



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



LA MÚSICA HUANCA EN LA CIUDAD DE PUNO: DIFERENCIAS EN LA INSTRUMENTACIÓN Y COMPOSICIÓN RESPECTO A LA CIUDAD DE HUANCAYO - 2019

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. NELIDA SUCASAIRE SUCASAIRE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO - PERÚ

2020



DEDICATORIA

A mis queridos padres que velaron y me inculcaron valores para seguir adelante durante todos mis estudios por mi bienestar personal, la cual me ha permitido culminar mis estudios satisfactoriamente y a mi hijo Gustavo por ser mi mayor felicidad.

Nélida Sucasaire Sucasaire



AGRADECIMIENTO

A la universidad nacional de altiplano, por acogerme los 5 años de mis estudios superiores.

A todos los docentes de la escuela profesional de arte una puno, especialidad de música a mi asesor de tesis por haberme orientado durante toda mi investigación

A mis padres por la enseñanza y valores que inculcaron para seguir adelante la cual me impulso llegar hasta aquí. También dar gracias a mi niño y a los abuelos de mi hijo que siempre me estuvieron apoyando.

Nélida Sucasaire Sucasaire



INDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 14

1.3.1. Hipótesis general. 14

1.3.2. Hipótesis específicas..... 14

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15

1.4.1. Objetivo general..... 15

1.4.2. Objetivos Específicos. 15

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 16



2.2. MARCO TEÓRICO	17
2.3. MÚSICA	18
2.3.1. Elementos de la música.....	19
2.3.2. Tipos de sonido.....	22
2.4. HISTORIA DE LA MÚSICA HUANCAÍNA	22
2.4.1. Géneros de la música Huancaína.....	23
2.5. MARCO CONCEPTUAL	38

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.	47
3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.3.1. Población	48
3.3.2. Muestra	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	50
4.2. LA INSTRUMENTACIÓN DE LA MÚSICA HUANCA DE LA CIUDAD DE PUNO Y HUANCAYO.....	50
4.2.1. Clasificación De instrumentos de la ciudad de Puno y Huancayo.	50
4.2.2. La instrumentación en la música Huanca de la ciudad de Puno	51



4.3. ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN IMPROVISADA QUE SE APLICAN EN LA MÚSICA HUANCA DE LA CIUDAD DE PUNO Y HUANCAYO.....	66
4.4. LAS FUNCIONES DE LA MUSICA HUANCA EN LA CIUDAD DE PUNO Y HUANCAYO.....	76
4.4.1. Función que cumple la música Huanca en la sociedad de Puno.....	76
4.4.2. Función que cumple la música Huanca en la sociedad de Huancayo.....	77
V. CONCLUSIONES	78
VI. RECOMENDACIONES.....	80
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	84

Área: Análisis e interpretación de la producción musical

Tema: la música Huanca en la ciudad de Puno: diferencias en la instrumentación y composición respecto a la ciudad de Huancayo 2019.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 15 de enero del 2020



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Asociación cultural de tunantada	24
Figura 2 Danzantes de chonguinos.	28
Figura 3. Huaylas antiguo.....	29
Figura 4 Huaylas moderno.....	30
Figura 5 Concursos santiagueros.	31
Figura 6 Orquesta los arrolladores amantes de Huancayo.....	32
Figura 7 Orquesta de ciudad de puno.	32
Figura 8 Instrumento Teclado electrónico	52
Figura 9 Tesitura del teclado electrónico.....	52
Figura 10 Instrumento musical bajo electrónico.....	54
Figura 11 Tesitura del bajo electrónico	54
Figura 12 Instrumento musical saxofón y su tesitura	55
Figura 13 Instrumento musical batería electrónica.	56
Figura 14 Instrumento musical violín	57
Figura 15 Tesitura musical del instrumento	58
Figura 16 Instrumento musical arpa.	59
Figura 17 Tesitura del instrumento.....	59
Figura 18 Instrumento musical saxofón y su tesitura	60
Figura 19 Instrumento musical clarinete	61
Figura 20 Tesitura musical del clarinete.....	62
Figura 21 Instrumento musical batería	63
Figura 22 Instrumento musical bombo	64
Figura 23 Instrumento Musical Güiro	65
Figura 24 Instrumento musical timbales.....	65



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Orquesta típica de Huancayo amenizando concurso de chonguinada	85
Anexo 2 Orquesta folclórica de Huancayo amenizando concurso de tunantada.....	85
Anexo 3 Orquesta huancaína amenizando Concurso De Huaylas Antiguo.....	86
Anexo 4 Orquesta típica de Huancayo amenizando concurso de Huaylas moderno.....	86
Anexo 5 Orquesta de la ciudad de Huancayo amenizando eventos santiagueros.	87
Anexo 6 Orquesta Huancaína en un programa televisivo.....	87
Anexo 7 Orquesta huancaína amenizando aniversario de asociación de Huaylas.	88
Anexo 8 Orquesta huancaína amenizando eventos sociales.	88
Anexo 9 Eventos de orquestas de la ciudad De Puno.....	89
Anexo 10 Orquestas de la ciudad de puno al estilo huanca amenizando eventos sociales.	89
Anexo 11 Orquesta Puneña al estilo Huanca amenizando matrimonio.....	90
Anexo 12 Orquestas de Puno al estilo Huanca amenizando bautizo.....	90
Anexo 13 Orquesta de puno amenizando eventos sociales.	91



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

PCE= Programas De Canciones Educativas

MIDI= Musical Instrument Digital Interface

RAE=Real Academia Española



RESUMEN

La música huanca como genero popular tiene descendencia en la ciudad de Huancayo, en la actualidad este género musical no cuenta con estudios científicos respecto a su origen, evolución en la ciudad de Puno, por lo que en la presente tesis nos propusimos abordar dos dimensiones importantes: la instrumentación y la composición de los conjuntos, además de describir los versos, la función social en la interpretación desde un enfoque cualitativo. En la actualidad se tiene 20 conjuntos u orquestas huanca en la ciudad de Puno de esta cantidad se aplicó una metodología que permitió elegir nuestra muestra de acuerdo a las conveniencias basada en la importancia de cada uno de los conjuntos. El presente trabajo fue desarrollado durante el primer y segundo trimestre. La importancia del presente estudio es identificar las diferencias existentes en los conjuntos orquestales de este género musical a partir de sus elementos básicos como son: el ritmo, melodía, armonía, los versos y otros elementos que podrían alterar los cambios en su interpretación. En la ciudad de Huancayo se festeja la música huanca en diferentes eventos sociales relacionados con tradición y las industrias musicales esta última tiene mayor importancia porque constituye el sustento económico de los interpretantes, por lo que nos cabe determinar cómo fue la influencias y fundamentalmente el origen en la ciudad de Puno la música huanca teniendo en consideración el análisis musical sobre la composición ya sea empírica o académica que caracteriza a los géneros musicales: Mulisa, Chonguinada, Tunantada, Huaylas, Santiago, que de hecho existen diferencias entre el texto sonoro de la ciudad de Huancayo y Puno lo que amerita investigar a través de sus elementos básicos como son la melodía, armonía, el ritmo y el tiempo.

Palabras clave: Música, instrumentación, composición, música huanca.



ABSTRACT

Huanca music as a popular genre has descendants in the city of Huancayo, at present this musical genre does not have scientific studies regarding its origin, evolution in the city of Puno, so in this thesis we set out to address two important dimensions: the instrumentation and composition of the ensembles, in addition to describing the verses, the social function in the interpretation from a qualitative approach. At present there are 20 huanca ensembles or orchestras in the city of Puno, of which a methodology was applied that allowed us to choose our sample according to convenience based on the importance of each of the ensembles. The present work was developed during the first and second trimesters. The importance of this study is to identify the differences existing in the orchestral ensembles of this musical genre based on their basic elements such as: rhythm, melody, harmony, verses and other elements that could alter the changes in their interpretation. In the city of Huancayo, Huanca music is celebrated in different social events related to tradition and the music industries, the latter is more important because it constitutes the economic support of the interpreters, so we can determine how the influences were and fundamentally the origin in the city of Puno huanca music taking into consideration the musical analysis on the composition, whether empirical or academic, that characterizes the musical genres: Muliza, Chonguinada, Tunantada, Huaylas, Santiago, that in fact there are differences between the sound text of the city from Huancayo and Puno which merits research through its basic elements such as melody, harmony, rhythm and time.

Key words: Music, instrumentation, composition, huanca music.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada la Música Huanca en la ciudad de Puno: diferencias en la Instrumentación y Composición respecto a la ciudad de Huancayo 2019. Es modo de afirmación de la cultura de Huancayo como también difusión de la música huanca en la ciudad de Puno, la cual se realizó según el reglamento planteado por la Universidad Nacional del Altiplano puno, atreves del vicerrectorado de investigación y está distribuido por siete capítulos.

En primer capítulo está la introducción, planteamiento del problema, justificación del estudio y los objetivos planteados en la investigación. En el segundo capítulo tenemos la revisión de literatura, donde se citan las referencias teóricas, según cada objetivo planteado del trabajo de investigación. Están los antecedentes, el marco teórico para finalmente presentar el marco conceptual.

En el tercer capítulo está la metodología de la investigación, considerando la ubicación geográfica del estudio, así mismo los materiales utilizados en la presente investigación.

En el cuarto capítulo tenemos, los resultados de la investigación, considerando los objetivos específicos ya planteados.

En el quinto capítulo nos muestra las conclusiones a las que se arribó, según los objetivos generales como también los objetivos específicos, continuamente con el sexto capítulo la cual nos muestra las recomendaciones que sean consideradas a futuros investigadores como también a músicos empíricos.



Por ultimo tenemos las bibliografías usadas en la investigación. Finalmente ubicando los anexos que nos permite ampliar la información visual de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen muchos grupos orquestales de las cuales hay músicos que están en un estado calamitoso, ya que después de haber recibido el salario, no invierten por una educación musical mucho menos por el respaldo de músicos profesionales. Por ende hay mucha distorsión musical, errores en una composición, en la instrumentación. Los músicos empíricos están desarticulados, ignoran que hay en cada estilo musical los avances y problemas que hay en cada uno de ellos.

La promoción y difusión de nuestra cultura debe estar a cargo de los profesionales del área y así evitar la mala difusión y ejecución.

Los elementos que ofrece la sociedad para mostrar la identidad cultural son en diferentes tipos de evento la cual es transmitida por las personas de la misma ciudad. Las culturas que ofrecen son en aniversarios eventos sociales, rituales las cuales tiene unas fechas acordadas u denominas para llevar acabo. En el caso nuestra investigación hemos escogido las diferencia de la música huanca en la ciudad de Huancayo y Puno. Ya que la música huancaína tiene variantes. De las cuales en la ciudad de Puno son ejecutadas tres estilos que aún no han sido investigados.

La música huanca es una festividad que presenta etapas como. Las ceremonias rituales. La cual representa una verdadera importancia ante la sociedad, además las festividades que se realizan se ha expandido en su misma ciudad y en diferentes regiones por la migración que se da constantemente año tras año, a tal punto que es increíble ver la cantidad de grupos u orquestas musicales del estilo huancaíno que encontraríamos en la ciudad de Huancayo y Puno.



