de convencer al otro y para ello es necesario el diálogo.

En virtud a esta idea, como se aprecia en el gráfico de Rojas (2000) menciona que el diálogo nos permite entrar en relación con los otros, aprendemos a conocer a nuestro interlocutor a quien dirigimos un argumento. Sabemos apreciar sus valores, su posición frente al mundo, de esta manera nuestros argumentos se hacen más pertinentes e interesantes para el otro. Podemos así influir persuasivamente en la opinión del otro.

En efecto en el plano educativo, la dimensión dialógica del pensamiento contribuye poderosamente en el aprender a convivir y cooperar con otras personas por encima de las diferencias ideológicas. Ayuda en el ejercicio de nuestra vida cívica y democrática.

La dimensión dialógica es tarea de las instituciones educativas el generar espacios donde los estudiantes argumenten sus ideas teniendo en cuenta características del público al cual se dirige. Por ejemplo: En esta etapa de la corrupción que se está viviendo en nuestro país, sería interesante que los estudiantes de secundaria analicen la historia de los presidentes teniendo en cuenta los argumentos que presentan y si son pertinentes con las características del público objetivo al cual se dirigen. Revisar las noticias televisivas y literatura de los diarios, tal como menciona Rojas (2000).



d. Dimensión contextual

La dimensión contextual del pensamiento se refiere a las fuentes de emergencia del pensamiento. El principal contexto del pensamiento es el social e histórico. Los seres humanos vivimos en sociedades con una cultura determinada, y de esa cultura aprendemos el pensamiento socialmente objetivado. La dimensión contextual nos da el poder de examinar el contenido social y biográfico en el cual se lleva a cabo la actividad del pensamiento y del cual es una expresión. Nos permite examinar nuestra ideología política en relación a la sociedad de la que formamos parte. Nos permite también reconocer los valores culturales que son importantes para entender un hecho, o una interpretación, en el proceso de una discusión. Asimismo, nos permite cerciorarnos de que nuestro punto de vista social, como parte de un pueblo, no interfiere en la examinación de otras alternativas (Rojas , 2000).

Por otro lado, la dimensión contextual nos permitirá examinar el contenido social y biográfico en el cual se desarrolla el pensamiento y del cual es una expresión. Además de ello, esta dimensión es la que admite a examinar la ideología en relación a la sociedad, también permite reconocer los valores culturales para entender un hecho, o una interpretación durante una discusión. En este oriente, el pensamiento crítico reflexivo permite entender, interpretar la realidad desde el contexto histórico en el que se expresa. Es aprender a comprender el mundo, a la sociedad en función a sus prejuicios, preconceptos, juicios, a su cosmovisión concluyó en autor.

En otras palabras, se recomienda que, en la escuela, se debe tener en cuenta al trabajar el contenido transversal interculturalidad, ya que se está potenciando esta dimensión del pensamiento. Eso significa promover en los estudiantes la capacidad de conocer y valorar la gran diversidad cultural en que interactúa el estudiante.



e. Dimensión pragmática

Por último, conviene señalar que la quinta dimensión pragmática es la capacidad que tiene el pensamiento para examinarse en función de los fines e intereses que buscan y de las consecuencias que produce, analizar las causas a las que responde este pensamiento. Tiene que ver con la intencionalidad del pensamiento, con la actuación del pensamiento en función a los principios éticos y políticos hacia dónde se orienta.

Lo dicho hasta aquí supone que la dimensión pragmática tal como señala el autor Rojas, (2000, p.11), [...] “previenen de que no se puede comprender el pensamiento en términos puramente racionales. El pensamiento va más allá de las ideas e intereses del individuo. El pensamiento está condicionado en su forma y contenido por factores emocionales, sociales, políticos, culturales, etc., que lo hacen más efectivo”.

Como se afirma arriba. El aprender a pensar requiere del desarrollo de actitudes, conceptos, destrezas que lo hagan eficaz y pertinente. Se ha definido el "pensamiento" como la capacidad para procesar información y construir conocimiento, mediante la combinación de representaciones, operaciones y actitudes mentales. Esta combinación puede ocurrir en forma automática, sistemática (reflexiva), creativa y crítica, de acuerdo con los propósitos que persiga el pensamiento. Subrayó el autor.

2.2.3.2. Competencias y capacidades del pensamiento crítico

En el siguiente apartado se realiza inicialmente una breve conceptualización a los términos de competencias profundizando específicamente sobre el pensamiento crítico determinando las habilidades y características propias de las personas que tienen



fortalecida dicha competencia convirtiéndose de esta manera este apartado relevante y de gran andamiaje en la implementación de la investigación.

Para CNEB (2019) “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p.29).

Para CNEB (2019) “las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p.31).

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2019) establece 31 capacidades generales de las cuales para las intenciones del estudio se ha seleccionado 20 competencias que están relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo del estudiante.



20 competencias y 31 capacidades generales del pensamiento crítico reflexivo

CNEB – 2019

N°	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
1	Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente.
2	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.
3	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
4	Se comunica oralmente en lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
5	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
6	Escribe diversos tipos de textos en lengua	Organiza y desarrolla las ideas de forma materna coherente y cohesionada Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
7	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Maneja conflictos de manera constructiva. Delibera sobre asuntos públicos.
8	Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas. Explica y argumenta procesos históricos.
9	Gestiona responsablemente los recursos económicos	Genera acciones para preservar el ambiente local y global.
10	Gestiona responsablemente los recursos económicos	Toma decisiones económicas y financieras.



11	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y los resultados de su indagación.
12	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo	Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.
13	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno	Determina una alternativa de solución tecnológica. Diseña la alternativa de solución tecnológica. Implementa y valida alternativas de solución tecnológica. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.
14	Resuelve problemas de cantidad	Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones
15	“Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.
16	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	Sustenta conclusiones o decisiones basado en información obtenida.
17	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.
18	Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social	Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento.
19	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.



20	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo que le son cercanas	Capacidad “Cultiva y valora manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.
----	--	--

Fuente: CNEB (2019b)

De acuerdo a las competencias y capacidades señaladas, las habilidades de pensamiento crítico que se desarrollan según el Currículo Nacional de la Educación Básica actual son: “reflexionar”, “argumentar”, “reflexionar críticamente”, “evaluar”, “inferir”, “desarrollar ideas coherentemente”, “solucionar conflictos”, “deliberar”, “interpretar críticamente”, “generar acciones para solucionar problemas”, “tomar decisiones”, “analizar”, “determinar estrategias de solución”, “diseñar estrategias de solución”, “implementar y validar estrategias de solución”, “sustentar conclusiones”, “sustentar decisiones”, “monitorear” y “valorar”.

Visto desde las perspectivas del CNEB es evidente que el pensamiento crítico no es tratado como una competencia. A pesar de la importancia y relevancia de su transversalidad a varias áreas, dentro de este orden de ideas en virtud a los estudios de Vera, (2018) el tema del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en la opinión del autor [...], “su complejidad y amplitud reclaman un tratamiento distinto, [...], el Currículo Nacional no define con claridad qué es el pensamiento crítico y qué capacidades, habilidades y actitudes implica” [...], es evidente que la literatura al respecto es amplia, y por ello, si se quiere plantear una didáctica y estrategias de aprendizaje, definidos y certificados, se requiere delimitar el concepto y lo que conlleva recalco Vera (2018).



En esta línea de análisis, Zubiría (2010, p.2) señala que las competencias para interpretar e inferir como una de las condiciones para lograr un pensamiento crítico; es trascendental que se incorporen inferencias inductivas y deductivas al trabajo educativo por lo que urge la necesidad adecuar el currículo de tal forma que este se enfoque en el desarrollo del pensamiento.

Para Campos (2017) “el pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos (citado por Vera, 2018, p.19).

Entonces se hace necesario enseñar a pensar a los estudiantes de una forma diferente, desarrollando habilidades de pensamiento crítico reflexivo que fomenten a su vez la autonomía para la solución de problemas y la toma de decisiones en los estudiantes de los diferentes niveles y contextos educativos socioculturales y socio históricos. Las evidencias anteriores coinciden de la importancia que se hace necesario en el sistema educativo peruano el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes del nivel secundario, como afirma Kamii (2009) [...] “desarrollar la autonomía, en los estudiantes significa “llevarlos a ser capaces de pensar por sí mismos con sentido crítico, teniendo como base todos los puntos de vista”.

Por otro lado, existe una clasificación que va más allá del componente cognitivo del pensamiento, elaborada por Ennis, (2011) que establece una diferencia entre dos clases principales de actividades de pensamiento crítico: las disposiciones y las

capacidades. Las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno. La segunda hace referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar (Bruning, Schraw y Ronning 1999).

Por su parte Ennis, (2011) señala seis competencias que el estudiante debe desarrollar como las capacidades del pensamiento crítico reflexivo, los mismos que se mencionan en el siguiente cuadro.

Competencias que el estudiante debe desarrollar las capacidades del pensamiento crítico reflexivo

N°	Competencias del pensamiento crítico		
1 Conocimiento	Identificar y recordar información	Definir	"¿Qué/ Quién/ Dónde/ Cuándo/ Cómo....?" "Describe...." "¿Qué es....?"
		Rellenar huecos en blanco	
		Listar	
		Identificar	
		Etiquetar	
		Localizar	
		Encontrar	
		Memorizar	
		Nombrar	
		Recordar	
		Exponer	
		Decir	
Subrayar			
2 Comprensión	Organizar	y	"Explica con tus propias
	seleccionar los	Convertir	
			propias
			Describir

	hechos y las ideas	Explicar	palabras..."
		Interpretar	"¿Cuál es la idea principal de...?"
		Parafrasear	"¿Qué diferencias existen entre...?"
		Ordenar	"¿Puedes escribir una breve reseña?"
		Re-exponer	
		Expresar en tus propias palabras	
		Re-escribir	
		Resumir	
		Localizar	
		Traducir	
3	Aplicación	Uso de hechos, reglas y principios	
		Aplicar	"¿De qué modo... ? es un ejemplo de...?"
		- Calcular	
		- Concluir	
		- Construir	"¿Cómo está... relacionado con...?"
		- Demostrar	
		- Determinar	"¿Por qué es importante...?"
		- Dibujar	
		- Averiguar	"¿Conoces otro ejemplo en el que...?"
		- Poner ejemplos	
		- Ilustrar	"¿Podría haber sucedido esto sí...?"
		- Fabricar	
		- Operar	
		- Mostrar	
		- Resolver	
		- Fijar una regla	
		- Usar	
4	Analizar	Separar los elementos en sus partes componentes	
		Analizar	"¿Cuáles son las partes o características de...?"
		Categorizar	"Clasificar... de acuerdo a este criterio: ..."
		Clasificar	
		Comparar	
		Contrastar	

		Debatar Deducir Determinar los factores Hacer un diagrama Diferenciar Diseccionar Distinguir Examinar Inferir Especificar	"Esquematiza, haz un diagrama, una red o un mapa conceptual de ..." "¿En qué contrasta... con...?" "Qué pruebas puedes presentar
5 Sintetizar	Combinar elementos para formar un todo	Cambiar	"¿Qué puedes predecir/inferir a partir de...?" "¿Qué ideas puedes añadir a...?" "¿Cómo podrías crear o diseñar un nuevo...?" "¿Cómo solucionarías esto...?" "¿Qué podría suceder si mezclas... ? con...?"
		Combinar	
		Componer	
		Construir	
		Crear	
		Diseñar	
	Encontrar un camino/forma de hacer las cosas diferente	Formular	
		Generar	
		Inventar	
		Originar	
		Planificar	
		Predecir	
		Suponer	
		Producir	
	Reorganizar		
	Reconstruir		
	Revisar		
	Visualizar		
6 Evaluación	Desarrollar opiniones, juicios y decisiones	Escribir	
		Evaluar	
		Elegir	
		Comparar	Justifica tu

		Concluir	respuesta"
		Decidir	"¿Qué piensas
		Defender	acerca de...?"
		Valorar	"¿Qué es lo más
	Dar una opinión personal	Juzgar	importante?"
		Justificar	"Haz un ranking
		Priorizar	a partir de ... bajo
	Listar por orden de prioridad	Calificar	el criterio ..."
		Seleccionar	"¿Qué piensas
		Sostener	acerca de...?"
		Valorar	"¿Con qué?

Fuente Ennis (2011)

Para Ennis (2011) las capacidades del pensamiento crítico son:

1. Centrarse en la pregunta
2. Analizar los argumentos
3. Formular las preguntas de clarificación y responderlas
4. Juzgar la credibilidad de una fuente
5. Observar y juzgar los informes derivados de la observación
6. Deducir y juzgar las deducciones
7. Inducir y juzgar las inducciones
8. Emitir juicios de valor
9. Definir los términos y juzgar las definiciones
10. Identificar los supuestos
11. Decidir una acción a seguir e Interactuar con los demás
12. Integración de disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión. (habilidades auxiliares, 13 a 15)
13. Proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación
14. Ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros.
15. Emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación (oral y escrita).

Fuente Ennis (2011)



2.2.3.3. Niveles y fases del pensamiento crítico

En Minedu (2013) se menciona que existen tres niveles del pensamiento crítico: literal, inferencial y crítico.

a. Nivel literal.

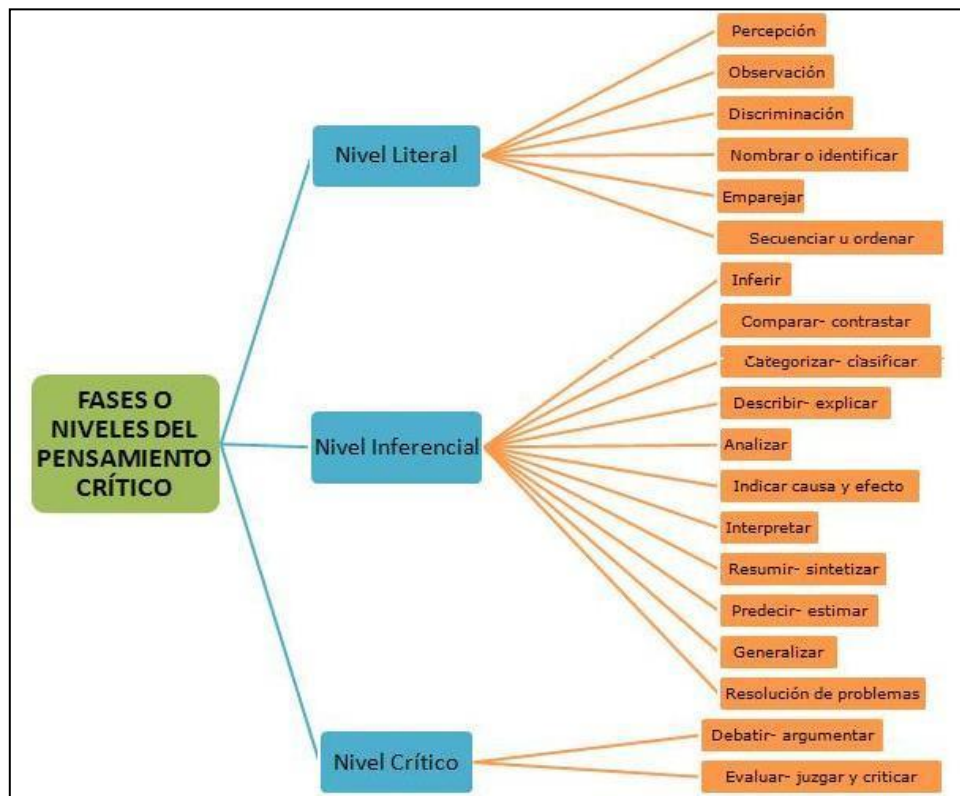
Es la etapa inicial del camino hacia el pensamiento crítico los docentes deben ofrecer al estudiante actividades que estimulen el desarrollo de los sentidos, visual, auditivo, táctil, gusto y el olfato para presentar la información que se desea que el estudiante procese.

b. Nivel inferencial.

Consiste en adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, hechos o premisas. Para poder inferir adecuadamente hay que saber discernir lo real de lo irreal, lo importante de lo secundario, lo relevante de lo irrelevante, etc. Se infiere sobre la base de algo (p.56)

c. Nivel crítico.

Este es el nivel más alto de la capacidad de pensar críticamente, porque aquí los estudiantes están en las condiciones de debatir, de argumentar, de evaluar, juzgar y criticar, utilizando todas las habilidades ya adquiridas en los niveles literal e inferencial (p.59).



Fuente: Minedu (2013, p.54).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Andinos

Individuo perteneciente a alguna de las siguientes tribus: inca, quechua, aimara y araucana, todos pueblos originarios habitantes de la zona andina.

2.3.2. Capacidades

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.



2.3.3. Competencias

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

2.3.4. Cultura

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

2.3.5. Cultura andina

Es un sistema social que sustenta su pensamiento holístico en el axioma lliupi que significa "el todo en nosotros y nosotros en el todo.

2.3.6. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos.

2.3.7. Estrategia

Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.



2.3.8. Intercultural bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un modelo educativo que ha intentado dar respuesta a la formación de niños y niñas indígenas y/o migrantes, que sustentan diversidad cultural, étnica y lingüística, con el fin de favorecer la identidad individual, como también contribuir a la conformación de identidades nacionales en las cuales conviven ciudadanos de origen diverso.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” en términos de jurisdicción educativa depende de la Dirección Regional de Educación Moquegua, creada bajo el Decreto Supremo N° 015-2003- ED. Está basado en la demarcación geográfica micro-regional de la cuenca alto tambo, ubicada geográficamente a 70° 15” 10’ a 70° 50’ longitud W y de 15° 28’ 20” a 16° 08’ 25” latitud sur de la región Moquegua Provincia General Sánchez Cerro, comprensión al distrito de Ichuña, cuyo influencia de la demanda educativa alcanza las regiones de Arequipa, Puno y Tacna, así como a los vecinos distritos de: Yunga, Lloque, Chojata, las comunidades del Distrito de Ubinas y el CPM de Titire del Distrito de San Cristóbal, por cuyo ámbito atraviesa el río de la cuenca de alto Tambo y afluencias por ambos márgenes formando valles interandinos y praderas alto andinos que se ubican desde los 2700 a 4500 m.s.n.m. que conforman una gran dispersión de 48 comunidades campesinas.

En lo que se refiere a las características de la población en estudio, desde la visión de docente formador se ha observado con preocupación que los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica”, de las carreras profesionales de: Educación Inicial Intercultural Bilingüe semestre II, Educación Inicial Intercultural Bilingüe semestre IV, Educación Inicial Intercultural



Bilingüe semestre VI, Educación Primaria Intercultural Bilingüe semestre II y IV, en su mayoría son provenientes de otras regiones del Perú, de familias quechua hablantes de condiciones socioeconómicas diversos. En sus comportamientos manifiestan un escaso desarrollo del espíritu de identidad cultural, temores, inseguridad, dudas y ansiedades al momento de realizar diálogos interpersonales; esta actitud y aptitud por parte de los educandos, repercute negativamente el pleno desarrollo de su identidad cultural con resultados que terminan en ser enculturizados y aculturizados dejando y negando su cultura original. A esto se suma que no desarrollan procesos de reflexión crítica como mecanismos de autoaprendizaje que implica la mejora en su propio aprendizaje de identidad intercultural bilingüe en base acción crítica reflexiva de su cultura local.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo del estudio de tiempo transversal tuvo una duración de 18 semanas que comprende el desarrollo de un semestre académico.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material experimental fue elaborado por los estudiantes bajo la dirección del profesor autor de la investigación, está constituido por diez lecturas de cuentos en quechua de la localidad del distrito de Ichuña las cuales se han desarrollado en diez talleres con los estudiantes de formación inicial docente de las Carreras Profesionales de Educación Primaria EIB y Educación Inicial EIB. (Anexo N° 5)

- Ankamantawan huk'uchamantawan
- Atuq pumakunata ruphachisqanmanta
- Atuqmantawan k'ankamantawan



- Awichuymantawan kukulamantawan
- Huk'uchamanta misimanta
- Pacha mamachik q'unipi, chiripi kawsaykun
- Phawaq umamanta
- Qaraywamantawan huk`uchamantawan
- Waqcha maqt'amanta
- Wila wila quri turumanta

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población y muestra de estudio está constituido por los 120 estudiantes de los semestres II, IV, V, VI, X de la Carrera Profesional de Educación inicial intercultural bilingüe y los semestres II, IV, de la Carrera Profesional de educación primaria Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” - 2019. Se consideró una muestra no probabilística por conveniencia. Este grupo de población estudiantil es eminentemente quechua y aimara hablante, muchos de ellos provienen de padres quechuas o aimaras, razón por el cual los estudiantes tienen como primera lengua materna el quechua o el aimara. Actualmente en el I.E.S.P.P. “Alianza Ichuña Bélgica” vienen formándose estudiantes no solamente del distrito de Ichuña, sino también provenientes de distritos vecinos como: Yunga, Lloque, Chojata y Ubinas; así mismo, estudiantes de las regiones Puno, Moquegua, Arequipa, Tacna y Cusco, lo que permite fortalecer un ambiente de interculturalidad propicio para garantizar una educación intercultural bilingüe referente del país.



