



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**OPTIMIZANDO LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCIÓN DE 04 AÑOS DE LA I.E.I.
N°334 DE LA PARCIALIDAD DE SACASCO EN LOS AÑOS 2012 -
2014**

TESIS

PRESENTADA POR:

LUISA IRIS VASQUEZ PARADA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL
EDUCACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
REGULAR**

PUNO – PERÚ

2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

OPTIMIZANDO LA COMPRESION DE CUENTOS ANDINOS EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCION DE 04 AÑOS DE LA I.E.I. N° 334 DE
LA PARCIALIDAD DE SACASCO EN LOS AÑOS 2012-2014



LUISA IRIS VÁSQUEZ PARADA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:


Dra. Nátali Ardiles Cáceres

PRIMER MIEMBRO

:


Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

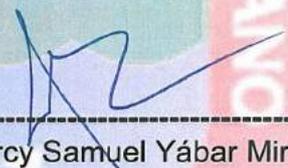
SEGUNDO MIEMBRO

:


Mg. Lupe Marilu Huanca Rojas

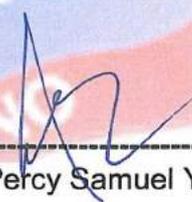
DIRECTOR

:


Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

ASESOR

:


Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

Área : Educación cultural y sociedad

Tema : Cultura popular andina

Fecha de sustentación: 26 / Enero / 2016



DEDICATORIA

A quienes mejoran su labor educativa, cada día con el propósito de mejorar la Educación peruana en un enfoque Intercultural.

A mi hijo Andree por su amor y apoyo incondicional.



AGRADECIMIENTOS

Un especial reconocimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por este tiempo de preparación.

A cada uno de los docentes y compañeros de estudio que con sus aportes mejoran el trabajo educativo personal en el aula.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 14

PISI YATIÑA 15

INTRODUCCIÓN 16

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 18

1.1.1 Descripción del Contexto..... 18

1.1.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula 18

1.1.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar 19

1.2 Descripción del problema 19

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 20

1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN..... 20

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.5.1 Objetivo general 20

1.5.2 objetivos específicos..... 20

1.6 JUSTIFICACIÓN 21

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN..... 21

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 22



2.1.1 A nivel local.....	22
2.1.2 A Nivel Nacional	23
2.1.3 A Nivel Internacional.....	24
2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.2.1 La comprensión lectora.....	25
2.2.2 Niveles de la comprensión lectora	27
2.2.2.1 Nivel literal	27
2.2.2.2 Nivel inferencial	27
2.2.2.3 Nivel critico	28
2.2.3 Factores que determinan la comprensión lectora.....	29
2.2.3.1 Internos	29
2.2.4 El cuento	32
2.2.4.1 Características del cuento	33
2.2.4.2 Elementos del cuento	34
2.2.4.3 Estructura	35
2.2.4.4 Clases de cuento	36
2.2.4.5 Cuentos andinos.....	37
2.2.4.6 Estrategias de comprensión de textos	39
2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO.....	41

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	44
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	45
3.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO	45



CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 FUNDAMENTACIÓN	46
4.1.1 Motivos Personales.....	46
4.1.2 Motivos Profesionales	46
4.1.3 Motivos Institucionales	46
4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	46
4.2.1 Hallazgos que Sustentan la Propuesta.....	46
4.2.2 Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	47
4.2.3 Problemática que hace pertinente la Propuesta Pedagógica Alternativa	47
4.3 TIPO DE INNOVACIÓN	47
4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	47
4.4.1 Objetivo general	47
4.4.2 Objetivos específicos.....	47
4.5 PLAN DE ACCIÓN	49
4.6 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	55
4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR CAMBIOS DE LA DOCENTE	55
4.8 SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	56
4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS	56
4.10 TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA	57

CAPITULO V

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS



5.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL INICIO DE LA INTERVENCIÓN	59
5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN.....	59
5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA	60
5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES	83
5.5 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA	86
5.6 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES.....	86
5.7 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS	87
5.8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	95
5.9 SABERES PEDAGÓGICOS.....	96
CONCLUSIONES	97
SUGERENCIAS.....	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99

Área : Educación cultural y sociedad

Tema : Cultura popular andina

Fecha de sustentación: 26 / Enero / 2016



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Métodos, objetivos y estrategias de la investigación	44
Tabla 2	Plan de acción N° 1	49
Tabla 3	Plan de Acción N° 2	51
Tabla 4	Plan de Acción N° 3	53
Tabla 5	Narración de cuentos con siluetas	60
Tabla 6	Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa	63
Tabla 7	Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa	65
Tabla 8	Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)	66
Tabla 9	Identificación de las Teorías Implícitas	66
Tabla 10	Identificación de las Teorías Explícitas	67
Tabla 11	Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	67
Tabla 12	Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica, Primera Sesión de Aprendizaje	68
Tabla 13	Narración de cuentos con textos icono-verbales	69
Tabla 14	Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa	71



Tabla 15 Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso).....	73
Tabla 16 Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)	74
Tabla 17 Identificación de las Teorías Implícitas	74
Tabla 18 Identificación de las Teorías Explícitas	75
Tabla 19 Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	75
Tabla 20 Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica. Sesión de Aprendizaje en proceso	76
Tabla 21 Narración de cuentos andinos con secuencia de imágenes.....	77
Tabla 22 Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Final de la Propuesta Pedagógica Alternativa	79
Tabla 23 Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Final de la Propuesta Pedagógica Alternativa	80
Tabla 24 Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje de La Salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)	81
Tabla 25 Identificación de las Teorías Implícitas	81
Tabla 26 identificación de las Teorías Explícitas	82



Tabla 27 Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje de salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	82
Tabla 28 Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica. Primera Sesión de Aprendizaje	83
Tabla 29 Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	83
Tabla 30 Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	84
Tabla 31 Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa	86
Tabla 32 Evolución de la superación de debilidades de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa	86
Tabla 33 Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.....	88
Tabla 34 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.	88
Tabla 35 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.....	90
Tabla 36 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.	91
Tabla 37 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.	92
Tabla 38 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.	93
Tabla 39 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la sexta competencia.....	93



Tabla 40 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la séptima competencia.	94
Tabla 41 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la octava competencia.	94
Tabla 42 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la novena competencia.	95



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial
IEP	: Institución educativa Primaria
UE	: Unidad Educativa
PRONAFCAP:	Programa Nacional de Capacitación Docente Permanente
MINEDU	: Ministerio de Educación



RESUMEN

El presente proyecto de investigación acción “Optimizando la comprensión de cuentos andinos en los niños y niñas de la sección de 04 años de la I.E.I N°334 de la parcialidad de Sacasco en los años 2012-2014”, que tiene como objetivo realizar una investigación acción pedagógica para mejorar la comprensión de lectura aplicando cuentos andinos en los niños y niñas del sexto grado de la IEI N° 334. Ante el inadecuado uso de estrategias metodológicas activas en el aprendizaje, para pasar de una actitud pasiva a una actitud activa, y reflexionando en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas identificando y valorando las dificultades, limitaciones y potencialidades en el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos. Mi práctica pedagógica en el aula me llevó a la conclusión que conforme reflexione sobre mi trabajo seguiré reajustando mis estrategias apoyándome en mis instrumentos de evaluación como: mi diario de campo, prueba de desarrollo, descripción y transcripción de los videos de la sesión de aprendizaje, entre otros instrumentos utilizados en la investigación. Esto me permitió ver mis errores mediante la autoevaluación y la reflexión, de esta manera reformule mi práctica pedagógica, mejorando la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado.

Durante la ejecución de mis sesiones de aprendizaje en el Área de Comunicación, he comprobado que los estudiantes tienen un alto potencial para desarrollar habilidades y destrezas para la comprensión de textos pero siempre que estos sean contextualizados y presentados usando estrategias activas. Nuestra investigación acción con la aplicación de estrategias metodológicas activas y el uso de los cuentos andinos nos permitieron construir nuestros propios aprendizajes, mejorando nuestra practica pedagógica y logrando nuestros objetivos, comprobando nuestras hipótesis planteadas, lo que permitió satisfacer y mejorar la comprensión de textos narrativos de los niños y niñas.



PISI YATIÑA

Akiri Luraña yatxatäwi “OPTIMIZANDO LA COMPRESION DE CUENTOS ANDINOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCION DE 04 AÑOS DE LA I.E.I N°334 DE LA PARCIALIDAD DE SACASCO EN LOS AÑOS 2012-2014” ukhama; Sutini; suxtiri, paqallqutunka waranqa pataka phisqa tunkani jakhuwini, waquchullu ayllu yatichaña utana. Yatiqiriru; kunjamas aski ullañaru sartaysnaxa yatxatañani sasina luratawa.

Kunatixa jani wali irpataruwa yatiqirinakaruxa irpthanxa. Ukamas yatiqiri wawanakana suma yatiqañapataki ch’uju yatikañata askiluraña yatiqañaru irptañani sasinrakiwa, masinakapampi yatiqawinsa, khititixa aski yatiqawipa jani ullaña yatiqawipasa uñjasinrakiwa wakicht’ataxa.

Ukhamasa amuyt’atarakiwa, kunjamasa nayana yatichataxa waliti janicha, sasina; kunatixa aka amuyt’awixa wali yatichañaruwa irpsitu.

Ukhamaraki yatiqaña yächt’anakampi, sapa uru siqintaña panka apasina, yatiqata lurawinakapa apaqt’atanakapasa, nayaruxa aski amuytañaruwa irpitu. Ukhamasinsti, wawanakaru yatichañanakaxa, sapa uruwa nayraru aski ullaña yatiqapxañapa sasinrakiwa lup’iysitu.

Yatiqiri wawanakana yatiqt’awi yatiñanakapaxa siriktwa, yatiqiri wawanakaxa aski amuyt’awinipxiwa. Sapa maynisa. Ukhamasa taqi maynirakiwa chursituxa kunjamasa aka amuyt’awixa yatikiri wawanakana aski yatiqañarupa puriyañaru irpsitu, siwsawi ullasina irptañataki.



INTRODUCCIÓN

A través del Programa de Formación y Capacitación Permanente en convenio con el Ministerio de Educación y la Universidad Nacional del Altiplano de Puno que buscando la capacitación de los docentes en el Programa de especialización en Educación Intercultural Bilingüe 2012 – 2014, en el marco de mejorar la calidad educativa, proponemos como objetivo realizar una investigación acción pedagógica para mejorar la comprensión de la lectura utilizando los cuentos andinos.

La Investigación Acción que hemos aplicado en nuestra Institución Educativa, se presenta como una alternativa de solución en nuestra práctica educativa, que busca mejorar y transformar el proceso de la comprensión lectora así mismo, apunta al desarrollo de estrategias y técnicas que impulsen el desarrollo y entrenamiento de los niveles de comprensión lectora como son: Literal, Inferencial y Apreciación crítica, utilizando al cuento andino como texto de contexto, es una propuesta de innovación enmarcada en un enfoque transcultural partiendo de la identidad.

En el capítulo I, formulamos nuestro problema para mejorar la comprensión de lectura utilizando cuentos andinos en los niños y niñas del sexto grado de la IEP N° 70150 Huacochullo, en el año 2013, sosteniendo que el problema es un hecho no resultado que debe encontrarse una respuesta teórica, práctica o científica justificando el porqué de nuestra investigación y que las estrategias contribuyen a superar que las sesiones de aprendizaje sean favorables para justificar las razones que hace importante y relevante lo que estamos investigando. Además se detalla el objetivo y los objetivos específicos, y su justificación respectiva.



En el capítulo II, detallamos nuestra base teórica que nos ha servido de soporte para nuestra investigación, se presenta los Fundamentos Teóricos; es decir los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y el deslinde terminológico.

En el capítulo III, se desarrolla la metodología de investigación; expresado en el tipo, método, técnica, procesamiento, análisis del contenido, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV, desarrolla la propuesta pedagógica alternativa, la fundamentación respectiva, la deconstrucción de la práctica pedagógica, el diseño de la propuesta pedagógica alternativa, los planes de acción, la sistematización y la teorización surgida de la situación educativa.

En el capítulo V, se realiza la presentación e interpretación de resultados, en tres etapas; la práctica pedagógica al inicio de la intervención, en construcción y la mejorada. Luego se muestra los desempeños recurrentes, las dinámicas de las categorías, las teorías explícitas e implícitas, las tensiones entre los saberes pedagógicos y los desempeños.

Finalmente se presentan las conclusiones que me permitieron cumplir con los objetivos trazados que son el producto de mi investigación y que me ha permitido seguir con el trabajo realizado con mis niños y niñas, teniendo presente que la reflexión me llevará a la reconstrucción de mi práctica pedagógica, también se presentan las sugerencias, bibliografía y anexos.



CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del Contexto

La Institución Educativa Inicial N° 334 de Sacasco se caracteriza por ser eminentemente un centro ganadero de allí que la producción de leche permite la elaboración de productos lácteos como el yogurt, elaboración de queso y otros derivados los cuales en un gran porcentaje son enviados a otros departamentos para su comercialización, cabe señalar que la mejora de ganado vacuno es por el apoyo de entidades no gubernamentales y esta mejora ha permitido de una u otra manera mejorar la calidad de vida del poblador. La Institución Educativa cuenta con profesionales especializados para el proceso de enseñanza aprendizaje de otra parte se cuenta con una infraestructura adecuada. Sus educandos proceden de hogares en un gran porcentaje de una economía media lo cual nos permite el logro de capacidades

1.1.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula

El aula de cuatro años está construida de material noble pero que en su diseño no cuenta con ventanas amplias el cual no permite tener una visibilidad adecuada para el niño y esto refleja en su proceso de enseñanza aprendizaje como también están mal orientadas y esto hace que sean frías ya que el sol no ingresa en ninguna época del año.

Referente al espacio no es el adecuado y esto no permite realizar trabajos como el de desplazarse, dramatizar i otros referentes a la aplicación de técnicas de motivación. La utilización de colchonetas para la aplicación de la hora del cuento o la actividad literaria no permite plasmarlo en el aula debido a su reducido espacio impidiendo su creatividad en el educando.



1.1.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar

Mi practica pedagógica lo realizo planificando mi programación anual a largo plazo, programación a corto plazo desarrollando mis unidades didácticas que contienen unidades de Aprendizaje, Proyectos de Aprendizaje, Módulos de Aprendizaje donde programo mis actividades diarias queriendo lograr en mis niños un desarrollo integral logrando que mis niños y niñas sean competentes desarrollando muchas capacidades.

La programación diaria lo realizo a través de momentos o actividades pedagógicas durante siete momentos como son:

- Hora de juego libre en los sectores donde los niños y niñas desarrollan su proyecto de juego en forma libre.
- Rutina se realiza diariamente creando hábitos en los niños y niñas.
- Actividad de la Unidad Didáctica se desarrolla la sección de aprendizaje.
- Actividad Psicomotriz o Expresión Corporal, el niño trabaja con su cuerpo y objetos.
- Actividad Literaria o la hora del Cuento, estimula el lenguaje oral, creación y producción de textos.
- Actividad Grafico Plástica, desarrolla la imaginación y creatividad.
- Actividad Musical.

1.2 Descripción del problema

En base a la realización de mi diario de campo me doy cuenta que mis niños y niñas de la sección de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 334 de la Parcialidad de Sacasco, son pequeños que por vez primera asisten al Jardín mostrando timidez, inseguridad, déficit de atención, expresión oral y sobre todo comprensión de textos ya que provienen de hogares del medio rural donde sus padres no les incentivan para una mejor expresión y comprensión oral.



Los niños y niñas no conocen lo que es un cuento, pierden fácilmente la atención durante la narración del cuento, ya que su vocabulario es muy pobre y son muy tímidos al expresarse ya que responden a las interrogantes que la maestra les formula simplemente con monosílabos; al momento de que los niños y niñas elijan en forma libre el cuento de su preferencia no saben elegir ya que estos no son conocidos para ellos y no les llama la atención, los mismo realizan con la secuencia de cuentos y la utilización de siluetas en el desarrollo de la narración de cuentos.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puedo lograr la comprensión de cuentos andinos en los niños y niñas de la sección de 04 años de la I.E.I N°334 de la Parcialidad de Sacasco en los años 2012 - 2014?

1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN.

La aplicación de estrategias activas permitirá significativamente la comprensión de cuentos andinos en los niños y niñas de la sección de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 334 de la Parcialidad de Sacasco, en los años 2012 – 2014.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Desarrollar estrategias activas para la comprensión de cuentos andinos en los niños y niñas de la sección de 04 años de la I.E.I. N° 334 de la Parcialidad de Sacasco.

1.5.2 objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica en las sesiones de enseñanza aprendizaje
- Reconstruir mi Propuesta Pedagógica Alternativa en forma individual y colectiva en mis sesiones de aprendizaje.
- Evaluar las acciones de mejora en la práctica pedagógica reconstruida.
-



1.6 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se realiza con la finalidad de que los educandos tengan cualidades por la comprensión de cuentos andinos de su contexto porque su formación debe estar basada a su realidad circundante el cual les permite una formación integral de su persona y más aún cuando hoy en día vamos perdiendo nuestra identidad socio cultural andina.

Si en verdad la creatividad en el niño tiene el desarrollo de una de sus inteligencias múltiples esto permitirá para que su estructura cognitiva le permita un mayor desarrollo de su capacidades en la resolución de problemas de la vida cotidiana. A nivel nacional un porcentaje que supera el 80% en nuestros niños no tienen la capacidad para la comprensión de cuentos por ello de la importancia del presente trabajo en cuanto se procederá a darnos cuenta sobre la necesidad de conocer y aplicar las estrategias referidas a lo que es la comprensión de cuentos y muy en especial que estén ligados a su contexto.

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las limitaciones es el ausentismo escolar, ocasionado por situaciones climatológicas lo que dificultó aplicar con mis niños técnicas grupales debido a la poca asistencia de los mismos.

La poca atención de los niños por la carencia de material educativo para poder aplicar adecuadamente las estrategias planificadas para lograr una óptima comprensión de cuentos andinos

Poco conocimiento de las diferentes teorías psicopedagógicas lo que dificultó el mejor conocimiento y desarrollo de los niños en sus diferentes niveles de aprendizaje y crecimiento.



CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes a este proyecto de investigación no se ha encontrado, pero sí en investigaciones cuantitativas, que tratan del mismo problema que se sustenta en el presente trabajo de investigación que a continuación se presenta.

2.1.1 A nivel local.

Alvares Huaynillo, Y. Y Otros (2007) En su investigación “Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación integral en los educandos del 5to grado de la I.E.P. N° 70846 Pucara Lampa Puno 2007”.

Es otro estudio de diseño cualitativo, relacionado a la comprensión lectora, llegaron a la siguiente sugerencia: “Sugerimos que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva, puesto que los educandos requieren ejercitar su capacidad de lectura, ello contribuirá al mejoramientos de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Rodríguez Chávez y otros (1999), en el trabajo de investigación “Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora en las alumnas de 4to. Grado de educación primaria del I.E.P. 70 480 “niño Jesús de Praga, Ayaviri, 1999”, conclusiones: La utilización de fichas de desarrollo de comprensión lectora con metodologías activas cumple un papel eficaz e importante en el aprendizaje de las alumnas debido a que presenta lecturas amenas, actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera esta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral



Alanoca Villanueva L. C. Díaz Quispe L. M. (2005), en su investigación “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005”. estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: “El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado “A” de la institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir en el nivel de CODIFICACIÓN que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado “B” están en un nivel de comprensión “literal” que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio esta, trata de los niveles de lectura, además si en el 1er ciclo de EBR. Se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los alumnos en los posteriores ciclos de todas maneras desarrollarían nuevos y superiores niveles de comprensión lectora.

2.1.2 A Nivel Nacional

Encontramos el trabajo presentado por ISUIZA RENGIFO M.(2012) Titulado “**Bajo Nivel de Comprensión Lectora en los Niños de la Institución Educativa n° 62004 de la Provincia de Alto Amazonas**”, trazándose los siguientes objetivos

Objetivo general: Elevar el nivel de comprensión lectora aplicando estrategias innovadoras, en los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 62004 de la Provincia de Alto Amazonas.

Objetivo Específico

- Capacitar a los docentes de la institución en la aplicación de estrategias metodológicas y uso de materiales y recursos didácticos en la comprensión lectora.
- Sensibilizar a los padres de familia en desarrollar el hábito lector.
- Implementar el sector de lectura y biblioteca en el aula.



Conclusiones

Las estrategias tradicionales continúan como práctica común en las aulas, por lo que los niños no llegan a desarrollar habilidades de comprensión lectora de manera adecuada. La calidad de comprensión lectora depende mucho de las estrategias pedagógicas que emplee el docente.

Es importante y necesario que los docentes guíen a sus alumnos hacia procesos de comprensión de lo que leen y no simplemente se queden en el descifrado.

Leer no sólo es aprender una técnica o una estrategia. También debe apoyarse con una variada oferta de actividades y libros de acuerdo a la diversidad de interés, edad y niveles de lectura de los alumnos.