La cual las composiciones están hechas a base de sus épocas a tus tierras a sus costumbres, en la cual la ciudad de Puno, hace algunos arreglos a los ritmos huancaínos que son muy diferentes además cambian los instrumentos musicales, en grupo u orquesta de la ciudad de Huancayo conforman más de 20 personas y que la conformidad en la ciudad de Puno solo son de 8 a 10 personas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia que existe en la instrumentación y composición en la música huanca entre la ciudad de puno y Huancayo?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1. Hipótesis general.

- La música Huanca tiene diferencias en la instrumentación y composición de cada género musical.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La instrumentación de la música huanca de la ciudad de Puno y Huancayo difieren en el uso del teclado y bajo electrónico.
- Los elementos de composición que se aplican en la música huanca de la ciudad de Puno y Huancayo se diferencian en la aplicación de repeticiones, variaciones y composición típica respectivamente.
- La función que cumple la música Huanca en la sociedad de Puno y Huancayo es la de amenizar fiestas populares y eventos que corresponden a concursos, eventos académicos, amenizar fiestas tradicionales respectivamente.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se considera un objetivo general y tres específicos.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar las diferencias que existen en la instrumentación y composición de la música huanca entre la ciudad de Puno y Huancayo.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar la instrumentación de la música huanca de la ciudad de Puno y Huancayo.
- Establecer los elementos de la composición improvisada que se aplican en la música huanca de la ciudad de Puno y Huancayo.
- Determinar la función que cumple la música huanca en la sociedad de Puno y Huancayo.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Gutiérrez, (2007) en su tesis la música huanca en la ciudad de Juliaca hace un estudio de análisis rítmico, armónico y melódico. Concluyendo que rítmicamente está compuesto por un compás binario y que se desarrolla en una escala pentatónica.

Curazi, (2013) en su tesis influencia en la música huanca en los conjuntos populares de la ciudad de Juliaca, determina que la música huanca ha influido decisivamente en la ejecución de la música popular de la ciudad de Juliaca. Además realiza un análisis musical de las diferentes orquestas.

Bernal, (1947) en su libro mulisa serreña. Fomenta la composición, ejecución de instrumentos y la creación en la época del carnaval.

Vilcapoma, (1991) en su libro folklore de la mágica a la ciencia, determina que el folklore, para el común de los gobernantes políticos cultos y un grueso sector de nuestra población solo se asocia en la música, danza, baile e instrumentos. Ya que la ciencia del folklor tiene un novedoso enfoque: estudia y analiza los diversos hechos tradicionales, cuya funcionalidad plástica modela, refleja y diferencia la conducta de los pueblos.

Gastelo, Durand & Gutiérrez (2014) en su tesis el valor del chuto en la danza de la tunantada de jauja Yauyos, hace un análisis como también elementos centrales de los que representa el personaje principal de esta danza y música.

Lulo, (2013) en su tesis conocimiento de la danza del Accha Huaylas en los estudiantes de la institución educativa “Mariscal Agustín Gamarra” huando-



Huancavelica. Influye en la expresión musical y corporal para la difusión en los jóvenes adolescentes para seguir promoviendo la música huanca.

Romero & Huamán (2010) En su tesis la práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.N° 376 Virgen de Fátima Pio Pata. Determina la importancia de la música y las coreografías y su natividad del carnaval marqueño.

Lozano (2016) en su tesis, la importancia de la música folclórica y su difusión en las radios cuencanas, a partir de la nueva ley de comunicación.

Eustaquio & Arroyo (2017) en su tesis desarrollan la influencia de la música folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la i.e. n°1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú-Trujillo-2015.

Pomacarhua (2013) ES su tesis fomentan el conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la institución educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando- Huancavelica.

Aroni & Quisoe (2008) En su tesis identifican el grado de originalidad en la ejecución de la danza y los conocimientos teóricos del folklore en los talleres artísticos de La Universidad Nacional de Huancavelica.

2.2. MARCO TEÓRICO

Dentro de los enfoques que se utilizaron fueron el enfoque estructuralista defendida de Lewis Strauss en donde explica que los factores culturales son utilizados como recurso para relaciones de parentesco y reciprocidad. (Claude Levi, 2006)

Como también utilizamos otro enfoque que es del funcionalismo defendido por Bronislaw Malinowki, antropólogo británico, dice que la instituciones humanas deben



utilizarse en el contexto general de su cultura todos los compones sociales cumplen una función en la sociedad.

2.3. MÚSICA

La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

Música folclórica

La música tradicional o folclórica está estrechamente vincula a la música popular, pero no deben ser considerados términos equivalentes. La música folclórica representa las tradiciones y costumbres de un pueblo específico, que son transmitidas de generación en generación como parte de sus valores y de su identidad. En tanto que se basa en la tradición, la música folclórica cumple con cinco elementos. Es colectiva. Se basa en la repetición (tradición) pero se admite la innovación. Recoge el conjunto de influencias locales, regionales, nacionales o internacionales. Es funcional, esto es, se vincula con las festividades y actividades concretas. Está sujeta a cambios de función de acuerdo con el contexto histórico.

Música popular

La música popular es aquella que responde a la expresión de los individuos de manera independiente a la regulación académica. El estilo de música popular se corresponde con el universo de funciones, referencias y valores estéticos dominantes dentro de un determinado contexto sociocultural e que se inserta el individuo.



La música popular se caracteriza por su breve duración y ritmos pegadizos, cuando es cantada, se suma a ello el uso de estribillos de fácil memorización. Asimismo, muchos de sus géneros ofrecen un gran espacio a la improvisación. Como el jazz o la salsa.

Por sus características, la música popular suele ser de fácil recepción asimilación en diferentes culturas, por lo que no necesariamente está asociada a una nación o pueblo específico, si no que se expande como un estándar. Esto ha permitido su amplia comercialización desde la aparición de la industria cultural, por lo cual ocupa un lugar protagónico en los medios masivos como la radio y la tv.

Improvisación musical

La improvisación musical es el arte de crear y ejecutar música que previamente no ha sido escrita y que surge de manera espontánea a través de una serie de material. En la música de jazz los encuentros de improvisación se los llama jam sesión, que en español se conocen como tocada o zapada.

Composición espontánea

La magia del arte reside en su estado natural, en el cual la música pareciera fluir natural, escaparse de los poros del cuerpo del artista y deslizarse entre dedos en su composición o interpretación. "inspiración del momento".

2.3.1. Elementos de la música

La música está formada por tres elementos muy importantes: la melodía, la armonía y el ritmo.



a) Melodía.

La primera acepción mencionada por la Real Academia Española (RAE) en su diccionario refiere a la delicadeza y la dulzura de un sonido que produce un instrumento musical o de una voz. Melodía, en definitiva, es una sucesión lineal de notas que está estrechamente relacionada con el ritmo, cuenta con sonidos de diversas alturas y adquiere un rol protagónico en el marco de una pieza.

La melodía goza de un papel protagónico, por así decirlo, en el ámbito de la música porque es la parte de una composición que la mayoría de la gente puede recordar con más facilidad, por ejemplo, cuando sale del teatro. Los amantes de la música suelen salir de un espectáculo silbando o tarareando sus melodías favoritas, pero muy pocos pueden llevarse a sus casas la estructura de la armonía y el ritmo.

Podemos decir que la armonía es una base apta para la ejecución de un cierto número de notas, de aquellas que resultan compatible con los acordes. Por ejemplo, si en un piano tocamos con la mano izquierda la tríada de Do mayor, es decir el acorde de tres notas, con la derecha podremos elaborar una melodía que use solamente las teclas blancas, ya que son las que representan los sonidos incluidos en dicha tonalidad.

Melodía Es importante señalar que en la melodía no sólo se incluyen los sonidos, sino también los silencios, que podemos interpretar como «pausas». Cuando esto se combina con las características del ritmo obtenemos resultados muy particulares, con notas que abarcan varios tiempos y dibujos que generan una sensación de movimiento, de quietud, de melancolía o de alegría, entre muchas otras posibilidades. (Porto y Gardey)

b) Armonía.

La armonía o harmonía (del griego “aphovia” en música es el estudio de la técnica para enlazar acordes (notas musicales). Desde una perspectiva general. La armonía es el



equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo, y su resultado siempre connota belleza. En música, el estudio de la armonía implica los acordes y su construcción, así como las progresiones de acordes y los principios de conexión que los rigen. Por lo general suele entender que la armonía hace referencia al aspecto vertical. (notas simultaneas, que en la partitura se escriben una sobre otra) de la música, que se distingue del aspecto horizontal (la melodía formada por la sucesión de notas que se escriben detrás de otra. (Rameau)

c) Ritmo.

El ritmo es un fenómeno natural y humano que abarca múltiples manifestaciones, entre ellas artísticas. La música, la danza y la educación son algunas de las disciplinas

Por ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro, o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate.

En todas las artes nos encontramos con la presencia del ritmo, porque es una de sus características más básicas, en especial, tratándose de la música, la danza y la poesía. Asimismo, los fenómenos naturales con los que comúnmente nos enfrentamos a diario, el viento, la lluvia, entre otros, presentarán un ritmo. Y para ser más amplios, otra característica inherente del ritmo, podremos encontrar ritmo en casi todas las actividades que llevamos a cabo los seres humanos: correr, caminar, escribir, hablar, entre otras.

El ritmo musical estará conformado por la combinación de diversos elementos tales como el tempo que indica velocidad, por el pulso que es la unidad de percepción, por el acento que se genera a partir de los pulsos, y el compás que mezcla a los pulsos y a los acentos. (Ucha, 2011)



2.3.2. Tipos de sonido

a) Sonido determinado

Sonido determinado son llamados también melódicos, lineales o tonales. La característica principal de estos instrumentos es que se pueden afinar. Producen un sonido determinado. Lo que significa que es posible medir la altura.

b) Sonido indeterminado

Sonido indeterminado son llamados también no melódicos, no lineales o no tonales. Su característica principal es que no se pueden afinar porque son instrumentos que no producen un sonido determinado.

2.4. HISTORIA DE LA MÚSICA HUANCAÍNA

Huancayo es proclamado como "Pueblo" por Don Jerónimo de Silva y dedicado a la Santísima Trinidad, con el nombre de: "Santísima Trinidad de Huancayo" el 1 de Junio de 1572. El templo matriz se construyó el 18 de Marzo de 1831 en un terreno que donaron los nobles de la ciudad. Durante la guerra por la independencia del Perú ocurrió que el General Antonio Álvarez de Arenales y su ejército salieron para Pasco, dejando el Valle del Mantaro desprotegido. Eligió don Ramón Castilla, la ciudad de Huancayo como sede de su gobierno, desde la cual decretó: "la abolición de la esclavitud" el 3 de diciembre de 1854, decreto firmado en la Casa Histórica, que estuvo ubicada en la esquina de las calles Real y Giraldez, que aun siendo declarada Monumento Nacional por Ley 12064 fue demolida el año 1967. Esta ley de abolición de la esclavitud, fue dada por Castilla antes que Lincoln en Washington. El 15 de Enero de 1931 según decreto de Luís M. Sánchez Cerro, Huancayo llegaría a ser Capital de Departamento, habiéndolo sido anteriormente la ciudad de Cerro de Pasco.