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. Tipo de investigación

El problema de la presente investigación se abordó desde el enfoque cuantitativo, a nivel explicativo con un diseño pre-experimental, a través de la técnica de observación, utilizando para el recojo de datos, los instrumentos respectivos, una lista de cotejo y un cuestionario de pre y pos test que ha sido aplicado a los estudiantes.

3.5.2. Diseño de la investigación

El presente estudio es una investigación de diseño pre experimental con pre y pos test y como material de aplicación es la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico logrado por los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica “ - 2019.

P: O1-----X-----O2

Dónde:

P = Población

O1 = observación (pre test)

O2 = observación (pos test)



3.6. PROCEDIMIENTO

3.6.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas e instrumentos

Técnicas que se utilizó en la investigación	Instrumentos que se utilizó en el trabajo
Observación: estudiantes	Cuestionario de pre y pos test.

3.6.2. Procedimientos de recolección de datos

- Se informó al director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” sobre los propósitos de la investigación.
- El director informó a los estudiantes y docentes la autorización y acceso de la aplicación de la investigación.
- Se validó el cuestionario pre y pos test a través de la aplicación de una prueba piloto.
- Se procedió a aplicar la encuesta pre y pos test a los estudiantes de educación inicial intercultural bilingüe y educación primaria intercultural bilingüe.

3.6.3. Plan de tratamiento de datos

Para el análisis de los datos estadísticos se utilizó el paquete estadístico SPSS, dando énfasis a la estadística descriptiva de análisis de frecuencias absolutas y porcentuales.

3.7. VARIABLES

<i>DEFINICIÓN NOMINAL</i>	<i>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</i>	<i>DEFINICIÓN OPERACIONAL</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>
VIN: Lectura de cuentos en quechua	“El cuento, puede ser definido como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero 2015, p. 202).	Es una representación Concreto que permiten el intercambio de información y el establecimiento de Comunicaciones en tiempo real Como recurso didáctico es: “cualquier material que se haya sido elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno.	Recurso didáctico	Interés escolar Motivación pedagógica Aprendizaje significativo
			Medio de difusión informativa	Transmite información Propicia el debate Permite conocer la realidad cultural Posibilita la expresión del alumno
			Interacción pedagógica	Guía de aprendizaje Desarrolla habilidades Generador de interés y motivación Genera el pensamiento crítico

Fuente: Elaboración propia – 2019

Variable Dependiente

<i>DEFINICIÓN NOMINAL</i>	<i>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</i>	<i>DEFINICIÓN OPERACIONAL</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>
<p>VD:</p> <p>Desarrollo de pensamiento crítico reflexivo.</p>	<p>Robert Ennis (1985).</p> <p>Para Ennis, el pensamiento crítico se concibe como el Pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento</p>	<p>El pensamiento crítico se categoriza en: fase, nivel Conocimiento, Inferencia, Evaluación, Metacognición</p>	<p>Fase literal del Pensamiento Crítico Reflexivo</p>	<p>Recepción</p> <p>Observación</p> <p>Discriminación</p> <p>Nombrar o identificar</p> <p>Emparejar</p> <p>Secuencias u ordenar</p>
			<p>Fase inferencial del pensamiento crítico</p>	<p>Inferir</p> <p>Comparar</p> <p>contrastar</p> <p>Cotejar clasificar</p> <p>Describir</p> <p>explicar</p> <p>Analizar</p> <p>Indicar causa y efecto</p> <p>Interpretar</p> <p>Resumir</p> <p>sintetizar</p> <p>Predecir estimar</p> <p>Generalizar</p> <p>Resolución de problemas</p>



	<p>de un ser humano racional.</p> <p>Díaz (2018) El pensamiento reflexivo consiste en el empleo deliberado y sistemático de nuestros recursos mentales a la luz de un propósito o meta de entender, explicar, manejar, decidir o crear algo. Es el pensamiento orientado a la solución de problemas y la toma de decisiones eficaces y efectivas, es el pensamiento instrumental por excelencia.</p>		<p>Fase crítico del pensamiento crítico</p>	<p>Debatir Argumentar Evaluar Juzgar Criticar</p>
--	--	--	---	---

Fuente: Elaboración propia – 2019

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.8.1. Resultados de obtenidos en el proceso del desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos.

En este apartado se presentan los resultados obtenidos del desarrollo de pensamiento crítico reflexivo durante el proceso de experimento, es decir durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando la lectura de cuentos como una estrategia didáctica.

Tabla 1

Resultados obtenidos de pre test en el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes.

Nivel	Literal		Inferencial		Crítico		Nivel de pensamiento crítico reflexivo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (17 a 20)	16	13	5	4	9	7	11	9
Logro previsto (14 a 16)	24	20	23	19	15	13	18	15
Proceso (11 a 13)	76	64	80	67	89	74	64	53
Inicio (0 a 10)	4	3	12	10	7	6	27	23
Total	120	100	120	100	120	100	120	100

Fuente: Base de datos de pre test en el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Resultados obtenidos de pre test en el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes.

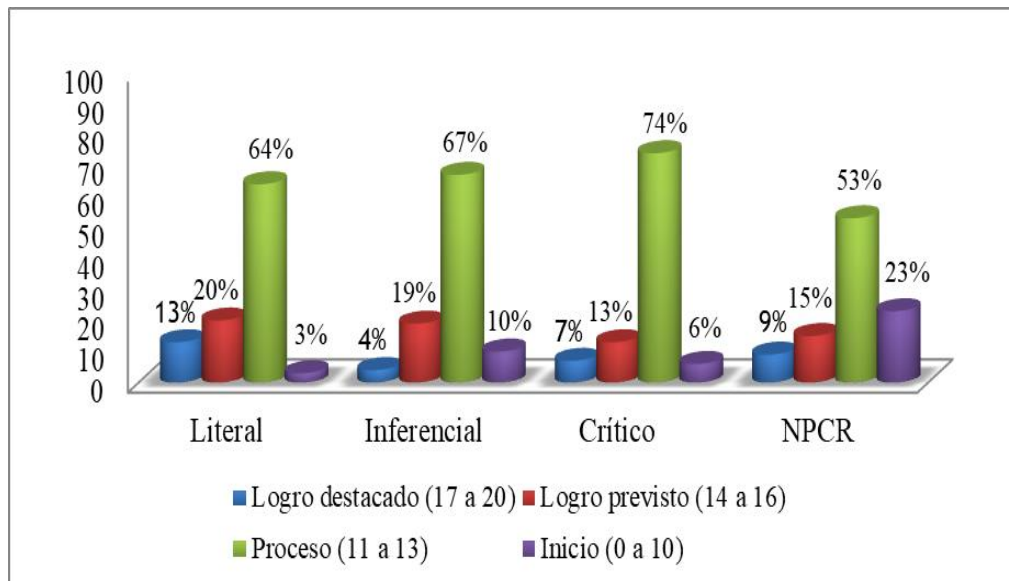


Figura 1: Base de datos pre test que representa el resultado porcentual del nivel literal aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019

Interpretación

El análisis cualitativo corresponde al desarrollo de “**Nivel literal**”, para ello, se aplicó el pre test. En la tabla 1 y el gráfico se evidencia que 120, el 64% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro en proceso, en el nivel inferencial el 67% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, en el nivel crítico el 74% de los estudiantes están en el nivel de logro de proceso y finalmente el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, el 53% de los estudiantes no han desarrollado de manera oportuna la criticidad reflexiva. Esta situación que presentan los estudiantes es un problema en su capacidad crítica de hacer las comparaciones entre diferentes culturas y costumbres de la sociedad actual, además los estudiantes, tienen conflictos al momento de valorar y juzgar con sentido común la relevancia de la diversidad social, cultural, y

sus pasajes históricos, que les permita distinguir los hechos reales y prejuicios que ella genere, en consecuencia en términos generales, los estudiantes tienen dificultades para interpretar y generar argumentos desde su posición crítica en contra o en favor de la información desarrollada de hechos reales y ser capaz de dar una opinión que genere alternativas de solución de las consecuencias de hechos históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural que repercute negativamente su participación al grupo de sus compañeros del semestre.

3.8.1. Pensamiento crítico - nivel literal

Tabla 2

Valora la diversidad social y cultural, sus pasajes históricos para realizar comparaciones entre la sociedad histórica y la sociedad actual.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	56	47.0	72	60.0
NO	64	53.0	48	40.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de **nivel literal** aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Valora la diversidad social y cultural, sus pasajes históricos para realizar comparaciones entre la sociedad histórica y la sociedad actual.

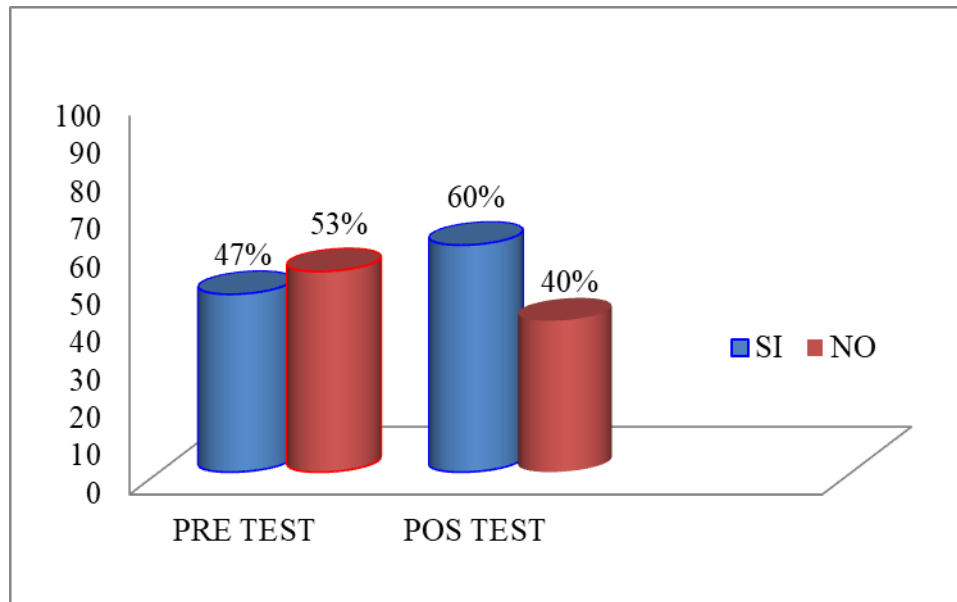


Figura 2. Representa el resultado porcentual del nivel literal de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB 2019, (p.45) , por Ennis, 2011, (p. 67).

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 2, acerca del resultado inicial de la aplicación de (pre test), en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo crítico del nivel literal, el 53% de los estudiantes no valoran su diversidad social y cultural, sus pasajes históricos en sus trabajos comparativos entre la sociedad histórica pasada y la sociedad actual, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 60% de los estudiantes logran valorar la



diversidad social y cultural, los pasajes históricos en sus trabajos comparativos entre la sociedad histórica pasada y la sociedad actual.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante valorar su diversidad social y cultural, sus pasajes históricos cuando realiza sus trabajos comparativos entre la sociedad histórica pasada y la sociedad actual.

Tabla 3

Redacta cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de tu contexto local, como estrategias didácticas de tu aprendizaje.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	49	35.0	75	85.0
NO	71	65.0	45	15.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de **nivel literal** aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Redacta cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de tu contexto local, como estrategias didácticas de tu aprendizaje.

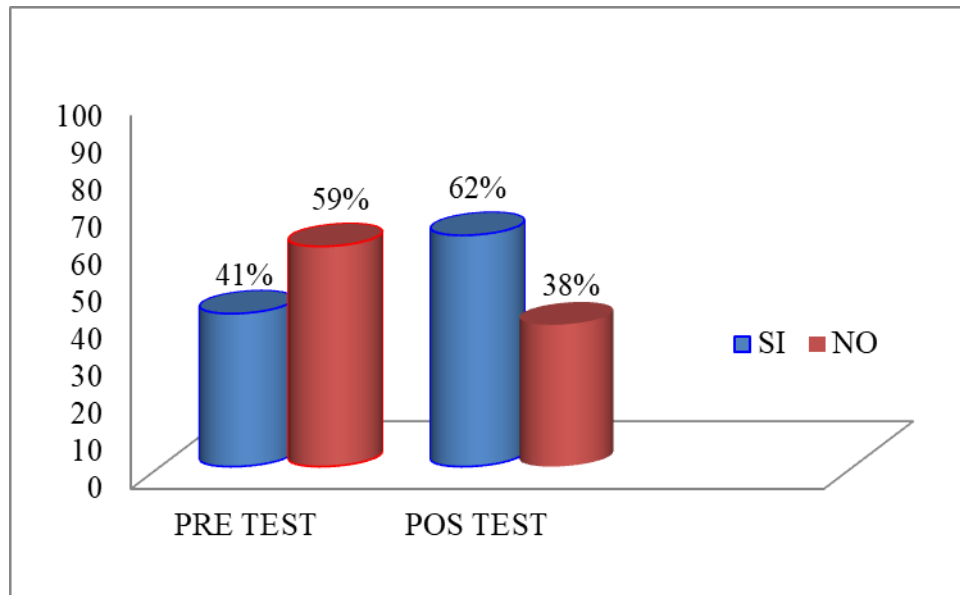


Figura 3. Representa el resultado porcentual del nivel literal pre test y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB 2019, (p.45) , por Ennis, 2011, (p. 67).

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 3, evidencian el resultado inicial del nivel literal de (pre test), el 59% de los estudiantes señalan que en sus trabajos no elaboran redacciones de cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de tu contexto local, como estrategias didácticas de su aprendizaje como una estrategia didáctica que ayuden en el proceso de los aprendizajes en temas de hechos históricos culturales del contexto local, notándose un incremento considerable en el resultado después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en



quechua de (pos test), un 62% de los estudiantes adquieren la habilidad de elaborar los cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de su contexto local.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante elaborar los cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de su contexto local.

Tabla 4

Interpreta los problemas de la realidad social y cultural a través de la narración de cuentos en quechua de hechos reales.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	59	49.0	73	61.0
NO	61	51.0	47	39.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de **nivel literal** aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Interpreta los problemas de la realidad social y cultural a través de la narración de cuentos en quechua de hechos reales.

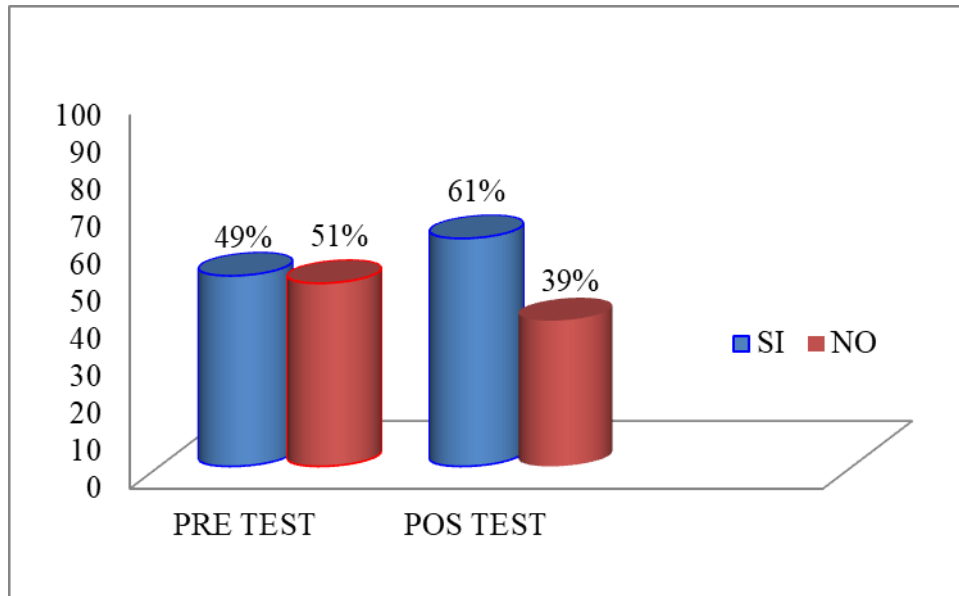


Figura 4. Representa el resultado porcentual del nivel literal de pre pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB 2019, (p.45) , por Ennis, 2011, (p. 67).

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 4, evidencian el resultado inicial del nivel literal de (pre test), el 51% de los estudiantes señalan que no realizan interpretaciones de problemas de su realidad social y cultural utilizando la lectura de cuentos en quechua, hecho que impide al estudiante a dar una opinión o apreciación basada de una información de hechos reales de su contexto, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuento en quechua de (pos test), un 61% de los estudiantes



han logrado la capacidad de opinar y dar una apreciación basada en una información de hechos reales de su contexto local.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante a recabar información de hechos reales y realizar las interpretaciones de los problemas su la realidad social y cultural.

Tabla 5

Establece posibles consecuencias para dar soluciones a problemas de hechos culturales históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	F	%
SI	52	43.0	89	74.0
NO	68	57.0	31	26.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de **nivel literal** aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Establece posibles consecuencias para dar soluciones a problemas de hechos culturales históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.

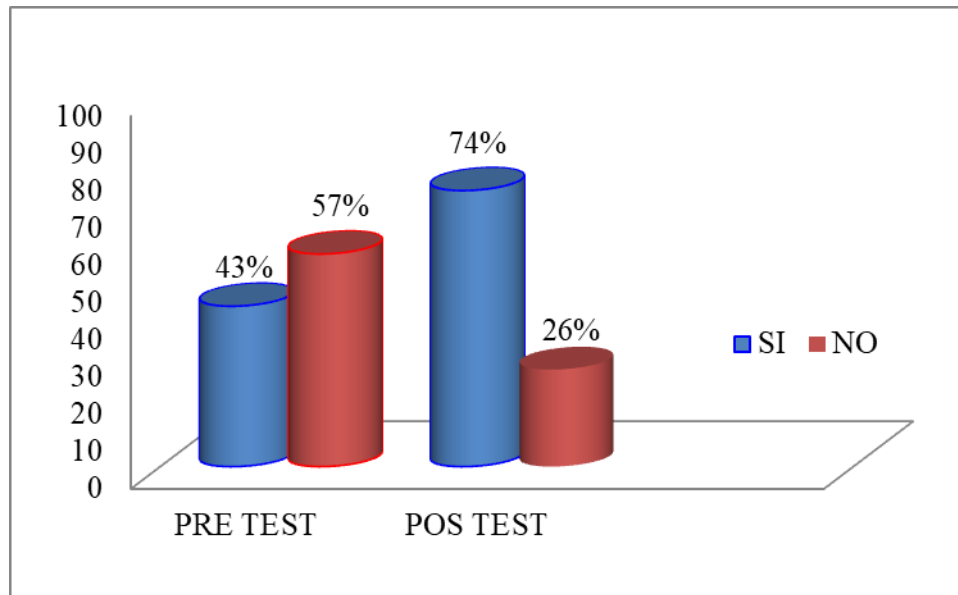


Figura 5. Representa el resultado porcentual del nivel literal de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB 2019, (p.45) , por Ennis, 2011, (p. 67).

