



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**COORDINACIÓN MOTORA FINA Y EL APRENDIZAJE DE LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO  
2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**GABRIEL MACEDO VARGAS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**PSICOMOTRICIDAD**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

A mi familia por su comprensión y apoyo para continuar con mis estudios y concluir el presente trabajo.

**Gabriel Macedo.**



## AGRADECIMIENTOS

A nuestros Docentes del Programa de Segunda Especialidad en Psicomotricidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Altiplano de Puno, por inculcar la formación continua y a nuestros jurados por su apoyo incondicional para la culminación de la presente investigación.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 8**

**ABSTRACT..... 9**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 10**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. .... 111**

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN. .... 111**

1.3.1. Hipótesis General. .... 112

1.3.2. Hipótesis Específicas..... 122

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 122**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 133**

1.5.1. Objetivo General. .... 133

1.5.2. Objetivos Específicos..... 133

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES..... 144**

**2.2. MARCO TEÓRICO..... 177**

**2.3. MARCO CONCEPTUAL..... 411**



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	43
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO. ....	433
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	433
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO. ....	444
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO. ....	444
3.6. PROCEDIMIENTO.....	46
3.7. VARIABLES. ....	47
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. ....	500

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	511
4.2. DISCUSIÓN. ....	63
V. CONCLUSIONES.....	66
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	70

ÁREA: Perspectivas teóricas de la educación.

TEMA: Calidad educativa.

Fecha de sustentación: 10/mar/2021



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Coordinación motora fina.....	52
Figura 2. Aprendizaje de la escritura.....	54
Figura 3. Correlación de Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura. ....	56
Figura 4. Correlación de Coordinación motora fina y escritura silábica.....	58
Figura 5. Correlación de Coordinación motora fina y la escritura silábica - alfabética.	60
Figura 6. Correlación de Coordinación motora fina y la escritura alfabética.....	62



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala de Evaluación EBR Primaria.....	40
Tabla 2. Operalización de variables.....	48
Tabla 3. Coordinación Motora fina IEP Independencia Nacional - 2019. ....	52
Tabla 4. Aprendizaje de la escritura IEP Independencia Nacional - 2019. ....	53
Tabla 5. Correlación de la Coordinación motora fina y Aprendizaje de la escritura. ....	56
Tabla 6. Correlación de la Coordinación motora fina y la escritura Silábica. ....	58
Tabla 7. Correlación Coordinación Motora fina y escritura silábica - alfabética. ....	60
Tabla 8. Coordinación motora fina y escritura alfabética.....	62



## RESUMEN

La investigación titulada Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019, tuvo como propósito describir, analizar y determinar el grado de la correlación de la Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura. La investigación es de tipo no experimental de enfoque cuantitativo, siendo su diseño el transaccional correlacional. La población de estudio estuvo conformada por 39 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad. Debido a que la población fue pequeña se tomó la misma población como muestra para el presente estudio. La estadística utilizada es el paquete estadístico SPSS 25, en el que se determinó que la prueba de Correlación de Pearson. Como resultados principales de la investigación se destacan que con un nivel de significancia 5%, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.884 entre las variables estudiadas, después de contrastar la hipótesis con el modelo estadístico de correlación de Pearson se concluye que existe relación significativa alta entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura, asimismo se contrastó las hipótesis específicas, concluyendo que: la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura silábica, la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura silábica – alfabética y la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura alfabética.

**Palabras claves:** Coordinación motora fina, aprendizaje, escritura





## ABSTRACT

The research entitled Fine motor coordination and the learning of writing in the students of the first grade of Primary Education National Independence Puno 2019, aimed to write, analyze and determine the degree of the correlation of fine motor coordination and the learning of writing. The research is of a non-experimental type with a quantitative approach, with a transactional correlational design. The study population consisted of 39 first-grade students from the city's National Independence Primary Educational Institution. Because the population was small, the same population was taken as a sample for the present study. The statistic used is the SPSS 25 statistical package, in which the Pearson Correlation test was determined. As main results of the research, it is highlighted that with a significance level of 5%, a correlation coefficient of 0.884 was obtained between the variables studied, after contrasting the hypothesis with the Pearson statistical model of correlation, it is concluded that there is a high significant relationship Between fine motor coordination and learning to write, the specific hypotheses were also contrasted, concluding that: fine motor coordination is directly and significantly related to syllabic writing, fine motor coordination is directly and significantly related to syllabic writing - Alphabetic and fine motor coordination are directly and significantly related to alphabetic writing.

**Keywords:** Fine motor coordination, learning, writing.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

#### 1.1.1. Descripción del problema.

La escritura es un medio de comunicación de gran importancia, ya que mediante ésta nos podemos comunicar, redactar documentos, escribir cartas, entre otros. Es medular y esto se desarrolló a partir de experiencias motrices vividas en especial el desarrollo de la coordinación motora fina. La escritura viene desarrollándose a lo largo de la historia, manteniéndose hasta la actualidad, debido a que la escritura es una de las principales formas de transmisión de conocimientos de generación a generación, este tipo de Coordinación motora fina se ha conservado como medio para desarrollar, conservar y difundir el conocimiento. Sin embargo, en la actualidad existen escolares que tienen dificultades para resolver problemas, para comprender y producir textos básicos, por lo tanto, se aprecia que muestran un lento avance en lo concerniente a la escritura.

La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito. Los procesos de aprendizaje de la escritura, a comparación de la lectura, han recibido una atención escasa, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente las investigaciones relacionadas con la escritura en la educación básica regular. Asimismo, uno de los factores que facilita la escritura es la automatización a través de la práctica. El desarrollo de la escritura es fundamental para que el niño logre su incorporación al medio social y cultural, mediante ésta puede comunicarse, expresar sus ideas y producir nuevos



conocimientos, por ser un proceso complejo, muchas veces presenta deficiencias en su desarrollo, tales como motrices, muchos niños muestran dificultades en la adquisición de la escritura, estas pueden ser variadas: algunos niños no transforman correctamente los sonidos en letras, confundiendo las grafías y los sonidos, a la vez que cometen muchos errores ortográficos. la escritura no es copia pasiva sino la interpretación activa de los modelos y signos convencionales del mundo adulto, poniendo al descubierto el significado mismo de la representación gráfica, de ahí la importancia que tiene la formación en la escritura de los estudiantes. En este sentido la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional, se puede apreciar que existen estudiantes con dificultades en la escritura, estas dificultades se evidencian falencias para escribir y leer, confundiendo letras y palabras durante la lectura de textos cortos. Por lo tanto, es necesario investigar la relación de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

Se define el problema mediante la siguiente interrogante:

¿Cómo se relaciona la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del Primer grado de Educación Primaria Independencia Nacional 2019?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1. Hipótesis General.**

Existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.



### **1.3.2. Hipótesis Específicas.**

Existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura pre silábico en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

Existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura silábica en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

Existe una relación directa y significativa entre coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura alfabética en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.**

El presente proyecto de investigación dará mayor importancia para difusión e implementación de la psicomotricidad ya que son aspectos del campo de la enseñanza poco difundida. Los resultados de esta investigación servirán para reorientar la educación básica con el propósito de mejorar las capacidades de escritura de los estudiantes.

La investigación aportará nuevos conocimientos y punto de partida para nuevas investigaciones en este campo.

La presente ayudará a las maestras de educación primaria e inicial a orientar el trabajo pedagógico, valorándose como una actividad técnica –científica a los procesos de construcción de la coordinación motora fina respetando los aspectos de: “coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual”, entendiendo



que estos aspectos tienen que estar sincronizados para que los resultados de logros de aprendizaje en los estudiantes sean mejores; desde la escritura inicial.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Establecer la relación entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar la relación que existe entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura silábica en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.
- Analizar la relación que existe entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura silábico alfabético en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.
- Determinar la relación que existe entre coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura alfabética en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES.

Para el presente trabajo se ha revisado trabajos referidos a las variables la coordinación motora fina y aprendizaje de la escritura, encontrando las siguientes:

##### **Internacional**

(Puertas, 2017), en su estudio “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016” considero como objetivo de estudio determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”, teniendo una muestra de estudio 89 niños y niñas de 5 a 6 años, realizando una investigación de tipo descriptiva, realizó un diagnóstico y análisis del comportamiento observado directamente en la población estudiada, llegando a la conclusión que la motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, el aprendizaje de la pre-escritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.