2.1.3 A Nivel Internacional

Encontramos el trabajo de investigación realizado por PEREZ ORTIZ Y.(2011) titulado **“Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4º grado de educación básica de la U.E. “Tomás Rafael Giménez” de Barquisimeto ”**

Autora: Yasmín Pérez Ortiz C.I. N° 10.124.277, teniendo como objetivos

Objetivo General

-Determinar la efectividad del uso de estrategias de comprensión lectora en los alumnos de 4º grado de Educación Básica de la U.E. “Tomás Rafael Giménez”

Objetivos Específicos

- - Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que poseen los alumnos.
- -Aplicar estrategias que favorezcan la comprensión lectora de los alumnos.
- -Analizar los resultados del nivel de comprensión lectora, después de la aplicación de la estrategia.
-



Conclusiones

Los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento antes de la aplicación de la estrategia evidenciaron las debilidades en la comprensión lectora de los alumnos de 4º grado de la U.E. “Tomás Rafael Giménez”. Posteriormente, con los resultados obtenidos, luego de aplicar la estrategia se evidenció el poco uso de estrategias de comprensión lectora por parte de los estudiantes, ya que estos resultados sólo reflejan un porcentaje significativo a favor de las categorías medianamente logradas y no logradas.

2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 La comprensión lectora

A. La lectura

“Leer es la compañera de la claridad, la claridad es la guía de sus metas” (BUZAN, Tony.1998; 49).

”Leer significa poner en práctica numerosas actividades, extrapolar los conceptos principales, distinguirlos de las informaciones secundarias o de apoyo, relacionarlos con nuestros conocimientos anteriores sobre el tema”(CAMACHO CUELLA, Jairo.2003: 338)

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. (SOLE, Isabel. 2004; 17)

“Además, la concepción contemporánea de la lectura define que el lector elabora un “modelo”, dándole significado o una interpretación personal”(PINZAS. J. 1995; 15)

Expresamos que la lectura es un proceso dinámico, en el que el lector utiliza diferentes fuentes textuales para organizar la información y lo relaciona con el contexto para construir el significado del texto, y el lector aporta sus conocimientos previos, sus



hipótesis, inferencias, su apreciación personal, transformando el conocimiento elaborando una nueva tesis. Es decir, la lectura es la interacción entre el lector y el texto en donde ambos aportan y a través de ella puede inferir, valorar, extrapolar y distinguir las ideas principales de las secundarias”

B. La comprensión

“Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas opiniones sobre determinados aspectos” (SOLE, Isabel- 2004; 39)

“Es un proceso activo en el que los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema, construyendo de esta forma puentes entre lo nuevo y lo desconocido”(PERSOY Y JOHNSON.2002; 158)

“Tanto el enseñante como los estudiantes deben esforzarse por demostrar su comprensión, y gran parte de la educación debería consistir en ejercicios formativos acompañados de una retroalimentación detallada sobre los aspectos de las demostraciones que son adecuadas y las que no son. La única manera fiable de determinar si el estudiante ha llegado a una verdadera comprensión es plantearle una nueva pregunta o un nuevo misterio, algo sobre lo que no haya recibido formación. (GARDNER H.2005.35-34).

La comprensión lectora como actividad intelectual nos permite descubrir las ideas contenidas en los textos. Permite incrementar nuestras habilidades intelectuales y nuestra cultura. Además, la lectura es un arte convertir las oraciones en imágenes claras, es una diversión porque nos llena de gozo con pasajes literarios o científicos.

Siguiendo las teorías de Piaget, Gardner(1991; 23) sostiene que existe un proceso evolutivo de la mente o un desarrollo cognitivo por el cual debe transitar todo ser humano y es un proceso largo y complejo y que cada ser humano podar construir sus propios



conocimientos. Sin embargo, para los psicólogos de la Gestalt, el ser humano necesita percibir los estímulos en todos organizados y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o esquemas la información que recibe. El aprendizaje se produce por configuraciones globales. (PACHECO VARGAS, Amelia. 2004;21).

Para Ausubel, el factor más importante que determina el aprendizaje es la estructura cognitiva del alumno; si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material fácilmente asimilado y el conocimiento logrado era más significativo. (AUSUBEL, David. 2004;21)

Ante estas afirmaciones podemos deducir que la comprensión es un proceso cognitivo individual que depende de los conocimientos previos y adecuados que tiene el lector para alcanzar un mejor aprendizaje, para ello es necesario partir de la totalidad. Es decir, tener una comprensión global y generar nuevas ideas para solucionar problemas.

2.2.2 Niveles de la comprensión lectora

Según Donna Kalaben (2000), debe realizarse en 3 niveles: literal, inferencial y criterial (o valorativo).

2.2.2.1 Nivel literal

El lector decodifica palabras y oraciones con la posibilidad de reconstruir la información explícita del texto, ejecutando diversos procedimientos: comprende el significado de un párrafo o una oración, identifica los sujetos, eventos u objetos, hechos, escenarios; maneja eficientemente el lenguaje de la imagen.

2.2.2.2 Nivel inferencial

El nivel inferencial es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de una manera explícita en el texto. Exige el ejercicio del pensamiento inductivo o deductivo para relacionar los significados de las



palabras, oraciones o párrafos, tratando de realizar una comprensión global y una representación mental mas integrada y esquemática. El lector reconstruye el significado del mensaje mediante su experiencia y conocimiento previo sobre el tema; reconoce el lenguaje figurado y completa lo implícito del texto con proposiciones o elementos lógicos.

2.2.2.3 Nivel critico

En este tercer nivel, el nivel interpreta el contenido emitiendo juicios valorativos sobre la temática del texto. Pone en juego los procesos cognitivos de análisis, síntesis, enjuiciamiento, valoración y creatividad. Así establece relaciones analógicas; reflexiona sobre lo dicho por otros, formula ideas, se acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias; se pone en contacto con la manera particular de como cada autor organiza la información, selecciona las palabras y organiza su argumentación, apela a su punto de vista con respecto al contenido del texto; reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto.

En este nivel de lectura el lector:

- Un hecho planteado desde diferentes puntos de vista. Para ello debe utilizar la información Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal, mostrando su capacidad de explicar de su interés para anticipar resultados y consecuencias, para responder a los cuestionamientos planteados en el texto y deducir conclusiones.
- Interroga al texto para reconstruir su significado y recapitular la historia.
- Distingue un hecho de una opinión
- Identifica y analiza la intención del autor



- Toma conciencia de que es una actividad de enseñanza y evaluación; en tal sentido, la meta no es saber responder mal o bien, la respuesta debe ser trabajada por todos los estudiantes.

2.2.3 Factores que determinan la comprensión lectora

2.2.3.1 Internos

Psicológicos

- **Autoestima.** “Valorar positivamente la propia personalidad del alumno”(CALERO PEREZ.1198;48). Por lo tanto los docentes, así como los padres y familiares de los niños, deben evitar los comentarios negativos ante bajas calificaciones, antes deben motivarlos esencialmente enseñarles auto motivarse, brindándoles afecto y cariño elogiándoles diariamente por sus buenas acciones, esto eleva la autoestima del niño y le da seguridad y confianza en si mismo.
- **La atención.** “la atención puede ser externa o interna, estar centrada o difusa, relajada vigilante” (JENSEN, Eric. 2004; 66). Según esta afirmación, la atención externa se da cuando el alumno esta pensando en el material y en la explicación del docente; mientras que la interna es cuando el estudiante se ha despejado de todos sus pensamientos ajenos a la sesión de aprendizaje, entonces, para captar la atención, será necesario que la enseñanza será relevante, cautivadora y que obedezca a las necesidades e intereses de los niños. Si no se dan en estas condiciones, la atención será improbable.
- **La concentración.** Es el resultado directo de la actitud activa o pasiva del estudiante, para lograr la concentración es necesario que el docente asuma una actitud activa, con entusiasmo, interés e impulsos motivacionales, para que tenga un estudio concentrado;



la actitud es fundamental para asumir cualquier tipo de lectura y proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **La distracción.** Es sin duda uno de los peores enemigos del estudiante, siendo difícil de derrotar y en muchos casos depende de los factores fisiológicos. Además otra causa de la distracción es la reducida velocidad de la lectura generando la distracción.
- **La motivación.** “la motivación es uno de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que determinan si los estudiante lograrán los resultados académicos apetecidos” (CAMPOS DAVILA, Jose. 2006.14). Se deduce que el maestro, debe contribuir en reforzar las motivaciones positivas que los alumnos traen consigo, para ello debe eliminar la actitud pasiva y la desmotivación, convirtiendo así en un lector activo y con deseos de aprender.
- **Subvocalización.** Es el hábito inadecuado que consiste en la repetición de las palabras a medida que se leen; por lo tanto, será necesario volverse menos dependiente de la su vocalización, contribuyendo así a la mejor comprensión de lectura.
- **Dislexia.** Es la dificultad de descodificar letras del alfabeto. Esto trae como consecuencia que lea palabras enteras.
- **La regresión.** Las muchas pausas por línea y la regresión impactan de forma negativa en la velocidad de la lectura y capacidad de regresión.
- **La hiperactividad.** Es una enfermedad definida en términos médicos, pero no se puede realizar un diagnóstico generalizado porque muchas veces los profesores se aferran a etiquetar a los niños que tienen hiperactividad.



Externos

- **Cultural.** el grado de instrucción de la familia y el medio socio cultural donde se desenvuelve el alumno también influyen en el rendimiento académico. “Hoy día, el consenso que la herencia aporta de un treinta a un sesenta por ciento de nuestro cableado cerebral y del cuarenta a setenta por ciento es repercusión del entorno”(JENSEN, Eric. 2004;50)
- **Social.** El ámbito social es uno de los factores que influyen de manera positiva o negativa en el rendimiento académico de los niños, por lo tanto es necesario evitar de alguna manera que en los hogares tengan constantes problemas familiares. Para esto es necesario organizar encuentros con los padres en las instituciones educativas, para recibir orientación profesional y mejorar el trato con sus hijos, por ser la familia el primer ente educador.
- **Económico.** El no tener estabilidad laboral o no contar con fuentes de trabajo, conduce a que la población tenga un ingreso limitado que en muchos de los casos solo les alcanza para satisfacer sus necesidades básicas alimentación, mas no para cubrir gastos educativos.
- **Pedagógico.** “Ha sido y sigue siendo una visión compartida que existela imperiosa necesidad de cambiar nuestra forma de ver, pensar y hacer educación. Es sencillamente una necesidad impostergable” (PICON ESPINOZA, 2005;515) la actual del docente es un factor determinante para el rendimiento exitoso de los alumnos. La eficacia de la labor docente es primordial y se mide por los resultados que ellos pueden lograr en el aula a través de su labor pedagógica; por lo tanto, es fundamental que estén preparados y tengan un amplio conocimiento y dominio de modernos métodos y



técnicas de comprensión lectora, para hacer frente al álgido problema que agobia la educación peruana..

2.2.4 El cuento

Según Graciela Ingunna. “La literatura infantil “indica que “el cuento es una derivación social de contar. Cuando no se conocía la escritura las personas transmitían los hechos, acontecimientos y recuerdos en forma oral, significa ello ir creando, cambiando a la narración de hechos fantásticos e imaginativos actualmente no es un producto de innovación imaginaria, sino de acontecimientos reales que suceden”

Sirve también para desarrollar la imaginación, realidad, sueño y el encanto del mundo que no hemos conseguido formar. Por su ritmo acelerado es una de las especies más gratas y adecuadas; ya que, la brevedad de la acción cautiva y atrae al niño hacia e aprendizaje.

“Los niños sienten atraídos por el argumento, la acción, los personajes y las vivencias a que les produce”(Rosario.1984;65). Un cuento es un acontecimiento dramático que implica una persona en tanto individuo, vale decir, en tanto comparte con todos nosotros una condición humana general, y en tanto se halla en una situación muy específica. Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana.

Podemos decir que el cuento es un género literario, no sujeto a leyes específicas que es a la vez una síntesis viviente y una vida sintetizada en la que la fugacidad de un hecho adquiere permanencia, mediante el arte de aglutinar una realidad infinitamente más vasta que de la mera anécdota tomada como base; generando una apertura de lo pequeño hacia lo grande. Es un género, cuya producción, posee un límite físico; que demanda, sin embargo una extensión considerable en su profundidad, intimando a su lector a encontrar un acontecimiento significativo para que al imprimirle cierta tensión, conmueva al lector a proseguir con la lectura. Lejos de ser el simple desarrollo narrativo de un tema, crea,



por intermedio de su escritor, un clima propio, logrado mediante un estilo particular en lo que los elementos formales y expresivos, ajustados al tema significativo, fijan el cuento para siempre en su tiempo y en su ambiente. El cuento infantil requiere brevedad en el relato cuyos personajes han de provocar la proyección de la personalidad de quien los lee o escucha, a su vez debe ser ilustrados y adecuadas.

2.2.4.1 Características del cuento

- Es narrativo, cuenta algo.
- Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración puede sugerir.
- Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión.
- El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado. (Roberto, 1984: 65)
- Según Julio Cortázar no hay leyes para escribir cuentos; solo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado.
- Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que al género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.
- El cuento parte de la noción de límite; en primer término de límite físico. En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acontecimiento que sea



significativo, que no solamente valga por si mismo sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura.

2.2.4.2 Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales, debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes o protagonistas de un cuento;** una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa e indirecta, según lo describa el mismo o utilizando el recurso de diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente;** incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo;** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmosfera;** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **El trama;** es el conflicto que se mueve la acción del relato, el conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.



- **La intensidad;** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión;** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y altura.
- **El tono;** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Esto puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc., (Saavedra y Flores. 2002; 33 y 33)

2.2.4.3 Estructura

Dentro del punto estructural (orden interno) todo cuento debe tener unidad narrativa; es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo o nudo, y un desenlace.

- a) **La introducción,** palabras preliminares o arranque, sitúa al lector el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- b) **El desarrollo,** consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clima o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- c) **El desenlace,** resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. (GALVEZ VASQUEZ, 2005:133)



2.2.4.4 Clases de cuento

- **Cuentos de versos y prosa;** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10,000 y 35,000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10,000 palabras.
- **Cuentos populares y eruditos;** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen el fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto uno como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.
- **Cuentos infantiles;** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan de un mundo fantástico donde todo es posible.
- **Cuentos fantásticos o de misterio;** su trama es mas compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.
- **Cuentos poéticos;** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.
- **Cuentos realistas;** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.



2.2.4.5 Cuentos andinos

Los cuentos andinos no tienen forma fija, pues se trata de textos vivos que se transmiten de generación en generación, de boca en boca, posibilitando los cambios necesarios para que la narración sea siempre fresca e interesante.

Esta es la razón de que se encuentren en multitud de variantes. Por concretar, diremos que son textos anónimos y abiertos en cuanto al proceso de creación y recreación, así como se actualizan temporalmente en el momento de la narración, el emisor es el libre en cuanto a su reinterpretación de introducir variantes, aunque haya puesto todo su empeño en fijar el texto en su memoria, (para lo cual habrá utilizado diferentes recursos como son las repeticiones, las frases-canciones, etc)

- Se transmiten en forma oral.
- Son de carácter universal, se encuentran desde la antigüedad por todo el mundo.
- Son muy similares en todas partes, en lo que respecta a los aspectos estructurales de importancia.
- Se narra una sucesión de episodios, cuyo orden no puede cambiarse.
- Los episodios están subordinados al personaje.
- Se suele situar la acción de un espacio y tiempo lejanos.
- Existe en ellos un carácter interpersonal, realizado en una forma sencilla de expresión.
- Todo está envuelto por una visión maravillosa, donde la realidad se somete a una moral andina.

Comprende la realidad andina y el universo que ha recurrido a un progreso social a fin de adecuarse al desarrollo de la vida dentro de la realidad que lo rodea.



En consecuencia en los cuentos andinos se tomó como eje el aprendizaje cooperativo que genera a través de ello las prácticas cotidianas en la socialización, participación y colaboración entre los miembros de su entorno.

Narración de cuentos andinos

Es la acción de narrar o relatar que se transmiten en forma oral de generación en generación dando a conocer las vivencias, costumbres, tradiciones, leyendas, mitos ya sea en lo ficticio y en lo real.

Tipos de cuentos andinos

Los cuentos se manifiestan en tres modalidades dentro de la realidad sociocultural.

- **Cuentos relacionados con su ambiente.-** Son aquellos cuentos que se manifiestan en todo el proceso pues se practican desde hace mucho tiempo por la comunidad en su conjunto y en este caso crean conciencia de que son obligatorias, aunque no haya ley que así lo disponga. Estos cuentos de las costumbres si bien nacieron espontáneamente y no están escritos se pasan de generación en generación.
- **Cuentos relacionados con Los Mitos.-** Son aquellos cuentos que se manifiestan como parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo, en el que el mundo no tenía aun su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito.
- **Cuentos relacionados con las deidades.-** Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tienen vida y conservan su medio de acuerdo a su contexto ,



por lo tanto tienen sentimientos, así como los seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando encuentra los lugares sagrados y encantados de la naturaleza, donde participan activamente los fenómenos de la naturaleza (lluvia, helada, granizo, tempestad).

2.2.4.6 Estrategias de comprensión de textos

Elección del Cuento: De la elección del cuento depende el éxito de la narración y por lo cual se debe tener lo siguiente:

- Características de auditorio: edad de los oyentes.
- Belleza ética y estética: que desarrollen imaginación y sensibilidad hacia la belleza.
- Conducir a valores (no indispensable, pero la experiencia enseña que los niños los prefieren).
- Argumento lineal: cortos y claros.
- Vocabulario: sencillo. La inclusión de palabras nuevas se deberá clasificar dentro de la narración
- Para ocultar su incapacidad y mantener la atención de los niños

Adaptación del cuento: Preparar el vocabulario y los recursos auditivos

Deseamos que los niños entiendan el cuento pero también que enriquezcan su vocabulario, por lo tanto se deben tener en cuenta:

- Buscar en el diccionario el significado de las palabras que ofrezcan dificultad de comprensión para explicarlas o cambiarlas.
- Usar onomatopeyas y frases repetitivas según la edad de los oyentes.
- Revisar los finales



Uso de Recursos Lingüísticos: Sirven para dar más realce a la narración; por lo que se debe tener en cuenta:

- **Voz flexible:** Consiste en modular la voz de diferentes formas para dar vida y diferenciar al narrador de cada uno de los personajes.
- **La entonación:** Consiste en determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en el cuento. El mismo personaje puede estar alegre o triste durante la misma narración.
- **Las pausas y los silencios:** Se utilizan para crear tensión dramática, es decir, suspenso.
- **Dicción:** El relato será claro y comprensible en la medida que el narrador deje entender todas sus palabras o juegue con ellas.

Usos de Recursos:

a) Uso de Recursos Paralingüísticos: Sirven para dar más realce a la narración; son los gestos y movimientos que se realiza para dar realce a la narración y con la intención de transmitir ideas y sentimientos involucrando al oyente con la idea que se está expresando.

Pueden ser:

- Expresión facial
- Expresión corporal
- Desplazamiento
- Participación del oyente.

b) Uso de Recursos Auxiliares: Sirven para ayudar a la narración, entre los que se encuentran:

- Lectura de imágenes icono-verbales
- Secuencia de láminas



- Títeres, marionetas, peluches.
- Tambores, pitos, matracas, Vestimenta.

<http://roxana-docentesenaccin.blogspot.com/2011/02/estrategias-para-la-narracion-oral-de.html>

2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO

Habilidad

Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad. Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

Información

Está constituida por un grupo de datos ya supervisados y ordenados, que sirven para construir un mensaje basado en un cierto fenómeno o ente. La información permite resolver problemas y tomar decisiones, ya que su aprovechamiento racional es la base del conocimiento.

Por lo tanto, otra perspectiva nos indica que la información es un recurso que otorga significado o sentido a la realidad, ya que mediante códigos y conjuntos de datos, da origen a los modelos de pensamiento humano.



Comprensión.-

Está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

Cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Cuento: viene de la palabra latina «contus» tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos.

