



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LINGÜÍSTICA ANDINA
Y EDUCACIÓN



TESIS

**LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL COMO SOPORTE PARA EL
AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE PRIMARIA: RED EDUCATIVA WASAQMAYO –
PAUCARTAMBO – CUSCO**

**PRESENTADA POR:
RUTH MUÑIZ ARPI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGÍSTER SCIENTIAE EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN**

PUNO, PERÚ

2019



DEDICATORIA

A Dios y mis padres:

Por darme la vida y a quienes
debo todo lo que soy y lo que
seré.

A mis hermanos:

Henry (+), Vilma, Miguel y
Sonia, quienes representan la
energía que necesito para lograr
mi desarrollo y progreso

A mis hijas:

Michelle y Grace, por su apoyo
incondicional, regalos más
grandes de la vida, mis tesoros
y quienes significan la fuente
que inspira mi existencia, mi
lucha y mi gloria.



AGRADECIMIENTOS

- Gracias a la Universidad Nacional del Altiplano por darme las armas necesarias para seguir con mi formación académica, y formar profesionales para el mejor desenvolvimiento en nuestra sociedad, y permitir mi formación en ella, también agradezco a todas las personas que fueron participes en este proceso ya sea de manera directa o indirecta, sabiendo siempre que fueron participes para lograr este sueño como es la maestría.
- Gracias a mi familia, que fueron los mayores promotores durante este proceso y a dios por darme la fortaleza necesaria para lograr mis objetivos. Gracias a los jurados por el tiempo que invirtieron para apoyarme con la conclusión de mi trabajo de investigación a ellos les agradezco con todo mí ser.
- A la Red Educativa de Wasaqmayo –Paucartambo Cusco donde pude desarrollar el presente trabajo de investigación, a las autoridades de los diferentes distritos quienes me apoyaron desinteresadamente para realizar este trabajo, en las entrevistas, a sus pobladores, estudiantes y padres de familia.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y marco teórico	3
1.1.1. Identidad	3
1.1.2. Clasificación de la identidad:	4
1.1.3. Cultura	6
1.1.4. La educación intercultural	7
1.1.5. La diversidad cultural	9
1.1.6. Valoración de la transmisión cultural	10
1.1.7. Interculturalidad y equidad	11
1.1.8. Globalización y regionalización, breve acotación	11
1.1.9. Interculturalidad, multilingüismo y equidad	11
1.1.10. Valoración de la transmisión cultural	12
1.1.11. Interculturalidad y equidad	13
1.1.12. Multilingüismo y educación inclusiva de calidad	14
1.1.13. Globalización y regionalización, breve acotación	14
1.1.14. Componentes culturales	14
1.1.15. Agentes de cambio cultural	17
1.1.16. La economía andina	18
1.1.17. La formación y el papel de los maestros	19
1.1.18. La pérdida de la identidad por influencia del capitalismo	22
1.1.19. Los saberes andinos	23
1.1.20. Características de la cultura andina	24
1.1.21. Estudio cultural del saber andino	25



1.1.22. Las canciones	26
1.2. Antecedentes	27
CAPÍTULO II	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
2.1. Identificación del problema	40
2.2. Definición del problema	41
2.2.1. Problema general	41
2.2.2. Problemas específicos	41
2.3. Intención de la investigación	41
2.4. Justificación	42
2.5. Objetivos	42
2.5.1. Objetivo general	42
2.5.2. Objetivos específicos	42
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1. Acceso al campo	43
3.2. Selección de informantes y situaciones observadas	43
3.3. Estrategias de recogida y registros de datos	45
3.4. Análisis de datos y categorías	46
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 Análisis de datos y categorías	48
4.1.1. El matrimonio andino	48
4.1.2. El corte de pelo	50
4.1.3. Los comerciantes	52
4.1.4. Los misioneros	54
4.1.5. La economía andina	56
4.1.6. Las canciones quechuas	57
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	67

Puno, 18 de enero de 2019

ÁREA: Especialidad.

TEMA: Educación.

LÍNEA: Enseñanza de lenguas indígenas como segunda lengua.



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Informantes	44
2. Matrimonio andino	49
3. El corte de cabello en la actualidad	51
4. Influencia de los Comerciantes en la Perdida de la Identidad	53
5. Influencia de los misioneros en la pérdida de valores	55
6. Influencia de las Canciones en la Perdida de Valores	58



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. El matrimonio andino	48
2. El corte de pelo	50
3. Los comerciantes	52
4. Los misioneros	54
5. Los promotores de la economía	56
6. Las cantantes vernaculares	57



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Matriz de consistencia	68
2. Matriz de lengua y cultura	70
3. Guía de entrevista para docentes	72
4. Guía para estudiantes	73
5. Guía para personas mayores	74



RESUMEN

El presente trabajo se ejecutó en la Red Educativa de Wasaqmayo que consta de 08 Instituciones Educativas ubicadas en los distritos de Caycay y Huancarani de la provincia de Paucartambo y departamento del Cusco, el problema general es ¿De qué manera influye la educación intercultural en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa de Wasaqmayo - Paucartambo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?, el objetivo general es identificar la influencia de la educación intercultural en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018, apliqué la metodología explicativa, sabiendo que en esta metodología se explica la relación causal entre hombre y sociedad y no solo tiene como finalidad la de describir o acercarse a un problema, por lo que intenta encontrar las causas del mismo. Con el presente trabajo se espera revalorar la identidad a través de sus componentes culturales. Asimismo, se aplicó la metodología cualitativa que es un tipo de estructura de investigación con base lingüístico- semiótica usada principalmente en ciencia, debo indicar que conté con el apoyo incondicional de los docentes padres de familia y autoridades de la comunidad, con el presente trabajo pretendo mejorar la calidad de vida con relación al comportamiento humano frente a nuestra sociedad que viene siendo presa de tanta corrupción.

Palabras clave: Afianzamiento, cultura, educación intercultural, identidad, saberes andinos.



ABSTRACT

This work will be carried out in the Wasaqmayo Educational Network consisting of 08 Educational Institutions located in the districts of Caycay and Huancarani in the province of Paucartambo and department of Cusco, the problem is how intercultural education can strengthen personal identity And social in the students of the sixth grade of primary in the Educative Network of Wasaqmayo- Paucartambo? How to avoid the deterioration and gradual disappearance of the original culture of the students? How to strengthen the Andean language and culture from school ?, the general objective is to identify the Aboriginal cultural components that contribute as a support to strengthen the personal and social identity of the students of the sixth grade primary in the Educariva Network Of Wasaqmayo- Paucartambo, and the specific objectives are: 1) To strengthen the Andean language and culture from the school to favor the identity and integral development of the students of Regular Basic Education in the Educative Network of Wasaqmayo-Paucartambo. 2) Foster the knowledge and study of the original culture, avoiding its deterioration and gradual disappearance, revaluing the indigenous with a projection of development. The methodology used is explanatory, with the present work expected to reassess the identity through its cultural components.

Keywords: Andean knowledge, culture, identity, intercultural education, strengthening.

INTRODUCCIÓN

La educación intercultural que se desarrolla en el marco de la educación básica regular, se debe usar como instrumento para el soporte del afianzamiento de la identidad personal sobre todo con los educandos de primaria, rescatando sus costumbres, creencias, saberes andinos aplicables en las diferentes asignaturas desarrolladas durante su formación. Sabemos que la educación parte de la lengua y cultura propia, puesto que constituye un derecho ciudadano, la educación intercultural se debe basar en estudios referidos a aspectos socioculturales, lingüísticos y psicopedagógicos, dichas investigaciones de campo deben ser soporte del trabajo cotidiano de los padres, madres, instituciones públicas y privadas, ONGs, Municipios y Gobierno Regional.

El presente trabajo de investigación responde al método explicativo y el paradigma cualitativo por ende método inductivo y comprensivo de la realidad mediante la obtención de información real y verídica se utilizó instrumentos como son guías de entrevista con preguntas abiertas, visitas domiciliarias. Así como también a Instituciones Educativas para recoger información, con la finalidad de conocer los valores reales que manifiestan los miembros de esta localidad y la importancia y significancia que tienen sus saberes andinos sobre todo en los jóvenes.

La selección de informantes se realizó con la intención de conocer el grado de conocimiento, los valores, la práctica de la identidad cultural de los niños del sexto grado de la Red Educativa de Wasaqmayo mediante los testimonios para luego comprender e interpretarlos.

Mediante esta información se identificó el comportamiento real de los niños y jóvenes, la importancia de los saberes andinos, el fortalecimiento del hombre andino y la participación de la comunidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes Instituciones Educativas de la provincia de Paucartambo.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I se da a conocer la revisión de literatura y en el marco teórico, la identidad, la cultura, la interculturalidad y los agentes de cambio de la cultura andina.

En el capítulo II está expuesto el planteamiento del problema a investigar, el contexto actual, las preguntas de investigación, como son, pregunta general y preguntas específicas, la justificación, los objetivos de la investigación, el objetivo general; así como también, los objetivos específicos.



En el capítulo III consigné la metodología, el enfoque de la investigación, el diseño de investigación, la selección y número de informantes y los instrumentos y las técnicas de recolección de información.

En el capítulo IV detallé los resultados y discusión donde resalto la categorización y las formas de transmisión del rescate de valores mediante el conocimiento de los saberes andinos y la interculturalidad la importancia de los saberes andinos y sus respectivas significaciones.

Finalmente abordé las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y marco teórico

Identidad

La palabra “identidad” se deriva del vocablo latino *identitas*, cuya raíz es el término *idem*, el cual significa “lo mismo”, cualidad de idéntico, conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás. Desde su concepción más básica, siguiendo a Villoro (2002) la identidad incluye asociaciones, por una parte con los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma. Desde la postura de los individuos, implica la conciencia que un individuo manifiesta de su “yo” distinto a los demás. Desde ambas posturas se reconoce el ámbito simbólico de la identidad. El término de “identidad” ha sido rescatado desde distintas disciplinas y por diversos autores. Desde la psicología, la antropología, la sociología y la comunicación por mencionar algunas. Autores como Durkheim, Marx, Weber, Foucault, Bourdieu, Habermas; y en un contexto latinoamericano encontramos las aportaciones de Giménez, Olivé, Villoro y otros, con lo cual se asume que como objeto de estudio se encuentra en constante construcción (Villoro, 2002).

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, en vista de considerar la inserción de la cultura occidental en el mundo andino, se rescató la propuesta realizada por Alexander Jeffrey uno de los padres del neo funcionalismo y considerado ya un autor clásico desde la sociología cultural. Dicha propuesta es relevante puesto que propone una reflexión sobre la definición de un programa fuerte para la teoría sociológica implantada desde la llegada de los españoles a nuestro país,

partiendo de una aproximación al tema de la cultura y su relación con la vida social; donde es integrado el estudio del fenómeno de la identidad cultural.

Para (Jeffrey, 2000). La identidad se desarrolla dentro de contextos históricos que corresponden a pautas culturales que conllevan una serie de significados que le dan sentido a la existencia de las diversas épocas. Se reconoce que la identidad está en constante construcción, no es fija y está en permanente movimiento. Entre sus cualidades se encuentran el cambio y la transformación, aunque persiste siempre como núcleo fundamental dado que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y por tanto del yo que se reconoce por el nosotros. Por tanto, el proceso de conformación de la identidad se configura desde el yo interior y se reafirma en el exterior con un sentido de pertenencia que se da a partir de significaciones simbólicas colectivas.

Clasificación de la identidad:

- a) La no-identidad de la identidad individual: Los seres humanos viven una gran cantidad de discontinuidades de identidad como por ejemplo cuando se pasa de la enemistad al deseo, del furor al éxtasis, del fastidio al amor y, sin embargo, a pesar de esas modificaciones y variaciones de componentes, formas y estados, hay una cuasi- invariancia en la identidad individual.
- b) La identidad genética: La primera clave de esta invariancia es ante todo la genética. El genos es generador de identidad en el sentido que opera el retorno, el mantenimiento y la conservación de lo mismo. En el fundamento de la identidad del individuo existe una referencia a una singularidad genética, de la que procede la singularidad morfológica del ser fenoménico. El individuo se define a sí mismo, desde dentro, por su nombre de tribu o de familia, esto indica que la auto referencia individual comporta siempre una referencia genética (a la especie, al antepasado, al padre). Por ejemplo, al llamarse hijo se define la identidad del individuo asumiendo la identidad de su (sus) padre (s) y, al mismo tiempo, mantiene, asegura y prolonga su linaje, la cual no es una identidad formal y abstracta sino siempre encarnada en individuos singulares, entre ellos él mismo.

- c) La identidad particular: Todo ser viviente, incluso el unicelular, mantiene una identidad particular formada por los rasgos singulares que lo diferencian de todos los demás individuos. Estas singularidades, como es sabido, se diversifican y se multiplican, convirtiéndose en anatómicas, fisiológicas, psicológicas, etc., entre los individuos pluricelulares.
- d) La identidad subjetiva: Las particularidades mencionadas anteriormente le permiten al individuo diferenciarse frente a otro, así como le permiten al otro identificarlo entre sus congéneres. Pero diferencias y particularidades solo cobran sentido a partir del principio subjetivo de la identidad.

La triple referencia: La identidad individual se constituye en virtud de una triple referencia:

- a) A una genericidad trans-individual, portadora de una identidad a la vez interior (el patrimonio inscrito en los genes), anterior (el progenitor, el antepasado), posterior (la progenitura) y exterior a si mismo (el congénere);
- b) A una singularidad individual que diferencia a cada uno de cualquier semejante; y
- c) A un egocentrismo subjetivo que excluye a cualquier otro semejante del propio sitio ontológico y asume un carácter auto afirmativo (Gimenez, 2007).

Con relación a la identidad en los estudiantes andinos se puede notar esta clasificación puesto que influye notablemente en ellos la inserción occidental con todas sus costumbres y hábitos. La identidad nacional: hace referencia al estado o sentimiento de identidad que tiene cada persona perteneciente a una nación o territorio que puede incluir aspectos como su cultura y lengua.

La identidad de género: comprende aquel grupo de sentimientos o pensamientos en relación a una persona que le posibilitan identificarse con un género en particular; identidad que logra diferenciarse de la identidad sexual (Lezama, 2017).

Cuando se le preguntó a un poblador sobre identidad. Indico lo siguiente:

Don Ignacio Oscco Huaman (63) de la Comunidad de Sonqo, Paucartambo, dice al respecto:

“... al entrar a la escuela mis hijos han cambiado mucho... ya no me hacen caso, ya no quieren trabajar en la chacra. Nos dicen mucho sol, mucho frío, mucha lluvia (...)

a nuestras papitas antiguas desprecian... también nos desprecian a nosotros. Se burlan de nuestros saberes y costumbres. Pero tampoco en las ciudades aguantan. Mi hijo ha cambiado...ellos ya no saben lo que sabemos”

Relacionando con su identidad los jóvenes de la zona desconocen lo suyo, queriendo asimilar lo occidental. Esta situación evidencia a que la educación cargado de un modelo de cambio ajeno, viene generando dentro de la sociedad campesina gravísimos problemas comunitarios, donde las prácticas culturales milenarias, así como el bienestar y el compartir colectivo se está perdiendo, pese a la aplicación de la Educación Bilingüe Intercultural, como opción de respeto a la diversidad, tolerancia y reconocimiento mutuo entre las culturas. Esto se manifiesta en la pérdida de identidad, del respeto, el cariño hacia los mayores y a la naturaleza como algo sagrado, vivo y vivificante. Más sí, lo único que han aprendido son las malas costumbres de la cultura moderna como la ociosidad, mendicidad, delincuencia y egoísmo; por otro lado, han aprendido a rechazar sus usos y costumbres como la propia vestimenta, el idioma y sus comidas.

En consecuencia, las generaciones de campesinos vienen surgiendo sin identidad personal y cultural, esto es dejar de ser campesinos para convertirse en occidentales, dando lugar a una generación de personas individualistas, desnaturalizadas y carentes de ética.

Frente a esta realidad nuestra tarea como docentes es concientizar a quienes integran la comunidad escolar, afirmando la identidad cultural desde la escuela.

Cultura

El término cultura junto a las civilizaciones se vino definiendo a lo largo del tiempo, por lo que, se considera complejo dar una definición exacta. Existe una variedad de acepciones sobre este término, pero mediante la observación y conceptos existentes, se le entiende como un proceso acumulativo de conocimientos, experiencias, sabidurías, formas de comportamiento y valores, que vienen a ser el producto intergeneracional de la interacción entre los seres humanos y la naturaleza. La cultura se mantiene como legado histórico de cualquier sociedad, como resultado de las actividades humanas y sociales, que influyen en el comportamiento humano y social. A lo que nos aclara Clifford de la siguiente manera:

La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la

estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos (Clifford, 2003).