## Nacional

(Meza & Lino, 2018), en su investigación “Tesis Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.” tiene como objetivo Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, planteándose la hipótesis Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, en una muestra constituido por 23 niños de 5 años, utilizó un diseño de investigación no experimental correlacional transversal, llegando a la conclusión que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

(Hualpa Alagon, 2015) en su estudio “La Motricidad Fina y su relación con el desarrollo de las Actividades Gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 Ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima" de la Ciudad de Calca”, tiene como objetivo conocer la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro, teniendo como hipótesis que la motricidad fina y el desarrollo de actividades gráficas en los niños y, se relacionan, en una muestra de 25 niños y niñas seleccionado mediante el muestreo aleatorio simple, utilizó el diseño correlacional para permitir relacionar las variables, concluyendo que existe una asociación lineal positiva entre la variable motricidad fina y las actividades gráficas de los niños y niñas.



(Sahua Tacora & Quispe Suaña, 2018), “Taller de Psicomotricidad Fina y su contribución al desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E.I Privada Orión del Barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018”, considero como objetivo Determinar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018”, planteando la hipótesis que el taller de psicomotricidad fina contribuye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura, en una muestra de 12 alumnos de 5 años, utilizó el diseño pre experimental, arribando a la conclusión que El nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno es 56%, lo que significa que hubo mejora progresiva en cuanto al Conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal y fortalecimiento de los músculos de los dedos de los niños. Por lo tanto, la contribución es directa, positiva y moderadamente significativa.

Así mismo en la tesis “La Motricidad Fina como elemento didáctico en el Aprendizaje de la Pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016" (Vilca Ccalli, 2017), consideró como objetivo Determinar la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, planteándose como hipótesis que la motricidad fina como elemento didáctico mejorará en una medida significativa en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, en una muestra de 40 estudiantes de forma aleatorio simple, utilizó el diseño cuasi experimental, concluyendo que la motricidad fina como elemento didáctico un 60% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años





de edad, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

## **2.2. MARCO TEÓRICO.**

### **2.2.1. Coordinación motora fina.**

Para (Pacheco, 2015) la coordinación motora fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos asimismo a implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades, así mismo (Almeida, 2015) afirma que consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos diferenciados utilizando solo ciertos dedos. Las niñas y niños adquieren la posibilidad de la toma de pinza digital alrededor de los 9 meses y la ejecutan con suma dificultad, con el pasar de los años y el uso de sus manos y dedos logrará perfeccionar estos movimientos finos tan útiles en el diario vivir.

#### **2.2.1.1 Importancia de la coordinación motora fina.**

(Almeida, 2015) Su importancia radica en la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión. Esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico de los sistemas óseo y muscular. Se debe tomar en cuenta que los niveles de precisión, ajuste postural, dominio de actividades varían de persona a persona, diversos factores han intervenido en este hecho, como los aprendizajes desde el juego, la estimulación, la madurez (Pacheco, 2015) La coordinación motora fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la coordinación motora fina es decisivo para la habilidad de



experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios.

La estimulación de la coordinación motora fina sobre todo de los músculos de la mano, es fundamental antes del aprendizaje de la escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes.

#### **2.2.1.2. Dimensiones de la coordinación motora fina.**

Los elementos constitutivos de la psicomotricidad fina están relacionados con los movimientos de los pequeños grupos musculares que realizan la cara, los pies y las manos. (Almeida, 2015), entre ellos tenemos:

##### **a. Coordinación viso-manual.**

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que



es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:(Pacheco, 2015)

Esta habilidad les conducirá a las niñas y niños a la superioridad de la mano; es imprescindible tomar en cuenta que antes de exigir a las niñas y niños una agilidad y ductilidad de la mano y muñeca en un espacio reducido, es necesario que trabaje y domine en un espacio amplio, concluyendo, la coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas acciones, gracias a la idea de percepciones captadas por la vista convertida a datos procesados y organizados a nivel cerebral.(Almeida, 2015)

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

#### EJERCICIOS:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).



Esta dimensión contempla los movimientos coordinados de forma manual realizada por los niños y niñas, comprometiendo la intervención de la mayor cantidad de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores, es por ello que los docentes de educación inicial deben tener en cuenta el desarrollo de estas actividades antes de exigir cuestiones más complejas, las mismas que previo a ponerlas en práctica deben ser repasadas, en diferentes situaciones de acción y con actividades diversas de coordinación viso manual.

**b. Motricidad facial.**

(Pacheco, 2015) Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influyen en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

Esta dimensión de la psicomotricidad contempla dos aspectos importantes como el movimiento muscular y la comunicación fonética y gestual que las personas tenemos con las otras personas y que muchas veces en la mayoría de los casos lo hacemos de forma involuntaria, los mismos que están involucrados con la cara. Es por ello que surge otra exigencia pedagógica más a tener en cuenta las maestras de educación inicial enseñarles



a comunicarse a sus alumnos a través de gestos faciales como una forma de comunicación asertiva.

Descubrir el mundo que nos rodea de manera respetuosa y con sentimientos y emociones de afecto permite exteriorizar nuestra voluntad de hacer uso adecuado y pertinente de nuestra psicomotricidad fina, demostrando dominio de la motricidad facial.

**c. Motricidad fonética.**

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la coordinación motora fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.(Pacheco, 2015).

Esta dimensión permite el desarrollo de juegos motrices como una expresión de motricidad fonética por su importancia que el niño da a las expresiones verbales durante sus primeros años de vida. Es por ello que estimular el dominio de la misma los conlleva a emitir sonidos onomatopéyicos que poco a poco le pone en contacto con el proceso de la lectura y escritura a través del descubrimiento de los textos, oraciones gramaticales, frases, palabras, sílabas; las que le dará mayor sentido cuando entabla una conversación o escribe sus textos.

**d. Motricidad gestual.**

(Pacheco, 2015) Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una auténtica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar



cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas.

Esta dimensión rescata los movimientos expresados en los gestos, convirtiéndose en un lenguaje importante en la funcionalidad de la vida de los estudiantes, siendo complemento del dominio global de la mano y desafío principal en la tarea pedagógica, puesto que los gestos expresan la mayor cantidad de nuestras emociones y perspectivas es por ello que se debe trabajar con énfasis hasta los 10 años de vida.

Ejercicios para desarrollar la psicomotricidad fina:

Cara.

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.(Pacheco, 2015).

Ejercicios	Metodología
Abrir y cerrar los ojos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos tocándose la yema de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.



Soplar bolitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y abajo.
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompa.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho pasar la pelota de una mano a la otra Parado.
Enojarse. Sonreír.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretando los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Pies.

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.(Pacheco, 2015).



Ejercicios	Metodología
Decir que no con los pies. Decir.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Decir no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos con las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetaran una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.





Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretando los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Manos.

Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.(Pacheco, 2015).

Ejercicios	Metodología
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez.
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.



Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado .Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con los hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretando los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

### 2.2.1.3. Importancia de la coordinación motora fina.

(Almeida, 2015) resalta que su importancia radica en la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión. Esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico de los sistemas óseo y muscular. Se debe tomar en cuenta que los niveles de precisión, ajuste postural, dominio de actividades varían de persona a persona, diversos



factores han intervenido en este hecho, como los aprendizajes desde el juego, la estimulación, la madurez. La coordinación motora fina como habilidad para Manipular objetos con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, entre ellos los más sobresalientes son el pulgar y el índice, requieren de la precisión del agarre, depende del grado de desarrollo de la pinza digital, por lo que las actividades que se realizan a diario tienen un gran significado en el desarrollo de esta habilidad digital. La coordinación motora fina se va desarrollando en las niñas y niños desde muy pequeños. Como se mencionó en páginas anteriores, aparece desde los 6 meses cuando comienzan a sostener cosas muy pequeñas con sus manos y sigue su proceso hasta que la coordinación motora fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años, y lentamente avanza hasta lograr afianzarse y prepararse para aprendizajes como la escritura.

#### **2.2.1.4. Tono muscular.**

El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales (Stamback, 1979). Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo. Cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas (Stamback, 1979).

El tono muscular, necesario para realizar cualquier movimiento, está, pues, regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el



mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

El tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La variabilidad de la tensión tónica está asegurada en su mayor parte por la actividad gamma, frenadora del reflejo miotático elemental. Sobre la motoneurona gamma y por medio de la red neuronal convergen todas las incitaciones elaboradas en los diversos niveles del neuroeje.

El tono muscular, a través de uno de los sistemas que lo regulan, la formación reticular, está estrechamente unido con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares.

#### **2.2.1.5. Grafomotricidad.**

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del



niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación.