La cultura huanca tiene diferentes expresiones a lo largo de todo el Valle del Mantaro. Música, danza, costumbres, conocimiento ancestral, entre otros, son parte de lo que se denomina patrimonio inmaterial y en la provincia de Huancayo, hay seis expresiones culturales que tienen esta denominación.

2.4.1. Géneros de la música Huancaína.

a) Muliza

La Muliza es un género musical tradicional de cerro de Pasco, popularizada a finales del siglo XIX el 3 de febrero del 2014 fue declarada patrimonio cultural de la nación. Origen en siglo XVIII este tipo de melodía es conocida como “mulisa”, su origen se remonta a los primeros años de la vida republicana. Proviene de la palabra “mulero” corresponde al rico historial de cerro de Pasco, de sus ricos yacimientos de oro y plata, teniendo como único medio de transporte , “la mula” los gauchos venidos del norte de argentina trajeron a esta zona una tonada cadenciosa que acompañaban sus cabalgaduras en el transporte de estos minerales y años más tarde estos arrieros conocidos como “muleros” eran ya lugareños y esa tonada cadenciosa fue transformándose en la música especial que acompañaban su duro trajinar conocido como muliza. Más tarde la muliza fue trastocada por las regiones vecinas haciendo suyas.

En los carnavales era tradicional estrenar este género musical, para lo cual los grupos carnavalescos hacían gala de sus mejores repertorios y sus creaciones musicales que año tras año se repetía, se llamaba “calistrada” a este desfile cientos montados a caballos que acompañado por sus instrumentos (guitarras , violines, mandolinas, charangos , clarinetes, etc.,) ponían un marco musical indescriptible luciendo sus mejores galas ; sombrero, poncho abano (de vicuña), anudando un fino pañuelo bordado en el cuello , aquellos años carnavalescos de opulencia del cerro de Pasco. (Silvestre, 2014)

b) **Tunantada**

La tunantada es un baile mestizo y originario de jauja se desarrolla a inicios de la república, como expresión de añoranza de un pasado colonial de bienestar y relativa convivencia pacífica entre las etnias originarias, xauxas, amazónica, andinas, españoles y mestizos.

Es un baile grupal, que se escenifica en cuadrillas, donde cada personaje del conjunto tunantero ejecuta diferentes pasos al ritmo de una sola melodía, al mismo tiempo cada bailante es un artista que realiza su presentación con un original estilo propio.

Es un recurso cultural que nos enseña a integrarnos y convivir en armonía respetando las diferencias, es un valor influyente, un vehículo que nos permita realizarnos con identidad propia. (Nuñez Gonzales, 2011)

Figura 1. Asociación cultural de tunantada



Fuente: fotografía tomada por el investigador.

San Fabián

Santo divino, fue el vigésimo papa de la iglesia católica, elegido del obispo romano el año 236 recibiendo la corona del martirio el año 250, se cuenta que en una



ocasión que Fabián regresaba del campo, una paloma se posó sobre su hombro, un granjero laico que se encontraba en roma accidentalmente y como simple espectador, el pueblo tomo esto una señal milagrosa de dios que escogía a Fabián como su candidato e inmediatamente procedieron a ordenarlo sacerdote y obispo. Y el no tuvo más remedio que acceder al papado. Se revelo un administrador muy competente, reorganizando la iglesia para las limosnas lleguen a las más pobres. La antigua cristiandad le tributo una veneración de simpatía san Fabián murió mártir el 20 de enero del 250, y fue encontrado en la catacumba de san Calixto. San fiaban a estado siempre unido a la celebración de san Sebastián, ambos se celebra el 20 de enero y es por ello que las festividades del 20 de enero.

San Sebastián

La veneración a san Sebastián es muy antigua y está muy extendida. Es invocado contra la peste y contra los enemigo de la religión, y además es llamado como el “apolo cristiano” ya que es uno de los santos más reproducidos por el arte general.

Los primeros cristianos de roma perseguidos llegaron a las islas del mediterráneo y traían fe cristiana su devoción al mártir Sebastián.

Su fiesta se celebra el 20 de enero y ha estado siempre unida a la de san Fabián, en la festividad de los santos mártires. En ciudad de Huancayo se celebra especialmente en Yauyos jauja en todo el centro del Perú como devoción al santo san Sebastián.

Personajes de la Tunantada

Huatrila.- Es un chuto que personifica al originario xauxa, es el hatun runa, su baile es muy refinado, ágil y elegante, al mismo tiempo que es juguetón y burlón.



Chuto Decente.- El chuto decente representa al curaca noble o al mestizo jaujino, al originario exitoso, su baile es ágil elegante, es el más inquieto y jocosos de los personajes.

Tucumano: Representa al arriero al mulero del norte del virreinato de la plata, desempeñaba una importante función de integración y comercial en el circuito económico colonial. Baila reciamente desplazándose por los costados de la cuadrilla.

Jamile.- Personifica el mestizo sureño de yunga del alto Perú, es vendedor de plantas medicinales y adivino, proviene de los antiguos curanderos pre inca los kallawayas.

Anti.- Es la campa, asháninca el nativo de la selva central, representa el habitante, den anti suyo, baila simulando estar en cacería y en guerra.

Ñusta.- Representa a la etnia quechua cuzqueña que ocupó el valle entre 1460 a 1534 presencia imperial que no fue aceptada por los xauxas.

Doctor.- Representa al abogado, al tinterillo al jaujino culto, con habilidades de leer y escribir, conocer e interpretar las leyes, destrezas que le confirió un gran poder mediador.

María Puichana y el viejo.- Representan a los pobladores de avanzada edad de la época colonial, su función es deleitar al público con sus bromas y singular baile.

Jaujina.- Representa a la mestiza, producto de la singular unión del español y la originaria de la nobleza su baile es muy delicado, alegre y elegante.

Wanca.- Representa a la dama originaria de la nobleza xauxa-huanca, ostenta riqueza y poderío, su baile es fino con mucha gracia y sentimiento, hace suaves movimientos de cadera.

Príncipe.- Conocido como español, tunante y chapetón, representa al hispano, su poder estaba restringido por el poder real de los curacas y de las comunidades originarias, se distingue por su elegancia pose altiva, ejecuta su baile con galanura y finura.



c) Chonguinada.

Danza de ofrenda patronal por excelencia que, siendo fiel al alma campesina del ande, conserva su carácter festivo de celebración pagan. Dicha danza se practica actualmente en los departamentos del centro como son Junín y Pasco en las fiestas patronales.

En este tradicional baile, el hombre danza con un bastón en la mano y la mujer con un pañuelo de seda. Bailan lentamente imitando los movimientos del minuet francés, al ritmo y melodías de una orquesta compuesta por músicos con saxos violines y arpas.

El traje de la chonguinada incluye faldas y fustanes de bordados de multicolores, zapatos de charol, sombrero de paja fina, blusa de seda y un pañuelo de esquicito bordado, que es sostenido con un gran broche de plata adornado con piedras preciosas. Cuando la danzante se mueve. Una gran pechera hecha con 15 kilos de plata y que le llega hasta por debajo de la cintura, proyecta un impactante destello de luces multicolores.

Decenas de chonguinos recorren las calles de las localidades del valle del Mantaro durante el mes de mayo por las fiestas de las cruces que se celebran en Huancayo, cerro de pascó, Tarma, jauja, concepción, Huancayo y Chupaca.

La fiesta más famosa que se realiza en honor del señor de muruhuay, en Tarma a la que acuden las comparsas de toda la región. Los 31 días del mes les quedan cortos, por lo que la fiesta se extiende hasta el 7 u 8 de junio.

Figura 2 Danzantes de chonguinos.



Fuente: fotografía tomada por el investigador.

d) Huaylas

El Huaylash o también conocido como Huaylas es una danza folclórica del Perú. Oruida de Huancayo o del pueblo huanca, originalmente se celebra en las épocas agrícolas o de cultivo, actualmente se celebra más en las épocas de carnavales y de fiestas por meses de febrero y marzo.

En la ciudad de Huancayo se celebran muchos concursos de Huaylas moderno y antiguo, ya que es muy representativo del lugar, incluso se llegó a poner el Huaylas como patrimonio cultural del Perú. Llegando a difundirse más en el país.

Huaylas antiguo

También conocido como Huaylas agrícola, se trata del Huaylas original donde las mujeres visten faldas adornadas conocidas como polleras y el varón lleva un chaleco similar con un pantalón corto, el baile se realiza con los pies descalzos. Como su nombre mismo lo dice se bailaba en épocas de siembras y cosechas especialmente de la papa.

En la danza es normal escuchar de los ambos sexos los cuales representan el vigor juvenil para poder alegar un poco más la danza.

Figura 3. Huaylas antiguo.



Fuente: fotografía tomada por Freddy Poma

Huaylas moderno

El Huaylas moderno o Huaylas de salón es la variante de esta danza donde se usa más adornos y atuendos en la ropa como en las polleras por lo general se ven flores también en el chaleco del varón , las mujeres llevan fustanes de colores, además el varón lleva un pantalón con aperturas al final, y un zapato con tacones para hacer ruido con el tanto la mujer y el varón tienen un sombrero blanco o negro lo cual ha ido cambiando mucho, normalmente se lleva una faja ancha en la cintura para evitar dolores propios del baile y adornar más la vestimenta . Por lo general se baila en pistas de maderas ya que generan más ruido a la hora del zapateo.

En el desarrollo del primero del congreso de Huaylas en 1995 se escribió la danza oficialmente como Huaylas pero en el segundo congreso se escribió oficialmente como Huaylas, habiendo una confusión total hasta ahora de cómo se debe escribir el nombre de esta danza.

Figura 4 Huaylas moderno.



Fuente: fotografía tomada por el investigador.

e) Santiago

Esta danza se origina en la selección y señal de los animales. Es una expresión folclórica que se ha generalizado en todos los pueblos del valle del Mantaro, se celebra a partir del 24 de julio en honor al apóstol Santiago, patrón de los animales. La música es interpretada con una tinya o una huacra (corneta de cuerno de toro). En esta fecha los pastores a cargo del ganado bajan de las punas hacia el valle trayendo consigo flores especiales recogidas en las alturas (nevados) que se ofrecen al apóstol Santiago para propiciar la fertilidad del ganado. Entre estas flores figuran. Lima Lina, suncho, huis, surasura, cuchichupa, calahualash, entre otros. Por su parte los pastores contribuyen a la celebración con hojas de coca, licor, víveres, y música. Al día siguiente se bebe la sangre de un animal acompañando la ceremonia con música tradicional, luego se procede a la maca del ganado.

La fiesta se inicia desde muy temprano al son de la música y donde además los animales como los vacunos y ovejas son adornados con cintas coloridas colocadas en forma de aretes por los varones y mujeres solteras.

