



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**ANÁLISIS SIMBOLÓGICO DEL VESTUARIO DE LA DANZA
MARIS KAWIRIS DEL CENTRO POBLADO DE SANTA ROSA DE
HUAYLLATA DEL DISTRITO DE ILAVE 2020**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. VERONICA CONDORI MAQUERA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN ARTE: DANZA

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A mis adorados hijos Danton y Edu con todo el amor que se pueda tener y expresar, a mi pareja por el apoyo constante e incondicional, a mis padres los que siempre lucharon para verme crecer, y toda mi familia quienes me apoyaron y me enseñaron a no rendirme y seguir luchando ante todo obstáculo.



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por darme la dicha de la vida, a mi alma mater la Universidad Nacional del Altiplano Puno en donde forje mis estudios superiores con suma satisfacción. A mis queridos docentes por la dedicación y paciencia que tuvieron al impartirme sus conocimientos, y a mi asesora de tesis M. Sc Sandra Imelda Hurgaya Quispe, a mis padres y familia por el apoyo incondicional que siempre me ofrecen.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN 9

ABSTRACT..... 10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA 14

1.2.1. Pregunta general 14

1.2.2. Preguntas específicas..... 14

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 14

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.4.1. Objetivo general 15

1.4.2. Objetivos específicos..... 15

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

2.2. MARCO TEÓRICO 21



2.2.1. Danza MARIS KAWIRIS	21
2.2.2. Características de la danza	24
2.2.3. Tipos de danza.....	25
2.2.4. Vestuario	26
2.2.5. Antropología de la vestimenta.....	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	27

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO	34
3.1.1. Provincia de el Collao Ilave	34
3.1.2. Centro poblado Santa Rosa de Huayllata.....	39
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2.1. Tipo de investigación.	40
3.2.2. Metodología.	41
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	41
3.4. UTILIDAD DE LOS RESULTADOS DE ESTUDIO	42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO DE LA DANZA MARIS KAWIRIS.....	43
4.2. DESCRIPCIÓN Y SIMBOLOGÍA DEL VESTUARIO DE LA DANZA MARIS KAWIRIS.....	48
4.3. DISCUSIÓN	78



CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	85
Anexo A: Entrevista	86

Área: Revaloración de las Danzas Étnicas

Tema: Análisis simbólico del vestuario de la danza Maris Kawiris

Fecha de sustentación: 11 de febrero del 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vestimenta de Mujer	45
Figura 2 Vestimenta de Varón	47
Figura 3 Sombrero de la mujer	48
Figura 4 Sombrero del varón	48
Figura 5 Ccana chanca.....	49
Figura 6 Phullo de la mujer.....	50
Figura 7 Decoración del Phullo	51
Figura 8 Juwuna de la mujer, primer modelo	52
Figura 9 Juwuna de la mujer, segundo modelo	52
Figura 10 Colibrí.....	54
Figura 11 Flor de Cantuta	55
Figura 12 Flor de geranio.....	55
Figura 13 Faja	56
Figura 14 Diseño de la Faja	56
Figura 15 Pistu de la mujer	57
<i>Figura 16 Pollera verde</i>	<i>58</i>
Figura 17 Pollera roja	59
Figura 18 Pollera amarilla.....	60
Figura 19 Ojota del varón	60
Figura 20 Ojota de la mujer	61
Figura 21 Wichi unisex.....	62
Figura 22 Almilla del varón.....	63
Figura 23 Pantalón del varón.....	64



Figura 24 Chuspa del varón	65
Figura 25 Pez del lago Titicaca.....	66
Figura 26 La chocca.....	67
Figura 27 La estrella	68
Figura 28 El Topacu	68
Figura 29 El Mari.....	69
Figura 30 Material base del Mari.....	69
Figura 31 Modo de unión de la cartoneta con la tela.....	70
Figura 32 Bordado con hilos de colores brillantes	71
Figura 33 Cuenta de plástico azul con bordados rosados	72
Figura 34 Cuenta Coral de vidrio con bordado amarillo naranja	72
Figura 35 Cuenta de vidrio con bordado verde.....	73
Figura 36 Cuenta aguamarina de vidrio con bordado verde.....	73
Figura 37 Cintas de colores bordadas	74
Figura 38 Espejo, cuentas, lentejuelas y alambre	74
Figura 39 Mari de posición frontal	75
Figura 40 Flor de cantuta	76
Figura 41 Flores de dalia y colibríes.....	76
Figura 42 Girasol y flores silvestres	77
Figura 43 Delfín.....	78



