



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**NIVEL DE IMAGINACIÓN CREATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NIÑO
DE PRAGA – URCOS 2018**

TESIS

PRESENTADA POR:

MARIA IRENE MERMA VARGAS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

EDUCACION INICIAL

PUNO – PERÚ

2019



DEDICATORIA

A Dios, por brindarme un día más de vida ha lado de mis seres queridos.

A mi familia, por todo su apoyo incondicional para alcanzar mis metas en mi vida profesional.

María Irene



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación por haberme cobijado en sus claustros, alimentándonos con sabias enseñanzas que servirán como pilares en nuestra vida profesional

Agradezco a la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos, por permitirme ejecutar mi proyecto de investigación.

Agradezco a mi asesor y director de tesis por el apoyo que me brindo para la elaboración del presente estudio de investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2.1. Problema general 14

1.2.2. Problemas específicos 14

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 15

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.4.1. Objetivo general..... 15

1.4.2. Objetivos específicos 16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 17

2.2. MARCO TEÓRICO 19

2.2.1 Creatividad..... 19

2.2.2 Imaginación creativa..... 20



2.2.3	Estructura de la imaginación creativa	22
2.2.4	Características de la creatividad.....	23
2.2.5	Fases de la Creatividad	25
2.2.6	Capacidades creativas.	26
2.2.7	Desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar.....	26
2.2.8	El docente creativo.....	27
2.2.9	Educación y Creatividad	28

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	30
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	30
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL DE ESTUDIO.....	30
3.1.1. Tipo de la Investigación.....	30
3.1.2. Diseño de investigación	31
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.2.1. Población.....	31
3.2.2. Muestra	32
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	32
3.6. PROCEDIMIENTO	33
3.6.1. Técnica de Investigación	33
3.6.2. Instrumento de investigación.....	34
3.7. VARIABLES.....	35
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	36
4.2. DISCUSIÓN	42
V. CONCLUSIONES.....	43
VI. RECOMENDACIONES	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	50

Área : Perspectivas teóricas de la educación

Tema : Calidad educativa

Fecha de sustentación: 02 / setiembre / 2019



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de la imaginación creativa en el rango de fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.	36
Figura 2	Nivel de la imaginación creativa en el rango de flexibilidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos....	38
Figura 3	Nivel de la imaginación creativa en el rango de originalidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos....	39
Figura 4	Nivel de la imaginación creativa en el rango de elaboración en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos....	40
Figura 5	Nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.	41



ÍNDICE TABLAS

Tabla 1	Población de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.....	31
Tabla 2	Población de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.....	32
Tabla 3	Nivel de la imaginación creativa en el rango de fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.	36
Tabla 4	Nivel de la imaginación creativa en el rango de flexibilidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.....	37
Tabla 5	Nivel de la imaginación creativa en el rango de originalidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.	39
Tabla 6	Nivel de la imaginación creativa en el rango de elaboración en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.	40
Tabla 7	Nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.....	41



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

NIfTI	:	Geometry format under the Neuroimaging Informatics Technology Initiative
FONDEP	:	Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana
I.E.	:	Institución Educativa Inicial
MINEDU	:	Ministerio de Educación
UNESCO	:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



RESUMEN

El presente trabajo de investigación que se desarrollo tuvo como objetivo general identificar el nivel de imaginación creativa que tienen los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Niño de Praga – Urcos 2018, siendo una investigación de tipo descriptivo el cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis; donde se estudió a una muestra de 16 niños de cuatro años, a quienes se les aplico el instrumento de investigación denominado test de figuras para recoger los datos; con la investigación realizada se concluyó que el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga–Urcos, es alta porque el 62% de los niños se encuentran en un nivel de creatividad alto logrando así que en esta Institución existen niños creativos, el cual tiene que ser potenciado por el docente; además tienen una flexibilidad creativa cuando elaboran productos únicos y genuinos, logrando así en el juego 2 un 94% de los niños siempre les gusta crear sus propios juegos y esa creación es muy importante en el desarrollo de las habilidades de los niños.

Palabras clave: Elaboración, fluidez, flexibilidad, imaginación creativa y originalidad.



ABSTRACT

The present research work that was developed had as a general objective to determine the level of creative imagination that 4-year-old boys and girls have of the Niño de Praga Educational Institution - Urcos 2018, being a descriptive research which seeks to specify the properties , the characteristics and important profiles of people, groups, communities or any other phenomenon that is subjected to an analysis, where a sample of 16 four-year-old children was studied, to whom the research instrument called the figure test was applied. to collect the data; With the research carried out, it was concluded that the level of creative imagination in 4-year-old boys and girls of the Niño de Praga - Urcos Initial Educational Institution is high because 62% of the children are at a high level of creativity achieving So in this Institution there are creative children, which has to be promoted by the teacher; They also have creative flexibility when making unique and genuine products, thus achieving in game 2 94% of children always like to create their own games and this creation is very important in the development of children's abilities.

Keywords: Elaboration, fluidity, flexibility, creative imagination and originality.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que se realizó tiene como título el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos 2018, el que se desarrolló en el nivel inicial, con el propósito de identificar el nivel de la imaginación creativa en los niños y las niñas; se sabe que la imaginación es la percepción de la realidad y de esto los niños saben mucho; el niño necesita la fantasía, porque a través de su poder de imaginación es capaz de conocerse a sí mismo, y aprender de su entorno; también que la creatividad es uno de los caminos para que el hombre triunfe en la vida; además la imaginación creativa es una facultad que nos facilita entrar al mundo de lo tangible y de lo invisible; a través de ella, podemos experimentar nuevas formas de percibir y crear. Por ello fue necesario determinar el nivel en el que se encuentran los niños de 4 años y logrando así desarrollar el propósito.

La investigación comprende cuatro capítulos, según el perfil establecido por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Estos capítulos son los siguientes:

El capítulo I: Se refiere a la introducción, planteamiento y formulación del problema, así como también se plantean los objetivos y se argumenta la justificación de la investigación;

El capítulo II: En este apartado se aborda la revisión literaria dentro del cual están incluidos los antecedentes de la investigación y el marco teórico donde se desarrolla la teoría con varios autores que fundamentan la variable de investigación.



El capítulo III: Se refiere a los materiales y métodos, dentro del cual están incluidos la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, la población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimientos, variables y el análisis de resultados.

El capítulo IV: Resultados y discusión, se da conocer el análisis e interpretación de los resultados de investigación.

En la última parte se considera las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La creatividad es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales; además no se trata de algo estático, sino dinámico evolutivo, interactivo entre el entorno y la motivación de la persona. Somos conscientes que nuestra sociedad necesita el talento y la creatividad de sus habitantes se debe apostar por fomentar esta capacidad, por eso es urgente recuperar la creatividad del estudiante en todas sus dimensiones, pues todos disponemos de este don de forma innata, en mayor o menor grado; y es precisamente la cultura y la educación quienes, en muchas ocasiones se encargan de ahogarla y extinguirla, (Menchen, 2011, p. 26).

Es importante recordar que la creatividad está al alcance de todos, asimismo todos tenemos algún tipo de talento, algunos lo descubren muy pronto y direccionan su pensamiento a eso, a la vez saben que es a lo que quieren dedicar su vida; otros lo encuentran en algún evento casual, cuando ya se dedican a otra cosa o son mayores y muchas otras por desgracia nunca lo hallan, Robinson y Aronica (2015).



De igual manera los niños en sus primeras experiencias rompen esquemas, no tienen rutina, no tienen maestría en nada, son curiosos, inquietos, originales y muy creativos, no tienen miedo a equivocarse, y si no se arriesgan a equivocarse nunca llegan a nada original.

Pero en la escuela el error está vetado, Robinson y Aronica (2015) en el sistema educativo estamos obsesionados con las respuestas correctas y una obsesión aun mayor con la homogeneidad, la evaluación y las pruebas estandarizadas desarrollan el pensamiento lógico racional y se olvidan potenciar otras habilidades, podemos afirmar que en muchos casos la educación ahoga, limita las capacidades creativas de los estudiantes. Estos argumentos nos motivan a estudiar, el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos 2018.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es la fluidez creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa?
- ¿Cómo es la flexibilidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa?
- ¿Cómo es la originalidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa?



- ¿Cómo es la elaboración creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El Trabajo de investigación permitió realizar la revisión bibliográfica conforme lo requiere trabajos de esta naturaleza, es así que durante la ejecución del mismo, se ordenó un conjunto de ideas que son muy importantes con un conjunto de procesos para poder lograr los resultados de investigación, teniendo en cuenta la propuesta de actividades para desarrollar la creatividad en los niños para así estimular en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad de los pequeños, dando como resultados individuos capaces de respetar las identidades culturales, naturales y sociales, además desarrollar así sus habilidades y lograr así un mejor aprendizaje por parte de la Institución Educativa.