La danza del Santiago se caracteriza por su fuerte zapateo y por bailar en grupos, cada uno formado por parejas que al compás de la música van guapeo la mujeres y además los varones con la vestimenta colorida y típica de la región.

La ciudad de Huancayo tiene más danzas que identifican al valle del Mantaro y representa la cultura, vivencia y tradición por ello los huancaínos viven con mucho fervor la fiesta del Santiago, es tan contagiante que nadie se resiste poder bailar y disfrutar de la alegría.

Figura 5 Concursos santiagueros.



Fuente: fotografía tomada por el investigador.

Orquesta típicas

Una orquesta típica se denomina como en la latinoamericana a la formación musical dedicado a la interpretación de música popular o de una región. Como también se dice que es un grupo de músicos que interpretan distintos instrumentos. El término proviene de la lengua griega “lugar para danzar. El concepto surgió siglo v a.c., cuando

en los teatros contaban con espacio separados para los cantantes, bailarines, y los músicos que eran denominados como orquesta típica.

Orquesta típica de Huancayo

Figura 6 Orquesta los arrolladores amantes de Huancayo.



Fuente: fotografía por el investigador.

Orquesta típica de Puno al estilo Huancaíno

Figura 7 Orquesta de ciudad de puno.





Fuente: fotografiada por el investigador

Primeras Orquestas

- Orquesta típica de la juventud huancaína.
- Estudiantina Perú.
- Dúo de caballeros de Huancayo.
- Morochitos del Centro.

Primeras artistas de Huancayo

- Picaflor de los Andes.
- Flor Pucarina.
- Zenobio Dagha Sapaico.
- Orlando Sauñe Lavado.
- Amanda Portales.
- Cazador Huanca.

Orquestas folclóricas de la ciudad de Huancayo

- Amigos del Mantaro.
- Olímpicos de Huancayo.
- La Sociedad de los Hermanos de Fabián.
- Los Amantes de Huancayo.
- Gran Orquesta Perú.
- Súper Impacto Perú.
- Embajadores Líderes de Huancayo.
- Insuperables de Huancayo.
- Guapos de Huancayo.
- Guapos de América.



- Insuperables Guapos Del Perú.
- Nueva Sociedad.
- Folclórica Acolla.
- Los Hermanos Hualis.
- Corazón Sonido del Ande.
- Juventudes Amables de Huancayo.
- Son Class Perú.
- Los Ricolachos del Perú y América.
- Inconfundibles de Ayacucho.
- Inconfundibles de América.
- La Nueva Internacional Perú.
- Morochitos del Perú.
- Tarumas de Tarma.
- Revelación Perú Jauja
- La Nueva Exclusiva Junín
- Internacional Embajadores del Folclor.
- Orquesta Selección Brahama.
- Compadres de América.

Vocalistas de la ciudad de Huancayo

- Susan del Perú.
- Hayde Raymundo.
- Lizeth Casimiro.
- Alison del Perú.
- Angélica Gomes.
- Martina de los Andes.



- Dulce Bella Tarmeñita.
- Karen Riques.
- Gaby del Perú.
- Polifonías Nataly.
- Katshumi Torres.
- Ruth del Perú.
- Shirley del Perú.
- Anais de los Andes.
- Flor Pukarina.
- Picaflor de los Andes.
- Bella Ketsy de los Andes.
- Mariflor Gomes.
- Julissa Romero.
- Naysha Almonocid.
- Nayda Gutierrez.
- Flor Yauyinita.
- Meliza Lucero.
- Jaquelin del Perú.
- Cristian del Perú.
- Marco Antonio Moreno.
- Johana del Mantaro.
- Chicas dulce deseo.
- Las chicas Indomables.
- Adita Padilla.
- Golondrina de los andes.



- Nayda Gutiérrez.
- Rosita de Huaribanba.
- Bella Ketsy de los Andes.
- Cazador Huanca.

Compositores de música Huanca de la ciudad de Huancayo

- Carmín Rojas Lindo.
- Eusebio Grados Robles.
- Jaime Huaranga.
- Gorge Gastelu Mendoza.
- Rolindo Fiabian Camarena.
- Rosa Saya Quilca.
- Luis Grados Robles.
- Jesús Roque.
- Julio Rosales Huatuco.
- Elvis Herrera Enriques.
- Juan Pedro Rosales Ortega
- Yuri Guaringa Jurado.
- Yeni Leyva.
- Oscar Espinoza Velis.
- Sergio Cárdenas Huamani.
- Estelita Chucos.
- Alejo Paredes Quispe.
- Rodolfo Malpartida.
- Andres Gastelu Mendoza.
- Juan Rosales Ortega.



- Hilda Guillen.
- Ruben Pareja Alanya.
- Edson Gosar Barrera.
- Ruben Valenzuela Alejo.
- Juan Bolívar Crespo
- Carlos Pérez.

Instrumentación de orquestas folclóricas de Huancayo

- Violín
- Arpa
- Saxofón primera
- Saxofones segundas
- Saxofón tenor
- Clarinete
- Batería
- Bombo
- Lira
- Timbales

Orquestas folclóricas al estilo Huanca de la ciudad De Puno

- Mery del Perú y los Mil Amores de Corazón Huanca
- Gina Canaza y los Ekos del Perú.
- La Caprichosa del Centro y los Generosos del Centro.
- Lucy Mar y los Incomparables de Huancayo.
- Vicky del Perú y los Inconfundibles del Sur.
- Nelly del Perú y los engreídos de Huancayo.



- Salsерitos del Perú.
- Melany del Perú los rebeldes del folklore.
- Doris del Perú.
- Marifer del Perú.
- Zinthia Alhelí y Show Diamantes del Centro.
- Mary Corazón y su Gran Orquesta Revelación Clásico.
- Orquesta Impactadores al estilo Huanca.
- Malícielo Rivera y los Magníficos Pacharacos del Perú.
- Cresencia Flor de Alhelí
- Bella Reyna la Chamaquita del Perú y los Imparables del Centro.
- Gladis del Perú.
- Grisel Rocío y la Orquesta los Coquetos.

Instrumentación de orquestas folclóricas del estilo Huanca de Puno.

- Teclado electrónico
- Bajo electrónico
- Saxofón
- Batería electrónico

2.5. MARCO CONCEPTUAL

Arte: El arte es la máxima expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la danza el teatro las artes plásticas y la música de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelve el hombre, que adoptan y dan determinados bienes culturales.

Importancia de la música: La importancia del arte radica que por medio de él se pueden descubrir ciertas cualidades innatas en el estudiante para hacer de un elemento sensible con la capacidad de conocer, preservar y valorar el patrimonio artístico del Perú y de todos los pueblos.



Música: La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen.

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Cultura: La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

Tradición: La tradición es un conjunto de valores, costumbres y creencias que se transmite a través de las distintas generaciones en la sociedad. Esta transmisión es hecha por un gran número de artistas, actores sociales: familia, amigos, escuela etc. La tradición suele expresarse generalmente a través del folclore además de leyendas y mitos populares que caracterizan una región peculiar.

Música: La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen.

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

Composición: Una composición tiene por objeto crear una obra musical cambiando melodías y armonías, según el tipo de composición de que se trate. Se combina las técnicas con la libertad creativa de su autor, para elegir sonidos o combinaciones de cada uno de ellos.



Espontánea: La espontaneidad es una característica de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones, y entre estas, las emociones agradables, y solo por esta connotación meliorativa se diferencia la espontaneidad de la pasión.

Improvisación: Es el arte de expresar o crear a toda parte de una composición en el momento del calor de la acción, improvisar es un suceso de creación en tiempo presente, en el que existe un permanente estado de cambio que nos traslada hacia el oscuro abismo de lo explorado.

Instrumentación: Instrumentación musical a los estudios a la actividad que consiste en generar música mediante un instrumento. Esta realización exige considerar las diferentes propiedades de cada instrumento, como el timbre o el tono; disponer de la habilidad para lograr la ejecución apropiada; y conocer cuál es la notación convencional del instrumento en cuestión.

Interpretación: La interpretación musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de distintos periodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

Folklor: El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también es denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, u arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en un pueblo.



Género: Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten criterios de afinidad, tales como la fusión (música de danza, música religiosa, música de cine) su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica) el contexto en que es producida o el contenido de su texto.

Mientras que las tradicionales clasificaciones académicas en géneros musicales han atendido fundamentalmente a la función de la composición musical (para que es compuesta la pieza. La clasificación por género de la música moderna, usadas por la industria discográfica. Han atendido más criterios específicamente a musicales que combinan ritmo instrumentación y armonía, y a características culturales, como el contexto geográfico, histórico social.

Difusión: Difusión es la acción y efecto de difundir. (Propagar, divulgar o esparcir). El término, que procede del latín diffusio, hace referencia a la comunicación extendida de un mensaje.

En otro sentido, la difusión es un proceso físico a través del cual la partículas materiales se introducen en un medio que antes estaba ausente, lo que aumenta la entropía del sistema formado por las partículas difundidas y el medio donde e difunden.

Armonía: Es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde. Las triadas es la forma básica de construir un acorde: consiste en sobreponer a un primer sonido (llamado fundamental).

También se le conoce como el equilibrio de las proporciones entre los distintos pates de un todo, y su resultado siempre connota su belleza. En música el estudio de la armonía implica los acordes y su construcción, así como las progresiones de acordes y los principios de conexión que rigen.



Melodía: Es la sucesión de sonidos en forma ordenada, de diferente altura, que expresan una idea musical y satisfacen al oído.

En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano del acompañamiento del fondo.

Ritmo: Es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde. Las triadas es la forma básica de construir un acorde: consiste en sobreponer a un primer sonido (llamado fundamental).

El ritmo musical por lo tanto es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos, que puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.

Las notas y los silencios se presentan a lo largo de una melodía y definen el ritmo de la misma, en el ritmo entra en juego la repetición, en determinados términos intervalos, de sonidos breves, largos, débiles y fuertes.

Orquesta: Una orquesta es un grupo de músicos que interpretan las obras musicales con distintos instrumentos. Orquesta también es el lugar comprendido entre el escenario y las butacas. Bueno hoy en día se le llama orquesta a un conjunto de instrumentos musicales y de los músicos que los tocan o ejecutan, sea cual sea el género musical que interpretan.

Sonido: El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En música los sonidos se califican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia musical el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir algún tipo de lenguaje musical.



Propiedades

Las cuatro cualidades básicas del sonido son la altura, la duración, el timbre o color y la intensidad, fuerza o potencia.

Timbre: Es la cualidad que confiere al sonido los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental. La voz propia de cada instrumento que distingue entre los sonidos y los ruidos. Esta cualidad es la que permite distinguir dos sonidos, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido, cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar). Una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta, etc. Cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás. Con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, un/a niño/a tienen distinto timbre. El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto.

Duración: Es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido. Podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín, y los de viento (utilizando la respiración circular o continua); pero por lo general, los de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de cuerda según el cambio del arco producido por el ejecutante.