RESUMEN

El desconocimiento, la tergiversación, y la falta de estudios minuciosos con respecto a la danza y el vestuario, son los principales motivos que llevan a analizar y describir el vestuario de la danza Maris Kawiris para su posterior catalogación en los entes culturales pertinentes, el trabajo de investigación titulado “Análisis simbólico del vestuario de la danza maris kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020“, el propósito de esta investigación tiene como objetivo principal describir el análisis simbólico del vestuario de la danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata, se realizó estudios de los símbolos, significado, valor e información de las piezas que conforman el vestuario para la historia de la danza y sus orígenes, como objetivo específico se analizó y se describió la vestimenta de la danza. Como método de investigación se utilizó el enfoque cualitativo de tipo etnográfico, en conclusión se logró describir el análisis de los símbolos de la vestimenta de la danza y en el atuendo Mari, así mismo se identificó el simbolismo como son la flora y la fauna del entorno de la zona lago en la que se ejecuta esta danza influyen de manera directa en el simbolismo de la danza Maris Kawiris los cuales expresan sus vivencias y costumbres etnológicos que aporten a nuestras danzas de la región de Puno.

Palabras Clave: Análisis, danza, descripción, Maris kawiris, simbología, vestuario.



ABSTRACT

Ignorance, misrepresentation, and the lack of detailed studies regarding dance and costumes, are the main reasons that lead to analyze and describe the costumes of the Maris Kawiris dance for its subsequent cataloging in the relevant cultural entities, the work of research entitled "Symbological analysis of the costumes of the Maris Kawiris dance of the town center of Santa Rosa de Huayllata of the district of Ilave 2020", the purpose of this research has as its main objective to describe the symbolic analysis of the costumes of the Maris Kawiris dance of the center town of Santa Rosa de Huayllata, studies of the symbols, meaning, value and information of the pieces that make up the costumes for the history of dance and its origins were carried out, as a specific objective the dance clothing was analyzed and described. As a research method, the qualitative approach of the ethnographic type was used, in conclusion, it was possible to describe the analysis of the symbols of the dance clothing and in the Mari attire, as well as the symbolism identified, such as the flora and fauna of the environment. from the lake area in which this dance is performed directly influence the symbolism of the Maris Kawiris dance, which express their experiences and ethnological customs that contribute to our dances in the Puno region.

Key Words: Analysis, dance, description, Maris kawiris, symbols, costumes.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La vida nos enseña un sinnúmero de hechos y situaciones que nos hacen valorar no solamente a las personas cercanas sin embargo, también se debe valorar lo que nuestros antepasados dejaron como herencia, sus costumbres, vivencias, tradiciones, y hasta la moda en la vestimenta lo que de algún modo nos identifica en nuestra sociedad, es así que este trabajo se justifica bajo el desconocimiento, la tergiversación y en la prevención de la posible extinción en el vestuario original de la danza Maris Kawiris, la cual se está cambiando en el modo de ser usado y también en modo de ser confeccionado por lo cual este trabajo se divide en cinco capítulos que detallan todo el desarrollo.

En el primer capítulo se define el planteamiento del problema, que conlleva a dar el estudio de la danza a la danza Maris Kawiris partiendo desde el problema general Cómo es el análisis simbólico del vestuario de la danza Maris Kawiris del Centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020 lo que significa la simbología e iconografía en el vestuario.

Para el Segundo capítulo se encuentra el marco teórico en el cual introducimos las teorías, para dar pie al estudio y contar con bases referenciales acerca de nuestra investigación y darle la debida importancia.

Llegando al tercer capítulo se encuentra la parte metodológica y cómo es que se va a concretar la investigación, para el alcance de los objetivos, el cual corresponde al método cualitativo en los que se trabajó los métodos de observación personalizada.



En el cuarto capítulo se detalla la información del lugar de estudio y sus cualidades geográficas, algunos datos específicos para conocer el contexto donde se ha trabajado y tener más nociones acerca del objetivo de estudio.

Para finalizar en el quinto capítulo se considera las conclusiones y recomendaciones entrados de lleno a la investigación dando soluciones y respuestas a las interrogantes planteadas y objetivos trasados, de ese modo se culmina con la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sin duda la cultura de fuera trae consigo desarrollo, tecnología, y progreso, pero también influye en nuestras vivencias socioculturales, sobre todo en la población joven, sin embargo, esto no es negativo solo que a raíz de la llamada modernización dejan de lado nuestras propias danzas y dentro de estas la vestimenta típica, los cuales nos identifican como peruanos y sobre todo como puneños.

