



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**LA BANDA DE MÚSICA Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA
JOSÉ PARDO, CUSCO – 2019.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JHONY CESAR HUANCA RAMIREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

El siguiente trabajo lo dedico primero a Dios, por darme una segunda oportunidad de vida, a mi amada esposa ALINA y a mis hijas: ANA, ADRIANA Y ALINA, por su contante apoyo y fuerza que me dan para seguir adelante, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi amada madre quien con sus palabras de aliento no me dejaba decaer para que siguiera siempre adelante y cumpla con mis ideales.

A Fiorella mi amada hermana, quien con su constante apoyo logró enseñarme la persistencia y constancia, quien sin esperar nada a cambio compartió su conocimiento, alegrías y tristezas.

A la memoria de mi Mamá Susana y mi querido hermano Eber quienes en vida siempre estuvieron a mi lado apoyándome a que este sueño se haga realidad.

JHONY CESAR HUANCA RAMIREZ



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi querida casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme los 5 años de mis estudios superiores y convertirme en un profesional de lo que tanto me apasiona.

Gracias a cada maestro de la escuela profesional de arte UNA Puno, especialidad de música, a mi asesor de tesis por haberme orientado durante toda mi investigación.

Agradecimiento a mi familia por siempre incentivarne a salir adelante la cual me impulso a llegar hasta aquí



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS

RESUMEN 8

ABSTRACT..... 9

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 11

1.2.1. Problema general 11

1.2.2. Problemas específicos 12

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 12

1.3.1. Hipótesis general..... 12

1.3.2. Hipótesis específicas 12

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 12

1.4.1. Objetivo general..... 12

1.4.2. Objetivos específicos 13

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 14

2.1.1. Antecedentes internacionales..... 14

2.1.2. Antecedentes nacionales 15



2.2. MARCO TEÓRICO	17
2.2.1. Educación secundaria	17
2.2.2. Características del desarrollo evolutivo musical	17
2.2.3. Banda de música	19
2.2.4. Autoestima	20
2.2.5. Presentación	22
2.2.6. Niveles de autoestima	24
CAPITULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. MEDIOS Y MATERIALES	26
3.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	27
3.3. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR DE EJECUCIÓN	27
3.3.1. Filosofía de la institución.....	27
3.3.2. Valores	28
3.3.3. Sistema de enseñanza.....	28
3.3.4. Misión	29
3.3.5. Visión.....	29
3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	29
3.4.1. Tipo de investigación.....	29
3.4.2. Método de investigación	30
3.4.3. Técnicas e instrumentos.....	30
3.4.4. Validez y confiabilidad	31
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.5.1. Población	32
3.5.2. Muestra	32



3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO 33

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DEMOGRÁFICOS.....	34
4.2. RESULTADOS OBJETIVO GENERAL.....	36
4.3. RESULTADOS OBJETIVO ESPECÍFICO N°1.....	37
4.4. RESULTADOS OBJETIVOS ESPECIFICO N°2	38
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	53

Área: Música

Línea: Innovaciones y aplicación de tecnologías en la producción musical.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 23 de diciembre 2021.



INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro cronológico de 0 a 17 años	19
Tabla 2: Operacionalización de las variables de estudio	33
Tabla 3: Género de los estudiantes que pertenecen a la banda de música.....	34
Tabla 4: Edad de los estudiantes que pertenecen a la banda de música	34
Tabla 5: Año de estudio de los estudiantes que pertenecen a la banda de música	35
Tabla 6: Instrumento que toca los estudiantes que pertenecen a la banda de música ...	35
Tabla 7: Correlación entre la banda de música y la autoestima	36
Tabla 8: Correlación entre la Actividades de la banda música y la autoestima	37
Tabla 9: Correlación entre la presentación de la música y la autoestima	39



RESUMEN

El propósito de la presente investigación es determinar la relación que existe entre la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019. La investigación fue de carácter cuantitativo, no experimental y diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 720 estudiantes del Colegio Adventista José Pardo. Para obtener la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico tipo intencional, lo cual estará constituida por 30 estudiantes de educación secundaria que pertenecieron a la banda de música del Colegio José Pardo de Cuzco, a quienes se les aplicó la guía de observación para la variable banda de música y para la otra variable se aplicó el cuestionario para la autoestima. Llegando a la conclusión de que existe una relación muy alta entre la banda de música y la autoestima en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019, los resultados fueron calculados mediante la prueba de Rho de Spearman con un coeficiente de correlación $0,0867^{**}$, con una significancia bilateral de 0.000.

Palabras Clave: Actividades, autoestima, banda de música y presentación.



ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the relationship between the marching band and self-esteem in high school students from the José Pardo Adventist School, Cusco - 2019. The research was quantitative, non-experimental and descriptive correlational design. The population consisted of 720 students from the José Pardo Adventist School. To obtain the sample, the intentional non-probabilistic sampling was used, which will be made up of 30 high school students who belonged to the music band of the José Pardo School in Cuzco, to whom the observation guide for the band variable was applied. music and for the other variable, the self-esteem questionnaire was applied. Concluding that there is a very high relationship between the marching band and self-esteem in secondary education students of the José Pardo Adventist School, Cusco - 2019, the results were calculated using the Spearman Rho test with a coefficient of correlation 0.0867 **, with a bilateral significance of 0.000.

Key words: Activities, self-esteem, music band and presentation.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada “La banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo del Cusco – 2019. Parte de la importancia de la música ya que influye de una manera directa en el incremento de la autoestima y su importancia marca una gran diferencia entre el éxito y el fracaso, ya que si un joven presenta una alta autoestima fortalecerá su desarrollo integral.

En el primer capítulo está la introducción, planteamiento del problema, hipótesis, justificación y los objetivos planteados en la investigación.

En el segundo capítulo tenemos los antecedentes, revisión de literatura, donde se citan las referencias teóricas, según cada objetivo planteado del trabajo de investigación y el marco teórico que presenta todos los conceptos más resaltantes de mi investigación.

En el tercer capítulo está los medios y materiales de la investigación, tipo de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, ubicación geográfica del estudio, filosofía, visión, misión y sistema de enseñanza del centro donde se aplicó la investigación, la población y muestra.

En el cuarto capítulo tenemos, los resultados y discusión de la investigación, considerando los objetivos específicos ya planteados, así como las conclusiones a las que se arribó, según los objetivos generales como también los objetivos específicos.

Finalmente, en el quinto capítulo se consideró las recomendaciones y anexos de la presente investigación.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente el problema de los estudiantes de educación secundaria es que no saben invertir bien su tiempo, direccionando su vida de una manera muy poco favorable lo que causa vicios ya sea en los video juegos, redes sociales, entre otros, lo que genera una baja autoestima, dejando de lado sus valores, por lo tanto, descuidan las actividades musicales que realiza el colegio en beneficio de los alumnos, ya que es ahí donde los estudiantes desarrollan sus habilidades musicales, dedicando tiempo exclusivo a la ejecución de un instrumento musical, ocupando así gran parte de su tiempo de manera productiva, por consiguiente es en la adolescencia donde se tiene que construir el autoestima ya que se tiene el poder de retener todo tipo de enseñanza que pueda impartir la música o ejecución de un instrumento para obtener una seguridad en sí mismos, adquirir una identidad cultural y no tener dificultades en su vida con el fin de seguir obteniendo conocimientos acerca de la música y otras materias.