Asimismo, permitirá al niño enriquecer su pensamiento creativo y podrá desarrollar con más éxito todos sus talentos, también fomentará la curiosidad y el espíritu aventurero, ya que un niño creativo es un niño con una gran personalidad, construye la autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza en sí mismo. Además, se verán beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad; por lo tanto, se debe fomentar esta capacidad en cualquier faceta humana, sea en el campo académico, familiar, social o de tiempo (Menchen ,2011).

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Identificar el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.



1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar la fluidez creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.
- Identificar la flexibilidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.
- Identificar la originalidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.
- Analizar la elaboración creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

López y Navarro (2011) en su tesis sobre rasgos de la personalidad y desarrollo de la creatividad, realizada con el objetivo de identificar si hay rasgos de la personalidad que influyan en el desarrollo de la creatividad donde contaron con una muestra de 90 alumnos de primaria pertenecientes a un colegio de educación infantil y primaria de la Comarca del Altiplano en la región de Murcia España, de los cuales 45 estaban en el primer curso y los otros 45 restantes en el tercer curso; 21 alumnos de primero y 22 de tercero actuaron como grupo de control, mientras que 24 alumnos de primero y 23 alumnos del tercer curso conformaron el grupo experimental; los instrumentos utilizados para medirla fueron la sub prueba de expresión figurada forma A del pensamiento creativo de Torrance, el cuestionario de creatividad GIFTI, adaptado por Martínez Beltrán y Rimmén en 1985, y el cuestionario de personalidad para niños ESPQ, llegando a la conclusión que existe una complejidad y bipolaridad en los rasgos de la personalidad de las personas más creativas, siendo los niños más ansiosos y extrovertidos los que incrementaron más su creatividad después del programa de intervención.

Castro y Córdoba (2015) en su investigación modelo educativo para el desarrollo de los procesos cognitivos creativos, utilizando el enfoque cualitativo con un alcance exploratorio descriptivo, buscaron entender la creatividad como una capacidad que poseen todos y que puede ser estimulada a partir del diseño de un modelo educativo que potencie el desarrollo de los PCC en jóvenes de grado séptimo del colegio Rodolfo Llinás Bogotá; el resultado principal fue la posibilidad de aplicar los principios del modelo Geneplora y armonizarlos con una propuesta concreta y consistente para llevarlos a la práctica pedagógica, resaltando el papel del docente como investigador desde el aula; en este



trabajo se ratificó la efectividad de plantear una metodología flexible según las necesidades de la investigación.

Arango (2012) en su tesis titulada creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación de carácter cuantitativo de corte explicativo, cuasi experimental con un solo grupo, tuvo como objetivo determinar la incidencia, en la implementación de una Secuencia Didáctica basada en la enseñanza de Caligrafía expresiva, en la creatividad gráfica, de los niños y niñas de grado cuarto y quinto pertenecientes al Centro Educativo La Gramínea en Pereira, Colombia; los instrumentos utilizados fueron: para la medición de la creatividad gráfica se usó la Prueba de Imaginación Creativa (PIC). Para la caligrafía canónica se aplicó un cuestionario que consta de 2 actividades, la primera un dictado de un cuento en letra script y la segunda el mismo dictado, pero en letra cursiva, lo cual permitió medir proporción, ángulo, configuración y legibilidad y para la caligrafía expresiva, se aplicó un cuestionario que consta de 7 actividades; donde los resultados muestran que el nivel de imaginación creativa de los estudiantes del grupo experimental, en el cual se implementa la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y la caligrafía expresiva, se incrementa de manera significativa ($X^2 = 1.32$; 1 gl; $\alpha = 0.05$).

Arce y Saldaña (2013) en su tesis influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo, tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo con un enfoque cuantitativo de tipo experimental concluyendo que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje los niños tenían un bajo nivel de creatividad y que después de su aplicación los niños muestran un incremento significativo



en el nivel de creatividad; significa que el programa educativo sí influyó al desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de dicha institución.

Matalinares (2004) se propuso estudiar los efectos del déficit nutricional en la creatividad de los alumnos de educación primaria, el estudio lo realizó con dos grupos apareados de 644 estudiantes de ambos sexos (grupo etario 8 a 12 años) con y sin déficit nutricional en la ciudad de Lima Metropolitana, el objeto de estudio es conocer los efectos del déficit nutricional en la creatividad de los estudiantes que cursan educación primaria en Lima metropolitana; utilizando el método descriptivo, con un diseño causal comparativo; al finalizar su estudio ratifica la tesis según el cual los factores medio ambientales son determinantes en el desarrollo de la creatividad del sujeto.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 Creatividad

La creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

Vygotsky (1985) expresó que la creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre.

Castro (2005) refiere que es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales.

Para Gallardo (2014) la creatividad es un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas,



afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

Posada y Ramírez (2005) explican que la creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producirse por sí mismos, tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: El disfrute de lo creado, el interés (atención) de lo creado y la conveniencia de lo creado.

Madi (2012) plantea que la creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente.

Calvas (2011) considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida.

Guilera (2011) define a la creatividad como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.

2.2.2 Imaginación creativa

Osborn (1979) señala que la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales, por un lado, encontrar ideas; y por otro, transformar lo encontrado.

La imaginación creativa se refiere a la cualidad que posee una persona para poder transmitir desde su inconsciente cierta información, así como también de su



subconsciente para que se haya presente en el consciente. Como ya se comprende, nuestra vida psíquica está ligada a la parte somática, a razón de ello es que podemos realizar la creación de diferentes imágenes que se transmiten por medio de ideas que se materializan de diferentes formas como en la pintura y el dibujo.

Según Arango y Henao (2006) la imaginación creativa resulta ser una especie de mezcla entre el factor intelectual y emocional, la cual origina la habilidad de utilizar visualizaciones y crear otras es así que la imaginación creativa es un elemento sumamente valioso para hallar soluciones a las diversas situaciones problemáticas de nuestra vida diaria, incluso se encontró que el individuo creativo suele “ver” una solución del problema a modo de imagen, lo cual explicaría cómo los artistas expertos en pintura primero obtienen imágenes mentales antes de evocarlas en un lienzo y asimismo los escritores capaces de imaginar historias mentales antes de cada escritura.

Según Ribot (1906) la imaginación creativa presenta una especie de elementos motor que impulsan al contenido de la imaginación a ser externalizado, es decir, una motivación que está mediada tanto por percepciones o experiencias previas como por estados afectivos y emocionales del individuo. Vale la pena agregar que la imaginación creativa no es exclusiva de la creación artística, sino que se da en diversos campos como la ingeniería o incluso en la vida cotidiana.

Herrera (2015) señaló que la creatividad y la imaginación son dos aspectos que van de la mano como componentes importantes de nuestra vida y que a la vez tienen un gran impacto en nuestras conductas.

Dependerá mucho entonces, del nivel de creatividad e imaginación en los jóvenes que estos tengan determinado desenvolvimiento tanto en el área personal, académica o posteriormente en el área laboral.



Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro y Pina (2004) mencionaron que la creatividad es una variable muy compleja que requiere de la existencia de aspectos personales, donde encontramos: la creatividad narrativa que comprende la fluidez, la flexibilidad y la originalidad y la creatividad gráfica que comprende la originalidad, elaboración, título y detalles especiales.

Según Artola et al. (2008) refirieron que la imaginación creativa es la capacidad de visualizar y armar imágenes en la mente, de pensarlas sin que nadie antes lo haya hecho, yendo más allá de la realidad.

Artola, Ancillo, Barraca y Mosteiro (2008) afirman que la Imaginación creativa hace referencia a la habilidad de obtener, soñar e ir más allá de lo ya visto, incluso más allá de lo real.

La imaginación creativa sería de esta manera, un constructo que aportaría a la creación de nuevas propuestas que antes no se han presentado o siquiera se han imaginado otros sujetos, elementos novedosos y situaciones innovadoras frente a problemáticas, los autores afirmaron que la imaginación es lo que la gente menciona como soñar con los ojos abiertos.

2.2.3 Estructura de la imaginación creativa

Artola et al. (2008) revela que la imaginación creativa posee una estructura bidimensional: la primera denominada creatividad narrativa o verbal, que se refiere a la valoración de la capacidad de imaginar del individuo cuando hace uso de las palabras o el lenguaje que se encarga de la fluidez, flexibilidad y originalidad y la segunda creatividad figurativa o gráfica cuyo objetivo es lograr la observación de la imaginación cuando el sujeto hace uso de dibujos o gráficos centradas en la identificación de la originalidad, elaboración, título y detalles especiales.



2.2.4 Características de la creatividad

Entre las características se tiene a Guilford (1950) quien es considerado como uno de los teóricos más importantes sobre la creatividad, a él junto a su equipo se le atribuye la identificación de determinadas aptitudes creativas; este equipo es quien propone un conjunto de habilidades que tienen las personas creativas, entre ellas tenemos:

Fluidez: Se refiere a la creación de ideas que están interrelacionadas entre ellas y que expresan un conjunto de ideas; además plantea un conjunto de tipos sobre esta habilidad, así se tiene a la fluidez de ideas, en relación a la cantidad de ideas, fluidez de asociación, en lo que se enmarca las relaciones, y la fluidez de expresión, en la construcción de oraciones.