La cultura no es un lujo que podamos permitirnos sólo en las épocas faustas. Su misión es formular las preguntas esenciales. ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? ¿Qué pretendemos construir? ¿Qué sociedad? ¿Qué civilización? ¿Y basadas en qué valores? ¿Cómo usar los recursos gigantescos que nos brinda la ciencia? ¿Cómo convertirlos en herramientas de libertad y no de servidumbre?

Este papel de la cultura es aún más crucial en épocas descarriadas. Y la nuestra es una época descarriada. Si nos descuidamos, este siglo recién empezado será un siglo de retroceso ético; lo digo con pena, pero no lo digo a la ligera. Será un siglo de progresos científicos y tecnológicos, no cabe duda. Pero será también un siglo de retroceso ético.

La educación intercultural

La diversidad cultural en relación a la educación debe apreciarse como riqueza social y humana.

La idea de que toda cultura está en proceso de cambio constante debe guiar a la hora de abordar las diferencias culturales en el contexto educativo.

El enfoque intercultural señala que las diferencias culturales son la norma y están presentes en toda reflexión y práctica educativa.

No deben tener cabida excusas como las diferencias de clase social, etnia raza o uso de la lengua para justificar las discriminaciones.

Junto a las características tradicionalmente asumidas de diversidad cultural, esto es, grupos étnicos, minorías lingüísticas, inmigrantes, medido rural/urbano, la educación ha de tener en cuenta otras formas de diversidad cultural como son los jóvenes, los ancianos, los discapacitados, los profesionales, etc.

Desde este punto de vista se entiende el concepto de Educación Intercultural como la educación para la igualdad y la justicia social Porras (Arevalo, 2010).

Sabiendo que los grandes defectos de la educación nacional entre otras han sido la castellanización forzada a la que fueron sometidos los hombres andinos, entre ellos nuestros jóvenes y en los que transformo su identidad que hoy por hoy tiene mucha influencia en su comportamiento. Situación que paulatinamente se ha intentado

contrarrestar desde los años cuarenta, primero mediante programas de educación rural y, posteriormente con alternativas diversas de educación intercultural.

Vivir juntos no es algo que salga desde el interior de una persona dentro; la reacción natural, suele ser la de rechazar al otro. Para superar este rechazo es preciso una labor prolongada de educación intercultural. Hay que repetir incansablemente a éstos y a aquéllos que la identidad de un país no es una página en blanco, en la que se pueda escribir lo que sea, ni una página ya escrita e impresa. Es una página que la estamos escribiendo; existe un patrimonio común —instituciones, valores, tradiciones, una forma de vivir— que todos y cada uno profesamos; pero también todos debemos sentirnos libres de aportarle nuestra contribución haciendo uso de nuestros propios talentos y de nuestras sensibilidades frente a la realidad de nuestro entorno. Al sentar este mensaje en las mentes es hoy, desde mi punto de vista, tarea prioritaria de quienes pertenecen al ámbito de la cultura.

La Política Nacional de Educación Intercultural y Educación Bilingüe Intercultural hecha pública dos años más tarde, a fines de 1991, expresa un adelanto conceptual al establecer que la educación de todos los peruanos será intercultural y que la interculturalidad es esencial para el progreso tanto de las comunidades y regiones como del país en su totalidad. Los lineamientos puntualizados conciernen a la interculturalidad como principio rector de todo el sistema educativo, los beneficios de la interculturalidad para el fortalecimiento de la identidad y para el progreso de la comunidad y de las regiones, la previsión de una educación intercultural además de bilingüe para las poblaciones indígenas y campesinas, y la inclusión de contenidos sobre las otras culturas del país tratándose de poblaciones hispano hablantes (MED-UNEBI, 1999)

Ante este retroceso incipiente, o tenemos derecho a resignarnos ni a cederle el paso a la desesperación. Hoy en día lo que honra a la literatura y lo que nos honra a todos es el intento de entender las complejidades de nuestra época y de imaginar soluciones para que sea posible seguir viviendo en nuestro mundo respetando los saberes andinos, sus costumbres, medicina natural y toda vivencia del hombre andino. no tenemos un planeta de recambio, sólo tenemos esta veterana Tierra, y es deber nuestro protegerla y hacerla armoniosa y humana.

La interculturalidad, como proceso recíproco en el que aprendamos unos de otros, es un concepto que aún no ha ingresado en el campo de la normatividad educativa.

Más allá de la normatividad, en la práctica, las elaboraciones conceptuales sobre la EBI tienen su propia dinámica, que no deja de guardar estrecha correlación con las estructuras sociales y políticas del país.

La diversidad cultural

Con diversidad cultural, nos referimos a las diferentes acciones realizadas por los seres humanos, con la finalidad de vivir y convivir adaptándose en contextos diversos con culturas diferentes. Sin embargo, darle una definición a la diversidad cultural puede ser un proceso complejo y profundo, debido a que es necesario deslindar sobre algunos términos que más allá de la sinonimia se encuentra una distinción y delimitación. Según: (López, 2013) se puede distinguir tres términos muy parecidos entre sí: diversidad, diferencia y desigualdad:

- a) **Diversidad:** Identificación de la persona tal como es y no tal como se desearía que fuera o no fuera.
- b) **Diferencia:** Apreciación subjetiva que supone hacer un juicio de valoración de la diversidad. Dicha valoración puede generar actitudes de rechazo (discriminación, racismo, intolerancia, antipatía,...) o de aceptación y comprensión (simpatía, tolerancia, solidaridad,...).
- c) **Desigualdad:** Con este término designamos la noción contraria de la igualdad, nos remite al establecimiento de jerarquía entre las personas en función de criterios como poder social, económico, político, de género, étnico, (p. 2).

Podemos notar, que entre los tres términos existe una correspondencia en lugar de una exclusión; por lo que, la diversidad viene siendo considerada como un valor, en vista de que se refiere a la aceptación de uno mismo, así como del otro. De esta manera, luego de haber partido de estos conceptos, profundizaré un poco más en el concepto de “diversidad” para finalmente darle un concepto a la diversidad cultural. La “diversidad” se puede entender como una constante humana que forma parte de la vida misma, libre de categorizaciones y con pleno respeto a las diferencias, tales cuales son, sobre la base de la heterogeneidad (Aguado, 2009)

En este sentido, la diversidad corresponde al respeto hacia las cualidades del ser humano y de los grupos sociales, y por ende el respeto mutuo entre los integrantes de un grupo étnico.

(Díaz, 2006), al referirse a la diversidad, hace énfasis en las situaciones conflictivas que ha generado este rasgo propio de la sociedad a lo largo de la historia.

El autor señala que la diversidad se vincula con los distintos modos de vida de las personas, pero a su vez lo concibe como una riqueza inapreciable y un factor potencial de conflictos y dificultades. Partiendo de esta problemática situación, debemos referir que la diversidad encuentra verdaderos desafíos en una sociedad globalizada y hegemónica.

Es así que las tendencias liberales asumen que los valores y normas universales, por ejemplo, son de vital importancia para todas las comunidades étnicas. Entonces surge una dicotomía entre la heterogeneidad y homogenización cultural, así como diversas posturas, algunas universales, otras etnocentristas, y hasta las posiciones eclécticas

Valoración de la transmisión cultural

Un aspecto que es esencial en el tratamiento de la diversidad cultural, es el enfoque básicamente epistemológico que debe atravesar todo el sistema educativo, es decir, la educación básica, secundaria y superior en sus distintas modalidades, en programas y proyectos para indígenas como no indígenas, en zonas rurales y urbanas, sin que ello implique la desaparición de la educación bilingüe intercultural, EBI, como modalidad para pueblos indígenas en zonas rurales y urbano marginales, según los Artículos 19° y 20° de la Ley 28044.

Respecto a los pueblos indígenas, existe consenso sobre la notable capacidad de adaptación que han demostrado frente a los diversos ecosistemas que forman parte de nuestro país. Existe además un creciente reconocimiento del valor que pueden tener sus conocimientos para el diseño e implementación de nuevas propuestas de desarrollo orientadas a promover el bienestar de la población. Sin embargo, esto no se traduce en la valoración de los medios a través de los cuales se construyen y transmiten estos conocimientos. Ejemplo de ello es la propuesta del PEN, que sigue concibiendo a la ciencia occidental como el único medio válido de conocer e interpretar la realidad. Este tipo de enfoque no sólo es discriminatorio, sino que sigue promoviendo la visión jerárquica del conocimiento que está en la base de la educación escolar y que contribuye a la subvaloración de los saberes locales y al debilitamiento de los procesos a través de los cuales se transmiten. Una propuesta educativa pensada en estos términos reducirá cada vez más la capacidad del país de aprovechar las ventajas comparativas que le ofrece la herencia cultural de más de 40 pueblos indígenas. .

Interculturalidad y equidad

En un proyecto educativo nacional, el concepto de interculturalidad debería articularse de forma clara con el de equidad, pues un enfoque de equidad que no solamente plantea la igualdad de oportunidades en el acceso y en los logros sino también en el proceso, debe colocar la atención a la diversidad en el centro de la discusión. Y es que, entre otras cosas, la equidad implica la valoración de capacidades, la pertinencia cultural de los aprendizajes, el trato no discriminatorio y re valorativo de sujetos y grupos, el desarrollo del sentido de pertenencia y el derecho a que los sujetos reciban la educación que necesitan. Todo esto nos muestra que una educación con equidad tiene que ser necesariamente intercultural, tener siempre presente la diversidad cultural del país. Lo mismo podría aplicarse a conceptos como el de desarrollo humano o el de calidad, que se discuten en la propuesta de PEN pero no se relacionan con una perspectiva intercultural. (Huaranga, 1999)

Globalización y regionalización, breve acotación

Las exigencias de la globalización están inmersas en nuestra posición con respecto al tratamiento que deben recibir lenguas y culturas en la educación peruana. El reto es no perder las perspectivas local, regional, nacional y mundial en las propuestas de políticas que orienten el desarrollo educativo nacional. (Ojeda, 2007)

De otro lado, creemos que la diversidad cultural y lingüística puede y debe ser mejor atendida en el marco de las políticas y planes educativos regionales, en un proceso ya iniciado en el país y que impulsan el Consejo Nacional de Educación y Foro Educativo, junto a otras instituciones y organizaciones civiles.

Interculturalidad, multilingüismo y equidad

La interculturalidad en la Ley General de Educación y el PEN.

A diferencia de la Ley General de Educación, Ley 28044, en la que la interculturalidad es concebida como algo sustantivo, en el PEN ha pasado a ser adjetivo, perspectiva que puede ser superada con una interpretación amplia de artículos claves de la ley. De hecho, en ella la interculturalidad es uno de los principios orientadores de toda la educación peruana, "(...) que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de

aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.”

En coherencia con el principio de la interculturalidad, la diversidad es también sustantiva en uno de los dos grandes fines de la educación nacional, según la misma ley: “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.” Una sociedad democrática, demanda equidad, por lo tanto, una de las medidas para garantizar equidad en la oferta educativa en la ley es: “Elaborar y ejecutar proyectos educativos que incluyan objetivos, estrategias, acciones y recursos tendientes a revertir situaciones de desigualdad y/o inequidad por motivo de origen, etnias, género, idioma, religión, opinión, condición económica, edad o de cualquier otra índole.”

Una propuesta de proyecto educativo peruano que asume la multidimensionalidad de nuestra diversidad cultural, debería tener como norte la formación de ciudadanos con basta competencia en relaciones interculturales. Para ello, debemos evitar propuestas educativas descontextualizadas o excesivamente culturalistas, es decir, propuestas que parecerían no responder a los contextos en los que se pretende plasmarla, muchas veces marcados por la pobreza, la desigualdad y la injusticia social. La educación nacional y, en particular, la de los pueblos indígenas, debe incluir en sus contenidos curriculares la realidad inmediata, punto de partida para la reflexión y análisis que conduzcan, eventualmente, a proponer políticas y acciones para superar los problemas identificados en ella, y que coadyuven a la comprensión de otras realidades. Las metodologías democráticas, las deliberaciones públicas y los consensos interculturales locales, regionales, nacionales, deberán ser prácticas extendidas en el país, a través de las cuales logremos desarrollar competencias ciudadanas interculturales. .

Valoración de la transmisión cultural

Un aspecto que es esencial en el tratamiento de la diversidad cultural, es el enfoque básicamente epistemológico que debe atravesar todo el sistema educativo, es decir, la educación básica, secundaria y superior en sus distintas modalidades, en programas y proyectos para indígenas como no indígenas, en zonas rurales y urbanas,

sin que ello implique la desaparición de la educación bilingüe intercultural, EBI, como modalidad para pueblos indígenas en zonas rurales y urbano marginales, según los Artículos 19° y 20° de la Ley 28044.

Con respecto a los pueblos indígenas, existe consenso sobre la notable capacidad de adaptación que han demostrado frente a los diversos ecosistemas que forman parte de nuestro país. Existe además un creciente reconocimiento del valor que pueden tener sus conocimientos para el diseño e implementación de nuevas propuestas de desarrollo orientadas a promover el bienestar de la población. Sin embargo, esto no se traduce en la valoración de los medios a través de los cuales se construyen y transmiten estos conocimientos. Ejemplo de ello es la propuesta del PEN, que sigue concibiendo a la ciencia occidental como el único medio válido de conocer e interpretar la realidad. Este tipo de enfoque no sólo es discriminatorio, sino que sigue promoviendo la visión jerárquica del conocimiento que está en la base de la educación escolar y que contribuye a la subvaloración de los saberes locales y al debilitamiento de los procesos a través de los cuales se transmiten. Una propuesta educativa pensada en estos términos reducirá cada vez más la capacidad del país de aprovechar las ventajas comparativas que le ofrece la herencia cultural de más de 40 pueblos indígenas.

La apuesta a favor de una relectura de la diversidad debería ir acompañada de una nueva manera de concebir la relación entre la ciencia occidental y las culturas y conocimientos locales, indígenas y no indígenas. Esto implicaría asumir la existencia y valor de otras racionalidades (además de la científica académica) y de distintas formas de entender el mundo y de acceder al conocimiento y de transmitirlo. Sin embargo, si se quiere que este planteamiento tenga impacto es necesario pensar en cambios significativos en los cuales se manifieste la función social de estos conocimientos y la valoración de sus gestores más allá de la educación escolar. De no hacerlo, el país podría perder una gran parte de los aportes que los pueblos indígenas y otras culturas locales pueden ofrecerle, no sólo en el plano técnico, sino también en el moral y espiritual.

Interculturalidad y equidad

En un proyecto educativo nacional, el concepto de interculturalidad debería articularse de forma clara con el de equidad, pues un enfoque de equidad que no solamente plantea la igualdad de oportunidades en el acceso y en los logros sino

también en el proceso, debe colocar la atención a la diversidad en el centro de la discusión. Y es que, entre otras cosas, la equidad implica la valoración de capacidades, la pertinencia cultural de los aprendizajes, el trato no discriminatorio y re valorativo de sujetos y grupos, el desarrollo del sentido de pertenencia y el derecho a que los sujetos reciban la educación que necesitan. Todo esto nos muestra que una educación con equidad tiene que ser necesariamente intercultural, tener siempre presente la diversidad cultural del país. Lo mismo podría aplicarse a conceptos como el de desarrollo humano o el de calidad, que se discuten en la propuesta de PEN pero no se relacionan con una perspectiva intercultural. (Huaranga, 1999)

Multilingüismo y educación inclusiva de calidad

Cultura, lengua y pensamiento tienen una innegable y estrecha relación. La función del lenguaje es esencial en el desarrollo cognitivo, por ende, en todo proceso educativo -formal, informal, no formal- que involucre a niños, jóvenes o adultos. Todo aprendizaje pasa por un proceso mental que se materializa en alguna forma de lenguaje, entre ellos, el lenguaje oral y escrito. La cita adjunta ilustra la función del lenguaje en procesos de aprendizaje.

Globalización y regionalización, breve acotación

Las exigencias de la globalización están inmersas en nuestra posición con respecto al tratamiento que deben recibir lenguas y culturas en la educación peruana. El reto es no perder las perspectivas local, regional, nacional y mundial en las propuestas de políticas que orienten el desarrollo educativo nacional. (Ojeda, 2007)

De otro lado, creemos que la diversidad cultural y lingüística puede y debe ser mejor atendida en el marco de las políticas y planes educativos regionales, en un proceso ya iniciado en el país y que impulsan el Consejo Nacional de Educación y Foro Educativo, junto a otras instituciones y organizaciones civiles.