Este trabajo de investigación también ayudará a otras instituciones educativas con similares características para que puedan conocer acerca de la importancia que tiene una banda de música en un colegio secundario y como desarrolla la autoestima en los alumnos que formaran parte de ella y que los padres de familia y la comunidad puedan conocer y valorar el trabajo realizado por sus hijos y por ende valorar más la música.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019?



1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la dimensión actividades de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión presentación de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019?

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019

1.3.2. Hipótesis específicas

- Las actividades de la banda de música se relacionan significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019
- La presentación de la banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.



1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe en la dimensión actividades de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.
- Determinar la relación que existe en la dimensión presentación de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Según Izquierdo (2014), en su investigación titulada “La creatividad musical como influencia en el incremento de la autoestima en jóvenes de 15 a 25 años de la ciudad de Cuenca”, de la Universidad de Cuenca, en dicha tesis se planteó el objetivo general “crear una guía metodológica musical con el fin de contribuir, de manera positiva, en el mejoramiento de la autoestima en jóvenes de 15 a 25 años, basándose en varias ramas de la ciencia como la psicología, pedagogía y musicología, obteniendo como resultado jóvenes creativos y seguros de sí mismos” llegando a la conclusión de la metodología es fácil de aplicar en diversos grupos humanos ya que pueden ayudar a mejorar su autoestima y el desenvolvimiento tanto familiar como en la sociedad.

Según Reina & Espinoza (2020), en su tesis titulada “La educación musical para desarrollar el autoestima en los estudiantes del décimo año del colegio fiscal Francisco de Orellana”, se planteó como objetivo “aumentar la autoestima en los adolescentes a través de la educación musical” dicha investigación es cuantitativo y cualitativo llegando a la conclusión que existe una carencia de la toma de decisiones por si mismos en los estudiantes aplicando dicha guía didáctica se pudo obtener resultados favorables en los estudiantes como mejorar su autoestima con el vínculo de la música y dinámicas congruentes al tema.

Según Oriola, Gustems, & Filella (2018), en su artículo de investigación titulada “Las bandas y corales juveniles como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes”, se planteó como objetivo general “conocer, describir y comprar los perfiles



socioemocionales de los integrantes que forman parte de las bandas juveniles de la Comunidad Valenciana y los coros juveniles de Cataluña” dicho estudio es no experimental, exploratorio, descriptivo y comparativo. Llegando a la conclusión de que las agrupaciones musicales juveniles se genera un clima social muy favorable donde los adolescentes, además de aprender música, obtienen múltiples beneficios derivados de amistades, sentimiento de pertinencia entre otros, todo ello contribuirá el desarrollo integral de los adolescentes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Cardich, Cardona, & De la Cruz (2019), en su tesis titulada “Importancia de la música en el desarrollo emocional”, en dicha tesis se planteó el objetivo general “diseñar actividades que permitan el desarrollo emocional en los niños y niñas menores de 6 años fomentando el uso de la música, desde el método Suzuki, en el proceso de aprendizaje”. Llegando a la conclusión las actividades que permiten acercarse a la música permite desarrollar sus habilidades sociales, concentración y como también fortalecer su autoestima y su seguridad.

Según Peñafiel (2019), en su tesis titulada “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior”, se planteó el objetivo general “desarrolla conocimiento e interpretación de la música peruana y su evolución producto de las fusiones y mestizajes cambios en los géneros musicales populares, participando en eventos de recreación y socialización valorando la identidad nacional”, dicho estudio es cuasi - experimental, cuantitativo y descriptivo. Se llegó a la conclusión de que el taller de música tiene efecto en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes.



Según Torres (2016), en su tesis titulada “Autoestima infantil: Una propuesta de educación artística integral – Jardín de historias”, se planteó el objetivo general “presentar la propuesta de educación artística integral “Jardín de Historias”, como una forma de promover el desarrollo de la autoestima en niños y niñas entre los 6 y 8 años de edad”, dicho estudio es descriptivo propositivo. Llegando a la conclusión de que es útil conjugar actividades de exploración personal con otras en las que el niño comparta la forma de cómo se siente consigo mismo, debido a que la autoestima se construye a partir de la interacción con otros.

Según Castillo & Quispe (2019), en su tesis titulada “Las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017”, se planteó el objetivo “establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de la institución educativa N°185 de educación Inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco – 2017”, dicho estudio es cuantitativo de tipo descriptivo simple. Llegando a la conclusión que las canciones tienen la capacidad de socialización y valoración de sí mismo y de los demás, desarrolla la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden de atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional, la autoestima, motivación y autocontrol de los niños, dándole seguridad emocional y confianza a los niños. Además, les permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión, de ansiedad o miedo, en un instante más sereno, tranquilo y relajado.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Educación secundaria

“Forma al adolescente en diversas cuestiones, temas, enseñarle valores, y asimismo habilidades para que pueda desenvolverse de manera conforme en la sociedad o comunidad a la que pertenece”. (Ucha, 2013)

2.2.2. Características del desarrollo evolutivo musical

2.2.2.1. *Psicosomáticas*

Según Gonzales de Rivera (s.f.), “Constituye la única disciplina específicamente dedicada a estudiar las relaciones entre fenómenos biológicos, sociales y psicológicos. Es por eso que puede ser considerada como una ciencia de tipo integrativo, cuyo objeto consiste en observar e interpretar las relaciones entre las tendencias, estados, procesos y acontecimientos psicológicos y los biológicos tal como son influenciados por el medio ambiente físico y humano, tanto en la salud como en la enfermedad”. “Permite a la contextualización histórico – filosófica en torno al problema de la relación entre la mente y el cuerpo”. (Lemos Hoyos, Restrepo Ochoa, & Richard Londoño, 2008)

2.2.2.2. *Psicosociales*

“Se refiere a la conducta humana y su inserción en la sociedad, el accionar individual analizado desde los aspectos sociales”. (Porporatto, s.f.)

“Hace referencia a un abordaje interdisciplinar del conocimiento de lo humano que mezcla la psicología, que tradicionalmente se enfocó en el sujeto individualmente, con lo social”. (Fumgalli, Fernanda; s.f.)



2.2.2.3. *Inteligencia emocional*

“Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas”. (Jiménez, 2018)

“Es la aptitud para captar, entender y aplicar eficazmente la fuerza y la perspicacia de las emociones en tanto que fuente de energía humana, información de las relaciones e influencias”. (Dueñas, 2002)

Para Goleman (s, f.), “La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal”.

2.2.2.4. *Desarrollo de capacidades musicales*

Según Cabrelles (s.f.), “El desarrollo del niño, su conducta musical y las capacidades que emergen progresivamente son el producto de complejas interacciones entre una predisposición intelectual y unas capacidades biológicas para el desarrollo de conductas musicales por un lado y, por otro, de las experiencias vividas en el entorno que provocan, en mayor o menor grado, que su potencial innato se desarrolle”.

Según (Schuter & C., 1981) menciona que, “Establecen en un cuadro cronológico de 0 a 17 años, muy esquemático, los hitos que consideran más importantes en el desarrollo de las capacidades musicales”.