Hu y Adey (2002) señala que la fluidez, hace referencia a la cantidad de respuestas que da el alumno ante una determinada tarea y que es la capacidad del alumno para cambiar de ruta de pensamiento ante un problema; la originalidad, que se refiere a las respuestas inusuales que aparecen dentro de una población.

Para Bravo (2009) la fluidez es un aspecto cuantitativo de la producción creadora, que son las ideas o soluciones que la persona es capaz de producir frente a un problema, la facilidad productora, la riqueza productiva; es el rasgo más fácilmente cuantificable.

Guilford (1978) distribuye este factor en clases adicional producción cualitativa de ideas, fluidez figurativa distinta formas que se pueden crear en un tiempo determinado; fluidez asociativa establecimiento de relaciones, fluidez de expresión facilita la construcción de frases, fluidez verbal y fluidez de las inferencias presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado.

Originalidad: Para Guilford (1978) se refiere a la producción novedosa e ingeniosa de respuestas, las cuales presentan una asociación singular de uno mismo; además tiene



carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas, es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Ulmann (1972) dice que ser original viene a significar, entre otras cosas, ser capaz de producir algo nuevo y, precisamente, la novedad constituye el criterio más frecuentemente señalado como indicador de la Creatividad.

Para Huidobro (2004) es la habilidad que tiene la persona creativa de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad, para ello requiere del rompimiento de esquemas establecidos, reestructurar modelos.

Flexibilidad: capacidad por medio del cual se encuentran soluciones en distintos campos, se reinterpretan o replantean situaciones o ideas.

Segun Bravo (2009) la flexibilidad en un aspecto cualitativo de la producción creadora, es la capacidad de reestructurar situaciones y dar soluciones diferentes ante un problema, tiene mayor valor cuando los productos responden a clases o categorías diferentes. Capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla.

Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea (Guilford, 1978).

De acuerdo a Esquivias (2009) la flexibilidad es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, moldear ideas y superar la propia rigidez, cambio, modificaciones, replanteamiento, reorientaciones, y transformaciones de las situaciones u objetos originales, capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar.



Elaboración: Se refiere al trabajo que se realiza para ampliar o desarrollar ideas con la finalidad de mejorar, matizar, completar y terminar una actividad iniciada.

Para Velazco (2002) es la verificación de la hipótesis, o la realización de la obra, según los casos, aquí entramos al dominio de la lógica, de la técnica, de la organización, de la disciplina, de la ascesis. Aquí es cuando cobran relieve los detalles, la labor de pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el campo de las personas.

Bravo (2009) menciona que es la capacidad para llevar a buen puerto la fulguración innovadora que le llega al creador, concretando esta idea para darle cuerpo, añadiéndole los detalles precisos para que sea viable.

2.2.5 Fases de la Creatividad

Para Graham (como se citó en Prado, 2004), señala que las fases de la creatividad se encuentran distribuidas en etapas, así como se puede apreciar:

- **La etapa de preparación:** También conocida como cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes. Cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones. Se explora las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir paso la siguiente etapa.
- **La etapa de incubación:** El problema permanece en el hemisferio derecho; en este periodo es como si descansásemos del problema, ocupándonos de otras actividades. Es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la



información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.

- **La etapa de la Iluminación:** Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras a organización de nuestro pensamiento. Hay quien llega a confundir esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el “aja, lo conseguiste”, o el eureka de Arquímedes.
- **La etapa de verificación:** Consiste en la comprobación de la idea, para ver si realmente sirve para solucionar la cuestión o problema para el cual fue concebida, siendo la única fase del proceso creativo que implica la autocrítica.

2.2.6 Capacidades creativas.

Consideramos las siguientes capacidades, propuestas por Sánchez (2006):

- **Capacidad creativa – visomotor:** Capacidad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de este, transformación o cambio un replanteamiento.
- **Capacidad creativa - aplicada o inventiva:** Creatividad aplicada o inventiva, consiste en encontrar diferentes usos y aplicaciones a los objetos de la vida cotidiana.
- **Capacidad creativa – verbal:** Es la facilidad para crear un número elevado de ideas.

2.2.7 Desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura



y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización.

En actividades físicas les gusta saltar jugar con sus compañeros es en este nivel donde nuevas amistades identificándolas con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos, ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos (Sánchez, 2011, p. 23).

2.2.8 El docente creativo

Los indicadores de la creatividad se manifiestan con mayor o menor nitidez en algunas personas que en otras por otro lado, estas características y sus límites no son excluyentes, de modo que no se puede crear un perfil único del docente creativo, sin embargo, se pueden generalizar algunas características personales y profesionales.

Al respecto Graña (2003) enuncia como cualidades deseables producto de la competencia creativa en los maestros, las siguientes:

- Propicia el pensamiento divergente y el aprendizaje por descubrimiento.
- Propone problemas y ayuda a encontrar soluciones.
- Usa la novedad como propiciadora de la imaginación.
- Crea ambientes de libertad, permitiendo la independencia de pensamiento.
- Otorga tiempo para generar ideas y las apoya.
- Propicia el diálogo constructivo.
- Es un animador constante del esfuerzo.
- Toma riesgos, permitiendo actividades que representan retos.



- En su salón de clases se respira un clima de confianza y apertura, brindando a su vez seguridad emocional.
- Induce a la auto - evaluación del propio rendimiento.
- Ayuda a superar los fracasos.
- Adopta una actitud filial y democrática.
- Posee sentido del humor, es espontáneo, entusiasta abriendo espacios a la alegría y a jugar con las ideas.
- Posee autodeterminación, es reflexivo e inconforme.
- Posee una autovaloración adecuada.

No obstante, se debe recordar que el ser humano no es un ser fragmentado, sino una totalidad que a través de la libertad y poder de decisión busca su autorrealización. Como individuo activo, constructor de su propia vida, el docente ha de desarrollar su propio potencial creativo, para poder propiciar la creatividad en sus estudiantes.

2.2.9 Educación y Creatividad

La educación comienza en el hogar, en la familia y continúa en el colegio, con un sistema tradicional que responde a necesidades del siglo pasado en lugar de estimular sus potencialidades creativas los ahoga.

Para Urquiza (2008) todo nuestro sistema educativo debe estar orientado hacia el futuro. Podemos preguntarnos ¿Qué puede hacer la educación para favorecer la creatividad? La escuela es la principal institución social para el desarrollo de la creatividad cuya misión es la de formar a las nuevas generaciones.

Esquivias (2001) después de haber realizado estudios en relación a la educación y creatividad sugiere que para el fomento de la creatividad en el aula debería existir un ambiente que suscite la iniciativa creadora, que estimule lo desconocido, exigente en



precisión y rigor, un clima de respeto a los demás, todo lo cual evita condicionar el pensamiento, no aceptar ideas conformistas y los pensamientos pre - fabricados.

Tomando como argumento estos aportes, los programas curriculares de nuestra región deberían considerar a la creatividad como un contenido formativo al igual que cualquier área; educación artística, inglés, educación física, etc.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Urcos es una ciudad peruana capital del distrito de Urcos y de la provincia de Quispicanchi en el departamento del Cuzco. Tenía una población de 4246 habitantes en 1993. Está a una altitud de 3158 m. s. n. m. y situado a unos 49 km de la ciudad del Cuzco. Uno de sus mayores atractivos es la laguna de Urcos

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de estudio se da durante el año académico 2018 desde abril hasta octubre.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL DE ESTUDIO

Para el trabajo de investigación se utilizaron materiales concretos como: la ficha test de figuras incompletas: este test fue elaborado por Torrance (2006) y se estima que para que exista ciertos niveles de interpretación sobre los rasgos característicos de la creatividad, se fija en un conjunto de indicadores que reconocen peculiaridades que responden a la variable de estudio

3.3.1. Tipo de la Investigación

El tipo de investigación, es descriptivo, los hechos se exponen tal como suceden en la realidad, porque tiene como objetivo fundamental Identificar el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos; el estudio se enmarcó dentro de una investigación de carácter descriptivo así Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.



3.3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación que corresponde es el descriptivo simple o de diagnóstico, que según Ñaupas et al., (2014) indica que el diseño corresponde al nivel más simple de la investigación científica, llamándose descriptiva o formularia.

El diseño es de diagnóstico representado gráficamente:

M ----- O

Dónde:

M: Muestra.

O: Instrumento de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población de estudio o universo poblacional es aquel conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones características y típicas; y que la muestra de estudio es aquel subgrupo de la población o universo, del cual se recogen los datos o información necesaria para la investigación y que tiene la particularidad de ser representativa de esta, siendo la siguiente población como se muestra en la tabla:

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

EDAD	SECCIÓN	POBLACIÓN
4 años	A	21
4 años	B	19
TOTAL		40

Fuente: Nomina de niños.