Componentes culturales

Dentro de las costumbres andinas tenemos

a) Techumbre de casas

Cuando se realizan la techumbre de las casas generalmente la práctica del AYNI, los pobladores de la comunidad se reúnen para apoyar activamente en el techado de la casa y las mujeres preparan un potaje especial para celebrar dicha actividad, con este comportamiento los pobladores comuneros nos

demuestran la solidaridad existente entre ellos, el respeto y la identidad con su prójimo, cosa que viene desapareciendo en el mundo occidental y por ende la falta de identidad cultural.

Una vez terminada la casa se coloca una cruz con sus toritos en la parte central del techo que según los pobladores es para que se fortalezca la unión familiar y no falte alimentos para la familia, podemos apreciar la dualidad entre cristianismo y mundo andino. (Opinión personal)

b) El matrimonio andino

El matrimonio andino es un secreto y sabiduría Inca en Cusco-Perú, es una promesa, un pacto sagrado espiritual irrenunciable con la Pachamama (Madre Tierra) y el Tayta Inti (Dios Padre Sol), los Apus (grandes espíritus protectores). ... El pacto del Matrimonio Inca fortalece el amor bajo un compromiso eterno.

El Matrimonio Andino consiste entonces en una unión de correspondencia, reciprocidad y complementariedad, con la Pacha Mama, la pareja pone toda su intención de amor, de solidaridad, de unión, de correspondencia de complementariedad y lo ofrece a la Pachamama, es algo como recibir la bendición de la Pachamama.

Entonces es una ceremonia muy importante y a la vez muy romántica también que se realiza en lugares andinos hermosos como el Mirador de Ausangate, desde donde podemos observar el Nevado de Ausangate que es uno de los Apus Protectores de la ciudad de Cusco, (espíritu protector).

Los novios tienen que llevar a parte de la vestimenta que ellos elijan (que puede ser vestimenta típica de distintas regiones de la ciudad del Cusco, o el traje blanco tradicional, o cualquier otra que prefieran los novios) la novia tiene que llevar una “lliclla” (que es una manta típica tejida que tienen las mujeres para llevar a sus bebés y cargar otras cosas), el novio tiene que llevar un “chumpi” que es el símbolo de la unión.

Se dirigen al lugar donde se llevará a cabo la ceremonia, llevando flores, hojas de coca, y otros elementos andinos, llegando al lugar el guía místico andino, hablará sobre el matrimonio andino, que significado tenía en la época de los incas y qué significado tiene actualmente, luego se llevará a cabo la limpieza con flores y humo sagrado para luego proceder con la ceremonia.

c) El corte de cabellos en el Perú antiguo

El corte de los primeros cabellos en el Perú antiguo era un rito de pasaje con carácter colectivo que involucraba a una red de relaciones sociales, con intercambio de bienes y otorgarle un nombre al niño. Al respecto, Molina del Cusco describe: «El rutuchiku es cuando la criatura llega a un año, ora fuese hombre, ora mujer: le daban el nombre que había de tener hasta que fuese de edad... y así cumplido un año la criatura la trasquilaban, llamaban al tío más allegado y éste le cortaba el primer cabello y ofrecía para la criatura; y por este orden iba hasta todos los parientes, hacían la ofrenda y después lo hacían los amigos de los padres y bebían este día y el tío más principal le daba el nombre que había de tener hasta que fuese de edad» (Valcarcel, 2015).

Pablo Joshep Arriaga describe así al corte de los primeros cabellos: «A los cuatro o cinco años los hijos varones o mujeres son trasquilados por primera vez en ceremonia de que participa toda la parentela y de modo especial los masas y cacas, previo ayuno, haciéndose fiesta a la huaca, a la cual han ofrecido al niño recién nacido, obsequian al muchacho llamas, maíz, plata, y otras cosas y en esta ocasión le cambian de nombre poniéndole el de la huaca o del mallqui. Los cabellos cortados se llaman pacto o huarca en quechua y ñaca en la lengua de los llanos; unas veces las envían a las huacas y las cuelgan delante de ellas y en otras partes los guardan en sus casas como cosa sagrada» (Valcarcel, 2015).

Guamán Poma de Ayala da referencias del rutuchiku y describe como a un ritual de carácter familiar, que crea relaciones de reciprocidad; los parientes están obligados a dar algunos regalos a los niños y los padres de éstos están obligados a proporcionar chicha y comida a los parientes.

De lo narrado por los tres cronistas referidos desprendemos que el corte de los primeros cabellos en el Perú antiguo era de carácter familiar, que estrechaba lazos de afinidad y consanguinidad y era una forma de acopio de regalos. Los destinos que dan a los cabellos son para fines mágicos y religiosos. Mágicos porque son guardados como portadores de buena suerte, se convierten en amuletos; y religiosos, porque constituye una ofrenda a las huacas o divinidades.

De lo narrado por los cronistas referidos se desprende que el corte de los primeros cabellos en el Perú antiguo era de carácter familiar, que estrechaba

lazos de afinidad y consanguinidad y era una forma de acopio de regalos. Los destinos que dan a los cabellos tienen fines religiosos, porque son guardados como portadores de buena suerte, se convierten en amuletos y porque constituyen una ofrenda a las guacas o divinidades. (Vargas, 2015)

En la actualidad estas costumbres ya vienen desapareciendo paulatinamente, por lo que urge rescatar para brindar seguridad emocional a nuestros jóvenes y evitar tanta inseguridad en nuestra población, generada por la necesidad que aqueja en nuestros tiempos.

Agentes de cambio cultural

En los primeros tiempos de la invasión europea a América, el contacto se estableció principalmente, por dos categorías de personas: los militares y los misioneros.

Por una parte, los militares que llegaron a América fueron los peores individuos que había en Europa: criminales, gente que quería enriquecerse fácilmente así como los nobles empobrecidos. Todos se juntaron para explotar las nuevas tierras ya que los empujaba un interés de tipo económico. (Rengifo, 2004)

Los misioneros tenían por lo menos explícitamente, una motivación diferente: convertir al cristianismo a los indígenas y salvarlos del pecado.

Durante la colonia, a los misioneros y a los representantes de los reyes se sumaron nuevos agentes de cambio, producto de las dinámicas históricas posteriores a la invasión: los criollos y los mestizos.

Actualmente existen múltiples sectores de la sociedad nacional en contacto con las sociedades indígenas, los cuales de una manera u otra, producen nuevos cambios y ejercen una presión siempre más fuerte. A continuación tenemos algunos agentes de cambio cultural:

a) Los colonos

El contacto entre comunidades nativas de la amazonia y colonos produce un intercambio en ambas direcciones. Los colonos acaban consumiendo sus técnicas y sus elementos culturales.

b) Los misioneros

Son la presencia y acción de numerosas sectas religiosas e iglesias de diferentes índoles, cada una de las cuales provoca cambios culturales y,

con frecuencia, divisiones en una misma comunidad. Muchas sectas protestantes son particularmente agresivas y destructivas, caso del Instituto Lingüístico de Verano; en una acción contra la religiosidad andina o amazónica que sugiere la extirpación de idolatrías, como la realizada a comienzos del S. XVII; rompen monumentos religiosos, les impiden adoptar cargos etc. (Calvo & Donnadieu, 2012)

c) Los comerciantes

Mediante su acción se producen los cambios más importantes en la cultura material de los pueblos. Es de notar que, con frecuencia, constituyen una red de intermediarios entre la economía campesina y la economía nacional, determinando cambios considerables en la esfera de la producción.

d) Representantes de las instituciones

A través de su acción se producen los cambios más relevantes en la esfera política y la organización social. El Estado, con resultados pocas veces exitosos, pero no por ello menos negativos, extiende así su control e influencia sobre las comunidades campesinas mediante agentes: administradores locales, militares, maestros, funcionarios de salud, agricultura, medios de comunicación, etc. (Harrison, 2012)

La economía andina

Previa una exposición fidedigna de la economía andina - la economía según el concepto del runa - es indispensable una reflexión a nivel filosófico y explicar los supuestos de su cosmovisión y su pensamiento, porque son el fundamento diferencial de su actividad laboral, su tecnología y su economía.

La alegoría básica de la economía andina es: la vida, y la vida tal como el andino lo experimenta, la vida en todas sus formas: vida humana y animal, vida vegetativa y espiritual, la actividad de los muertos y del clima, y aun la vida de los cerros, las aguas, la tierra misma, la vida del universo mismo, llamada Madre Tierra, Pachamama. La vida es una y múltiple, que aparece en sus tres dominios: la vida de los Wak'as, la vida de la naturaleza silvestre (la Sallq'a) y la vida de los humanos

(inclusive los difuntos). El ayllu andino es un universo vivo que comprende tres comunidades: Wak'a, Sallq'a y Runa.

La actividad económica lograda, digamos "la feliz crianza de la Vida", implica para el andino una triple actitud: técnica, ritual y ética.

1. Actitud técnica: habilidad, prudencia y experiencia empírica en la "crianza de la vida".
2. Actitud ritual, porque la tecnología andina es bi-dimensional: tiene una dimensión simbólico-religiosa, expresada en los rituales de producción que acompañan la "crianza de la vida".
3. Actitud ética de cariño y respeto, responsabilidad y solidaridad; una ética cósmica (Estermann) ante la "crianza de la vida".

La economía de la crianza asegura: un modelo de desarrollo sustentable; un permanente cuidado del medio ecológico; un trato digno entre andinos y todos los seres humanos comprometidos en esta economía. Nunca permite un manejo violento, autoritario o auto centrado, ni un derroche del producto por cuanto se trata del alimento para la Vida. La economía de la crianza es "pachacéntrica", no antropocéntrica. La economía de la crianza significa que el andino se considera como hombre partero, hombre criador; no como homo "economics". (Godenzzi, 2009)

La formación y el papel de los maestros

Es usual referirnos a los requerimientos para el desempeño de la función de maestro en Educación Intercultural Bilingüe a partir de un perfil que privilegia su función estrictamente académica, condimentado con elementos provenientes de la calidad ideológica que a esta ocupación se le atribuye. De ordinario existen programas de nivelación para quienes no han cursado completa la educación básica, y de profesionalización para quienes ya lo han hecho.

Pero ni los perfiles ni los logros de estos programas han alcanzado la claridad suficiente como para que las realizaciones aseguren a la Educación Intercultural Bilingüe una calidad al menos equivalente a la de la educación básica para otros grupos de población, también deficiente. No obstante, empiezan a estructurarse propuestas y programas tendientes no sólo a la formación específica y de mejor calidad de los maestros, sino también de agentes educativos de otros niveles. (Grillo & Chetilla, 1992)

No pretendo negar valor a la orientación que acabo de reseñar, pero sí hacer énfasis sobre aspectos menos obvios. En último término, puede considerarse que se ha dicho casi todo sobre los contenidos de la formación de los maestros. Nadie duda de la necesidad de que los maestros de Educación Intercultural Bilingüe cuenten con una adecuada y suficiente formación inicial. Igualmente, no se cuestiona que deben tener conocimiento tanto de su cultura como de la hegemónica así como competencia en las dos lenguas, por lo menos, en sus formas oral y escrita, y capacidad para orientar procesos de aprendizaje de y en las mismas lenguas a partir del análisis de situaciones sociolingüísticas y culturales relativamente complejas de los alumnos y de sus entornos sociales.

En algunos países, por decisiones de política educativa nacional, el maestro debe tener también la capacidad de enseñar su lengua vernácula como segunda lengua.

Dentro del contexto ya mencionado de falta de referentes de peso en el sentido de la función social del maestro de Educación Intercultural Bilingüe, surge lógicamente una tarea que consiste en establecer modelos nuevos en cuanto a su papel. Es necesario crear y fortalecer una tradición sobre formas alternativas de ser maestro propias de la Educación Intercultural Bilingüe. Para avanzar en esa línea se requiere, por supuesto, el paso de más de una generación de maestros bien formados para su campo de trabajo, pero es posible que esa generación esté apenas formándose. (Huaranga, 1999)

Me referiré ahora a ciertas actitudes que considero claves, relacionadas con la manera de ser maestro en la Educación Intercultural Bilingüe, y que deben ser simultáneamente parte de su función y objetivo de los programas de formación. Se trata de actitudes tanto frente al resto de la sociedad como frente a su pueblo y frente a sí mismo y su práctica pedagógica. Igualmente, son actitudes necesarias para todos los maestros en la óptica de una educación intercultural.

En relación con el resto de la sociedad, se requieren curiosidad y capacidad crítica. Son frecuentes tanto la actitud heterocentrista, que coloca todo el énfasis en la transmisión de contenidos propios de la cultura dominante, como el etnocentrismo o regionalismo, cuando se trata de maestros mestizos, actitudes ingenuas en ambos casos. Tanto una como otra actitud constituyen negaciones del enfoque intercultural, y la función de mediador intercultural no se puede cumplir sin la mencionada curiosidad crítica.

Sin esta postura frente al medio cultural que no le es propio, el maestro no podrá aprender de él ni identificar los elementos que pueden ser apropiados como útiles, ni cumplir una función específica en cuanto a los procesos de reflexión y apropiación cultural.

Con respecto a su propio pueblo, el maestro de Educación Intercultural Bilingüe debe ser a la vez ejemplo, sujeto activo y conciencia crítica. (Goetz, 2008)

Ser ejemplo está en relación con lo dicho antes en cuanto a la instauración de modelos nuevos de maestro, propios de esta modalidad educativa. Ser maestro no sólo hace referencia a la actividad pedagógica como tal en la escuela. Significa también ser promotor y participante de la reflexión sobre la vida de la etnia y el grupo local, especialmente en los procesos atinentes a la relación con el resto de la sociedad. Debe ser, respectivamente, un ‘abridor de mundo’ o un elemento que advierta sobre los peligros de la falta de reflexión al asumir elementos y prácticas culturales de otros grupos, según que en su medio sean hegemónicas las concepciones etno o heterocentristas.

Fruto de esta tendencia son entonces, la estigmatización emocional de lo ajeno y el menoscabo de la función de la escuela como instancia que brinda acceso a nuevos conocimientos y prácticas que difícilmente se adquieren en las demás esferas de la vida social. Esta tendencia es frecuente, más que en padres de familia y miembros ‘rasos’ de las colectividades, en miembros ideologizados de organizaciones. Sin expresarlo en esta forma, los padres de familia y los mismos alumnos llegan a verse defraudados en sus aspiraciones frente a la escuela. ¿A qué se va a la escuela si no es a aprender aquello que sólo puede adquirirse dentro de formas escolarizadas de elaborar la práctica cotidiana?

Las concepciones heterocentristas son la tendencia contraria. Con facilidad estigmatizan o simplemente excluyen de la escuela los conocimientos y prácticas tradicionales, ya sea porque no les conceden valor alguno o porque les atribuyen en forma desmedida las «desgracias» a que con frecuencia se ven sometidos los pueblos en su vida cotidiana. No se presentan sólo en los maestros u otras personas provenientes de otro medio. Pueden llegar a ser aún más vehementes y alcanzar mayor receptividad cuando se dan en miembros de la misma etnia. Desde el punto de vista de la identidad de los sujetos y de sus consecuencias en la vida de los pueblos, pueden llegar a ser más lesivas que las tendencias o prácticas abiertamente contrarias a la etnia, provenientes, por ejemplo, de los enemigos. (Goetz, 2008)

Ante estas dos tendencias, que aquí se expresan como extremos pero que en la realidad aparecen entremezcladas, el maestro debe ser la manifestación de una conciencia posible de su pueblo, que se orienta de manera equilibrada al logro de sus intereses más profundos, de ordinario ligados a la conservación y desarrollo de mejores condiciones de vida en todos los campos.

En síntesis, el maestro debe ser un ‘abridor de mundo’, desde sus propias raíces y para la comprensión de la situación de sus alumnos; debe ser capaz de dialogar con los padres de familia y con otros miembros de los grupos locales y convencerlos de las bondades de la modalidad educativa en la que trabaja. Para lograrlo requiere, además de actitud, conocimiento de los dos campos culturales y un saber pedagógico. En cuanto a la de su grupo étnico, conviene insistir en que no basta con vivir en la cultura y hablar la lengua, sino que hay que darse cuenta de ello. De lo contrario, no se podrá ser agente crítico. En este sentido, la formación que recibe afronta el reto de convertirlo en un observador permanente y atento de su propia cotidianeidad y la de los suyos, en contraposición a la creencia de que uno no necesita estudiar su cotidianeidad porque ya la conoce. (Godenzzi, 2009).

El papel que se le atribuye al maestro dentro de esta concepción lo coloca en situaciones difíciles, porque puede terminar entre dos fuegos; en el campo cultural, por ejemplo, entre la conservación y la innovación. Su posición es aún más difícil en contextos de proyectos agenciados por organizaciones étnicas, en los cuales la reivindicación de educación propia adquiere carácter ideológico y se reduce el campo del libre pensamiento y expresión. En estos casos se acrecienta la exigencia en cuanto a conocimientos, claridad de criterios y capacidad de convicción.