Estrategia

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación cualitativa y aborda la investigación acción. La investigación está enmarcada principalmente dentro de la investigación acción crítica. “Para la corriente crítica, la finalidad básica de la investigación es el mejoramiento de las prácticas educativas, en el marco de procesos permanentes de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos para la práctica desde la práctica misma...” (Rodríguez, 2005: 42), como manifiesta el autor, la presente investigación tiene como propósito partir de la acción y reflexión mejorar la enseñanza y aprendizaje de la comprensión literal e inferencial, en los niños y niñas de segundo grado de la institución Educativa de Salcedo – Puno.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 1
Métodos, objetivos y estrategias de la investigación

	FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
I. instrucción de la práctica pedagógica	Identificación del problema y diagnóstico: ¿Cómo puedo lograr la comprensión de cuentos andinos en los niños y niñas de la sección de 04 años de la I.E.I N°334 de la Parcialidad de Sacasco en los años 2012 - 2014?	Elaborar 10 diarios de campo para la sistematización de la información: a. Lectura de pesquisa sobre lo encontrado. b. lectura decodificadora en pos de categorías o temáticas recurrentes. c. Lectura decodificadora en pos de sub-categorías. .Analizar las prácticas educativas en el aula donde estudian los niños que desarrollan capacidades comunicativas. ..Describir las dificultades en la comprensión de cuentos andinos desde la propia acción educativa. .Elaborar de un mapa conceptual las subcategorías. .Análisis textual de las categorías. .Identificación de las toreas implícitas en la práctica pedagógica :	Diario de campo elaborado por la profesora. Observación aula reuniones de coordinación con la acompañante. Entrevistas alumnado Análisis documentos, planes de la I.E.I proyectos, memoriales. Analizar con detalle la realidad para captar y comprender por que
	Reconstrucción de la practica pedagógica	Propuesta de Acción	- Desarrollar sesiones de aprendizaje en la comprensión de cuentos andinos con la utilización de elección del cuento, adaptación del cuento, recursos lingüísticos, paralingüísticos y actitudes que debe poseer un buen lector - Reflexionar en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones en la comprensión de cuentos andinos para generar conocimiento a partir de la práctica - Sistematizar las acciones de mejorar la práctica pedagógica reconstructiva con la utilización de materiales educativos.
Evaluación de la practica pedagógica	Puesta en marcha de la acción.	Desarrollar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de comprensión de cuentos andinos del currículo ordinario.	Observación aula Entrevista estudiantes.
	Reflexión	Valorar el plan de acción desarrollado. Evaluar las pautas de intervención llevadas a cabo. Revisión del diseño de actuación	Análisis de la información ¿en que mediada funciona el plan de acción?. ¿Cuáles son las nuevas propuestas de acción y teorización?



3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Diario de Campo.**- Es un cuaderno de campo utilizado por los investigadores para el registro sistemático y permanente en las actividades observadas y las informaciones recogidas.
- **Observación.**- como técnica de observación consiste en “ver” y “oir” los hechos y fenómenos que queremos estudiar y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos y conductas.
- **Cuestionario.**- Los cuestionarios son una serie de preguntas ordenadas que buscan obtener información de parte de quien las responde para servir a quien pregunta a ambas partes.

3.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO

Al hacer mi análisis de mi práctica pedagógica reconstruida, encuentro los cambios más sustanciales y esto se hallan en la optimización de la comprensión de cuentos andinos, se demuestra que los aspectos que anteriormente lo integraban fueron paulatinamente modificados.



CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 FUNDAMENTACIÓN

4.1.1 Motivos Personales

El presente trabajo de Investigación Acción me incentiva seguir prosperando en mi vida personal para ser un ejemplo para mi hijo motivo de mi vida y demostrarle que para el estudio no hay edad. Además estamos en una era de modernización de la educación que me retan a mejorar mi desempeño profesional el cual repercutirá en el desarrollo de mi persona, elevando mi autoestima y entusiasmo en mi vida profesional.

4.1.2 Motivos Profesionales

La oportunidad que me brinda el MINEDU de capacitarme en la segunda fase de PRONAFCAP me permite seguir escalando profesionalmente logrando nuevas experiencias en mi vida profesional desarrollando competencias profesionales lo que repercutirá en la formación integral de mis niños y niñas.

4.1.3 Motivos Institucionales

A nivel Institucional me siento muy motiva en aplicar todas las innovaciones aprendidas para verlas plasmadas en mis niños y niñas de mi Institución. Me propongo trabajar con mucho entusiasmo logrando una educación integral de mis niños y niñas que sean competentes, que logren capacidades, habilidades.

4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.2.1 Hallazgos que Sustentan la Propuesta

Los resultados de la segunda fase de Investigación Acción Pedagógica, la deconstrucción, nos posibilito creación de categorías.



4.2.2 Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica Alternativa

La innovación busca un cambio que implica una transformación en la práctica pedagógica, a fin de trascender la rutina o superar una situación anterior con un enfoque original, con sentido y originalidad.

La docente asume y pone en práctica el plan de mejora en la perspectiva de lograr los aprendizajes de sus estudiantes.

4.2.3 Problemática que hace pertinente la Propuesta Pedagógica Alternativa

Se debe centrar en el problema central y la relación de dificultades encontradas.

4.3 TIPO DE INNOVACIÓN

La presente Propuesta Pedagógica Alternativa corresponde a la innovación pedagógica en cuestión corresponde al tipo de innovación pedagógica. Así mismo, se ha identificado que específicamente es del tipo que permite reestructurar aquellos elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial para el funcionamiento del sistema y que no eran eficientes. Me refiero a la aplicación de estrategias metodológicas innovadas que permiten desarrollar plenamente las capacidades de comprensión de cuentos andinos de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje

4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.4.1 Objetivo general

Aplicar estrategias para la comprensión de cuentos andinos en los niños y niñas de la sección de 04 años de la I.E.I N° 334 de la parcialidad de Sacasco en los años 2012-2014

4.4.2 Objetivos específicos

- Desarrollar sesiones de aprendizaje en la comprensión de cuentos andinos con la utilización de elección del cuento, adaptación del cuento, recursos lingüísticos, paralingüísticos y actitudes que debe poseer un buen lector



- Reflexionar en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones en la comprensión de cuentos andinos para generar conocimiento a partir de la práctica
- Sistematizar las acciones de mejorar la práctica pedagógica reconstructiva con la utilización de materiales educativos.

4.5 PLAN DE ACCIÓN

Tabla 2

Plan de acción N° 1

Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo ¿Semanas?					Responsables
				1	2	3	4	5	
Primer Objetivo Específico: Desarrollar sesiones de aprendizaje en la comprensión de cuentos andinos con la utilización de elección del cuento, adaptación del cuento, recursos lingüísticos, paralingüísticos y actitudes que debe poseer un buen lector									
Describir las estrategias									
Actividades									
Elección del cuento.	Tomar en cuenta al tipo de asamblea, debe contener belleza, ética y conducción de valores.	- Utilización del plan lector. - Preparar el ambiente. - Conducción de valores	- Observación - Técnica grupal	- Plan lector - Siluetas - Secuencia de imágenes - Textos verbales			X		Docente
Adaptación del cuento.	Preparar una estructura, hacer el cuento con un vocabulario claro y sencillo, utilizar onomatopeyas, incluir inicio, nudo y final.	- Preparar el ambiente. - Ubicación adecuada de los alumnos. - Narración del cuento con la utilización de vocabulario, claro, sencillo utilizando las onomatopeyas. - Utilización de los 3 momentos del cuento: inicio, nudo y final.	- Observación - Técnica grupal - Técnica de lectura	- Laminas - Secuencia de imágenes - Textos verbales				X	Docente

<p>Recursos lingüísticos. Voz flexible, entonación, pausas y silencios, dicción y modulación.</p> <p>Narración del cuento haciendo uso de los recursos lingüísticos mediante la utilización de: tiempo, espacio, desplazamiento, materiales y recursos pedagógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Técnica grupal - Técnicas de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Secuencia de laminas - Textos verbales - Pizarra mágica 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: right;">Docente</p>
<p>Recursos paralingüísticos. Gestos que acompañan a la narración, transmiten ideas y sentimientos, manera voluntaria e involuntaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Técnica grupal 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Secuencia de láminas - Textos verbales - Pizarra mágica 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: right;">Docente</p>

Evaluación de los Procesos:

¿Se han cumplido los objetivos?

Resultados esperados.

Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos. Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.

Tabla 3
Plan de Acción N° 2

		Segundo Objetivo Específico: Reflexionar en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones en la comprensión de cuentos andinos para generar conocimientos a través de la práctica.						
Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo ¿Semanas?	Responsables ¿Quiénes?			
Describir las estrategias		Actividades		1	2	3	4	5
Nivel literal: observa, identifica, recuerda, nombra, discrimina y ordena. (Estrategia de procesamiento de la información).	Se les formulará preguntas: Que personajes habían, cómo eran, que sucedió con... recordamos y nombramos como estaban vestidos, que paso primero, segundo,, se le pide que ordene la secuencia de cuentos, que nos digan que fue la situación problema, etc.	- Observación Grupal - Dialogo - Debate - Lluvia de ideas - Cuaderno de campo	- Siluetas - Secuencia de láminas - Textos icono verbales - Pizarra mágica	X				Docente
Nivel inferencial: resume, analiza, sintetiza, estima, indica causa-efecto, describe, explica, compara, contrasta e infiere de esta manera resuelve problemas.(estrategia de procesamiento de la información)	Que expliquen una situación determinada, porque creen que le paso tal cosa (causa-efecto), hubiera pasado lo mismo si, que pasará después con tal personaje,,	- Observación Grupal - Dialogo - Debate - Lluvia de ideas - Cuaderno de campo	- Siluetas - Secuencia de láminas - Textos icono verbales - Pizarra mágica		X			Docente

<p>comparamos la “actitud” de...con tal personaje. Los niños suponen, hacen predicciones y formulan hipótesis. Se les formula preguntas: que les pareció el cuento, que hubieras hecho en el lugar de...estuvo bien tal acción, que hubiera sido mejor, que hubiera sido mejor. El niño opina, juzga y hace valoraciones. Dramatiza el cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Grupal - Dialogo - Debate - Lluvia de ideas - Cuaderno de campo 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Secuencia de láminas - Textos icono verbales - Pizarra mágica 	<p>X</p>	<p>Docente</p>
---	--	---	----------	----------------

Evaluación de los Procesos:

¿Se han cumplido los objetivos?

Resultados esperados.

Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.
Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.

Tabla 4
Plan de Acción N° 3

Tercer Objetivo Específico: Sistematizar las acciones de mejorar la práctica-pedagógica reconstructiva con la utilización de materiales educativos						
Estrategias de Acción	Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo ¿Semanas?	Responsables ¿Quiénes?		
Describir las estrategias	Actividades					
Utilización de siluetas. Con el apoyo de la pizarra mágica para lograr una adecuada comprensión de cuentos seleccionando las siluetas de acuerdo al trama del cuento e intereses de los niños	Narración de cuentos andinos utilizando siluetas contextualizadas	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Narración de cuentos • Dramatizaciones • Lluvia de ideas 	X		<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Pizarra mágica • Cinta maskindey • cueros 	Docente Asesor
Secuencia de imágenes, la docente utilizará imágenes de acuerdo al trama del cuento pegando una a una de las	Narración de cuentos utilizando la estrategia de secuencia de imágenes Los niños describen, argumentan	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Narración de cuentos • Dramatizaciones • Lluvia de ideas 	X		<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes en forma secuencial • Pizarra • Cueros • Cinta maskindey 	Docente

imágenes en la pizarra en forma secuencial.

Textos icono verbales , están compuesto por texto escrito combinado por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciarlo	Narración de cuentos andinos utilizando textos icono. Verbales	de andinos textos icono. Verbales	• Observación • Narración de cuentos • Dramatizaciones • Lluvia de ideas	Textos icono-verbales Papelotes Cinta maskindey pizarra	X	Docente
---	--	-----------------------------------	---	---	---	---------

Evaluación de los Procesos:

¿Se han cumplido los objetivos?

Resultados esperados.

Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.

Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos



4.6 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

En cuanto a lo que se refiere a los recursos humanos conformados por docentes nos encontramos motivados por ser capacitados, por el desempeño en lo pedagógico la inconveniencia de no contar con el apoyo de estado hace que no logremos nuestros procesos pedagógicos , de igual manera en lo que se refiere a materiales carecemos de ello.

En las fuentes de información y financiamiento necesario no está acorde al plan estratégico del ente encargado.

El conocimiento de aceptación de la autoridad de la Institución es que no existe un liderazgo sobre conocimientos de la gestión pedagógica mucho menos de la gestión administrativa. El tiempo que se requiere debe obedecer a un plan de trabajo propuesto por las autoridades de la Institución.

4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR CAMBIOS DE LA DOCENTE

- Mejorar el desarrollo del uso de estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión de cuentos andinos.
- Cambiar de actitud frente a los retos que implica el trabajo pedagógico de aula
- Mejorar su desempeño en el aula para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes
- Hacer uso adecuado y pertinente de materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Resolver problemas que derivan de4 necesidades de aprendizaje en el área de comunicación en los niveles de comprensión de lectura

De los niños y niñas



- Mejoran el desarrollo de la comprensión lectora utilizando nuevas estrategias.
- Utilizan sus conocimientos de códigos icono verbales para leer diversos tipos de textos
- Identifican información explícita del contenido en las imágenes
- Formulan y comprueban hipótesis sobre la información contenida en los textos e imágenes leídos, por ellos mismos o por el maestro.
- Hacen inferencias de textos con imágenes leídos con o sin ayuda del maestro

4.8 SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

Una vez terminada la deconstrucción y expuesta en el grupo de investigación organicé mi práctica pedagógica aplicando diversas estrategias pedagógicas se ha podido lograr un mejor resultado a través de:

Aplicación de estrategias de sesiones de aprendizaje programadas con la utilización de recursos y materiales didácticos logrando la optimización de cuentos andinos, cuyas evidencias son los videos de inicio, proceso y salida, acompañadas de algunas fotografías; aplicando diferentes técnicas, estrategias, recursos y materiales educativos logrando que los niños puedan observar, identificar, recordar, nombrar,, discriminar, ordenar, resumir, analizar, sintetizar, estimar, indicar causa-efecto, comparar contrastar, inferir, evaluar, juzgar y criticar.

4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Los instrumentos empleados para detectar y recoger información sobre las debilidades y fortalezas de mi práctica pedagógica fueron:

- Diario de Campo



- Ficha de matrícula
- Registro de filmaciones (filmaciones)

El registro visual (filmaciones), se aplicó con el objetivo de verificar el proceso de mejoramientos de la comprensión de cuentos de cada uno de los niños realizados en el aula (práctica pedagógica), donde cada niño responde diferentes interrogantes en los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial. El resultado arrojado por dicho registro me permitió reflexionar sobre la forma como lo estaba pragmatizando para plantear estrategias entorno a completar y mejorar la práctica pedagógica, la cual si se tiene como resultado positivo, ya que los niños a este tiempo mejoraron la comprensión de textos.

4.10 TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

Siguiendo las teorías de Piaget, Gardner(1991; 23) sostiene que existe un proceso evolutivo de la mente o un desarrollo cognitivo por el cual debe transitar todo ser humano y es un proceso largo y complejo y que cada ser humano podar construir sus propios conocimientos. Sin embargo, para los psicólogos de la Gestalt, el ser humano necesita percibir los estímulos en todos organizados y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o esquemas la información que recibe. El aprendizaje se produce por configuraciones globales.(PACHECO VARGAS, Amelia. 2004;21).

Para Ausubel, el factor más importante que determina los aprendizajes la estructura cognitiva del alumno; si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material fácilmente asimilado y el conocimiento logrados era más significativo. (AUSUBEL, David. 2004;21)



Ante estas afirmaciones podemos deducir que la comprensión es un proceso cognitivo individual que depende de los conocimientos previos y adecuados que tiene el lector para alcanzar un mejor aprendizaje, para ello es necesario partir de la totalidad. Es decir, tener una comprensión global y generar nuevas ideas para solucionar problemas.



CAPITULO V

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

Los niños de la sección de 05, al momento de la intervención, dentro del desarrollo de las sesiones piloto se ponían inquietos y desatentos al momento de narrarles un determinado cuento, no entendían ni me respondían a ninguna de las preguntas que les formulaba; inclusive no conocían algunos animales y elementos de su contexto. A partir de ese momento reflexione sobre mi practica pedagógica como docente ¿cuál era mi error, en que estaba fallando para que los niños tengan una adecuada comprensión de cuentos? Lo que me motivo a buscar diferentes estrategias aplicándolas en la comprensión de cuentos de esa manera lograr que mis niños tengan una capacidad crítica, analítica reflexiva en la comprensión de cuentos andinos.

5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN

La práctica pedagógica, la acción que tengo es que se debe conocer las diferentes teorías de estrategias sobre comprensión de textos, la acción del docente solo tiene razón de ser en cuanto promueva aprendizajes significativos y el desarrollo de la comprensión de cuentos andinos, ya que de esta manera los niños después de la aplicación de las sesiones piloto, fueron afianzando y mejorando el objetivo propuesto, porque comprobaba que los niños tenían una comprensión de textos denotándose en las respuestas que ellos hacían en los 3 niveles de comprensión lectora.

5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA

Me siento satisfecha al final de la ejecución del proceso de la reconstrucción, ya que se cumplió con los objetivos propuestos, viendo los cambios de mi practica pedagógica, sobre todo los cambios notables con los niños logrando que los niños observen, identifiquen, recuerden, nombren, discriminen, ordenen, lleguen a la resolución de problemas, facilitando la meta cognición logrando satisfactoriamente los 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y criterial.

RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN: DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL INICIO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Tabla 5

Narración de cuentos con siluetas

Imágenes/Descripción (imágenes)	Audio y Transcripción del video
<p data-bbox="336 1014 954 1081">1. Estrategia motivacional de la canción “Niño campesino”</p> 	<p data-bbox="979 1014 1390 1182">Profesora y niños canción: -Niño campesino vamos a la chacra, a sembrar el trigo, a batir la papa, prepara qokawi, la merienda fría, chuñito y papa para la familia.</p> <p data-bbox="979 1182 1390 1249">Profesora: manos arriba, manos abajo....</p> <p data-bbox="979 1249 1390 1350">Profesora: - niños. La profesora mostrara mostrará una bolsa de regalo sorpresa ¿Qué tendré aquí?</p> <p data-bbox="979 1350 1390 1384">Niños: - pañal, payaso</p> <p data-bbox="979 1384 1390 1485">Profesora: - esto no se llama pañal, se llama pizarra mágica ¿Cómo se llama?</p> <p data-bbox="979 1485 1390 1518">Niños: - pizarra mágica</p>

2. Estrategia de la elección del cuento



La profesora prepara el cuento programado en el plan lector

Profesora:- les voy a contar un cuento, ¿de quién creen que les contaré?

Niños: - del lobo

Profesora: - ¿del lobo?

Niños: - de las ovejas

Profesora: - ¿de las ovejas?

Niños: - de las gentes

Profesora: - ¿de quién más?

Luis Fernando: - del plátano

Moisés Junior: - de la manzana

Jerson Jael: - de la pera

Jerson Joel: - de la uva

3. Estrategia de Recursos Lingüísticos y utilización de siluetas



Mediante la utilización de siluetas

Profesora: -Había una vez un niño llamado Luchito

Niños: - Luchito

Profesora: - Luchito era pastorcito

Niños: - pastorcito

Profesora:- todos los días iba a pastear ovejas a la pampa, al cerro- arre oveja, arre oveja, cada que tenía sueño se iba a descansar

Niños: a su casa

Profesora: ¿Qué se llama esto?

Niños: - putuco

Profesora: Luchito era un niño malcriado, era un niño mentiroso – voy hacer creer a la gente que ha venido el zorro y se está comiendo mis ovejas. Luchito abría su boca

Niños: grande

4. Estrategia de formulación de preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora



La profesora empezará a formular preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora con la participación de la respuesta de los niños.

Profesora: - un día que estaba haciendo en el campo, ¿Qué estaba k'anchando?

Junior: - El sol

La docente utilizará siluetas para que los niños identifiquen los diferentes momentos y personajes del cuento y los relacionen.

Profesora: a ver pásame el sol. En el campo estaba kanchando el sol, muy bien ¿después quien estaba en el campo?

Nelson: el zorro, pukuy pukuy

5. Utilización de la técnica del coloreado donde pintan al pastor mentiroso junto a sus ovejas



Profesora: ¿Quién estaba?
Enséñame, mi amor ¿Cuál figura es?

Jerson: - la oveja

Profesora: ¿Qué se llamaba el pastor?

Rodrigo: Luchito-

¿Qué nos enseña el cuento?

Profesora: empecemos a colorear lo más bonito posible ¿a quién vamos a colorear?

Niños: al pastor

Profesora: primero su cabello ¿de qué color?

Holzman: marrón, marrón

Profesora: marrón o negro, primero que van a repasar

Holzman: el borde

Profesora: eso, muy bien

Rodrigo: esto marrón

Holzman: profesora asi

Profesora: el borde.