Interpretación

Según los resultados que se muestra en la tabla y la figura 5, cerca de la dimensión del nivel literal del pensamiento crítico reflexivo de la aplicación de (pre test), el 57% de los estudiantes presentan dificultades en la dimensión del nivel literal, esta acción, impide a los estudiantes a percibir las consecuencias, así como a proponer alternativas para corregir las acciones que generan problemas en el análisis de los hechos históricos frente a los hechos sociales y culturales de la actualidad, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 74% de los estudiantes han logrado



desarrollar la capacidad de la dimensión del nivel literal, en efecto estos estudiantes perciben las consecuencias y proponen las alternativas de corrección a las acciones que generan problemas en el análisis de hechos históricos frente a hechos actuales y reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante a realizar percepciones a posibles consecuencias y dar soluciones frente a problemas de hechos históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.

Tabla 6

Realiza generalizaciones, conclusiones y sugerencias a través de la información recibida con imaginación para luego aplicar a su propia vida.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	63	52.0	88	73.0
NO	57	48.0	32	27.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test a nivel literal aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Realiza generalizaciones, conclusiones y sugerencias a través de la información recibida con imaginación para luego aplicar a su propia vida.

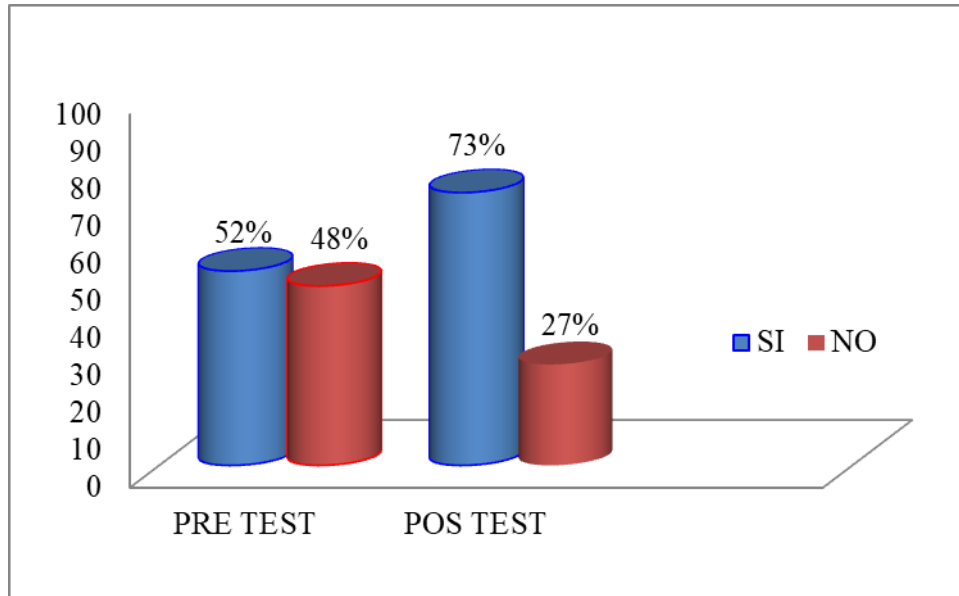


Figura 6. Representa el resultado de pre y pos test a nivel literal aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Martín, 2014 citado por Marín, Sánchez y Cuenca, 2015, (p. 1097)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 6, acerca del nivel literal del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico .Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 48% presentan problemas para realizar generalizaciones, conclusiones y sugerencias teorías desde el contexto socio histórico cultural, notándose una mejora muy significativo en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 73% de estudiantes logran desarrollar el nivel inferencial del pensamiento



crítico reflexivo para realizar generalizaciones, conclusiones y sugerencias teorías desde el contexto socio histórico cultural.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua mejora el desarrollo del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, ayudando al estudiante a realizar generalizaciones, conclusiones y sugerencias teorías desde el contexto socio histórico cultural.

3.8.3. Pensamiento crítico - nivel inferencial

Tabla 7

Realiza comparaciones entre conceptos y categorías lingüísticas del cuento en quechua para expresiones a problemas de forma clara y precisa antes de caer en probables errores en su participación.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	F	%
SI	51	43.0	81	69.0
NO	69	57.0	39	31.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Realiza comparaciones entre conceptos y categorías lingüísticas del cuento en quechua para expresiones a problemas de forma clara y precisa antes de caer en probables errores en su participación.

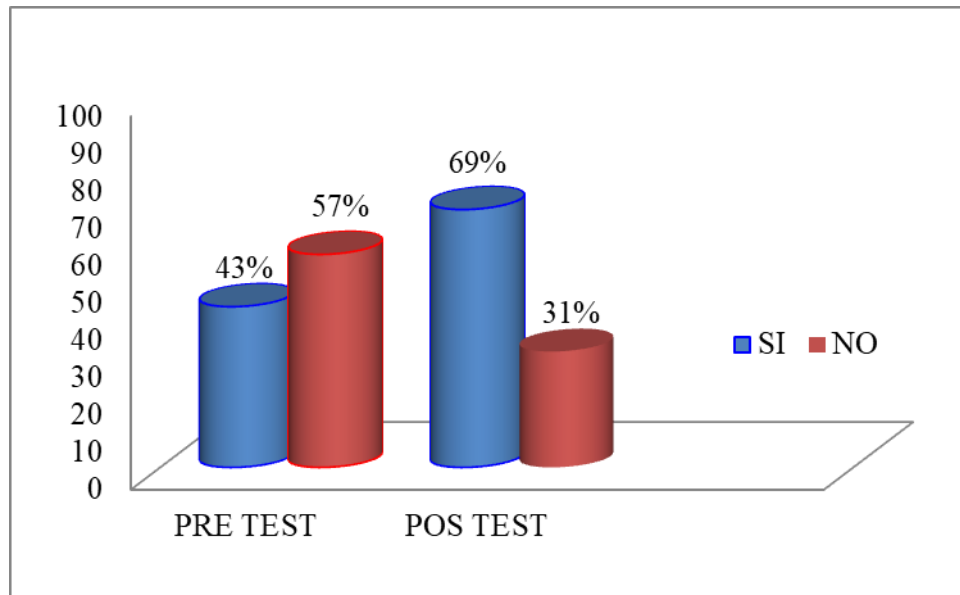


Figura 7. Representa el resultado pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Martín, 2014 citado por Marín, Sánchez y Cuenca, 2015, (p. 1097)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 7, acerca del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 57% presentan dificultades en el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo para realizar las comparaciones entre conceptos y categorías importantes a problemas con expresiones de forma clara y precisa, identificando respuestas concretas antes de caer en

probables y errores, notándose una mejora muy significativo en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de cuentos en quechua de (pos test), un 69% de los estudiantes han logrado desarrollar en el nivel inferencial en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo para realizar las comparaciones entre conceptos y categorías importantes a problemas con expresiones de forma clara y precisa, identificando respuestas concretas antes de caer en probables y errores.

Esto demuestra que la estrategia didáctica del cuento en quechua mejora el desarrollo del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, ayudando al estudiante a realizar comparaciones entre conceptos y categorías importantes a problemas con expresiones de forma clara y precisa, identificando respuestas concretas antes de caer en probables y errores según las sesiones desarrolladas.

Tabla 8

Clasifica ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas culturales donde se narró el cuento en quechua y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	F	%
SI	42	35.0	72	60.0
NO	78	65.0	48	40.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test nivel inferencial aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Clasifica ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas culturales donde se narró el cuento en quechua y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual.

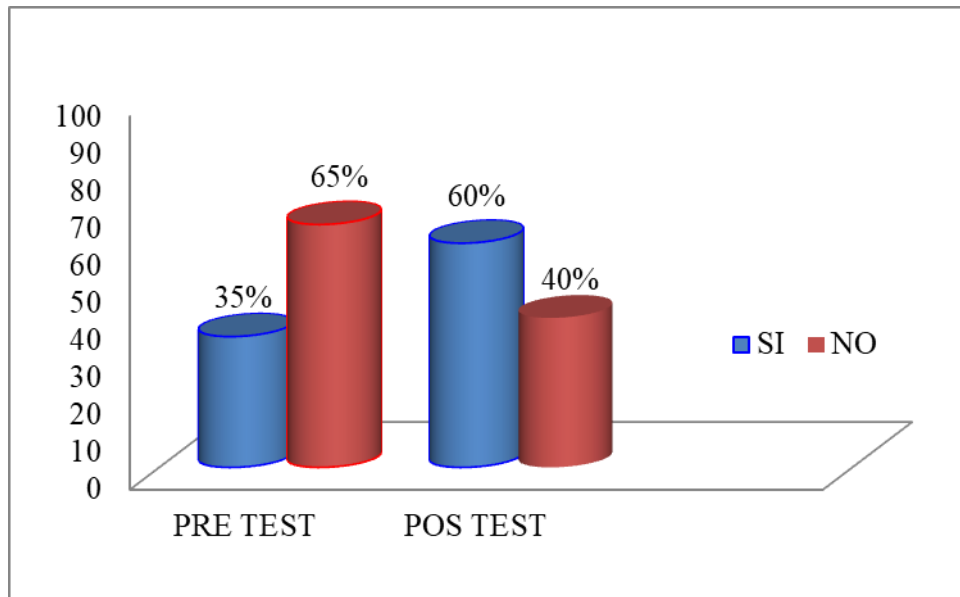


Figura 8. Representa el resultado de pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Martín, 2014 citado por Marín, Sánchez y Cuenca, 2015, (p. 107)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 8, acerca del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 65% presentan dificultades en el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, en efecto tienen problemas en realizar las clasificaciones de ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas culturales y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual, notándose una



mejora muy significativo en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 60% de estudiantes logran desarrollar el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua mejora el desarrollo del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, ayudando al estudiante realizar las clasificaciones de ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas históricas y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual.

Tabla 9

Describe situaciones históricas donde ocurrieron los sucesos de la realidad cultural y social de los personajes en la lectura de cuentos en quechua.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	47	39.0	84	70.0
NO	73	61.0	36	30.0
TOTAL	94	100.0	94	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de nivel inferencial aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Describe situaciones históricas donde ocurrieron los sucesos de la realidad cultural y social de los personajes en la lectura de cuentos en quechua.

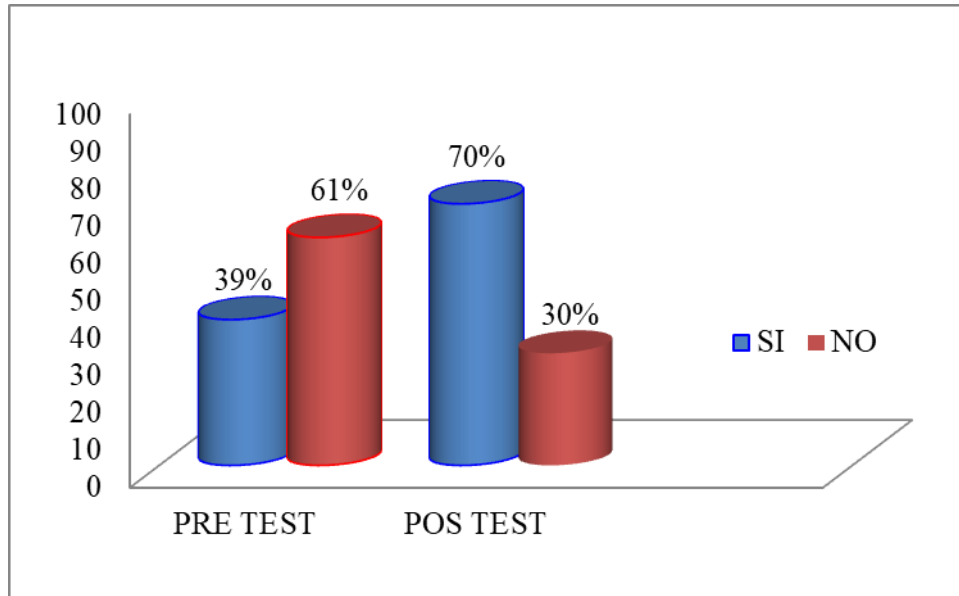


Figura 9. Representa el resultado de pre test y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Martín, 2014 tomado de Minedu (2013, p.54), Martín, 2014 citado por Marín, Sánchez y Cuenca, 2015, (p. 1097)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 9, acerca del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 61% tienen dificultades en el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo para realizar descripciones de situaciones históricas de la realidad cultural y social, notándose una mejora muy significativo en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 70% de estudiantes logran desarrollar el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo.



Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua mejora el desarrollo del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, ayudando al estudiante a realizar descripciones de situaciones históricas de la realidad cultural y social.

Tabla 10

Explica procesos culturales y fenómenos históricos sociales, demostrando una actitud para comprender tu realidad intercultural actual.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	44	37.0	85	71.0
NO	76	63.0	35	29.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de nivel inferencial aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Explica procesos culturales y fenómenos históricos sociales, demostrando una actitud para comprender tu realidad intercultural actual.

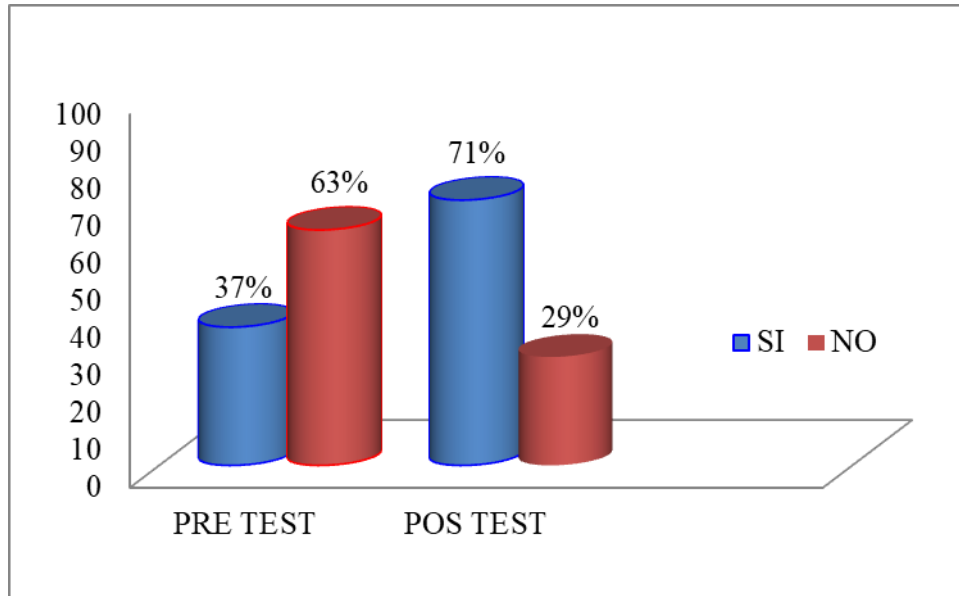


Figura 10. Representa el resultado de pre y pos test de nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Martín, 2014 citado por Marín, Sánchez y Cuenca, 2015, (p. 1097)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 10, acerca del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 63% presentan dificultades para realizar explicaciones de los procesos históricos y fenómenos sociales, demostrando una actitud para comprender la realidad nacional actual, notándose una mejora muy significativo en el resultado de (pos test), un 71% de estudiantes logran desarrollar el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo.



Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua mejora el desarrollo del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, ayudando al estudiante a realizar explicaciones de los procesos históricos y fenómenos sociales, demostrando una actitud para comprender la realidad nacional actual.

Tabla 11

Interpreta datos e índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	50	42.0	72	60.0
NO	70	58.0	48	40.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de nivel inferencial aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Interpreta datos e índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua.

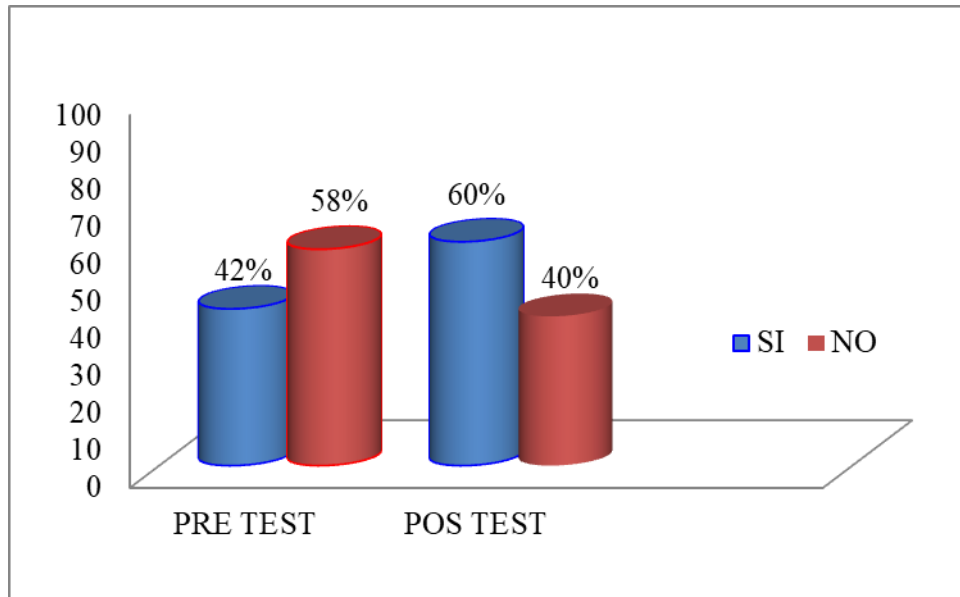


Figura 11. Representa el resultado de pre y pos test del nivel inferencial aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Martín, 2014 citado por Marín, Sánchez y Cuenca, 2015, (p. 1097)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 11, acerca del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 58% presentan problemas para realizar interpretaciones de datos y de índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua, notándose una mejora muy significativo en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 60% de estudiantes logran desarrollar el nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo para



realizar interpretaciones de datos y de índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua mejora el desarrollo del nivel inferencial del pensamiento crítico reflexivo, ayudando al estudiante a realizar interpretaciones de datos y de índices relativos a procesos socio histórico donde se escribió los hechos históricos sociales y culturales.

3.8.4. Pensamiento crítico - nivel crítico

Tabla 12

Debate sobre posiciones teóricas de la realidad social de mi localidad en las sesiones de territorio sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	36	30.0	90	75.0
NO	84	70.0	30	25.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de (nivel crítico) aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Debate sobre posiciones teóricas de la realidad social de mi localidad en las sesiones de territorio sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.