### **2.2.2. Aprendizaje de la escritura.**

El aprendizaje es un proceso innato del hombre siendo una capacidad con la que todos contamos y se va desarrollando toda la vida. El aprendizaje tiene como finalidad cambiar la conducta del hombre, todos estamos inmersos en el aprendizaje en cada acción que realizamos en nuestra vida diaria, sin embargo, este aprendizaje no siempre es un aprendizaje significativo en muchos de los casos no se toma en cuenta las experiencias previas. Todo aprendizaje debe conllevar a un cambio en nuestro mecanismo de conducta, cambios que irán en contraste con nuestra realidad y que solo nosotros podemos hacer que sea de manera positiva. Nuestras experiencias previas son las que van a servir como base para el nuevo aprendizaje que se adquiera y lograr así que sea significativa. De igual forma, Estebaranz (2000) sostuvo que: “El aprendizaje es la habilidad de obtener información, procesarla, compartirla y usarla de manera regular: así se va construyendo la identidad de la escuela y el conocimiento de “sí misma”. De acuerdo a lo mencionado



por Estebaranz es indispensable el buen manejo de la información que obtenemos, para procesarla y utilizarla adecuadamente en nuestro accionar diario permitiendo así el desarrollo de diferentes habilidades, construyendo así la identidad de la escuela. La información que obtenemos debe ser utilizada adecuadamente y de manera continua para lograr que sea un aprendizaje duradero y no pase como una estrella fugaz, el estudiante debe ir construyendo su identidad en todo el proceso para ir descubriéndose a sí mismo y saber de lo que es capaz. Por su parte, Picado (2006), señaló: Por aprendizaje se entiende aquel proceso mental que realiza el alumno para interiorizar la información que le brinda el ambiente físico y sociocultural. El aprendizaje no se adquiere ni se desarrolla, sino se construye. Es el producto del intercambio del contenido que le brinda el contexto con los procesos de construcción genética del conocimiento

Aprender a escribir significa aprender a organizar nuestras ideas teniendo en ellas una coherencia lógica ya que escribir no es solo copiar letras si no es más que eso, es plasmar una idea en el papel utilizando un código escrito, por lo cual los docentes actualmente lo que hacen es solo que lo niños copien al cuaderno y se siguen basando en lo tradicional lo cual en estos tiempos ya no debe ser así por lo que todo ya ha mejorado desde la implementación hasta los métodos de enseñanza lo cual debería ser muy beneficioso al niño en este proceso de aprendizaje de su escritura sin llegar a un frustración por su parte si no al contrario lograr que el aprenda de forma significativa y activa y así el más feliz de todo este aprendizaje siendo esto también una gran satisfacción para el docente. Por otro lado, Ferreiro (2010) nos dice que: “La escritura no es una técnica sino un objeto, con un modo de existencia en el contexto sociocultural busca saber qué clase de objeto es la escritura en el proceso de desarrollo del niño”.

Por lo dicho se entiende como aprendizaje al proceso de reflexión e interpretación que el estudiante realiza con la información que toma del medio que lo rodea en contraste



con sus saberes previos para la construcción de su aprendizaje. Cada persona tiene la misión de construir sus propios saberes tomando en cuenta la realidad circundante, tendrán la enorme misión de saber seleccionar la información válida para cada uno de las que no lo son.

Según la RAE, La escritura es un sistema de signos utilizado para escribir. La escritura es considerada como una habilidad perceptiva motora y su análisis se concreta en el acto viso motor implicado en la realización de las letras. La coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir.

Le Boulch (2010) nos dice que: “La escritura es ante todo un aprendizaje motor”, es decir que antes de que el niño y/o la niña comience con el aprendizaje de la escritura, “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de Disgrafía”, Así como también nos dice que hacer del cuerpo un instrumento perfecto de adaptación del individuo a su medio tanto físico como social lo ayudará mucho en el proceso de su aprendizaje a través del movimiento. (Jiménez y Alonso, 2010).

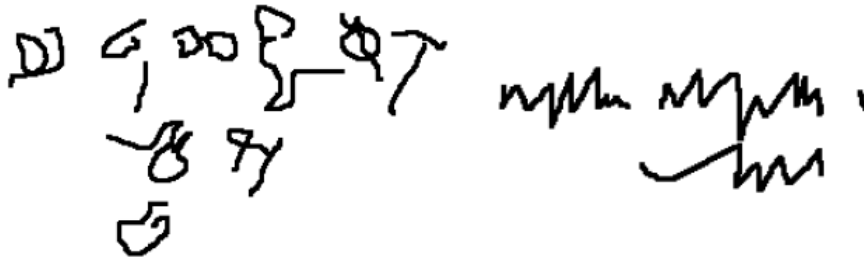
(Ferreiro Achavi, 2015), afirma que con el paso a la constatación de grafismos pasa por la interacción de otros procesos relacionados con el texto, como la silueta del texto que permite identificar cómo se construye un texto, los párrafos, las oraciones gramaticales, las frases, las sílabas, las consonantes o letras y las vocales; es por ello que se dan cuenta de las palabras y frases cortas y largas, denominada por Emilia Ferreiro como control de cantidad y control de variedad y observo que los niveles de la escritura

en los niños y niñas atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia las misas que son:

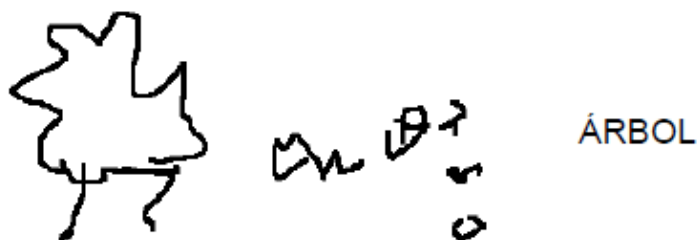
**a. Nivel Pre Silábico.**

(Ferreiro Achavi, 2015) Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta).



Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.

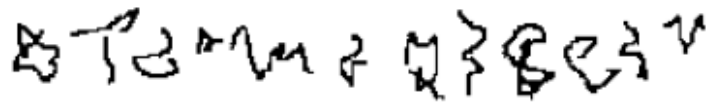


Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.





VACA



HORMIGA



**b. Nivel silábico o primer nivel de escritura.**

Según (Ferreiro Achavi, 2015) el niño y la niña en esta etapa elabora los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas. En esta dimensión los niños y niñas de educación inicial realizan las siguientes actividades:

- Este nivel nos proporciona la diferencia entre las acciones de dibujo y la escritura, ambas de representación gráfica, organización y similitud de líneas, puntos o curvas.
- Considera que estas características son válidas para contextos específicos, pueden cambiar de un lugar a otro y pueden ubicarse también de manera diferente.
- Los patrones culturales ya están dados según el contexto, los alumnos solo aceptan estas formas sociales impuestas por las mayorías.
- Los estudiantes cada vez hacen uso de nuevos medios para lograr avances de escritura en cadena de letra y lo hacen a su manera con dibujo o escritura.

- En esta dimensión juega un rol preponderante en el desarrollo de la escritura la hipótesis de la cantidad y variedad.

El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílaba). Puede no prever la cantidad, pero sí ajustarla al interpretar. Empieza a anticipar la cantidad.



Estrategias para trabajar el nivel silábico:

- Construir oraciones al dictado sobre pizarras individuales u hojas sueltas. pueden ser palabras en forma individual o de dos (escribe su nombre)
- Produce figuras geométricas
- Dictado palabras sencillas (papa, mama, pato, palo, perro, gato, casaca, pollo)
- Escribir palabras que empiecen igual sobre el pizarrón
- Construir palabras a partir de la letra inicial en letra imprenta
- Discrimina y/o identifica las vocales y consonantes
- Armas palabras con letras dispersas



**c. Nivel silábico - alfabético o segundo nivel de escritura.**

(Ferreiro Achavi, 2015) es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Al escribir palabras usa grafías que a veces representan sílabas y a veces fonemas. Este tipo de escritura son muy familiares para los maestros de primer grado. En esta dimensión los niños y niñas realizan actividades para comprender el proceso de escritura es el siguiente:

- Comienzan a buscar diferencias gráficas que puedan sustentar las diferentes intenciones. Se preguntan: ¿Por qué a veces se escriben más o menos letras?
- Comprenden que dos cadenas de letras idénticas no pueden decir nombres diferentes.
- En este nivel se da la hipótesis de tamaño.
- El razonamiento de un niño es que una palabra debe tener como mínimo 3 letras y como máximo 6 ó 7.
- Si el alumno tiene un amplio repertorio de grafías puede variarlas para diferentes palabras. Pero si tiene pocas letras recopiladas puede cambiar sólo una o 2 letras o modificarlas de posición.