En cuanto a la propia práctica pedagógica del maestro, el desafío de la formación es despertar su interés por observarse de manera autocrítica y compartir con sus colegas esa actividad, así como facilitarle la dotación conceptual para que esa reflexión sea productiva. Este cometido es más importante que muchas actividades convencionales de capacitación en servicio.

La pérdida de la identidad por influencia del capitalismo

Los problemas de existencia del ser humano, siempre han sido considerados como una forma de reflexión espiritual que se debe reforzar con el conocimiento y la práctica de los valores que se nos inculcan en la familia, en los centros de educación y en la sociedad, ante el peligro inminente de perdernos en la superficialidad de un

mundo liberal que carece de autenticidad, pero que deslumbra por el acontecido reflejo de la mercadotecnia, publicidad y medios masivos de comunicación, acciones que solo benefician a unos cuantos países poderosos y que bajo estos supuestos han logrado la americanización (Mac-donalización) como la cultura del mundo, la cual promete una forma de vida más cómoda y radiante logrando hacer de esto, tal como lo explica Weber, "un modelo de vida", sin importar que tal consumismo disminuya hasta extinguir las posibilidades de sobrevivencia de las generaciones futuras, dando como consecuencia de lo anterior, la pérdida total de la identidad. (Lopez, 2017)

Respecto Paucartambo el problema de la identidad ha sido enfocada por espíritus regionalistas, la situación se agrava si se tiene en cuenta que se carece de una propuesta a favor de la identidad local, vale decir, falta una vocación regional un espíritu, un sentimiento, un liderazgo, un orgullo, una autoestima, una conciencia, una convicción, un movimiento, una corriente, una mentalidad, un ideario, un pensamiento, una tradición, una pasión, una identidad regional cusqueña.

. En el caso puntual de la Red Educativa de Wasaqmayo- Paucartambo, la identidad cultural y regional constituye un principio pedagógico y es abordada desde las distintas áreas de aprendizaje En los (lineamientos) de estos centros educativos se señala que la "identidad cultural y regional" es una "herramienta para vincular la educación y desarrollo, que permita conocer las particularidades de la pluriculturalidad multilingue y multiétnica rescatando los aportes culturales ancestrales que son alternativas para el desarrollo científico y tecnológico.

En base a este principio el trabajo pedagógico asume que "La construcción de la identidad, debe partir por valorar la diversidad, en otras palabras, reconocer la existencia de varias culturas, formas de vida, costumbres, representaciones sociales, historicidades, creencias, mitos, ritos, valores, actitudes, conocimientos, saberes, tecnologías, el potencial natural, etc., además reconocerlos como elementos compartidos por un conjunto de individuos en un marco tempo-espacial y que son transmitidos por y dentro de un mismo grupo" (Salazar, 2009)

Los saberes andinos

Cosmo: significa mundo o pacha

Visión: es la manera de ver y sentir con cariño la totalidad del mundo o pacha local.

Entonces, la Cosmovisión Andina es el modo como el comunero andino, ve siente y vive su mundo mediante las prácticas de una diversidad de saberes o costumbres

desde hace 10 000 años a. C. El saber del chanco, pato o de las nubes, es la forma de sentir, ver y convivir con la naturaleza tejiendo y reciprocando la continuidad de la vida entre todos. (Harrison, 2012)

La cultura andina, presenta entonces, ciertas particularidades referidas sobre la capacidad de ver. La visión, tiene una relevancia singular como atributo de cada uno de los seres de este mundo vivo. Por eso es que el ojo se encuentra presente en los monumentos, cerámicas, textilería, en la orfebrería, etc. de carácter ritual.

Características de la cultura andina

a) El mundo vivo

El mundo andino es un mundo vivo y vivificante. "...todo cuanto existe en él es vivo. No solo el hombre, animales y las plantas; sino también las piedras, los ríos, los cerros y todos los demás. En el mundo andino no existe algo inerte: todo es vivo. Igual que nosotros todos participan en la gran fiesta que es la vida: todos comen, todos duermen, todos danzan, todos cantan, todos viven a plenitud..." (Grillo & Chetilla, 1992)

Dentro de este mundo, los niños y sus padres practican una relación de persona a persona: entre los humanos, naturaleza y deidades. En esta relación existe una compenetración, integración de cercanía, de equivalencia y de crianza mutua. El escenario de la vida es la chacra. Todo se hace alrededor de ella.

b) El mundo comunitario

En el mundo andino, existen tres colectividades de seres vivos. La colectividad de humanos, naturaleza y deidades. Entre estas colectividades se vive en ayllu entre todos. Todos somos parientes, somos personas, somos equivalentes. El ayllu es una instancia de crianza, amparo y fiesta. El centro de la vida es la chacra. De allí viene la denominación que la cultura andina es agro céntrica. Además todos son chacareros.

c) El mundo de reciprocidad

En el mundo andino, la vida se vive en forma recíproca. Todos comparten y se ayudan entre todos. Ejemplo: Los humanos, se les ofrece la comida

a la Pachamama a través de los despachos. Como reciprocidad, la pachamama, le dará buena salud o abundante producción de la chacra o de los ganados. Asimismo, en Chacabamba, primero se siembra un surco de papa para la helada. Entonces la helada no hace ningún daño a los sembríos. Porque se dice que cuando viene a comer solo come lo que es de él. Ayuda en cuidar el resto de los cultivos de las plagas o enfermedades, etc.

d) El mundo de cariño y respeto

El bienestar colectivo brota y fluye en mares del cariño y respeto recíproco entre la comunidad de humanos, naturaleza y deidades. Es la base para regenerar la continuidad de la vida. Cuando se pierde el cariño, respeto o reverencia, se desequilibra la salud de las colectividades. Por eso, los andinos sabemos vivir entre estos principios de la naturaleza. Ejemplo: Se respeta y se tiene cariño a las semillas o productos. Ya sea a los animales, chacra, etc. En caso contrario, sino hay respeto o cariño, viene el uychuy de animales o productos. Asimismo, los puquios, los cerros, las plantas, rocas, animales, etc. son seres de respeto y sagrados. (Cornejo, 2003)

Estudio cultural del saber andino

El término “saber” en quechua expresa el “yachay”. Pero su significado no implica exactamente el concepto de un saber científico. Si no, implica más que un concepto. Pues, cuando un niño campesino quechua, habla de su “yachay”, como “saber”, también se refiere a “saber vivir”.

En este sentido, la particularidad del yachay, es que está encarnado y es sensitivo. A los curanderos los campesinos no le preguntan ¿cuál es tu yachay? Sino ¿dónde está tu yachay?

El yachay puede estar en las manos, en la lengua, en los ojos, en el corazón, etc. Por lo tanto, el saber en la visión campesina quechua tiene una concepción totalmente diferente que la moderna científica. Pues, reposa en el cuerpo, no es algo inmaterial, abstracto, sino patente y evidente, se halla corporizado. Incluso puede saber una planta, un animal, un palo “seco”, el aire, el viento. Es decir todo lo que existe tienen las cualidades del saber.

Esto no significa, que los campesinos no pueden tener ideas, “por su ignorancia” o que no tienen capacidades para pensar, abstraer o representar en la mente. Si no es más que eso, representa su saber tanto en la mente, como también en el cuerpo-sensitivo, el corazón “sonqo”, “su corazón sabe”. Nunca dice que sabe su cabeza, sino “sabe el corazón”, (sonqoymi yachan). Es por eso que, ellos toman las decisiones y hacen según lo que manda el corazón (sonqoykiq nisqanta ruway). Los atributos del corazón pasan por lo sensible, por el dolor, sentimiento, pena. Es un saber latente, vivo, encarnado. El Yachakunkichá, concierne al saber del corazón. Su saber no necesita una explicación, brota cuando es necesario. Pero desde la racionalidad, pretende buscar la explicación que deviene en otra categoría abstracta. (Cornejo, 2003)

El saber pensar intelectivamente requiere de abstraer mentalmente una realidad. Aquí manda la cabeza “racional, especulativo”, que un corazón “sensible, perceptivo” a la vida.

Las canciones

Las canciones quechuas seleccionadas llevan un mensaje captado de la realidad del entorno para ser aprendidos se deben constituir como un medio de enseñanza para los niños y niñas puesto que estas tienen una expresión atemperada en los sentimientos suaves en sus melodías y serena en la alegría y la pena escrita generalmente en versos cortos, donde aparece las tres partes de una canción:

a) Introducción

La introducción de una canción es la parte instrumental con la que inicia el tema y da el pie para comenzar con la primera estrofa o verso. La duración es variable y no todas las canciones tienen una introducción aunque es común que la posean.

El verso o estrofa de una canción es la porción con letra que sigue a la introducción, la letra se va desarrollando dentro del verso y no se repite una frase tras otra como ocurre en estribillos. Lo más común es que un tema musical tenga dos versos separados entre sí por el estribillo o coro. Las frases del verso tienden a rimar entre sí.

b) Estribillo

El estribillo o coro es la parte más importante de la canción en la cual se concentra la idea principal, generalmente se repiten las frases y la música

tiene un patrón especial. El coro es más corto que el verso, pero puede repetirse sin que exista un estribillo en medio algunas veces con pequeñas variaciones.

c) **Cierre**

El cierre es la parte final de la canción en que se le da conclusión, suele ser instrumental y seguir al segundo verso o a una repetición del estribillo y coro. La música permite tener una conclusión armónica para la canción, todo depende del estilo y la intención del compositor o intérprete.

Tomando en cuenta los siguientes supuestos:

- Las canciones poseen una fuerza estructural que conforman un todo, no de una suma de versos, sino de una coordinación de una interacción y tensión dinámica de partes (versos y estrofas), en cada una de las cuales se encuentra el sentido del todo.
- Las canciones poéticas se identifican con su lenguaje.
- El lenguaje en el que circulan en una lengua natural es comunicativo, es decir “los materiales” con valor poético están en un lenguaje coloquial que se trasunta en la gramática y en la melodía.
- Valorar y decodificar la realidad sensible que expresa el texto
- Captar la estructura integral en la conexión de sus partes y niveles, versos y estrofas.
- En este sentido, utilizaremos el “desmontaje” significa aislamiento de fragmentos móviles (temas) para establecer la abstracción operativa de una creación literaria determina (canción) como una tipología de cultura.

1.2. 1.2. Antecedentes

Según Renker (2014), en su trabajo de investigación: "El uso del quechua en el Perú: Una investigación de identidad y performance cultural", llegó a la conclusión de que, dado los retos constituidos por la sociedad hegemónica peruana junto con la imposibilidad de separar idioma de cultura, es fácil ver que el uso del quechua tiene que ver con mucho más que solo la revitalización y preservación de algún idioma antiguo. Aunque el quechua frecuentemente inspira discriminación y exclusión, el hablar del idioma también provoca un sentido de propiedad. Inclusive quienes se han mudado hacia la urbe u otros espacios que no sean tradicionalmente indígenas, su lengua nativa parece seguir inspirando conexiones a su herencia cultural. Cuando ya se ha quitado la ropa tradicional y el estilo

de vida campesino, la lengua de su comunidad es una de las únicas cosas que no desaparece al instante, es así, que la conciencia colectiva necesita un cambio para que el quechua pueda sobrevivir y quizás aún revitalizarse. Ninguna iniciativa para la preservación del quechua va a ser exitosa sin que se transformen la cultura y la ideología colonial del pueblo peruano.

Bernabei (2017) Publicó el trabajo de investigación, denominado “Educación intercultural bilingüe en Venezuela, ¿interculturalidad funcional o crítica?”.

- El trabajo parte de la premisa de que la educación intercultural bilingüe significa, en primera instancia, un espacio donde los elementos culturales son considerados relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se trata de comunidades donde existen distintas culturas en interacción constante.
- El Estado de nuestro país debe diseñar políticas educativas que den reconocimiento de otras cosmovisiones e integrarlas en la planificación y currículo escolar como una línea transversal.
- Este análisis busca reflexionar acerca de si el modelo de educación intercultural bilingüe en Venezuela responde a la consideración de la interculturalidad desde una perspectiva funcional o crítica, en tanto confluyen los grupos indígenas y no indígenas en esta realidad nacional, ya que los planes de enseñanza para estas comunidades, parecieran estar en conflicto con los mismos cimientos del Estado.

Bataille (1998) Publicó la tesis titulada, “La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos”. Tesis de maestría: Maestría de Comunicación Intercultural. Facultad de Humanidades, Universiti Utrecht – Holanda. A base de los resultados de esta investigación, la hipótesis sobre la relación entre el uso de idiomas y el grado en que los participantes se sienten español u holandés no se puede asumir tal como asumido en el inicio de esta investigación:

- Muchos de los participantes de esta investigación probablemente se pueden identificar difícilmente, porque se criaron en una familia española, pero también en la sociedad holandesa. “
- Probablemente hay una relación entre el grado en que se sienten españoles u holandeses y su uso de idiomas y su apreciación de ambos idiomas.” La pregunta clave fue hasta qué punto los informantes se sienten español u holandés, y si su uso de idiomas corresponde con este sentimiento.

- En general, los participantes prefieren usar el idioma holandés, pero a la mitad de los participantes no les gusta tener que escoger entre los dos idiomas porque son igual de importantes. No obstante, la mayoría se siente más español. Es decir, su preferencia de idioma (el holandés) no se corresponde con su identidad cultural (la mayoría se siente más español).
- Esto confirma que se puede considerar la idea de que ya no se puede definir la identidad cultural refiriendo simplemente a una nación o a un lenguaje en esta época y en esta sociedad multicultural (Fishman & García, 2010: 36). No necesariamente existe una relación entre la identidad cultural y el idioma.

Jaramillo (2012) el trabajo de investigación “Percepción de educación bilingüe y lengua extranjera de estudiantes de grado once en la I.E.D Colegio Cundinamarca.” Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Licenciatura en Lenguas Modernas. Bogotá, D.C. Esta investigación busca analizar e interpretar las percepciones que tienen los estudiantes de último año, acerca de la enseñanza de una Lengua Extranjera y de la Educación Bilingüe. Para esto, se indagó, aplicando una entrevista semi-estructurada, acerca de lo que piensan sobre este tipo de educación, si es de su interés o si les motiva el hecho de aprender una segunda lengua ya sea para su presente o sus planes a futuro. Tomando como referencia el Plan Nacional de Bilingüismo, los Lineamientos Curriculares para la enseñanza de Lenguas Extranjeras y la cartilla de Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés, se articularon los aspectos más relevantes relacionados con las percepciones de los estudiantes dando paso a un análisis en donde diferentes apreciaciones, discursos y circunstancias hacen de este programa de bilingüismo algo relevante, necesario o innecesario para algunos de los estudiantes.

- Esta investigación pretende proponer una reflexión acerca de la ejecución de este plan nacional de bilingüismo que se ha venido promoviendo desde el año 2004 y que se enfrenta a diversos aspectos sociales y económicos.
- La investigación permite concluir; que para los estudiantes el hecho de aprender una lengua extranjera o de tener acceso a una educación bilingüe subyace a la importancia que este tiene para el resto del mundo globalizado y a la idea de que para tener una sociedad mejor es necesario el aprendizaje de otra lengua diferente a la materna.

Perez (2017) Trabajo de investigación “Interculturalidad y bilingüismo en estudiantes de la institución educativa n° 30939 de Acostambo – Huancavelica”. Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional de educación rural intercultural bilingüe. Facultad de educación. Programa de segunda especialidad profesional. Universidad Nacional de Huancavelica. El desarrollo del presente estudio estuvo orientado a lograr el objetivo consiste en conocer la relación existente entre las variables interculturalidad y bilingüismo en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria. La población estuvo constituida por todos los estudiantes del nivel primario, de los cuales actúo como muestra el sexto grado conformada por 25 estudiantes. El muestreo es no probabilístico. En cuanto a las técnicas e instrumentos se utilizó dos Test de evaluación de actitudes cuyo instrumento se mide a través de la Escala de Likert. El instrumento fue perfeccionado y validado por dos especialistas. Y, para su validación de campo se utilizó el diseño descriptivo correlacional con un solo grupo de estudio.

- Los resultados de la investigación fueron muy favorables, es así que al evaluar la hipótesis general y específica a través del test t de Student con un 95% de confianza, se probó que existe relación significativa entre interculturalidad y bilingüismo en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30939 de Acostambo-Huancavelica.