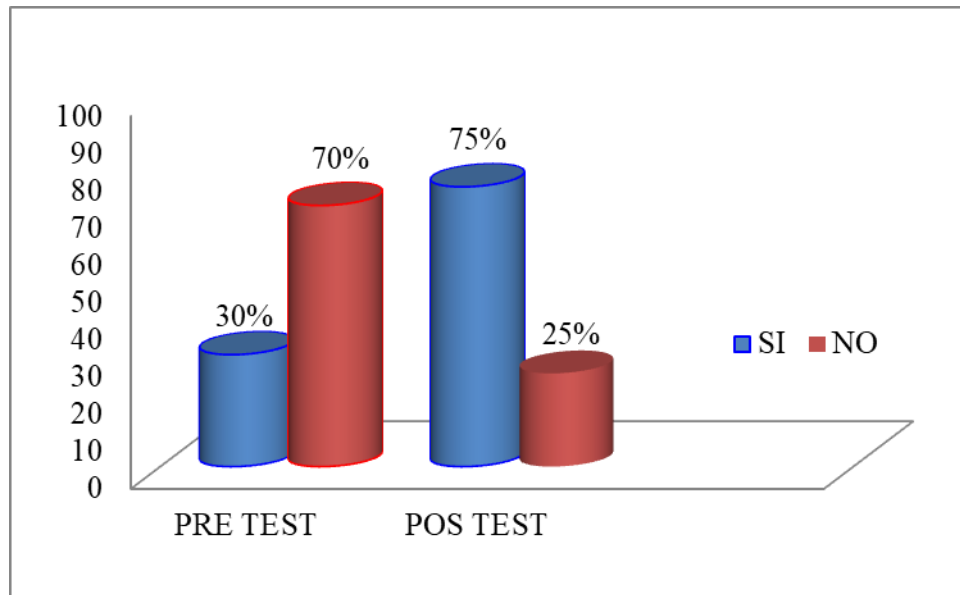


Figura 12. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB (2019, p.29), Rojas, 2000, (pp.7-10)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 12, cerca de la dimensión del nivel crítica del pensamiento crítico reflexivo de la aplicación de (pre test), el 70% tienen dificultades al momento de debatir sobre posiciones teóricas de la realidad social de su localidad, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 75% de los estudiantes han logrado desarrollar la capacidad de la dimensión del nivel crítica, en efecto estos estudiantes debaten sobre posiciones



teóricas de la realidad social de su localidad en las sesiones de sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante a realizar debates sobre posiciones teóricas de la realidad social y su localidad en las sesiones de sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.

Tabla 13

Argumenta sus puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	32	23.0	93	77.0
NO	88	73.0	27	23.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de (nivel crítico) aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Argumenta sus puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.

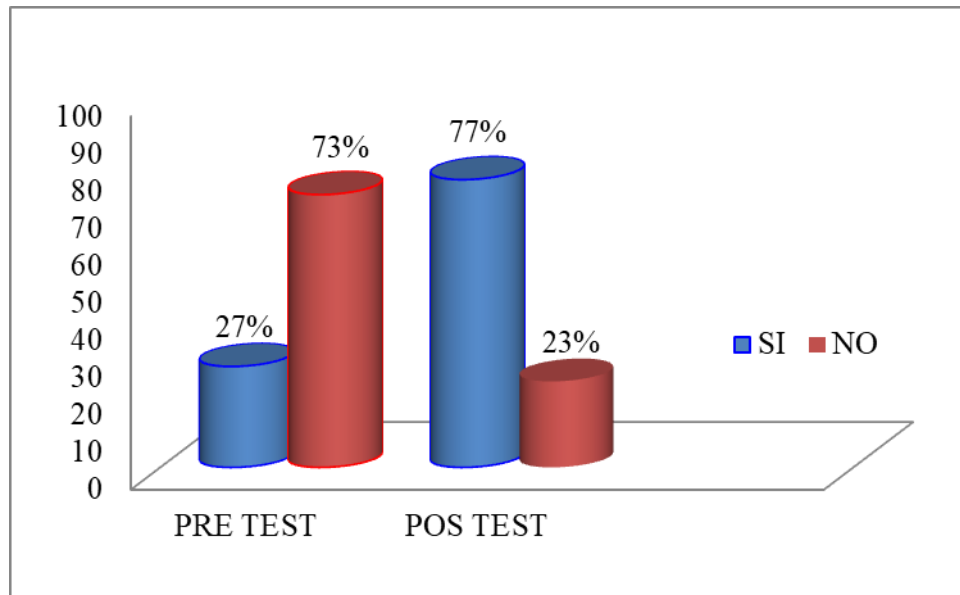


Figura 13. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB (2019, p.29), Rojas, 2000, (pp.7-10)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 13, cerca de la dimensión del nivel crítica del pensamiento crítico reflexivo de la aplicación de (pre test), el 73% de los estudiantes presentan dificultades en argumentar sus puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 77% de los estudiantes han logrado desarrollar la capacidad de la dimensión del nivel crítica



para argumentar sus puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante a realizar argumentos de sus puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.

Tabla 14

Juzga procesos culturales y sociales sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos y culturales.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	24	20.0	81	67.0
NO	96	70.0	39	33.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test del pensamiento crítico reflexivo la lectura de cuentos en quechua (nivel crítico) aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Juzga procesos culturales y sociales sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos y culturales.

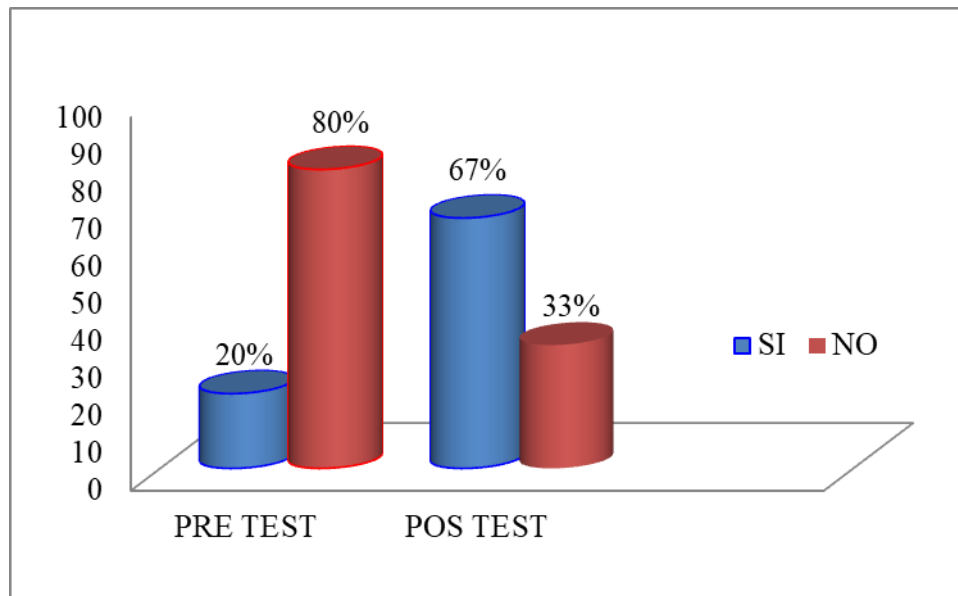


Figura 14. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB (2019, p.29), Rojas, 2000, (pp.7-10)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 14, cerca de la dimensión del nivel crítica del pensamiento crítico reflexivo de la aplicación de (pre test) el 70% de los estudiantes tienen problemas en juzgar los procesos culturales y sociales sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos y culturales, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 67% de los estudiantes han logrado desarrollar la capacidad de dimensión del nivel crítica de argumentar desde su propia opinión los procesos



culturales y sociales de sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos culturales.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante desarrollar el nivel crítico para juzgar procesos culturales y sociales sus causas y efectos en distintos procesos históricos culturales.

Tabla 15

Expresa su acuerdo y su desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos del cuento.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	29	24.0	79	66.0
NO	91	76.0	41	34.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de (nivel crítico) aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Expresa su acuerdo y su desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos del cuento.

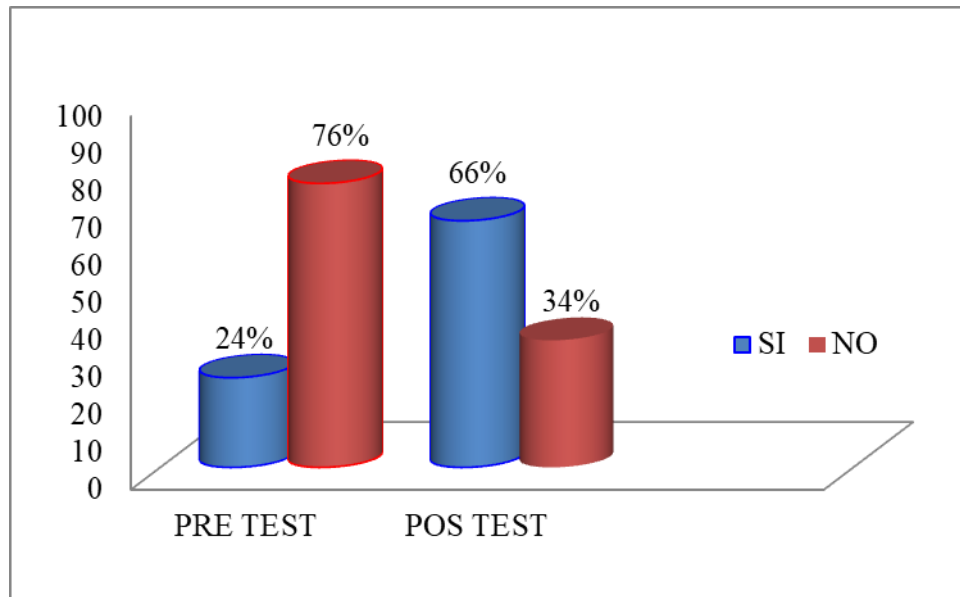


Figura 15. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB (2019, p.29), Rojas, 2000, (pp.7-10)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 15, cerca de la dimensión del nivel crítica del pensamiento crítico reflexivo de la aplicación de (pre test), el 76% de los estudiantes tienen dificultades para expresar su acuerdo o desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelve los hechos históricos, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 66% de los estudiantes han logrado

desarrollar la capacidad de la dimensión del nivel crítica para expresarse de manera consensuado su acuerdo o desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos históricos.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante a expresar su acuerdo o desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos históricos culturales.

Tabla 16

Analiza críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	26	22.0	83	69.0
NO	94	78.0	37	31.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de (nivel crítico) aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Analiza críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.

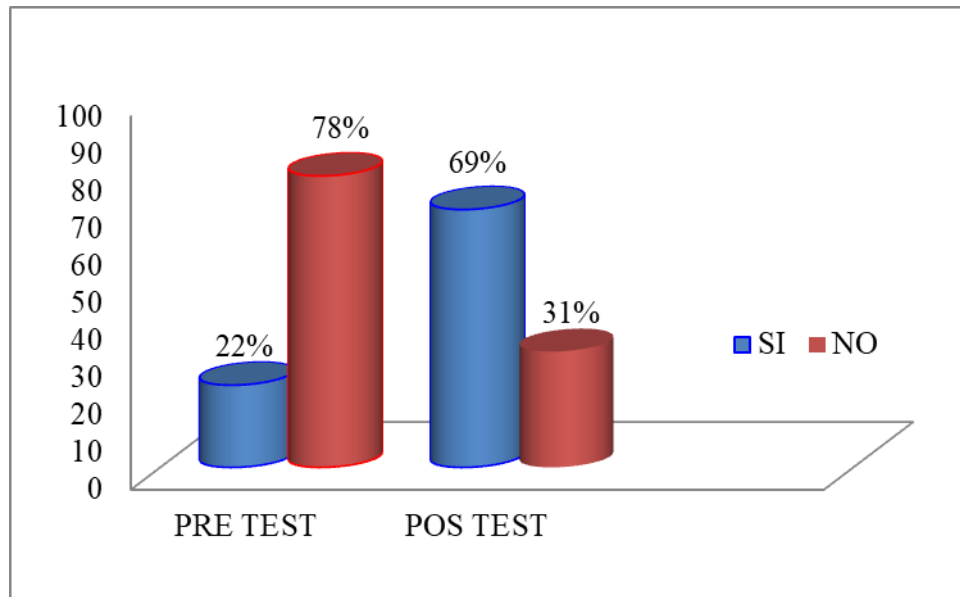


Figura 16. Representa el resultado porcentual del nivel crítico de pre y pos test aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), CNEB (2019, p.29), Rojas, 2000, (pp.7-10)

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 16, cerca de la dimensión del nivel crítica del pensamiento crítico reflexivo de la aplicación de (pre test) el 78% de los estudiantes tienen dificultades para analizar críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia después de la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 69% de los estudiantes



han logrado desarrollar la capacidad de la dimensión del nivel crítica para analizar críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos es un recurso didáctico que ayuda al estudiante analizar y expresar críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.

3.8.5. La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica

Tabla 17

Considera que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia didáctica dirigido al logro de la motivación pedagógica del estudiante.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	42	35.0	92	81.0
NO	78	65.0	22	19.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de la lectura de cuentos como recurso didáctico aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Considera que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia didáctica dirigido al logro de la motivación pedagógica del estudiante.

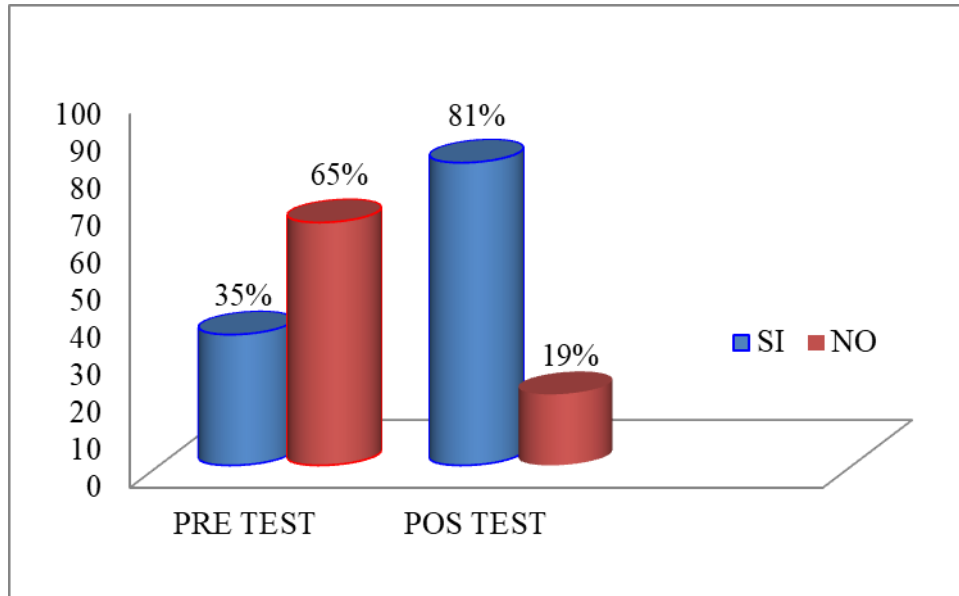


Figura 17. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la estrategia didáctica de lectura de cuentos aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Rojas, 2000, (p.7), Pérez, Pérez y Sánchez 2013, (p. 3).

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 17, acerca de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, el 65% consideran que la lectura de cuentos en quechua no es una estrategia didáctica que permite el logro y la motivación pedagógica del estudiante, notándose un aumento muy positivo en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos de quechua de (pos test), un 81% de estudiantes que si consideran que la lectura de

cuentos en quechua es una estrategia didáctica que logra la motivación pedagógica del estudiante.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante el logro y la motivación pedagógica constante en las sesiones que se desarrollan en el aula.

Tabla 18

Los profesores emplean la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en sus sesiones de comunicación o territorio sociedad y cultura.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	41	34.0	99	82.0
NO	79	66.0	21	18.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de la variable pensamiento crítico – la lectura de cuentos en quechua como recurso didáctico aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Los profesores emplean la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en sus sesiones de comunicación o territorio sociedad y cultura.

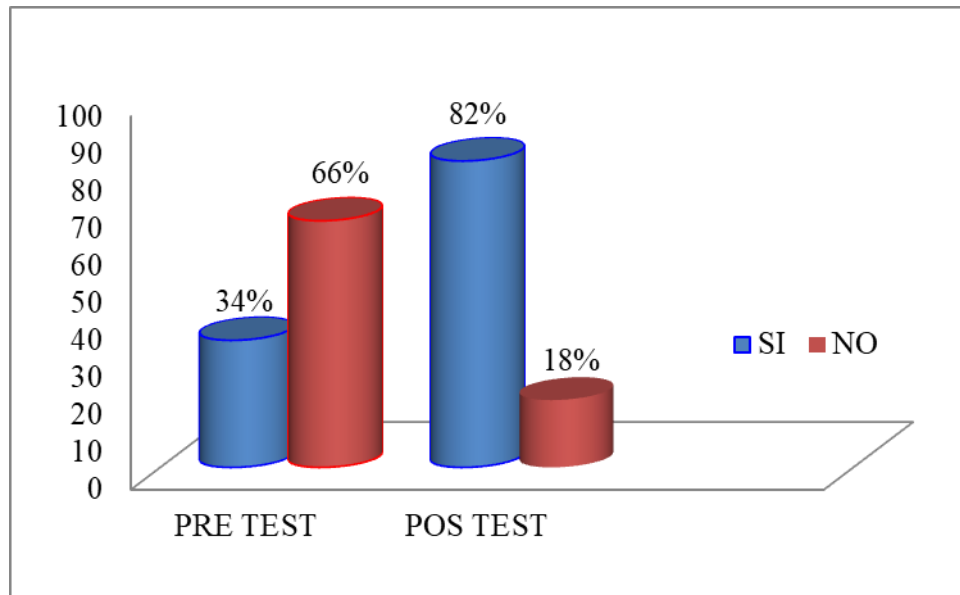


Figura 18. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la lectura de cuentos como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Rojas, 2000, (p.7), Pérez, Pérez y Sánchez 2013, (p. 3).

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 18 acerca de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), el 66% de los estudiantes señalan que el profesor no emplea la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en su clase de comunicación o territorio sociedad y cultura, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 82% de estudiantes consideran que el



profesor si emplea lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en su clase de comunicación o territorio sociedad y cultura.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al profesor el logro de los aprendizajes del estudiante de comunicación o territorio sociedad y cultura que se desarrollan en el aula.

Tabla 19

Utilizas en tus exposiciones relatos cortos de cuentos en quechua como medio de difusión cultural que facilita tu aprendizaje.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	30	25.0	80	67.0
NO	90	75.0	40	33.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de la lectura de cuentos en cuanto como recurso didáctico aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Utilizas en tus exposiciones relatos cortos de cuentos en quechua como medio de difusión cultural que facilita tu aprendizaje.

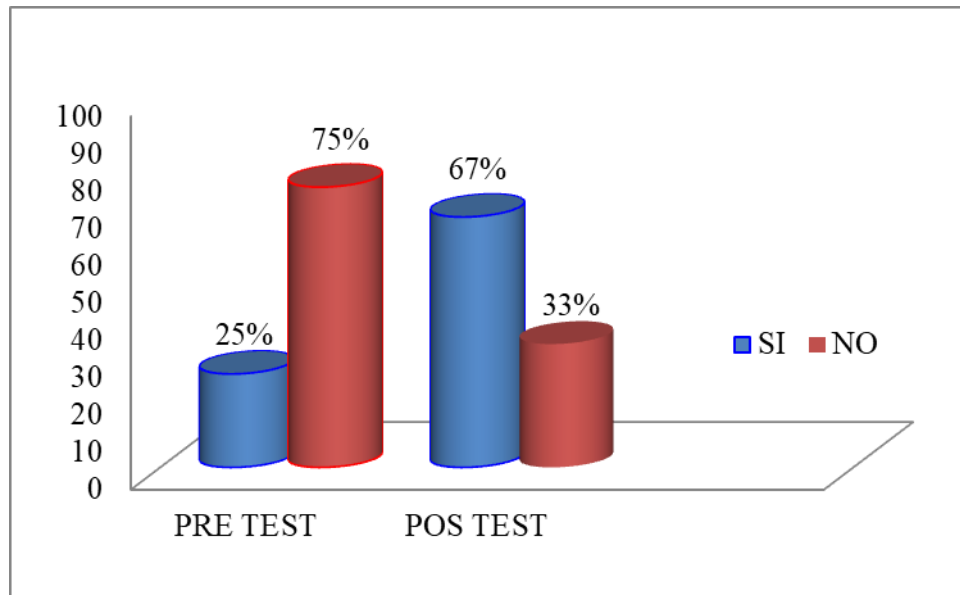


Figura 19. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”- 2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Rojas, 2000, (p.7), Pérez, Pérez y Sánchez 2013, (p. 3).