Tonalidad: En el ámbito de la música, el término tonalidad puede hacer referencia a dos conceptos diferentes, aunque relacionados:

La tonalidad, entendida como tonalismo o sistema tonal (en inglés, tonality), implica una determinada organización jerárquica de las relaciones entre las diferentes alturas en función de la consonancia sonora con respecto al centro tonal o tónica, que es una nota, su acorde y su escala diatónica. El grado de consonancia se denomina «función tonal» o «diatónica», cuyo parámetro fundamental es el intervalo que cada nota forma a partir de la nota tónica. Este sistema es el predominante en la música de origen europeo desde el siglo XVI al XIX.

La tonalidad, entendida más específicamente como tonalidad o clave de una obra musical (en inglés, key), es decir, la tónica, junto con los acordes y las escalas asociados, en torno a la cual giran las frases y progresiones musicales. Este concepto «en clave de» se suele emplear para hacer referencia a una determinada obra que fue creada bajo las reglas del tonalismo anteriormente escrita.

Acorde. En música y teoría musical, un acorde consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica. En determinados contextos, un acorde también puede ser percibido como tal aunque no suenen todas sus notas. Pueden formarse acordes con las notas de un mismo instrumento o con notas de diferentes instrumentos (incluyendo la voz humana) tocados a la vez. Formalmente, un acorde posee entre tres y siete notas de las doce que componen una octava; las notas pueden pertenecer a la misma o a diferentes octavas. La distancia entre dos notas musicales se conoce como intervalo musical; los intervalos musicales, combinados, determinan los diferentes tipos de acordes. Cada tipo de acorde puede presentar como tono fundamental cualquiera de las doce notas musicales (do, do#, re, mi, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si). Este tono fundamental (también conocido como «nota



fundamental», «fundamental», «nota tónica» o «tónica») determina la tonalidad del acorde y constituye la referencia para sus intervalos.

Afinación: Los sistemas de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala. Estas relaciones se estudian de manera independiente de la altura absoluta de cualquiera de las notas, y se describen exclusivamente como intervalos entre ellas. Los apartados que siguen hacen relación a los estándares de altura absoluta, no a los sistemas de afinación de la escala.

Tiempo: Tempo, movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con que debe ejecutarse una pieza musical. Se mide en pulsaciones por minuto. En función del tiempo una misma obra musical tiene duración más o menos larga. De forma parecida, cada figura musical (una negra o una blanca) no tiene una duración específica y fija en segundos, sino que depende del tiempo.

Compás: El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (como negra o la corchea) que se organizan en grupos, en los que se en una contraposición entre partes acentuadas y atonas. Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. En función del número de tiempos que los forman surgen los compases binarios, ternarios y cuaternarios. En las partituras los compases se sitúan al principio del compás.

La división en compases se representa mediante líneas verticales, llamadas líneas divisorias o barras de compas que se colocan a las líneas del pentagrama.

Huayno: El huayno, también huayno así en el Perú según RAE un préstamo del quechua; en quechua peruano ancashino, huallaguino, ayacuchano y cuzqueño. Es un género musical propio de la región andina de todo el Perú, como también del centro de Bolivia y el norte de Argentina.



Parranda: Las parrandas están compuestas por tres coplas que se completan con tres estribillos. Su estructura es igual a la de la seguidilla castellana: introducción, salida, vuelta y copla. La melodía es diatónica y silábica. Tiene un ritmo ternario y su armonía es tonal en modo mayor.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.

El estudio se realizó en ciudad de Puno como también en la ciudad de Huancayo. Con el propositito de diferenciar la música huanca en la ciudad de Huancayo originalidad y en la ciudad de puno como difusión.

- UBICACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN

Origen e historia

La ciudad de Puno, se encuentra localizada dentro de la provincia y región del mismo nombre. Esta ciudad, es la capital, tanto de la provincia, como de la región en la que se ubica. Dicha ciudad, es considerada el núcleo turístico de la región. Aquella, es conocida como la “Ciudad del Lago Sagrado”, ya que en sus tierras se encuentra el Lago Titicaca, famoso, por haber sido la Pacarina, de la cual, según el mito, habrían emergido Manco Cápac y Mama Ocllo.

Entre los atractivos turísticos que se encuentran dentro de la ciudad de Puno, se reconocen lugares como, la Plaza de Armas de la Ciudad, en cuyo centro es posible encontrar una estatua que reproduce la imagen de quien fuera Francisco Bolognesi. Alrededor de la plaza, se hallan importantes establecimientos políticos y religiosos de la región, uno de aquellos, es la Basílica Catedral de Puno, que fue levantada bajo la protección de la Virgen de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII, y que hoy en día forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Otro recurso interesante para el turismo religioso dentro de esta ciudad, es el Templo de San Juan, también conocido como el Santuario de la Virgen de la Candelaria,



hoy considerado Patrimonio Cultural de la Nación, y que dista solo 300 metros de la Plaza de Armas.

Cerca de la plaza de Puno, también se encuentran museos, entre aquellos, el Museo Municipal Carlos Dreyer, que se ubica a cien metros de la Plaza de Armas. Dicho museo, que comprende un edificio de dos pisos, alberga en su interior 8 salas, con colecciones como: el Salón Inca, el Salón de Arqueología Regional, el “Tesoro del Sillustani”, pinturas de Carlos Dreyer, y del círculo Laykakota, entre otros.

3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Zayas (1998), Campistrous (1998), Valdés (1999) y Moráquez (2001) propone realizar la investigación a partir de la exploración pretendiendo darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad sobre las diferencias existentes.

Posteriormente describiremos las características fundamentales de los conjuntos a fin de utilizar criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento respecto a la música huanca.

En el nivel explicativo nos centraremos en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, donde el objetivo es conocer por que suceden ciertos hechos a través de la delimitación de las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellas producen.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población está constituida por 5 géneros musicales Muliza, Tunantada, Huayno, Huaylash, Santiago.



3.3.2. Muestra

Nuestra muestra será la Muliza “déjame no más”, Tunantada “Jauja”, Huayno “airampito”, Huayno “gorrioncito”, Huayno “yo soy Huancaíno por algo”, Huayno “llorando en Pachamalca”, Huaylash “mi Huaylash”, Santiago “quiero bailar mi Santiago”.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.2. LA INSTRUMENTACIÓN DE LA MÚSICA HUANCA DE LA CIUDAD DE PUNO Y HUANCAYO.

4.2.1. Clasificación De instrumentos de la ciudad de Puno y Huancayo.

Tabla 1. Diferencias en utilización de instrumentos.

Clasificación	Puno	Huancayo
CUERDA	Bajo electrónico	Guitarra
		Violín
		Arpa
VIENTO	3 saxofones	15 saxofones
		Clarinetes
PERCUSIÓN	Batería electrónica	Batería
		Bombo
		Timbales
		güiro

Fuente: autora



De la tabla 1, en cuanto a la diferenciación de instrumentos de cuerda se tiene que 5 instrumentos musicales como son: güiro, timbales, bombo, clarinetes y arpa no son usados por los conjuntos de música huanca en la ciudad de Puno, en su defecto los conjuntos de música huancaína no utilizan el teclado, en consecuencia estas características que se da en diferentes contextos van adquiriendo cualidades dentro de la instrumentación. Por tanto la interrogante es ¿qué tanto puede modificar la utilización del teclado en la ejecución de la música que caracteriza a los conjuntos de la ciudad de Puno con la ciudad de Huancayo?, la respuesta ha sido contundente por parte de los directores de música de la ciudad de Puno que consideran que el teclado tiene fines comerciales y su utilización es más práctico y define con mayor intensidad los arreglos o propuestas musicales.

4.2.2. La instrumentación en la música Huanca de la ciudad de Puno

Teclado Electrónico.

Es un instrumento de teclado que generalmente puede reproducir muchos sonidos, similares o no a los que producen otros instrumentos musicales. En algunos casos, su funcionamiento se basa en mecanismos eléctricos, electrónicos o digitales que crean los sonidos. Aquí se encuentran tanto los sintetizadores como otros instrumentos originalmente creados para imitar pianos (Rhodes, Piacen) mediante muestras musicales de sonidos previamente grabados. Estos pueden venir fijos “de fábrica”, o ser capturados y manipulados mediante un amplificador. Una de las primeras versiones de este tipo de teclado fue el Mellotron, el cual reproducía muestras de instrumentos reales grabados en cintas, con una muestra diferente para cada nota.

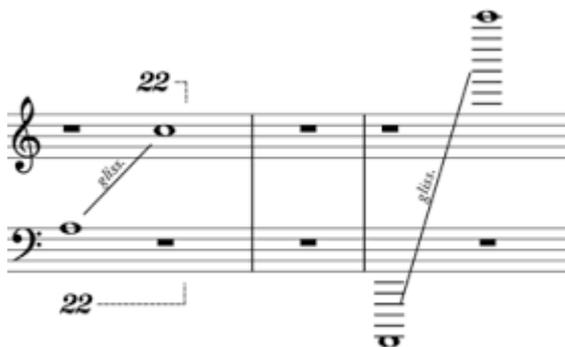
También hay teclados que combinan las dos facetas de los dos anteriores, incluyendo tanto instrumentos como pueden ser la guitarra, el piano, la trompeta, etc., como sonidos de palmadas, números en inglés o castellano. Los teclados electrónicos

completos de piano, incluyen 88 teclas, 36 negras y 52 blancas. Si además incluye pedales, se puede considerar un piano electrónico. Los teclados electrónicos pueden contar con teclas iluminadas, para facilitar el aprendizaje del piano, incluso en combinación con un editor de partituras. Los sintetizadores y ampliadores no necesariamente cuentan con un teclado para ser tocados. En los últimos años se han desarrollado teclados controladores MIDI (Musical Instrument Digital Interface), los cuales no producen sonidos por sí mismos, sino que envían señales a un sintetizador, amplificador u ordenador capaz de interpretarlos y traducirlos en sonidos.

Figura 8 Instrumento Teclado electrónico



Figura 9 Tesitura del teclado electrónico





Bajo Electrónico.

Llamado sencillamente bajo, es un instrumento musical melódico de la familia de los cordófonos, similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y normalmente cuatro cuerdas afinadas según la afinación estándar del contrabajo su antecesor.

Salió de la necesidad de producir los sonidos rítmicos graves con un instrumento más compacto, barato, fácil de producir y transportar que el contrabajo, que era el instrumento encargado de esta tarea en los años 40 y 50. Para esto, el bajo adoptó una forma bastante similar a la de la guitarra, aunque luego esto provocó que algunas personas confundieran estos dos instrumentos. Con el objetivo de evitar un uso excesivo de líneas adicionales en el pentagrama, el bajo eléctrico al igual que el contrabajo suena una octava más grave que las notas representadas en notación musical. Como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico necesita ser conectado a un amplificador para emitir sonidos. Desde la década de 1950, el bajo eléctrico ha reemplazado progresivamente al contrabajo en la música popular como el instrumento de la sección rítmica que se ocupa de las líneas de bajo. Aunque estas varían notablemente en función del estilo de música, el bajista cumple una función similar con independencia del estilo de que se trate: establecer el marco armónico y marcar el tiempo o «pulso rítmico». El bajo eléctrico se usa como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista en prácticamente todos los estilos de música popular del mundo, incluyendo el blues, el flamenco, el jazz, el pop, el punk, el reggae y el rock.