Tabla 1

Cuadro cronológico de 0 a 17 años

Edad (años)	Capacidad musical
0-1	Reacciona a los sonidos
1-2	Hace música espontáneamente
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas
3-4	Concibe el plan general de una melodía y podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5	Puede discriminar registro de alturas y puede reproducir, por imitación, ritmos simples.
5-6	Entiende fuerte – suave y puede discriminar “igual” de “diferente” en esquemas melódicos o rítmicos sencillos.
6-7	Progresos en el canto afinado: percibe mejor la música tonal que la atonal.
7-8	Percibe consonancia y disonancia.
8-9	Mejora en las tareas rítmicas.
9-10	Mejora en la percepción rítmica y en la memoria melódica: percibe melodías a dos voces. Sentido de la cadencia.
10-11	Comienza a establecerse el sentido armónico y cierta apreciación de puntos álgidos de la música.
11-17	Desarrollo de la apreciación, tanto cognitivamente como en la respuesta emocional.

Fuente: Schuter – Dyson y Gabriel C. (1981).

2.2.3. Banda de música

“Es un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión, los cuales son: oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes, bajos, saxofones sopranos, altos, tenores, barítonos, trompetas, fiscornos, trompas, trombones, bombardinos, tubas y un gran número de instrumentos de percusión”. (Astruells, 2012)

“Es diversificar su timbre con todas las posibilidades dando mayor libertad a los compositores y ofreciendo al público nuevas formas de ver una banda de música”. (Pascual, 2011)

Para López & Londoño (2006), “La banda de músicos constituye uno de los procesos de formación musical masiva ya que en esta nueva generación los que integran la banda son niños y jóvenes, mujeres y hombres, con relativa equidad de género, con la responsabilidad de mantener viva la tradición y enriquecerla creativamente”.



“La banda de músicos es también muy importante ya que gracias a ello muchos jóvenes tienen la oportunidad de poder desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música”. (Uribe, 2005)

2.2.4. Autoestima

“La autoestima tiene que ver con tu actitud hacia ti mismo, con tus ideas preestablecidas, con tus normas autoimpuestas. Es una persona rígida e inflexible, que se impone duras normas de comportamiento, y excesivamente perfeccionista, y resultará mucho más difícil mantener una autoestima saludable que si es más tolerante consigo mismo, sus errores y sus fracasos”. (Muñoz, 2019)

Según Rosenberg (1989), “Para poder medir la autoestima, se creó una sencilla herramienta de gran validez: La escala de Rosenberg, este test ayuda a medir la autoestima, el cual contiene 10 ítems que deben de ser contestadas en función de si se sienten identificados con ellos”.

Para Pérez H. (2019), “La autoestima corresponde a la valoración positiva o negativa que uno hace de sí mismo, en otras palabras, es la predisposición a saberse apto para la vida y para satisfacer las propias necesidades, el sentirse competente para afrontar los desafíos que van apareciendo y merecedor de felicidad”.

Según Escudero (2014), “La autoestima se puede definir como el resultado emocional que surge si aceptamos y nos gusta nuestro autoconcepto. Contrariamente al pensamiento popular, la autoestima no surge de evaluarnos positivamente en cada situación, sino de observarnos con objetividad y sobre todo de estimar y aceptar nuestro autoconcepto, pero la autoestima no es un concepto fijo y estable, se manifiesta de forma cambiante en función de nuestra situación vital y nuestras circunstancias y se va modificando a lo largo de nuestra vida”.



Actividades

“Son todas aquellas tareas o labores que cada individuo ejerce diariamente, las cuales son: las actividades laborales, las actividades escolares, las actividades recreativas, las actividades físicas, etc.” (Concepto definición, 2021)

Según (Definición, 2021), “Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas, mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad intermedio o bajo”.

2.2.4.1. Años

“Es el período de doce meses, a contar desde el día 1 de enero hasta el 31 de diciembre, ambos inclusive”. (Real Academia Española, 2021),

“El termino también se utiliza como una unidad de tiempo, para medir la misma cantidad de meses a partir de un día cualquiera”. (Pérez & Gardey, 2010)

2.2.4.2. Hora

“Una hora es una unidad temporal equivalente a 60 minutos o a 3600 segundos. Cada día se divide en 24 horas. Lo que también puede tratarse del instante adecuado u oportuno para realizar algo”. (Pérez & Merino, 2018)

“Son las que se miden desde la salida a la puesta del sol, como también es el registro de actividades donde se sistematizan por horas las actividades planeadas. Puede ser hecho en cualquier soporte, real o virtual y sirve para organizarse”. (Cabanellas de Torres, 2020)



2.2.4.3. Ejecución

Para De la Cruz E. (2017), “Es la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento. Para ejecutar se necesita algunos requisitos: Aproximarte al instrumento, jugar con el aprender, las notas, como suena, realizar ejercicios básicos con el instrumento que se eligió”.

“Es la realización o elaboración de algo, al desempeño de una acción o tarea, o a la puesta en funcionamiento de una cosa. Es decir, es el acto de interpretar o representar dicha pieza artística”. (Significados.com, 2016)

2.2.4.4. Ensayos

“El ensayo musical es la oportunidad de encontrarse. Es el espacio en el cual los músicos tienen la oportunidad de conocer en diferentes formas su propio repertorio, desmenuzarlo, analizarlo, interiorizarlo y perfeccionarlo”. (Moreno, 2021)

2.2.4.5. Talleres

Para la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011), “Los talleres son espacios educativos alternativos donde se promueve los procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. Como también es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz. Con el propósito de respetar la integridad del niño, fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales”.

2.2.5. Presentación

“Se expone o se muestra una obra artística al público; poner una cosa u objeto en un sitio para ver el efecto que produce en ese lugar antes de ser colocada de manera definitiva”. (Diccionario Actual, s.f.)



“Es una forma de ofrecer y mostrar información de datos y resultados de una investigación. Generalmente es utilizado como un apoyo o una ayuda-memoria, para expresar los resultados de una investigación, pues con la presentación se puede disponer de un contenido multimedia, es decir cualquier apoyo visual o auditivo que proporcione una referencia sobre la temática tratada, y que ayude a entender y explicar los resultados a los que se desea hacer alusión”. (LinkFang, 2013)

Para Ucha (2009), “Por presentación se refiere al proceso a través del cual el contenido de un tema determinado se expondrá ante un auditorio u otro lugar elegido, por ser o representar el mejor contexto para exponerlo”.

2.2.5.1. Desfiles

Para Yirda (2021), “Es el desplazamiento en una fila, ya sea en formación o en orden, que tiene lugar en un evento político o militar, con la misión de honrar, o en su defecto, exhibir ante los ojos de los ojos algo. Los desfiles a menudo incluyen la participación de una banda musical que se encarga de interpretar las marchas. De esta manera, los participantes avanzan al ritmo de la música”.

2.2.5.2. Concursos

“Es la competencia que se da entre los aspirantes a obtener el premio de dicha competencia propone para quien sea el ganador de la misma”. (Ucha, 2012)

2.2.5.3. Pasacalles

“Forma de música instrumental utilizada sobre todo en el periodo barroco. Se basa en la variación continua sobre un bajo que normalmente realiza un movimiento”. (Chavez & Morocho, 2014)



2.2.5.4. *Conciertos*

Para Bembibre (2010), “Es lo que se aplica a todos los eventos que consistan en la exposición de obras musicales de diferentes estilos y ritmos a un público específico, ubicado espacialmente en frente de donde se ubican los músicos. Los conciertos de música son muy variados y diversos no sólo en lo que hace al tipo de música que se ejecuta en cada caso, si no también en lo que respecta al tipo de público que presencia el espectáculo, a la duración del mismo, a los lugares particulares donde se pueden desarrollar, etc.”.