Interpretación

Según los resultados que se muestran en la tabla y la figura 19, acerca de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), el 75% de los estudiantes señalan que no utilizan en las exposiciones la dinámica de la lectura de cuentos en quechua como medio de difusión informativa en la presentación de sus trabajos de exposición que facilita el aprendizaje de la selección, notándose un incremento considerable en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en

quechua de (pos test), un 67% de estudiantes señalan que si utilizan la lectura de cuentos en quechua como un medio informativa para la presentación de sus trabajos de exposición y participación en el ambiente escolar.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que los estudiantes utilizan en sus exposiciones como medio de difusión informativa que facilita tu aprendizaje en las lecciones a exponer.

Tabla 20

Consideras que la lectura de cuentos en quechua es la estrategia recomendada para promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	23	15.0	77	79.0
NO	97	85.0	43	21.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de la lectura de cuentos como recurso didáctico aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Consideras que la lectura de cuentos en quechua es la estrategia recomendada para promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes.

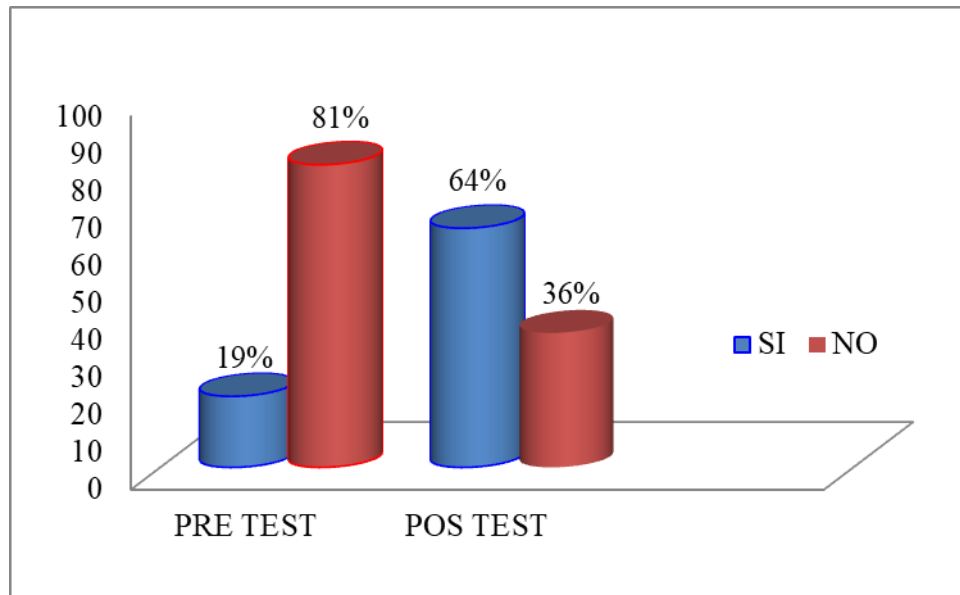


Figura 20. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la lectura de cuentos como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Rojas, 2000, (p.7), Pérez, Pérez y Sánchez 2013, (p. 3).

Interpretación

Según los resultados que se muestra en la tabla y la figura 20, acerca de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de (pre test), el 81% de los estudiantes consideran que la lectura de cuentos en quechua no es una estrategia recomendado para promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes, notándose un incremento muy considerable en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos

test), un 64% de estudiantes consideran que la lectura de cuentos en quechua recomendado que permite promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que ayuda al estudiante a promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes que facilita su aprendizaje en el ambiente escolar.

Tabla 21

Tu docente utiliza la lectura del cuento en quechua como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros de la institución.

Frecuencia	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	f	%	f	%
SI	24	20.0	78	70.0
NO	96	80.0	42	30.0
TOTAL	120	100.0	120	100.0

Fuente: Base de datos de pre y pos test de la lectura de cuentos en quechua como recurso didáctico aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Tu docente utiliza la lectura del cuento en quechua como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros de la institución.

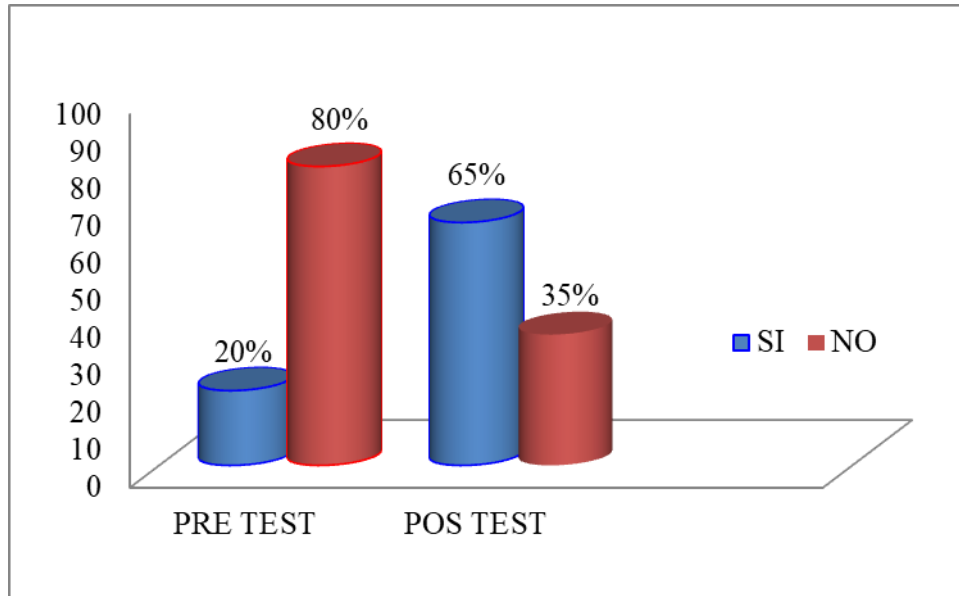


Figura 21. Representa el resultado porcentual de pre y pos test de la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”- 2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Rojas, 2000, (p.7), Pérez, Pérez y Sánchez 2013, (p. 3).

Interpretación

Según los resultados que se muestra en la tabla y la figura 21, acerca de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de (pre test), el 80% señalan que el docente no utiliza la lectura de cuentos en quechua como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros del semestre, notándose un incremento muy positivo en el resultado que se evidencia en la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua de (pos test), un 65% de estudiantes

que si consideran que el docente utiliza la lectura de cuentos en quechua como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros del semestre.

Esto demuestra que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que el docente utiliza como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros del semestre.

3.8.5. Resultados obtenidos en el pos test

Tabla 22

El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test.

Nivel	Literal		Inferencial		Crítico		Nivel de pensamiento crítico reflexivo	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (17 a 20)	22	18	15	13	20	17	24	20
Logro previsto (14 a 16)	78	65	67	56	80	67	77	64
Proceso (11 a 13)	17	14	28	23	12	10	10	8
Inicio (0 a 10)	3	3	10	8	8	6	9	8
Total	120	100	120	100	120	100	120	100

Fuente: Base de datos del resultado final de pos test aplicado a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” – Ichuña, 2019.

Resultado final de pos test y el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test.

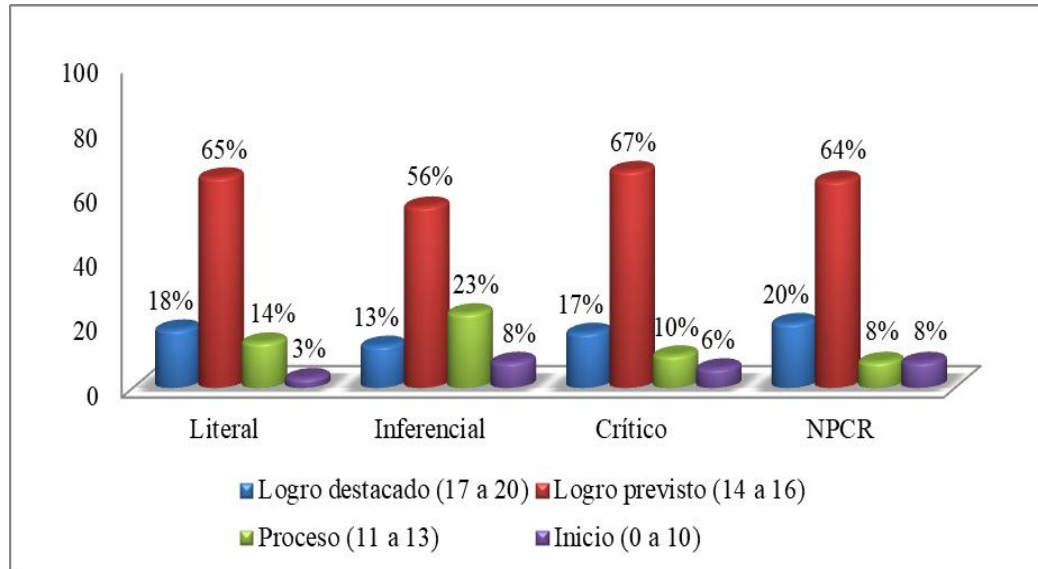


Figura 22. Representa el resultado porcentual final de pos test de la lectura de cuentos en quechua para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo como estrategia didáctica aplicado a los estudiantes del I.E.S.P.P. “AIB”-2019, tomado de Minedu (2013, p.54), Rojas, 2000, (p.7), Pérez, Pérez y Sánchez 2013, (p. 3).

Interpretación

El análisis estadístico corresponde al desarrollo de “**Nivel literal**”, para ello, se aplicó el pos test a 120 estudiantes, que como resultados final, el 65% de la población estudiantil han logrado desarrollar sus capacidades críticas del nivel literal ubicándose en el nivel de logro previsto, y logro destacado, esto demuestra que el uso de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico muy positiva que ayuda a los estudiantes a desarrollar a pensar de manera crítica en la activación de procesos, estrategias y representaciones útiles para resolver los problemas.



Un segundo resultado muestra el gráfico n° 22 correspondiente al desarrollo de “**Nivel inferencial**”, el 56% de la población estudiantil se ubican en el nivel de logro previsto y logro destacado. En cuanto al análisis que corresponde al desarrollo del “**Nivel crítico**”, el 67% de los estudiantes han al logro previsto y logro destacado, como resultados final, en cuanto al desarrollo del pensamiento del desarrollo crítico reflexivo el 64% consideran que, la **Estrategia Didáctica**, del uso de la lectura de cuentos en quechua como recurso didáctico logra de manera positiva una motivación de mayor concentración y atención en las clases, resultado que es acreditado posterior a la ejecución de las sesiones de aprendizaje de la propuesta didáctica de la lectura de cuentos en quechua. Esto demuestra que la lectura de cuentos en quechua como un recurso didáctico es una estrategia muy positiva que despierta el interés de los estudiantes y facilita la labor del desempeño docente.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

La investigación describe la lectura de cuentos en quechua como estrategia metodológica que contribuyen a mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica – 2019. Para ello se formularon tres objetivos específicos que son los que se han tomado como referencia para presentar los resultados de la investigación:

A continuación, se presentan los resultados en función a los tres objetivos específicos desarrollados en tres momentos: antes de pre test, durante el desarrollo del taller utilizando la estrategia metodológica de la lectura de cuentos en quechua y después el post test el resultado de la aplicación del taller. Finalmente se presenta los resultados de pos test y la mejora del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes como una acción de efectividad de la estrategia aplicada en la investigación.

4.1.1. Nivel literal del pensamiento crítico reflexivo

Análisis e interpretación pre test

El análisis cualitativo corresponde al desarrollo de “**Nivel literal**”, para ello, se aplicó el pre test, a 120 estudiantes, que como resultados, la población estudiantil presentan problemas en su capacidad crítica de hacer las comparaciones entre diferentes culturas y costumbres de la sociedad actual, además los estudiantes de los semestres,



tienen conflictos al momento de valorar y juzgar con sentido común la relevancia de la diversidad social, cultural, y sus pasajes históricos, que les permita distinguir los hechos reales y prejuicios que ella genere, en consecuencia en términos generales, los estudiantes tienen dificultades para interpretar y generar argumentos desde su posición crítica en contra o en favor de la información desarrollada de hechos reales y ser capaz de dar una opinión que genere alternativas de solución de las consecuencias de hechos históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural que repercute negativamente su participación al grupo de sus compañeros del semestre.

Sin embargo, un segundo resultado cualitativo muestra en el resultado de pre test que hay estudiantes con nociones claras en el desarrollo de su capacidad crítica reflexiva, este grupo de estudiantes pertenecen a los semestres superiores, ellos desarrollan sin mayor dificultad apreciaciones de valorar y juzgar con sentido común la relevancia de la diversidad social y cultural, realizando interpretaciones que generan argumentos desde su posición crítica en contra o en favor de la información desarrollada en el análisis de los hechos reales dando alternativas de solución a las consecuencias de los problemas de hechos históricos sin prejuicios de la exageración social y cultural, que repercute negativamente su participación al grupo de sus compañeros del semestre.

Análisis e interpretación pos test

El análisis cualitativo corresponde al desarrollo de “**Nivel literal**”, para ello, se aplicó el pos test a 120 estudiantes, que como resultados final, el 74% de la población estudiantil han logrado desarrollar sus capacidades críticas del nivel literal, esto demuestra que el uso de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico muy positiva que ayuda a los estudiantes a desarrollar a pensar de manera



crítica en la activación de procesos, estrategias y representaciones útiles para resolver los problemas, permite tomar decisiones y aprender nuevos conceptos de manera más precisa en la evaluación y realizar inferencias e interpretaciones de un hecho o problema cultural con criterios pertinentes en las acciones de comparar las diferentes culturas y costumbres de la sociedad actual al momento de valorar y juzgar con sentido común la relevancia de la diversidad social, cultural, y sus pasajes históricos, distinguiendo los hechos reales y prejuicios que ella genere.

Sin embargo, un segundo resultado cualitativo muestra en el resultado de pos test, hay estudiantes a pesar de la ejecución efectiva de la estrategia motivadora de los cuentos en quechua continúan presentando dificultades en su capacidad del nivel literal de hacer las comparaciones entre diferentes culturas y costumbres de la sociedad actual, además tienen conflictos al momento de valorar y juzgar con sentido común la relevancia de la diversidad social, cultural de los pasajes históricos de su contexto local, etc. Finalmente es importante precisar que en este grupo de estudiantes el problema ya no es solo el uso de los recursos didácticos, sino intervendría otros factores externos que condicionan al estudiante en el logro de su aprendizaje de la capacidad literal.



4.1.2. Nivel inferencial del pensamiento crítico

Análisis e interpretación pre test

El análisis cualitativo corresponde al primer objetivo, del **nivel inferencial**, la finalidad es identificar “*el resultado de pre test del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes*” que a la aplicación de pre test, que de 120 estudiantes, un alto porcentaje de la población estudiantil presentan problemas en realizar inferencias lógicas fundamentadas al momento que el docente les pide generar comparaciones entre conceptos de la sesión desarrollada, además tienen dificultades en comparar los hechos históricos culturales y reconocer su contexto, su situación o problema desde una perspectiva nueva, original o imaginativa en cuanto a otros pasajes históricos y categorías vitales a problemas con enunciados de forma clara y precisa, identificando respuestas concretas antes de caer en probables errores, por otro lado al momento de argumentar sus opiniones, los estudiantes tienen dificultades para clasificar ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas históricas culturales y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias de la realidad actual desde las situaciones culturales y sociales que expliquen los procesos y fenómenos sociales a base de la interpretación de datos e índices relativos a procesos socio históricos donde se escribió el hecho histórico social. Entonces es notable señalar que los estudiantes tienen dificultades para dar conclusiones y sugerencias teorías desde el contexto socio histórico cultural a partir de su realidad.

Un segundo resultado demuestra que un menor porcentaje de estudiantes después de la aplicación de pre test tienen un nivel inicial del desarrollo del



pensamiento crítico reflexivo, estos estudiantes son de semestres superiores, cuando el docente les pide generar comparaciones entre conceptos de la sesión desarrollada, realizan sin mayor dificultad las actividades de comparas los hechos históricos y reconocer su contexto, su situación o problema desde una perspectiva nueva, original o imaginativa en cuanto a otros pasajes históricos culturales y categorías vitales a problemas con enunciados de forma clara y precisa, además tienen la capacidad de argumentar sus opiniones, y tienen la capacidad de proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias de la realidad actual desde las situaciones culturales y sociales demostrando actitudes para comprender la realidad nacional a través de conclusiones y sugerencias teorías desde el contexto socio histórico a partir de su realidad.

Análisis e interpretativo pos test

Los resultados evidencian la aplicación de pos test de salida que corresponde al primer objetivo, donde se demuestra que la mayoría de los estudiantes han logrado de manera positiva el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, entonces esto señala que la aplicación de la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica tiene una relación directa para desarrollar las capacidades reflexivas de los estudiantes, al mismo tiempo invita al docentes de educación intercultural bilingüe a tomar un mayor interés en su desempeño docente el uso constante de la lectura de cuentos en quechua y crear espacios propicios para interactuar con materiales interactivos que facilitan al docente el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Sin embargo es importante exponer pese de la ejecución efectiva de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua, hay un pequeño grupo de estudiantes que siguen presentando diversos



problemas al momento de comparar los hechos culturales y reconocer, su situación o problema desde una perspectiva nueva, original o imaginativa en cuanto a otros pasajes históricos culturales y categorías vitales a problemas con enunciados de forma clara y precisa, por otro lado al momento de argumentar sus opiniones, los estudiantes tienen dificultades para clasificar ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas históricas culturales y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias de la realidad actual desde las situaciones culturales y sociales que expliquen los procesos y fenómenos sociales a base de la interpretación de datos e índices relativos a procesos socio históricos donde se escribió el hecho histórico social como una actitud de comprender la realidad de la identidad cultural.

4.1.3. Nivel crítico del pensamiento crítico reflexivo

Análisis e interpretación pre test

El análisis cualitativo corresponde al desarrollo de “**Nivel crítico**”, para ello, se aplicó el pre test, a 120 estudiantes, que como resultados inicial, la población estudiantil del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica”, presentan dificultades en la capacidad nivel crítico para realizar análisis y argumentos desde una posición crítica de la realidad social y describir las situaciones coyunturales y estructuras económicas comparando con su entorno local, además presentan problemas para evaluar los hechos históricos de los procesos culturales, fenómenos sociales y económicos complejos para explicar sus causas y efectos, que recaen directamente en los aspectos culturales y sociales que se han desarrollado en los distintos procesos socio históricos de la realidad nacional.



Sin embargo, un segundo resultado cualitativo muestra los resultados de pre test, donde se evidencia que hay estudiantes que han desarrollado sus capacidades del nivel crítico, este grupo de estudiantes corresponde a semestres superiores de noveno y décimo, ellos no tienen dificultades para argumentar las situaciones problemáticas a través del análisis de los hechos históricos de los procesos culturales, fenómenos sociales y económicos complejos para explicar sus causas y efectos en los distintos procesos socio históricos de la realidad nacional.