Figura 10 Instrumento musical bajo electrónico



Figura 11 Tesitura del bajo electrónico



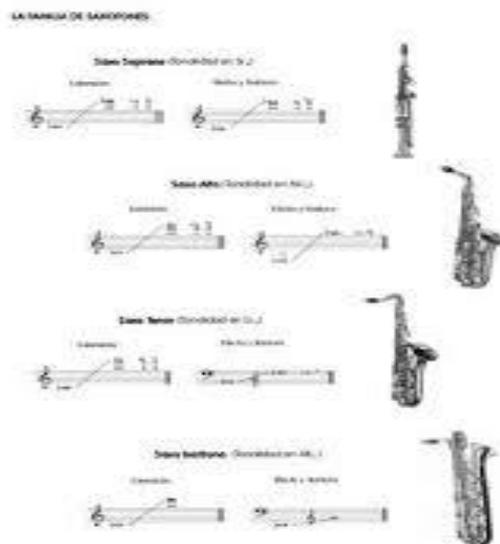
Saxofón.

Es instrumento de metal, con tubo cónico, de lengüeta simple, poco más o menos como la del clarinete. Se construyen siempre de metal, pese a lo cual se los clasifica como instrumento madera, pues forman su escala como estos instrumentos. La forma de su tubo es cónica y los orificios que permiten modificar su longitud acústica son relativamente grandes con el objeto de reducir la impedancia de su columna de aire.

Afinación del Saxofón.

La familia del saxofón adopta diferentes formas de afinación: el sopranino en MI bemol, el tenor en SI bemol, el barítono en MI bemol, el bajo en SI bemol y el contrabajo en Mi bemol. Los dos últimos, solo se utilizan en bandas militares. El sopranino y el soprano, se distinguen por que generalmente son rectos; los otros en cambio tiene el pabellón curvado en forma de pipa la boquilla forma un Angulo con el cuerpo (en el tenor tiene la boquilla forma S). El saxofón más usado en la orquesta sinfónica es el contralto y tenor; y más raramente el soprano, barítono y bajo.

Figura 12 Instrumento musical saxofón y su tesitura



Batería Electrónica.

En la música, la batería es un instrumento de percusión que nace a partir de la unión de otros instrumentos. Los tambores y timbales originarios de África y China, los

platos de Turquía y el bombo europeo se reúnen para formar la batería, que hoy es utilizada en diversos géneros como el rock, el pop y el jazz. Bateristas es el nombre que reciben aquellos músicos que se dedican a tocar el mencionado instrumento. Entre los mejores de este arte a lo largo de la historia se encuentra, por ejemplo, el danés Lars Ulrich de Metálica que se caracteriza porque su don le hace tocar tanto ritmos sencillos como composiciones muy rápidas y complicadas.

Figura 13 Instrumento musical batería electrónica.



4.2.3. Instrumentos musicales que se utiliza en la música Huanca de la ciudad de Huancayo.

Violín.

Es el instrumento tipo de familia de los instrumentos de cuerda frotada. Formado por una caja armonía y un mástil, sobre el que transcurre un bastidor exento de traste, culminante en un clavijero de voluta con cuatro clavijas laterales, destinadas a tener sus correspondientes cuerdas.

Afinación del instrumento musical.

El violín con sus cuatro cuerdas, esta afinado por quintas justas superpuestas. Las cuerdas al aire con su máxima longitud da los sonidos de: MI, LA, RE, SOL, pero en algunos casos el compositor impuesto una afinación especial.

Figura 14 Instrumento musical violín

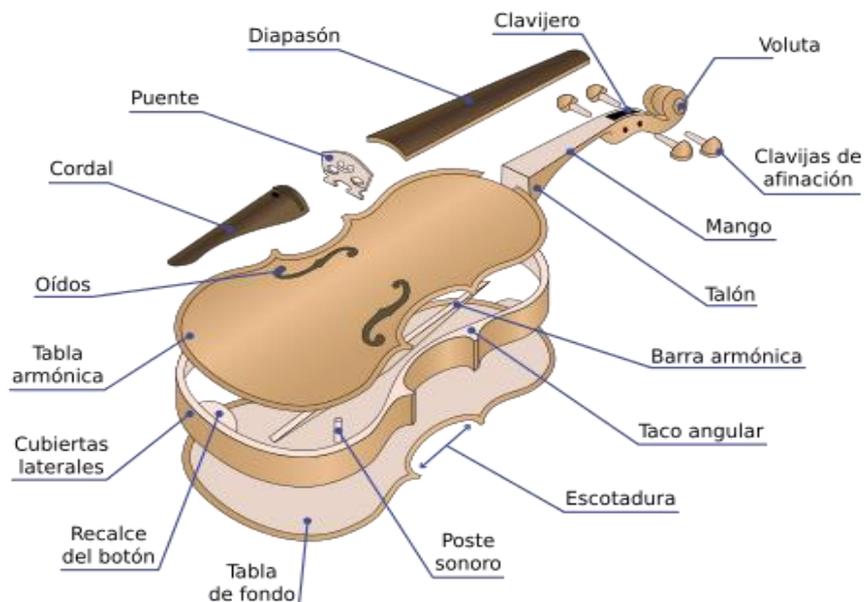


Figura 15 Tesitura musical del instrumento



Arpa.

Es un instrumento de cuerdas pulsadas de muy remoto origen y sí que sigue subsistiendo en toda dignidad y categoría. Se la conoció ya en Egipto siglos antes de Jesucristo. Su forma actual no difiere mucho de la primitiva pues está ya era triangular; lo que sí ha cambiado es en su mecanismo. El arpa posee siete pedales que accionan un ingenioso mecanismo, mediante el cual se acortan las cuerdas que asciendan uno a dos semitonos, cada pedal corresponde a una de las siete notas de la escala diatónica, accionando simultáneamente en toda la extensión del instrumento.

Afinación del instrumento.

El arpa moderno esta afinado en la escala diatónica de DO bemol mayor y para pasar a la nota natural se acciona el 1er pedal y para pasar al sostenido el 2do pedal. Las cuerdas graves del arpa hasta el Ab, están entorchadas, y su grosor es bastante grande; desde el SOLb en adelante las cuerda son de tripa y su grosor y longitud decrece.

Figura 16 Instrumento musical arpa.



Figura 17 Tesitura del instrumento.



Saxofón.

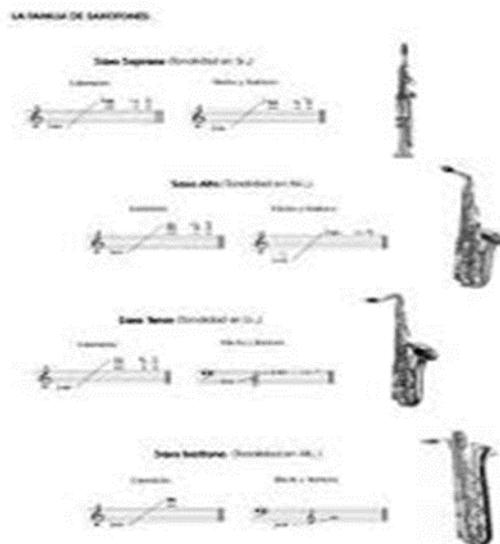
Es instrumento de metal, con tubo cónico, de lengüeta simple, poco más o menos como la del clarinete. Se construyen siempre de metal, pese a lo cual se los clasifica como instrumento madera, pues forman su escala como estos instrumentos. La forma de su

tubo es cónica y los orificios que permiten modificar su longitud acústica son relativamente grandes con el objeto de reducir la impedancia de su columna de aire.

Afinación del instrumento.

La familia del saxofón adopta diferentes formas de afinación: el sopranino en MI bemol, el tenor en SI bemol, el barítono en MI bemol, el bajo en SI bemol y el contrabajo en Mi bemol. Los dos últimos, solo se utilizan en bandas militares. El sopranino y el soprano, se distinguen por que generalmente son rectos; los otros en cambio tiene el pabellón curvado en forma de pipa la boquilla forma un Angulo con el cuerpo (en el tenor tiene la boquilla forma S). El saxofón más usado en la orquesta sinfónica es el contralto y tenor; y más raramente el soprano, barítono y bajo.

Figura 18 Instrumento musical saxofón y su tesitura



Clarinete.

El un instrumento transpositor de tubo cilíndrico excitado por una lengüeta simple, generalmente de caña. Se construye casi siempre de madera: granadilla o ébano aunque existes de metal y de ebonita la boquilla es a menudo de otro material que el instrumento

el clarinete a pesar de tener tamaño parejo al del oboe, sus notas son más bajas, lo cual se explica merced a su principio acústico.

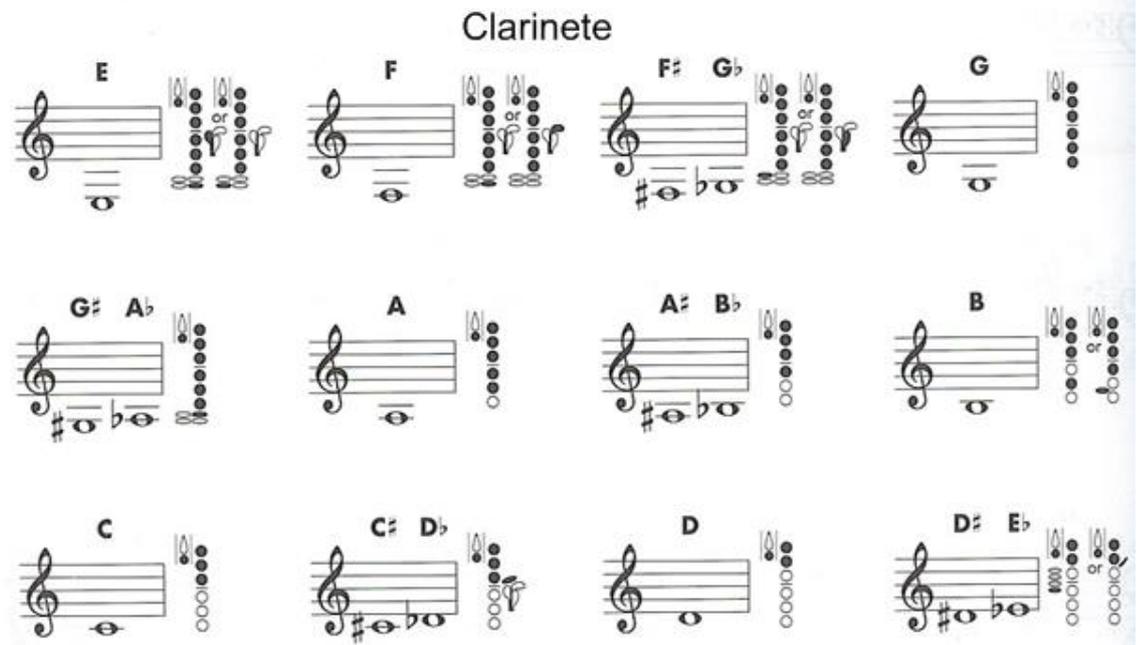
Afinación del instrumento musical clarinete.