2.2.5.5. *Invitaciones especiales*

“La invitación es un documento muy breve a través del cual se invita formal o informalmente a una persona para que asista a una actividad, acto o a un determinado evento”. (Nielsen, 2020)

2.2.6. Niveles de autoestima

2.2.6.1. Nivel de autoestima positiva

“Es el sentimiento, experiencia y la convicción de ser apto para la vida y sus desafíos. Aceptando los hechos, el conocimiento y la verdad, con la intención de generar un nivel de conocimiento apropiado a nuestras acciones”. (Branden , 2011)

“Es la valoración que tenemos sobre nosotros mismos, la forma en la que nos vemos y la que asociamos ala forma que nos ven los demás”. (Pérez L., s.f.)

2.2.6.2. Nivel de autoestima negativa

Para De la Cruz (s.f.), “Es el acto de que una persona se siente desvalorada y, en razón de eso, a estar siempre comparándose con los demás, subrayando las virtudes y las capacidades de los demás. Y sienten que jamás llegarán a rendir como ellos. Como



consecuencia lleva a no tener objetivos, y a convencerse de que es incapaz de lograr las cosas que se proponga”.

“Son aquellas personas que son indecisas y que tienen un gran temor a equivocarse. Estas personas no defienden sus puntos de vista ya que la valoración de sí mismos es siempre negativa, y creen que no está a la altura”. (García, s.f.)

Según Health (2018), “Tener una autoestima negativa es, que se sientan inseguros, no creen que puedan hacer las cosas bien. Cuando los niños tienen una baja autoestima, tal vez no se esfuercen o quizá no vayan tras sus metas. Tal vez tengan miedo de fracasar y ese fracaso se vea peor de lo que realmente es. Hacen que los errores parezcan peores de lo que en verdad son”.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MEDIOS Y MATERIALES

Los materiales que se utilizaron para la ejecución de la investigación fueron los siguientes:

Libros musicales

- Método de flauta traversa
- Método de clarinete
- Método de saxofón
- Método de trompeta
- Método de Trombón
- Método de eufonio
- Método de tuba
- Método de percusión
- Método de lira

Partituras:

Marchas militares

- Música peruana
- Música Cristiana
- Música clásica

Instrumentos de banda de música

- Instrumentos de madera: flauta traversa, clarinete y saxofón



- Instrumentos de bronce: trompeta, trombón, eufonio y tuba
- Instrumentos de percusión: tambor, platillo, tarola y lira

Atriles

3.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La provincia del Cusco está ubicada en la parte central del departamento a una altitud de 3,399 m.s.n.m. y limita por el Norte con las provincias de Calca y Urubamba, por el Sur con la provincia de Paruro, por el Este con la provincia de Quispicanchi, y por el Oeste con la provincia de Anta que son provincias donde tendencialmente crece la ciudad, siguiendo la geomorfología conformada por el río Huatanay y sus tributarios.

La ciudad, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, es la séptima más poblada de Perú, y albergaba en 2017 una población de 437 538 habitantes.

Cusco es un inmenso magnetismo para los turistas nacionales y extranjero que nos visitan y llegan hasta este mítico centro, lleno de misterio y de enigmas. En la ciudad se han combinado bastante bien la historia y la modernidad, factores esenciales que promueven el turismo. En todo momento del año es posible encontrar alojamiento, disfrutar de buena comida al alcance de todos, y recorrer los distintos circuitos turísticos.

3.3. Descripción del lugar de ejecución

El lugar de estudio se desarrolló en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, ubicado en Av. Pardo 928 (Paseo de los Héroes) en la ciudad de Cusco.

3.3.1. Filosofía de la institución

Hace más de 120 años, la Educación Adventista fundamenta su filosofía en sólidos principios y valores, que se aplican diariamente en las actividades estudiantiles, a través



de un sistema de enseñanza propio, con profesores calificados y consultoría pedagógica especializada. Ofrece servicios y contenidos digitales que complementan la enseñanza en diferentes plataformas. Una pedagogía consistente, que va más allá de la enseñanza.

3.3.2. Valores

La Red de Educación Adventista basa su pedagogía en principios bíblicos-cristianos. Estos valores son aplicados en todas las vivencias académicas del estudiante. Para reforzar esa experiencia, la Red desarrolla el Plan Maestro de Desarrollo Espiritual (PMDE), que enfatiza, a cada bimestre, las virtudes que deben formar parte de la vida en sociedad, tales como:

- Humildad
- Igualdad
- Generosidad
- Integridad.

Una formación completa, que considera al ser humano como manifestación del amor, cuidado y creación de Dios.

3.3.3. Sistema de enseñanza

El Sistema Interactivo de Enseñanza (SIE) fue desarrollado para la Red de Educación Adventista por la Asociación Casa Editora Sudamericana. El SIE atiende las demandas educativas y presenta valores inspirados en la ética cristiana, contribuyendo para el perfeccionamiento del carácter y el desarrollo de virtudes y habilidades sociales. Los materiales son producidos por profesionales especialistas y maestros preocupados por un aprendizaje significativo y una excelencia académica. El SIE atiende los niveles de la Educación Básica - de la Educación Infantil a la Enseñanza Media - por medio de una propuesta pedagógica consistente, que posibilita el desarrollo pleno de las



potencialidades y la transformación de las informaciones en aprendizaje, además de favorecer la multidisciplinariedad.

3.3.4. Misión

“Somos el sistema educativo de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que busca restaurar en el ser humano la imagen de Dios, promoviendo el desarrollo integral del educando, formando ciudadanos autónomos y comprometidos con Dios, con el bienestar de la comunidad y de la patria”.

3.3.5. Visión

“Ser un sistema educativo reconocido en la comunidad por su calidad y excelencia fundamentado en principios bíblicos-cristianos”.

3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo, descriptivo, no experimental y correlacional; cuantitativo porque son datos cuantificables, y correlacional porque se dará a conocer la relación entre las variables de estudio.

Para Niño, (2011), “La investigación cuantitativa tiene que ver con la cantidad y, por tanto, su medio principal es la medición y el cálculo. En general busca medir variables con frecuencia a magnitudes”.

“Para Los estudios correlaciones conocen la relación o grado de asociación entre dos o más conceptos, categorías o variables en determinado contexto. Este estudio evalúa el grado de asociación entre las variables, miden cada una y después cuantifican y analizan la vinculación”. (Hernández, Méndez, Mendoza, & Cuevas, 2017) “.



3.4.2. Método de investigación

El método de investigación fue descriptivo porque se describió la situación en el cual se encuentra los estudiantes de educación secundaria respecto a la banda de música y la autoestima.

Para (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014), “Los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.”

3.4.3. Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se empleó las siguientes técnicas e instrumentos:

3.4.3.1. Técnica

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación y la encuesta, la cual fue aplicada por el investigador.

“La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega. El uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante”.

(Ruiz M, s.f.)



3.4.3.2. Instrumento

El instrumento de investigación fue una guía de observación y un cuestionario, tipo test escala de autoestima.

“La encuesta se trata de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca del problema en estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar conclusiones que se correspondan con los datos”. (Quezada, 2010)

3.4.4. Validez y confiabilidad

3.4.4.1. Validez del instrumento

La validez del instrumento se efectuó mediante el test de escala de autoestima, que consistió en analizar cada una de las interrogantes planteadas del instrumento, que se verificó por un método de la especialidad, que tiene como finalidad verificar las interrogantes del instrumento planteado, el cual fue debidamente validado por juicio de expertos. (Anexo D)

3.4.4.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento de investigación fue a través del Alfa de Cronbach cuyo resultado para el cuestionario fue de 0.876, lo cual representa una alta confiabilidad.