Análisis e interpretación pos test

El análisis cualitativo corresponde al desarrollo del “**Nivel crítico**”, para ello se aplicó el pos test a 120 estudiantes, que como resultados final, la población estudiantil de todos los semestres de estudio, han logrado desarrollar sus capacidades críticas del nivel crítico. En efecto esto demuestra los logros de mejora de los estudiantes a través de la aplicación de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica muy positiva que ayuda a los estudiantes a desarrollar a pensar de manera crítica y reflexiva con nociones claras al momento de juzgar y evaluar un hecho histórico, además el estudiante analiza críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento, expresando su acuerdo o desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioeconómicos y ambientales del contexto en el que se desenvuelve los hechos históricos, finalmente es importante señalar que el uso de la lectura de cuentos en quechua es el recurso didáctico que ha generado mayor interés en su utilización por parte de los estudiantes en la



presentación de las exposiciones generando mejores facilidades al momento de realizar sus actividades de aprendizaje.

Sin embargo es importante hacer mención a un segundo resultado donde a pesar de la ejecución efectiva de las sesiones de la propuesta didáctica de la lectura de cuentos en quechua, es evidente que aún existen estudiantes que no han logrado desarrollar las competencias del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo del nivel crítico, este grupo de estudiantes son de los semestres inferiores como de primer y segundo semestre, además es pertinente señalar que también hay estudiantes de primer y segundo semestre que siguen presentando dificultades en el desarrollo del nivel crítico, sin embargo sería por consecuencia de otros factores externos de aspecto cultural. En resumen el resultado general demuestra un logro positivo que se evidencia en su efectividad de la investigación, donde los estudiantes del primer a décimo semestre del IESPP “Alianza Ichuña Bélgica”, lograron mejorar de forma satisfactorio la capacidad del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo a través de la aplicación de la lectura de cuentos en quechua como un recurso didáctico en el proceso del aprendizaje y la enseñanza en su formación inicial docente.

4.1.4. La lectura del cuento en quechua como estrategia didáctica

Análisis e interpretación pre test

El análisis cualitativo corresponde al segundo objetivo, **Estrategia Didáctica** del uso de la lectura de cuentos en quechua para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes, el resultado inicial de la aplicación de pre test de 120 estudiantes, la mayoría consideran que la lectura de cuentos en quechua no es un



recurso didáctico que permite al estudiante a concentrar su atención que incentiva al logro de la estimulación pedagógica para realizar inferencias lógicas fundamentadas al momento que el docente les pide generar comparaciones entre conceptos de la sesión desarrollada, sin embargo un segundo resultado de la aplicación de prueba de entrada, muestra que los estudiantes consideran que la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico muy importante al cual el estudiante dirige su atención, además consideran que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia didáctica que incentiva al logro de la motivación pedagógica del estudiante como una estrategia didáctica, y ello les permite desarrollar un pensamiento crítico reflexivo y realizar inferencias lógicas en sus exposiciones de las actividades grupales.

Análisis e interpretación pos test

El análisis cualitativo corresponde al segundo objetivo, **Estrategia Didáctica**, del uso de la lectura de cuentos en quechua como recurso didáctico para desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes, el resultado de la aplicación de pos test de 120 estudiantes demuestran un logro positivo que se evidencia en el cambio de actividad frente al uso de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua es un recurso didáctico que motiva mayor concentración y atención en las clases, resultado que es acreditado posterior a la ejecución de las sesiones de aprendizaje de la propuesta didáctica de la lectura de cuentos en quechua, en efecto se evidencia que los estudiantes hacen uso constante en sus exposiciones como un medio de difusión informativa que facilita su aprendizaje, generando la comprensión del tema de las actividades grupales. Esto demuestra que la lectura de cuentos en quechua como un recurso didáctico es una estrategia muy positiva que despierta el interés de los estudiantes y facilita la labor del desempeño docente.

4.1.5 Prueba de hipótesis estadística

La presente investigación se abordó desde un enfoque cuantitativo, ya que se utilizó la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, tal como indica Gómez (2009).

Las hipótesis de la presente investigación son las siguientes:

Efecto	Valor	p<.05
VIN-VD	0.721(a)	.000

Ho: La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica no produce efectos significativos en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019

Ha: La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica si produce efectos significativos en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019

La prueba estadística arrojó datos que permiten concluir que *se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.*

Efecto	Valor	p<.05
VIN-VD	0.716(a)	.000

Ho: El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pre test no está en el nivel de inicio ni en el nivel de proceso.



Ha: El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes el pre test si está en el nivel de inicio ni en el nivel de proceso.

Al procesar la prueba estadística *se determinó rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.*

Efecto	Valor	p<.05
VIN-VD	0.712(a)	.000

Ho: La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica no mejora significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes.

Ha: La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica si mejora significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes.

Al procesar la prueba estadística *se determinó rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna*

Efecto	Valor	p<.05
VIN-VD	0.720(a)	.000

Ho: El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el post test no están en el nivel de logro previsto y logro destacado.

Ha: El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el post test si están en el nivel de logro previsto y logro destacado.



Al procesar la prueba estadística *se estableció rechazar la **hipótesis nula** y aceptar la **hipótesis alterna**. Se concluye que existe un efecto positivo de logro en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo después de la aplicación de la estrategia didáctica.*

Efecto	Valor	p<.05
VIN-VD	0.796(a)	.000

Ho: La lectura de cuentos como estrategia no mejora el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

Ha: La lectura de cuentos como estrategia mejora el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

Al procesar la prueba estadística *se estableció rechazar la **hipótesis nula** y aceptar la **hipótesis alterna**. Se concluye que existe un efecto significativo respecto a la aplicación de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.*

4.2. DISCUSIÓN

Según el objetivo general, determinar el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019, los resultados obtenidos en la tabla y la figura n° 1 del pre test evidencian el 64% de los estudiantes se encuentra en el nivel literal de logro en proceso, y en nivel de inicio, en efecto presentan problemas al momento de explicar los procesos y fenómenos



culturales literarios en las narraciones de los cuentos en quechua como una actitud de identidad intercultural bilingüe.

Entonces es notable señalar que los estudiantes no desarrollan el nivel inferencial de los enfoques teóricos de la criticidad intercultural, así mismo no realizan las generalizaciones y las conclusiones y sugerencias teorías desde el enfoque intercultural crítico reflexivo, desconociendo los principios básicos de la reciprocidad, y la complementariedad del hombre con la pacha mama en su formación inicial docente. Sin embargo los resultados de pos test de la figura nº 22 muestran una mejora muy significativo de un 65% se encuentran en el nivel de logro previsto y logro desatacado, en efecto el taller de la lectura de cuentos en quechua es una estrategia innovador que permite mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, datos que al ser comparados por Idrogo (2018) en su tesis titulada, “el discurso argumentativo como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico en el aula, en la competencia de expresión oral, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, distrito de Banda de Shilcayo, Provincia y Región San Martín, 2017”, quien concluyó que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua contribuye a mejorar la capacidad de análisis de la información, la de inferir, la de proponer alternativas de solución, así como la capacidad de argumentar posición de los estudiantes que contribuye al razonamiento y reflexión crítica, con estos resultados se afirma que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia didáctica muy positivo su aplicación mejora el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes, además, Forero (2011) en su principio que el cuento es el mecanismo más eficaz para transferir los valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones.



Los cuentos de tradición oral son herramientas de difusión de los conocimientos y saberes ancestrales, que se han construido de forma colectiva y, que una comunidad o sociedad considera esenciales para la vida. Los autores sostienen que la lectura de cuentos es una estrategia muy motivador e innovador, que consiste en un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero 2015, p. 202).

Según los objetivos específicos, Identificar el nivel inicial del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes, los resultados obtenidos en la tabla y la figura 17 y 21 el cual está dividido, en dos criterios: el primero corresponde al uso de la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica y el segundo al desarrollo de la capacidad crítica así como el objetivo de la propuesta del taller de la lectura de cuentos en quechua, donde se evidencian un alto 61% de la población estudiantil encuestada objeto de estudio en el momento de la prueba de entrada y al momento de la aplicación del taller, indican que la estrategia de la lectura de cuentos en quechua no les crea la atención ya que es considerada como una estrategia didáctica muy poco utilizado por los docentes del área.

Sin embargo después de la ejecución del taller se demuestra en la tabla y en el gráfico un resultado muy notable de incremento considerable de un 70% de estudiantes mejoraron positivamente el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo. En cuanto al desarrollo de la capacidad crítico un 69% de los estudiantes demuestran que el uso de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua es una táctica muy positiva que ayuda a los estudiantes a desarrollar a pensar de manera crítica en la activación de procesos, estrategias y representaciones útiles para resolver los problemas, tomar decisiones y



aprender nuevos conceptos de manera más precisa en la evaluación y en las inferencias que realizan cuando observan e interpretan un de hecho o problema cultural, datos que al ser comparados con lo encontrado por Campos (2017), en su tesis titulada “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”, quien concluyó que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula, con estos resultados se afirma que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia muy positivo que permite desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes.

Según Gemio (2005, p.18), citado en Quinteros (2011, p. 61) el cuento fue y es una fuente principal de transmisión de valores culturales. Principios como la reciprocidad -ayni-, la relación complementaria entre el hombre y la mujer en el trabajo y en la naturaleza. Así mismo Martín (citado en Marín, Díaz, Sánchez y Cuenca 2015, p. 1097) señala que: “El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos.

Finalmente para el tercer objetivo específico, los resultados obtenidos en la tabla y la figura 4 evidencian que antes de la aplicación de la estrategia, un alto porcentaje 63% de la población estudiantil encuestada de las objeto de estudio en el momento de



pre test en el desarrollo y la aplicación presentan problemas al momento de argumentar y debatir sobre posiciones teóricas de la realidad intercultural bilingüe de su contexto local, esta situación se repite cuando realizan las evaluaciones de las narraciones teorías en la redacción literaria del cuento en quechua, un resultado muy notable de incremento considerable de un 71% de los estudiantes después de aplicar el taller de la lectura de cuentos en quechua y el pos test, indican que el uso de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua es una táctica muy positiva que ayuda a los estudiantes a desarrollar a pensar de manera crítica en la activación de procesos, datos que al ser comparados con lo encontrado por Machaca (2015) son semejantes, ya que menciona que es eficaz al favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos de análisis, inferencia, explicación, interpretación, y evaluación para el desarrollo significativo del pensamiento crítico en estudiantes de educación habiendo obtenido de $Z_c = 15,4$ que es una diferencia altamente significativa, además prevé o intuye ciertas capacidades de criticidad que permite sacar suposiciones, conclusiones reflexionando suficientemente sólida en el análisis de un único posible de falsedad o de verdadero en toma de decisiones, resultados que se sustentan en lo afirmado por según Saiz, (2017) pensar críticamente simplemente es pensar bien. Dicho de otro modo, el pensamiento crítico es un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de habilidades de razonamiento, de solución de problemas y de toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados”, logrando un pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer (Ennis, 1987).

Los autores coinciden en afirmar que la estrategia de la lectura de cuentos en quechua es una estrategia metodológica muy importante para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. Ello permite generar juicios y extraer conclusiones desde la intuición vinculados entre sí de maneras diversas, visibles y no visibles, en distintos



niveles y al mismo tiempo. Desde esta perspectiva, no es posible pensar la realidad sin hacer el esfuerzo por poner atención a este entrelazado en toda su multidimensionalidad. Esto nos exige identificar y entender las articulaciones entre diversos dominios, apelando para eso a distintas perspectivas disciplinarias. Como Morin dijera, “es importante distinguir, pero no aislar ni separar las partes del todo ni lo particular de lo general; así como aceptar lo inacabado e incompleto de todo conocimiento humano.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El efecto que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019, ha sido significativa, ya que se evidenció que existe una mejora en el nivel de comprensión literal, inferencia y crítico en los estudiantes.

SEGUNDA: El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. “Alianza Ichuña Bélgica”, 2019, logrados en pre test es de nivel en proceso y teniendo al logro previsto según la tabla número 1, ello demuestra que los estudiantes presentan problemas en el desarrollo del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

TERCERA: La estrategia didáctica de la lectura de cuentos en quechua mejora significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes, ya que se evidenció que motiva al estudiante a desarrollar sus competencias y sus capacidades para pensar de manera crítica y reflexiva a nivel inferencial, nivel literal y a nivel crítica para fundamentar nociones claras al momento de juzgar y evaluar los procesos históricos culturales y sociales, esto demuestra la efectividad del uso de la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica positiva para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.



CUARTA: El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica”, 2019, después de la aplicación de la lectura de cuentos en quechua como estrategia, es de nivel en logro previsto y logro destacado.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMARA: El desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en la población estudiantil según los resultados que se muestra en todo el proceso del análisis de los datos nos permite recomendar a todo el cuerpo de docentes movilizar estrategias dinámicos que motiva al estudiante a desarrollar sus competencias y sus capacidades para pensar de manera crítica y reflexiva a nivel inferencial, nivel literal y a nivel crítico para fundamentar nociones claras al momento de juzgar y evaluar los procesos históricos culturales y sociales, el mismo debe aterrizar en un proyecto integrador al nivel institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica”.

SEGUNDA. Dado los resultados de pre test, donde los estudiantes presentan serias dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo a nivel inferencial, nivel literal y a nivel crítica, el instituto debe implantar el uso de los recursos didácticos innovadores a través del uso de la estrategia de la lectura de cuentos en quechua ya que este recurso didáctico es muy positivo y dinámico que motiva al estudiante a desarrollar la capacidad del pensamiento crítico reflexivo a nivel inferencial, nivel literal y a nivel crítica.

TERCERA. Evidenciada la efectividad de la estrategia didáctica de la lectura de cuentos de quechua como un recurso didáctico innovador y dinámico muy significativo, se recomienda el uso masivo de la lectura de los cuentos en quechua como una política institucional en las áreas y cursos insertadas a



los objetivos estratégicos institucionales para garantizar la continuidad de la propuesta didáctica de la lectura de cuentos en quechua y con ello continuar con la mejora constante el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo continua de los futuros formadores de educación intercultural bilingüe.

CUARTA. La población estudiantil interactúa en función a la calidad del uso de los recursos didácticos, en esta acción los docentes para lograr satisfactoriamente el desarrollo de la capacidad a nivel inferencial, nivel literal y a nivel crítica de los estudiantes, se debe incorporar en sus sesiones de aprendizaje el uso constante de las lecturas de cuento en quechua, además deben: proponer, diseñar, implementar y ejecutar taller o propuestas pedagógicas con el fin de mejorar sus metodologías y estrategias didácticas haciendo uso de diversas estrategias motivadores e innovadores que anime al estudiante a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, Ó. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Revista Espiga, (14-15).
- Amasifuén, Babilonia, y Veraportocarrero, (2014). *Abp y pensamiento crítico en estudiantes de didáctica aplicada i, carrera profesional de idiomas extranjeros, facultad de ciencias de la educación y humanidades de la unap, iquitos-2013*. Iquitos. Perú
- Andrade, A. (2014). *La propuesta didáctica y su relación con el nivel de desarrollo del pensamiento crítico logrado, en estudiantes del cuarto año, de la Facultad de Administración de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega-Filial Chincha LIMA – PERÚ 2014*.
- Barrio, J. M. (2010). *Elementos de antropología pedagógica*. Madrid, España: Ediciones RIALP S.A.
- Bruning, R.H., Schraw, G.J. y Roninng, R.R. (1999). *Cognitive Psychology and Instruction*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Campos Arenas, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Bogotá, D.C., Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. Lima – UCV – Perú.
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional* recuperado <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- DIGEIBIRA. (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. Lima. Retrieved from http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf



- Ennis, R. (1987). *Una taxonomía de las disposiciones y capacidades de pensamiento crítico*. New York.
- Ennis, R. (2011). *The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities*. Recuperado de <http://faculty.education.illinois.edu/>
- Facione, P.A., (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado de: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>
- Figueroa L. (2015). *Estrategias de lectura con textos de narraciones andinas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “b” de educación primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, Provincia de Huaraz, Región Ancash, 2013.* UNPRG – Lambayeque – Perú.
- Forero, J. (2011). *Los cuentos de tradición oral como mecanismo de transmisión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza*. Universidad Pirotécnica Salesiana. Disponible en <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2341/1/Tesis%20cuentos%20JForero.%20VF.%2030.SEP.09.%20Parte%201.%20Antecedentes%20y%20capitulos..pdf> (pp. 134)
- Funes, N. (30 de Septiembre de 2013). *El cuento. estructura y elementos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Dpto. de Educación. Universidad de Córdoba. Colombia.
- Halpern, D. F. (2016). *Manual Halpern critical thinking assessment* (Version 51 – Revision 1). Mödling, Austria: SCHUHFRIED GmbH



- Huanca, N. G. (2010). *La lingüística aplicada y la enseñanza de aimara*. RAE Lingüística, Oralidad y Educación Intercultural Bilingüe, 1: 441-453
- Idrogo, J. (2018). *El discurso argumentativo como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico en el aula, en la competencia de expresión oral, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, Institución Educativa Cleofé Arévalo del águila, distrito de Banda de Shilcayo, Provincia y Región San Martín, 2017- Lambayeque – UNPRG – Perú*.
- Kamii, Constance. (2009). *La Autonomía como Finalidad de la Educación. Implicaciones de la Teoría de Piaget*. Estados Unidos: Universidad de Illinois, Círculo de Chicago.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones De la Torre. Madrid.
- Machaca, N. (2015). *La cruz categorial como técnica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno*.
- Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1093-1106. doi:10.11600/169271 5x.13238190514.
- MINEDU (2019). *Currículo nacional de la educación básica*
<http://www.minedu.gob.pe>
- Oliveras, G. (2006). *Los cuentos infantiles como recurso para la adquisición del léxico en Ed. Infantil*
- Padial R, R., & Sáenz-López, P. (2014). *Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego*.



- Paul, R. & Elder, L. (2012). *Critical Thinking. Tools for taking charge of your learning and your life*. Boston, MA, United States of America: Pearson Education, Inc.
- Pérez, D.; Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, SL, 1-29. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>.
- Quinteros, A. (2011). *Análisis textual de los cuentos escritos en lengua quechua*. Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Carrera de Lingüística e Idiomas – Bolivia.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23º ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>.
- Rojas, C. (2000). *Qué es pensamiento crítico? Sus dimensiones y fundamentos históricos- filosóficos*. Puerto Rico: Antillana.
- Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Publicaciones didácticas, 66, 202-204. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com>.
- Saiz, C. (2002). *Enseñar o aprender a pensar. Escritos de Psicología*, Nro.6, 53 en: http://www.esritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num6/esritospsicologia6_revision1.pdf. (Recuperado en mayo de 2012).
- Saiz, C. (2017). *Pensamiento crítico y cambio*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa, 1-2.
- Toapanta, D. (2016). *La comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la unidad educativa*. Celiano Monge del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación – Ecuador.



- UNESCO, (2001). Artículo N° 1: *Declaración Universal* de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.
- UNICEF. (2005). *La Educación Intercultural Bilingüe* " Comprender dos mundos diferentes y complementarios a la vez "; Retrieved from https://www.unicef.org/lac/la_educacion_intercultural.pdf
- Vera, M. (2018). *La formación del pensamiento crítico: conceptualización y evaluación de un plan de formación para alumnos de 5° de secundaria* (Tesis de licenciatura en Educación con especialidad en Historia y Ciencias Sociales, nivel Secundaria). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Villarini, A. R. (1997). El currículum orientado al desarrollo humano integral.
- Zabala V. (2007). *Dilemas ideológicos en torno a la educación intercultural bilingüe: el caso de la lectura en quechua*. Revista peruana de investigación educativa 2012- PUC – Lima – Perú.
- Zubiria, J. (2010). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico*. Conferencia no publicada. Instituto de pedagogía popular. Lima, Perú.