Este trabajo se realizó para fortalecer, enriquecer la identidad cultural y la valoración historia de la danza Maris Kawiris, mediante el conocimiento de la vestimenta completa, estudiándola a fondo, para actuar frente al desconocimiento, olvido y tergiversación que por diversas razones las personas emplean de manera incorrecta dañando parte de nuestra cultura ancestral por comodidad o facilidad, sin embargo se debe proceder de manera preventiva ante una posible extinción de nuestras danzas originarias que dé a pocos las personas dejan de practicarlas y con ellas dejan de lado el uso de la vestimenta la cual se está dejando de ser utilizada sabiendo que esta engloba mensajes e historia de una población.



Conociendo este motivo, este trabajo servirá como antecedente de información, catalogación y/o consulta de los símbolos en la vestimenta de la danza Maris Kawiris que tendrá como lector o consultor a las personas entendidas en la danza y todas las personas, jóvenes o niños, que tengan el ánimo de conocer más a fondo los símbolos de nuestra danza en estudio, así poder seguir conservando nuestra cultura viva, además es deber de todo profesional en danza, investigador, cultor ,y/o promotor estudiar y extender estas manifestaciones para difundir y dejar antecedentes de nuestra cultura en las nuevas generaciones y demás personas.

El presente trabajo también busco dar a conocer cuáles y cómo son los símbolos del atuendo Mari, analizando sus características, el tipo de material de confección, que en nuestra región es mayormente de “bayeta” que en un inicio era de alpaca y vicuña oriundos de Perú, sin embargo, los españoles a su llegada introdujeron nuevos materiales a nuestra patria como la lana de oveja la cual proviene desde el continente asiático, por lo que hace más diversa y extensa nuestra investigación. En los bordados e imágenes, que se encuentran en el atuendo Mari que manifiestan las tradiciones, vivencias del lugar donde se ejecuta la danza Maris Kawiris; y es así de esta manera se tiene una herramienta más, que siga sosteniendo a la identidad dancística, de nuestro departamento de Puno como “Capital del Folklore Peruano” ante los ojos del mundo. Cabe señalar que hay pocas investigaciones en lo que a danzas autóctonas se refiere en este sentido, es pertinente investigar con profundidad para sacarlas del anonimato y seguir difundiendo nuestras manifestaciones dancísticas para que no se vaya extinguiendo nuestras tradiciones a través del tiempo, con nuevas culturas influyentes que a nuestros jóvenes y niños la aleja de nuestras raíces.



1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Y así se llegó a los resultados, para tener conocimientos etnológicos que aporten a la cultura puneña y peruana. Es por ello que me avoco a realizar las siguientes interrogantes:

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo es el análisis simbólico del vestuario de la danza Maris Kawiris del Centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo es el vestuario de la danza Maris Kawiris de Centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave?
- ¿Qué diseños simbólicos tiene el atuendo mari en la danza Maris Kawiris del Centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación tiene por finalidad analizar y describir los símbolos y simbología en el vestuario de la danza Maris Kawiris, y el atuendo Mari, porque se quiere dar a conocer a la población y entendidos un estudio meticoloso en torno a estos elementos, no solo para que se conozca su vestimenta, sino que también quede como un antecedente para generaciones venideras de cómo se vive y vivía esta tradición carnavalesca.

La simbología en nuestro contexto cultural es muy rica desde mucho antes de la llegada de los españoles a nuestras tierras, es por ello que me conlleva a realizar este trabajo, para que sea fuente de información para aquellas personas interesadas en este tipo



de investigación en vista que nuestro país engloba muchas culturas, desde las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo se conoce que ya hilábamos, domesticamos camélidos, para el uso de su lana y el consumo de su carne, entonces, es en la vestimenta y orfebrería donde se manifiestan nuestros símbolos e iconos según nuestra historia; mostrando no solo costumbres y tradiciones, también modos de vida.

Por lo tanto, es necesario estudiar e investigar estos hechos que no deben ser opacados por las nuevas tendencias occidentales que distraen a nuestros hijos de la cultura que nos rodea y nos representa como capital del folklore peruano, por ello no debemos de estar ajenos a la práctica y conservación de nuestra cultura evitando así la extinción de nuestras danzas costumbristas tradicionales.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Analizar el simbolismo del vestuario de la danza Maris Kawiris del Centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir el vestuario de la danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave
- Analizar los diseños simbólicos del atuendo mari en la danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Investigaciones referidas netamente al “Análisis simbólico de la vestimenta en la danza Maris Kawiris” no se han encontrado, sin embargo, existen estudios en la Universidad Nacional del Altiplano algunos similares con otras danzas de nuestra región a partir de diferentes autores que investigaron temas referentes relacionado a la simbología, dicho esto paso a detallar que:

Zadir, E. (2013), en su texto referido “Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino”, sustenta al estudio del simbolismo, por su naturaleza y por su amplitud, es tan controvertida y tan compleja de definir a este fenómeno artístico y que es más fácil de describir que de definir. Pero a pesar de su confusión, el termino simbolismo ha hecho un caudal y se ha convertido en un útil distintivo que emplean críticos e investigadores. El simbolismo se inclina hacia una espiritualidad frecuentemente cercana a posiciones religiosas y místicas. (Zadir, 2013)

Arenas, A. (2013) en la tesis de pregrado “Análisis Iconográfico del Vestuario de la danza Q’anchis en el Contexto Cultural e Histórico del Distrito de Ayaviri 2013” propone como objetivos, describir y explicarla iconográfica de la danza Q’anchis y dar a conocer las diversas manifestaciones culturales de Ayaviri concluyendo así en que “Los danzarines de la danza Q’anchis plasman en su indumentaria figuras que expresan la riqueza de la flora y fauna y también aspectos astronómicos de tal modo que representan la convivencia con la naturaleza.” (Arenas, 2013)



Zambrano M. (2014) en su tesis de pregrado denominado “Análisis de la simbología andina como recurso de identidad cultural de las artesanías manufacturadas en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura durante el año 2012”, presenta como objetivos precisar el análisis de simbología andina, también indica que desea recopilar información de la simbología en las artesanías de la ciudad de Otavalo, por ultimo desea determinar si la simbología es parte de la identidad cultural de la misma ciudad, en torno a sus conclusiones Refiere que en el estudio de las simbologías artesanales de la ciudad de Otavalo encontró que aún permanece el arte antiguo y lo clasifica como: Zoomorfos, antropomorfos, deidades, figuras geométricas, estrellas, soles, figuras escalonadas, entonces para el investigador Otavalo es una de las ciudades que aun forma parte de las culturas milenarias andinas, y en la actualidad estas composiciones han sufrido variaciones llevándolas a realizar figuras entorno a la realidad, y estas son conocidas como composiciones modernas. (Zambrano, 2014)

Cahui, J. (2014) en su investigación que por título lleva “Análisis semiótico de la ch’uspa y chaqueta de la danza Ayarachis de Paratia Lampa 2012”, plantea en sus objetivos el determinar los elementos semióticos de la chuspa y la chaqueta, quiere también identificar los elementos plásticos del nivel iconográfico así también como descubrir las figuras y formas iconográficas de estas prendas, por ultimo desea interpretar los elementos iconográficos de la chuspa y la chaqueta de los Ayarachis de Paratia entonces en sus conclusiones en torno al análisis semiótico se encontró que hay iconos muy representativos y de gran importancia, también encuentra figuras y/o formas que representan la flor de cantuta, los surcos de las chacras y los ríos, también observa mariposas, estrellas y peces, estas las define según su color o forma que expresan las épocas de la siembra, cosecha y lo ceremonial. Encuentra también la flora y la fauna que los rodea, y que para estas utilizan diferentes tipos de materiales en su confección desde



la antigüedad hasta la actualidad como lanas, fibra de alpaca, botones y perlas. (Cahui, 2014)

Huargaya, S. (2014) En su artículo “Significado y simbolismo de vestuario típico de la danza LLamaq’atis del distrito de Pucara – Puno, Perú”, Sostiene sobre la simbología, en el diseño de vestuario que esta se agrupa en todas las actividades del hombre a partir de objetos, procesos, servicios y medios; se manifiesta la forma de ser, la forma de vivir, sentir, ver e interpretar el mundo. Por lo tanto, el objeto de conocimiento del diseño de vestuario es el hombre en su característica antropológica, física, espiritual y social, sus manifestaciones culturales, económicas y políticas; estudia la persona en su modo de vestir. Cada elemento de la decoración no está elegido al azar. (Huargaya, 2014)

Pacco, A. (2015) presenta es su tesis de pregrado titulada “Análisis de la Simbología de la Danza Pak’ocha Rutuy del Distrito de Antauta 2015”, propone como objetivos el analizar y describir la simbología de la danza Pak’ocha Rutuy, también plantea conocer los elementos propios de vestuario, así también como identificar e interpretar el significado del trasquilado en torno a ello llega a las conclusiones en referencia al análisis del simbolismo que el análisis del vestuario de la danza Pak’ocha Rutuy, mantiene un significado y simbolismo en la que demuestra las formas geométricas como rectangulares, cuadrangulares, circulares y zigzag, en lo que concierne a los colores se considera por la existencia de alpacas de colores negro, blanco y café, en relación a la textura tejida de la bayeta se mantiene áspera y fina, por último en la estructura del vestuario todas son simétricas. (Pacco, 2015)