El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa, es un período de transición.

M<sup>o</sup> D<sup>i</sup> A  
MO CHI LA

P S K D O  
PES CA DO

Q<sup>i</sup> E O UN CA A E L O  
QUIE RO UN CA RA ME LO

Estrategias para trabajar el nivel silábico - alfabético:

- Completar las palabras según imagen
- Completar las palabras en palabras faltantes ejemplo pas.....(tilla)
- Buscar palabras escondidas en otras ejemplo soldado (sol/dado)
- Escribir sinonimos antonimos “lo mismo” ”lo contrario”
- Escribe palabras sencillas
- Transformar palabras y oraciones en singular y plural
- Transformar palabras buscando su diminutivo

**d. Nivel alfabético o tercer nivel de escritura.**

Según (Ferreiro Achavi, 2015), en esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior. También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir, la forma de representación es esta etapa empieza a ser la real, aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras. Las maestras de educación inicial y

primaria para cumplir con este desafío del nivel se deben tener en cuenta los siguientes requerimientos:

- Se debe partir a enseñar a escribir por lo más significativo para el estudiante su nombre.
- El control cualitativo que realizan los estudiantes, ubica en el nivel silábico, es por ello es común encontrar escritos con letras como si fueran sílabas o usan las letras iniciales.
- La escritura monosilábica dificulta la comprensión de la escritura.
- Su nivel de ortografía es bastante pobre no la usa.
- Mantiene una relación constante entre el sonido y la grafía.



Estrategias para trabajar el nivel alfabético:

- Escribir una carta de presentación al compañero
- Escribir palabras que tengan la sílaba con igual cantidad de letras
- Escribir oraciones con palabras recortadas
- Separar palabras que se juntan ELENACOME PASTEL
- Completar los signos de puntuación
- Producción libre de textos, cuentos, anécdotas y/o cartas
- Transformar oraciones afirmativas en negativas



- Palabras enlazadas a partir de la última letra.

### **2.2.3. La importancia de la coordinación motora fina y la escritura**

Hoy la educación peruana enfrenta uno de sus más grandes retos, este consiste en superar con éxito los desafíos más importantes de la educación peruana y, al mismo tiempo, brindar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Perú una educación de calidad.

Los niños, antes de aprender a leer y escribir, necesitan de un cierto nivel de madurez general, los niños que no lleguen a dicho nivel de madurez tendrán dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura. Para poder hablar sobre la preparación para la escritura, debemos entender que la escritura es la habilidad que tiene el niño de poder traducir una palabra o texto mediante la interpretación gráfica del lenguaje oral (símbolos y signos) utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este.

El niño, desde muy pequeño, inicia su aprendizaje de una manera espontánea. Este proceso no se le puede exigir al inicio, sino que, poco a poco, este aprendizaje se va produciendo en el niño a la par que desarrolla la habilidad grafomotriz que terminará su evolución con la escritura (Berruezo Adelantado, 2002).

El proceso grafomotor ayudará a que el niño pase del grafismo a la grafía de manera espontánea, esto quiere decir que el niño primero realizará los trazos espontáneamente para luego realizarlos de manera consciente.

A través de nuestra práctica pedagógica llegamos a la conclusión de que es fundamental que nuestros estudiantes se inicien en el aprendizaje de la escritura de manera lúdica, experimentando a través del cuerpo y mediante la comunicación inter sensorial. Evitar obligar al niño a que lea o escriba, sino que, mediante juegos y diferentes tipos de materiales, el niño se introducirá en la escritura y lectura, y de esta manera



permitiremos a su vez la creatividad y espontaneidad de nuestros estudiantes al momento de aprender.

#### **2.2.4. Evaluación.**

La evaluación de los aprendizajes en este ciclo, es un proceso permanente que está ligado a la acción educativa y permite conocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes para tomar decisiones acerca de la intervención educativa. La evaluación debe ayudar al estudiante en el desarrollo de su autoestima. En este proceso evaluamos competencias, según las capacidades y actitudes del ciclo.

La evaluación permite, por un lado, conocer los aprendizajes previos de los estudiantes y facilitar los procesos de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas; y, por otro lado, permite la reflexión del quehacer educativo, para tomar decisiones pertinentes.

#### **Escala de calificación:**

La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente (MINEDU, 2020):

a) AD, logro destacado, cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

b) A, logro esperado, cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

c) B, en proceso, cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

d) C, en inicio, cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

### **Escala de evaluación del nivel de educación primaria.**

*Tabla 1. Escala de Evaluación EBR Primaria.*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escalas de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación primaria</b>  Literal y	AD  Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
	A  Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia
	B  En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.





Descriptiva	C En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado.  Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
-------------	----------------	--

Fuente: Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Primaria. Currículo Nacional de Educación Básica.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL.

#### **La coordinación.**

Es una capacidad física complementaria que permite a la persona realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos,

#### **El desarrollo motor.**

Se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.



### **Coordinación motora fina.**

Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la coordinación motora fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

### **El aprendizaje.**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

### **La escritura.**

La escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura” el trabajador psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía. (Peña Galeano & Quintero Saavedra, 2016)

### **Nivel de logro.**

Descripción de la situación en que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizaje. Permite dar información al docente, al estudiante y su familia sobre el estado de desarrollo de sus competencias.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### **3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.**

La población y muestra de estudio está ubicada en la provincia y distrito de Puno de la Región Puno, la muestra está constituida por los niños y niñas de raíces quechua y aymara pertenecientes a la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de Gestión Pública directa, está ubicada en el Jr. Hipólito Unanue N° 152 de la Ciudad de Puno, desarrolla sus labores académicas en el turno de la mañana, de carácter poli docente.

#### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.**

El presente estudio de enfoque cuantitativo, el cual tiene el diseño descriptivo correlacional, tuvo una duración de tres meses calendario desarrollados en el año académico escolar del 2019, en la la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de Gestión Pública directa.

#### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.**

La procedencia del material utilizado para el presente estudio, ha sido obtenida con recursos propios.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.

#### 3.4.1. Población de estudio.

La población está constituida por 39 estudiantes de las tres secciones del nivel Primaria de la institución educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, entre niños y niñas.

#### 3.4.2. Muestra de estudio.

La muestra en nuestro estudio está constituida por la misma población; es decir estará constituida por los 39 estudiantes del Primer grado de las secciones “A, B y C” de la Institución Independencia Nacional de la ciudad de Puno.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.

El diseño estadístico para probar la hipótesis de la investigación se utilizó la correlación de Pearson, que son utilizadas para investigaciones correlacionadas.

#### Coefficiente de correlación de Pearson

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

“x” es igual a la variable número uno,

“y” pertenece a la variable número dos,

“zx” es la desviación estándar de la variable uno,

“zy” es la desviación estándar de la variable dos y

“N” es número de datos.

A continuación, ilustramos la tabla de valoración de la correlación de Pearson:



VALOR	SIGNIFICADO
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

### **Tipo de Investigación.**

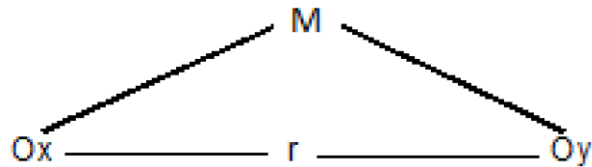
Esta investigación tiene el enfoque cuantitativo; su diseño es descriptivo, porque el investigador no manipula al fenómeno de estudio su único propósito es describir, evaluar incluso, valorar una influencia, pero no, de causa-efecto entre las variables psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014).

### **Diseño de investigación.**

El diseño de investigación es correlacional, porque Las características de las variables coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura según lo planteado en la investigación corresponden a un diseño transversal correlacional porque los datos se

recolectan en un solo espacio y tiempo. Con el propósito de describir y analizar las variables en el momento dado. (Hernandez Sampieri et al., 2014)

Las variables se relacionan bajo el siguiente esquema:



Donde:

“Ox : Observación a la variable coordinación motora fina

“Oy : Observación a la variable aprendizaje de la escritura

“r : Grado de correlación entre ambas variables”

De corte transversal: Porque la recolección de los datos se realiza en un solo momento, en un tiempo único. El estudio a realizarse es de tipo no experimental expost - facto de corte transversal, puesto que no se manipula ninguna variable independiente para producir un efecto esperado en una o más variables dependientes, sino que se analizará las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia. Metodología de la Investigación. (Hernandez Sampieri et al., 2014).