Mamani (2015) Realizó su tesis titulada: “Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria – Carabaya, Puno”. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención Investigación e Innovación curricular. Línea de Investigación: Influencia socio-cultural en los procesos de aprendizaje de niños y niñas indígenas. Facultad de Educación. Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación – PRONABEC. Universidad San Ignacio de Loyola. Escuela de Postgrado. Lima – Perú. La investigación busca conocer la incidencia de la identidad cultural en la construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria en Carabaya, Puno. Dentro del enfoque cualitativo naturalista, se asume el método etnográfico educativo (complementariedad etnográfica). La muestra en el estudio es no probabilística de tipo intencional (seis estudiantes, seis docentes) con un muestreo de conveniencia y de juicio, a través de entrevistas a profundidad y observación participante. El trabajo de campo evidenció un tratamiento pedagógico tradicional sobre identidad cultural, con diversidad de significados sobre ciudadanía.

- El resultado está en la configuración de la realidad sociocultural desde la confrontación de la teoría formal con la teoría sustantiva, entorno a las categorías centrales como la construcción de ciudadanía e identidad cultural.
- Se concluye que la ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistema de creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local y la institución educativa en estrecha relación a la pachamama, patrones identitarios que determinan la óptica de Estado, deberes y derechos, el asunto público, sincretismo y alienación abordados desde la interacción sociocultural en el aula al verificar que la identidad interviene en la construcción de ciudadanía.

Orejón (2013) en su trabajo de investigación “Método de enseñanza bilingüe y desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes del Ceba San Ramón y la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega de Ccayarpachi - Ayacucho, 2011”, tiene como propósito determinar la influencia del método de enseñanza bilingüe en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes, considerando las múltiples diferencias sociales, ideológicas, culturales y lingüísticas que sufren cada vez con mayor frecuencia, no solo por los profesores sino de la población y principalmente de los empleadores. El nivel de investigación es experimental, se empleó el método hipotético, deductivo e inductivo. La muestra estuvo integrada por 52 estudiantes, elegidos no probabilísticamente y de manera estratificada.

Se llegó al resultado, con un nivel de confianza al 95%, la aplicación del método de enseñanza bilingüe influye significativamente en el desarrollo de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes de las II.EE. mencionadas.

Perez (2013) en su tesis titulada: “Propuesta de un programa educativo de identidad cultural, para la Institución Educativa nacional - Jaén de Bracamoros”, sobresale la preocupación por el rescate de la identidad cultural jaena.

El problema de estudio fue que los Estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria, desconocen los elementos identitarios que conforman la identidad cultural de la Provincia de Jaén. El objetivo general fue diseñar un programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural de Jaén. La investigación por su alcance es descriptiva, porque se recopiló información referente a la variable dependiente: la identidad cultural. La cual ésta enmarcada en el enfoque mixto, porque se utilizó datos cuantitativos y cualitativos

en el mismo estudio. Se utilizó como instrumento un cuestionario, el cual permitió determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes.

- Los resultados reflejan que el 2.86% de los estudiantes encuestados, tienen un conocimiento muy bajo respecto a la identidad cultural de la provincia de Jaén; lo que refleja que no tienen conocimiento o no tienen interés en identificarse con su zona; un 80.57% tienen regular conocimiento de la identidad cultural y un 0.57% tienen un conocimiento muy bueno.
- La identidad cultural se concibe como una estrategia destinada a preservar el patrimonio cultural, como defensa cultural, para conservar las manifestaciones culturales de una región.

Arguedas (2019) En la ciudad del Cusco, desde la comunicación social, Arguedas (2019), en su tesis “Competencias de comunicación intercultural en niñas, niños y adolescentes: estudio de caso de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis”, la autora considera trascendental el desarrollo y la aplicación en las competencias de comunicación intercultural en forma permanente, puesto que estas contribuyen con el rescate de la identidad de las personas desde su diversidad cultural y de esta manera garantizar ciertos espacios equitativos. La autora identifica cinco competencias interculturales fundamentales en la educación:

- El respeto activo, donde hace referencia a la valoración de las personas y sus culturas; así como también, el reconocimiento de que son válidas y apreciadas las diferentes manifestaciones culturales.
- Autoconciencia de la identidad propia, que la podemos entender como la concepción del mundo en forma individual a pesar de desarrollarnos en diferentes contextos.
- Empatía con identidades y contextos diversos, se refiere a la capacidad de reconocer otras cosmovisiones del mundo, sean similares o diferentes a la propia.
- Escucha y diálogo, consideradas como la base para el mejor desarrollo, en una verdadera convivencia intercultural, que tiene como objetivo llegar a acuerdos respetados en una comunidad.
- Capacidad de desconstrucción de significados y estereotipos, que supone cuestionar los conceptos que tenemos instaurados como verdaderos para poder construir nuevos que partan de valores como la empatía y el respeto.

De esta manera, la autora de este trabajo de investigación, nos da a conocer que a través del desarrollo de estas competencias, en los habitantes de una comunidad, se pueden dar diferentes procesos de cambio social en el espacio geográfico en el que se desarrollan y contribuir con la construcción de una convivencia que este inmersa en los valores de la diversidad. Este desarrollo de competencias de comunicación intercultural también persigue la misma finalidad en las acciones que se fomentan en la educación intercultural. La autora considera que si se trabajan las competencias comunicativas interculturales en el contexto educativo se conseguirá que, desde la etapa infantil, las personas se vayan formando en valores y valorando la diversidad, así como también, teniendo la capacidad de resolver los diferentes problemas a través del diálogo. Por otro lado, la autora encuentra que, para el desarrollo de estas competencias en el ámbito escolar, es necesario que se integren en los diferentes espacios, así como que sean partícipes todos los actores de la comunidad educativa. En el caso de estudio, el Colegio Pukllasunchis, cuenta con un plan educativo pertinente que articula las actividades curriculares con el rol de los docentes y de los estudiantes, para la ejecución adecuada de las competencias mencionadas.

Carreon (2017) En Puno, desde la gestión social, Carreón y Cornejo (2017), en su tesis “Implementación de la Política en Educación Intercultural Bilingüe a través de Redes Educativas Rurales, periodo 2011 a 2015. La experiencia de la Red Educativa Rural Huallatiri, Puno - Perú”, luego de realizar un estudio de caso, sobre la experiencia de implementación de la política en EIB desde el Ministerio de Educación mediante de la estrategia de Redes Educativas Rurales (RER), en la Red Huallatiri ubicada en Moho - Puno. Se puede apreciar que, los profesionales que se interesaron en aplicar el modelo EIB en las escuelas, vienen a ser: el docente, el asistente pedagógico intercultural (ASPI) y el Coordinador de ASPI (CASPI). Es así que, a partir del estudio de caso realizado, las autoras del trabajo de investigación descubren que los actores involucrados comprenden que la EIB está basado en el componente de la interculturalidad y el componente bilingüe, cuyo principio básicamente está considerado en el uso de la lengua materna u originaria y el castellano; asimismo, los actores reconocen que los estudiantes aprenden lo esperado en el currículo a la par 25 que fortalecen los saberes propios de su comunidad. Por otra parte, consideran que para implementar la EIB en la RER fue fundamental la labor de los ASPI, quienes realizaron un diagnóstico de las comunidades intervenidas, sensibilizaron sobre la implementación a los miembros de la comunidad educativa, y establecieron las

estrategias y líneas de acción a partir del diagnóstico. A partir de ello, en la RER se realizaron acciones concretas para cumplir con las metas establecidas de la EIB, concernientes a la convivencia intercultural que favorezca el aprendizaje y al vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad. Las autoras concluyen resaltando la importancia del trabajo de los ASPI en la RER, dado que logran posicionar el enfoque intercultural del modelo EIB en su trabajo, lo que permite genera las condiciones para la continuidad de la política.

Amable (2016) En Puno, desde la gestión social, Carreón y Cornejo (2017), en su tesis “Implementación de la Política en Educación Intercultural Bilingüe a través de Redes Educativas Rurales, periodo 2011 a 2015. La experiencia de la Red Educativa Rural Huallatiri, Puno - Perú”, luego de realizar un estudio de caso, sobre la experiencia de implementación de la política en EIB desde el Ministerio de Educación mediante de la estrategia de Redes Educativas Rurales (RER), en la Red Huallatiri ubicada en Moho - Puno. Se puede apreciar que, los profesionales que se interesaron en aplicar el modelo EIB en las escuelas, vienen a ser: el docente, el asistente pedagógico intercultural (ASPI) y el Coordinador de ASPI (CASPI). Es así que, a partir del estudio de caso realizado, las autoras del trabajo de investigación descubren que los actores involucrados comprenden que la EIB está basado en el componente de la interculturalidad y el componente bilingüe, cuyo principio básicamente está considerado en el uso de la lengua materna u originaria y el castellano; asimismo, los actores reconocen que los estudiantes aprenden lo esperado en el currículo a la par 25 que fortalecen los saberes propios de su comunidad. Por otra parte, consideran que para implementar la EIB en la RER fue fundamental la labor de los ASPI, quienes realizaron un diagnóstico de las comunidades intervenidas, sensibilizaron sobre la implementación a los miembros de la comunidad educativa, y establecieron las estrategias y líneas de acción a partir del diagnóstico. A partir de ello, en la RER se realizaron acciones concretas para cumplir con las metas establecidas de la EIB, concernientes a la convivencia intercultural que favorezca el aprendizaje y al vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad. Las autoras concluyen resaltando la importancia del trabajo de los ASPI en la RER, dado que logran posicionar el enfoque intercultural del modelo EIB en su trabajo, lo que permite genera las condiciones para la continuidad de la política.

Quispe (2019) En Huancavelica, desde la pedagogía, Quispe y Unocc (2019) en su investigación “Identidad cultural y educación intercultural en los estudiantes de nivel

secundario del centro poblado de Ccasapata Chopcca, Huancavelica”, necesitan determinar la relación existente entre la identidad cultural y la educación intercultural. Para lo cual, elaboraron una encuesta que incluía indicadores de las variables mencionadas, y estuvo dirigida a estudiantes del nivel de secundaria de una escuela del centro poblado de Ccasapata, puesto que en dicha población desde hace años atrás se viene observando cierta pérdida con relación a la identidad cultural, debido a la inclusión de diversos factores, como son la migración y el avance tecnológico. A partir de los resultados de la aplicación de dicha encuesta, los autores realizan un análisis estadístico inferencial, en el que se obtiene un coeficiente de R de Pearson de 0.66. Por lo que concluyen que existe una correlación positiva media entre las variables de estudio; es decir, se encuentra una asociación entre la identidad cultural y la educación intercultural. Por último, los autores sostienen que, para conservar la identidad cultural, es necesario promover una educación cultural, que cumple un papel fundamental en la integración de nacionalidades, erradicar la marginación social y favorecer el desarrollo rural.

Natteri (2014) En su tesis titulada “Crítica a la Filosofía Intercultural de Raúl Fonet Betancourt”, en la UNMSM realizó el trabajo de investigación cualitativa social, que gira en torno a la idea del concepto de “Eurocentrismo” así como también, de qué manera pueden ser analizadas desde diversas perspectivas, como son las de: Amín, Mingolo Dussel, Zizek y Vargas Llosa, así mismo, emite un enunciado sobre las críticas a la filosofía intercultural desde las dimensiones de la ontología social, la antropología, filosofía, género y política. La conclusión más resaltante señala que: “La trama de efectos eurocéntricos se asemejan a la crítica decolonial por la identificación de un ámbito profundo de dominación, que actualiza su origen hasta el presente (y que tiene diversos niveles: poder, saber y ser) aunque, Fonet Betancourt incorpora un ámbito de exterioridad 22, que afina toda la filosofía de la liberación, con la finalidad de rescatar el grado máximo de alteridad, dado en la diversidad cultural. No obstante, dicha crítica puede generar un problema al proyecto intercultural, al tratar de develar la especificidad del saber intercultural, como parte de una lógica de producción hegemónica del saber, aunque de acuerdo a los lineamientos de la propuesta intercultural, se puede recuperar a favor de sus conceptos como lugar de enunciación, epistemología fronteriza, etc.; justamente para marcar a la alteridad o un nuevo sujeto de liberación”.

Mendez (2009) En su tesis doctoral titulada: “Educación intercultural: pedagogía para contextos que demanden justicia cultural. Diálogo educativo con el proyecto de

transformación intercultural de la filosofía” para la Universidad de Centro América, el Salvador, hizo un profundo análisis de la educación intercultural en toda América Latina, así como una referencia de los modelos educativos instalados en América, que van desde las tradiciones greco-romanas, cristianas, renacentistas, industriales, la ilustración y la educación positivista, el autor permite entender la educación dentro de ese contexto histórico. Las conclusiones a la que arriba son importantes, puesto que, a partir de una filosofía crítica, se propone una educación alternativa inspirada en el proyecto de transformación intercultural de la filosofía, se refiere a una educación que debe desarrollarse no sólo en algunos contextos particularmente conflictivos. La interculturalidad, en el ámbito educativo, implica aprender a superar la preponderancia de un único sistema educativo y, con él, la de una única forma de acceso al saber y de construcción cultural.

Peschiera (2010) En su tesis: “Un análisis sobre la interpretación de los diferentes actores entorno a la educación intercultural y bilingüe y sus políticas ” para obtener el grado de magister en políticas educativas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuestionó la forma en que se implementa la educación intercultural bilingüe en el país, básicamente por el poco éxito alcanzado en estos programas, entre las razones que analiza sostiene que la EIB es un discurso normativo de la interculturalidad en la educación que se encuentra inserto dentro de un interculturalismo funcional, el cual oculta la injusticia cultural, las desigualdades económicas y las relaciones de poder, ya que no cuestiona el sistema vigente y más bien lo facilita, propone como alternativa una aplicación del interculturalismo Crítico ya que ésta se acomoda mejor a nuestra realidad.

Lopez (2005) En el plano de Cuba, Lesbia López y otros en su tesis: “La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa”. En el presente trabajo de investigación los autores realizan un recorrido teórico sobre lo que significa básicamente la identidad, la axiología y los valores entendidos desde el humanismo y la necesidad de estos para el mejor desarrollo de la educación en nuestros tiempos. En el presente trabajo de investigación se puede notar claramente la relación que existe entre la identidad cultural y la formación en valores, cuya finalidad tiene contribuir a que los maestros eleven su preparación teórica conforme a los valores, para que luego lleven a la práctica en las diferentes aulas donde se desempeñan como formadores, y de esa manera incidir a que los niños y jóvenes sean capaces de defender su identidad cultural.

En conclusión, los autores indican que la educación valoral, es asumida como proceso formativo integral, de tal manera que su concreción se advierte en la instrucción, educación y desarrollo, por lo que, los valores adquieren una magnitud muy importante y se consideran bases socio fisiológicas de la educación.

Tamariz (2013), En la tesis: “Participación de los padres de familia en la gestión educativa institucional” el autor llega a la conclusión que: “En la gestión administrativa y pedagógica los padres de familia solamente llegan a un nivel de información. La participación de los padres se ubica en un nivel básico, es decir, sin asumir un grado de responsabilidad y tener una capacidad de decisión, a pesar de los dispositivos legales que le otorga esta función. Por otro lado, los padres de familia participan activamente en las acciones de la APAFA llegando a un nivel resolutivo. A pesar de haber una participación mayoritaria y frecuente de los padres de familia en las actividades concernientes a la APAFA, los mismos no reciben información sobre las acciones que realizan, solamente reciben información de las actividades económicas de la APAFA”.

Luego de revisar el presente trabajo de investigación se puede apreciar que realmente en las IEs, se priva de la participación activa a los padres de familia como es en el caso de Cusco- Paucartambo, donde efectivamente también solo participan mediante la APAFA para los fines económicos, descuidando así la formación integral de los estudiantes como es el interés por el recate de la identidad, para el mejor desarrollo de nuestra sociedad.

Areche (2013), En la tesis “La gestión institucional y la calidad en el servicio educativo según la percepción de los docentes y padres de familia del 3°, 4° y 5° de secundaria del colegio “María Auxiliadora” de Huamanga-Ayacucho”, la autora del presente trabajo de investigación llegó a la conclusión que: “Existe una asociación significativa entre la gestión institucional y la calidad de servicio educativo en la escuela, además las categorías de ambas variables se asocian entre sí, siendo esta relación positiva y alta. Se halla una relación significativa entre la calidad del servicio educativo y la organización de la gestión institucional, siendo esta relación positiva y alta. Se encuentra una relación significativa entre la calidad del servicio educativo y el liderazgo de la gestión institucional, cuya relación es positiva y alta. Existe una relación significativa entre la calidad del servicio educativo y la innovación de la gestión institucional, resultando una relación positiva y alta. Se halla una relación significativa entre la calidad en el servicio educativo y la evaluación en la gestión institucional, con una relación positiva y alta. Existe una relación

significativa entre la calidad en el servicio educativo y la investigación en la gestión institucional, siendo tal relación positiva y alta”.