Exponen sus trabajos y realizan su autoevaluación

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del video de la sesión de aprendizaje del inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Tabla 6

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación	
1	Profesora y niños canción: - Niño campesino vamos a la chacra, a sembrar el trigo, a batir la papa, prepara qokawi, la merienda fría, chuñito y papa para la familia	Qué tendré aquí?	Niños: - pañal, payaso	Les doy a conocer el nuevo conocimiento sobre el material a utilizar	La profesora empezará a formular preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora con la participación de la respuesta de los niños	Profesora: - un día que estaba haciendo en el campo, ¿Qué estaba k'anchando? Junior: - El sol La docente utilizará siluetas para que los niños identifiquen los diferentes momentos y personajes del cuento y los relacionen. Profesora: a ver pásame el sol. En el campo estaba kanchando el sol, muy bien ¿después quien estaba en el campo? Nelson: el zorro, pukuy pukuy	¿Qué nos enseña el cuento?	Exponen sus trabajos y realizan su autoevaluación
2	Profesora: manos arriba, manos abajo....	Niños: - pañal, payaso	¿de quién creen que les contaré? Niños: - del lobo Profesora : - ¿del lobo? Niños: - de las ovejas Profesora : - ¿de las ovejas? Niños: - de las gentes Profesora : - ¿de quién más? Luis Fernando : - del plátano Moisés Junior: - de la manzana	La profesora prepara el cuento programado en el plan lector Profesora	La docente utilizará siluetas para que los niños identifiquen los diferentes momentos y personajes del cuento y los relacionen			



	Jerson Jael: - de la pera Jerson Joel: - de la uva	
3	. La profesora mostrara mostrará una bolsa de regalo sorpresa	Utilización de estrategias de siluetas
4		Profesora: - Había una vez un niño llamado Luchito Niños: - Luchito Profesora: - Luchito era pastorcito Niños: - pastorcito Profesora:- todos los días iba a pastear ovejas a la pampa, al cerro- arre oveja, arre oveja, cada que tenía sueño se iba a descansar
5		Profesora: Luchito era un niño malcriado, era un niño mentiroso – voy hacer creer a la gente que ha venido el zorro y se está comiendo mis ovejas.
6		La profesora empezará a formular preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora con la participación de la respuesta de los niños

Tabla 7

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación	
1	Estrategia motivacional, canción niño campesino	Lluvia de ideas	Formulación de preguntas	Les doy a conocer el nuevo conocimiento sobre el material a utilizar	Estrategia de formulación de preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora	Identificación, recuerda, analiza, juzga y critica	Reflexión individual de los niños	Autoevaluación
2	Dinámica de movimientos	Formulación de preguntas con respuesta de lluvia de ideas.	Formulación de predicciones	Les da a conocer el nuevo conocimiento sobre el cuento que narraré	Identificación mediante siluetas diferentes situaciones durante la narración del cuento			
3	Bolsa de regalo			Estrategia. Elección del cuento				
4				Utilización de estrategias de siluetas				
5				Utilización de estrategias lingüísticas				
6				Estrategia de Recursos paralingüísticos				
7								

Tabla 8

Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	3	2	2	6	2	1	1	1
2								
3								
4								
5								

Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos

1. Procesamiento de la información
2. Motivación
3. Recuperación de saberes previos
4. Conflicto cognitivo
5. Aplicación de lo aprendido
6. Transferencia a situaciones nuevas
7. Reflexión sobre lo aprendido
8. Evaluación

Identificación de las Categorías Ausentes identificadas en la deconstrucción

1 Transferencia a situaciones nuevas

Identificación de las categorías ausente:

Tabla 9

Identificación de las Teorías Implícitas

Teorías Implícitas (Información entre líneas, las teorías sobrentendidas)	Minuto del video
1. Procedimientos propios del docente tomando en cuenta un conocimiento empírico	25
2. Experiencias de la práctica pedagógica del docente	25
3. Sesión de aprendizaje, planificación del proceso de aprendizaje de los educandos	25
4. Motivación, despertar el interés de los niños	5

Tabla 10
Identificación de las Teorías Explícitas

Teorías Explícitas	Sesión de Aprendizaje
1. Piaget, Gardner, sostiene que existe un proceso evolutivo de la mente o un desarrollo cognitivo por el cual debe transitar todo ser humano para construir sus propios conocimientos	25
2 Gestalt, el ser humano necesita percibirlos estímulos organizados y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o tendencias o esquemas la información que recibe	17
3 Ausubel, el factor más importante que determina el aprendizaje, la estructura cognitiva del alumno; si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material fácilmente asimilado y el conocimiento logrado es mas significativo.	15

Tabla 11
Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: Utilización de estrategias	Segunda Categoría: motivación	Tercera Categoría: Recuperación de saberes previos
Sub-categorías: Estrategia de elección del cuento. Utilización de estrategias de siluetas Utilización de estrategias lingüísticas Estrategia de Recursos paralingüísticos	Sub-categorías: Canción niño campesino Dinámica de movimientos Bolsa de regalo	Lluvia de ideas Formulación de preguntas
Cuarta Categoría: Conflicto cognitivo	Quinta Categoría: Procesamiento de la información	Sexta Categoría: Evaluación
Sub-categorías: Formulación de preguntas Formulación de predicciones	Sub-categorías: Les doy a conocer el nuevo conocimiento sobre el material a utilizar Les da a conocer el nuevo conocimiento sobre el cuento que narraré	Sub-categorías: Aplicación de la ficha meta cognitiva Autoevaluación

Tabla 12

Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica, Primera Sesión de Aprendizaje

N°	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1	La docente trabajo al principio en base a las normas de comportamiento, lo que facilitó que los niños respeten los diferentes momentos de la sesión de aprendizaje	Distracción de la atención por parte de algunos niños que llegaron a asistir al jardín en forma tardía lo que impidió seguir trabajando con las normas de comportamiento.	Dar incentivos de motivación a los niños mediante actividades lúdicas para que asistan al jardín desde inicio del año escolar
2	La participación de los niños y niñas en responder a las preguntas, hacen que se desarrollen los procesos mentales y la resolución de problemas.	Tener poco conocimiento sobre las teorías de la resolución de problemas y otros.	Tener la información sobre las teorías.
3	Se desarrolló las actividades significativas de acuerdo a lo planificado.	Utilizar los términos, indicaciones adecuadas sin repetir mucho, tener más en cuenta los 8 procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje y convivencia.	Reflexión y capacitación docente
4	Maestro con propósitos de mejorar la práctica pedagógica.	Actividades extracurriculares, suspensión de labores.	Reprogramación de actividades con la elaboración de un plan de contingencia
5	Formulación de preguntas en los niveles de aprendizaje	Conocer todo sobre el enfoque comunicativo textual	Aplicar estrategias pertinentes a la comprensión de textos

RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN: DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PROCESO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Tabla 13

Narración de cuentos con textos icono-verbales

IMÁGENES/DESCRIPCION (IMÁGENES)	AUDIO/ TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO
<p>1. ESTRATEGIA MOTIVACIONAL DE LA PRESENTACIÓN DE UNA BOLSA DE REGALO</p> 	<p>Cantaré juntamente con mis niños la canción k'elly maqt'ito Kunan rikunqui Q'elly maqt'ito Q'asaq unuwa Maqchescokaiqi con el movimiento de todo el cuerpo</p>
<p>2. UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA PRINCIPAL DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS. (Estrategia preparación del ambiente)</p> 	<p>La docente preparará un ambiente adecuado para poderles narrar un cuento a los niños (los ubicará en media luna haciéndolos sentar en sus cueros). La docente les informará que les contará un cuento. Profesora-Niños ¿quieren que les cuente un cuento? Niños:-si Profesora: ¿de quién creen que les contaré? Niños: del zorro, -del cóndor. -de las botas. Profesora: les contare de la lechuza y el gato. Niños: -la lechuza y el gatito ¿Uds. conocen la lechuza como es la lechuza; ¿Cómo dice la lechuza? ¿Cómo es el gato?, ¿Cómo dice?</p>
<p>3. UTILIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA ICONO VERBAL. SOBRE CUENTOS ANDINOS.</p> 	<p>Docente les informa que les va a contar un cuento y les pregunta ¿Cómo tienen que estar antes de contarles el cuento. Niños: calladitos, con las manitos atrás de la espalda. La docente empieza a narrar el cuento andino utilizando la estrategia de la utilización de textos icono-verbales. La lechuza y el gato Había una vez una lechuza y un gato que eran amigos, un día decidieron comprobar cuál de los 2 era más hábil para atrapar ratones, el gato cazo de día y la lechuza de noche se encontraron el día del conteo para ver quién era el ganador empezaron a discutir mientras tanto los ratones se escaparon al</p>

4. ESTRATEGIA DE LA SECUENCIA DE PREGUNTAS EN LOS 3 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA: LITERAL, INFERENCIAL Y CRITERIAL.



5. ESTRATEGIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE PERSONAJES DEL CUENTO.



darse cuenta el gato y la lechuza que no estaban los ratones se quedaron muy tristes.

Los niños hacen predicciones lo que acontecerá en el cuento.- miau miau, miau ‘ más macho es un ratón

-Los ratones han empezado a pelear, a comer.

-la lechuza esta triste.- el gato esta llorando, etc.

La docente empieza a trabajar con los 3 niveles de comprensión lectora formulando preguntas en el nivel literal, inferencial y criterial

- ¿Cómo se llamaba el cuento?

- De la lechuza y el gato.

- ¿la lechuza y el gato que eran?

- Amigos

- ¿que habían quedado un día?

- Quien chaparía más ratones

- ¿el gato en que momento atrapo ratones?

- En el día

- ¿la lechuza en que momento atrapo ratones?

- En la noche.

- ¿el gato y la lechuza que hicieron?

- Se pusieron a pelear

- ¿Qué hicieron los ratones?

- se escaparon

- ¿Cuál de los animales era malo?

- La lechuza y el gato porque les gusta comer ratones.

La docente propone a los niños dramatizar a los animales del cuento.

Profesora. Nos vamos a poner a caminar como el gato y el ratón.

Los niños se desplazan como el gato y el ratón.

Niños: miau, miau, miau

Profesora: síganme niños

Profesora: ahora vamos a caminar como la lechuza

Niños: uju, uju, uju,uju

Profesora: ahora como los ratones

Niños: chis, chis, chis chis

Profesora: coloquen su cara triste como puso el gato, ahora pongan la cara alegre de los ratones.

Los niños realizan el proceso de autoevaluación.

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar en la Descripción y Transcripción del video de la Sesión de Aprendizaje del Proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Tabla 14

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación	
1	Cantaré juntamente con mis niños la canción k'elly maqt'ito	Uds. conocen la lechuza como es la lechuza; ¿Cómo dice la lechuza? ¿Cómo es el gato?, ¿Cómo dice?	-Niños ¿quieren que les cuente un cuento? Niños:-si Profesora: ¿de quién creen que les contaré?	La docente preparará un ambiente adecuado para poderles narrar un cuento a los niños	La docente empieza a trabajar con los 3 niveles de comprensión lectora formulando preguntas en el nivel literal, inferencial y criterial	La docente propone a los niños dramatizar a los animales del cuento.	Profesora: coloquen su cara triste como puso el gato, ahora pongan la cara alegre de los ratones	Los niños realizan el proceso de autoevaluación
2		Niños: del zorro, -del cóndor. – de las botas	Docente les informa que les va a contar un cuento y les pregunta les contare de la lechuza y el gato.					
3								
4			. Niños: calladitos, con las manitos atrás de la espalda.					
5			La docente empieza a narrar el cuento andino utilizando la estrategia de la utilización de textos icono-verbales.					
6			La lechuza y el gato Había una vez una lechuza y un gato que eran amigos, un día decidieron comprobar					



cuál de los 2
era más hábil
para atrapar
ratones, el gato
cazo de día y la
lechuza de
noche se
encontraron el
día del conteo
para ver quién
era el ganador
empezaron a
discutir
mientras tanto
los ratones se
escaparon al
darse cuenta el
gato y la
lechuza que no
estaban los
ratones se
quedaron muy
tristes.
Los niños
hacen
predicciones lo
que acontecerá
en el cuento..-
miau miau,
miau ‘ más
macho es un
ratón
-Los ratones
han empezado
a pelear, a
comer.
-la lechuza esta
triste.- el gato
esta llorando,
etc.

Tabla 15

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	canción q'elly maqtito	Lluvia de ideas	Formulación de preguntas	Estrategia adaptación del cuento	Aplicación de lo aprendido. Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial	Técnica de la dramatización	Reflexión de lo aprendido. emociones	Autoevaluación.
2			Predicciones hechas por los niños	Se les da a conocer el nuevo conocimiento				
3				Técnica de Narración de cuentos				
4				. Estrategia. Preparación antes del cuento				
5				Estrategia de textos icono-verbales				
6				Estrategia lingüística y paralingüística durante el inicio, nudo, desenlace del cuento				

Tabla 16

Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	1	1	2	6	1	1	1	1
2								
3								
4								

Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos

1. Procesamiento de la información
2. Conflicto cognitivo
3. Motivación
4. Recuperación de los saberes previos
5. Aplicación de lo aprendido
6. Transferencias a situaciones nuevas
7. Reflexión sobre lo aprendido
8. evaluación

Identificación de las Categorías Ausentes identificadas en la deconstrucción

Tabla 17

Identificación de las Teorías Implícitas

Teorías Implícitas (Información entre líneas, las teorías sobrentendidas)	Minuto del video
1. Motivación , despertar el interés de los niños para el aprendizaje	5
2. Recuperación de los saberes previos , son los conocimientos previos que los estudiantes han logrado a través de sus experiencias en su vida cotidiana	
3. Conflicto cognitivo , desequilibrio mental se produce cuando la docente hace que el estudiante se enfrente con algo que no puede comprender o explicar	10
4. Procesamiento de la información , es el proceso central donde se desarrolla el aprendizaje donde se desarrolla el proceso cognitivo se da de acuerdo a la capacidad que desea desarrollar en los niños.	15
5. Aplicación de lo aprendido , es cuando se ejecuta la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante	
6. Lo que el niño aplicará la capacidad que aprendió en clase	20
7. Reflexión sobre lo aprendido , proceso mediante el cual el niño reconoce lo aprendido y como puede mejorar su aprendizaje	
8. Evaluación , proceso permanente donde se reconoce los aciertos y desaciertos	25
	30

Tabla 18
Identificación de las Teorías Explícitas

Teorías Explícitas	Sesión de Aprendizaje
1. Piaget, Gardner, sostiene que existe un proceso evolutivo de la mente o un desarrollo cognitivo por el cual debe transitar todo ser humano para construir sus propios conocimientos	25
2. Gestalt, el ser humano necesita percibirlos estímulos organizados y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o tendencias o esquemas la información que recibe	17
3. Ausubel, el factor más importante que determina el aprendizaje, la estructura cognitiva del alumno; si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material fácilmente asimilado y el conocimiento logrado es mas significativo.	15

Tabla 19
Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: Aplicación de estrategias y técnicas	Segunda Categoría: Conflicto cognitivo	Tercera Categoría: Motivación
<i>Sub-categorías:</i> Estrategia adaptación del cuento Técnica de Narración de cuentos Estrategia. Preparación antes del cuento Estrategia de textos icono-verbales Estrategia lingüística y paralingüística durante el inicio, nudo , desenlace del cuento	<i>Sub-categorías:</i> Formulación de preguntas Predicciones hechas por los niños	<i>Sub-categorías:</i> canción q"elly maqrito
Cuarta Categoría: Recuperación de saberes previos	Quinta Categoría: Aplicación de lo aprendido	Sexta Categoría: Técnica
<i>Sub-categorías:</i> Lluvia de ideas	<i>Sub-categorías:</i> Aplicación de lo aprendido. Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial	<i>Sub-categorías:</i> Dramatización



Tabla 20

Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica. Sesión de Aprendizaje en proceso

	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1	Motivación constante en el proceso de aprendizaje	Distracción de la sesión de aprendizaje por motivos que algunos niños llegan tarde al jardín	Trabajar mucho más en lo referente a las normas de comportamiento
2	Elaboración y aplicación adecuada del material educativo por parte de la docente	Que al principio los niños les fue incomodo adaptarse a la utilización del material educativo	Elaborar conjuntamente con los niños materiales educativos de acuerdo al contexto e intereses de ellos
3	Observación del video n°1 para superar algunas debilidades	El corte de fluido eléctrico para utilizar algunas estrategias motivaciones y otras estrategias para el desarrollo del cuento a través de equipos audiovisuales	Introducir recursos tecnológicos de acuerdo a la globalización
4	Niños, activos que se expresan adecuadamente de acuerdo a las interrogantes que se les formula respondiendo en los diferentes niveles de comprensión lectora	Formulación adecuada de preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora	Buscar y estudiar mejor sobre los niveles de comprensión lectora para poder mejor la elaboración de preguntas
5	Maestro con propósitos de mejorar la práctica pedagógica	Actividades extracurriculares, suspensión de labores	Reprogramación de actividades con la elaboración de un plan de contingencia
6			
7			
8			
9			
10			

RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN: DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE SALIDA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Tabla 21

Narración de cuentos andinos con secuencia de imágenes

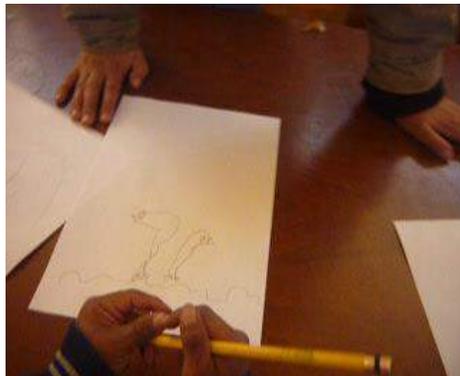
IMÁGENES/DESCRIPCION	AUDIO/TRANSCRIPCION
<ul style="list-style-type: none">• TÉCNICA MOTIVACIONAL DE CANCIÓN. 	<p>Cantaré junto con los niños: "LA COMETA" Esa cometa que tú la vez Es de carrizo y de papel Vuela, vuela, vuela, Vuela muy alto Vuela, vuela sin caer.</p>
<ul style="list-style-type: none">• ESTRATEGIA DE SECUENCIA DE IMÁGENES 	<p>La profesora pregunta: niños les gusta los cuentos. Niños: si La profesora tomando como referencia el plan lector trabajado con los niños ubica el cuento para poder trabajar la estrategia la elección del cuento La docente prepara el ambiente adecuado dentándolos en sus cueros y utilizando adecuadamente el espacio Les voy a contar del sapito chico. ¿Uds. conocen como son los sapos. Niños- feos Amarillos chiquitos, viven bajo la tierra, no viven en el agua. Profesora. ¿De que tratará el cuento? Niños: De que el sapo se muere, que viven en el agua, que comen comida chatarra. Utilizando la estrategia de secuencia de imágenes empieza a narrar el cuento del "Sapito chico". Había una vez un sapito que estaba en el rio, sus amigos se burlaban de él diciéndole eres feo, tienes una cara fea, patas feas, unos ojos feos..... etc.</p>
<ul style="list-style-type: none">• ESTRATEGIA SECUENCIA DE PREGUNTAS.	<p>Realizaré las preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial</p>



- **ESTRATEGIA NARRACIÓN DE CUENTOS POR LOS PROPIOS NIÑOS**



- **TÉCNICA DEL DIBUJO Y COLOREADO**



Profesora: ¿Les ha gustado el cuento?.

Niños: si

¿Qué se llamaba el cuento?- El sapito chico

¿De qué porte era el sapito?- Chiquito

¿Dónde estaba jugando?- En el agua

¿Qué le dijeron sus amigos como era el sapito?- Porque eres feo

¿Qué hizo el sapito?- Se puso a llorar

Con quien se encontró el sapito? con su mamá

Que le había dicho su mamá? Que era bonito, que tenía ojos bonitos, etc.

Los niños en forma individual narran el cuento el sapito negro utilizando la secuencia de imágenes

Había un sapito que se ha ido al río, estas sucio, el sapito ha llorado ¿Qué diciendo a llorado ¿después donde fue el sapito? Donde su mamá ¿Qué le dijo a hijito? Eres bonito, tiene tus ojitos grandes y bonitos, tus patitas bonitas, tus manchitas bonitas, luego el sapito se abrazó con su mamá

Los niños practican el valor de la empatía con sus compañeros en diferentes situaciones según el mensaje del cuento

Profesora: dibujen lo que más les ha gustado del cuento del sapito

Niños: Estoy dibujando al sapito con su mamá en el río. – en el agua esta con su mamá

Profesora: su mamá, el chanco, la vaca.

Niños: el río aquí esta con agua, la vaca así profesora.

Profesora: muy bien

Niños: su mamá y sus hijos

Profesora: ahora sus patitas, ahora los otro animales.