Alvarado, A. (2016) en el artículo “La ropa, como un símbolo de identidad” detalla que en el concurso de la vestimenta tradicional es uno de los aspectos que mantiene preocupadas a las postulantes, todas aspiran a trabajar en la recuperación de la identidad



de los pueblos, las candidatas afirman que la vestimenta es un aspecto por el cual trabajarán. Explican que los jóvenes no se sienten orgullosos de su identidad, por lo tanto, prefieren adoptar modas occidentales. Todas tienen en común que, a medida que se va desarrollando la tecnología textil, las ropas tradicionales también han evolucionado y cambiado. En las nacionalidades de la Amazonía, por ejemplo, Quijos y Kichwa han adoptado la tela de algodón para la confección de vestidos y faldas, aunque también mantienen la elaboración de trajes con semillas y fibras de cortezas de árboles. Por otro lado, en los pueblos Kichwas de la Sierra la ropa de lana de oveja -que es pesada y áspera- ha sido reemplazada por prendas hechas con telas ligeras y suaves, como el paño. En esencia, la vestimenta tradicional sigue siendo la misma en la práctica, cada prenda de los pueblos y nacionalidades indígenas tiene detrás de sí a un artesano que ha heredado el conocimiento de sus antepasados. Los diseños en honor a la Pacha Mama, los símbolos que dan a conocer el estado civil o el rango social y los colores que expresan sentimientos son algunos motivos que embellecen a las mujeres jóvenes indígenas se reapropien de estas ropas en las festividades indígenas. También creen que diariamente los jóvenes pueden expresar su identidad a través de los diversos accesorios que cada cultura tiene, y cada vez es más difícil usar la ropa tradicional. (Alvarado, 2016)

Poma, M. Santivañez S. (2019) presenta su tesis de pregrado “Análisis de la simbología de la Tunantada en el distrito de Yauyos – Jauja-2019” Donde el objetivo es analizar la simbología de la danza Tunantada, busca además interpretar el significado de los personajes, la simbología de la indumentaria y el significado simbólico del baile, después de su estudio en torno a la vestimenta concluyen afirmando que la interpretación de la simbología de la indumentaria de la Tunantada se logra a través del proceso histórico, tienen como muestra a 99 personas que manifestaron que estas prendas representan a los personajes de la danza los cuales fueron moldeados poco a poco, y los



materiales con los cuales fueron confeccionados tienen una característica especial, casi todos utilizan la careta o máscara, esto tiene un significado cultural, donde actuar como el personaje se hace más cómplice de su significado para el danzante y para el público el estar detrás de la careta le da la libertad para poder liberarse de un personaje escondido, otro aspecto de la vestimenta es que están conservados gracias a la autenticidad como mecanismo de conservación de la identidad cultural. (Poma & Santivañez, 2019)

Flores, U. (2021) tesis de pregrado titulado “Sistema simbólico de las danzas carnavalescas como expresión de identidad sociocultural en la comunidad de Chinchera – Distrito de Chucuito” los investigadores tienen como objetivos referidos al tema identificar el sistema simbólico y describir las características y significados que se presentan en la vestimenta y otros elementos de las danzas carnavalescas de la comunidad de Chinchera, luego de un estudio minucioso de tres danzas en la que incluyen a la Chaqallada con la cual también se ejecuta con la danza Maris Kawiris concluyen que las danzas carnavalescas en la Comunidad de Chinchera contienen un simbolismo e identidad cultural, y que estas son parte de la manifestación cultural que representa la vida social de la comunidad; estas mismas son parte de sus vivencias identitarias muy necesarias en su entorno sociocultural y que los pobladores lo han mantenido a través del tiempo desde sus orígenes ancestrales. Refieren también que “las danzas carnavalescas de Chinchera son expresiones de gran valor para los pobladores de esta comunidad, es que actúan como mecanismo de cohesión social y de sentimientos culturales arraigados a su simbolismo e identidad sociocultural”. (Flores & Mendoza, 2021)



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Danza MARIS KAWIRIS

- **GÉNERO:** Esta danza tiene la clasificación del género agrícola, costumbrista y carnavalesco, ya que cada año se celebra en la época de carnaval juntamente con un ritual.
- **DEPARTAMENTO:** Puno
- **PROVINCIA:** El Collao
- **DISTRITO:** Ilave
- **CENTRO POBLADO:** Santa Rosa de Huayllata
- **ETIMOLOGIA DE LA DANZA:** Esta danza proviene de dos términos:
 1. **MARIGUA:** Que es una especie de papa andina que se cosecha en la zona lago
 2. **KAWIRI:** Es la persona encargada de kawar (arar) la tierra y el encargado de dirigir la cosecha (Portugal, J. 2015)