ANEXOS

ANEXO N° 1. CUADRO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA LECTURA DE CUENTOS EN QUECHUA COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES EIB DEL IESPP ALIANZA ICHUÑA BÉLGICA – 2019.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	MARCO TEÓRICO
¿Qué efectos produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico	Determinar el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior	La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica produce efectos significativos en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe del	Variable Independiente <i>cuentos en quechua</i> D1. Estrategia didáctica D2. Medio de difusión informativo D3. Interacción pedagógico	<i>Cuentos en quechua</i> Estrategia didáctica Medio de difusión informativo Interacción pedagógico Pensamiento Crítico

	Pedagógico	Instituto de Educación	Variable Dependiente	Reflexivo.
Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019?	Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019	Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña – 2019	Pensamiento Crítico Reflexivo. Fase 1. Literal. Fase 2. Inferencial. Fase 3. Crítico	Dimensiones del pensamiento crítico.
¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pres test?	Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pre test.	El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pres test en inicio.	Variable Interviniente Estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica – 2019.	Niveles de pensamiento crítico
¿De qué manera la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo del pensamiento	Describir la manera en que la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo del	La lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de desarrollo del	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Educación inicial EIB</i> ● <i>Educación Primaria EIB</i> 	



crítico reflexivo en los estudiantes?	pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes.	pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes.	
¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test?	Precisar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test.	El nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes en el pos test logro previsto y destacado.	



Anexo 2.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

(Pre test y pos test)

Marque con un aspa (X) lo que considere pertinente, de acuerdo a la siguiente escala:

Nivel inicio (1) Nivel en proceso (2)

Nivel de logro previsto (3) Nivel de logro destacado (4)

<i>Pensamiento crítico pensamiento crítico reflexivo</i>					
NIVEL LITERAL		1	2	3	4
1	Valora tu diversidad social y cultural, sus pasajes históricos para realizar comparaciones entre la sociedad histórica y la sociedad actual.				
2	Elabora redacciones de cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de tu contexto local, como estrategias didácticas de tu aprendizaje.				
3	Interpreta los problemas de la realidad social y cultural a través de la narración de cuentos en quechua de hechos reales.				
4	Establece posibles consecuencias para dar soluciones a problemas de hechos culturales históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.				
5	Realiza generalizaciones, conclusiones y sugerencias a través de la información recibida con imaginación para luego aplicar a su propia vida.				
NIVEL INFERENCIAL		1	2	3	4
6	Realiza comparaciones entre conceptos y categorías lingüísticas del cuento en quechua para expresar problemas de forma clara y precisa antes de caer en probables errores en tu participación de las sesiones del salón.				
7	Clasifica ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas culturales donde se narró el cuento en quechua y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual.				
8	Describe situaciones históricas donde ocurrieron los sucesos de la realidad cultural y social de los personajes en la lectura de cuentos en quechua.				
9	Explica procesos culturales y fenómenos históricos sociales, demostrando una actitud para comprender tu realidad intercultural actual.				
10	Interpreta datos e índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua.				
NIVEL CRÍTICO		1	2	3	4
11	Debate sobre posiciones teóricas de la realidad social de mi localidad en las sesiones de territorio sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.				
12	Argumenta mis puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.				
13	Juzga procesos culturales y sociales sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos y culturales.				
14	Expresa mi acuerdo o desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos del cuento.				
15	Analiza críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.				

Fuente: CNEB-2019



ANEXO 3.

LISTA DE COTEJO DEL USO DE LA LECTURA DE CUENTOS

(SI)

(NO)

ÍTEMS			
NIVEL LITERAL		SI	NO
1	Valora tu diversidad social y cultural, sus pasajes históricos para realizar comparaciones entre la sociedad histórica y la sociedad actual.		
2	Elabora redacciones de cuentos cortos en quechua de los hechos históricos culturales de tu contexto local, como estrategias didácticas de tu aprendizaje.		
3	Interpreta los problemas de la realidad social y cultural a través de la narración de cuentos en quechua de hechos reales.		
4	Establece posibles consecuencias para dar soluciones a problemas de hechos culturales históricos reales sin prejuicios de la exageración social y cultural.		
5	Realiza generalizaciones, conclusiones y sugerencias a través de la información recibida con imaginación para luego aplicar a su propia vida.		
NIVEL INFERENCIAL		SI	NO
6	Realiza comparaciones entre conceptos y categorías lingüísticas del cuento en quechua para expresar problemas de forma clara y precisa antes de caer en probables errores en tu participación de las sesiones del salón.		
7	Clasifica ideas en función de semejanzas y diferencias de épocas culturales donde se narró el cuento en quechua y proponer posibles soluciones valorando las condiciones necesarias para poner en práctica en la realidad actual.		
8	Describe situaciones históricas donde ocurrieron los sucesos de la realidad cultural y social de los personajes en la lectura de cuentos en quechua.		
9	Explica procesos culturales y fenómenos históricos sociales, demostrando una actitud para comprender tu realidad intercultural actual.		
10	Interpreta datos e índices relativos a procesos históricos culturales y sociales lingüísticos donde se escribió el cuento en quechua.		
NIVEL CRÍTICO		SI	NO
11	Debata sobre posiciones teóricas de la realidad social de mi localidad en las sesiones de territorio sociedad y cultura a través de la lectura de cuentos en quechua.		
12	Argumenta mis puntos de vista describiendo las situaciones coyunturales y estructurales de la cultura actual.		
13	Juzga procesos culturales y sociales sus causas y efectos, políticas, económicas y sociales en distintos procesos socio históricos y culturales.		
14	Expresa mi acuerdo o desacuerdo respecto a las conclusiones de los problemas socioculturales y ambientales en el contexto en el que se desenvuelven los hechos del cuento.		
15	Analiza críticamente valorando la importancia de los conceptos, categorías y posiciones teóricas u operativas del ámbito cultural donde sucedieron los hechos históricos que narra el cuento.		
La lectura de cuentos – Estrategia Didáctica		SI	NO
16	Consideras que la lectura de cuentos en quechua es una estrategia didáctica dirigida al logro de la motivación pedagógica del estudiante.		
17	Los profesores emplean la lectura de cuentos en quechua como estrategia didáctica en sus sesiones de comunicación o territorio sociedad y cultura.		
18	Utilizas en tus exposiciones relatos cortos de cuentos en quechua como medio de difusión cultural que facilita tu aprendizaje.		
19	Consideras que la lectura de cuentos en quechua es la estrategia recomendada para promover el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo en las actividades grupales entre los estudiantes.		
20	Tu docente utiliza la lectura del cuento en quechua como espacios de participación activa para mejorar las relaciones entre compañeros de la institución.		

Fuente: CNEB-2019



ANEXO 4. PLAN DE MEJORA DE LA LECTURA DE CUENTOS EN QUECHUA COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO.

EL OFRECIMIENTO DEL TEXTO, EN FORMA DE RELATO

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IESPP “ALIANZA ICHUÑA BÉLGICA”
- 1.2. LUGAR: ICHUÑA
- 1.3. CARRERA PROFESIONAL: Educación Intercultural Bilingüe
- 1.4. DURACIÓN: 02 Meses (Octubre – Noviembre 2019)
- 1.5. INVESTIGADOR: Lic. Sabas Parizaca Chambilla

II.- FUNDAMENTACIÓN

La carencia de un pensamiento crítico en la mayoría de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe de las especialidades de Educación Inicial y Educación Primaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Alianza Ichuña Bélgica los limita a tener una deficiente capacidad para expresar sus problemas, necesidades y dificultades, no permitiendo expresar y dar a conocer de manera reflexiva el desarrollo de las habilidades de empoderamiento cultural con enfoque de la interculturalidad crítica reflexiva y la revaloración de la cultura local sus preocupaciones e inquietudes que, de alguna forma afectan desfavorablemente su aprendizaje de las competencias, capacidades, al mismo tiempo, obstaculizan su crecimiento y desarrollo personal, social, cultural, entre otros.



El Curricular Nacional emitido por el Ministerio de Educación en el año 2019, enfatiza la necesidad concordante a la ley 30512 y su reglamento de la Formación Inicial Docente señala que los programas de formación docente, concluyan este nivel profesional habiendo logrado alcanzar un óptimo desarrollo de las capacidades fundamentales del pensamiento creativo, PENSAMIENTO CRÍTICO, resolución de problemas y toma de decisiones. Y es, precisamente, a través de las capacidades correspondientes se desarrollen a través de la estrategia metodológica de cuentos en quechua basadas desde el enfoque de la interculturalidad crítica reflexiva en donde los docentes de la especialidad encuentran las oportunidades más apropiadas para desarrollar el PENSAMIENTO CRÍTICO en los estudiantes de la mencionada especialidad a su cargo.

En tal sentido el taller de “Cuentos en quechua como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo” surge como una inquietud del autor de la presente investigación, frente a lo expuesto en los párrafos anteriores y sobretodo, tratando de contribuir a solucionar en los estudiantes de la especialidad de educación intercultural bilingüe de educación “Inicial y Primaria” a su cargo, las deficiencias en el

PENSAMIENTO CRÍTICO.

El presente estudio se fundamenta en lo que sostiene el autor Ennis, R. cuando define al PENSAMIENTO CRÍTICO como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir “qué creer o hacer”. Este pensamiento: Es reflexivo, porque analiza resultados y situaciones, del propio sujeto o de otro.



Es razonable, porque predomina la razón sobre otras dimensiones de pensamiento. Cuando el estudiante, es capaz de analizar situaciones, información, argumentos, busca la verdad en las cosas y llega a conclusiones razonables en base de criterios y evidencias. Además, Ennis (2011) enfatiza que el Pensamiento Crítico es evaluativo, y que al decidir qué creer o hacer implica un juicio de valor de las acciones y situaciones que se presentan.

Finalmente Ennis, dice que el pensamiento crítico incluye tanto la resolución de problemas como la toma de decisiones, ya que el pensamiento crítico se evidencia en la resolución de situaciones problemáticas y que requieren de una posición y acción frente a ello.

Las estrategias que formarán parte del presente problema serán fundamentalmente de carácter académico, empleando para ello el modelo DEL OFRECIMIENTO DEL TEXTO, EN FORMA DE RELATO, (Lipman, 1998): a través de la estrategia metodológica del cuento en quechua para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

Se tiene el convencimiento que al concluir los talleres de aprendizaje previstas para integrar este programa, los estudiantes que participen lograron mejorar sus niveles de desarrollo del pensamiento crítico, para lo cual se aplicará instrumentos de evaluación, convenientemente seleccionados y debidamente diseñados, aplicados y procesados.



III.- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

3.1. FASE DE PLANEAMIENTO

En esta fase, el investigador realizará un reconocimiento exhaustivo del diagnóstico a través de la aplicación de una encuesta línea base en los estudiantes como objeto de estudio de la realidad del Instituto y del contexto local, y del contenido del Curricular Nacional 2019.

Luego de elaborar las sesiones de aprendizaje, en función a la lectura de cuentos en quechua en talleres según del tiempo disponible de los estudiantes, los recursos son los cuentos de la localidad, estos talleres han sido autorizados por el director general del instituto.

3.2. FASE DE EJECUCIÓN

Los talleres consisten como dinámicas de lectura en quechua al inicio de cada sesión del clase desarrollados con los estudiantes, quienes por semestre de estudio académico elaborarán una serie de trabajos, apreciaciones, críticas en función a las lecturas de cuento quechua, en ello reconocieron los valores culturales escenificaciones de roles, entre otros; generando debates sobre temas de su interés personal, cultural e intercultural que sean vigentes y que contengan temáticas relacionadas con la vida de la ciudadanía y el bien común y la valoración de la cultura local.



3.3. FASE DE EVALUACIÓN

En esta etapa, los trabajos producidos por los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje han sido observado, con un criterio objetivo e imparcial acerca de la “CALIDAD” del PENSAMIENTO CRÍTICO puesto en evidencia por los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

Dado que los resultados de las evaluaciones han sido comunicados oportunamente a los estudiantes y, a partir de ellos, se promoverán diálogos y conversaciones, el docente investigador aprovecha esta oportunidad para clarificar los juicios críticos y reflexiones vertidas por los estudiantes.

IV.- OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de los programas de estudio del instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Alianza Ichuña Bélgica”, a través del desarrollo de la aplicación de la estrategia de cuentos en quechua.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Selección de los cuentos locales más relevantes para programar las sesiones de aprendizaje, mediante las cuales mejorará el pensamiento crítico de los estudiantes.



Seleccionar estrategias pertinentes que posibiliten la asimilación de los contenidos a desarrollarse, poniendo especialmente énfasis en el mejoramiento del pensamiento crítico a través del cuento en quechua.

Seleccionar los cuentos como los medios y materiales educativos que permitan implementar la estrategia elegida y que constituyan un reto a las capacidades reflexivas, juzgamiento y criticidad de los estudiantes.

Evaluar el grado de participación de los estudiantes en la ejecución de los micro dinámicas en cada de las sesiones de aprendizaje, poniendo especial interés en el mejoramiento de las habilidades reflexivas juicio crítico, como la metacognición y la manifestación de haber obtenido un desarrollo eficiente de pensamiento crítico.

V.- PROCESO METODOLÓGICO DEL PROGRAMA

LIBERTAD DE PENSAMIENTO: El estudiante emite argumentaciones, apreciaciones valorativas y elabora informes de valoración apreciativa sobre un tema, de manera espontánea.

ORIENTACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO: El estudiante ejerce la autorregulación, identificando sus errores con la ayuda del docente, para luego mejorarlos con la utilización de estrategias y recursos propuestos en el programa, que le permitirá orientar y desarrollar las habilidades de su pensamiento.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO El estudiante habrá desarrollado la capacidad del pensamiento crítico y desarrollo de sus habilidades del pensamiento, demostrándolo en los debates a través del mejoramiento de sus argumentaciones, juicios de valor, informes, valoración apreciativa de lecturas de cuentos en quechua.

VI. EVALUACIÓN

La evaluación que se empleó en el presente plan comprenderá las etapas:

Inicial, proceso y final. En cada uno de estos casos se hará uso de instrumentos cuyos indicadores permitan evaluar el nivel del pensamiento crítico con que cuentan los estudiantes en el momento de su aplicación.

La evaluación inicial o de entrada, estará representada por los resultados del pre test que se aplique al inicio de la investigación.

La evaluación de proceso o formativa (la más importante en esta investigación), se realizará durante el desarrollo de todas las sesiones de aprendizaje del programa y permitirá observar la forma progresiva en que los estudiantes van mejorando en su pensamiento.

En la evaluación de proceso se emplearon instrumentos de evaluación como los siguientes:

- Ficha de observación: Consiste en evaluar las dimensiones de pensamiento crítico (lógica, sustantiva, dialógica, contextual y pragmática).
- Lista de cotejos: Sirve para identificar las actitudes y aptitudes de los estudiantes con respecto a la disposición para desarrollar el pensamiento crítico.
- La evaluación final, consistirá en la aplicación de pos test.



ANEXO N° 5. MATERIAL EXPERIMENTAL

QICHWA SIMIPI LLAQTAYPAQ WILLAKUYKUNAMANTA

HUK WILLAKUY (ANKAMANTAWAN HUK'UCHAMANTAWAN)

Unay watas inti p'unchawpi huk ankas hintil qaqa ñisqapi phawaykachaspa huk huk'uchawan tupanku, chaypis rimapayanakunku. Ankaptaqsi napaykun huk'uchataqa kayhinatam ¿imaynalla kumayri imatataq ruranki? Ñispa, hinataq huk'uchaqa kutichin nispa, wawaykunapaqmi mikhunanta apachkani ñispa, chayma hinataqsi ankaqa chimpakatan huk'uchamanqa mikhurqapusayki ñispa, paytaqsi amachakullantaqsi amaraq mikhurquwaychu wawaykunataraq allin makipi saqirqamusaq ñispa, hinas chinkaykun hallp'a ukhuman, ankataqsi hutk'u qhawarispa suyaykun, huk'uchataqsi hallp'a ukhunkama karunchakapun ankamantaqa, suyasqampi sayk'uykuspaña ankaqa khuyay ripun q'utusqa rikukuspam.

¡Mana suyakunachu mana allinta riqsispa!

ISKAY WILLAKUY (ATUQ PUMAKUNATA RUPHACHISQANMANTA)

- Atupsi pumakunawan apanakusqa. Chaysi huk p'umchaw phiñasqa machayninkukama risqa.
- Machay punkumantas waqyakusqa:
- Tiyullaykuna lluksimuychik, nina paramantam willasaykichik ñispa.
- Pumakunaqa llusqimuspas ñisqaku:
- ¿imaraykutaq qaparqachanki lliw waliqllaña? Mancharichiwankikun – nispa.
Atupsi ñisqa:
- Tiyullaykuna, nina param riki kanqa kunallanpuni – ñispa.



- Chaymi pumakunaqañisqaku:
- Taytitu, chayri ¿imatataq kunanri rurasunchikwan, pakakamusunchikchu? – ñispa. Atuqsi nin:
- Ari, pakakusunchik machay ukhupi.

Ñuqaña punkuta wichq'asaq – ñispa.

KIMSA WILLAKUY (ATUQMANTAWAN K'ANKAMANTAWAN)

Huk p'unchawsi hukn huk sumaq hatun k'anca pirqaman siqasqa. Chaypi waqakaran llapallan llaqta runakuna sumaq tarisqanta uyarinankupaq.

Waqamusqanta uyarispataqsi huk atuq asuykurquspa ñisqa:

- Qanqa sumaqlлатаña waqanki karupi tiyaqkunapas uyarinakupaq huknin ñawiykita ch'irmiykuspa astawan waqay, ñispa.

Chayta atuq ñiktinsi k'ancaqa huknin ñawinta ch'irmiykuspa waqasqa.

TAWA WILLAKUY (AWICHUYMANTAWAN KUKULAMANTAWAN)

Kay willarikuyqa yawar masiy k'uchuymantapacha, kaytaqmin ñuqaykuman puririmun tataykumanta tataykumanta hina: kay willarikuytaqmin kay hinatam qallariykun. Unay watas Kay hallp'akunapiqa manas ancha mikhuyqa tarikuqchu kasqa, chay raykum llapan runakunaqa uywa michinawankamas kaq kasqaku, hinas tataypaq tatanpaq tatanpis uywa michinallawantaqsi kaq kasqa, pirusa altu nisqapi, paytaqmi achkha uywatas qatiyachaq kasqa, wawankunaqa p'unchayllas kay altupiqa awichuywanqa tarikuq kasqaku, manas ancha kay ch'usaq urqupiqa tiyaytaqa munaqcuchu, chay



raykun tutamanta hatarispañas uywa michiysikqa siqarkuq kasqaku, wisq'anaña kaqtintaqmi suksayaykuyllatañas Pubayaman puñuq hampullaqkupunis, watakunaq chinkariyininwanqa p'unchawkunaqa kasqankamahinallas paykunapaq kaq kasqa.

Wakin p'unchawkunaqa warminwan wawankunawanqa manas pirusa altumanqa siqaqkuchu, chaqrakunatas tarpullaqkutaq, kay mikhuyqa manas anchachu kallaqtasq kasqa Huk p'unchawsi, inti chinkaykuqtinñas, uywakunatapis kanchaykuqtinñas yanqalla kay pirusa urqukunaqa q'illuyaruq kasqa, payqa yachallaqpunis kukulaq puriyachanantaqa, kunankamapis urqukuna inti chinkaykuqtinña q'illuyarqunhinaka runakunaqa kukulaq puriykachanan mispam ninku; hians awichuyqa chay tutapaqqa hatun suriaran sanwayuqsi puñuykun, manas imapis chawpituta kamaqa rimpayanchu.