Exponen sus trabajos y realizan su autoevaluación

Tabla 22

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Final de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	Cantaré junto con los niños: "LA COMETA" Esa cometa que tú la vez Es de carrizo y de papel Vuela, vuela, vuela, vuela, vuela muy alto Vuela, vuela sin caer.	Les voy a contar del sapito chico. ¿Uds. conocen como son los sapos	Profesora. ¿De que tratará el cuento	La profesora tomando como referencia el plan lector trabajado con los niños ubica el cuento para poder trabajar la estrategia la elección del cuento	Realizaré las preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial	Los niños practican el valor de la empatía con sus compañeros en diferentes situaciones según el mensaje del cuento	Profesora: dibujen lo que más les ha gustado del cuento del sapito	Exponen sus trabajos
2		feos	Niños: De que el sapo se muere, que viven en el agua, que comen comida chatarra.	La docente prepara el ambiente adecuado dentándolos en sus cueros y utilizando adecuadamente el espacio	Los niños en forma individual narran el cuento el sapito negro utilizando la secuencia de imágenes	Estoy dibujando al sapito con su mamá en el río. – en el agua esta con su mamá		realizan su autoevaluación
3		Amarillos		Utilizando la estrategia de secuencia de imágenes empieza a narrar el cuento del "Sapito chico"		el río aquí esta con agua, la vaca así profesora		
4		chiquitos		Había una vez un sapito que estaba en el río		su mamá y sus hijos Profesora: ahora sus patitas, ahora los otros animales		
5		viven bajo la tierra		sus amigos se burlaban de él diciéndole eres feo, tienes una cara fea, patas feas, unos ojos feos..... etc.				
6		no viven en el agua						

Tabla 23

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Final de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	Estrategia motivacional canción	Formulación de preguntas	Formulación de pregunta.	Estrategia elección del cuento	Formulación de preguntas y respuestas en los 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y criterial	Practican valor de la empatía	Aplicación de la ficha meta cognitiva.	Observación
2		Lluvia de ideas	Predicciones	Estrategia adaptación del cuento	Técnica de la narración de cuentos ejecutada por los propios niños	Descripción de su dibujo		Autoevaluación
3		Lluvia de ideas		Estrategia secuencia de imágenes		Descripción de su dibujo		
4		Lluvia de ideas		Estrategia de recursos lingüísticos		Descripción de su dibujo		
5		Lluvia de ideas		Estrategia de recursos paralingüísticos				
6		Lluvia de ideas						

Tabla 24

Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje de La Salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa (No es obligatorio, usted puede simplificar este proceso)

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	1	6	2	5	2	4	1	2
2								

Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos

1. Recuperación de saberes previos
2. Procesamiento de la información
3. Transferencia a situaciones nuevas
4. Conflicto cognitivo
5. Aplicación de lo aprendido
6. Evaluación
7. Motivación
8. Reflexión sobre lo aprendido

Tabla 25

Identificación de las Teorías Implícitas

Teorías Implícitas (Información entre líneas, las teorías sobrentendidas)	Minuto del video
9. Motivación , despertar el interés de los niños para el aprendizaje	5
10. Recuperación de los saberes previos , son los conocimientos previos que los estudiantes han logrado a través de sus experiencias en su vida cotidiana	
11. Conflicto cognitivo , desequilibrio mental se produce cuando la docente hace que el estudiante se enfrente con algo que no puede comprender o explicar	10
12. Procesamiento de la información , es el proceso central donde se desarrolla el aprendizaje donde se desarrolla el proceso cognitivo se da de acuerdo a la capacidad que desea desarrollar en los niños.	15
13. Aplicación de lo aprendido , es cuando se ejecuta la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante	20
14. Lo que el niño aplicará la capacidad que aprendió en clase	
15. Reflexión sobre lo aprendido , proceso mediante el cual el niño reconoce lo aprendido y como puede mejorar su aprendizaje	25
16. Evaluación , proceso permanente donde se reconoce los aciertos y desaciertos	30

Tabla 26
identificación de las Teorías Explícitas

Teorías Explícitas	Sesión de Aprendizaje
1. Piaget, Gardner, sostiene que existe un proceso evolutivo de la mente o un desarrollo cognitivo por el cual debe transitar todo ser humano para construir sus propios conocimientos	25
2. Gestalt, el ser humano necesita percibirlos estímulos organizados y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o tendencias o esquemas la información que recibe	17
3. Ausubel, el factor más importante que determina el aprendizaje, la estructura cognitiva del alumno; si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material fácilmente asimilado y el conocimiento logrado es mas significativo.	15

Tabla 27

Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje de salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: Recuperación de saberes previos	Segunda Categoría: Utilización de estrategias en el procesamiento de la información	Tercera Categoría: Transferencia a situaciones nuevas
Sub-categorías: Lluvia de ideas Lluvia de ideas Lluvia de ideas Lluvia de ideas Lluvia de ideas Formulación de preguntas	Sub-categorías: Estrategia elección del cuento Estrategia adaptación del cuento Estrategia secuencia de imágenes Estrategia de recursos lingüísticos Estrategia de recursos paralingüísticos	Sub-categorías: Descripción de secuencia de imágenes en su dibujo Descripción de secuencia de imágenes en su dibujo Descripción de secuencia de imágenes en su dibujo Práctica del valor de la empatía
Cuarta Categoría: Conflicto cognitivo	Quinta Categoría: Evaluación	Sexta Categoría: Motivación
Sub-categorías: Formulación de preguntas predicciones	Sub-categorías: Observación Autoevaluación	Sub-categorías: canción

Tabla 28
Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica. Primera Sesión de Aprendizaje

	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1	Apreciación de los videos de inicio y proceso	x	x
2	Niños activos permanentemente		
3	Uso adecuado del tiempo y del espacio	x	x
4	Planificación de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias	x	x
5	Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de comprensión de cuentos	x	x
6	Aplicación correcta de las diferentes estrategias sobre comprensión de cuentos	x	x
7	Utilización adecuada de material educativo (siluetas, textos icono verbales y secuencia de imágenes)	x	x
8	Conocimiento de diferentes teorías	x	x
9	Manejo eficiente de los niveles de comprensión lectora	x	x
10	Utilización adecuada de los instrumentos de evaluación	x	x

5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTE

Tabla 29
Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Recurrentes	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Recurrentes	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final	Recurrentes
MOTIVACIÓN: Estrategia motivacional, canción niño campesino, Dinámica de movimientos, Bolsa de regalo		MOTIVACIÓN: q"elly maqtito		MOTIVACION: Canción	
RECUPERACIÓN DE SUS SABERES PREVIOS: Lluvia de ideas, Formulación de preguntas con respuesta de lluvia de ideas		RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: lluvia de ideas		RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: Formulación de preguntas, lluvia de ideas	
CONFLICTO COGNITIVO: Formulación de preguntas, predicciones por los niños		CONFLICTO COGNITIVO: formulación de preguntas, predicciones por los niños		CONFLICTO COGNITIVO: Formulación de preguntas, predicciones por los niños.	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: les doy a conocer el nuevo material a utilizar, estrategia de elección del cuento, utilización estrategia de siluetas, utilización		PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Estrategia adaptación del cuento, se da a conocer el nuevo conocimiento, técnica de narración de cuentos, estrategia preparación antes del		PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Estrategia elección del cuento, estrategia adaptación del cuento, estrategia secuencia de imágenes, estrategias de recursos	

estrategias lingüísticas, estrategias paralingüísticas	cuento, estrategia icono. Verbal, estrategia lingüística y paralingüística	lingüísticos, estrategias de recursos paralingüísticos
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Formulación de preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial,	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Aplicación de los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial; mediante siluetas identificación de diferentes escenas del cuento	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Aplicación de los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial; técnica de narración de cuentos ejecutadas por los mismos niños
TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS: identifica, recuerda, analiza, sintetiza, juzga y critica	TRANSFERENCIA DE SITUACIONES NUEVAS: Técnica de la dramatización	TRANSFERENCIA DE SITUACIONES NUEVAS: práctica del valor empatía, descripción secuencial de su dibujo
REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO: reflexión individual de los niños	REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO: Reflexión en base a emociones	REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO: ficha meta cognitiva
EVALUACION: Autoevaluación	EVALUACIÓN: Autoevaluación	EVALUACIÓN: Observación, autoevaluación

Tabla 30

Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa

N°	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	<p>Habilidades comunicativas, Me parece que debo manejar mejor las habilidades comunicativas e involucrarme más en este tema con mis niños y niñas en lo referente a la expresión oral, utilizar estrategias adecuadas, el problema es que trabajo en el medio rural motivo por el cual los educandos asisten por vez primera al jardín contando con 04 años de edad, son muy sobreprotegidos por sus padres y tímidos lo que hace que tengan una deficiente expresión oral por parte del abandono de sus progenitores por dedicarse a actividades agrícola ganaderas.</p> <p>En lo referente a la comprensión de textos mis niños y niñas nunca antes creo tuvieron la noción lo que era un cuento porque se me hace difícil trabajar con esta categoría ya que al momento de realizar mi sesión mis niños se distraen mucho, además debo buscar cuentos de su contexto para llamar mejor la atención de ellos para que vivencien mejor el cuento ya que ellos están en contacto directo con la realidad que los rodea por ser niños y niñas que viven en el medio rural</p>	<p>Habilidades comunicativas, En cuanto a esta categoría he decidido cambiar de actitud con mis niñas y niños considerándolo como sujeto social que tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por lo tanto tomo importancia y deduzco que la comunicación cumple un papel fundamental. Comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo llegando a demostrar que mis niños y niñas comprendan lo que dicen las otras personas, comprendiendo e interpretando mensajes de imágenes y cuentos andinos de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.</p>



- 2 **Estrategias**, Creo que tengo problemas en el manejo de estrategias ya que mis niños rápidamente pierden la atención y concentración, además vuelvo a recalcar son niños procedentes del medio rural, tímidos que para ellos es una novedad adentrarlos en lo que se refiere a comprensión de cuentos motivo por el cual me he planteado este problema de investigación-acción buscando e innovando estrategias activas que logren ayudarme en la resolución de este problema.
- 3 **Material y recursos didácticos**, Creo que me equivoque en la utilización de material didáctico que no estaba acorde a los intereses i necesidades de los niños y niñas ya que las siluetas y cuentos no llamaban la atención ya que eran de otros contextos en lo posterior utilizare material innovador trabajado conjuntamente con mis padres de familia para lograr mejores resultados.
- 4 **Identidad**, En esta categoría no se logre conocer de manera rápida a mis niños ya que ello no expresan sus sentimientos, emociones, deseos, inquietudes de manera oral porque son muy tímidos y recién se han desprendido por vez primera del seno del hogar, luchare más para ganarme su confianza y que se muestren tal como son sin restricción alguna
- 5 **Organización del aula**, En esta categoría me faltó cronogramar mejor el tiempo por que me hacia vencer con el mismo lo que impidió trabajar una adecuada organización del aula, también el clima influye demasiado motivo por el cual los niños llegan tarde al jardín ya que viven a kilómetros de distancia del mismo
- 6 **Contexto**, Levo 18 años trabajando en mi Institución donde han ido perdiendo su identidad cultural y en este tiempo no hice nada por rescatar el mismo, me siento mal
- Estrategias**, He comprendido que aplique muy pocas estrategias en mi deconstrucción lo que me motivo buscar más de ellas juntamente con técnicas didácticas logrando una constane comunicación de mis niños y niñas con su medio social logrando potencializar capacidades en su expresión oral y en la comprensión de cuentos andinos logrando de esta manera que mis niños a través de estas estrategias puedan comunicar sus pensamientos, emociones, expectativas, miedos, etc.
Me propuse dar espacios de expresión oral donde el niño y la niña dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, opinen sobre un tema, comprendan mensajes orales, escuchen activamente y argumenten sus puntos de vista ante otros. Vengo utilizando actualmente técnicas de la narración de un cuento, técnica grafico plásticas, técnicas de la dramatización y técnicas de la organización para que mis niños y niñas tengan una mejor comprensión de cuentos andinos.
- Material y recursos didácticos**, Después de una reflexión profunda pao a la reconstrucción para trabajar con material educativo que llame la atención de mis niños y niñas utilizando de acuerdo a su realidad lo que veo resultados positivos ya que ellos ponen mas interés y comprenden mejor la narración de cuentos mediante la utilización de mi pizarra mágica hecha en tela velur que motiva más a los niños a que se concentren mejor, también la utilización de siluetas y títeres llegando más fácil a un aprendizaje significativo de mis niños y niñas.
- Identidad**, Esta categoría a través de mis largos años de experiencia complementando con los nuevos enfoques actualizados de diferentes psicólogos me permite conocer mejor a los niños como niños, siempre tomando en cuenta a la etapa de desarrollo en el que se encuentran, ritmos y niveles de desarrollo y de aprendizaje y características particulares (inteligencias múltiples)
- Organización del aula**, Esta categoría me ha permitido organizar mejor el tiempo en el trabajo en aula sin deja de trabajar ninguna actividad durante los 7 momentos pedagógicos y cronometrar el tiempo correspondiente en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje lo que permite que mis niños aprendieron a organizarse mejor cumpliendo diferentes actividades y responsabilidades.
- Contexto**, Me he propuesta mediante el trabajo que vengo realizando ir recuperando poco a poco la identidad cultural de mis niños lo cual lo vengo introduciendo mediante cuentos



porque hay mucha alienación, el curso de PRONAFCAP me ayuda a reflexionar profundamente como poder rescatar su identidad cultural.

andinos ya que ellos están en contacto directo con el medio natural motivo por el cual aprovecho par que ellos valoren su propia cultura

7 **Evaluación**, en lo referente a esta categoría no trabaje y utilice adecuadamente los instrumentos de evaluación, lo que realice fue la observación dejando de lado otras técnicas que en lo posterior me comprometo a conocer y trabajar mejor instrumentos y técnicas de evaluación.

Evaluación, En esta categoría vengo aplicando el instrumento de la observación que me ha permitido detectar avances y dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis niños y niñas, además utilizare con ellos la autoevaluación, evaluación, y meta cognición mara que realicen diferentes juicios de valor sobre si mismos para volverlos niños críticos y reflexivos.

5.5 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA

Tabla 31

Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	Teorías Explícitas	N° de Sesión de Aprendizaje	Teorías implícitas	Minutos del Video
1	Piaget, Gardner, sostiene que existe un proceso evolutivo de la mente o un desarrollo cognitivo por el cual debe transitar todo ser humano para construir sus propios conocimientos	Inicio Proceso Final	Los niños desde el momento que han asistido al jardín han ido evolucionando poco apoco su desarrollo cognitivo debido a las estrategias que se están aplicando en el desarrollo de sus aprendizajes con el apoyo de material y recursos educativos	30
2	Gestalt, el ser humano necesita percibirlos estímulos organizados y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o tendencias o esquemas la información que recibe	Inicio Proceso final	Los niños al trabajar mediante estímulos afectivos logran un mejor aprendizaje organizándolo mejor el mismo	30
3	Ausubel, el factor más importante que determina el aprendizaje, la estructura cognitiva del alumno; si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material fácilmente asimilado y el conocimiento logrado es más significativo	Inicio Proceso final	El niño lograr un aprendizaje significativo cuando activa sus aprendizajes previos y los relaciona con los aprendizajes nuevos que va adquiriendo	30

5.6 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

Tabla 32

Evolución de la superación de debilidades de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa



N°	Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	La inasistencia de algunos niños al jardín por situaciones climatológicas, cosecha de sus chacras, falta de tiempo de sus padres para que los traigan a la Institución, desconocimiento de la importancia del nivel y enfermedades infecciones respiratorias agudas que sufren los niños	Se continua con la inasistencia de poquísimos niños debido a los cambios climatológicos ya que los niños adquieren con más facilidad enfermedades infecciosas respiratorias lo que dificulta su asistencia normal al jardín	Con el factor clima no se puede cambiar ni manipular, persistiendo siempre lo cual como docente no puedo exponer su salud de los niños
2	Al principio saltaron a la vista una infinidad de problemas observables en el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual fui registrando en el cuaderno de campo el cual no se manejo adecuadamente anotando las incidencias necesarias para poder categorizarlas	Que a veces no se detallaba con exactitud todas las incidencias lo que dificulto la categorización.	No se presentó porque se logró manejar mucho mejor el instrumento del cuaderno de campo.
3	Tener poco conocimiento teórico sobre habilidades comunicativas	Aplicación adecuada de estrategias comunicativas	Las suspensiones del dictado de clases por actividades del calendario y sobre todo las olimpiadas magisteriales

5.7 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2013) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la práctica pedagógica. En la tabla N° 11 se presenta los cuatro desempeños y sus respectivas competencias que serán materia de estudio.

Tabla 33

Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
3	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.
4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente*.

Se presenta los resultados de esta comparación para el posterior análisis

Tabla 34

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.



N	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
1	Se conoce las características físicas, emotivas, sociales, culturales, etc. (de acuerdo al desarrollo del niño(a) etc., realizando diagnostico socio. Cultural, socio-lingüístico.	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Se trabajó en base al PCR, rutas de aprendizajes, y bibliografías pertinentes del nivel de educación inicial relacionando las diferentes áreas y la secuencialidad de acuerdo a las edades de los niños.	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Uso de las teorías del aprendizaje (Vygotsky, Piaget, Ausubel, Bruner, etc.), aplicando diferentes estrategias tomando en cuenta sus diferentes ritmos, estilos y características culturales.	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

Tabla 35

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
4	Elaboración de unidades didácticas a nivel de aula tomando como en cuenta el análisis DCN, PCR., participando en la programación curricular a nivel institucional orientado a sus unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Programación curricular en base al PCR, seleccionando estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños tomando en cuenta estilos y ritmos de aprendizaje e intereses de los niños.	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación flexible de estrategias, materiales, y recursos para para desarrollar su imaginación e intereses de los estudiantes	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Programa de acuerdo a las características, intereses, niveles de desarrollo cognitivo y emocional, estilos de aprendizaje en base al contexto real y de la vida cotidiana de los estudiantes.	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Confección de material didáctico de los recursos propios de la localidad acordes con los ritmos y estilos de aprendizaje.	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	Propone criterios, indicadores e instrumentos para evaluar competencias, capacidades y actitudes en forma pertinente	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	Formula la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje adecuándolas al grupo y capacidades previstas: motivación, recuperación de saberes, conflicto cognitivo, procesamiento de información, aplicación, reflexión y evaluación.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

Tabla 36

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
11	Fomenta la práctica de valores como el respeto por sí mismos y por sus compañeros en un ambiente democrático, dándoles la oportunidad de aprender en un ambiente seguro	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Reconoce la diversidad para aprender de sus estudiantes participando activamente en la construcción del nuevo aprendizaje.	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.
13	Práctica de valores en un ambiente de diversidad e igualdad.	13	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.
14	No existe estudiantes con necesidades educativas especiales incluidos.	14	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
15	Elabora y practica normas de convivencia con los niños para vivir bien y aprender a convivir, resolviendo conflictos oportunamente a través del dialogo buscando soluciones razonables y pacíficas	15	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.
16	Ambiente adecuado para el aprendizaje pedagógico, organización en el salón y otros.	16	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.
17	Reflexiona en base a estudio de casos para una mejor comprensión de exclusión y discriminación	17	Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.



Tabla 37

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
18	El cumplimiento de planificación de las sesiones de inter-aprendizaje mostrando flexibilidad, sensibilidad y creatividad respondiendo con pertinencia a situaciones imprevistas durante el proceso de aprendizaje.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Los planeamientos de lecturas con cuentos andinos son contextualizados a situaciones cotidianas del estudiante en la resolución de problemas.	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	La utilización de instrumentos de evaluación para comprobar los logros de aprendizaje.	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Maneja fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, utiliza la lengua materna de los estudiantes.	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	Aplicación de la técnica narración de cuentos utilizando diversas estrategias(lección del cuento, selección del cuento, utilización de recursos lingüísticos y paralingüísticos).	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Uso de materiales didácticos disponibles para las actividades de aprendizaje en el aula.	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Selecciona estrategias de acuerdo a las necesidades de los niños	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.