### 3.6. PROCEDIMIENTO.

El procedimiento que se siguió fueron los siguientes:

- Obtención de datos de las variables de investigación.



- Descripción de las variables del estudio, haciendo uso del método estadístico: tablas de distribución de frecuencias, representación de figuras, análisis, interpretación y discusión de resultados.
- Prueba del coeficiente de correlación entre las variables de estudio y sus dimensiones. (Fallas, 2012; Vinuesa, 2016).
- Se interpretó el coeficiente de correlación entre las variables.
- Se efectuó la prueba de hipótesis para la significancia del coeficiente de correlación.

Para una adecuada toma de decisión se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25, de este modo se calcularon los estadígrafos.

### **3.7. VARIABLES.**

#### **3.7.1. Variable 1.**

Coordinación motora fina .

#### **3.7.2. Variable 2.**

Aprendizaje de la escritura.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 2. Operalización de variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Criterios de valoración
1. La coordinación motora fina	<p>1.1. Coordinación viso manual</p> <p>1.2. Facial</p> <p>1.3. Fonética</p> <p>1.4. Gestual</p>	<p>1.1.1. Pinta paisajes</p> <p>1.1.2. Punza objetos como actividad dirigida</p> <p>1.1.3. Enhebra una aguja</p> <p>1.1.4. Recorta papeles</p> <p>1.1.5. Moldea frutas</p> <p>1.1.6. Dibuja personas</p> <p>1.1.7. Colorea dibujos</p> <p>1.2.1. Expresión de alegría</p> <p>1.2.2. Expresión de tristeza</p> <p>1.2.3. Expresión de cólera</p> <p>1.2.4. Expresión de preocupación</p> <p>1.2.5. Expresión de miedo</p> <p>1.3.1. Imita a los animales</p> <p>1.3.2. Verbaliza acciones</p> <p>1.3.3. Verbaliza su nombre</p> <p>1.3.4. Cuenta con quienes vive en su casa</p> <p>1.3.5. Describe escenas</p>	<p>AD</p> <p>Logro destacado</p> <p>(20 - 17)</p> <p>A =</p> <p>Logro Previsto</p> <p>(14 - 16)</p>





		<p>1.4.1. Realiza fono mimos de profesiones</p> <p>1.4.2. Imita sin utilizar palabras las actividades de aseo personal</p> <p>1.4.3. Gesticula acciones</p>	<p>B = En proceso</p> <p>(11 - 13)</p> <p>C = En inicio</p> <p>(00 - 10)</p>
<p>2. El aprendizaje de la escritura</p>	<p>2.1. Silábico</p> <p>2.2. Silábico - Alfabético</p> <p>2.3. Alfabética</p>	<p>2.1.1. Escribe su nombre sobre la línea</p> <p>2.1.2. Reproduce figuras geométricas</p> <p>2.1.3. Discrimina vocales y consonantes en palabras</p> <p>2.1.4. Construye palabras en letra imprenta a partir de una letra inicial</p> <p>2.2.1. Observa los objetos y escribe su descripción</p> <p>2.2.2. Completa las palabras en palabras faltantes</p>	<p>AD = Logro destacado</p> <p>(20 - 17)</p> <p>A = Logro Previsto</p> <p>(14 - 16)</p> <p>B = En proceso</p>



		2.2.3. Escribe siguiendo instrucciones, escribe palabras sencillas (dictado) 2.3.1. Separar palabras que están juntas 2.3.2. Transformar oraciones afirmativas en negativas 2.3.3. Escribir un cuento o anécdota	(11 - 13)  C = En inicio  (00 - 10)
--	--	---	---

*Fuente: Marco teórico*

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Para analizar y procesar los datos y obtener los resultados se siguió el siguiente procedimiento:

- Las respuestas obtenidas fueron vaciadas en una hoja de Excel.
- Se procedió a transportar los datos al SPSS versión 25
- Durante el desarrollo de la investigación se utilizará estadística descriptiva la misma que se expresa a través de tablas estadística son su respectiva interpretación, dando respuesta a los objetivos específicos del estudio, el diagnóstico de los resultados encontrados con los instrumentos aplicados y la comparación de correlación entre dimensiones de las variables psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura con la prueba de correlación de Pearson.
- El análisis realizado fue la descriptiva interpretativo
- Presentación de datos en la tablas y figuras



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Los resultados planteados en este capítulo, no son otra cosa que la descripción, análisis de las variables y las dimensiones de estudio de la investigación respecto a la relación entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno. Estos resultados fueron recogidos a través de una ficha de observación orientada a verificar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes y una prueba escrita aplicados a los estudiantes de primer grado de educación primaria. La obtención de datos se hizo a través de 20 ítems de la ficha de observación.

Para obtener los resultados de investigación se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25 y la hoja de cálculo Excel en el que las variables de análisis fueron estudiadas con criticidad reflexiva y evidenciar los resultados a la academia como un aporte valioso para la mejora del proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación básica primaria.

#### 4.1.1. Resultados de la variable coordinación motora fina.

Tabla 3. Coordinación Motora fina IEP Independencia Nacional - 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logro destacado (17 a 20)	8	20.5	20.5
Logro previsto (14 a 16)	19	48.7	69.2
Proceso ( 11 a 13)	7	17.9	87.2
Inicio (0 a 10)	5	12.8	100.0
Total	39	100.0	

Fuente: datos obtenidos según ficha de observación.

#### Gráfico de coordinación motora fina.

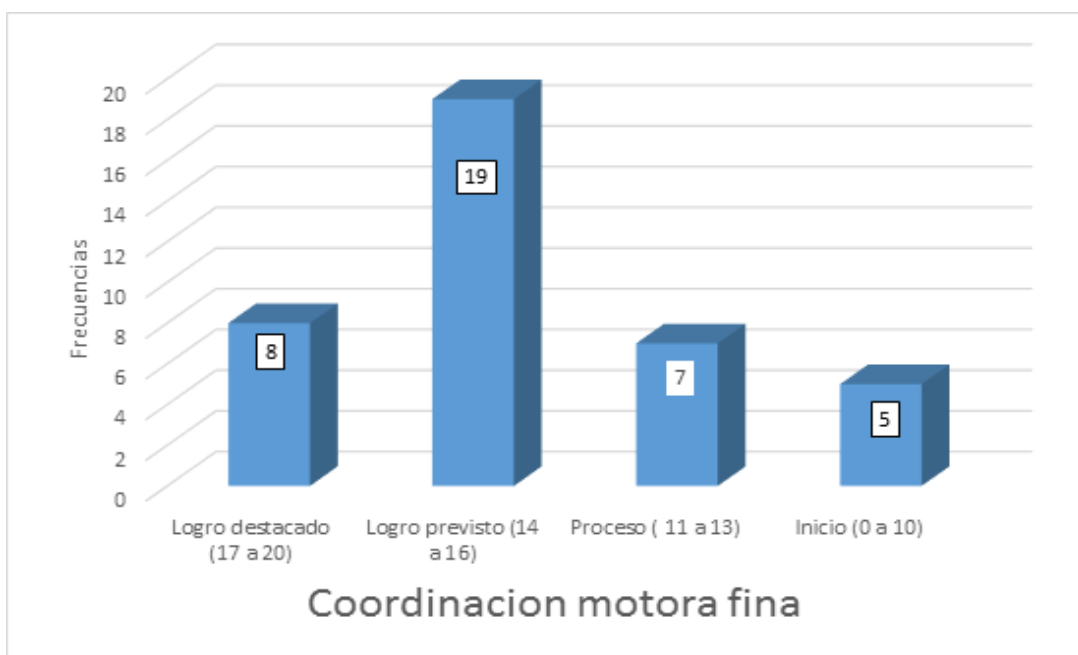


Figura 1. Coordinación motora fina.

### Interpretación.

La tabla 3 y la figura 1 describen los resultados de la variable coordinación motora fina de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, en la que se aplicó la ficha de observación a 39 estudiantes entre niños y niñas. Observándose que 8 estudiantes que representan el 20.5% obtuvieron logro destacado, 19 estudiantes que representan el 48.7% se encuentran en logro previsto, 7 estudiantes que representan el 17.9% se encuentran en proceso y 5 estudiantes que representan el 12.8% se encuentran en inicio en cuanto a la coordinación motora fina.