3.4.2. Muestra

Para determinar el tamaño de estudiantes que se utilizará para el desarrollo de la investigación, es de acuerdo con Charaja (2009), cuando se trabaja con una población menor de 500 miembros, se debe optar por la regla de tres simple, considerando como muestra de estudio, el 40% de la población.

Dónde:

$$N = 40$$

n = Tamaño de la Muestra

Ejecutando la regla de tres simple:

$$40 \text{-----} 100\%$$

$$n \text{-----} 40\%$$

Según la regla de tres simple se obtiene un tamaño de muestra de 16 niños y niñas correspondiente a 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos, distribuidas de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 2

Población de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

EDAD	SECCIÓN	POBLACIÓN
4 años	A	8
4 años	B	8
TOTAL		16

Fuente: Nomina de niños.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Los estadígrafos utilizados

La Media Aritmética: Medida de tendencia central que nos permitió encontrar el promedio de las puntuaciones obtenidas para el nivel de creatividad, a través de las puntuaciones de fluidez, flexibilidad y originalidad de la muestra estudiada.



$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Dónde:

$\sum X_i$ = Sumatoria de los datos a considerarse.

n = Tamaño de muestra.

X_i = Dato a considerarse

La Desviación Estándar Muestral: Nos indica cómo se comportan los datos alrededor de una medida de tendencia central, en este caso la media aritmética. Tiene dos modificaciones con respecto a la poblacional, ya que se utiliza la media aritmética muestral y el tamaño de la muestra menos 1, quedando la fórmula de la siguiente manera.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Donde:

n = Tamaño de muestra.

X_i = Elemento de la muestra

\bar{X} = Media aritmética muestral.

s = Desviación Estándar Muestral

3.6. PROCEDIMIENTO

En el trabajo de investigación se utilizó los siguientes procedimientos y se aplicó las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

3.6.1. Técnica de Investigación

Las técnicas utilizadas en esta investigación están direccionadas hacia el recojo de datos que se requiere para poder identificar las características que enmarcan a la variable de estudio, es así como para que pueda ordenarse un conjunto de ideas provenientes de la



muestra de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos.

- a) **Técnica de test de figuras incompletas:** Esta técnica será utilizada para que se pueda identificar los rasgos de creatividad que provienen de los niños y que tienden a promover un conjunto de aspectos relacionados al desarrollo de la imaginación. A través de esta técnica puede medirse ciertos niveles de creación conforme así lo exige esta investigación.
- b) **Técnica de la observación:** La observación es una técnica de observación de hechos durante la cual el analista participa activamente actúa como espectador de las actividades llevadas a cabo por una persona para conocer mejor su sistema y el propósito de la observación es múltiple, permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, donde se hace y porque se hace.

3.6.2. Instrumento de investigación

El trabajo de investigación que se realizará permitira recolectar la informacion de acuerdo al instrumento que se mencionan a continuación:

- a) **Test de figuras incompletas:** este test fue elaborado por Torrance (2006) y se estima que para que exista ciertos niveles de interpretación sobre los rasgos característicos de la creatividad, se fija en un conjunto de indicadores que reconocen peculiaridades que responden a la variable de estudio.
- b) **Rango y categorización para la variable imaginación creativa**

41-60	Alto
21-40	Medio
00-20	Bajo

3.7. VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
IMAGINACIÓN CREATIVA	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none">• Genera cantidad considerable de ideas.• Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.	41-60 Alto
	FLEXIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Crea un cambio con espontaneidad.• Elabora productos únicos y genuinos.• Aplica su propio método de trabajo.	21-40 Medio 00-20 Bajo
	ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Produce respuestas raras.• Usa materiales para diseñar un objeto raro.• Relaciona la teoría y la práctica.	
	ELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Tiene claridad de estilo propio.• Muestra capacidad inventiva.	

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la presente investigación, los datos fueron tratados utilizando el análisis exploratorio como parte de la estadística descriptiva, para ello se utilizó tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos de barras, su análisis e interpretación permitieron determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Los resultados están organizados a través de los resultados obtenidos por el test de nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos, para ello se puede demostrar con las siguientes tablas:

Tabla 3

Nivel de la imaginación creativa en el rango de fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

INDICADOR		FLUIDEZ							
		J1		J2		J3		J4	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Genera cantidad considerable de ideas.	Si	9	56	13	81	9	56	12	75
	No	7	44	3	19	7	44	4	25
Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.	Si	14	88	13	81	11	69	12	75
	No	2	12	3	19	5	31	4	25

Fuente: test.

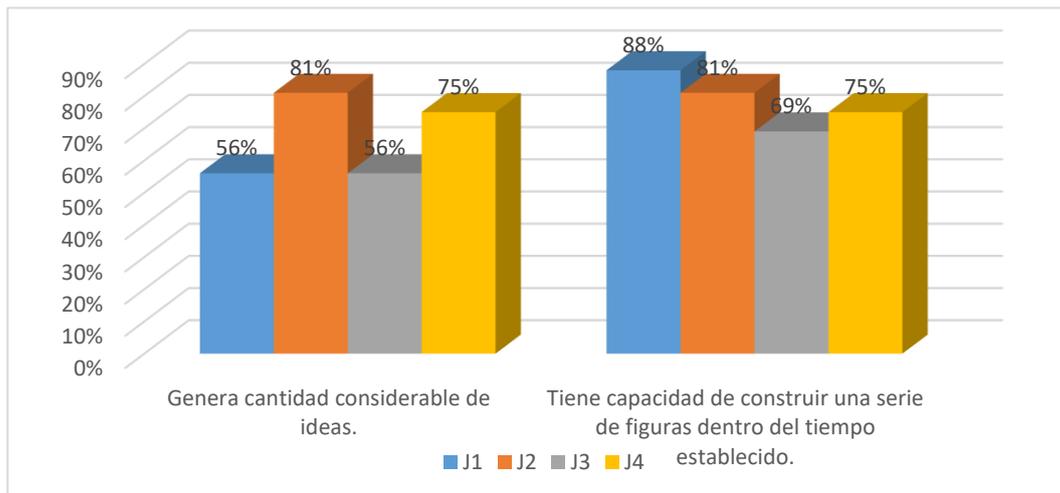


Figura 1. Nivel de la imaginación creativa en el rango de fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

Fuente: *Tabla 3.*

Interpretación:

En la figura 1 observamos los resultados del test realizado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos; donde evaluamos el nivel de la imaginación creativa en el rango de fluidez que contiene dos indicadores, respecto al primer indicador se puede apreciar que de un 100% de niños y niñas un 81% que es el porcentaje más elevado en el juego 2 generan cantidades considerables de ideas mientras que el 56% en el juego 1 y juego 3; tomando en cuenta que la mayoría de los niños y niñas generan cantidades considerables de ideas y que la creatividad es el resultado de las ideas concordando con Calvas (2011) que considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida. Para el segundo indicador se puede apreciar que el porcentaje más elevado fue 88% en el juego 1 de niños y niñas que tienen la capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido y un 69 % en el juego 3.

Tabla 4

Nivel de la imaginación creativa en el rango de flexibilidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

INDICADOR		FLEXIBILIDAD							
		J1		J2		J3		J4	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Crea un cambio con espontaneidad.	Si	10	62	11	69	12	75	12	75
	No	6	38	5	31	4	25	4	25
Elabora productos únicos y genuinos.	Si	11	69	15	94	14	88	11	69
	No	5	31	1	6	2	12	5	31
Aplica su propio método de trabajo.	Si	7	44	8	50	4	25	6	38
	No	9	56	8	50	12	75	10	62

Fuente: test

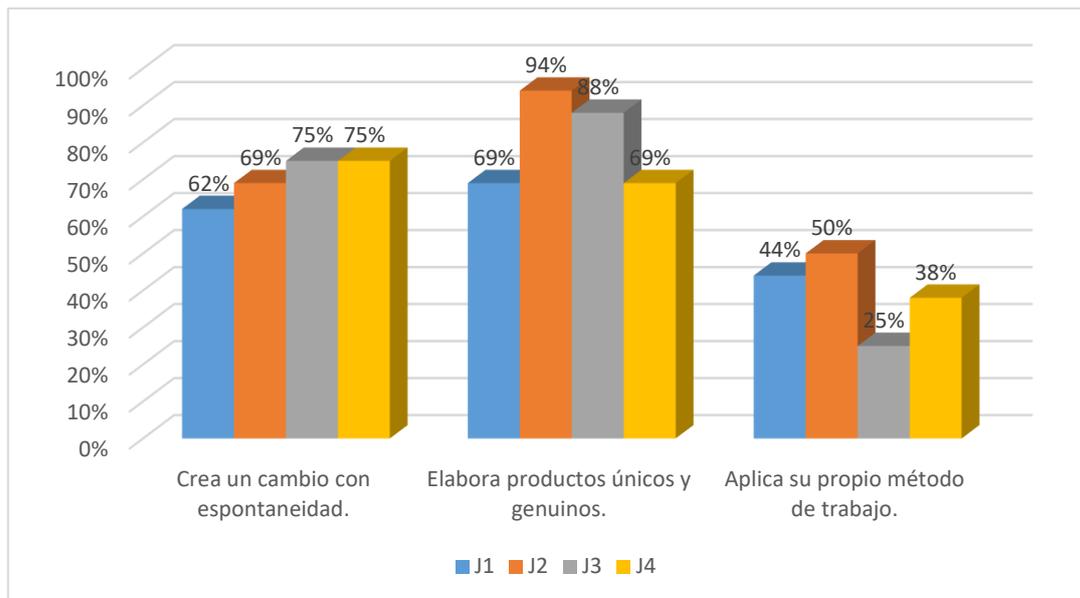


Figura 2 Nivel de la imaginación creativa en el rango de flexibilidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