Tabla 38

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
25	Mis estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y los evalúo utilizando la observación, entrevista y trabajos.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Para evaluar el aprendizaje de los niños elaboro: lista de cotejo y ficha de metacognición, el portafolio	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Identifico fortalezas y debilidades, fomentando que los estudiantes reflexionen sobre su aprendizaje. Tomando decisiones para mejorar la práctica de enseñanza	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Evalúo en función a los objetivos de aprendizaje con criterios claros y concretos.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	Informo a la base de SIAGE, y entrego fichas de información de los logros de aprendizaje trimestral a los padres de familia.	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

Tabla 39

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la sexta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
30	Dialogo con mis colegas para organizar el trabajo pedagógico y mejorar.	30	Interactúa con sus pares, colaborativamente y con iniciativa, para intercambiar experiencias, organizar el trabajo pedagógico, mejorar la enseñanza y construir de manera sostenible un clima democrático en la escuela.
31	Participa activamente en equipo para la gestión de la escuela respetando los acuerdos y proponiendo mejoras.	31	Participa en la gestión del Proyecto Educativo Institucional, del currículo y de los planes de mejora continua, involucrándose activamente en equipos de trabajo.
32	Mediante mi práctica pedagógica, desarrollo el proyecto de investigación acción pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos sobre cuentos andinos	32	Desarrolla, individual y colectivamente, proyectos de investigación, innovación pedagógica y mejora de la calidad del servicio educativo de la escuela.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

Tabla 40

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la séptima competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
33	Me relaciono con los padres de familia para promover el compromiso en el aprendizaje de sus hijos.	33	Fomenta respetuosamente el trabajo colaborativo con las familias en el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo sus aportes.
34	Involucro la realidad sociocultural de los estudiantes en las sesiones de inter-aprendizaje, compartiendo los saberes con expertos o sabios de la comunidad	34	Integra críticamente, en sus prácticas de enseñanza, los saberes culturales y los recursos de la comunidad y su entorno.
35	Informo a los padres de familia sobre el logro de aprendizaje de sus hijos. Identifica las principales fortalezas y desafíos de su práctica pedagógica compartiéndolo con la familia de los estudiantes, autoridades locales y comunidad.	35	Comparte con las familias de sus estudiantes, autoridades locales y de la comunidad, los retos de su trabajo pedagógico, y da cuenta de sus avances y resultados.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

Tabla 41

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la octava competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
36	Autoevalúo mi desempeño pedagógico a través de la observación reflexiva para identificar debilidades y fortalezas. Sistematizo mi experiencia pedagógica	36	Reflexiona en comunidades de profesionales sobre su práctica pedagógica e institucional y el aprendizaje de todos sus estudiantes.
37	Participación activa en el PRONAFCAP adquiriendo y compartiendo experiencias	37	Participa en experiencias significativas de desarrollo profesional en concordancia con sus necesidades, las de los estudiantes y las de la escuela.
38	Vengo trabajando bajo normatividad básica que rige el sistema educativo y sus políticas a nivel nacional, regional y local.	38	Participa en la generación de políticas educativas de nivel local, regional y nacional, expresando una opinión informada y actualizada sobre ellas, en el marco de su trabajo profesional.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente

Tabla 42

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la novena competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
39	En mi desempeño docente priorizo los criterios ético-sociales en la interacción con mis estudiantes, tomando distancia crítica de todo tipo de prejuicios y estereotipos; reaccionando contra situaciones de racismo, injusticia, discriminación.	39	Actúa de acuerdo con los principios de la ética profesional docente y resuelve dilemas prácticos y normativos de la vida escolar con base en ellos.
40	Reconoce los derechos que mis estudiantes tienen como personas en formación. Demuestro compromiso en el cumplimiento de funciones en base a la justicia y equidad dando preferencia a los derechos de los niños	40	Actúa y toma decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

5.8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación, permite desarrollar las capacidades comunicativas como la comprensión de textos narrativos (cuentos andinos), el cual se desarrolla y se construye a través de múltiples experiencias, diseñadas y estructuradas que favorezcan al estudiante construir sus aprendizajes y desarrollar sus habilidades y destrezas comprensivas por ser una herramienta muy útil en la vida cotidiana, que le sirva para pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo

Me propuse resolver el problema que se me presentó durante mi Práctica Pedagógica viendo que leer es siempre comprender lo que se lee, cada niño elabora el significado lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos icono-verbales, textos de secuencia de imágenes y siluetas sueltas; razón por la cual empecé recolectando textos narrativos de recopiladores o autores regionales y locales para trabajar en las sesiones de inter-aprendizaje con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora de cuentos andinos, por ello se ha diseñado un plan de acción encaminada a presentar la propuesta pedagógica alternativa



sobre las estrategias metodológicas como la elección del cuento, adaptación del cuento, recursos lingüísticos, recursos paralingüísticos y actitud del lector

En el proceso de la investigación acción, específicamente al aplicar estas estrategias mencionadas se evidencia que se logra mejorar los niveles de comprensión lectora, es decir en el nivel literal, inferencial y criterial, donde se utilizó textos narrativos (cuentos andinos), ya que los niños y niñas recuperan sus conocimientos previos con mayor facilidad, y esto hace factible la adquisición de nuevos conocimientos logrando que sean críticos, reflexivos, analíticos

5.9 SABERES PEDAGÓGICOS

Los saberes pedagógicos generados en la presente investigación acción pedagógica, después de analizar mi práctica docente, que responde a las condiciones del medio y necesidades de aprendizaje de los niños, en la fase de deconstrucción, y a partir de ello efectué la reconstrucción donde he diseñado una propuesta pedagógica alternativa con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión de cuentos andinos mediante la aplicación de estrategias como la elección del cuento, adaptación del cuento, uso de recursos lingüísticos, uso de recursos paralingüísticos y actitudes que debe tener un buen narrador



CONCLUSIONES

PRIMERA: Que a partir la Propuesta Pedagógica Alternativa ejecutado con la aplicación de estrategias: como la elección del cuento, adaptación del cuento, uso de recursos lingüísticos, uso de recursos paralingüísticos y las actitudes que debe poseer un buen lector; logramos que al momento de adaptar el cuento contribuimos a que los niños puedan entender aquello que queremos expresar, sabiendo manejar nuestra voz para dar vida a los diversos personajes que intervienen en el cuento, produciendo las onomatopeyas que sean útiles durante la narración, dominar el trama del cuento a narrar incluyendo el comienzo y el final, cuidando nuestra personalidad ya que influye de manera favorable o desfavorable en los niños

SEGUNDA: Durante la aplicación de la Propuesta Pedagógica Alternativa de intervención se notó el mejoramiento en los niveles de comprensión de textos narrativos (cuentos andinos) porque los estudiantes lograron reconocer el lugar donde ocurren los hechos, la secuencia, imagina los hechos, infiere el significado del texto, busca relaciones más allá del texto, estima juicios sobre el texto, hace una crítica de las intenciones del autor y relaciona con su realidad sociocultural aprendiendo a resolver problemas que en lo posterior puedan ocurrir.

TERCERA: Las estrategias de utilización de siluetas, textos icono-verbales, textos de secuencia de imágenes los transporta a los niños a un mundo de fantasía, permitiendo que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética, a través de ellos asimilan conocimientos



SUGERENCIAS

PRIMERA: Es importante que el Ministerio de Educación siga capacitando a los docentes para que obtengamos herramientas que nos permitan mejorar la calidad de la educación especialmente en la comprensión de los textos narrativos. g

SEGUNDA: Realizar investigaciones sobre comprensión de textos cuentos andinos y Proyectos de Innovación, para que desarrollen más y mejores estrategias de aprendizaje donde el estudiante pueda fortalecer sus capacidades comunicativas de comprensión.

TERCERA: Las autoridades educativas y políticas deben valorar la narrativa de la tradición oral de acuerdo a la realidad del educando y deben promuevan concursos locales y regionales para la recopilación de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, etc. que aún existen y están con riesgo de perderse.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal R, Alicia (1987). *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- Aravena, M. (2012). *La lectura una fortaleza para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Aybar, J. F. (1942). *Cinco períodos de la literatura de los Andes*
- C., M. (1999). *El asesoramiento psicopedagógico en el ámbito de las estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Caballero, E. R. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*. Santa Anita. (Tesis posgrado)
- Castro, R. P. (2006). *El habito de la lectura; factor que desarrolla la capacidad de la comprensión lectora*. Josefa Ortiz Dominguez
- Diaz, M. L. (2005). *Aplicación de la técnica de los juegos verbales de la expresión oral*. Arequipa. Tesis
- Educación, M. D. (2012). *Hacia una educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. Lima
- Educación, M. D. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima – Perú. Ministerio de Educación.
- Educación, M. D. *Ley General de educación*. Lima. Ministerio de Educación.
- Enrique, L. L. (2001). *La expresión es una forma de interacción oral*. 229-238



- Escalante, C. B. (1999). *Elaboración de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral*. Lambayeque. Tesis
- García P. y Ministerio de educación, (1987). *Los cuentos*. Lima Perú.
- Hebrard, J, (2000). *El aprendizaje de la lectura en la escuela*. Discusiones y nuevas perspectivas”, conferencia, biblioteca Nacional, sala Cortázar de Buenos Aires.
- Hernández S. R. (2005). *Metodología de la Investigación*. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
- Hessen, J.: (1970). *Tratado de Filosofía*. Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
- Martínez, M. (1989). *Temas de teorías de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Menéndez, R. (1971). *Los españoles en la Historia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid.
- Ponce C. M. y Villanueva M. (2007). *El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral*. Lima Perú.
- Pierre, R. (1994). *Saber leer hoy. la definición a la evaluación del saber- leer*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.



ANEXOS



DIARIO DE CAMPO N° 01

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 18 de marzo
1.8 HORA : 9:20 a.m. a 11:40 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Al inicio del año escolar 2013 en la Institución Educativa Inicial N° 334 de la parcialidad de Sacasco reporto lo acontecido durante la semana de adaptación de los niños y niñas de la sección de 04 años.

Llegue muy temprano al jardín con la esperanza de que por lo menos ese día inicie el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños que asistirían al jardín. Eran las 9.20 a.m., se paró en la puerta del aula un niño muy tímido cogido de la mano de su madre, al cual me acerque, lo saludé con un beso y algunas caricias dándole la bienvenida; al rato llego otro niño cogido por la mano de su padre donde les invite a pasar al aula. Me senté conjuntamente con los niños y sus padres alrededor de una mesa indicándoles que a partir de esa fecha serian mis alumnos y que los llegaría a querer como mis hijitos a quienes les daré bastante amor, protección y cuidado y avisándoles que me llamaba Iris.

Por ser su primer día de asistencia al jardín los niños se mostraban muy introvertidos y no se soltaban de las manos de sus padres. Le pregunte al primer niño que llego al jardín – hijito ¿Cuál es tu nombre? Ése se agacho esquivando la mirada sin responder ninguna palabra. De igual manera al segundo niño que llego al jardín le pregunte su nombre, el niño respondió muy temeroso no se le entendía lo que expresaba. El primer niño era delgado, con falta de peso muy tímido llamado Franklin y el otro niño se llamaba Junior Moisés donde les invite a que escogieran libremente con que material educativo querían trabajar eligiendo bloques lógicos para que jueguen libremente, pero este material era algo nuevo para ellos, no sabían cómo iban a utilizarlo, toda la mañana manipularon diferentes tipos de materiales mostrando curiosidad y admiración.

Durante la hora del refrigerio observe que cuando están al lado de sus padres se engríen mucho y no se valen por ellos mismos, ya que inclusive los alimentos se lo dan a la boquita del niño. A las 11.40 a.m. a 12 del día se retiraron los niños con una sonrisa mostrando satisfacción.

REFLEXION CRÍTICA

Los niños por ser por vez primera que asisten al jardín son introvertidos, no se expresan con facilidad, son provenientes del medio rural muy dependientes de sus padres.

REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Sé que el trabajo que se realizará en el presente año es arduo, quiero priorizar el problema principal que atravesaré en el proceso enseñanza aprendizaje con mis niños para realizar una reflexión intensa y buscar alternativas de solución.



DIARIO DE CAMPO N°02

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 20 de marzo
1.8 HORA : 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Es miércoles 20 de marzo son las 9:10 a.m. no llega ningún niño a la Institución, a las 9:20 a.m. llega Franklin quien aún todavía no se desprende de su mamá, al rato llega Junior Moisés quien accede que su papá se vaya quedándose conmigo en el jardín, al poco rato apare un niño con su hermanito quien se queda en el jardín sin ningún temor le dije ¿cómo te llamas papito? Respondiendo sin temor alguno – Cristian

A las 9:40 a.m. recibimos una visita, era la profesora acompañante Sra. Sara Farfán quien vino a la Institución para aplicar una prueba de entrada a los niños asistentes.

Al sentarnos junto con la docente acompañante pudimos observar que los niños no podían ni agarrar el lápiz, tijeras, no tenían noción de comprensión lectora, además recién era el tercer día que estaban asistiendo al jardín, seguían muy tímidos. Nos demoramos tiempo tomando la prueba de entrada a los niños que no era adecuada al contexto donde se desarrollan mis niños, en especial lo referente a comunicación integral.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Me doy cuenta que la planificación es primordial ya que la prueba de entrada no estuvo programa en mi planificación y tampoco estuvo adecuada a la realidad del niño.

REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Mis niños están en proceso de adaptación, la realidad del medio rural es diferente al urbano motivo por la cual no puedo a empezar a identificar un problema con mis niños debido a la inasistencia de la mayoría de ellos, una vez que haya mayor cantidad de asistencia lograré detectar que problema tengo en mi aula para poder solucionarlo.



DIARIO DE CAMPO N° 03

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 25 de marzo
1.8 HORA : 9:20 a.m. 11:40 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DEL DIARIO DE CAMPO

El día lunes llegue al jardín muy temprano, pasaban los minutos y no llegaban los niños, siendo las 9.00 a.m. empezaron a llegarlos niños haciendo un total de 05 niños, donde les recepcioné con mucho amor dándoles la respectiva bienvenida.

Empezamos a trabajar con los momentos pedagógicos empezando con las actividades permanentes donde observo que tienen miedo a desenvolverse, les doy libertad para que escojan el sector que ellos desean para que empiezen con el juego libre. Empecé a trabajar la actividad de la sesión de aprendizaje utilizando la técnica de la telaraña mediante el juego de la pelota formando un círculo grande y colocándome en el centro donde les arrojé la pelota al azar a cualquier niño y tiene que decir su nombre cada uno de ellos lo pronunciaba en forma temerosa y muy despacio Franklin, Junior Moisés, Nelson, Holzman Cristian los niños sienten temor recién se están adaptando al jardín; al realizar las actividades psicomotrices me doy cuenta que mis niños les falta bastante coordinación motora gruesa y fina.

Al ingresar al salón les narro el cuento El Niño sin Nombre me doy cuenta y me siento muy triste al ver que mis niños no logran ponerme atención, cuando les formulo preguntas no me responden ninguna se quedan callados

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños que al momentos de narrarles un cuento se distraen fácilmente no prestándome atención, tomo conciencia que debo mejorar mis estrategias al momento de narrarles los cuentos

REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Sé que como docente tengo debilidades al momento de narrar cuentos, motivo por el cual tengo que buscar estrategias para mejorar mi trabajo con los niños.



DIARIO DE CAMPO N° 04

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 02 abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. a 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Inicie el desarrollo de mi sesión de aprendizaje a las 9:40 a.m. con la narración de cuentos andinos “La culebra mala”, empezando de esta manera.

Había una vez una comunidad muy bonita llamada Sacasco, tenía muchas chacras y bastantes animales como vacas, toros, ovejas, gallinas, chanchos, etc., también tenía el río Ramis era muy bonito, de color azul donde vivían muchos pescados como el carachi, suche, trucha, ispi, pero de pronto se fueron desapareciendo los pescados sin quedar ninguno en el río, después desaparecieron algunos animales como las vacas, ovejas, toros, chanchos. La gente estaba muy preocupada por lo que estaba pasando, cuando de repente del río salió una culebra grande que se tomó gran cantidad de agua del río y se comió algunos tíos, la gente se asustó y escapo. Empezaron a rezar la Virgen María se apiado de ellos y les mando ángeles para que les libere de la culebra mala amarrándola en un atado y arrojándolo desde el cielo.

Durante la narración del cuento andino note que mis niños ponían atención y se quedaban admirados durante la narración del cuento. Les formule preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora, solo respondieron algunas con el nivel literal sin responder lo que es el nivel inferencial y criterial.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños recién están poniendo un poquito de atención en el momento de la narración de cuentos pero que les falta identificarse con su contexto.

REFLEXION INTERVENTIVA

Reflexiono y soy consciente que tengo que preparar más estrategias para captar el interés de mis niños en la narración de cuentos andinos y formular adecuadamente las preguntas en los 3 niveles de comprensión



DIARIO DE CAMPO N° 05

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : jueves 04 de abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. a 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES

El día amaneció lluvioso y frígido, hacía mucho frío, los niños iban llegando poco a poco cumpliendo con sus actividades de rutina, juego libre en sectores. A las 9: 40 a.m. con el desarrollo de mi sesión de aprendizaje sobre narración de cuentos andinos contándoles el cuento andino “El Pichitanqa”, que era un ave que se enamoró de una joven campesina quien correspondió a su amor de Pichitanqa, pasando muchas peripecias para salvar su amor.

Los niños durante la narración del cuento prestaban atención, pero no conocían algunos animales, lugares de su contexto y no valoraban su cultura, porque para ellos eran términos nuevos cuando les narraba el cuento, ya que el cuento es de su comunidad no identificaban algunas frases propias de la comunidad.

Después de culminar con la narración del cuento andino les empecé a formular diferentes preguntas y los niños comenzaron a contestar en forma grupal.

- ¿les ha gustado el cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué se llamaba el pajarito?
- ¿En que se convertía?
- ¿Cómo era?, etc.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños no se identifican con su contexto motivo por el cual mediante la narración de cuentos andinos tendré que recuperar su identidad cultural y sobre todo que logren tener una adecuada comprensión lectora.

REFLEXION INTERVENTIVA

Tengo que plantear estrategias activas para mejorar la narración de cuentos andinos, además plantear mejor las 3 preguntas en los 3 los niveles de comprensión de textos.



DIARIO DE CAMPO N°06

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 09 de abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. a 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Los niños iban llegando poco a poco al jardín muy contentos, el día estaba soleado estaban muy contentos Franklin el niño que era más tímido vino me beso y me dijo profesora hoy día nos cuentas un cuento, Holzman agrego si profesora cuento, cuento

Empezamos con el trabajo de rutina diario seguido por el juego en sectores y el desarrollo de la sesión de aprendizaje donde empecé a narrarles el cuento andino sobre el zorro y el cóndor. Durante la narración les dije van abrir sus ojos más grandes que la vaca que estén bien atentos durante la narración del cuento, sus caritas daban ternura y risa al escuchar la narración de cuentos. Franklin sonreía, Holzman abría sus ojos cada vez más grandes, Deyvis escuchaba cada vez más admirado, Junior se reía durante el cuento, Nelson cambiaba la expresión de su rostro según la trama del cuento.

Les formule preguntas en los tres niveles de comprensión lectora para ver si lograron tener una adecuada comprensión cumpliendo los 3 niveles del mismo.

- ¿Les ha gustado el cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cómo era el zorro?
- ¿Cómo era el cóndor?
- ¿Qué le dijo el zorro al cóndor?

Los niños ya respondían a las preguntas con más seguridad notando que si están logrando una comprensión de cuentos adecuada.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños están progresando paulatinamente en lo referente a la comprensión lectora ya no son tímidos como al principio, se expresan mejor y responde las preguntas en los niveles de comprensión de textos.

REFLEXION INTERVENTIVA

Me propongo buscar estrategias para la comprensión de narración de cuentos antes, durante y después del cuento



DIARIO DE CAMPO N°07

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 13 de abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DEL DIARIO DE CAMPO

El día es soleado, pero el frío penetrante ya está empezando a helar, mis niños van llegando uno a uno descendiendo de sus motocicletas con sus caritas y manitas heladas, realizan las actividades permanentes, juego libre en sectores para comenzar con el desarrollo de mi sesión de aprendizaje sobre comprensión de cuentos andinos.

Los niños se ponen muy contentos cuando escuchan que vamos a trabajar con la narración de cuentos andinos. Franklin, Deyvis,, Holzman, Nelson, Junior, Luis Fernando excepto Jerson Jael es un niño que recién empieza a venir al jardín, es muy distraído, inquieto que no pone atención al momento de la narración del cuento andino “El Zorro y el Chiuchi” empezando a molestar y distraer a sus compañeros manifestando que tenía hambre y sueño. Los demás niños estaban atentos a la narración del cuento, cambiando su expresión facial durante el cuento.

Al terminar la narración del cuento se les empezó a formular las preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora: el literal, inferencial y criterial donde los niños responden tan sólo en el nivel literal e inferencial. Me doy cuenta que me falta trabajar con mas cuentos andinos porque no conocen algunas características, seres de su entorno.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños han logrado durante la narración de cuentos tan solo el nivel literal, un porcentaje muy poco del nivel inferencial. Tomo conciencia que mis niños les esta empezando a gustar la narración de cuentos andinos.

REFLEXION INTERVINENTE

A partir de este día valoro la importancia de la narración de cuentos andinos para que de esta manera desarrollen la comprensión de textos.



DIARIO DE CAMPO N° 08

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 16 de abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DEL DIARIO DE CAMPO

El día empezó un poco frío, ya algunos de los niños estaban resfriados con fiebre, congestión pero, a pesar de su malestar se sentían muy contentos de venir al jardín.

Como todos los días salieron a formarse para cumplir con sus actividades permanentes continuando con las actividades de juego en sectores a libre elección de los niños, siguiendo con el desarrollo de la sesión de aprendizaje empiezo con la narración de cuentos andinos con la finalidad que los niños coloquen el final del cuento.

Al empezar con la narración del cuento andino “Los ratones del campo” observo que Franklin era el único niño que conocía el nombre del ratón en el idioma quechua hukucha, mientras los demás niños con el nombre de ratón en el idioma castellano, pase al nudo del cuento, donde mis niños sentían emoción durante la narración del cuento; acordamos con los niños que ellos serían quienes pondrían el final del cuento, se quedaron callados sin decir ninguna palabra donde empecé a preguntarles ¿Qué creen que habrá hecho la mamá ratona con todo lo que había robado?, ¿la habrían cogido a la mamá ratona?, ¿Qué habría pasado con sus hijitos ratoncitos?, ¿Cómo quedo la mamá ratona?. Los niños respondieron muy pocas palabras con la cual creamos el final del cuento.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños no pueden cambiar el final de un cuento por si solos, motivo por la cual tengo que trabajar más con la narración de cuentos para lograr una mejor comprensión lectora.