Así mismo, se tiene conocimiento sobre la experiencia realizada por el Proyecto Experimental de Educación Bilingüe del Departamento de Puno “La Educación Bilingüe en Puno está concebida en base al reconocimiento de la necesidad de revalorar las lenguas, participar en la creación de una verdadera identidad nacional, caracterizados por la complejidad lingüístico – cultural del país”

Ventura (2010), En el trabajo de investigación titulado: “Etnofitonimia andina de Ichuña: un aporte para el aprendizaje en el área de ciencia y ambiente – 2010”, la autora de la tesis, consideró lograr el objetivo: “Realizar un registro de la etnofitonimia andina de Ichuña desde los conocimientos ancestrales expresados en la lengua quechua dando como resultado un aporte hacia el aprendizaje en el área de ciencia y ambiente en el marco de la diversificación curricular local”.

Llegando a la conclusión que, la etnofitonimia andina es rica y variada, refleja la misma realidad heterogénea de las zonas alto andinas, en cuyo caso se cumple el principio ecológico de que: “a mayor altitud sobre el nivel del mar, más diversidad”. Se ha registrado más de 130 plantas de la zona. Así, la información sobre la fitonimia andina en esta zona de Totorani y Yanahuara es aun mantenida por los pobladores como producto de la herencia cultural de sus ancestros que primero hayan tenido que ser hablantes del puquina, luego aymara y finalmente quechua tal como los 11 lingüistas concluyen a partir de sus estudios.

Sin embargo, dado el retroceso de nuestra lengua quechua en favor a la funcionalidad del castellano, este conocimiento milenario sobre las plantas corre el riesgo de llegar al olvido debido a que es ignorado por el sistema educativo y por ende en la Institución Educativa en el marco de la diversificación curricular siendo esto así el presente trabajo es un aporte fundamental que registra esta información fitonímica que en el futuro será una fuente importante de consulta para los niños, docentes y población en general. Por ende, la consideración de este trabajo en la dirección del aprendizaje del área de ciencia y ambiente cubrirá los vacíos que hoy existen sobre el conocimiento de las plantas de la comunidad, como se da también en la zona de Cusco y muchos espacios alto andinos.

Zárate (2015), El investigador desarrolló la tesis “Modelo pedagógico para desarrollar la interculturalidad en estudiantes del nivel secundaria con el objetivo de desarrollar la interculturalidad en las escuelas con diversidad cultural y superar las deficiencias en la



formación de la identidad”. De acuerdo al método aplicado el presente trabajo de investigación, sigue un enfoque cualitativo educacional y desarrolla el tipo de investigación aplicada proyectiva. La tesis lo realizó en la escuela urbana con una muestra de 74 estudiantes, 12 profesores, 1 director y 1 personal administrativo seleccionados con la técnica de muestreo no probabilístico. Para ello fue necesario aplicar diversos instrumentos como son: cuestionarios, entrevistas y fichas de observación, llegando así a la conclusión que el diseño de un modelo pedagógico intercultural, propuesto en el desarrollo del ciclo intercultural y acciones pedagógicas significativas con potencialidades de gran alcance social-cultural en el marco del enfoque inclusivo e intercultural acorde a las necesidades de la educación nacional que requiere la sociedad actual, es de mucha prioridad para el mejor desarrollo de nuestro país.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

La pérdida de identidad en los estudiantes de la Red Educativa de Wasaqmayo es notoria por la influencia de la cultura occidental y la influencia de las diferentes agrupaciones evangélicas, por lo que viene afectando a la juventud de la población de Paucartambo y por ende la ciudad del Cusco.

Vivir juntos no es algo que les salga de dentro a los hombres; la reacción espontánea suele ser la de rechazar al otro. Para superar ese rechazo es precisa una labor prolongada de educación cívica. Hay que repetirles incansablemente a éstos y a aquéllos que la identidad de un país no es una página en blanco, en la que se pueda escribir lo que sea, ni una página ya escrita e impresa. Es una página que estamos escribiendo; existe un patrimonio común - instituciones, valores, tradiciones, una forma de vivir - que todos y cada uno profesamos; pero también debemos todos sentirnos libres de aportarle nuestra contribución a tenor de nuestros propios talentos y de nuestras propias sensibilidades. Asentar este mensaje en las mentes es hoy, desde mi punto de vista, tarea prioritaria de quienes pertenecen al ámbito de la cultura.

La cultura no es un lujo que podamos permitirnos sólo en las épocas faustas. Su misión es formular las preguntas esenciales. ¿Quiénes somos? ¿Dónde vamos? ¿Qué pretendemos construir? ¿Qué sociedad? ¿Qué civilización? ¿Y basadas en qué valores? ¿Cómo usar los recursos gigantescos que nos brinda la ciencia? ¿Cómo convertirlos en herramientas de libertad y no de servidumbre?

Este papel de la cultura es aún más crucial en épocas descarriadas. Y la nuestra es una época descarriada. Si nos descuidamos, este siglo recién empezado será un siglo de retroceso ético; lo digo con pena, pero no lo digo a la ligera. Será un siglo de progresos

científicos y tecnológicos, no cabe duda. Pero será también un siglo de retroceso ético. (Maalouf, 2001)

2.2. Definición del problema

2.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la educación intercultural en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?

2.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye la educación intercultural mediante la música en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?
- b) ¿Cómo influyen la educación intercultural mediante los relatos en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?
- c) ¿Cómo influye la educación intercultural mediante la danza en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?

2.3. Intención de la investigación

Mediante la educación intercultural se puede rescatar la identidad de los estudiantes del sexto grado puesto que en esta Red Educativa donde se nota la pérdida de valores por la influencia de culturas nuevas rescatando sus valores previa participación de los ancianos de la comunidad sabiendo que el Perú es un país multilingüe. Además del castellano se hablan en los Andes las lenguas quechua y aimara, esto constituye una riqueza cultural y estas lenguas se constituyen como sus guardianes celosos. Sólo debido a los conocimientos de los hombres y mujeres que viven en los diferentes ámbitos fue y es posible el rescate de la identidad en esos lugares. Los saberes no se deben perder, tampoco la lengua, por lo que es un deber y también un derecho preservar vivas esas culturas con sus respectivas lenguas y valores, porque nos ayudan a sobrevivir en las condiciones tan difíciles de estos ámbitos. Para que la cultura y la lengua supervivan, es necesario que la socialización tanto familiar como escolar y comunal sea instrumentada en las lenguas originarias de los lugares donde se las habla. Corresponde al Ministerio de Educación ofrecer una educación de calidad con equidad, y ésta tiene que ser intercultural y bilingüe.

Para ser bilingüe, tanto la escuela como los estudiantes y los profesores, están en la obligación de manejar en nuestro caso el quechua o runa simi, tanto en el plano oral como en el escrito; así como utilizar esta lengua en diferentes funciones y espacios como corresponde a una lengua oficial.

2.4. Justificación

La educación intercultural que se desarrolla en el marco de la educación básica regular, se debe usar como instrumento para el soporte del afianzamiento de la identidad personal de los educandos, rescatando sus costumbres, creencias, saberes andinos aplicables en las diferentes asignaturas desarrolladas durante su formación. Sabemos que la educación parte de la lengua y cultura propia, puesto que constituye un derecho ciudadano, la educación intercultural se debe basar en estudios referidos a aspectos socioculturales, lingüísticos y psicopedagógicos, dichas investigaciones de campo deben ser soporte del trabajo cotidiano de los docentes así como también involucrar a padres, madres, instituciones públicas y privadas, ONGs, Municipios y Gobierno Regional. Teniendo conocimiento de la lucha permanente por el rescate de la identidad desde la lengua materna con la finalidad de buscar un equilibrio entre las posibilidades y la cultura andina propia de los usuarios.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Identificar la influencia de la educación intercultural en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco

2.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar cómo influye la educación intercultural mediante la música en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?
- b) Identificar cómo influyen la educación intercultural mediante los relatos en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?
- c) Identificar Cómo influye la educación intercultural mediante la danza en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Acceso al campo

El tipo de investigación aplicado en el presente trabajo es el cualitativo, puesto que este permite al investigador la oportunidad de recoger la información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados y conociendo que el investigador cualitativo se encarga de estudiar la realidad en el contexto natural como lo hice en la provincia de Paucartambo.

Para alcanzar los objetivos trazados me aproximé a la UGEL del distrito de Paucartambo con la finalidad de indagar sobre la Red Educativa Wasaqmayo, para cuyo efecto solicité la información necesaria sobre dicha Red. Conseguida la autorización respectiva por parte de la autoridad educativa, determiné aplicar las encuestas en la I.E N° 50449 Virgen del Carmen que es polidocente y cuenta con cinco docentes, posteriormente me constituí en el distrito de Chacabamba cuya I.E. es multigrado y cuenta con tres docentes para cada dos grados, en el distrito de Wasaq la I.E. también es multigrado y cuenta con tres docentes y un director.

Este proceso se realizó en los meses de octubre y noviembre del año 2017, y me constituí en calidad de encuestadora.

En cuanto a la autorización no fue de inmediato puesto que tuve que realizar viajes en reiteradas oportunidades a la provincia de Paucartambo hasta conseguir los documentos autorizativos por parte de la UGEL.

3.2. Selección de informantes y situaciones observadas

La selección de personas para el recojo de informaciones autorizaron mantener su identidad, para evidenciar los mensajes y manifestaciones que son reales sobre las vivencias y costumbres ancestrales de cada pueblo; asimismo, la investigación cualitativa

por ser plural y participativa permitió que algunas personas aporten con sus conocimientos sobre los valores y principios de su comunidad, que fueron temas que reforzaron el desarrollo de este trabajo de investigación.

El motivo para la selección de personas es porque son conocedoras de su realidad, los estudiantes y profesores también, quienes aportaron con sus saberes para el buen desarrollo del tema a investigar, lo hicieron de manera espontánea y verídica sobre la realidad que se viene atravesando en estos tiempos, en los diferentes contextos socio-culturales del poblador andino.

La decisión de trabajar con estudiantes del sexto grado de primaria de la Red Educativa de Wasaqmayo, es porque pude observar que esta generación de niños y niñas viene siendo influenciada con fuerza, por el mundo occidental gracias a la presencia de los medios de comunicación sin control, la internet y los celulares, que a estas alturas la mayoría de los estudiantes cuentan con estos aparatos, lo que influye de manera negativa en su identidad haciendo que olviden sus valores andinos y atentando contra sus costumbres, por la edad vulnerable en la que se encuentran dichos menores.

Pude observar también la presencia de diferentes sextas religiosas evangélicas, que vienen ideologizando a nuestros menores quienes tienen que participar en los cultos acompañando a sus padres, y así como ellos son convencidos para seguir a estas sextas.

Tabla 1

Informantes

N°	X	Y	Z	G	t	C
01	Valentín Kcacha Quispe	M	68	Analfabeto		Comunidad
	Felicitas Quispe Quispe	F	59	3ro primaria	02	Pitucancha
02	Alicia Ccoya Huamán	F	26	4to primaria		Comunidad
	Justino Quispe Condori	M	27	Comunidad 5to secundaria	02	Chacabamba
03	Victoria Ancalli Quispe	F	55	2do primaria		Comunidad
	Timoteo Quispe Quispe	M	50	Analfabeto	02	Taucamarca
	Wilbert Barreto Huamán	M	16	4to Secundaria		
04	Elisban Quispe Ccoya	M	15	4to Secundaria	03	Comunidad
	Vanesa Kkacha Kacha	F	12	6to primaria		Caycay
	Grecia Paucar Quispe	F	13	6to primaria		Wasaq

05	Elesio Alvaro Alvaro	M	13	5to primaria	03	
	Modesta Huaman Misme	M	57	Docente		
	Beltrán Huanca Ancalli	M	14	1ro secundaria		Comunidad
06	Juana Albina Suma Suma	F	13	1ro secundaria	02	Ohuay
07	Adriel Elam Teci Lipa	M	12	6to primaria	01	Ch'anpa
	Ángela Muñiz Huamán	M	32	Docente		Comunidad
08	Ronaldiño Barreto Huanca	F	12	5to primaria	02	Uray Ayllu
09	Rubén Condori Cueva	M	42	Docente	01	Soncco

Fuente: Pobladores de Paucartambo

Donde:

x: Apellidos y nombres

y: Sexo

z: Edad

g: Grado de instrucción

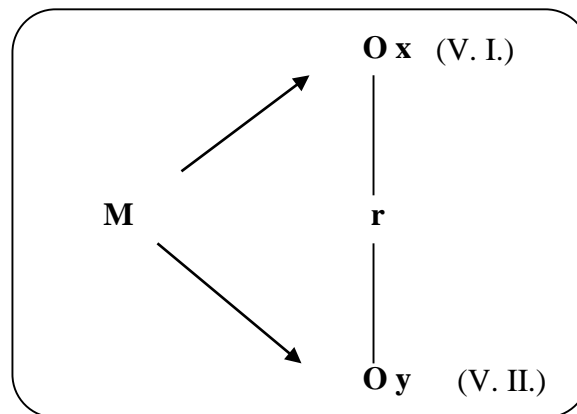
t: Total

c: Comunidad de IEs

3.3. Estrategias de recogida y registros de datos

La recogida de datos se realizó utilizando diversos instrumentos, como es la técnica de la entrevista a profundidad visitando las ferias, los centros educativos seleccionados previa autorización de la UGEL y de los respectivos directores de la IEs, y tomando en cuenta los aspectos considerados en los objetivos del presente trabajo de investigación, así como también se realizó visitas a domicilios sobre todo a pobladores ancianos con la finalidad de escuchar directamente sus conocimientos sobre la identidad del hombre andino, también se realizó la técnica de la observación y la participación. Así mismo se utilizó una guía de observación donde se registró los datos importantes apreciados en las visitas como son: fechas y recordatorios de situaciones resaltantes, además de un cuaderno de campo donde se registró las diferentes apreciaciones de los entrevistados y descripción de su comportamiento durante el proceso de cada entrevista, lo que coadyuvó en el análisis de la situación.

El diseño correlacional empleado, se muestra en el siguiente diagrama



Denotación:

M = Muestra de Investigación

Ox = Variable I: (Educación intercultural)

Oy = Variable II: (Afianzamiento de la identidad)

r = Relación entre variables

3.4. Análisis de datos y categorías

Luego de ser transcritas las entrevistas y conversaciones grabadas se procedió con el análisis e interpretación de las respuestas de los informantes, a través de la lectura y relectura de las entrevistas.

Para poder realizar el análisis se identificaron tres categorías principales que fueron codificadas y recodificadas en sub categorías, en base a las interconexiones de relación, inclusión, dependencia de los conceptos lo que permitió decidir qué información se debe considerar y que se debe desechar, en este proceso por ejemplo se desechó la información respecto a la construcción de casas, trabajos en la chacra en el aspecto físico, la curación de los animales entre otros, por no ser relevantes relacionando a la identidad de los estudiantes. Después de identificar los temas o categorías principales se procedió a buscar las sub categorías que dependen de las principales superponiendo unas sobre otras según su valor para la creación de la teoría.

3.4.1. Técnicas de investigación

Constituyen el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la Investigación Científica. Las técnicas como herramientas procedimentales y estratégicas suponen un previo conocimiento en cuanto a su utilidad y aplicación, de tal manera que seleccionarlas y elegir las resulte una tarea fácil para el investigador. (Campbell, 2007)

Pardinas opina que “las técnicas son herramientas metodológicas para resolver un problema metodológico concreto, de comprobación o desaprobación de una hipótesis”

3.4.2. Instrumentos

Los instrumentos de investigación son reactivos, estímulos, conjunto de preguntas o ítems debidamente organizados e impresos, módulos o cualquier forma organizada o prevista que permita obtener o registrar respuestas, opiniones, actitudes manifiestas, características diversas de las personas o elementos que son materia de estudio de investigación, en situaciones de control y planificadas por el investigador. (Carrasco , 2016)

Para realizar el presente trabajo se preparó hojas de preguntas impresas (encuesta por cuestionarios y entrevista estructurada) se utilizó las guías de entrevista para estudiantes con la finalidad de que la información sea real y verídica y en su estructura se aplicó las preguntas abiertas, así mismo se utilizó grabadora y cámara digital.

Ander. Eg. E, nos indica que: “En ciencias sociales no se cuenta con instrumentos de observación tan precisos como los utilizados en las ciencias naturales. Sin embargo la necesidad de registrar organizar y controlar las observaciones se plantea como exigencia científica en todas las ciencias sociales. Los medios o instrumentos de observación son los elementos que facilitan, amplían o perfeccionan la tarea de observación realizada por el investigador” (Carrasco , 2016)

Por lo que no es posible reflejar al cien por ciento la esencialidad y objetividad de las variables en estudio debido a la complejidad de las mismas y su elevado nivel de abstracción en determinados casos como es el nuestro.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de datos y categorías

4.1.1 El matrimonio andino



Figura 1. El matrimonio andino

Nota: *Kasarakuy, matrimonio en Huancarani, Cusco. Tomado de (Lezama, 2017)*

El matrimonio andino es un secreto y sabiduría Inca en Cusco-Perú, es una promesa hasta la eternidad, un pacto sagrado espiritual irrenunciable con la Pachamama (Madre Tierra) y el Tayta Inti (Dios Padre Sol) y los Apus (grandes espíritus protectores). El pacto del Matrimonio Inca fortalece el amor bajo un compromiso eterno.