#### 4.1.2. Resultados de la variable aprendizaje de la escritura.

Tabla 4. *Aprendizaje de la escritura IEP Independencia Nacional - 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Logro destacado (17 a 20)	13	33.3	33.3
Logro previsto (14 a 16)	17	43.6	76.9
Proceso ( 11 a 13)	6	15.4	92.3
Inicio (0 a 10)	3	7.7	100.0
Total	39	100.0	

Fuente: datos obtenidos según ficha de observación.

## Gráfico Aprendizaje de la escritura.

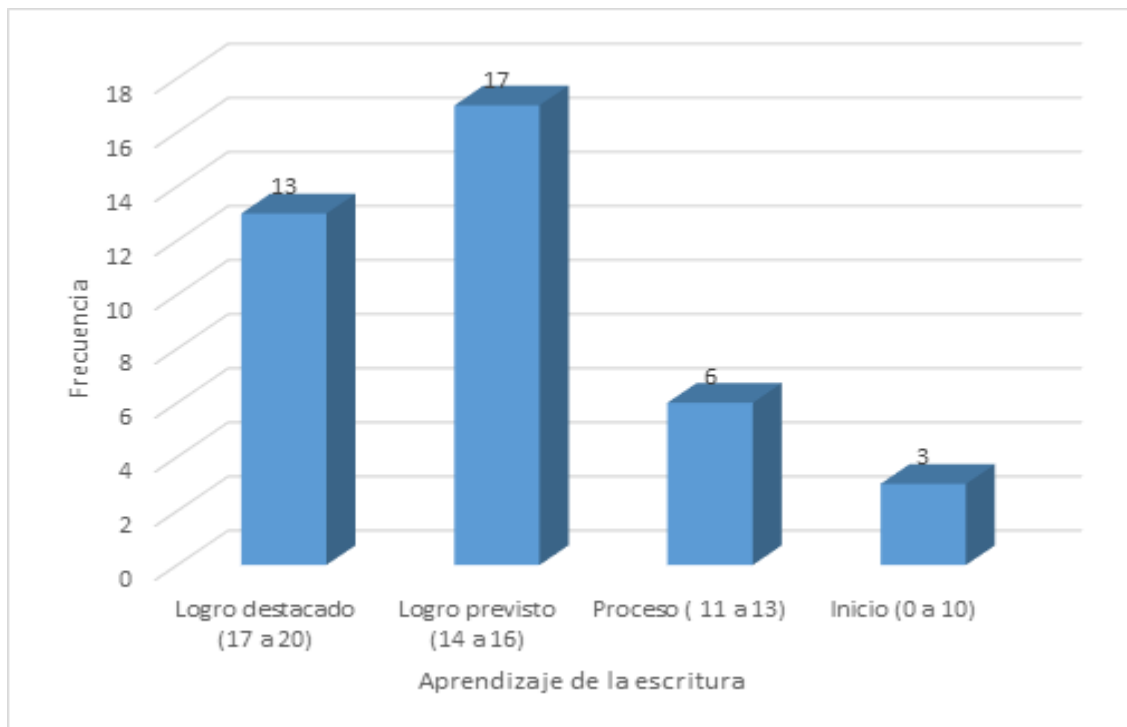


Figura 2. Aprendizaje de la escritura.

### Interpretación.

La tabla 4 y figura 2 describen los resultados de la variable aprendizaje de la escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, en la que se aplicó la ficha de observación a 39 estudiantes entre niños y niñas. Observándose que 13 estudiantes que representan el 33.3% obtuvieron logro destacado, 17 estudiantes que representan el 43.6% se encuentran en logro previsto, 6 estudiantes que representan el 15.4% se encuentran en proceso y 3 estudiantes que representan el 7.7% se encuentran en inicio en cuanto a la coordinación motora fina.

#### 4.1.3. Correlación entre las variables .

##### Prueba de hipótesis general.

##### 1.- Formulación de la hipótesis estadística.

Ho: No existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

H1: Existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

##### 2. nivel de significancia.

Se utilizó un nivel de significancia  $\alpha=0.05$  ó 5%.

##### 3. Prueba estadística.

Se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS25.

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Tabla 5. Correlación de la Coordinación motora fina y Aprendizaje de la escritura.

		Coordinación motora fina	Aprendizaje de la escritura
Coordinación motora fina	Coefficiente de correlación	1,000	,884*
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	39	39
Aprendizaje de la escritura	Coefficiente de correlación	,884**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	39	39

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Matriz de asociación aplicada en SPSS25.

Gráfico Correlación de Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura.

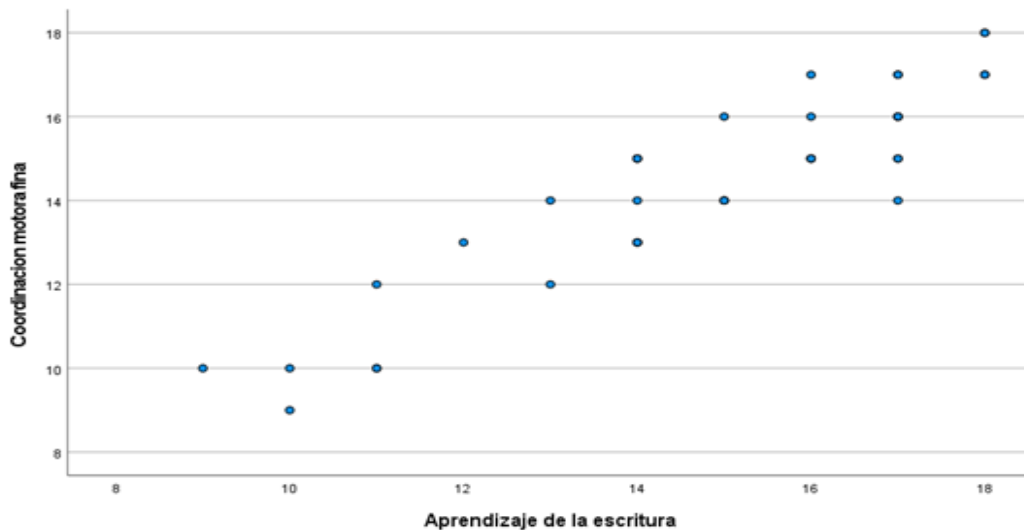


Figura 3. Correlación de Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura.





#### **4. Decisión estadística.**

Como el valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

#### **5. Conclusión estadística.**

Con un nivel de significancia del 5%, y un coeficiente de correlación de 0.884 se concluye que existe correlación positiva alta entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno 2019.

#### **Prueba de Hipótesis específica 1.**

##### **1.- Formulación de la hipótesis estadística.**

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura pre silábico en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura pre silábico en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

##### **2. nivel de significancia.**

Se utilizó un nivel de significancia  $\alpha=0.05$  ó 5%.

### 3. Prueba estadística.

Se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS25.

Tabla 6. Correlación de la Coordinación motora fina y la escritura Silábica.

		Coordinación motora fina	silábico primer nivel de escritura
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,653**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	39	39
silábico primer nivel de escritura	Correlación de Pearson	,653**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	39	39

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Matriz de asociación aplicada en SPSS25.

#### Gráfico Correlación de Coordinación motora fina y escritura silábica.

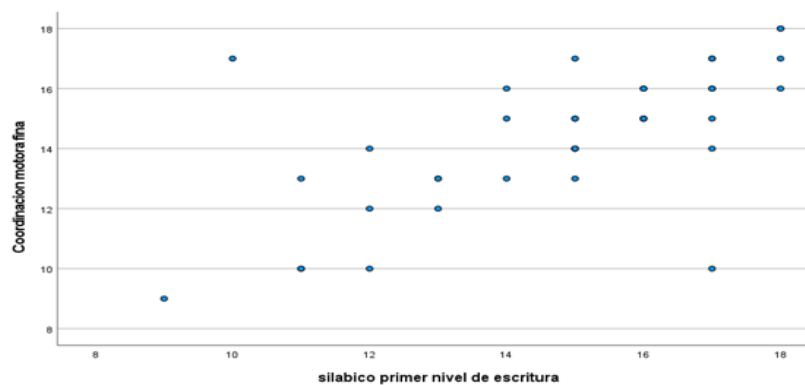


Figura 4. Correlación de Coordinación motora fina y escritura silábica.



#### **4. Decisión estadística.**

Como el valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

#### **5. Conclusión estadística.**

Con un nivel de significancia del 5%, y coeficiente de correlación de 0.653, se concluye que existe correlación positiva moderada entre la coordinación motora fina y la escritura silábica o primer nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno 2019.