REFLEXION INTERVENTIVA

A partir de la fecha reflexiono y valoro cuán importante es la narración de cuentos con personajes atrayentes para el niño para que ellos logren una adecuada comprensión de textos.



DIARIO DE CAMPO N° 09

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 19 de abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DEL DIARIO DE CAMPO

Llegue al jardín esperando a mis niños quienes llegaban uno a uno siempre con su misma sonrisa que les caracteriza a cada uno de ellos

Empezaron a trabajar en el patio con sus actividades de rutina, pasando a las actividades de juego libre en los sectores donde observo que mis niños se expresan oralmente con más soltura. Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje sobre comprensión de cuentos andinos, esta vez utilicé la estrategia de secuencia de imágenes para captar mejor el interés de mis niños, empezando con el cuento “El sapito con manchitas” colocando una a una las imágenes en forma secuencial viendo que dicha estrategia captaba mejor interés por parte de mis niños. Terminado la narración del cuento pido a mis niños que peguen en la pizarra adecuadamente la secuencia de las imágenes del cuento narrado; el caso mucho entusiasmo en mis niños.

Finalmente empecé a realizar las 3 preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora logrando contestar mis niños las preguntas del nivel literal e inferencial faltando que respondan lo que es el nivel criterial.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que mis niños ponen más énfasis y tienen mejor comprensión de cuentos cuando utilizo la estrategia de secuencia de imágenes.

REFLEXION INTERVENTIVA

A partir del desarrollo de esta sesión valoro que la utilización de material educativo logra que los niños logren aprendizajes significativos en la comprensión de textos.



DIARIO DE CAMPO N° 10

Datos Informativos

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N°334
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : Narración de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION: 04 años – única
1.7 FECHA : 22 de abril
1.8 HORA : 9:20 a.m. 12:00 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DEL DIARIO DE CAMPO

Es día lunes llegue al jardín muy temprano con mucho entusiasmo para poder empezar la semana y trabajar con mis niños quienes van llegando saludando a sus compañeros con mucho cariño, cumpliendo sus actividades de rutina, juego libre en sectores.

Planifico con mis niños, me organizo para ir a observar todo lo que hay en el entorno exterior del jardín, anticipando cuales iban hacer sus normas de comportamiento fuera del jardín para poder evitar cualquier incidente que pudiera suceder. Salimos del jardín en forma ordenada en fila de uno llegando a un ambiente natural donde pedí a los niños que observen y digan todo lo que hay a su alrededor, Franklin empezó a nombrar; vaca, burro, todos los niños empezaron a nombrar todos los elementos del paisaje natural que observaban, inclusive otros niños lo hacían en el idioma quechua.

Al retornar al jardín empecé a narrarles un cuento andino con la utilización de siluetas de los animales que habían observado durante el paseo. Observo que mis niños que antes, durante y al final del cuento ponen más entusiasmo y con la utilización de siluetas les es más atractivo para los niños quienes gozan durante la narración del cuento.

Al culminar la narración del cuento en su mayoría los niños responden las preguntas de los 3 niveles de comprensión lectora en el literal, inferencial y criterial sacando diferentes conclusiones que les hace más reflexivos logrando cada vez mejor que logren una adecuada comprensión lectora.

REFLEXION CRÍTICA

Me doy cuenta que me falta buscar más estrategias adecuadas para que mis niños tengan mejor comprensión de textos, pero siempre acompañado del material educativo.

REFLEXION INTERVENTIVA

A partir del desarrollo de esta sesión utilizaré mejores estrategias de aprendizaje para lograr una adecuada comprensión lectora con mis niños para que de esta forma sean críticos, reflexivos y analíticos.



ANÁLISIS DE LA DECONSTRUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción cuyo problema me arroja en el aula ¿Cómo puedo lograr la comprensión de cuentos andinos en niños y niñas de la sección de 04 años de la I.E.I N° 334 de la parcialidad de Sacasco? De acuerdo a mis categorías encontradas realizo el siguiente análisis.

A.- HABILIDADES COMUNICATIVAS.- Me parece que debo manejar mejor las habilidades comunicativas e involucrarme más en este tema con mis niños y niñas en lo referente a la expresión oral, utilizar estrategias adecuadas, el problema es que trabajo en el medio rural motivo por el cual los educandos asisten por vez primera al jardín contando con 04 años de edad, son muy sobreprotegidos por sus padres y tímidos lo que hace que tengan una deficiente expresión oral por parte del abandono de sus progenitores por dedicarse a actividades agrícolas ganaderas.

En lo referente a la comprensión de textos mis niños y niñas nunca antes creo tuvieron la noción lo que era un cuento porque se me hace difícil trabajar con esta categoría ya que al momento de realizar mi sesión mis niños se distraen mucho, además debo buscar cuentos de su contexto para llamar mejor la atención de ellos para que vivencien mejor el cuento ya que ellos están en contacto directo con la realidad que los rodea por ser niños y niñas que viven en el medio rural.

B.- ESTRATEGIAS.- Creo que tengo problemas en el manejo de estrategias ya que mis niños rápidamente pierden la atención y concentración, además vuelvo a recalcar son niños procedentes del medio rural, tímidos que para ellos es una novedad adentrarlos en lo que se refiere a comprensión de cuentos motivo por el cual me he planteado este problema de investigación-acción buscando e innovando estrategias activas que logren ayudarme en la resolución de este problema.

C.- MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS.- Creo que me equivoque en la utilización de material didáctico que no estaba acorde a los intereses y necesidades de los niños y niñas ya que las siluetas y cuentos no llamaban la atención ya que eran de otros contextos en lo posterior utilicé material innovador trabajado conjuntamente con mis padres de familia para lograr mejores resultados.

D.-IDENTIDAD.- En esta categoría no se logró conocer de manera rápida a mis niños ya que ellos no expresan sus sentimientos, emociones, deseos, inquietudes de manera oral porque son muy tímidos y recién se han desprendido por vez primera del seno del hogar, lucharé más para ganarme su confianza y que se muestren tal como son sin restricción alguna.

E.- ORGANIZACIÓN DEL AULA.- En esta categoría me faltó cronogramar mejor el tiempo porque me hacía vencer con el mismo lo que impidió trabajar una adecuada organización del aula, también el clima influye demasiado motivo por el cual los niños llegan tarde al jardín ya que viven a kilómetros de distancia del mismo.



F.- CONTEXTO.- Levo 18 años trabajando en mi Institución donde han ido perdiendo su identidad cultural y en este tiempo no hice nada por rescatar el mismo, me siento mal porque hay mucha alienación, el curso de PRONAFCAP me ayuda a reflexionar profundamente como poder rescatar su identidad cultural.

G.- EVALUACIÓN.- en lo referente a esta categoría no trabajé y utilicé adecuadamente los instrumentos de evaluación, lo que realicé fue la observación dejando de lado otras técnicas que en lo posterior me comprometo a conocer y trabajar mejor instrumentos y técnicas de evaluación.

.



DIARIOS DE CAMPO DE LA RECONSTRUCCIÓN

DIARIO DE CAMPO N°01

DATOS INFORMATIVOS

1.1 UGEL	: HUANCANÉ
1.2 I.E.I	: N°334-SACASCO
1.3 PROFESORA	: LUISA IRIS VASQUEZ PARADA
1.4 AREA	: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y
MULTILINGUE	
1.5 CONTENIDO	: NARRACION DE CUENTOS ANDINOS
1.6 GRADO Y SECCION	: 04 AÑOS UNICA
1.7 HORA	: 9:30 A.M.A 10:30 A.M
1.8 FECHA	: 02-09-2013

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Luego de varias sesiones estoy convencida de que para el aprendizaje de la comprensión de cuentos andinos de mis niños y niñas debo trabajar utilizando diversidad de materiales concretos, gráficos, utilizando diferentes estrategias que me ayuden a solucionar mi problema planteado, hoy trabajar el cuento andino ‘‘ El Pastor Mentiroso’’.

Inicie el desarrollo de mi sesión de aprendizaje iniciando con la técnica motivacional de una canción ‘‘Niño campesino’’, presentándoles también la estrategia de motivación de la bolsa de regalo donde dentro de ella está Luego de varias sesiones estoy convencida de que para el aprendizaje de la comprensión de cuentos andinos de mis niños y niñas debo trabajar utilizando diversidad de materiales concretos, gráficos, utilizando diferentes estrategias que me ayuden a solucionar mi problema planteado, hoy trabajar el cuento andino ‘‘ El Pastor Mentiroso’’ .escondida el material que será utilizado para desarrollar la técnica general que me planteé en mi problema de investigación ‘‘cuentos andinos’’ donde interrogué a los niños que contenía la bolsa donde respondieron diferentes respuestas Jerson Jael dijo pañal, Rodrigo dijo plátano, Franklin dijo payaso, etc. procedí a mostrarles lo que contenía la bolsa sacando de ella el material primero describiendo que se llama pizarra mágica y los demás materiales siluetas y que sirven para emplearlos en la narración de cuentos.

Comencé a desarrollar la técnica principal de la narración de cuentos andinos ‘‘Luchito el pastor mentiroso’’ les hice sentarse en sus cueros desarrollando la técnica de las siluetas realizando predicciones sobre el cuento que les narraré contestando diferentes respuestas todos los niños. Empecé narrando el cuento donde los niños ya hacían suposiciones lo que pasaría en el cuento dando una lluvia ideas.

Proseguí a realizar la comprensión de cuentos con la misma utilización de la estrategia de reconocimiento de siluetas planteando las preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial: ¿Cómo se llamaba el cuento? Yerson Jael dijo Luchito, y escogió la silueta indicada, ¿Cómo era Luchito? Rodrigo responde mentiroso ¿Qué diciendo mentía? Franklin que quería comerse a sus ovejas, ¿Quién vino de verdad? Nelson... el lobo ¿Quiénes no lo ayudaron y por qué?, etc

Luego les entregue una ficha de evaluación donde utilizando la técnica del coloreado ellos pintan al pastor mentirosos y sus ovejas, exponiendo finalmente sus trabajos.



REFLEXION CRITICA: Me doy cuenta que el material novedoso como es la pizarra mágica permitiendo el desarrollo de la estrategia principal narración de cuentos andinos desarrollando la estrategia secundaria de la utilización de siluetas son muy importantes para el desarrollo en la solución de mi problema planteado. Lo que me faltó es realizar lo que debía hacer antes del cuento para lograr una mejor atención y el desarrollo de algunas preguntas de tipo inferencial y criterial.

REFLEXION INTERVENTIVA

Me propongo plantearme mucho mejor la pre planificación antes, durante y después del cuento y preparar mis preguntas en los 3 niveles de la comprensión lectora.

¿Cómo puedo aplicar otras estrategias para lograr mejor la comprensión de cuentos andinos?, ¿Qué otras estrategias puedo utilizar y como aplicarlas



DIARIO DE CAMPO N° 02

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL** : Huancané
1.2 I.E.I : N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO : Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION : 04 Años única
1.7 FECHA : 06-09-2013
1.8 HORA : 9:30^a.m a 10:30^a.m

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Empecé mi sesión de aprendizaje desarrollando secuencialmente las actividades correspondientes a la comprensión de cuentos andinos iniciando con la estrategia motivacional de una canción

.Antes de iniciar con la narración del cuento preparé el ambiente adecuado indicándoles a los niños que se sienten en media luna sobre su cuero muy cerca de la pizarra dándoles las indicaciones necesarias para que escuchen con atención.

Comencé con el desarrollo de la técnica principal narración de cuentos “el sapito negro”, utilizando la técnica secundaria de secuencia de imágenes donde los niños hicieron uso de la técnica de la observación, empecé a pegar en la pizarra una a una las imágenes del cuento en forma ordenada de arriba hacia abajo utilizando el tono de voz adecuada para llamar la atención de los niños, ese día asistieron tan solo 04 niños: Luis, Rodrigo, Junior y Holzman, los 3 primeros alumnos estaban muy atentos acepto Holzman se mostraba distraído e inquieto.

Culminada la narración aplique los 3 niveles de comprensión de cuentos: literal, inferencial y criterial ¿Cómo se llamo el cuento? –Holzman – el sapito negro, ¿de que porte era el sapito? –Luis – chico, ¿Dónde estaba jugando?- Junior- en el lago, ¿Quiénes estaban con el sapito? – otros animales – Holzman-, ¿Qué le habían dicho al sapito? – que era feo-Luis. ¿Qué hizo el sapito?, se puso a llora-Junior, ¿us mamás les quiere a ustedes y ustedes la quieren a su mamá ¿Por qué?, todos responden su punto de vista, ¿les gustaría ser como el sapito por que?responden desde su punto de vista.

En forma individual salieron los niños a desarrollar la estrategia principal de narración de cuentos andinos “El sapito Negro” donde luis, Junior y Holzman que estuvo muy distraído narran sin ningún problema el cuento demostrando autonomía.

En el momento de la evaluación tome como instrumento el examen conocido en educación inicial con el nombre de ficha de evaluación cuya consigna era que dibujen lo que más les gusto del cuento utilizando la técnica del dibujo y del coloreado.

REFLEXION CRITICA: Me doy cuenta que mis niños están atentos al momento de narrarles el cuento, acepto Holzman que es un niño hiperactivo que se distrae fácilmente distraendo también a los otros niños. Dándome cuenta también que falta plantear mejor las preguntas en el nivel inferencial. Rodrigo es un niño nuevo que llego al jardín cambiado de la ciudad de Lima vive con sus abuelitos solo se limita a utilizar la técnica de la observación le es difícil adaptarse al jardín porque sin realidades diferentes. El problema que me dificulta es la ausencia de niños para desarrollar mejor mi problema



REFLEXION INTERVENTIVA: Manejar mejor la formulación de preguntas en para de esa manera lograr aprendizajes significativos en mis niños los 3 niveles de comprensión lectora. Lograr que Rodrigo se adapte al grupo y participe respondiendo a las preguntas, participando en la narración de cuentos andinos. ¿Cómo puedo planificar mi tiempo para formular mejor mis preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora? ‘que estrategias utilizare para evitar mejor la distracción de Holzmanns?



DIARIO DE CAMPO N° 03

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I : N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO : Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION : 04 Años única
1.7 FECHA : 11-09-2013
1.8 HORA : 9:30^a.m a 11:30^a.m

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Empiezo a preparar las actividades a realizar antes del cuento donde selecciono el cuento a narrar a mis niños, preparo el ambiente anticipadamente para que los estudiantes se ubiquen frente y muy cerca de la pizarra recogiendo sus saberes previos para que la narración de cuento que planifique salga más atractiva para los niños.

Durante el desarrollo de la técnica principal de la narración del cuento primero les doy a conocer el título del cuento "el zorro y el cóndor", donde la trama del cuento es donde ambos animales apuestan quien es más valiente y vence a la naturaleza soportando el frío que hace en las alturas, para dicha narración utilizo la estrategia de secuencia de imágenes donde voy colocando imagen a imagen según la secuencia que corresponda (pegando en la pizarra de izquierda a derecha), utilizando la técnica de la observación viendo que a mis niños les gusta la estrategia de la secuencia de imágenes prestando atención a la técnica secundaria secuencia de imágenes

Termina la narración del cuento inicio con la formulación de preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora en el literal ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿a sonde se fueron el zorro y el cóndor?, ¿Quién gana la apuesta?, etc donde Luis, Holzman, Nelson, Junior, Franklin, Rodrigo, Jeson Josue y Jerson Jael respondieron todas las preguntas. Continuamos con el nivel inferencial ¿Quién era más valiente?, ¿Qué crees que el cóndor hizo al final?, ¿el zorro y el cóndor eran iguales?, donde de igual forma respondieron haciendo las inferencias necesarias etc. Les pregunte finalmente una pregunta del nivel criterial -¿Cuál de los animales te gustaría ser), ¿Por qué? Todos los niños respondieron que quisieran ser el zorro para que el cóndor los lleve volando en su espalda.

-En forma individual narran el cuento. luego dibujan al zorro y al cóndor y con ténpera colocan al nevada que caía en las alturas culminando de esta manera mi actividad del día

REFLEXION CRITICA: Me doy cuenta que mis niños están atentos al momento de narrarles el cuento, pero que ya debo tener todo el material educativo disponible anticipadamente para no tener ningún problema durante el cuento

REFLEXION INTERVENTIVA: cada vez mis niños están comprendiendo mejor los cuentos, por la utilización de estrategias adecuadas y material educativo preparado con anterioridad lo que me motiva a seguir buscando los mismos cada vez mejor. ¿Qué libros me proporcionarían mejor conocimientos sobre diferentes estrategias de comprensión de textos?



DIARIO DE CAMPO N° 04

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL** : Huancané
1.2 I.E.I : N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO : Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION : 04 Años única
1.7 FECHA : 13-09-2013
1.8 HORA : 9:30^a.m a 10:30^a.m

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Empecé mi sesión de aprendizaje desarrollando secuencialmente las actividades correspondientes a la comprensión de cuentos andinos iniciando con la estrategia motivacional de una canción en quechua ‘q’elly makt’ito

.Antes de iniciar con la técnica de narración de los cuentos preparé el ambiente adecuado indicándoles a los niños que se sienten en media luna sobre su cuero muy cerca de la pizarra dándoles las indicaciones necesarias para que escuchen con atención.

Comencé con el desarrollo de la técnica principal narración de cuentos andinos titulado ‘La lechuza y el gato ‘donde los niños predicen el título del cuento y de que trata el cuento. Continuando con el desarrollo de la técnica secundaria de la narración de cuentos icono verbales donde empiezo contándoles utilizando imágenes colocando imagen con relación al texto escrito desarrollando también la técnica de la observación por parte de los niños donde se les ve atentos y van prediciendo en forma constante la trama del cuento Culminada la narración aplique la técnica de la comprensión de cuentos andinos donde les formulo preguntas en los 3 niveles de comprensión lectora el literal, inferencial y criterial: ¿cómo se llama el cuento?, quienes eran amigos?, ¿Qué apostaron los amigos?, ¿Qué habían atrapado?, ¿Qué paso con los ratones?, ¿Quién creen que el gato o la lechuza?, dándoles oportunidad para que todos los niños respondan en forma libre y espontánea, también utilizando su propio criterio.

Los niños dramatizarán a los diferentes personajes a través del movimiento de cuerpo y expresiones de su cara, donde mediante la técnica de la observación utilizaré el instrumento de la lista de cotejo para registrar sus conductas observadas

REFLEXION CRÍTICA: me doy cuenta que la aplicación de nuevas técnicas en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje logra aprendizajes significativos en mis niños lo que me entusiasma y me da más fuerzas para seguir buscando más estrategias, todos los niños responden sin miedo dando a conocer que han logrado la comprensión de cuentos andinos y gozan al momento de dramatizar la narración.

REFLEXION INTERVENTIVA: durante mi vida en el desarrollo docente seguir trabajando con el mismo ahínco para lograr mejores ciudadanos reflexivos y críticos que sepan analizar y defenderse en la vida.



DIARIO DE CAMPO N° 05

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL** : Huancané
1.2 I.E.I : N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO : Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION : 04 Años única
1.7 FECHA : 16-09-2013
1.8 HORA : 9:30^a.m a 11:30^a.m

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Ubique a los niños en forma semicircular descansando sobre sus cueros de oveja frente a la pizarra mágica preparándolos antes del cuento, genero una inquietud que se necesita resolver, recojo los saberes previos de los niños

Inicio con la técnica principal narración de cuentos andinos “La llamita Didime” utilizando la estrategia de siluetas utilizando la pizarra mágica donde observo que a los niños les atrae las figuras aprovechando el paisaje natural ubicado en la pizarra mágica, donde voy observando que mis niños ponen atención durante la trama del cuento durante el inicio, nudo y desenlace del cuento utilizando la técnica secundaria de la observación modulando mi voz y movimientos según la trama del cuento.

Terminada la técnica principal de la narración empiezo a realizar preguntas en el nivel literal realizo preguntas todo preguntas formuladas. Pasando al nivel inferencial donde deduce enseñanzas y mensajes. Pasando al nivel criterial donde el niño juzga. los niños responden las preguntas con menos dificultad, dándome cuenta que mis niños están logrando alcanzar poco a poco una comprensión de cuentos donde Luis, Holzman, Nelson, Franklin, Junior, Jerson Jael, Jerson Joel e inclusive Rodrigo respondía a las interrogantes que les hacía en los 3 niveles de comprensión lectora.

Continuo evaluando a mis niños donde les pido que utilicen la técnica del coloreado y técnica del adornado de la llamita Didime acuerdo a la impresión que este animalito les causo donde pude notar que mis niños expresaron en esa técnica todos sus sentimientos demostrando el mensaje expresado en el -cuento..