Fuente: *Tabla 4*

Interpretación:

En la figura 2 observamos los resultados del test realizada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos donde evaluamos el nivel de la imaginación creativa en el rango de flexibilidad que contiene tres indicadores; respecto al primer indicador se puede apreciar que de un 100% de niños y niñas un 75 % en el juego 3 y 4 crea un cambio con espontaneidad mientras un 62 % en el juego 1. Para el segundo indicador un 94% que es porcentaje más elevado en el juego 2 los niños y niñas elaboran productos únicos y genuinos además un 69% en el juego 1 y 4, tomando en cuenta que la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo y original en concordancia con Castro (2005) refiere que es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales. En cuanto al tercer indicador se puede apreciar que el 50% de niños y niñas en el juego 2 aplica su propio método de trabajo y un 25% en el juego 3.

Tabla 5

Nivel de la imaginación creativa en el rango de originalidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

INDICADOR		ORIGINALIDAD							
		J1		J2		J3		J4	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Produce respuestas raras.	Si	9	56	12	75	12	75	9	56
	No	7	44	4	25	4	25	7n	44
Usa materiales para diseñar un objeto raro.	Si	11	69	10	62	9	56	12	75
	No	5	31	6	38	7	44	4	25
Relaciona la teoría y la práctica.	Si	10	62	12	75	11	69	14	88
	No	6	38	4	25	5	31	2	12

Fuente: test

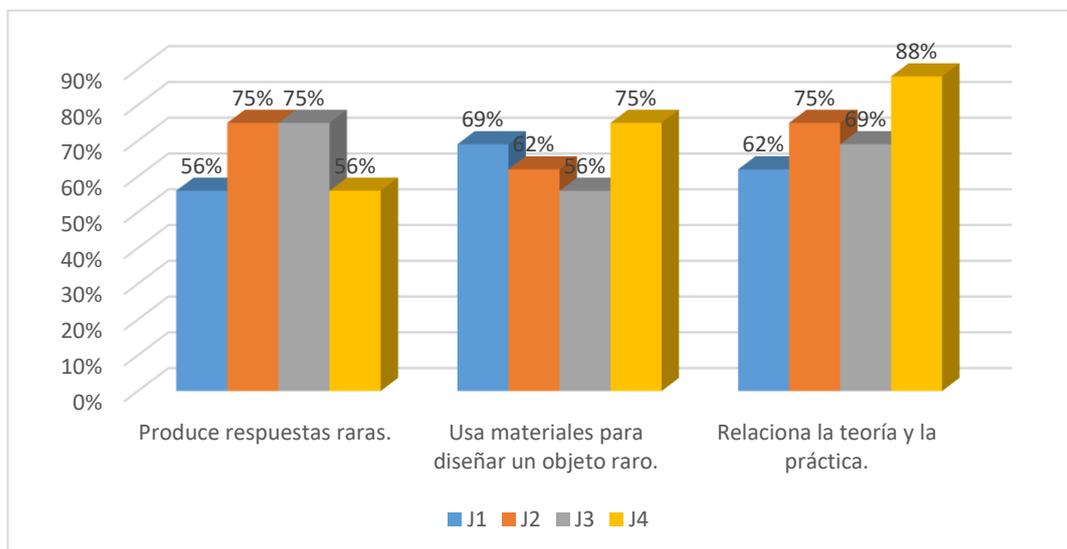


Figura 3. Nivel de la imaginación creativa en el rango de originalidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

Fuente: *Tabla 5.*

Interpretación: En la figura 3 observamos los resultados del test realizado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos, donde evaluamos el de la imaginación creativa en el rango de originalidad que contiene tres indicadores; respecto al primer indicador podemos apreciar que de un 100% de niños y niñas un 75% en el juego 2 y 3 producen respuestas raras además un 56% en el juego 1 y 4. Para el segundo indicador se puede observar que el 75% de niños y niñas del juego 4 usan materiales para diseñar un objeto raro y un 56% en el juego 3. Tomando en cuenta

que para el diseñar un objeto raro se necesitamos utilizar la creatividad concordando con Madi (2012) plantea que la creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. Respecto al tercer indicador se puede apreciar que de un 100% de niños y niñas un 88% que es el porcentaje más elevado en el juego 4 relacionan la teoría y la práctica además un 62% en el juego 1.

Tabla 6

Nivel de la imaginación creativa en el rango de elaboración en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

INDICADOR	ELABORACIÓN								
	J1		J2		J3		J4		
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Tiene claridad de estilo propio.	Si	10	62	13	81	12	75	10	62
	No	6	38	3	19	4	25	6	38
Muestra capacidad inventiva.	Si	11	69	12	75	14	88	13	81
	No	5	31	4	25	2	12	3	19

Fuente: test.

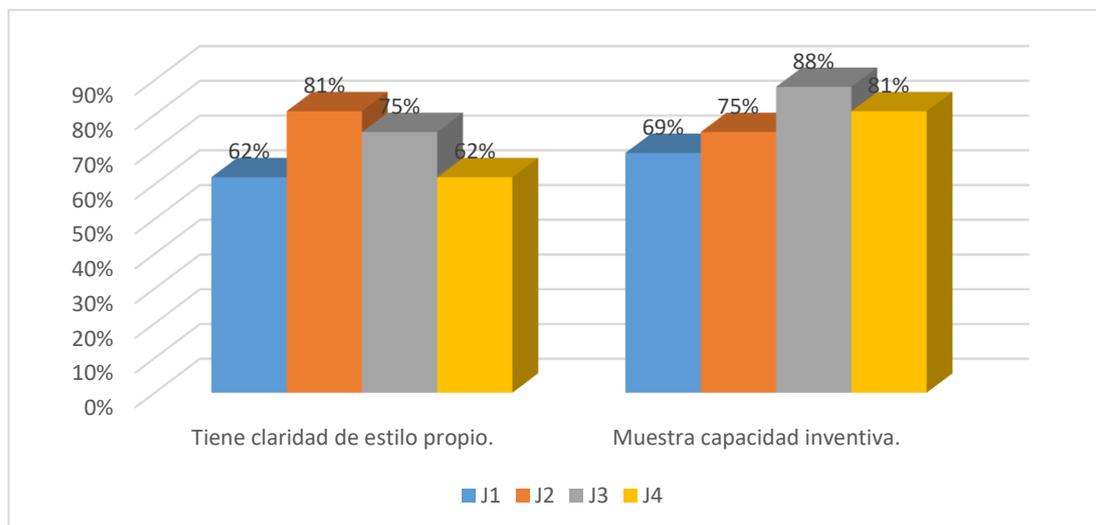


Figura 4. Nivel de la imaginación creativa en el rango de elaboración en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

Fuente: Tabla 6.

Interpretación :En el figura 4 observamos los resultados de la encuesta realizada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos, donde evaluamos el nivel de la imaginación creativa en el rango de elaboración que contiene

dos indicadores; respecto al primer indicador podemos apreciar que de un 100% de niños y niñas un 81% en el juego 2 tiene claridad de estilo propio y un 62% en el juego 1 y 4. Para el segundo indicador se puede apreciar que el 88% en el juego 3 que es el porcentaje más elevado de niños y niñas muestran una capacidad inventiva y un 69 % en el juego 1. Tomando en cuenta que para tener una capacidad inventiva se debe tener una imaginación creativa concordando con Arango y Henao (2006) que indican que la imaginación creativa resulta ser una especie de mezcla entre el factor intelectual y emocional, la cual origina la habilidad de utilizar visualizaciones y crear otras es así que la imaginación creativa es un elemento sumamente valioso para hallar soluciones a las diversas situaciones problemáticas de nuestra vida diaria.