El Matrimonio Andino consiste entonces en una unión de correspondencia, reciprocidad y complementariedad, con la Pacha Mama, la pareja pone toda su intención de amor, de solidaridad, de unión, de correspondencia de complementariedad y lo ofrece a la Pachamama, es algo como recibir la bendición de la Pachamama.

En esta imagen podemos observar la presencia de los padrinos, quienes son considerados como segundos padres e intervendrán en la familia si tienen algún problema, son muy respetados y recordados en fiestas especiales como el día del padre de la madre, en las fechas de comadres y compadres relacionado a los carnavales, las visitas se hacen llevando comida y algunos regalos.

La familiaridad es única, entre padrinos y ahijados que se dará por toda la vida hasta que la muerte los alcance. Es lo que manifiestan los matrimoniantes y los padrinos del matrimonio.

Sabiendo que si una pareja se mantiene unida los hijos también tendrán una seguridad durante su formación personal y se desarrollaran férreos en su identidad para no caer fácilmente en tentaciones negativas de nuestra sociedad.

Tabla 2

Matrimonio andino

Quechua	Castellano
Ari, noqaykuqa sawanakuyku wañunaykukama, kay kawsaypiqa imaymanan rikhurinqa, mayninpiqa maqanakuy ima hinaspapas wawakunaq maqanakuy ninku ima.	Si, nosotros nos casamos hasta que la muerte nos separe, en esta vida se presentaran una serie de problemas, peleas también y así como los líos de los hijos.
Chayta rikuspan wawanchiskunapas kaqllatataq ruwanqaku, paykunapas hantunyaspankuqa qosanta warmtha ima masqhakunqaku, ñaupaqtaqa tayta mamanchismi sawanakuwaranchis, kunanqa manaña	Viendo esto, nuestros hijos también buscaran su esposo o esposa, solo antes nuestros padres nos buscaban la pareja ahora ya no,
Ichaqa kunan kunankunaqa waynakuna manañan allintachu purishanku, Qosqo llaqtaman ripuspankumanta pacha hoq hinataña purinku, mayninpiqa manan allintañachu kausayta munanku	Pero por estos tiempos los jóvenes ya no caminan bien desde que se van a la ciudad del Cusco, vuelven cambiados con otros pensamientos, y ya no quieren vivir con nuestras costumbres.

Fuente: Valentin Kcacha Quispe (68) – PitucanCHA

Lo que se comprende de este testimonio es que las costumbres de nuestros pueblos se vienen deteriorando por la influencia del mundo occidental, desde el momento que los jóvenes salen de su comunidad, su forma de pensar también difiere, ya no quieren respetar esa tradición que el matrimonio es hasta que la muerte los separe.

Qhepa waynakunaqa manan kawsayniykuta munakapunkuñachu, hoq hinata paykunaqa yuyanchanku.

Los jóvenes de hoy ya no piensan como nosotros, su forma de ver la vida es muy diferente. (Quispe, 2017)

4.1.2 El corte de pelo



Figura 2. El corte de pelo

Fuente: <https://www.facebook.com/Chojata-Valle-Sagrado>

El corte de los primeros cabellos en el Perú antiguo era un rito de pasaje de carácter colectivo que involucraba a una red de relaciones sociales, con intercambio de bienes y otorgar un nombre al niño. Al respecto, Molina el del Cusco describe: «El rutuchiku es cuando la criatura llega a un año, ora fuese hombre, ora mujer: le daban el nombre que había de tener hasta que fuese de edad... y así cumplido un año la criatura la trasquilaban, llamaban al tío más allegado y éste le cortaba el primer cabello y ofrecía para la criatura; y por este orden iba hasta todos los parientes, hacían la ofrenda y después lo hacían los amigos de los padres y bebían este día y el tío más principal le daba el nombre que había de tener hasta que fuese de edad» (Valcarcel, 2015)

Esta tradición se realiza en la provincia de Paucartambo, así como también en las diferentes provincias del Cusco, puesto que los pobladores lo realizan pensando en

asegurar el futuro de sus hijos. Para tal efecto se nombra un padrino y una madrina e invitan a toda la familia para cortar los primeros cabellos del niño o la niña, y a cambio de cada mechón de cabello le dan una ofrenda que puede ser: dinero, animales domésticos, terreno, ropa etc. Con la finalidad de que cuando el niño llegue a su mayoría de edad (18 años) tenga algo con que defenderse en la vida. Todo lo entregado por la familia y amistades queda bajo el resguardo celoso de los padres, los mismos que no pueden disponer hasta que el joven o la joven puedan tomar decisiones sobre sus bienes. Esta actitud de los pobladores de esta zona muestra el respeto extremo que se tiene a los hijos, y la seguridad que se brinda pensando en su futuro. Y así también que el joven respete sus principios y no caiga en tentación de pérdida de valores, delincuencia o corrupción por la necesidad que apremia para empezar su vida de adulto.

Tabla 3

El corte de cabello en la actualidad

Quechua	Castellano
Kunan pachakunapiqa kay ruwayninchis chinkakapushanmi, ñaupaqqa munaytan ruwakuq, kunankunaqa machayllamanñan qonqapunku Iliu aylluntipas, wawataq hina qonqasqa huq k'uchupi waqakun ima.	En estos tiempos estas costumbres se vienen desapareciendo, los familiares que participan en la fiesta más se dedican a tomar, incluso el niño muchas veces se pasa llorando en un rincón.
Waynakunapas kunanqa hatunman chayanku mana imayuq, chaymi hatun llaqtaman sayarinku, chaymantaqa huq hinaña kutimunku	Ahora los jóvenes llegan a adultos sin nada y por eso tienen que migrar a la ciudad y vuelven con otras formas de pensar.
Noqayku munaykuman ñaupaqhina kausakuyta, sumaqtan kausakuranchis kunanqa imamantachá kay yachayninchis chinkakapushan	Nosotros quisiéramos que vuelvan las costumbres de nuestros ancestros, esos tiempos se vivía muy bonito y felices.

Fuente: Valentín Kcacha Quispe (59) Pitucancho – Paucartambo

Como nos manifiesta la entrevistada esta costumbre del corte de cabello se viene perdiendo paulatinamente, puesto que la mayoría de la gente la fiesta lo relaciona con las bebidas alcohólicas, tanto así, que tienen la idea, de que si faltan bebidas como la cerveza, chicha o trago no es buena fiesta, luego de ingerir estas bebidas muchas veces terminan discutiendo entre los compadres o miembros de la familia, lo que implica un mal precedente para la comunidad, con este trabajo tengo la intención de que a través de las I. Es, se logre rescatar las diferentes costumbres de nuestras comunidades.

4.1.3 Los comerciantes



Figura 3. Los comerciantes

Fuente: <https://www.alamy.es/foto-peru-huancarani-mercado-de-frutas-y-verduras-las-mujeres-36932897.html>

Mediante la acción de los comerciantes se producen los cambios más importantes en la cultura material de los pueblos. Es de notar que, con frecuencia, constituyen una red de intermediarios entre la economía campesina y la economía nacional, determinando cambios considerables en la esfera de la producción. Así como también, son ellos los que traen la tecnología a los pueblos y entre ellos los celulares, las computadoras, tablets, televisores etc. Y junto a ello el internet que viene a ser el medio masivo por donde se difunde la cultura occidental en toda su plenitud, a la que nuestra juventud del campo tiene acceso y durante el transcurso de su vida va aprendiendo mucho sobre la cultura occidental, y como sabemos lo negativo se aprende rápido, como son los juegos en red, la pornografía, etc.

María, (habitante de Pitukancha), madre de dos menores nos cuenta que sus hijos desde que tienen su celular ya no quieren colaborar con los quehaceres de la casa, más se entretienen conversando con sus amigos o jugando no sé qué juegos, tampoco ya quieren ayudar en la chacra dicen que no se gana nada trabajando en chacra y que en las ciudades pagan bien por trabajar de diario.

Y así se puede apreciar que muchos jóvenes andinos vienen siendo influenciados por la cultura occidental en forma negativa. Y desde el momento que no obedecen a sus padres vemos que vienen perdiendo valores y alejándose poco a poco de su cultura ancestral.

Tabla 4

Influencia de los Comerciantes en la Perdida de la Identidad

Quechua	Castellano
Tapukuyman ranaqkuna hamusqanku? Qoya Carmen	A la pregunta ¿Está bien que vengan comerciantes de la ciudad?
Quispe nin: ancha manan allinchi, paykuna apamunku chay celular nisqata, chaypi wayna sipaskuna chaywan makillapiña kapunku, imatachá qhawankupas, totaltan manañan imapipas yanapawankuchu.	La señora Carmen Quispe, responde que no es bueno porque ellos trajeron los celulares que es una distracción muy fuerte para los jóvenes y tanto que ya no quieren ni ayudar en los quehaceres porque están muy ensimismados con el aparato.
Ima niymantaq p'achamantapas, paykunapaqqa munaycha riki chay p'acha apamusqanku, chayllataña churakuyta munanku, ichaqa chay p'achakunaqa manan qoñinchi llaqta p'achanchis hinaqa, chaymanta waynakunaqa sinchi onqoqlaña kapunkupas.	Que diría de la ropa, los comerciantes trajeron ropa que no abriga como la nuestra y a consecuencia de ello nuestros jóvenes paran enfermos, puesto que esa ropa ya ni abriga mucho.
Chay hawa mikhunakunapas manan allinchi, kay llaqta mikhunaykuqa kallpatan qowanchis, chay apamusqankuta ikhuspaqa lliu mana kallpayoqlaña tukunku, kay llaqtanchis mikhunaqa ancha allinmi.	Los alimentos que traen ya no son buenos, nuestros alimentos nos da fuerza y nos alimenta bien, lo que traen de afuera es muy pobre, con esos alimentos nuestros jóvenes están creciendo débiles. Nuestros alimentos son mejores.

Fuente: Quispe Misme (68)

4.1.4 Los misioneros



Figura 4. Los misioneros

Fuente: <http://www.portalmisionero.com/apm/index.htm>

Son la presencia y acción de numerosas sectas religiosas e iglesias de diferentes ídoles, cada una de las cuales provoca cambios culturales y, con frecuencia, divisiones en una misma comunidad. Muchas sectas protestantes son particularmente agresivas y destructivas, caso del Instituto Lingüístico de Verano; en una acción contra la religiosidad andina o amazónica que sugiere la extirpación de idolatrías, como la realizada a comienzos del S. XVII; rompen monumentos religiosos, les impiden adoptar cargos etc. (Tamayo, 2009)

En nuestras comunidades andinas apreciamos la fuerte presencia de grupos religiosos evangélicos que por cierto tuvieron éxito al disminuir el consumo de alcohol, pero en contrapartida los campesinos fueron tan concientizados por los pastores para entregar los diezmos y tienen que quitar el pan de la boca de sus hijos para cumplir con dichas cuotas sabemos que ellos que no tienen muy claro sobre la interpretación y estudio de la biblia y aceptan ciegamente lo que les instruyen.

Así mismo es sabido a través de medios de comunicación que algunos pastores evangélicos cometen atropellos y abusos con los pobladores de las comunidades incitando de esta manera en la pérdida de valores por parte de nuestros comuneros.

Tabla 5

Influencia de los misioneros en la pérdida de valores

Entrevista	Comentario
Adriel Elam Tecsi Lipa (12) Desde que llegaron los evangélicos, todo era muy bueno nuestros papas tomaban menos su traguito, y creo eso nomas fue bueno porque después el pastor pedía plata y más plata y nosotros no tenemos, después mi mamá para llevar diezmo vende la oveja, o le lleva la carne y nosotros comemos solo las tripas.	El joven Adriel Lipa 12, demuestra su descontento con la presencia de la iglesia evangélica. La misma que busca más intereses propios más no de la comunidad.
También vende la comida, y vamos al templo y nos hacen cantar y nos dicen que tenemos que construir la iglesia y hay que hacer faena y poner plata, el padrecito del pueblo no pedía mucho dinero, pero ahora nadie ya va a la iglesia donde el padrecito y ya se cerró también, los domingos ya no vamos a misa, en el evangélico más nos hablas de diezmos.	Es verdad que se erradicó en parte el alcoholismo pero se incrementó la desnutrición, tema que hoy por hoy viene siendo un problema a nivel nacional.
El padre nos hablaba que teníamos que portarnos bien y ayudar a los papás, ahora nadie ya nos aconseja de esas cosas.	Demuestra que de alguna manera la iglesia católica contribuía con la conservación de los valores.

Fuente: Adriel Lipa (12) Ch'anpa - Paucartambo

4.1.5 La economía andina



Figura 5. Los promotores de la economía

Fuente: *Haku wiñay* – NEC Huancarani

Previa una exposición fidedigna de la economía andina - la economía según el concepto del runa - es indispensable una reflexión a nivel filosófico y explicar los supuestos de su cosmovisión y su pensamiento, porque son el fundamento diferencial de su actividad laboral, su tecnología y su economía.

La alegoría básica de la economía andina es: la vida, y la vida tal como el andino lo experimenta, la vida en todas sus formas: vida humana y animal, vida vegetativa y espiritual, la actividad de los muertos y del clima, y aun la vida de los cerros, las aguas, la tierra misma, la vida del universo mismo, llamada Madre Tierra, Pachamama. La vida es una y múltiple, que aparece en sus tres dominios: la vida de los Wak'as, la vida de la naturaleza silvestre (la Sallq'a) y la vida de los humanos (inclusive los difuntos). El ayllu andino es un universo vivo que comprende tres comunidades: Wak'a, Sallq'a y Runa.

Si nos preguntamos por el valor central en la economía andina, la respuesta es necesariamente: la Vida, la que es omnipresente y multiforme; vida biológica, humana, natural, divina; la vida como valor central, supremo y meta-económica. La meta final de la actividad económica no es incrementar o acumular capitales y poder, sino criar una “sumaq kawsay” (una vida dulce, armoniosa, vigorosa) y es: criar, vigorizar esta vida en buena armonía. Signos del “sumaq kawsay” son: una creciente felicidad, bienestar, seguridad, una armonía social y cósmica cada vez más completa

y duradera, siendo este el camino para incrementarse el prestigio, la fuerza y la satisfacción de los seres y comunidades implicadas. Economía, producción, significa la regeneración del “sumaq kawsay” (en la chacra, y de ahí en la familia humana y en la comunidad humana). Es por eso que aparecen en el discurso tecnológico andino términos como: siembra, procreación, gestación, nacimiento, crianza, cosecha. (En aymara/quechua!). En resumen: la meta de la actividad económica es un valor meta-económico, por cuanto su objetivo final no es aumento de capital y poder, sino el vigorizar y asegurar la sumaq kawsay, y “criar y crecer en armonía”, Señas de sumaq kawsay son: mayor felicidad, bienestar, seguridad, armonía cósmica y social. En esto se logra creciente prestigio y satisfacción.

4.1.6 Las canciones quechuas



Figura 6. Las cantantes vernaculares

Fuente:<http://www.construccionenacero.com/Paginas/PrincipalDisenoAntisimico.aspx> / Facebook.com

Las canciones quechuas. Son consideradas como el principio organizador del conocimiento, en vista de que dan a la investigación consistencia, validez y coherencia.

El método de la direccionalidad y los procedimientos que se dan en esta relación es dinámica entre la realidad objetiva (objeto de conocimiento) y el sujeto que conoce.

De esta manera el método parte de los siguientes supuestos:

1. Las canciones poseen una fuerza estructural que conforman un todo, no de una suma de versos, sino de una coordinación de una interacción y tensión dinámica de partes (versos y estrofas), en cada una de las cuales se encuentra el sentido del todo.

2. Las canciones quechuas se identifican con su lenguaje.
3. El lenguaje en el que circulan en una lengua natural es comunicativo, es decir “los materiales” con valor poético están en un lenguaje coloquial que se trasunta en la gramática y en la melodía.
4. Valorar y decodificar la realidad sensible que expresa el texto
5. Captar la estructura integral en la conexión de sus partes y niveles, versos y estrofas.