REFLEXION CRITICA: Me doy cuenta que mis niños están atentos al momento de narrarles el cuento, pero cuando este es muy largo no acorde a su edad van perdiendo el interés, motivo por el cual tengo que seleccionar cuentos cortos tomando como criterio la edad y los intereses de mis niños

REFLEXION INTERVENTIVA: seleccionar cuentos a la edad e intereses de mis niños que no sean muy largos y prepararme más en la preparación del cuento para lograr un aprendizaje significativo en mis niños. ¿Qué otros tipos de diagnóstico puedo aplicar para conocer mejor a mis niños?, ¿Qué otros profesionales puedo incluir en el proceso enseñanza aprendizaje de si aula?



DIARIO DE CAMPO N° 06

DATOS INFORMATIVOS

1.1 UGEL	: Huancané
1.2 I.E.I	: N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA	: Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA	: Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO	: Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION	: 04 Años única
1.7 FECHA	: 20-09-2013
1.8 HORA	: 9:30 ^a .m a 11:30 ^a .m

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Empiezo a preparar las actividades a realizar antes de desarrollar mi sesión de aprendizaje sobre narración de cuentos andinos preparando la planificación del antes del cuento seleccionando “ el zorro y la pastora”, preparando el material educativo necesario y el escenario donde se desarrollará la narración del cuento.

Proseguiré con el desarrollo durante el cuento donde mostraré con una canción en quechua “Machutusuq”, recuperando sus saberes previos y utilizando la predicción sobre la técnica principal de la narración de cuentos andinos para lo cual utilizaré la estrategia secundaria de la lectura de icono verbales donde utilizare papelotes escritos acompañados de imágenes dando inicio a la narración, utilizando un lenguaje adecuado logrando captar el interés de los niños, logrando la participación activa de los mismo utilizando movimientos corporales y faciales adecuados, utilizando las técnicas de secuencia de preguntas en los 3 niveles de comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y criterial logrando la participación activa en sus respuestas de los niños como son Holzman, Junior, Franklin, Jerson Josue, Jerson Jael, Nelson y Rodrigo. ¿Les ha gustado el cuento?, ¿Cómo se llamaba?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿con quién se encontró Juanita?, ¿Qué le había dicho el zorro a Juanita?, ¿el zorro que quería que le regalara Juanita?, ¿Por qué no quería regalarle Juanita su oveja?, ¿Cuál de los personajes crees que era más bueno m por qué?, ¿si tu fueras el zorro que te gustaría hacer y por qué?

Después del cuento los niños utilizarán la técnica del collage desarrollando esta estrategia combinando diferentes materiales de su entorno: semillas, pajitas, telas, colores, tijeras, papeles, etc.

- **REFLEXION CRITICA:** Me doy cuenta que mis niños están atentos al momento de narrarles el cuento, porque seleccione anticipadamente una lectura atractiva para lograr una adecuada comprensión lectora utilizando un lenguaje adecuado de acuerdo a su edad, igualándome a ellos, utilizando una expresión corporal y adecuada a los niños. En la técnica secuencia de preguntas me falta ampliar más las preguntas para que mis niños aprendan mucho mejor hacer inferencias.

REFLEXION INTERVENTIVA: Me siento más satisfecha porque mis niños están cada vez más logrando una comprensión de cuentos adecuada respondiendo a todas las interrogantes que les formule de manera adecuada y coherente logrando comprender el mensaje del cuento expresando sus respuestas con confianza.



DIARIO DE CAMPO N° 07

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL** : Huancané
1.2 I.E.I : N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA : Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA : Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO : Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION : 04 Años única
1.7 FECHA : 27-09-2013
1.8 HORA : 9:30^a.m a 11:30^a.m

REGISTRO DE ACTIVIDADES:

Antes de comenzar el cuento planifico que les contaré tomando en cuenta la selección del género literario, leo anticipadamente el cuento andino, preparo el escenario y material con el cual trabajaré ubicándolos a los niños sentados en sus sillas frente al escenario en el cual ejecutaré la técnica de dramatización de títeres.

Durante el cuento los motivaré mediante la técnica de una canción , pasando luego a ejecutar la técnica principal de narración de cuentos andinos mediante la utilización del desarrollo de la estrategia de los títeres el cuento titulado "Juanito el niño sucio", donde recuperare todos sus saberes previos relacionados a la higiene y lo que son los cuentos, transmitiendo el mensaje del mismo, utilizando un lenguaje adecuado,, logrando captar la atención de los niños, modulando la voz de acuerdo al tipo de personaje. No puedo verlos a mis niños porque estoy detrás del teatrín improvisado ya que mi Institución no cuenta con este, pero si tengo la suerte de escuchar su vozecita de cada uno de los diferentes niños lográndolas identificar cada una de ellas respondiendo a todas las interrogantes que hago a través de los títeres en la técnica de secuencia de preguntas en los 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y criterial: ¿les ha gustado el cuento y por qué?, ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo era Juanito?, ¿que hicieron sus amigos con Juanito?, ¿Cómo se sintió Juanito cuando sus amigos no se querían juntar con él?, ¿Cómo te sentirías tu si fueras como Juanito?, ¿Cómo crees que deben andar los niños?, etc. También escuchaba como Jerson Jael se sentía parte del cuento reprochando a Juanito durante la trama del cuento, los demás niños al final de la narración se sintieron muy contentos Después del cuento utilizaron la técnica del modelado en plastilina, ejecutando el modelado de los diferentes personajes del cuento. Autoevaluando su trabajo y posteriormente mediante la técnica de la exposición presentan su trabajo a sus demás compañeros.

REFLEXION CRÍTICA:

Los títeres son un material atractivo para mis niños, logrando a través de ellos que logren desarrollar la técnica de secuencia de preguntas respondiendo a cada una de ellas, sin temor ni cohibición alguna

REFLEXION INTERVENTIVA:

Me doy cuenta que mis niños responden de acuerdo al material y estrategias adecuadas que manejo para llegar más rápido a ellos. ¿Qué otras estrategias puedo aplicar a mis niños para lograr en ellos aprendizajes significativos?



DIARIO DE CAMPO N° 08

DATOS INFORMATIVOS

1.1 UGEL	: Huancané
1.2 I.E.I	: N° 334 Sacasco
1.3 PROFESORA	: Luisa Iris Vásquez Parada
1.4 AREA	: Comunicación Integral
1.5 CONTENIDO	: Comprensión de cuentos
1.6 GRADO Y SECCION	: 04 Años única
1.7 FECHA	: 01-10-2013
1.8 HORA	: 9:30 ^a .m a 11:30 ^a .m

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Empiezo a prepararme anticipadamente preparando el ambiente y material necesario para aplicar mi técnica principal narración de cuentos andinos, utilizando la técnica de la estrategia de la dramatización de títeres, ubicándoles a los niños sentados en sus silletas en media luna observando un teatrín adecuado ya que la Institución no cuenta con este material.

Empezaré motivándoles con la presentación de un títere donde se quedan impresionados con la presencia del mismo. Mi persona les presenta una abeja haciéndoles dialogar a los niños con el personaje que les visita logrando lograr en todos ellos una expresión espontánea, preguntándoles si les gustaría que les narre un cuento con la utilización de títeres donde todos contestan en una sola voz que sí, explicándoles que para desarrollar esta estrategia tengo que utilizar un escenario dándoles a conocer las características de este. Empiezo a desarrollar mi actividad a través de la técnica de los títeres empezando a utilizar la estrategia de la narración del cuento “la notándoseles ovejita desobediente” donde los niños disfrutaban la trama del cuento durante el inicio, nudo y desenlace del cuento disfrutando con cada uno de los personajes del cuento notándoseles en la expresión de sus caritas de Holzman, Nelson, Franklin, Junior, Jorson Josue, Jerson Jael y Rodrigo participando uno a uno cuando también preguntan los personajes de los títeres a los niños. Terminada la narración pasaré a desarrollar la técnica de la secuencia de preguntas tomando en cuenta los 3 niveles de la comprensión de textos como son literal, inferencial y criterial haciendo participar uno a uno a todos mis niños sin excepción.

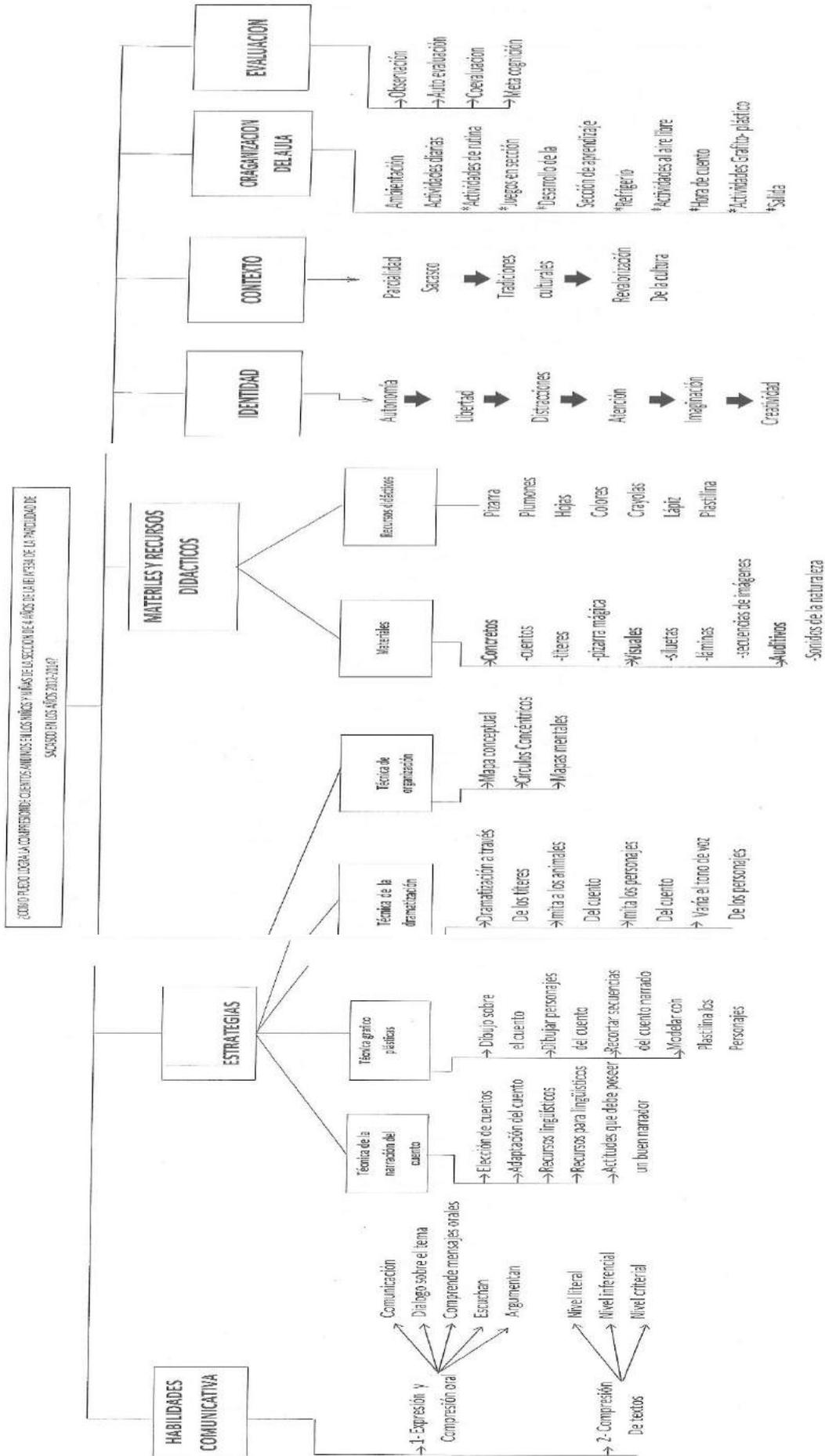
Culminada la narración del cuento los niños dramatizaran a los diferentes personajes del cuento tomando en cuenta su desplazamiento de cada uno de los animales y también la expresión facial de cada uno de los personajes.

REFLEXION CRITICA: Me doy cuenta que para mis niños la utilización de títeres es una nueva estrategia para ellos que capto su atención dejándolos anonadados a cada uno de ellos, participando durante el desarrollo del cuento con la estrategia de utilización de títeres, pero al momento de proporcionarles los títeres para que ellos realicen la dramatización Holzman con Rodrigo empezaron a pelearse por el títere de la oveja creando desorden en el aula seguida de los demás niños Franklin, Nelson, Jerson Jael, en cambio Jerson Josue se quedó tranquilo observando el comportamiento de sus demás compañeros.

REFLEXION INTERVENTIVA: la estrategia de los títeres es muy llamativa para los niños logrando la participación activa de todos ellos, proponiéndome para lo posterior seguir utilizando esta, innovando otras estrategias a través de esta. ¿Qué otras capacidades puedo lograr con mis niños narrándoles cuentos andinos?

.

MAPA DE RECONSTRUCCIÓN





ANALISIS DE LA RECONSTRUCCION

En esta etapa inicio con el análisis deconstructivo de la antigua practica; acompañado de un proceso de documentación me permitió un cambio de metodología, implementando nuevos conocimientos, estrategias, materiales no desechando las estrategias aplicadas en la práctica antigua, por lo contrario rescata muchas de ellas.

También cuento con las subcategorías de participación activa y solución a las dudas, también tomando en cuenta los saberes previos los que pongo presente en la práctica.

A.-HABILIDADES COMUNICATIVAS.-En cuanto a esta categoría he decido cambiar de actitud con mis niñas y niños considerándolo como sujeto social que tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por lo tanto tomo importancia y deduzco que la comunicación cumple un papel fundamental. Comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo llegando a demostrar que mis niños y niñas comprendan lo que dicen las otras personas, comprendiendo e interpretando mensajes de imágenes y cuentos andinos de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.

B.-ESTRATEGIAS.- He comprendido que aplique muy pocas estrategias en mi deconstrucción lo que me motivo buscar más de ellas juntamente con técnicas didácticas logrando una constante comunicación de mis niños y niñas con su medio social logrando potencializar capacidades en su expresión oral y en la comprensión de cuentos andinos logrando de esta manera que mis niños a través de estas estrategias puedan comunicar sus pensamientos, emociones, expectativas, miedos, etc.

Me propuse dar espacios de expresión oral donde el niño y la niña dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, opinen sobre un tema, comprendan mensajes orales, escuchen activamente y argumenten sus puntos de vista ante otros. Vengo utilizando actualmente técnicas de la narración de un cuento, técnica grafico plásticas, técnicas de la dramatización y técnicas de la organización para que mis niños y niñas tengan una mejor comprensión de cuentos andinos.

C.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-Después de una reflexión profunda a la reconstrucción para trabajar con material educativo que llame la atención de mis niños y niñas utilizando de acuerdo a su realidad lo que veo resultados positivos ya que ellos ponen más interés y comprenden mejor la narración de cuentos mediante la utilización de mi pizarra mágica hecha en tela velur que motiva más a los niños a que se concentren mejor, también la utilización de siluetas y títeres llegando más fácil a un aprendizaje significativo de mis niños y niñas.

D.-IDENTIDAD.-Esta categoría a través de mis largos años de experiencia complementando con los nuevos enfoques actualizados de diferentes psicólogos me permite conocer mejor a los niños como niños, siempre tomando en cuenta a la etapa de



desarrollo en el que se encuentran, ritmos y niveles de desarrollo y de aprendizaje y características particulares (inteligencias múltiples)

E.-ORGANIZACIÓN DEL AULA.- Esta categoría me ha permitido organizar mejor el tiempo en el trabajo en aula sin deja de trabajar ninguna actividad durante los 7 momentos pedagógicos y cronometrar el tiempo correspondiente en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje lo que permite que mis niños aprendieron a organizarse mejor cumpliendo diferentes actividades y responsabilidades.

F.-CONTEXTO.- Me he propuesta mediante el trabajo que vengo realizando ir recuperando poco a poco la identidad cultural de mis niños lo cual lo vengo introduciendo mediante cuentos andinos ya que ellos están en contacto directo con el medio natural motivo por el cual aprovecho par que ellos valoren su propia cultura

G.-EVALUACIÓN.- En esta categoría vengo aplicando el instrumento de la observación que me ha permitido detectar avances y dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis niños y niñas, además utilizare con ellos la autoevaluación, evaluación, y meta cognición mara que realicen diferentes juicios de valor sobre si mismos para volverlos niños críticos y reflexivos.



LEYENDA DE LA TABULACION DEL CUADERNO DE CAMPO

1.- HABILIDADES COMUNICATIVAS

- Comunicación
- Expresión oral
- Pronunciación deficiente
- Comprensión lectora
- Creación de cuento

2.-ESTRATEGIAS

- Secuencia de imágenes
- Narración
- Lectura

3.- MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

- cuentos
- secuencia de imágenes
- siluetas

4.- IDENTIDAD

- Timidez
- Autonomía
- Libertad
- Sobreprotección
- Distracción
- Atención
- Imaginación
- Creatividad

5.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

- Año lectivo
- Adaptación
- Proceso enseñanza aprendizaje
- Resolución de problemas
- Actividades diarias.

6.- CONTEXTO

- Parcialidad Sacasco
- Modo rural
- Animales

- Revaloración
- Clima
- Tradiciones culturales

7.- EVALUACION

- Prueba de entrada
- Observación



TABULACIÓN DEL CUADERNO DE CAMPO

DIARIO N°1	DIARIO N°2	DIARIO N°3	DIARIO N°4	DIARIO N°5	DIARIO N°6	DIARIO N°7	DIARIO N°8	DIARIO N°9	DIARIO N°10
AÑO LECTIVO	AUSENTISMO ESCOLAR	PUNTUALIDAD	SESION DE APRENDIZAJE	CLIMA	PUNTUALIDAD	CLIMA	CLIMA	PUNTUALIDAD	PUNTUALIDAD
PARCIALIDAD SACASCO	ASISTENCIA ESCOLAR	AUSENTISMO ESCOLAR	ANALIZAR	ASISTENCIA ESCOLAR	CLIMA	ASISTENCIA	MALESTAR CORPORAL	ALEGRIA	ENTUSIASMO
ADAPTACION	SOBREPROTECCION	CORDIALIDAD	NARRACION	ACTIVIDADES DE RUTINA	TIMIDEZ	ACTIVIDADES PERMANENTES	ALEGRIA	CORDIALIDAD	ASISTENCIA
PUNTUALIDAD	AUTONOMIA	MOMENTOS PEDAGOGICOS	CUENTOS ANDINOS	JUEGO EN SECTORES	CUENTO	JUEGO LIBRE EN SECTORES	PUNTUALIDAD	ACTIVIDADES DE RUTINA	CORTESIA
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	PROFESORA ACOMPAÑANTE	TIMIDEZ	CONTEXTO	SESION DE APRENDIZAJE	CONTEXTO	CUENTOS ANDINOS	ACTIVIDADES PERMANENTES	PSICOMOTRICIDAD	ACTIVIDADES DE RUTINA
TIMIDEZ	PRUEBA DE ENTRADA	LIBERTAD	ANIMALES	CUENTOS ANDINOS	PROCEDENCIA OCCIDENTAL	ALEGRIA	JUEGO EN SECTORES	EXPRESION ORAL	JUEGO LIBRE EN SECTORES
CORDIALIDAD	DEFICIENCIA MOTORA FINA	JUEGO EN SECTORES	VALORES	NARRACION	ACTIVIDADES DE RUTINA	NARRACION	LIBERTAD	JUEGO LIBRE EN SECTORES	SESION DE APRENDIZAJE
RESPONSABILIDAD	NOCION NUMERO CANTIDAD	SESION DE APRENDIZAJE	REVALORACION CULTURAL	ANIMALES	JUEGO LIBRE EN SECTORES	DISTRACCION	MOMENTOS PEDAGOGICOS	OBSERVACION	ORGANIZACION
PRONUNCIACION DEFICIENTE	TIMIDEZ	MOTIVACION		TRADICIONES CULTURALES	NARRACION	ATENCION	NARRACION	AUTONOMIA	OBSERVACION
CARACTERISTICAS FISICAS	MEDIO RURAL	PRONUNCIACION DEFICIENTE		COMPRESION LECTORA	ANIMALES	EXPRESION ORAL	CUENTOS	SESION DE APRENDIZAJE	CONTEXTO
MATERIAL EDUCATIVO	AGRICULTURA Y GANADERIA	COORDINACION DEFICIENTE			OBSERVACION	COMPRESION LECTORA	CUENTOS ANDINOS	NARRACION	NORMAS DE COMPORTAMIENTO
OBSERVACION		IDENTIFICACION DE SU NOMBRE			COMPRESION DE LECTORA	ENTORNO CULTURAL	OBSERVACION	CUENTOS ANDINOS	EXPRESION ORAL
RESOLUCION DE PROBLEMAS		LECTURA					IDIOMA QUECHUA	SECUENCIA DE IMÁGENES	CREACION DE CUENTOS
MOMENTO DEL REFRIGERIO		CUENTOS					COMUNICACIÓN	INTERES DE LOS NIÑOS	IMAGINACION
SOBREPROTECCION		CONCENTRACION					COMPRESION LECTORA	LECTURA	CREATIVIDAD
							EXPRESION ORAL	COMPRESION LECTORA	COMPRESION LECTORA