Chawpitutaña kaqtitaqsi khari kunka wahach'akuqtas puñuy puñuyipi uyarirqun, kay kunkaqa paymansi astawan astawan qayllachan, allqunkunaatqsi manchay kañikushasqankupihinas wasiman qayllachaqtin amuyaytas qallarinku, chaypiña tarikuspa kay kukulaqa imaymanatas hawapi suynachiya qallarín, wasi puñunan punkutapis takaytas qallarín , awichuytaqsi mana puñuyta atispa wasi ukhumanta pachas qhalikun hinata: saqra tintashun imata munaspataq qanri ñuqaman chayamuwanqui, purinaykita purikuy; manas suynachisqanqa chinyanchu, allqunkunataqmi kaqlas amuyachkan, awichuyapaq phiñakuyninqa amin hatunllañas mana puñuy atisqanmantahina, chaypis sanwanmantaqa hap'in hatun rakhu suriarantaqa, chaywansi punkuta kicharuspa llusqirun, allqunkunaqa paymansi phawathapinku chaypiraqsi allinta kañikuyta qallarinku, hinas rikurqullantaq chawpi pampa patiyunpiqa huk hatun ququruchiyuq yuraq intiru kukulata, kaymin sayashaq kachqa; awichuyqa hatun qhapaqniyuq kasqan raykupi, manas anchataqa



mancharikunchu, hinasa pasaqta khalikuspallañas sorearanwanqa karumantañas waqtakuq kasqa, allq'unkunawan kuska manchaytaraqsi kukulataqa hapiqkasqaku, paytaqmi man supayniyuq yanqata hinaraqsi chinkaripuq kasqa.

Q'ayantinmanqa, uywakunapis kanchapiraq paypis ch'ikaraq wayk'ukuchkaqtinmmin wayminwan, wawankunawanqa chayaykunku, paykunapaqqa manas kayqa qasqanchu kaq kachqa, tutamantallapunis uywataqa qatirikuspa michinaman puririq kaq, warmintaqsi phiña phiñalla tapuykun insqas manaraq huywata kacharinchu nispa, awichuytaqsi puñuharukusqani nispallas nin, ama llaquikuankupaq manas imatapis willanchu warminmanpis wawankunamanpis.

Huk p'unchawsi wayqin qhawaykuqsi siqarqun, imaynallas kachkan napryamucaq nispa, rimashasqankupihinas, awichuyqa chikaraqsi wayqinmanqa willaykun kukulaq taripasqantaqa, paytaqsi manchay mancharillasqañas hinata inkaraykun: amañas michiwaqchu kay ch'usaq urqkunapiqa mana ima runaq tarikusqanpi, pata Pubayaman uraqapuwaq mas qayllaraqmin Pubayamanpis kachkan nispa nin.

Yaqa huk killamanta hinaqa pata Pubayamanpunis uraqaranpuq kachqa, chuaypis machuyaspa wañukunankama uywankunataqa michipuq kachqa; unay watamantaqa wawankunaqa yacharullaqtas kasqaku tatanku kukulawan taripachikusqantaqa wayqinpaq willakuyninmanta, payta tapuspaqa chiqatapuni nispas nillantaq, wawankunamanqa q'alatas willaykullantaq kukulaq taripasqantaqa.



PHICHQA WILLAKUY (HUK'UCHAMANTA MISIMANTA)

Huk p'umchaysi puriq kasqaku wasikunata kisu suwakuq kay kumpayrikuna, tariq kasqaku khuru kisuta hinaspas unupis chulluchi q kasqaku mikhurqunankupaq.

Achka kisuta tarispa sapa tutallas puri qku huk p'umchuysi huk'ucha manas puriyta misiwan munanchu . kay misitaqsi ñin imanasqataq mana ñuqawan puriyta munankichu ñiq kasqa. Kisutachus mikhumuchhanki ñuqan qhawaqamuni saqimusqanchikta manañam kanchu imapas. Ñispas huk'uchataqa misi llapanta mikhuyta qallarín huk chichu huk'uchallas qhiparqusqa “mana k'uchi kakuni ñuqaqa nispa”. An chaymanta huk'uchakunaqaqhipan allin miraq.

SUQTA WILLAKUY (PACHA MAMACHIK Q'UNIPI, CHIRIPI KAWSAYKUNA)

Pacha mamachikqa uywawaqninchikmi mikhuna quwawninchikmi maypichas kawsanchikqa, tiyanchis, pariykachanchik chaymi pacha mamaqa.

Sapanka allpakunatam pacha mama ñinchikqa: mikhuykuna wiñanchiqta q'achu wiñanchiqta ,qura wiñanchiqta, sachawiñanchiqta qullpa wiñanchiqta,kachi kachi pampata, uqhu pampata , wasi sayachiqta, mayo harkaqa, ñankunanta, ima.

Ñuqanchikqa mamatahina qhawakunchik, imaykuna wiñanchiqta,qachu wiñanchiqta, qura wiñanchiqta, sacha wiñanchiqta ,qullpa wiñanchiqta, kachi kachi kachi pampata ,uqhu pampata, wasi sayachiqta, mayo harkaqa, ñankunanta, ima.



Chaymantapas , huk kawsaqkuna hampatuman ,machaqwayman tukuspas llusimunkumansi. Chaytaqa manas makillawanchu hapina aswanpas kuka qhipuwan chanqaspas hapina , manahinataq sumbrerowan paktirquna. Chaysi quriman qullqiman ima tukupanman.

Ukhu pachapa ñawinkunaqa pukyukunas, chaysi chaymanta uno llusimun hinallataq kayrapas chayllwapas,kuychipas chaypi paqarin.chaymi manchakuna,mana pukllapayanacho mana kamispaschu. Chayta rurasunman chayqa unquykusunmanmi, mana hinataq pukyu chakirqapunman.

Kay rimariykunawanmi irqinchikkuna;

Pacha mamachikpa kawsayninta riqsin.

QANCHIK WILLAKUY (PHAWAQ UMAMANTA)

Kanmi mito andinoq sutin, chayraykupi kay qillqasqa umamanta rimakunqa. huk layqamanta ¿t'ihu t'ihu hina? allintaraq umata hurquyta atin qaramanta, hinaspa umallanta rirparichin urqun q'asanta.

Runakuna willakunku: umaqas purín kachimanta huk runa pisipan hina, yawar hanllachaq yanqataraq huk chiqanmanta huk chiqanman, ratulla runataqa mulliharuq amuyachispa kaq kasqa.

Tutallas phawan, runataqsi yawarkunkayuq qhururqun hinaspas q'ayantín paqarin mana kallpayuq umphullaña.

Chaymantas layqakunaq uman purín hinaqa, huchan pampachanankama hallp'api muyuspa chinkapun.



Kay umakunaqamanas upallalachu halans, waq waq waq qhaporispa runata umanta muyuchin (lokutaraq kutichin), hina chay runaqa purisqanpi hinas ch'akirqun makinqa, chakinpas tukukuqtin wañun.

Runa rikuqtinqa runamansi, k'askayku kun hinaspaqa mana uraqanchu (cambian) paypi yaykun chayqa, paywansi purín (locoma). Chayraykus kay runaqa umanqa nanaspalla tarikun, chaytas ninku mullihashañam nispa.

PUSAQ WILLAKUY QARAYWAMANTAWAN HUK`UCHAMANTAWAN

Huk kutis qhari purinan kaq kasqa karu llaqtata tatamaman qhawaykuq, hinaspataqsi warminwansi rimanakun, warminqa niqsi kasqa rillay ari tatamamanchik qhawaykuq nispa.

Paqarintinsi pasan chay qhariqa.

Qhariqa ñannintas puriykuchkan ancha llakisqa, chhikamansi rikurqun huk waynata muru ninriyuq llama qhatichhqa.

Hinaspas tarpaykun chay qhariqa chay waynaman.

Kuskallas pasanku purichhaqtinku hinas tutayayrapun kuskan ñampik puñunku, pachapaqariyas chay waynaqa nin wawqinta uhinatan musqurukusqani nispa. “t`isna ichhuyuq wasiytan rughayruchhasqa” nispas willakun.

Waynaqa ñawparqunsi amin llakisqa, qharitaqsi qhipata rin llama qatintin.

Tukukunanpiña chay qhariqa huk qaraq qayllantas pasarquchharan llamakunta qatirikuspa, chay pik huk huk`uchata rikurkun waska kunkantinta wikchh`urayachhaqta, chay muru ninri llamakunataqsi qaraywaman kutirapun, qhariqa ancha mancharisqa pasapun.



ISQUN WILLAKUY (WAQCHA MAQT'AMANTA)

Unay watas huk waqcha maqt'as tiyakuq kasqa madrastanwan, kaytaqsi manas sumaqtachu kawsachiq kasqa, hinas huk p'unchaysi q'ala imaymanankunata hallch'ayukuspa ripusaq kaymanta nispa nin chay uywaqninmanqa, paytaqsi pay ukhullapi munaytaraqsi kusikun, qhuqhawitapis pakiykuchipunsi ripunan rayku, q'ayantinsi tutamantañas hatun llaqtaman ripusaq nispa puririn, uywaqnin qhuqhawin ruwaykapusqanta aparikuspas pasan asnitunman ima hayk'itankunata wataykuspas puririn, karu purisqapiñas manchay sayk'usqañas kaspas, puhituman chayaspa samariykun, asnumantaqa awiyitunta hurquruspas mikhurikusaq nispa watararqun, sayk'uyininsi atiparquqtinsi chiris wisch'ukuq kasqa kay waynaqa, chaytataqsi asnullansi mikhurquq kasqa kay mikhunataqsi huk'ucha wañuchina hampiyuqsi kaq kasqa; maqt'a puñuchkanankanas asnunqa wañuqñas, kay mikhunata mikhuykuspa, chayta rikuspataqsi kunkturunaqa hinamanta hinallas rikhurirqamunku, asnu wañusqa patapis muyuytas qallarinku yana tutataraqsi, hukmanta hukmanta tiyaykuspas rimayta kallarinku kay kunkturunaqa, hatun apu kuntur chayamunankama, chaypis willarirakunku imakunas kachkan sapanka llaqtankupi, kay watakunapiqa hatun yachayniyuqsi kaq kasqaku, chapis huk kunturqa rimarin kay hinata: haqay karu llaqta Kachilaya sutiyuqpi reypaq p'achñan unquspallas manas allin kasqanqa kanchu nin, chaytaqa huk waynas paywan mana kayta atispa ruwaykun, hatun yana hamp'atus p'ampasqa puñunan ukhupi kachkan kaytaqsi yawarnita chunqachkan hinas mana kay p'achñaqa allinchu nispas rimaykun; chaytachus hurqurunkunan hinaqa alliyarunamnsi nispas tukuykuchin; waq kunturñataqsi hinata willarikullantaq: ñuqa tiyachkani chay llaqtapitaq llapan wañurachaknku, yaku ch'akirquqtin nama imata uhayta atispa, kay yakutaqa huk hatun hamp'atullataqsi wisq'amuchkan ukhumanta pacha, kaytachus



t'uharquchinkuman hinaqa yakuqa llursirqamunmansi nispas nim, chaykamaqa apuqa chayakunñas, maqt'aqsi llapan imaymana willarinakusqankutaqa upalla upallallas uyarin wañusqa hina wisch'uyaraspas. Mikhuy qallariykunantinña kaqtintaqsi maqt'aqa manchayta qhaparillaspañas tiyathapin, mancharikuymantaqa llapan kunturqunaqa halaripunsi; chay willarinakuy uyarisqawanqa kay maqt'aqa kay llaqtakunamansi puririn, Kachilayaman chayaspas tapurikuspa yacharqunsi, chiqatapunis kay hatun umalliq p'achñanqa manam allinchi kaq kasqa, hanas kay waynituqa hatun yachaq hinas chayaykun, reypaq q'uchunpitaqsi kayhinatam nin: ñuqa p'achñaykitaqa hanpiruyta atiymanmi; kay hatun umalliqtaqsi kayhinatas kutichillantaq: chikaqa hampirapuway, sichus p'achñay alliyarunqa ñuqaqa ima munasqaykita kusqayki, kay maqt'ataqsi iyaw nispas nin; uyarisqanmanta hina lampatawan pikutawan mañarqkun, hinas pasan p'achñaq puñuna wasinmanqa, yanqa khuyayllañas kay sipasqa puñunan patapi tiyachkaq kasqa, hinas puñunantaqa waq laruman suchurirpachispas uqsiyta qallarín, uqsichkan uqsichkan hina huk llatas yawarchallamun kay hallp'a ukhumantaqa, yanqa wirallañas kaq kasqa kay hamp'atuqa kay sipaspaq yawarninta uhaspa kama; kay p'unchwamanta ñawpaqmanqa kay p'achñanqa alliyayas qallariqkasqa; chayman hinallataqsi kay waqcha waynituqa mañaykukun, hatun hallp'akunata, achkha kullqita, achkha uywakunata,; kay sipas alliyachisqanmantahina. Chaymantaqa puririllantaqsi haqay karu llaqtaman yakumanta q'ala runakuna, uywakuna, sachakuna wañuchkanku chayman, chayaruspataqsi millantaqmi, ñuqa kay yakuykistaqa hurk'urk'uyta atiymanmi, kay ukhupiqqa huk hatun hamp'atullam wisq'amuchkan yakutaqa chichuyaykuspa nispas nin; chay willarisqamanta hina kay llaqtapi tiyaq runakunaqa, sapankata nispas nin hallp'a uqsinayuc kama llapan risunchik kay puhuman sichus hurqurusun kay hamp'atuta yakuqa manaña pisipasunkisñachu kay hallp'akunapiqa nispas rimaykun; chayman hinas llapan piririnkukay way ch'aki



puhumanqa, chayaspataqsi kukata simihust'ataraq akulliykuspas qallariykunku huqsiytaqa, kay hamp'atuqa mans pata patallapichu, karu hallp'a hukhupis tarikun, runakunaqa pasaqtañas sayk'uykunku, manas tarinkupunichu, yaku uhayrayku kallpawan namas hinallaña kachun nipunkuchu.

Waru unaymantarsi, manañas pampakunapis pikukunapis yaykuyta atirunchu, saltammuta kamas qallarin, hamp'atuq wasan patamanñas chayaruq kachqaku, hinas dinamitawan churaykuspa t'uharpachinku kay hamp'atutaqa, haqayhinaqsi puka yawar yakuqa ch'allamuyta qallarin, chaymanta hinas yakuqa ch'uyayamuyta qallarin; kay hallp'api tiyaq runakunaqa kusikuymanta hatun huwistataraqsi ruwarpanku llapanraqsi, hinallataqmin kay waynituanmanqa imaymanataraqsi quykunkukay yaku mama hurqurusqanmanta; manchay kuisqaraqsi chunka asnupi q'ipiyuq piriripun kay llaqtamantaqa; mana iyuq kasqanmanta manchay qhapaq runas kutipuq kasqa kay waynituaqa, kay p'unchawmanta ñawpaqmanqa manchay kuisqallas tiyapuq kasqa.

CHUNKA WILLAKUY (WILA WILA QURI TURUMANTA)

Unay watas manaraq Español runakuna kay hallp'akunaman manam chayamuqtinraq imatukuypas rimaqkamas kasqa runa simitaqa urqkunapas, uywakunapas. Kay yuraq runakunaqa quri maskanapis puriykachaq kasqaku, chay raykus kay llaqtaysimanqa chayarqamuq kasqaku sumaq quri qurita qhawaripa wila wila urqumanqa chayaspa qurikunata tarispa asp'iyta qallariq kasqaku, manchay ukhupiña kaspataq, kay runakunaqa yanqa wira quri turutas rikuykunku, ancha mancharisqallaña kay wila wila urquqa, wahachakuyta qallarin ahinata, yaw pukara kay runakuna sunquymanmin chayarunku imanaymantaq; pukara urqutaqsi mana imaniyta atispa kimsachata



aputañataqsi ahinata tapuyrillantaq: yaw tata kimsachata wawqinchis wila wilaq sunqunmanmi runakuna chayarquan manam imanayta atinchu qan imaniriwaqtaq, paytaqmi ahinatam kutichimullantaq; punkunta wisq'aykuchun imananmanñatawqri nispa niy, pukara urquqa chayta uyariruspaqa wilawilaman wahach'amullantaqsi, punkuykita wisq'aykuy nispa.

Chaykamanqa kay wira quri turuqa llusqiruwñas kasqa wila wila urqumantaqa, ichuña llaqtaq chawpi mayunta llusqiruspa chupa q'asa urqumansi chinkaykuq kasqa. Hinataqmin wila wila urquqa tata kimsachataq rimayninta kasurispas, llapan runakunata, kay urqu ukhupi tarikuqkunata ratkhaykurpariq kasqa, paykunataqmin manañas chay ukhumantaqa llusqimuqkuñachu. Kunan p'nchawkuna kamaqa chay quri turuqa kay Ichuña q'asa urqupis punuchkan

CHUNKA HUKNIYUK WILLAKUYMANTA (YANA HUKU HAMPIMANTA AYLLUPA YACHAYNINKUNA)

Ñawpaq machu taytakunapa kawsakuynimpiqa, manam kunan watukuna hinachu allinyachiq runakuna karqa ,chaymi ayllukuna unqurquptinqa chay yachaq warmipa wasinta wallpanta, huku apariyusca rinku. Hinaspanmi rimapayarin chaymi chay yachaqqa kuka mamapi qawaykuspan yacharuña alliyachinanmanta utaq mana alliyachinanmanta hinaspanmi alliyachinan kaptinqa hampinanpaq uyaykun, mana kawsanan kaptinqa mana atirquymanchu niykun, chaymantañataq chay unquchikuq runataqa niykun tukuy imata kamchinanpaq sumaqta allinyakunampaq; kunanmi kay qillqapi willaykukusaq yana huku hampimanta. Llikllata mastarparin unquapa waqtanpi chaymantañataqmi kukata ,traguta animaykukuspa churamun killaman allin huku,



llamputa, insinsuta, chawa sara kutata, tragota, kukata kintullanta; hinaspanmi taytachata mañakuspan unquqpa llapan pachata urqurparin, hinaspanmi chay huku paqapayta qallaykun, ñawpaqta huku umankunwan unquqpa umanwan, chay tukurquptinñataq huku wasanwan unquqpa wasanwan, chaynallaqmi wiksanwanñataq wiksanta, chakinkama.

Chay huku wañuchkaqhinaaraq rikurin ; chay unquyninmi hukuman yaykun chay yachaq warmiqa akuwam makinta llusillusiykuspa hukuta kawsaqlta umanmanta chustiyta qallaykun, hinaspataq ima unquymi umanpi, chaynallataq tukuy imanpi unquy kasqanta willakun.

Chay huku chustisqata chitqaykuptinmi puywanninpas timpuqyachkanraq, tullunkunapas ratatataykunraq, chaymantañataq chay hukuta llullu ispayman mayllin wayrarqunanmanta kamakunawan muyurirqachin tukurquspañataqmi llanpuwan makinta mayllikun.

Latapakunawanmi sumaq raktata hukuta mayturqun, hinaspanmi qaytukunawan wasinpi wayurayananpaq watan, chaykunata tukurquspañataq, chay latapa kiputa huk runaña wasi hichpaman warkuynanpaq apan. Chaymi unquqpa pachanta iskay tuta iskay punchaw tiyapaynku mana puñuykuspa , allin mikunata mikuspa; chaymi kay llaqtaypiqa kay uywakuna sumaq uywasqa.

ANEXO N° 6. PANEL FOTOGRÁFICO DE EVIDENCIAS