Tabla 6

Influencia de las Canciones en la Perdida de Valores

Apakapuy Wawaykita	Llévatelo A Tu Hijo(A)
Las Impactadoras Del Sur	Las Impactadoras Del Sur
WARMI	MUJER
Kutichipuy kutichipuy qella borracho wawaykita	Devuélvelo devuélvelo al borracho de tu hijo
Apakapuy apakapuy, cuento qepi wawaykita	Llévatelo llévatelo al chismoso de tu hijo
Manañan manañan munallanichu nina qallo wawaykita	Ya no quiero ya no quiero al mentiroso de tu hijo
Manañan manañan munallanichu misk'in tukusqa wawaykita	Ya no quiero ya no quiero a tu hijo que se le acabó el dulce
VARON	
kutichipuy kutichipuy, qayara uma wawaykita	VARON Devuélvelo devuélvelo a la
Apakapuy apakapuy, cuento qepi wawaykita	chascosa de tu hija Llévatelo llévatelo a la chismosa de tu hija
Manañas manañas asna chaka wawaykita	Ya no quiero ya no quiero a la
Manañas manañas munallanichu misk'in tukusqa wawaykita	pierna apestosa de tu hija Ya no quiero ya no quiero a tu hija que se le acabó el dulce
FUGA	
Qaynachá qanwan qarani... manachá kunantawanchu	FUGA Tiempos atrás estaría contigo...ahora ya no será

CONCLUSIONES

- La educación intercultural como rescate de la identidad es gracias al respeto que tienen los pobladores a su cultura local y campesina, quienes aún siguen practicando según las diferentes actividades como son agrarias festivas y rituales de la comunidad. Situación que influye considerablemente en el afianzamiento de la identidad de los jóvenes de la comunidad,
- El desconocimiento de las diferentes manifestaciones culturales como es el análisis de canciones existentes en la comunidad por parte de los docentes explicadas adecuadamente con la finalidad de rescatar las canciones relacionadas con la identidad del pueblo.
- A través de la recopilación realizada se llegó a determinar que existen muchas sabidurías a nivel del recuerdo colectivo, así como también los relatos que son practicados en forma discreta por temor a la vergüenza. En tal sentido cuando se promueve espacios de dialogo a nivel de padres de familia sobre la importancia de su cultura, enseñan a sus hijos siendo el resultado de estas sabidurías recopiladas.
- Los resultados de la prueba que se aplicó en la Pre - Tets en la mayoría de los niños (a) se observó con bajo nivel de rendimiento académico en cuanto a sus saberes andinos. Después de haber aplicado en el aula sobre los saberes andinos se dio un resultado óptimo en cuanto a sus saberes de la comunidad, donde el niño(a) se expresa con mucha claridad y seguridad sus ideas y sus opiniones logrando sus capacidades comunicativas.

RECOMENDACIONES

- Los variados comportamientos demostrados en diferentes generaciones de los pobladores escolarizados frente a la diversidad cultural, amerita una profunda investigación educativa etnográfica para conocer distintas causas y promover alternativas pedagógicas expresado en la afirmación de nuestra identidad cultural.
- Promover espacios de sensibilización y mesas de dialogo con los padres de familia sobre la importancia de sus tradiciones culturales como son nuestras canciones quechuas, las mismas que deben ser transmitidos a sus hijos y ser desarrollados desde el escenario escolar.
- En las actividades educativas orientadas a promover la revaloración intercultural es importante abrir espacio para nuestra herencia cultural. La participación de los padres y abuelos es imprescindible en la revaloración de nuestra cultura mediante el relato de nuestras costumbres para luego ser llevadas hasta las instituciones educativas.
- En la práctica los docentes deben enseñar de acuerdo a su realidad cultural, por donde el niño se encamine a identificarse con sus costumbre y tradiciones, donde el joven y la joven entiendan lo que leen y expresen sus ideas de acuerdo al texto leído pero en su propia lengua, donde se logrará un resultado óptimo durante las evaluaciones que se da durante el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. y. (2009). *Intercultural education. Perspectives and proposals*. Madrid: Proyecto ALFA.
- Amable, C. y. (2016). Tesis: "Análisis de las características de implementación y gestión de la Política de Educación Intercultural Bilingüe. Caso Ccarhuayo-Ocongate". (*Para optar el grado de Magister*). Universidad Católica del Perú, Lima.
- Areche, V. (2013). Tesis "La gestión institucional y la calidad en el servicio educativo según la percepción de los docentes y padres de familia del 3°, 4° y 5° de secundaria del colegio "María Auxiliadora" de Huamanga-Ayacucho". (*Para optar el grado de Magister*). UNMSM, Lima.
- Arevalo, J. P. (2010). *El valor de la educación intercultural*. Madrid: Visión libros.
- Arguedas. (2019). Tesis: "Competencias de comunicación intercultural en niñas, niños y adolescentes: estudio de caso de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis". (*Para optar el grado de Licenciado*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Bataille. (1998). Tesis: "La identidad cultural de los españoles holandeses en los países bajos". (*Para optar el grado de Maestría en Comunicación Intercultural*). Universidad Nacional de Huancavelica, HUancavelica.
- Bernabei, D. s. (2017). *Educación Intercultural en Venezuela*. (*para optar grado de Maestro*). UNV, Venezuela.
- Calvo, B., & Donnadieu, L. (2012). *El difícil camino de la escolaridad (el maestro indígena y su proceso de formación)*. México D.F: CIESAS.
- Campbell, D. (2007). *Métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación evaluativa*. Madrid-España: Editorial Morata.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Carreon, N. y. (2017). Tesis: "Implementación de la Política en Educación Intercultural Bilingüe a través de Redes Educativas Rurales, periodo 2011 a 2015. La experiencia de la Red Educativa Rural Huallatiri, Puno - Perú". *Para optar el grado de Magister*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- Clifford, J. (2003). *Dilemas de la cultura*. Barcelona: Gedisa.
- Cornejo, C. (2003). *Conozcamos nuestra identidad*. Lima-Perú: San Marcos 4ta ed.
- Diaz, H. (2006). *Elogio de la diversidad: globalización, multiculturalismo y etnofagia*. Mexico: Siglo XXI editores.
- Edwin, M. H. (2015). Tesis " "Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria – Carabaya, Puno". (*Para optar el título de Maestro en Educación*). PRONABEC, Lima.
- G, B. (1998). Tesis "La identidad cultural de españoles holandeses en los países bajos". (*Para optar el grado de Maestría en Comunicación Intercultural*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Galan Salazar, I. (2009). *Identidad lambayecana y propuesta educativa*. Chiclayo: UNPRG.
- Gimenez Montiel, G. (2007). *Teoría y análisis de la cultura*. Mexico : CONACULTA.
- Godenzzi, J. (2009). *Lengua, cultura y religión. Diálogo y conflictos en el sur andino peruano*.
- Goetz, J. (2008). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata-Madrid.
- Grillo, C., & Chetilla. (1992). *Paradigma cultural andino* . Lima: Horizonte .
- Harrison, S. (2012). *Las categorías culturales andinas todo estaba en equilibrio, el orden del cosmos era importante*. Lima: Abya Yala.
- Huaranga, O. (1999). *Identidad Cultural* . Lima Perú: San Marcos.
- Huaranga, R. (1999). *Nuestra cultura puneña*. Lima - Perú: San Marcos.
- Jaramillo. (2012). Tesis: "Percepción de educación bilingüe y lengua extranjera de estudiantes de grado once en la I.E.D Colegio Cundinamarca.". (*Licenciatura en Lenguas Modernas*). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.ⁱ
- Jeffrey, A. C. (2000). *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. España: Anthropos.

- Lezama, C. (27 de setiembre de 2017). *Antropología Cultural Andina*. Obtenido de Kasarakuy: El Ancestral Matrimonio en los Andes del Cusco:
Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-kasarakuy-ancestral-matrimonio-los-andes-del-cusco-video-684414.aspx>
- Lopez. (2005). Tesis: "a identidad cultural en una proyección axiológica y formativa". *Para optar el grado de Maestro*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Lopez, j. (2013). *Diversidad cultural y educación intercultural*. Mejico: Melilla.
- Lopez, V. (2017). *Importancia de rescatar la identidad cultural ante el mundo globalizado*. México: UTVM.
- Maalouf, A. (2001). *Identites Meurtrieres*. Francia: LIVRE DE POCHE.
- Mamani. (2015). Tesis: "Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria – Carabaya, Puno". (*Para optar el título de Maestro en Educación*). PRONABEC, Lima.
- MED-UNEBI. (1999). *Educacion Bilingüe Intercultural*. Ministerio de Educación, Lima.
- Natteri. (2014). Tesis "Crítica a la Filosofía Intercultural de Raúl Fonet Betancourt". *Para optar el grado de Maestro*. UNMSM, Lima.
- Ojeda, L. (2007). *Una alternativa andina de profesionalización docente*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú: Cantro de investigaciones y Servicios Educativos.
- Orejon. (2013). Tesis: "'Método de enseñanza bilingüe y desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes del Ceba San Ramón y la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega de Ccayarpachi - Ayacucho, 2011". (*Para optar el Título de Licenciado en Educación*). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Orejon, H. (2013). tesis: G, B. (1998). Tesis "La identidad cultural de españoles holandeses en los países bajos". (*Para optar el grado de Maestría en Comunicación Intercultural*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. (*Para optar el grado de Doctor en Educación*). UNEEGV, Lima.

- Perez. (2017). Tesis “Interculturalidad y bilingüismo en estudiantes de la institución educativa n° 30939 de Acostambo – Huancavelica”. (*Titulo de Segunda Especialidad*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huacavelica.
- Perez, N. (2013). Tesis: “Propuesta de un programa educativo de identidad cultural, para la institución educativa nacional “Jaén de Bracamoros”. (*Para optar el titulo de Licenciado en Educación*). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Cajamarca.
- Peschiera, R. (2010). Tesis: “Un análisis sobre la interpretación de los diferentes actores entorno a la educación intercultural y bilingüe y sus políticas ”. (*Para optar el grado de Magister*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Quispe, A. y. (2019). Tesis: "Identidad cultural y educación intercultural en los estudiantes de nivel secundario del centro poblado de Ccasapata Chopcca, Huancavelica". (*Para optar el grado de Licenciatura*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Rengifo, G. (2004). *Políticas educativas e interculturales*. Lima Perú: GRAO - PUC.
- Renker, T. A. (2014). El uso del quechua en el Perú: Una investigación de identidad y performance cultural. (*optar licenciatura*). Univercity of New hampshire, Durhan EE.UU.
- Tamariz, E. (2013). Tesis: “Participación de los padres de familia en la gestión educativa institucional”. (*Para optar el grado de Magister*). PUCP, Lima.
- Tamayo, J. (2009). *Historia del Perú: Conquista y Colonia*. Lima: Editorial Universo.
- Valcarcel. (2015). *El rutichicu y el bautismo*. Lima: Arguedas.
- Vargas, A. N. (2015). Rutichico y el bautismo en el noroeste argentino. *MITOLOGICAS*, 77 -96.
- Ventura, A. (2010). Tesis: “Etnofitonimia andina de Ichuña: un aporte para el aprendizaje en el área de ciencia y ambiente – 2010”. (*Para optar el grado de Maestria*). Universidad Nacional de Moquegua, Moquegua.
- Villorro, L. (2002). *Estado plural, pluralidad de culturas*. Mexico: Paidos.



Zárate, R. (2015). Tesis “Modelo pedagógico para desarrollar la interculturalidad en estudiantes del nivel secundaria con el objetivo de desarrollar la interculturalidad en las escuelas con diversidad cultural y superar las deficiencias en la formación de la identidad”. (*Para optar el grado de Maestro*). USIL - Escuela de Postgrado, Lima.



ANEXOS

1: matriz de consistencia

Educación Intercultural soporte para el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo - Paucartambo- Cusco.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cómo influye la educación intercultural en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	¿Identificar la influencia de la educación intercultural en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	La educación intercultural tiene efectos significativos en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	Independiente educación Intercultural	Método Científico
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específica	Indicador 1	Tipo
1. ¿Cómo influye la educación intercultural mediante la música en el afianzamiento de la identidad	1. Identificar cómo influye la educación intercultural mediante la música en el afianzamiento de la identidad	1. La educación intercultural tienen efectos significativos mediante la música en el afianzamiento de la	Fortalecer la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo - Paucartambo- cusco.	investigación Descriptivo
			Indicador 2	
			Revalorar la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo - Paucartambo- cusco	Población
			Indicador 3	
			Los estudiantes del sexto grado de	

en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	Fomentar la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	Red primaria: Educativa
2. ¿Cómo influyen la educación intercultural mediante los relatos en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	2. Identificar cómo influyen la educación intercultural mediante los relatos en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	2. La educación intercultural tienen efectos significativos mediante los relatos en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	Rescatar la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red educativa Wasaqmayo - Paucartambo- cusco	Red primaria: Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?
3. ¿Cómo influye la educación intercultural mediante la danza en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	3. Identificar Cómo influye la educación intercultural mediante la danza en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	3. La educación intercultural tienen efectos significativos mediante la danza en el afianzamiento de la identidad en estudiantes del sexto grado de primaria: Red Educativa Wasaqmayo, UGEL Paucartambo – Cusco 2018?	Indicador 1 Música Dimensión 2 Relatos Dimensión 3 Danza	Observación directa Encuestas

2: Matriz de lengua y cultura

Estrategias Metodológicas para la enseñanza, en el marco de la Educación Intercultural

Bilingüe

Capacidad	Contenidos Básicos	Indicadores	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reflexiona críticamente sobre la realidad educativa de contextos bilingües, considerando su dimensión social, cultural, lingüística y ecológica.	<p>Expresión y comprensión de otros lenguajes (señas, íconos y símbolos en tejidos, cerámica, arquitectura, danza, ritos, canciones, mitos y leyendas)</p> <p>Adquisición y aprendizaje de lenguas</p> <p>Bilingüismo y tipos de bilingüismo</p>	<p>Comprende y explica las formas de pensamiento del poblador andino, respecto a la comprensión del mundo.</p> <p>Maneja deslindes terminológicos sobre adquisición y aprendizaje.</p> <p>Identifica las características y los tipos de bilingüismo</p>	<p>Prueba de desarrollo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>Niveles de desarrollo de una lengua y prácticas productivas</p> <p>Las lenguas quechua/Aimara en el Perú, breve análisis.</p>	<p>Identifica los niveles de desarrollo lingüístico.</p> <p>Describe y analiza las diferentes variedades dialectales de la lengua originaria</p>	<p>Diálogo</p> <p>Prueba de desarrollo</p>
	<p>Variedad lingüística y la estandarización</p> <p>La sociolingüística y la psicolingüística</p>	<p>Describe las características sociolingüísticas de los pueblos andinos.</p> <p>Describe las características psicolingüísticas de los estudiantes bilingües</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lista de cotejo</p>

3: Guía de entrevista para docentes

La presente guía tiene como finalidad la de recoger información sobre las diferentes percepciones y valoración de personas adultas y jóvenes de las diferentes comunidades visitadas que contienen la Red Educativa Wasaqmayo con relación a la identidad en la cultura andina.

1. DATOS PERSONALES

1.1 Nombres y Apellidos:

1.2 Edad

1.3 Lugar de nacimiento

1.4 Grado de instrucción

2. Valoración de los saberes andinos de acuerdo a su idioma:

- En quechua
- En castellano

3. Las personas que fortalecen los valores andinos son:

- Adultos
- Jóvenes
- Sabios andinos

4. Los que transmiten sus conocimientos a través de experiencias andinas:

- Yachaq (sabio andino)
- Personas adultas

5. Los que informan sus conocimientos sobre pérdida de la identidad a los jóvenes

- ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Por qué?.
- ¿Quiénes? y ¿Para qué?



4: Guía para estudiantes

1. DATOS PERSONALES

1.1 Nombres y Apellidos:

1.2 Edad

1.3 Lugar de nacimiento

1.4 Grado de instrucción

2. Lugar de transmisión sobre los saberes andinos

- Escuela
- Colegio
- Familia
- Comunidad

3. Importancia de la recuperación de los valores andinos

- ¿Quién recupera?
- ¿Para qué?

4. Utilidad del idioma para la transmisión de valores

- Enseñanza y aprendizaje
- Identidad cultural
- Expresión oral
- Quechua – castellano



5: Guía para personas mayores

1. DATOS PERSONALES

1.1 Nombres y Apellidos:

1.2 Edad

1.3 Lugar de nacimiento

1.4 Grado de instrucción

2. ¿Quiénes saben más sobre los saberes andinos?

- Personas adultas
- Sabios andinos
- Jóvenes

3. Transmisión de los valores andinos

- ¿Cómo transmiten?
- ¿Dónde transmiten?
- ¿Para que transmiten?

4. Importancia de los valores andinos para fortalecer la identidad de los hijos

- Para la comunidad
- Para las instituciones educativas
- Para la familia
- Para rescatar la identidad

5. Significatividad de los valores andinos

- En la comunidad
- En la familia
- En las instituciones educativas