Tabla 7

Nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

CATEGORIZACIÓN PARA LA VARIABLE IMAGINACIÓN CREATIVA		f	%
ALTO	41-60	10	62
MEDIO	21-40	6	38
BAJO	00-20	0	0
TOTAL		16	100

Fuente: test

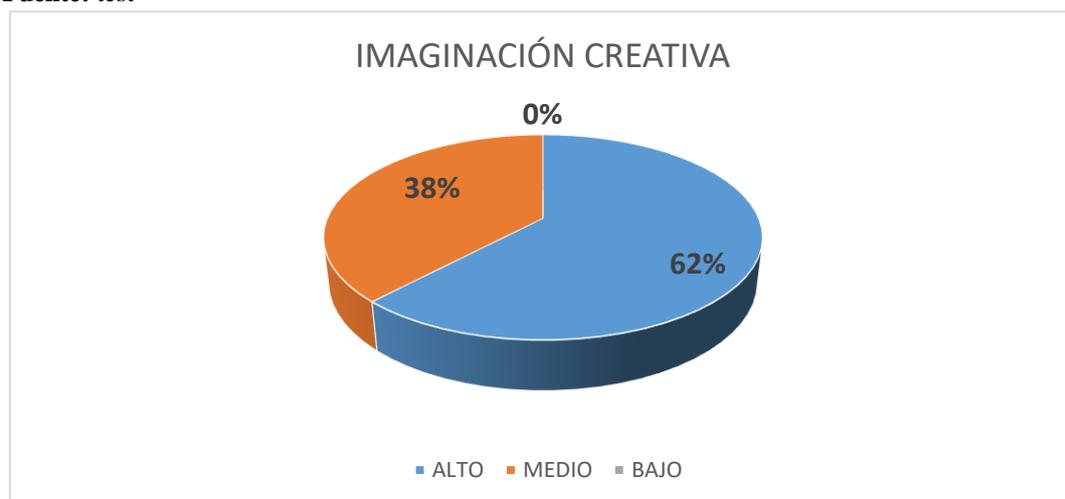


Figura 5. Nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos.

Fuente: Tabla 7.



Interpretación : En la figura 5 se observa que de un total 16 niños que es el 100% de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga –Urcos, donde el 62% tiene un nivel alto de la imaginación creativa, por otro lado también se puede observar que un 38% de los niños y niñas se encuentran en un nivel medio, tomando en cuenta que en la Institución Educativa Inicial Niño de Praga–Urcos, la imaginación creativa en consecuencia están preparados para resolver diversos problemas cotidianos en concordancia con Arango y Henao (2006) que indica que la imaginación creativa origina la habilidad de utilizar visualizaciones y crear otras es así que la imaginación creativa es un elemento sumamente valioso para hallar soluciones a las diversas situaciones problemáticas de nuestra vida diaria, incluso se encontró que el individuo creativo suele “ver” una solución del problema a modo de imagen, lo cual explicaría cómo los artistas expertos en pintura primero obtienen imágenes mentales antes de evocarlas en un lienzo y asimismo los escritores capaces de imaginar historias mentales antes de cada escritura.

4.2.DISCUSIÓN

Además de los resultados obtenidos podemos inferir de que en la Institución Educativa Inicial Niño de Praga–Urcos los docentes propician un ambiente que inspire la capacidad creadora y motivándolos adecuadamente para el desarrollo de la imaginación, dicha motivación es sumamente importante en el desarrollo del niño concordando con Esquivias (2001) que después de haber realizado estudios en relación a la educación y creatividad sugiere que para el fomento de la creatividad en el aula debería existir un ambiente que suscite la iniciativa creadora, que estimule lo desconocido, exigente en precisión y rigor, un clima de respeto a los demás, todo lo cual evita condicionar el pensamiento, no aceptar ideas conformistas y los pensamientos pre - fabricados.



V. CONCLUSIONES

- Primera:** Se identificó que el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga–Urcos, es alta porque el 62% de los niños se encuentran en un nivel de creatividad alto logrando así que en esta Institución existen niños creativos, el cual tiene que ser potenciado por el docente.
- Segunda:** Se analizó que los niños tienen una mejor fluidez creativa cuando generan cantidades considerables de ideas ya que en el juego 1 el 81% tienen la capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido; teniendo en cuenta que la fluidez creativa es la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer.
- Tercera:** Se identificó que los niños tienen una flexibilidad creativa cuando elaboran productos únicos y genuinos, logrando así en el juego 2 un 94% de los niños siempre les gusta crear sus propios juegos y esa creación es muy importante en el desarrollo de las habilidades de los niños.
- Cuarta:** Se identificó que los niños tienen una originalidad creativa con un 88%, cuando relacionan la teoría y la práctica, logrando así en el juego 4; teniendo en cuenta que la originalidad es la habilidad de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad, relacionando así la teoría y la creación de nuevas ideas con la realidad.
- Quinta:** Se analizó que la elaboración creativa de los niños muestra una capacidad de inventar, el cual se logró analizar con el juego 3 con un 88%; porque



la elaboración creativa es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle.



VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** A los directores de las Instituciones Educativas del nivel Inicial, para que puedan organizar cursos de capacitación o talleres sobre estrategias lúdicas para mejorar la imaginación creativa en los niños.
- Segunda:** A los docentes de las Instituciones Educativas para que puedan incentivar a los niños a crear cosas nuevas a través de actividades lúdicas y de esta manera fomentar en ellos la curiosidad, el espíritu aventurero y asumir retos.
- Tercera:** A los docentes de las Instituciones Educativas, para que fomenten actividades creativas que involucre a niños y niñas, para un mejorar la imaginación creativa.
- Cuarta:** A los padres de familia que se involucren en las diferentes actividades o talleres acerca de estrategias que permitan mejorar el desarrollo de la imaginación creativa de su niño.
- Quinta:** A los futuros tesisistas se recomienda investigar estrategias idóneas que ayuden a mejorar el desarrollo de la imaginación creativa y de esta manera los niños enriquecerán su pensamiento creativo.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, V. (2012). *Creatividad Gráfica y Caligrafía Expresiva. Una Experiencia de Formación* (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Arce, D. Lizbeth y Saldaña, A. L. (2013). *Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús”* (Tesis de Pregrado). Trujillo
- Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J., Mosteiro, P. y Pina, J. (2004). *PIC, Prueba de Imaginación Creativa*. Madrid: TEA Ediciones.
- Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J. y Mosteiro, P. (2008). *Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid: TEA Ediciones.
- Artola, et al. (2008). *Prueba de Imaginación Creativa-Jóvenes*. Madrid, España: TEA Ediciones.
- Bravo, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela*. Centroamericana, Impresión Litográfica.
- Calvas, N. (2011). *Bases Biológicas II*. Loja: Editorial Universidad de Loja.
- Castro, J y Córdoba, E. (2015). *Modelo educativo para el desarrollo de los procesos cognitivos creativos* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Charaja, F. (2009). *El MAPIC en la metodología de investigación*. Puno: Editorial Sagitario impresores.



- Esquivias, S. M. T. (2001). *Propuesta para el desarrollo de la 'Creatividad' en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas* (Tesis de Maestría). Universidad. México.
- Esquivias, M. (2009). El enigma sobre las referencias del pensamiento creativo y su evaluación. *Revista Digital Universitaria*. 10(2). México
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona: Talleres Gráficos Vigor, SA.
- Guilford, J. (1950). *Creatividad*. Buenos Aires: Paidós
- Guilford, J. (1978). *La Creatividad, presente, pasado y futuro*. Buenos Aires, Paidos.
- Graña, N. (2003). *La creatividad en la escuela*. Montevideo: Editorial Aula.
- Herrera, H. (2015). *La imaginación en la semiosis peirceana como componente creativo del signo, Congreso Latinoamericano de Teoría Social*. Instituto de Investigaciones Gino Germani., Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* sexta edición. D. F. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hu, W., & Adey, P. A (2002). *Scientific creativity test for secondary school students. International Journal of Science Education*, 24(4), 389-403.
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.
- López, O. y Navarro, J. (2010). *Rasgos de personalidad y desarrollo*. España: Murcia.
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño*. Estados Unidos: Pali brío.



- Matalinares, M. (2004). *Efectos del déficit nutricional en la creatividad de los alumnos de educación primaria*. UNSM.
- Menchén, F. (2011). *La riqueza del tiempo libre. Cómo activar la creatividad en el tiempo de ocio*. México: Trillas.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (Cuarta edición). Bogota.
- Osborn, A.F. (1979). *Applied Imagination*. Nueva York: Charles Scribner's Sons.
- Posada, A. y Ramírez, H. (2005). *El Niño Sano*. Tercera Edición. Colombia: Editorial Médica Panamericana.
- Prado, R.C. (2004). *Creatividad y sobredotación: diagnóstico e intervención psicopedagógica (Tesis doctoral)*. Universidad de Málaga.
- Ribot, T. A. (1906). *Essay on the Creative Imagination*. Chicago: The Open Court Publishing Company.
- Robinson, K. y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona, España: Penguin Random House.
- Sánchez, C. (2006). *Configuración cognitivo-emocional en alumnos de altas habilidades*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia.
- Sánchez, M., (2011). *Educando, Niños de 5 a 6 años iniciando la educación formal*. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/nios-de-5-a-6-aoscomenzando-la-enseanza-formal>.
- Torrance, E.P. (2007). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.



Ulmann, G. (1972). *Creatividad*. Madrid: Rialp.

Urquiza, I. (2008). *Metodología para el desarrollo desde la perspectiva docente*.

Recuperado de [http:// www.monografias.com](http://www.monografias.com)

Velazco, L. (2002). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Londres.

Vygotsky, L. S. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.



ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA
TÍTULO: NIVEL DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NIÑO DE PRAGA – URCOS 2018.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS		VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESTADÍSTICA
	P. GENERAL	O. GENERAL					
¿Cuál es nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos?	Identificar el nivel de la imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos.	O. GENERAL	IMAGINACIÓN CREATIVA	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Genera cantidad considerable de ideas. • Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido. 	Test	Diseño descriptivo M O Dónde: M: Muestra de estudio. O: Información de la muestra.
P. Específicos	O. Específicos						
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la fluidez creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa? • ¿Cómo es la flexibilidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa? • ¿Cómo es la originalidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa? • ¿Cómo es la elaboración creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la fluidez creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa. • Identificar la flexibilidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa. • Identificar la originalidad creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa. • Analizar la elaboración creativa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa. 	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un cambio con espontaneidad. • Elabora productos únicos y genuinos. • Aplica su propio método de trabajo. 	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Produce respuestas raras. • Usa materiales para diseñar un objeto raro. • Relaciona la teoría y la práctica. 	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene claridad de estilo propio. • Muestra capacidad inventiva.



ANEXO 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDAMOS A RECICLAR Y REUSAR

2. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NIÑO DE PRAGA URCOS
EDAD Y SECCIÓN	4

Propósito de la sesión: Hoy aprendemos completar figuras incompletas

Situación desafiante: Los niños y niñas tengan una imaginación para completar figuras planas incompletas.

Aprendizajes esperados/ situación de aprendizaje	Completan figuras
---	-------------------

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Matemática 	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa	Representa los objetos de su entorno de forma bidimensional o plana con material gráfico y concreto.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
Inicio ACTIVIDADES DE RUTINA 	Entrada: <ul style="list-style-type: none"> - A medida que los niños van llegando al aula dejan sus loncheras y sombreros en el lugar donde corresponde. - La docente da la bienvenida a todos los niños y niñas. - La docente inicia la clase mostrándoles la figura geométrica plana.  <p>La docente recoge ideas del estudiante realizando las siguientes interrogantes ¿el rectángulo a que se parece? ¿El círculo a que figura se parece? ¿El cuadrado a que se parece? ¿El triángulo a que figura se parece?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasamos las normas de convivencia, nuestros acuerdos. 	Recurso humano  Laminas. Loncheras.



Desarrollo	<p>La docente provee de información del tema propuesto desarrollando la expresión oral del tema.</p> <p>Se le entregara a cada estudiante las fichas para que completen las figuras, luego pintaran y la docente realizara el acompañamiento.</p>	<p>Fichas de tés de figuras incompletas Lápiz Colores</p>
Cierre	<p>Dan acabado y estética a sus trabajos.</p> <p>Entregan explicando al docente que figura resulto al completar a las imágenes incompletas.</p> <p>Responden a las preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos hoy?¿les pareció difícil o fácil porque?</p>	<p>Panel de información</p>



ANEXO 3

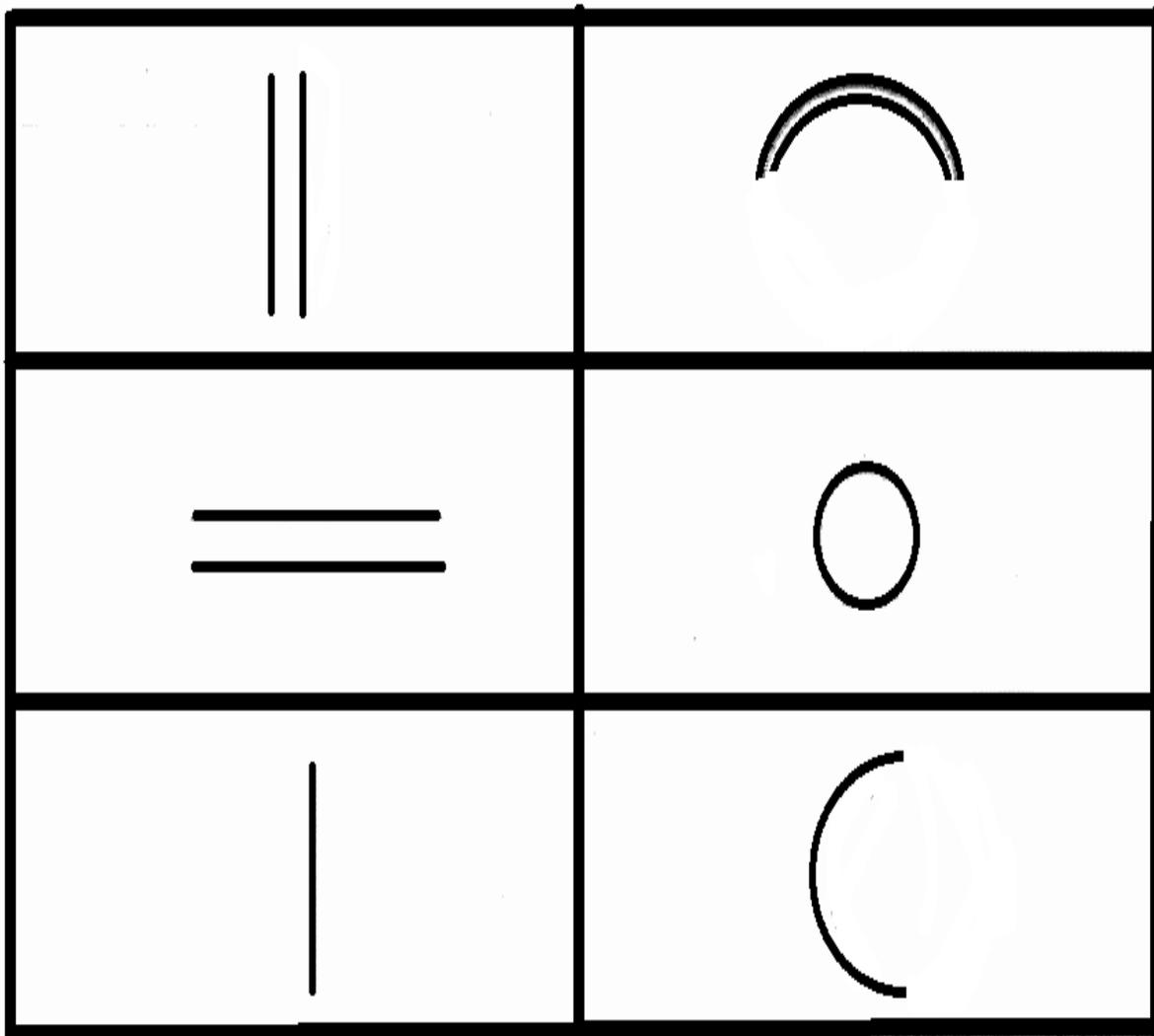
TEST SOBRE CREATIVIDAD DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS

Institución Educativa Inicial:

Grado: Sección: Fecha:

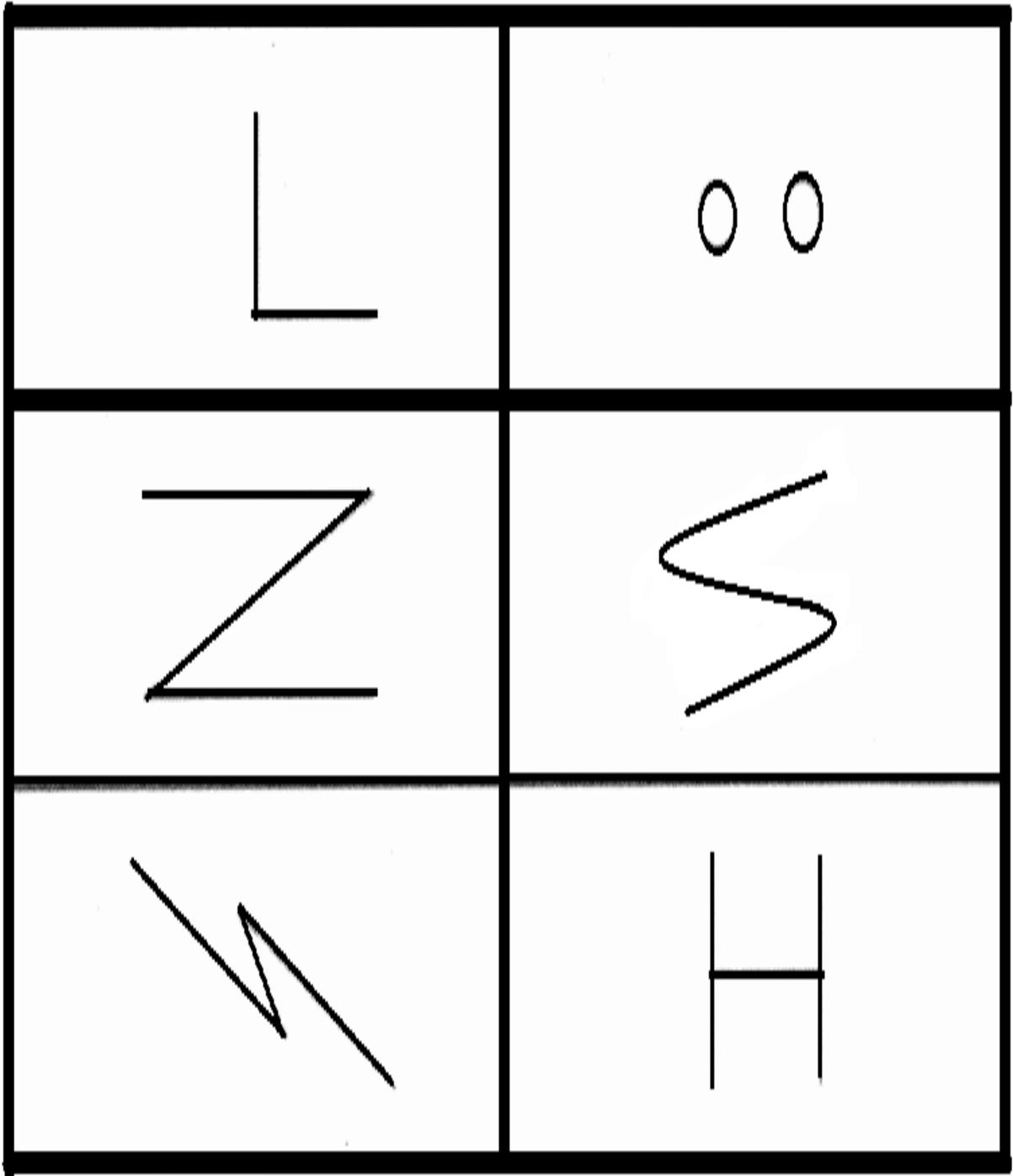
Instrucciones: A continuación, el docente verificará las respuestas asignando la puntuación correspondiente del cuadernillo realizado por cada niño(a). Para cada juego la puntuación es de hasta 10 puntos.