Hoy en día los clarinete más empleados están afinados en SI bemol y LA natural. El clarinete en si bemol canta una 2da mayor más baja y el clarinete en LA, canta una 3ra menor más baja. Siendo ambos de esta manera utilizada la clave de SOL de 2da línea para la notación en partitura.

Figura 19 Instrumento musical clarinete



Figura 20 Tesitura musical del clarinete



Batería.

En la música, la batería es un instrumento de percusión que nace a partir de la unión de otros instrumentos. Los tambores y timbales originarios de África y China, los platos de Turquía y el bombo europeo se reúnen para formar la batería, que hoy es utilizada en diversos géneros como el rock, el pop y el jazz. Bateristas es el nombre que reciben aquellos músicos que se dedican a tocar el mencionado instrumento. Entre los mejores de este arte a lo largo de la historia se encuentra, por ejemplo, el danés Lars Ulrich de Metálica que se caracteriza porque su don le hace tocar tanto ritmos sencillos como composiciones muy rápidas y complicadas.

Figura 21 Instrumento musical batería



Bombo.

En un gran tambor cilíndrico de madera o metal con dos membranas de piel muy resistente y de sonido grave e indefinido. Las membranas se fijan mediante círculos de madera y se tensan con unas llaves dispuestas a lo largo de estos círculos. Las llaves tensan a ambas membranas independientes con el solo movimiento de tensión de un lado. El sonido se produce al golpear el parche con un mazo doble cabeza con baquetas de fieltro duro. Su evolución de los tambores.

La partitura se limita a la notación del ritmo requerida generalmente se escriben en clave de SOL, sobre la nota fundada de DO u también en clave de Fa, sobre la nota fundamental de DO.

Figura 22 Instrumento musical bombo



Guiro.

Es un instrumento de percusión. Está clasificado dentro de la división de los idiófonos (que suenan por sí mismos, sin cuerdas ni parches), en la rama de raspadores. Los güiros tradicionales provienen del calabazoseco, igual que la cabaza y las maracas que se construían con este fruto. Este accesorio de percusión es típico de Brasil y otros países de Latinoamérica, como Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Panamá, Colombia y México. Este instrumento es conocido comúnmente bajo la denominación güiro. Sin embargo en otros países es designado con otros nombres como güícharo en Puerto Rico, güira en República dominicana, reco-reco en Brasil y churuca en Panamá. Existen antecedentes de este instrumento en sitios arqueológicos en México, donde se han encontrado estos raspadores frutales.

Figura 23 Instrumento Musical Güiro



Timbales.

Los timbales son instrumentos de percusión que pueden afinarse y dar notas de altura definida. Cada timbal consiste en una caja semiesférica semiovalada, generalmente hecho de cobre o bronce, como también de madera y suele recibir el nombre de caldera, con una membrana de pergamino (cuero de ternero), actualmente con parches sintéticos. Y el ejecutante puede variar la tensión de la membrana por medio de los pedales.

Figura 24 Instrumento musical timbales





4.3. ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN IMPROVISADA QUE SE APLICAN EN LA MÚSICA HUANCA DE LA CIUDAD DE PUNO Y HUANCAYO.

Los elementos que se aplican en la composición huancaína son la melodía, armonía el ritmo como también el compás de amalgama la melodía de cambio brusco. La improvisación musical es la que más se maneja en ciudad de Huancayo esta composición inmediata surge durante los escenarios en los cambios de emociones que la persona va viviendo durante día a día.

No cabe duda que no hay huancaíno que no se sienta sumamente orgulloso de su cultura wanka. Ya el investigador Jorge Yamamoto, en el 2015, destacó que los nacidos bajo cielo de Huancayo tienen una autoestima muy por encima del promedio. Lo cierto es que aquí nacieron y crecieron grandes peruanos, protagonistas de gestas históricas y de momentos decisivos para el país. Desde grandes representantes de nuestro folclor, artistas, científicos... Huancayo ha sido cuna de importantes personajes para nuestra patria.

Compositores de la música Huanca de la ciudad de Huancayo (Letras).

Zenobio Dagha:

BIOGRAFÍA:

Excepcional violinista, autor y compositor. Nació en Chupuro, Huancayo. Sus más de 800 canciones son dignas representantes del cantar wanka y han quedado imperecederas en la memoria popular. Las más cantadas, hasta el día de hoy son “Vaso de Cristal”, “Casarme quiero”, “Yo soy huancaíno” y “Hermanoshray”. Sus incontables huaynos, Mulizas, Huaylarsh y Santiagos han sido interpretados por grandes artistas como las hermanas Zevallos, el Picaflor de los Andes, Flor Pucarina, Alicia Maguiña, entre otros. Considerado el patriarca del Huaylarsh moderno.



Flor Pucarina

BIOGRAFÍA:

Nació en Pucará con el nombre de Leonor Chávez Rojas, pero todo el Perú la conoce como Flor Pucarina. Extraordinaria e inigualable intérprete, voz representativa de la música del centro del país. Conquistó la capital y todo el país. Llenó los más concurridos coliseos limeños. Su huayno “Ayrampito”, compuesto por Emilio Alanya y grabado en 1965 por la disquera El Virrey, llegó a vender casi un millón de copias.

Emilio Alanya Carhuamaca

BIOGRAFÍA:

Emblemático compositor Pucarino, conocido como “Moticha”. Autor de canciones imborrables en el cancionero andino, como “Falsía”, “Ayrampito”, “Corazón mañoso”, “Casapalca”, entre otros. El Picaflor de los Andes y Flor Pucarina son algunos de los importantes intérpretes que le dieron voz a sus obras. Organizaba espectáculos folclóricos, trasladaba y financiaba artistas de provincias para hacerlos conocidos, redactó la columna Ronda Folclórica para “La Crónica” y fue locutor en Arequipa, Cerro de Pasco y Lima, en este último con “La Voz del Folclore” en radio Lima.

Composiciones Espontaneas: ‘Letras’

Ritmo: Muliza

Tema: Déjame no más

Interprete: Flor Pucarina

Déjame no más y no vuelvas a buscarme.

Sigue no más tu camino.

Porque con el tiempo llegare a olvidarte.



Y tú llorarás tu desventura.

La vida es así luchare contra las penas

Mientras vi lo que olvido

Tú no vales nada eres mal cariño

Te juro que nadie podrá quererte

Te juro que nadie podrá quererte

El tiempo se encargara

De castigar tus malas acciones

De castigar tus falsas promesas

Te he querido no lo niego

Por tu culpa estoy sufriendo

Entre penas y alegrías

Tratare como olvidarte.

Ritmo: Santiago

Tema: Quiero bailar mi Santiago

Interprete: Karen Riques Morales

Hermoso valle del Mantaro

Estoy volviendo de muy lejos (Bis)

Quiero bailar mi Santiago por las calles de Huancayo



Quiero bailar mi Santiago con los amigos de mi barrio.

Hermoso valle del Mantaro estoy volviendo de muy lejos

Hermoso valle del Mantaro retamitas y eucalipto.

Quiero bailar mi Santiago por las calles de Huancayo

Quiero bailar mi Santiago con los amigos de mi barrio.

Mucho te extrañado mucho te añorado

Bella tierra mía bella tierra huanca.

Mamita Chabela linda patroncita (Bis)

Vamos a Huancayo a bailar Santiago

Vamos a mi tierra a bailar Santiago.

Hermosas las vacas también las vaquillas (Bis)

Pero a mí me gusta esa vaquillota

Por sus tetas grandes y su sancas anchas.

Tinllas por aquí wajsras por allá

Así es mi Santiago Tinllas por aquí

Cachos por allá así es mi Santiago.

Chela para ti caña para mí,

Tinllas por aquí cachos por allá.



Ritmo: Huaylas

Tema: Mi Huaylas

Interprete: Flor Pucarina

Mi Huaylas estoy cantando
mi Huaylas quiero que escuches
en ella llevo mi cariño
con toda sinceridad

No puedo como decirte
cositas de lo que siento
cholito de mi querer

Soy huanca de pura cepa
rebelde hasta los huesos
no te hagas al muy sobrado
cholito de mi querer

No puedo como explicarte
cositas de lo que siento
cholito de mi querer

Un año y una semana
tres días y cuatro noches
me tienes encamotada
sangrando mi corazón



No seas malito cholito
quíereme como te quiero
no me hagas más sufrir

Huaylas huaylaashmi
Huaylas tushuya
sumalla tushuy cusun

Ritmo: Huayno.

Tema: Airampito

Interprete: Flor Pucarina

Estoy muy triste en la vida
Malaya mi destino airampito
Estoy muy triste en la vida
Malaya mi destino airampito.
Cómo quisiera tomar chichita de tus flores
Y así podría beber el néctar del olvido
Cómo quisiera tomar chichita de tus flores
Y así podría beber el néctar del olvido

Desde muy joven en la vida,
Amaba con el alma Airampito
Desde muy joven en la vida,
Amaba con el alma Airampito



Tantas mentiras, tantas traiciones me han perdido

Ya no quisiera amar a nadie en la vida

Tantas mentiras, tantas traiciones me han perdido

Ya no quisiera amar a nadie en la vida

Ay, Airampito, Airampo tú nomás sabes mi dolor

El dolor que estoy llevando aquí dentro de mi pecho

Ay, Airampito, Airampo tú nomás sabes mi dolor

El dolor que estoy llevando aquí dentro de mi pecho

Ritmo: Huayno

Tema: Gorrioncito

Interprete: Picaflor De Los Andes

Gorrioncito canta pero no llores

Que el amor es la fuerza más sublime

Gorrioncito canta pero no llores

Que el amor es la fuerza más sublime

Basta ya gorrioncito que tus pinos me conmueven

Basta ya zorzalito que tu llanto me entristece

Los maizales verdes son los testigos

Del dolor que te embarga en la vida

Los maizales verdes son los testigos

Del dolor que te embarga en la vida



Yo también gorrioncito sufro y lloro sin consuelo

Por qué soy quilhualito, solitario y olvidado

Yo también gorrioncito sufro y lloro sin consuelo

Por qué soy quilhualito, solitario y olvidado

Hasta las puquiales secas

Suelen brotar al verte muy triste

No llores más gorrioncito

Que en el amor hay que ser fuerte

Hasta las puquiales secas

Suelen brotar al verte muy triste

No llores más gorrioncito

Que en el amor hay que ser fuerte.

Ritmo: Huayno

Tema: Yo Soy Huancaíno Por Algo

Autor: Zenobio Dagha Sapaico

Interprete: Picaflor De Los Andes.