3.4.4.3. Diseño estadístico

La prueba estadística es el coeficiente de correlación de Pearson.

Para Ruiz L. (s.f.), “Se utiliza para estudiar la relación entre dos variables aleatorias cuantitativas, el cual nos da información acerca de la intensidad y la dirección de la relación. En otras palabras, se trata de un índice que mide el grado de covariación entre distintas variables relacionadas linealmente”.



Para el análisis de los resultados en primer lugar se realizó la encuesta, luego esta fue trasladada a un software estadístico y los resultados de correlación fueron debidamente interpretados.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población que es materia de investigación son los estudiantes 720 alumnos del Colegio Adventista José Pardo Cusco – 2019.

“Es el conjunto de datos o elementos cuyas propiedades se van a analizar. Cuando se requiera realizar una investigación estadística, debe definirse cuidadosamente la población”. (Pintado, 2009)

3.5.2. Muestra

La muestra para esta investigación es no probabilística por conveniencias ya que es de 30 alumnos los que conforma la banda de Música.

“En términos matemáticos, una muestra es un subconjunto perteneciente a un conjunto”. (Camarero, 2013)

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

Tabla 2

Operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DIMENSIONES	ESCALA	METODOLOGIA	ESTADISTICA
VARIABLE INDEPENDIENTE	ACTIVIDADES	Escala de Likert:	Tipo: Tipo de investigación descriptivo-correlacional.	SPSS 22.0 Software
BANDA DE MÚSICA	PRESENTACIÓN	Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	Diseño: No experimental Enfoque: Cuantitativo Población: 720 alumnos del Colegio Adventista José Pardo Cusco. Muestra: No probabilístico por conveniencias es de 30 alumnos de la banda de Música.	
VARIABLE DEPENDIENTE	NIVEL DE AUTOESTIMA POSITIVA	Muy malo Malo Regular	Validez: Juicio de expertos.	
AUTOESTIMA	NIVEL DE AUTOESTIMA NEGATIVA	Bueno Muy bueno		

Fuente: Elaboración del investigador



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados demográficos

Tabla 3

Género de los estudiantes que pertenecen a la banda de música

Género	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Femenino	12	40.0	40.0	40.0
Masculino	18	60.0	60.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración del investigador

Según la tabla 3 nos muestra que el 60% de estudiantes son de género masculino y el 40% de estudiantes son de género femenino los que pertenecen a la banda de música del Colegio Adventista José Pardo del Cusco.

Tabla 4

Edad de los estudiantes que pertenecen a la banda de música

Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
12	5	16.7	16.7	16.7
13	6	20.0	20.0	36.7
14	8	26.7	26.7	63.3
15	8	26.7	26.7	90.0
16	3	10.0	10.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración del investigador

Según la tabla 4, nos muestra que 26.7% de los estudiantes tienen una edad de 14 y 15 años respectivamente, el 20% de los estudiantes tiene una edad de 13 años, el 16.7% de los estudiantes tiene una edad de 12 años y por último el 10% de los estudiantes tiene una edad de 16 años de los alumnos que pertenecen a la banda de músicos del Colegio Adventista José Pardo del Cusco.



Tabla 5

Año de estudio de los estudiantes que pertenecen a la banda de música

Año	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Primero	5	16.7	16.7	16.7
Segundo	6	20.0	20.0	36.7
Tercero	8	26.7	26.7	63.3
Cuarto	8	26.7	26.7	90.0
Quinto	3	10.0	10.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración del investigador

En la tabla 5, nos muestra que 26.7% se encuentran estudiando el tercer y cuarto año respectivamente, el 20% se encuentran estudiando el segundo año, el 16.7% se encuentran estudiando el primer año y por último el 10% se encuentran estudiando el quinto año de secundaria de los estudiantes que pertenecen a la banda de músicos del Colegio Adventista José Pardo del Cusco.

Tabla 6

Instrumento que toca los estudiantes que pertenecen a la banda de música

Instrumento	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bombo	1	3.3	3.3	3.3
Clarinete	6	20.0	20.0	23.3
Eufonio	2	6.7	6.7	30.0
Flauta travesa	5	16.7	16.7	46.7
Lira	2	6.7	6.7	53.3
Platillo	1	3.3	3.3	56.7
Saxofón	6	20.0	20.0	76.7
Tarola	1	3.3	3.3	80.0
Trombón	1	3.3	3.3	83.3
Trompeta	4	13.3	13.3	96.7
Tuba	1	3.3	3.3	3.3
Total	30	100	100	100.0

Fuente: Elaboración del investigador

En la tabla 6, nos muestra que el 20% de los estudiantes toca el instrumento del clarinete y saxofón respectivamente. El 16.7% de los estudiantes toca el instrumento de la flauta, el 13.3% de los estudiantes toca el instrumento de la trompeta, el 6.7% de los estudiantes toca el instrumento del eufonio y la lira respectivamente, y por último el 3.3%

de los estudiantes toca el instrumento del bombo, platillo, tarola, trombón y tuba respectivamente de los estudiantes que pertenecen a la banda de músicos del Colegio Adventista José Pardo del Cusco.

4.2. Resultados objetivo general

Sobre el objetivo general, determinar la relación que existe entre la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

Tabla 7
Correlación entre la banda de música y la autoestima
Correlaciones

			Banda música	Autoestima
Rho de Spearman	Banda de música	Coefficiente de correlación	1.000	,867**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	30	30
	Autoestima	Coefficiente de correlación	,867**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 7 la relación que presenta la variable banda de música y autoestima de la que mediante la prueba de Rho de Spearman con un valor de coeficiente de correlación 0,867** lo que significa que existe una correlación muy alta con una significancia bilateral de 0.000.

Prueba de hipótesis para la banda de música y la autoestima

Para probar la prueba de hipótesis ha seguido los siguientes pasos:

Ho: La banda de música no se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019

Ha: La banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019.

Regla de decisión

- Si el Sig bilateral es $> 0,05$ se acepta la Hipótesis Nula (H_0).
- Si el Sig bilateral es $< 0,05$ se acepta la Hipótesis Alterna (H_a).

En la tabla 7 encontramos que el nivel significancia es 0.000 lo que es menor a 0.05, por lo tanto, existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que, nos indica que existe una relación muy alta entre la banda de música y la autoestima en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

4.3. Resultados objetivo específico N°1

Sobre el objetivo específico 01 determinar la relación que existe en la dimensión actividades de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

Tabla 8

Correlación entre la Actividades de la banda música y la autoestima

Correlaciones

		Actividades	Autoestima
Rho de Spearman	Actividades	Coefficiente de correlación de 1.000	,843**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30
	Autoestima	Coefficiente de correlación de ,843**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 8 la relación que presenta la variable actividades de la banda de música y la autoestima que mediante la prueba de Rho de Spearman con un valor de coeficiente de correlación 0,843** lo que significa que hay una correlación muy alta con una significancia bilateral de 0.000.



Prueba de hipótesis para las actividades de la banda de música y la autoestima

Para probar la prueba de hipótesis ha seguido los siguientes pasos:

Ho: Las actividades de la banda de música no se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019

Ha: Las actividades de la banda de música si se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019.