DESCRIPCIÓN DE LA DANZA

La festividad de los carnavales es un evento que abarca distintos países de América y Europa, sin embargo en el Perú se tiene una celebración muy particular de este acto y más en los pueblos andinos en los cuales está inmerso nuestra danza en estudio, ya que estos pueblos además de celebrar la cosecha, celebran a la papa, tubérculo domesticado en el departamento de Puno con una variedad de más de 3000 tipos de papa a nivel nacional y ya que nuestra danza proviene de la variedad marigua de este tubérculo es que debemos anotar este punto.

En lo que respecta a sus antecedentes históricos no se sabe a ciencia cierta, cuántos años de existencia tiene esta danza. Pero, de acuerdo al material



empleado para la confección del “Mari” que es la pieza principal del “kawiri”, como son las perlas, cuentas, espejos, pedrerías, textilera y otros adornos, dataría desde la primera década del descubrimiento de América o lo que vale decir desde 1532, año en que la invasión española llegó al Imperio Inca. Durante el desarrollo coreográfico, se representa el homenaje a los cultivos de la papa en florecimiento. La danza Maris Kawiris, se ejecuta en la temporada de año nuevo y carnaval, en una demostración de alegría y agradecimiento, donde participan todos los barrios de la comunidad.

En lo que respecta a los movimientos del cuerpo en los pasos y coreografía encontramos que la danza tiene sincronía con la música de la “Chaqallada” los cuales son ejecutados por músicos de la localidad, en este aspecto los danzarines ejecutan la danza con movimientos laterales del cuerpo y los pies alternando el wichi en un movimiento circular a lo que los pobladores conoce como movimiento del helicóptero, ya que se asemeja a la hélice de dicha movilidad, en los momentos que el tambor hace un retumbe es el momento adecuado de un giro completo para continuar ejecutando la danza. Para la coreografía, se rodea la plazuelita de la comunidad llegando al municipio y en su frentera se organiza un ruedo donde se interpreta la danza con mucha más vigorosidad y alegría, para luego decorarse entre ellos con la serpentina y la mixtura, algunos barrios suelen arrojar a los espectadores frutas, caramelos, galletas, globos, entre otros atractivos especialmente para los niños, además las autoridades están espectando este acontecimiento, a continuación, regresan a su columna original para luego desplazarse a la casa del alferado de turno en donde compartirán el aperitivo que este haya preparado para sus invitados.



Debo mencionar, que las fiestas carnavalescas tienen un misticismo único, pues empiezan con “challachi” de los cultivos en época de inicio de lluvias e inicio de siembra, en los meses de agosto y setiembre, lo mismo en época de florecimiento de las papas por diciembre y enero, en donde se realiza la “kawa” posteriormente el “apoque” en los meses de febrero, donde se suele coincidir con los carnavales, para finalmente concluir con la cosecha entre marzo y mayo. En toda la zona Lago del departamento suele danzarse desde el mes de diciembre y en los carnavales de acuerdo al calendario andino. Dentro de todo este contexto las personas de la comunidad danzan con mucha fe a la Pachamama ya que existe el mito de que la tierra castiga “tengo que danzar o la Pachamama se molesta y me castiga”, “Si no danzo no tendré buena cosecha”. “Este año mis papas están bonitas, debo de danzar para agradecer”, son expresiones que los pobladores aducen para ejecutar año tras año esta fiesta.

Otra costumbre que aún se mantiene en la danza, es que solo las personas que están unidas con un vínculo matrimonial o conyugal son ejecutantes de la danza, tiene que tener cosechas juntos, aquí se respeta mucho las jerarquías, una pareja de enamorados no podría integrar en este conjunto salvo con la venia de ambas familias como futuro compromiso. Para el momento de la ubicación en la fila se ha ido acoplado al conocido alferado de cada año; este se elige por turno empezando siempre de los más antiguos pobladores, recalcando así las jerarquías, luego cada año irán pasando de acuerdo al rango que le toca para volver al inicio en los taykas. Luego de toda esta celebración al siguiente día se elige a la siguiente alferado del año que viene y posterior a ello se despide a los músicos con buena comida y buena bebida ya que ellos fueron parte fundamental en la ejecución de toda la celebración, dando



así fin a esta bonita costumbre que adorna por unos días el poblado que generalmente está inmerso en una calma completa. (Ramos , 2009)

2.2.2. Características de la danza

Se encuentran ciertas características que se identifican en los diversos tipos de danzas. Tenemos:

- **Coreografía.** Que consta de unir diferentes movimientos corporales para formar la estructura de un baile o danza que puede ser ejecutado por uno o varios danzantes y generalmente es creado por un coreógrafo. Algunas danzas tienen pasos preestablecidos y algunas permiten la improvisación y creación de pasos nuevos.
- **Vestimenta.** Consiste en el uso de un determinado vestuario especial que es utilizado por los danzarines a la hora de ejecutar la danza. La ropa y accesorios que se usan pueden variar según el tipo de baile, muchas danzas son representadas con sus trajes típicos, algunos solamente se usan para la representación frente a un público.
- **Entrenamiento.** Incluye el estudio y la práctica de cada danza para su ejecución, el entrenamiento es una pieza fundamental para lograr una mejor representación de la coreografía.
- **Interpretación.** Implica el aporte de cada bailarín al bailar, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios para hacerse notar de un modo particular. (Dallal, 2000 p.76)



2.2.3. Tipos de danza

Existen danzas que reflejan las costumbres y tradiciones de nuestras regiones; asimismo, tanto los movimientos como la ropa son originales de los pueblos o culturas que se representan, entre los que nos interesan más son las siguientes:

- a) **Danzas Agrícolas:** Estas danzas nacieron y se desarrollaron simultáneamente con el proceso de la domesticación de la papa y de los camélidos, vinculándose estrechamente con la producción y la transformación de la naturaleza; derivándose de la técnica del trabajo, reverenciando a los espíritus de los dioses: la lluvia y la fertilidad de la tierra, visitando periódicamente a las chacras como complemento placentero del trabajo, en forma de danzas, también manifestadas a través de los años, tanto en los instrumentos musicales como en los atuendos.
- b) **Danzas Carnavalescas:** Son las que se ejecutan durante la época de carnaval que expresan alegría y jolgorio. Los carnavales son una festividad extendida en todo el territorio peruano que fue introducida durante la época colonial y que está ligada al calendario litúrgico de la iglesia católica, por lo cual es una fiesta móvil. Según la tradición el carnaval se celebra inmediatamente antes de la cuaresma, vale decir antes del miércoles de ceniza, pero en la cultura tradicional del Perú esto ha variado en tal forma que la fiesta suele extenderse posterior a esta fecha en algunas regiones.
- c) **Danzas Costumbristas:** Los pastores culturales en sus diferentes facetas de las actividades ocupacionales provocan el nacimiento de una diversidad de danzas como se puede apreciar en este grupo. De allí, que las danzas costumbristas de la cintakana, wifala, kajswa, jilaquitas de Pomata, kaswa, jachaculas, kuntis, saraqenas, chujñas, cucharpan, novenantes, etc; son fiel reflejo de las actividades cotidianas como complementos del trabajo como son el arte textil, reverencias de



visitas y saludos a sus bienhechores o favorecedores reciprocidad de una actitud bondadosa de parte de los pudientes (préstamo de la tierra para trabajos en medianía, padrinazgo, etc.) así como en honor y pleitesía a la fuerza, vigor, alegría, erotismo, evocación histórico y también de pasar de burla o de esperanza del hombre del altiplano. (Paniagua Loza, 1987, p. 31-32)

2.2.4. Vestuario

Procede del latín y más exactamente del vocablo *vestiré*, que puede traducirse como “ropa”. Vestuario es el conjunto de prendas con que se cubre el cuerpo. El término puede utilizarse como sinónimo de vestido. (Real Academia, 2020)

Dentro del ámbito del teatro o el cine, el vestuario se convierte en una de las áreas más importantes a la hora de conseguir que la trama que se narra y que los protagonistas que la interpretan sean totalmente creíbles. Pero no sólo eso, a lo largo de la historia han existido una serie de personajes que básicamente han hecho del vestuario su seña de identidad, el que los caracterizaba y los convertía en únicos. Origen Principio, nacimiento y causa de una cosa. Patria, país donde uno nacido o de donde una casa proviene, ascendencia o familia. (Gonzalez & Vallenias, 2015)

2.2.5. Antropología de la vestimenta

Es un elemento importante de la danza, se la define como lo que sirve para cubrir el cuerpo. En el mundo andino es un elemento muy importante en la danza, porque nos informa: lugar de origen, evolución, ubicación cultural, edad del danzarín, sexo, clase de personaje, historia. (Alvarado, 2016, p. 13)



2.3. MARCO CONCEPTUAL

ANÁLISIS: Del griego. *ἀνάλυσις* *análysis*. Separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios p elementos. (Real Academia, 2020)