Yo soy huancaíno por algo

Conózcانme bien, amigos míos

Tengo un caballo bien entrenado

Mi lampa al lado, y ese es mi orgullo



Conózcانme, hijo de quién soy

De un huancaíno guapo de guapos

Con mi sombrero a la pedrada

Mi poncho al hombro, estilo propio

Cuando toma un huancaíno

Mucho cuidado con las ofensas

Oiga buen mozo traiga cervezas

Salud y contento amigo mío

No me tengas tanto miedo

Si eres mi amigo tomaremos

Mi corazón sabe sentir

Cuando se porta como amigo

Ritmo: Huayno

Tema: Llorando En Pachamalca

Interprete: Picaflor De Los Andes.

Tuquito de los caminos

Tu solo culpas de mi destino

A las tres de la mañana

As anunciado la mala ora

Tú sabes que yo he llorado

En Pachamalca por un cariño



No quiero que lo menciones
Tuco tuquito mi mala suerte.

Cuando me vaya mañana
Tal vez ya sea sin retorno
Dentro de mi pensamiento
Dile a mi amada hasta la muerte

Entonces quiero que digas
Que se acabado mi pobre vida
Entonces quiero que cuentes
Que mi destino se ha terminado.
Mala huero tuquito de los caminos
Porque tu vida peligra cuidado con el gavilán.

Ritmo: Tunantada

Tema: Jauja

Interprete: Amanda Portales

Letra Y Música De Juan Bolívar C.

Jauja, ¡qué dulzura!,

Rinconcito de mi valle que yo quiero.

Pedacito de cielo, alegría del corazón.

Eres, por tu clima, el orgullo de mi patria,

¡Qué fortuna! En el mal un consuelo,



En la vida una esperanza.

Jauja, ¡ay mi tierra!

Te recuerdo con ternura, hoy ausente.

Con tus noches de luna y el cantar de una muliza.

(Fuga)

Recordaré a mi tierra

Y a mí linda paisana, como la flor más querida

Que en mi vida llevaré.

4.4. LAS FUNCIONES DE LA MUSICA HUANCA EN LA CIUDAD DE PUNO Y HUANCAYO.

4.4.1. Función que cumple la música Huanca en la sociedad de Puno.

La música huanca ante la sociedad puneña tiene la función de amenizar eventos sociales y culturales, ceremonias matrimoniales, bautizos, etc., las cuales son ejecutadas a ya para finalizar el evento social permitidas amenizar por dos horas a mas ya que el contrato es elaborada te tal manera en orquesta típicas ameniza los eventos todo un día ya sea matrimonio, bautizos, corte pelos, aniversarios.

Los contratos son elaborados con el representante de cada orquesta musical y los cobros ya son depende de cada grupo y depende cuantas horas irán a ejecutar la música huanca. Con la diferencia que en la ciudad de no Puno hacen concursos de orquestas al estilo huanca tampoco se puede ver aniversarios ni bautizos artísticos la cual tampoco hacen concursos para llevar el sobre nombre del vocalista huanca. Cada representante a su criterio lo hace el sobre nombre.



4.4.2. Función que cumple la música Huanca en la sociedad de Huancayo.

La función que cumple la música huanca en la ciudad de Huancayo es transmitir su cultura, difundir las composiciones promocionar a sus artistas, amenizar todo tipo de eventos sociales aniversarios, matrimonios, bautizos y entre otros. Es mas La música huancaína no solo es utilizada en eventos sociales o culturales también los docentes en educación primaria secundaria utilizan sus músicas como (PCE). Programas de canciones educativas ya que es una manera de seguir transmitiendo cultura de generación a generación. Como se puede apreciar el pueblo huancaíno valora como también se identifican con su música ya que a través de ellas transmiten sus alegrías sus tristezas se puede decir todo tipo de emociones. Por lo cual es una atracción que tiene la música huanca ya que está acompañada con respectivas danzas.



V. CONCLUSIONES

PRIMERO: La instrumentación de la música Huanca en la ciudad de Huancayo son dieciocho a veinte integrantes por orquesta por lo cual está conformada un violín, un arpa tres clarinetes, quince saxofones. Esta instrumentación es en el género Muliza, Tunantada y Choguinada.

En el género de Huaylas la instrumentación es de un violín, un arpa, quince saxofones, dos güiros, y un timbal. La cual también tenemos el género Santiago que está conformada por un violín un arpa quince saxofones a más y dos a tres bombos.

La instrumentación en la música huanca de la ciudad de Puno son de siete integrantes a diez la cual está conformada por un teclado electrónico, un bajo electrónico, una batería, tres saxofones, un vocalista y un animador. Las cuales son ejecutas con los instrumentos mencionados sin ningún tipo de cambio o complementación en los tres géneros tunantada, Huaylas y Santiago.

SEGUNDA: La composición de la música huanca en la ciudad de Huancayo está compuesta a las actividades agrícolas, ganadería, de las vivencias personales, composiciones al amor y al desamor.

La composición de la música Huanca en la ciudad Puno carece de composiciones inéditas, se pueden hallar arreglos musicales de temas musicales que suelen pedir la población.

TERCERO: La función que cumple la música huanca en ambas ciudades como en Puno y Huancayo es amenizar todo tipos de eventos sociales con la diferencia de que en la ciudad de Huancayo es por difundir transmitir su cultura a través de su música de sus composiciones. En cambio la expresión de los músicos puneños al interpretar la música huanca en la ciudad de Puno abre la reflexión a aspectos donde solamente lo hacen por el lado económico. Es más la música huanca tiene el respaldo de la sociedad puneña por sus



melodías bailables y composiciones que hacen que la sociedad puneña se adapte a la música huanca.



VI. RECOMENDACIONES

Es necesario que esta investigación sea fomentada en los estudiantes de nuestra universidad de la escuela profesional de arte como también en los músicos empíricos la cual permitirá transmitir una información sobre la cultura y la difusión de culturas.

La razón de la investigación tiene la importancia de realizar investigaciones sobre música folclórica la procedencia de los géneros musicales y sobre todo valorar las culturas y difundirlas tanto de la costa sierra y selva.

La música huanca como expresión e identidad de la ciudad de Huancayo debe ser proporcionada a nivel nacional siempre en cuando no sea distorsionada la música ya que promovería el desarrollo cultural del centro del país.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gutiérrez, E. (2007). La música huanca en la ciudad de Juliaca hace un estudio de análisis rítmico, armónico y melódico. Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- C.CURAZI, E. (2013). Influencia en la música huanca en los conjuntos populares de la ciudad de Juliaca. Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- L. I. LOZANO, E. (2016) En su tesis practica la importancia de la música folclórica y su difusión en las radios cuencanas, a partir de la nueva ley de comunicación.
- W. ARONI, A. QUISOE, E. (2008) En su tesis identifican el grado de originalidad en la ejecución de la danza y los conocimientos teóricos del folklore en los talleres artísticos de La Universidad Nacional De Huancavelica.
- R. EUSTAQUIO, E. ARROYO, E. (2017) en su tesis desarrollan la influencia de la música folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la i.e. n°1564 “radiantes capullitos” Urb. Chimú-Trujillo-2015.
- E. POMACARHUA, E. (2013) ES su tesis fomentan el conocimiento de la danza del acca Huaylas en los estudiantes de la institución educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando- Huancavelica.
- D. DE PEDRO, E. (2008). Teoría completa de la música. NUEVA CARISCH ESPAÑA: Cueca de san Vicente.
- GUEVARA, J. (2010). Teoría de la música.
- BENSAYA. “Educar a través de la música.
- KARL STUMPF, “los Orígenes de la Música”
- CHIPANA, M. (1993). Estadística General y Pedagogía, Huancayo-Perú.



- N. ARROYO, E. (1990). Carnaval Jaujino. Jauja Perú.
- R. COTRADO, E. (1995). Orquestación Musical Básica. Puno-Perú: Escuela Superior de Formación Artística de Puno.
- M. VAZQUEZ, E. (2006). Elementos del folklore y Folklorología|. Lima-Perú pero EIRL.
- M. BEST, E. (1993). Elementos del Folklore. América.
- SANTIESTEBAN, E. (1977). Danzas y Cantos del Mantaro. Revista OPIL universo científico n° 02, Lima.
- J. VILCAPOMA, E. (1991). Folklore de la Magia a la Ciencia. Lima-Perú: Pak, Arina Editores.
- C. GASTELO, N DURAND, Z. GUTIERREZ, E. (2014). El valor del chuto en la danza la tunantada de Jauja Yauyos. Lima-Perú: Universidad Nacional De Educación.
- S. ORELLANA, H. LOAYZA. E. (2006). La tunantada de los Yauyos Jauja: chutos y huatrilas. Jauja-Perú. Editorial Arte idea.
- R. ROMERO. E. (1993) Cambio Musical y Resistencia Cultural en los Andes Centrales". Lima-Perú.
- R. ROMERO. E. (1993) Música Danza y Máscaras en los Andes. Lima Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- R. BERNAL, E. (1947). La Mulisa Serreña. Lima Perú: G. Herrera Editores.
- J. CARO, E. (1984). El Carnaval, Análisis Histórico cultural. Madrid: Taurus.
- M. BAJTIN, E. (1988). La cultura popular en la edad media. El contexto de François rebeláis. Madrid Alianza Universidad.



- C. HURTADO, E. (2001). La Calistrada, antiguos componentes del carnaval Jaujino.
- ENRIQUE, E. (2007). Folklore y tradiciones populares. Lima Instituto Riva Agüero.
- M. ZELA, E. (1997). Folklore peruano danza y canto. Lima Escuela De Arte Popular.
- RODRIGUEZ, E. (1995). Música y danzas en las fiestas del Perú. Arequipa Perú.
- PINILLA, E. (1981). Informe sobre la música en el Perú. Historia del Perú. Procesos e instituciones. Lima.
- J. PORTUGAL, E. (1981). Danzas y bailes del altiplano. Lima.
- J. SANSEBASTIAN, E. (1977). Danzas y cantos del Mantaro. Revista OPIL, Universo Pacifico N° 02, Lima.
- E. MOROTE, E. (1946). Elementos del folklore. Universo, Lima.
- J. GARCIA, E. (1973). Folklore y Poesía de la Muliza Tarmaña, Tarma-Perú.



ANEXOS

Anexo 1 Orquesta típica de Huancayo amenizando concurso de chonguinada



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 2 Orquesta folclórica de Huancayo amenizando concurso de tunantada.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 3 Orquesta huancaína amenizando Concurso De Huaylas Antigo.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 4 Orquesta típica de Huancayo amenizando concurso de Huaylas moderno.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 5 Orquesta de la ciudad de Huancayo amenizando eventos santiagueros.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 6 Orquesta Huancaína en un programa televisivo.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 7 Orquesta huancaína amenizando aniversario de asociación de Huaylas.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 8 Orquesta huancaína amenizando eventos sociales.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 9 Eventos de orquestas de la ciudad De Puno.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 10 Orquestas de la ciudad de puno al estilo huanca amenizando eventos sociales.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 11 Orquesta Puneña al estilo Huanca amenizando matrimonio.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 12 Orquestas de Puno al estilo Huanca amenizando bautizo.



Fuente: fotografiada por el investigador.

Anexo 13 Orquesta de puno amenizando eventos sociales.



Fuente: fotografiada por el investigador.