Regla de decisión

Si el Sig bilateral es $> 0,05$ se acepta la Hipótesis Nula (Ho).

Si el Sig bilateral es $< 0,05$ se acepta la Hipótesis Alterna (Ha).

En la tabla 8 encontramos que el nivel significancia es 0.000 lo que es menor a 0.05 por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula es decir existe relación entre las actividades de la banda de música y la autoestima del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

4.4. Resultados objetivos específico N°2

Sobre el objetivo específico 02 determinar la relación que existe en la dimensión presentación de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

Tabla 9*Correlación entre la presentación de la música y la autoestima*

		Presentación	Autoestima
Rho de Spearman	de Presentación	de 1.000	,814**
	Coefficiente correlación		
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	30	30
Autoestima	de Presentación	de ,814**	1.000
	Coefficiente correlación		
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 9 la relación que presenta la variable presentación de la banda de música y la autoestima que mediante la prueba de Rho de Spearman con un valor de coeficiente de correlación 0,814** lo que significa que existe una correlación muy alta con una significancia bilateral de 0.000.

Prueba de hipótesis para la presentación de la banda de música y la autoestima

Para probar la prueba de hipótesis ha seguido los siguientes pasos:

Ho: La presentación de la banda de música no se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.

Ha: La presentación de la banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019.

Regla de decisión

Si el Sig bilateral es $> 0,05$ se acepta la Hipótesis Nula (Ho).

Si el Sig bilateral es $< 0,05$ se acepta la Hipótesis Alterna (Ha).

En la tabla 9 encontramos que el nivel significancia es 0.000 lo que es menor a 0.05 por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula es decir



existe relación entre la presentación de la banda de música y la autoestima del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019.



V. CONCLUSIONES

Se concluye que existe una relación muy alta entre la banda de música y la autoestima en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019, calculado los resultados mediante la prueba de Rho de Spearman con un valor de coeficiente de correlación $0,867^{**}$, con una significancia bilateral de 0.000.

Se concluye que existe una relación muy alta entre las actividades en la banda de música y la autoestima en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019, calculado los resultados mediante la prueba de Rho de Spearman con un valor de coeficiente de correlación $0,843^{**}$, con una significancia bilateral de 0.000.

Se concluye que existe una relación muy alta entre la presentación de la banda de música y la autoestima en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019, calculado los resultados mediante la prueba de Rho de Spearman con un valor de coeficiente de correlación $0,814^{**}$, con una significancia bilateral de 0.000.



VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que las instituciones tanto privadas como públicas puedan incentivar y tener en cuenta la importancia de la participación en la banda de música en los estudiantes del nivel secundario, con el propósito de que los estudiantes puedan fortalecer o mejorar su autoestima en su diario vivir.

Se recomienda que los padres de familia puedan motivar a sus hijos a practicar un instrumento, con la finalidad de que pueda fortalecer su autoestima con el único fin de que el niño no pueda tener dificultades en su futuro.

Se recomienda a que todos los estudiantes puedan tener en cuenta la importancia de la música en su autoestima, y que puedan participar en la banda y así fortalecer su autoestima.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arce, R. (25 de Octubre de 2011). *Música*. Recuperado el 23 de Enero de 2021, de <http://rodrigojscrystal.blogspot.com/2011/10/ejecucion-musical.html>

Astruells, S. (26 de Marzo de 2012). *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días*. Recuperado el 24 de Enero de 2021, de Melómano digital: <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Bello, M. (2021). *Actitudes positivas: ¿Qué son?, 25 ejemplos*. Recuperado el 21 de Enero de 2021, de *Mente plus*: <https://mentepius.com/psicologia/personalidad/actitudes-positivas-ejemplos>

Bembibre, C. (Octubre de 2010). *Definición ABC*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2021, de *Definición de Concierto*: <https://www.definicionabc.com/audio/concierto.php>

Branden , N. (2011). *El poder de la autoestima* . España: Espasa libros, S L. U.

Cabanellas de Torres, G. (03 de Febrero de 2020). *Definicion de Hora*. Recuperado el 11 de Octubre de 2021, de <https://diccionario.leyderecho.org/hora/#:~:text=Hora-,Definici%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20de%20Hora,que%20se%20divide%20el%20d%C3%ADa.&text=Por%20lo%20general%2C%20horas%20inh%C3%A1biles,a%20la%20salida%20del%20sol.>

Cabrelles, M. D. (s.f.). *EL desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2021



- Cámara de comercio.* (s.f.). Recuperado el 17 de Diciembre de 2020, de <http://www.ccbarranca.org.co/ccbar/images/guia-disolucion-y-liquidacion.pdf>
- Camarero, L. (2013). *Estadística para la investigación social*. México: Alfa y omega.
- Cardenas, A. E. (2017). *Actividades lúdicas musicales y el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cinco años*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Cardich, D. A., Cardona, R., & De la Cruz, K. R. (2019). *Importancia de la música en el desarrollo emocional*. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Castillo, G., & Quispe, R. (2019). *Las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 185 de educación inicial, del distrito de San Andrés, provincia de Pisco - 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Chavez, P., & Morocho, J. (Junio de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2021, de El pasacalle: <https://es.slideshare.net/paulychavez/pasacalle-35677988>
- Concepto definición. (2021). *Significado de actividades*. Recuperado el 15 de Enero de 2021, de Concepto definición: <https://conceptodefinicion.de/actividades/>
- De la Cruz , E. (2017). *Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2021, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v5n2/a08v5n2.pdf>
- De la Cruz, B. (s.f.). *Betzaidadelacruz*. Recuperado el 31 de Enero de 2021, de <https://sites.google.com/site/betzaidadelacruz/autoestima/grados-de-autoestima/consecuencias-del-autoestima-negativa>



- Definición. (18 de Octubre de 2016). *Definición de concierto*. Recuperado el 21 de Enero de 2021, de Concepto definición: <https://conceptodefinicion.de/concierto/>
- Definición. (2021). *Definición de actividades*. Recuperado el 22 de Enero de 2021, de Definición: <https://definicion.org/actividad>
- Definición. (2021). *Definición de participación*. Recuperado el 23 de Enero de 2021, de Definición: <https://definicion.mx/participacion/>
- Definición. (2021). *Definición de taller*. Recuperado el 21 de Enero de 2021, de Definición: <https://definicion.de/taller/>
- Diccionario Actual. (s.f.). *Qué es presentar*. Recuperado el 29 de Enero de 2020, de Diccionario Actual: <https://diccionarioactual.com/presentar/>
- Dueñas, M. L. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distanci. Recuperado el 3 de Septiembre de 2021, de Educación XX1: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>
- El Peruano*. (04 de Febrero de 2020). Recuperado el Diciembre 17 de 2020, de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-directiva-que-establece-lineamientos-para-la-aplica-resolucion-016-2020-sunarpsn-1852214-1/>
- Escudero, M. (17 de Noviembre de 2014). *¿Qué es la autoestima?* Recuperado el 07 de Diciembre de 2021, de <https://www.manuelescudero.com/texto-de-videos-psicologia/que-es-la-autoestima/>
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (Septiembre de 2011). *Temas para la educación*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2021, de Los talleres en el aula de infantil: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>