#### **Prueba de hipótesis específica 2.**

##### **1.- Formulación de la hipótesis estadística.**

Ho: No existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura silábica en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

H1: Existe una relación directa y significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura silábica en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

##### **2. nivel de significancia.**

Se utilizó un nivel de significancia  $\alpha=0.05$  ó 5%.

### 3. Prueba estadística.

Se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS 25.

Tabla 7. Correlación Coordinación Motora fina y la escritura silábica - alfabética.

		Coordinación motora fina	silábico alfabético segundo nivel de escritura
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,615**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	39	39
silábico alfabético segundo nivel de escritura	Correlación de Pearson	,615**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	39	39

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Matriz de asociación aplicada en SPSS 25.

#### Gráfico Correlación de Coordinación motora fina y la escritura silábica - alfabética.

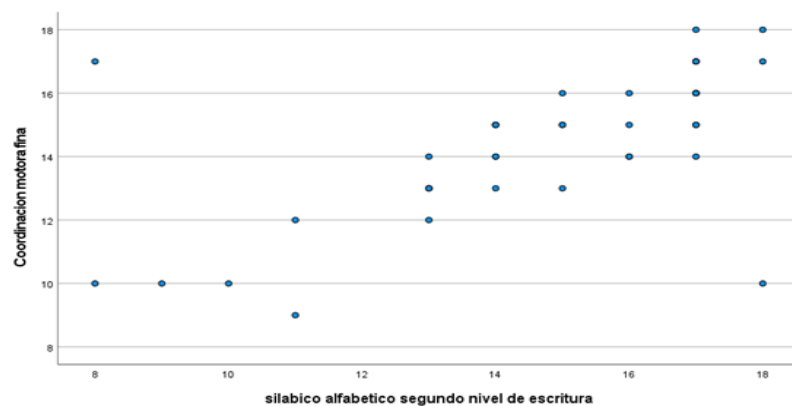


Figura 5. Correlación de Coordinación motora fina y la escritura silábica - alfabética.



#### **4. Decisión estadística.**

Como el valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

#### **5. Conclusión estadística.**

Con un nivel de significancia del 5% y un coeficiente de correlación 0.615, se concluye que existe correlación positiva moderada entre la coordinación motora fina y segundo nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno 2019.

### **Prueba de hipótesis específica 3.**

#### **1.- Formulación de la hipótesis estadística.**

Ho: No existe una relación directa y significativa entre coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura alfabética en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

H1: Existe una relación directa y significativa entre coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura alfabética en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019.

#### **2. nivel de significancia.**

Se utilizó un nivel de significancia  $\alpha=0.05$  ó 5%.

### 3. Prueba estadística.

Se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS 25.

Tabla 8. *Coordinación motora fina y escritura alfabética..*

		Coordinación motora fina	alfabético tercer nivel de escritura
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,595**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	39	39
alfabético tercer nivel de escritura	Correlación de Pearson	,595**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	39	39

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Matriz de asociación aplicada en SPSS25.

#### Gráfico Correlación de Coordinación motora fina y la escritura alfabética.

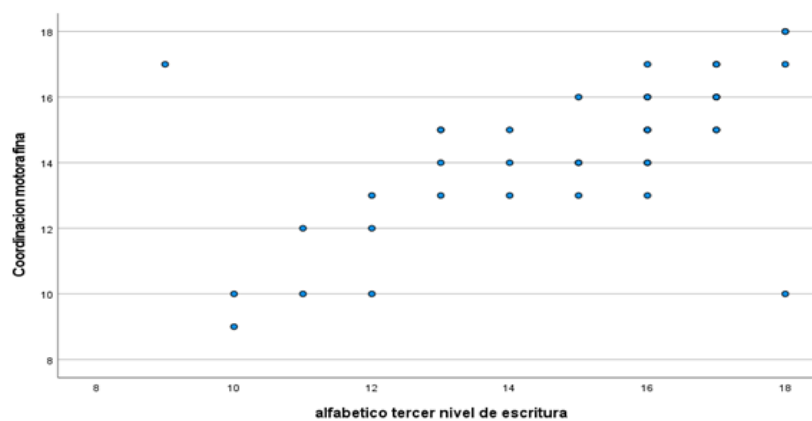


Figura 6. Correlación de Coordinación motora fina y la escritura alfabética.



#### **4. Decisión estadística.**

Como el valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

#### **5. Conclusión estadística.**

Con un nivel de significancia del 5% y coeficiente de correlación de 0.595, se concluye que existe correlación positiva moderada entre la coordinación motora fina y el tercer nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno 2019.

### **4.2. DISCUSIÓN.**

Los resultados muestran que la correlación de Pearson entre la variable coordinación motora fina y la variable el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno es de 0.884, esto es considerado como correlación positiva alta. Podemos afirmar que la coordinación motora fina índice en el aprendizaje de la escritura, para contrastar este estudio mencionamos la tesis de (Meza & Lino, 2018), en su investigación “Tesis Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.” Concluye que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños.

Así mismo también (Sahua Tacora & Quispe Suaña, 2018), “Taller de Psicomotricidad Fina y su contribución al desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E.I Privada Orión del Barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018” también llegó a la conclusión que hubo mejora progresiva en cuanto al Conocimiento de



su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal y fortalecimiento de los músculos de los dedos de los niños. Por lo tanto, la contribución es directa, positiva y moderadamente significativa.

Garantizar un adecuado desarrollo de la coordinación motora fina, tendrá como consecuencia mayor facilidad en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del nivel primario, facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En cuanto a los resultados relacionados a las hipótesis específicas tenemos: que con un nivel de significancia del 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.635 se concluye que existe correlación positiva moderada entre la coordinación motora fina y la escritura silábica en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno. Comprobándose así la primera hipótesis específica.

Con un nivel de significancia del 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.615 se concluye que existe correlación positiva moderada entre la coordinación motora fina y la escritura silábica - alfabética en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno. Comprobándose así la segunda hipótesis específica.

Con un nivel de significancia del 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.595 se concluye que existe correlación positiva moderada entre la coordinación motora fina y la escritura alfabética en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno. Comprobándose así la primera hipótesis específica.





Los resultados muestran que la correlación de Pearson entre la variable coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno es de 0.884, este es considerado como una correlación positiva alta, lo que significa que la coordinación motora fina afecta significativamente en el aprendizaje de la escritura, teniendo un nivel de significancia bilateral de 0,01 significando que si la coordinación motora fina mejora aumenta, necesariamente el aprendizaje de la escritura mejorará.

Con un nivel de significancia del 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.884 se concluye que existe relación significativa entre la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno - 2019.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** De los resultados aplicados al modelo estadístico de la correlación, obtenemos un coeficiente de correlación de 0.884, por lo que la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno – 2019.

**SEGUNDA:** Con coeficiente de correlación de 0.653, concluimos que la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura silábica o primer nivel de la escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno – 2019.

**TERCERA:** La coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura silábica – alfabética o segundo nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno – 2019, considerando que el coeficiente de correlación fue de 0.615.

**CUARTA:** Con 0.595 de coeficiente de correlación, la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura alfabética o tercer nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno – 2019.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A las autoridades de la Institución Educativa Primaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, se les sugiere incidir en las evaluaciones de diagnóstico relacionados a la coordinación motora fina y al aprendizaje de la escritura, ya que el proceso de enseñanza y aprendizaje se facilitará tanto para los docentes como para los estudiantes en la etapa escolar y futura vida profesional.

**SEGUNDA:** Aplicar las pruebas de diagnóstico, dirigido a los estudiantes de primer grado de las instituciones educativas de nivel primaria de nuestra región a fin de mejorar el trabajo relacionado con la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura silábica de los estudiantes, evitando problemas a largo plazo con relación a la escritura y aprendizaje.

**TERCERA:** Enfatizar el desarrollo de la coordinación motora fina mediante la asignatura de Educación Física en los niños y niñas de educación inicial y educación primaria con la finalidad de contribuir y mejorar la escritura silábica - alfabética, ya que es complemento en el desarrollo integral del estudiante y por ende en el aprendizaje de todas la asignaturas.