Ejercicio 1 – Completar los dibujos.





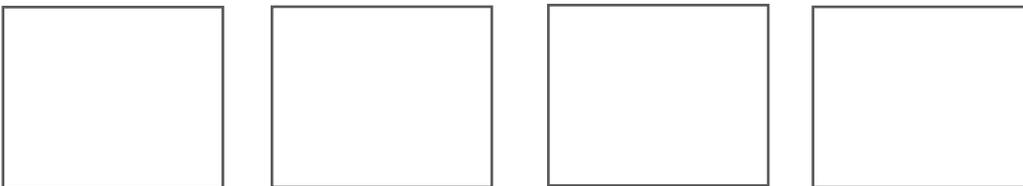
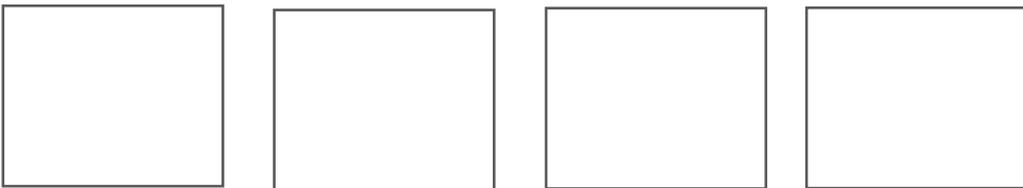
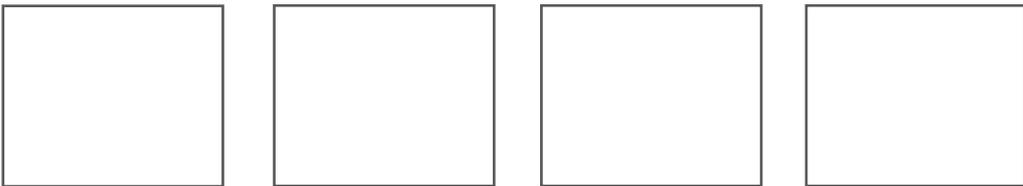
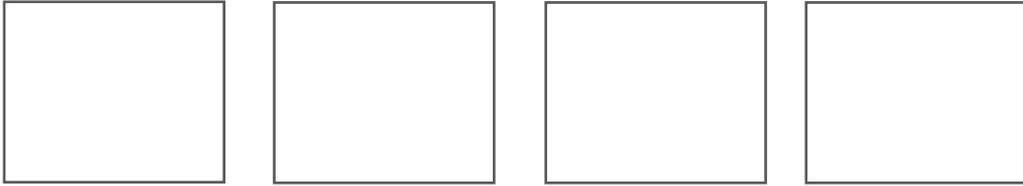
Ejercicio 2 – Completa los dibujos.





Ejercicio 3 – Haz un dibujo diferente.

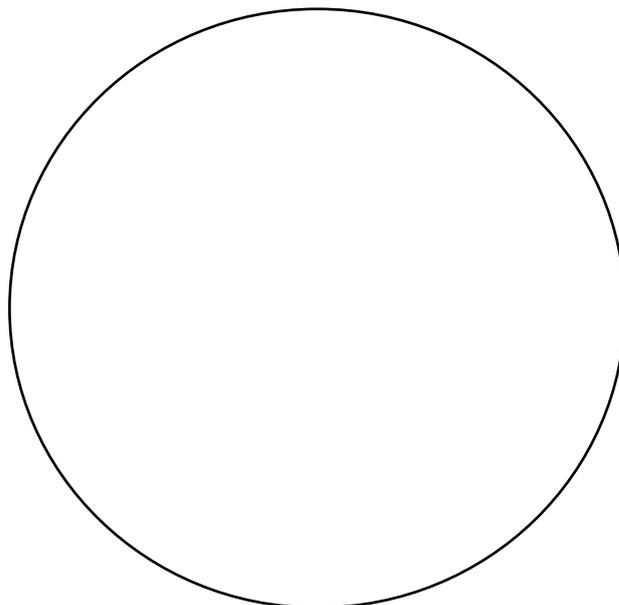
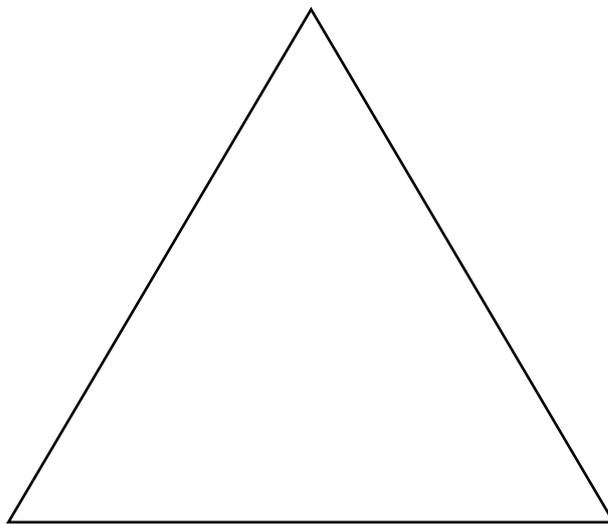
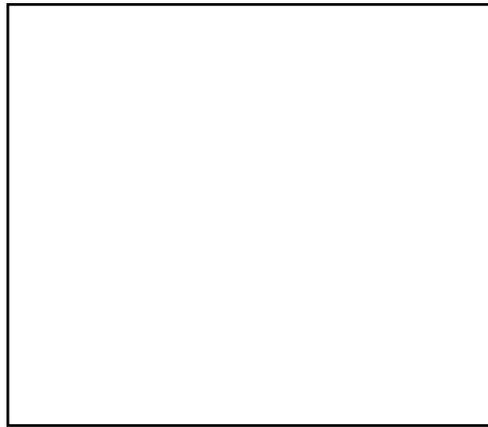
(con cada cuadrado)





Ejercicio 4.

Has un dibujo diferente con cada uno de estas figuras geométricas





ANEXO 4

MATRIZ DE EVOLUCIÓN PARA EVALUAR (BASADA EN TORRANCE, 1974)

N°		J1	J2	J3	J4	TOTAL
FLUIDEZ	Genera cantidad considerable de ideas					
	Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.					
FLEXIBILIDAD	Crea un cambio con espontaneidad.					
	Elabora productos únicos y genuinos.					
	Aplica su propio método de trabajo.					
ORIGINALIDAD	Produce respuestas raras					
	Usa materiales para diseñar un objeto raro.					
	Relaciona la teoría y la práctica.					
ELABORACIÓN	Tiene claridad de estilo propio.					
	Muestra capacidad inventiva.					

TOTAL

ALTO	MEDIO	BAJO
41 - 60	21 - 40	00 - 20

ANEXO 5

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Se entrega pruebas contenidas en este documento es el de valorar la creatividad de un niño según criterios básicos



Fluidez: capacidad para producir varias y diversas ideas. Se valora por la cantidad de respuestas.
Flexibilidad: capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes



Se valora analizando la cantidad de respuestas diferenciadas. Elaboración: capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal



Se valora en base a lo diversa y completa que resulta la descripción. Originalidad: capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno). Se valora en base a lo diferente que es la percepción o idea respecto de otras del entorno.