- Feferovich, S. (10 de Agosto de 2020). *Aprender a tocar un instrumento: ¿a qué edad pueden empezar los chicos?* Obtenido de <https://www.planetamama.com.ar/nota/aprender-tocar-un-instrumento-que-edad-pueden-empezar-los-chicos>
- Fumgalli, Fernanda;. (s.f.). *De significados*. Recuperado el 29 de Agosto de 2021, de Psicosocial: <https://designificados.com/psicosocial/>
- García, J. (s.f.). *Psicología y mente*. Recuperado el 31 de Enero de 2021, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-autoestima#:~:text=Autoestima%20baja%20y%20estable&text=Los%20individuos%20con%20este%20tipo,no%20est%C3%A1n%20a%20la%20altura>.
- Gestión*. (15 de Octubre de 2019). Recuperado el 10 de Diciembre de 2020, de <https://gestion.pe/tu-dinero/empresas-liquidacion-de-empresas-liquidacion-de-una-empresa-cual-es-su-procedimiento-y-que-aspectos-deben-considerarse-noticia/>
- Goleman, D. (s.f.). *La inteligencia emocional*. L Libros. Recuperado el 1 de Septiembre de 2021, de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gonzales de Rivera, J. L.;. (s.f.). *Teoría y práctica de la psicosomática*. Recuperado el 21 de Agosto de 2021, de https://www.psicoter.es/_arts/91_A081_03.pdf
- Gonzales, V. (s.f.). *Red Familia*. Obtenido de <https://www.redfamilia.org/blog/178-la-musica-y-su-influencia-en-los-jovenes>
- Health, B. (2018). *Autoestima*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2021, de KidsHealth: <https://kidshealth.org/es/kids/self-esteem.html>



- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores S.A de C.V.
- Hernández, R., Méndez , S., Mendoza, C., & Cuevas , A. (2017). *Fundamentos de Investigación*. México: Interamericana Editores S.A. Recuperado el 08 de Diciembre de 2021
- Instituto Pyme*. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2020, de <https://www.constituyetuempresa.com/disolucion-y-liquidacion-de-empresas.html>
- Izquierdo, S. B. (2014). *La creatividad musical como influencia en el incremento de la autoestima en jóvenes de 15 y 25 años de la ciudad de Cuenca*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Jiménez, A. (2 de Febrero de 2018). Inteligencia emocional. *Curso de Actualización Pediatría 2018*, 457-469. Recuperado el 23 de Agosto de 2021, de Inteligencia Emocional: https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf
- Lara, V. (2 de Abril de 2015). *Los efectos de la música en nuestro cuerpo según la ciencia*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2015/04/musica-y-cuerpo-humano>
- Lemos Hoyos, M., Restrepo Ochoa, D. A., & Richard Londoño, C. (2008). Pensamiento Psicológico. *Redalyc.org*, 138. Recuperado el 19 de Agosto de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80111670009.pdf>
- Ley N° 26887 - Ley General de Sociedades*. (1997). Recuperado el 16 de Diciembre de 2020, de <https://docs.peru.justia.com/federales/leyes/26887-dec-5-1997.pdf>



- LinkFang. (2013 de Enero de 2013). *Definición de presentación*. Recuperado el 30 de Enero de 2020, de LinkFang: <https://es.linkfang.org/wiki/Presentacion>
- López, G., & Londoño, M. (2006). *Las bandas de música en Antioquia oportunidad y compromiso*. La revista. Recuperado el 06 de Diciembre de 2021
- Martinez, R., & Campos , F. (2015). Correlación entre actividades de interacción social registradas con nuevas tecnologías y el grado de Aislamiento Social en los Adultos Mayores. *Revista mexicana de ingeniería biomédica*, Vol. 36, No. 3, Sep-Dic 2015, pp. 181-191.
- Mendoza, A. (2021). *Ejecución instrumental*. Recuperado el 20 de Enero de 2021, de <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>
- Moreno, L. C. (2021). *Un buen ensayo de música*. Recuperado el 19 de Enero de 2021, de Aula musical: <https://aulamusical.com/un-buen-ensayo-de-musica>
- Muñoz, A. (01 de Noviembre de 2019). *About español*. Recuperado el 24 de Enero de 2021, de <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-autoestima-3973133>
- Nielsen, F. (14 de Febrero de 2020). *Billettero*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2021, de 8 Consejos para Escribir la Invitación Perfecta para un Evento: <https://billettero.es/blog/8-consejos-para-escribir-la-invitation-perfecta-para-un-evento/>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones U. Recuperado el 08 de Diciembre de 2021
- Oriola , S., Gustems , J., & Filella, G. (2018). Las bandas y corales juveniles como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes. *Ediciones Complutense*, 153-173.



- Pascual, J. (2011). *Las bandas de música: Un vehículo de cultura para el siglo XXI*.
- Peñañiel, Y. S. (2019). *Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas Psicología*, 23. Recuperado el 07 de Diciembre de 2021, de <https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2010). *Definición de año*. Recuperado el Setiembre 18 de 2021, de <https://definicion.de/ano/>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2012). *Definición de invitación*. Recuperado el 30 de Enero de 2021, de <https://definicion.de/invitacion/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2018). Recuperado el 19 de Setiembre de 2021, de <https://definicion.de/hora/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2020). *Definición.de*. Recuperado el 16 de Enero de 2021, de <https://definicion.de/pasacalle/>
- Pérez, L. (s.f.). *Formación emocional*. Recuperado el 23 de Enero de 2021, de 5 Claves para construir una autoestima positiva: <https://www.formacionemocional.com/autoestima/autoestima-positiva.html#:~:text=La%20autoestima%20es%20la%20valoraci%C3%B3n,que%20nos%20ven%20los%20dem%C3%A1s>.
- Pintado, L. (2009). *Estadística para la administración y economía con aplicación en excel*. Lima: San Marcos. Recuperado el 07 de Diciembre de 2021



- Plataforma digital única del Estado Peruano*. (12 de Agosto de 2019). Recuperado el 11 de Diciembre de 2020, de <https://www.gob.pe/694-cerrar-una-empresa-o-negocio-inscripcion-de-extincion-de-sociedades>
- Porporatto, Mónica;. (s.f.). *Que significado*. Recuperado el 21 de Agosto de 2021, de Psicosocial: <https://quesignificado.com/psicosocial/>
- Quezada, N. (2010). *Metodología de la investigación*. Lima: Editora Macro E.I.R.L.
- Real Academia Española. (2021). *Definición de concurso*. Recuperado el 23 de Enero de 2021, de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/concurso>
- Real Academia Española. (2021). *Definición de hora*. Recuperado el 23 de Enero de 2021, de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/hora>
- Real Academia Española. (1 de Octubre de 2021). *RAE*. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de <https://dle.rae.es/a%C3%B1o>
- Reina, E., & Espinoza, A. (2020). *La educación musical para desarrollar el autoestima en los estudiantes del decimo año del colegio fiscal Francisco de Orrellana* . Universidad de Guayaquil.
- Rosenberg, M. (1989). *Society and the Adolescent Self-Image. Revised*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2021, de <https://psicopedia.org/8227/test-autoestima-online/>
- Rubio, R. (13 de Septiembre de 2018). *Clases y estructura de las Bandas de Música*. Obtenido de La Verdad: <https://blogs.laverdad.es/febandasrmurcia/2018/09/13/clases-y-estructura-de-las-bandas-de-musica/?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>