**CUARTA:** Seguir en la búsqueda de métodos y estrategias con las que se pueda, con las que se pueda lograr la mejora continua del aprendizaje de la escritura alfabética, llegando a mejorar el desempeño de los estudiantes durante la etapa escolar.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, I. (2015). *Procesos de aplicación de instrumentos lúdicos*.
- Fallas, J. (2012). *Midiendo la relación entre dos variables*.
- Ferreiro Achavi, B. E. (2015). *Niveles de la escritura*.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación. In *The British Journal of Psychiatry* (Vol. 111). <https://doi.org/10.1192/bjp.111.479.1009-a>
- Huallpa Alagon, L. (2015). La motricidad fina y su relación con el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Calca. *Universidad Nacional Del Altiplano*. Retrieved from <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9599>
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Retrieved from [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad fina y su relación en la pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MINEDU. (2020). Resolución viceministerial N° 00094-2020-MINEDU. Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica. *Ministerio de Educación*, 75.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. In *Formación Académica*. Retrieved from [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Peña Galeano, O. Y., & Quintero Saavedra, A. C. (2016). La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos.



*Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 189.

<https://doi.org/10.19053/0121053x.4915>

Puertas, P. M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.

Sahua Tacora, M., & Quispe Suaña, J. (2018). Taller de psicomotricidad fina y su contribución al desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I Privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018. *Universidad Nacional Del Altiplano*.

Sulio Chacon, Ferreiro Schavi, B. E. (2015). *Niveles de escritura*.

Vilca Ccalli, M. S. (2017). La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016. *Universidad Nacional Del Altiplano*.

Vinuesa, P. (2016). Correlación : teoría y práctica. *Ccg-Unam.*, 1–26.



# ANEXOS



## ANEXO N° 1: FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A VERIFICAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES

**NOMBRE**.....

**FECHA:**.....**SEXO:** .....

**OBJETIVO:** Recoger información válida relacionada a las dimensiones de la coordinación motora fina en los niños y niñas de la institución educativa.

Logro destacado (17 a 20)

Logro previsto (14 a 16)

Proceso (11 a 13)

Inicio (0 a 10)

N°	INDICADORES	ESCALA			
		AD	D	B	C
	<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>				
1	Pinta de colores un paisaje impreso en una hoja				
2	Punza sobre figuras geométricas como actividad dirigida				
3	Enhebra una aguja				
4	Recorta figuras en un papeles				
5	Moldea una fruta con arcilla				
6	Repasa líneas en un dibujo impreso (persona)				
7	Colorea una persona dibujada				
	<b>MOTRICIDAD FACIAL</b>				
8	Manifiesta sentimiento de alegría				



9	Manifiesta con su rostro sentimiento de tristeza				
10	Manifiesta con su rostro sentimiento de cólera				
11	Manifiesta con su rostro sentimiento de preocupación				
12	Manifiesta con su rostro sentimiento de miedo				
	<b>MOTRICIDAD FONÉTICA</b>				
13	Imita diferentes sonidos del lenguaje de los animales				
14	Verbaliza acciones que demuestra sentimientos de afecto				
15	Verbaliza su nombre				
16	Cuenta con quienes vive en casa				
17	Describe escenas vistas en la televisión				
	<b>MOTRICIDAD GESTUAL</b>				
18	Imita en fonomimo de profesiones				
19	Imita sin utilizar palabras las actividades de aseo personal				
20	Gesticula acciones				



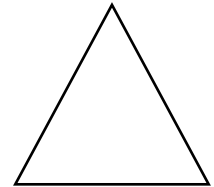
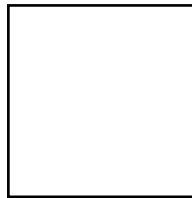
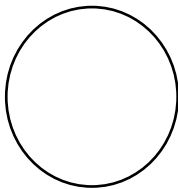
## ANEXO 2: PRUEBA ESCRITA

### ORIENTADA A MEDIR EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

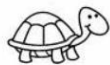
1- ESCRIBE TU NOMBRE SOBRE LA LÍNEA.



1. DIBUJE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS



2. DISCRIMINA LAS VOCALES Y CONSONANTES



T \_ RT \_ G \_



C \_ N \_ J \_



G \_ LL \_ N \_



G \_ T \_



BALÓ \_



NARA \_ JA



AVIÓ \_



CALCETI \_ ES



SO \_ BRERO



PLA \_ TA



### 3. CONSTRUYE PALABRAS A PARTIR DE UNA LETRA INICIAL

p\_\_\_\_\_

a\_\_\_\_\_

g\_\_\_\_\_

s\_\_\_\_\_

### 4. OBSERVA Y DESCRIBA LOS OBJETOS



¿QUÉ OBJETO ES? \_\_\_\_\_

¿QUÉ FORMA TIENE? \_\_\_\_\_

¿PARA QUE LA USAS? \_\_\_\_\_



¿QUÉ OBJETO ES? \_\_\_\_\_

¿QUÉ FORMA TIENE? \_\_\_\_\_

¿PARA QUE LA USAS? \_\_\_\_\_



5. COMPLETA LAS PALABRAS

Na \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_

Ca \_\_\_\_\_

Co \_\_\_\_\_

6. NOMBRAR LOS DIBUJOS



\_\_\_\_\_

7. ESCRIBE CORRECTAMENTE LA FRASE SEPARANDO LAS PALABRAS

Amoamimamá

\_\_\_\_\_

Elbebétomasulechetodolosdias

\_\_\_\_\_

Mitfotomasesmuybueno.

\_\_\_\_\_

Teresaespesocayusatrensas

\_\_\_\_\_

8. TRANSFORMAR LAS ORACIONES NEGATIVAS A ORACIONES AFIRMATIVAS

La bolsa está llenas de cosas

\_\_\_\_\_

La cama tiene una colcha verde, pesada y abrigadora

\_\_\_\_\_



Los ojos de la ballena son pequeños y bonitos

---

Mi papa usa ese viejo serrucho color café.

---

9. ESCRIBA UNA ADIVINANZA O FRASE.

---

---

---

---

10. DIBUJA LO QUE MÁS TE GUSTA



### ANEXO 3

N°	COORDINACIÓN MOTORA FINA	APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	ESCRITURA SILÁBICA 1er NIVEL	ESCRITURA SILÁBICA- ALFABÉTICA 2do NIVEL	ESCRITURA ALFABÉTICA 3er NIVEL
1	Logro destacado	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro destacado
2	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
3	Logro destacado	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro destacado
4	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
5	inicio	Inicio	logro destacado	logro destacado	logro destacado
6	Logro destacado	Logro destacado	inicio	inicio	inicio
7	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	proceso
8	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso
9	inicio	proceso	proceso	inicio	proceso
10	Logro previsto	Logro destacado	logro previsto	logro destacado	logro destacado
11	Logro previsto	Logro previsto	logro destacado	logro previsto	logro destacado
12	inicio	inicio	proceso	inicio	inicio
13	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
14	Logro previsto	proceso	proceso	proceso	proceso
15	proceso	Logro previsto	proceso	proceso	logro previsto
16	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
17	Logro destacado	Logro previsto	logro previsto	logro destacado	logro destacado
18	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
19	proceso	Logro previsto	proceso	proceso	logro previsto
20	inicio	proceso	proceso	Inicio	proceso
21	Logro previsto	Logro previsto	logro destacado	logro previsto	logro previsto



22	Logro previsto	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro previsto
23	Logro previsto	Logro destacado	logro previsto	logro destacado	logro destacado
24	proceso	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	proceso
25	Logro destacado	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro previsto
26	Logro previsto	Logro destacado	logro previsto	logro destacado	logro destacado
27	Inicio	inicio	Inicio	proceso	inicio
28	Logro previsto	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro previsto
29	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso
30	Logro destacado	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro destacado
31	Logro destacado	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro destacado
32	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
33	proceso	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
34	Logro previsto	Logro destacado	logro destacado	logro destacado	logro previsto
35	Logro previsto	Logro destacado	logro previsto	logro destacado	logro destacado
36	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	proceso
37	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso
38	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto
39	Logro previsto	Logro previsto	logro previsto	logro previsto	logro previsto

Fuente: Paquete estadístico SPSS.



## ANEXO 4



### CONSTANCIA EJECUCIÓN PROYECTO DE TESIS

LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA

N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL - PUNO

CÓDIGO MODULAR N° 0230359

**HACE CONSTAR:**

Que, el Sr. GABRIEL MACEDO VARGAS, egresado de la Universidad Nacional del Altiplano del Programa de Segunda Especialidad en Psicomotricidad, realizó la EJECUCIÓN DE SU PROYECTO DE TESIS "COORDINACIÓN MOTORA FINA Y EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA INDEPENDENCIA NACIONAL – PUNO 2019" en nuestra Institución Educativa a partir de octubre a diciembre del presente año.

Se expide la presente, a petición verbal del interesado para los fines que lo estime por conveniente.

**Nota.- Cualquiera enmendadura invalida el presente documento.**

Puno, diciembre del 2019.