- Ruiz, L. (s.f.). *Coeficiente de correlación de Pearson: qué es y cómo se usa*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2021, de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/coeficiente-correlacion-pearson>
- Ruiz, M. (s.f.). *Eumed.net*. Recuperado el 07 de Diciembre de 2021, de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Rull, Á. (04 de Julio de 2019). *La música es capaz de subir tu autoestima en pocos minutos*. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/ser-feliz/20180605/musica-sube-autoestima-6852738>
- Schuter, D., & C., G. (1981). *The psychology of musical ability*. London. Recuperado el 15 de Setiembre de 2021, de http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf
- Significados. (09 de Noviembre de 2020). *Significado de cualidades*. Recuperado el 21 de Enero de 2021, de Significados: <https://www.significados.com/cualidades/>
- Significados. (2021). *Significado de ejecución*. Recuperado el 22 de Enero de 2021, de Significados: <https://www.significados.com/ejecucion/>
- Significados.com. (30 de Junio de 2016). Recuperado el 10 de Octubre de 2021, de <https://www.significados.com/ejecucion/>
- Sunarp. (s.f.). Recuperado el 17 de Diciembre de 2020, de https://www.sunarp.gob.pe/seccion/reglamentos/registro-sociedades/reglamentosDetails.asp?idFolder=2&idFile=regl_soc25
- The free dictionary. (2021). *Significado de años*. Recuperado el 12 de Enero de 2021, de The free dictionary: <https://es.thefreedictionary.com/a%C3%B1o>



- Torres, M. R. (2016). *Autoestima infantil: Una propuesta de educación artística integral "Jardín de historias"*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Ucha, F. (Julio de 2009). *Definición de presentación*. Recuperado el 30 de Enero de 2020, de <https://www.definicionabc.com/general/presentacion.php>
- Ucha, F. (Septiembre de 2012). Recuperado el 21 de Noviembre de 2021, de <https://www.definicionabc.com/general/concurso.php>
- Ucha, Florencia. (Mayo de 2013). Recuperado el 3 de Septiembre de 2021, de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/educacion-secundaria.php>
- Uribe, Á. (2005). *Manual para la Gestión de bandas - escuela de musica*. Colombia: Ministerio de Cultura. Recuperado el 06 de Diciembre de 2021
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Vilca, H. J. (2020). *Influencia de la música popular urbana en el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de arte UNA - Puno - 2019*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno.

ANEXOS

Anexo A

Matriz de consistencia

TÍTULO: LA BANDA DE MÚSICA Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA JOSÉ PARDO, CUSCO – 2019						
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema general: ¿Qué relación existe entre la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019</p> <p>Problemas específicos: ¿Qué relación existe entre la dimensión actividades de la banda de música y la autoestima en</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación que existe en la dimensión actividades de la banda de música y la autoestima en</p>	<p>Hipótesis general: La banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco – 2019</p> <p>Hipótesis específicas: Las actividades de la banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>BANDA DE MÚSICA</p>	<p>Actividades</p>	<p>Años</p> <p>Horas</p> <p>Ejecución</p> <p>Ensayos</p> <p>Talleres</p> <p>Desfiles</p> <p>Concursos</p> <p>Pasacalles</p> <p>Conciertos</p> <p>Invitaciones especiales</p> <p>Digna de estima</p>	<p>Tipo: Tipo de investigación descriptivo-correlacional.</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 720 alumnos del Colegio Adventista José Pardo Cusco.</p> <p>Muestra: La muestra no probabilística por conveniencias es de 30 alumnos de la</p>

estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019	estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019	educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019	VARIABLE DEPENDIENTE AUTOESTIMA	Nivel De Autoestima Positiva	Cualidades buenas Hacer bien las cosas Actitud positiva Satisfecho Fracasado Orgullo Respeto Inutil No sirvo para nada	banda de Música. Técnica de recolección de datos: 1. Observación 2. Encuesta Instrumentos: 1. Guía de observación 2. Cuestionario, tipo de Test Escala de Autoestima Escala de medición: Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni desacuerdo ni desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo Muy malo Malo Regular Bueno Muy bueno
¿Qué relación existe entre la dimensión participación de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019	Determinar la relación que existe la dimensión participación de la banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019	La participación de la banda de música se relaciona significativamente con la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019.		Nivel De Autoestima Negativa		



Anexo B
Guía de Observación

LA BANDA DE MÚSICA Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA JOSÉ PARDO, CUSCO – 2019.

Instrumento:

Pregunta 1:

¿Cuántos años vienes integrando la banda de música?

- a) Menor a 2 años.
- b) 3 años.
- c) 4 años.
- d) 5 años.
- e) 6 años.

Pregunta 2:

¿Cuántas horas a la semana dedicas a las actividades de la banda de música?

- a) Menor de 2 horas.
- b) 3 horas.
- c) 4 horas.
- d) 5 horas.
- e) 6 horas a más.

3.	Nivel de ejecución del instrumento	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
4.	La participación en los ensayos es	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
5.	La participación en los talleres es	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
6.	La participación en los desfiles es	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
7.	La participación en los concursos es	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
8.	La participación en los pasacalles es	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
9.	La participación en los conciertos es	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
10.	Las participaciones en las invitaciones especiales son	Muy Malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)



Anexo D

Validación del Instrumento

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: Lic. ELMER JHONATAN ESTRADA ESCOBAR

ESPECIALIDAD: LIC. EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del instrumento del trabajo de investigación titulado “**LA BANDA DE MÚSICA Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA JOSÉ PARDO, CUSCO – 2019**”, elaborado por el estudiante **JHONY CESAR HUANCA RAMIREZ**.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Cusco, 29 de octubre del 2021

LIC. ELMER JHONATAN ESTRADA ESCOBAR



CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

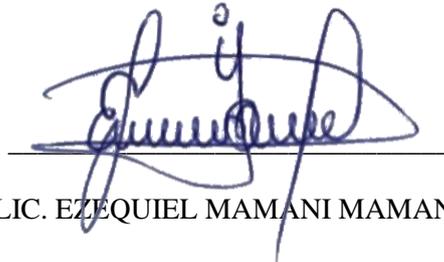
NOMBRE DEL EXPERTO: Lic. EZEQUIEL MAMANI MAMANI

ESPECIALIDAD: LIC. EN ARTE- MÚSICA

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del instrumento del trabajo de investigación titulado “**LA BANDA DE MÚSICA Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA JOSÉ PARDO, CUSCO – 2019**”, elaborado por el Bachiller **JHONY CESAR HUANCA RAMIREZ**.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Cusco, 29 de octubre del 2021



LIC. EZEQUIEL MAMANI MAMANI



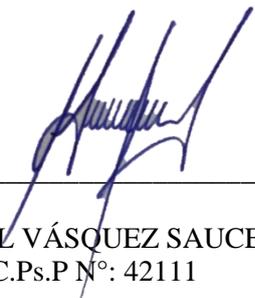
CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: Psic. JOEL VÁSQUEZ SAUCEDO

ESPECIALIDAD: PSICÓLOGO EDUCATIVO

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del instrumento del trabajo de investigación titulado **“LA BANDA DE MÚSICA Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ADVENTISTA JOSÉ PARDO, CUSCO – 2019”**, elaborado por el Bach. **JHONY CESAR HUANCA RAMIREZ**.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



Psic. JOEL VÁSQUEZ SAUCEDO
C.Ps.P N°: 42111

Cusco, 27 de octubre de 2021

Anexo F

Presentaciones