Es la acción y el efecto de identificar, clasificar y distinguir deferentes características integradas de un campo de estudio, verificando las relaciones que guardan entre ellos y como queda modificado en conjunto; si se añadirá o eliminara algún aspecto de los que ya fueron identificados (Diccionario aula XXI, 2019, pág. 53)

ARTE: Virtud, disposición, habilidad para hacer una cosa. Acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material o inmaterial y crea copiando o fantaseando. Todo lo que se hace por habilidad del hombre mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Diccionario aula XXI, 2019, pág. 58)

Es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra según principios estéticos. El concepto de Arte va asociado al concepto de obra de arte, que no es otra cosa que el producto o mensaje considerado primariamente en función de su forma o estructura sensible (estética) (Lexus, 2001, pág. 34)

AUTÓCTONO: Aplicase a los pueblos o gentes originarios del mismo país en que se viven. Dícese de lo que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra. (Real Academia, 2020)

CONNOTACIÓN: Es el conjunto de valores subjetivos unidos a este mismo término y variables según los hablantes. La connotación es uno de los aspectos que ha de tener muy en cuenta el traductor, pues añade a esa definición objetiva de un término valores



a los que de alguna forma podemos definir como complementarios, emotivos que nutren la significación denotativa del término y forman parte integrante de la realidad no lingüística a la que remite el signo que la denota. (Alvarez, 1990, pág. 134)

CULTURA: Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Incluyen costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, ritos, mitos, religión, normas de comportamiento y un sistema de creencias. Es toda la información que se posee del ser humano. (Diccionario aula XXI, 2019, pág. 114)

El concepto de cultura que emergió a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, y que fue formulado principalmente por filósofos e historiadores alemanes, puede describirse como la «concepción clásica». A grandes rasgos, esta concepción se puede definir así: *la cultura es el proceso de desarrollar y ennoblecer las facultades humanas, proceso que se facilita por la asimilación de obras eruditas y artísticas relacionadas con el carácter progresista de la era moderna.* (Adalberto & Zazueta Vega, 2000, pág. 224)

La UNESCO, en 1982, declaró, que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden. (Adalberto & Zazueta Vega, 2000, pág. 225)

DANZA: La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas. Que ha formado parte de la historia de la Humanidad desde



tiempo inmemorial. Se define la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración, el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza. Y así debe ser considerada cuando se cuenta su historia de manera interna, por mucho que sus funciones sociales, o sus temáticas, vestuarios, puestas en escena o músicas incidentales, la acompañen y sean para ella, en diversos grados, inseparables. (Pérez, 2008, pág. 73)

DISEÑO: Método de creación industrial que busca adoptar la forma de los objetos a la función que deben cumplir, dándoles a la vez una belleza plástica que los haga agradables a los ojos. (Diccionario aula XXI, 2019, pág. 141)

Además, según, Guillermo Wagner Salmon; dice que los diseños con los que se trabaja en Puno son los tradicionales como la llama o alpacas, diseños inspirados en sus actividades cotidianas como son la pesca, la actividad agropecuaria y principalmente el pastoreo, en los que utilizan hilados de alpaca y ovino, hechos por ellas mismas denominándose este tipo de productos como rústicos por la calidad de hilados y los tejidos utilizados. Es importante destacar este aspecto de los diseños tradicionales (Paniagua Loza, 1987, pág. 56)

EXPRESIÓN CULTURAL: Declaración de una actividad para darla a conocer, son numerosos las expresiones culturales de cada pueblo o cultura, las cuales se manifiestan en las danzas, costumbres, música, vestimenta, artesanía, entre otros. (Alvarez, 1990, p. 23)



FIESTA: Jornada en que se celebra a algo o a alguien, conjunto de actos organizados para la diversión y disfrute de una colectividad. (Real Academia, 2020)

FOLKLORE: Conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, poemas, artes, etc., populares, por lo general son anónimos de un país, región y/o pueblo o comunidad. (Amat, 2003, p. 132)

Es un baile ceremonial creativo, ejecutando por hincapié de una comunidad para cuyos participantes, la danza forma parte de la tradición cultural.

El folklore comprende las creaciones tradicionales de la gente, primitiva y civilizada. Estas se logran por medio de los sonidos y palabras en forma métrica e incluyen también creencias folklóricas o supersticiones, costumbres y actuaciones, danzas y productos dramáticos. Además, el folklore no es una ciencia sobre la gente sino la ciencia tradicional de la gente y su poesía (Prat, 2006, p. 97)

IDENTIDAD: Conciencia que una colectividad tiene de ser ella misma o ser original. Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos. Es la respuesta a la pregunta, ¿Quién soy?, ¿Cómo se siente uno por lo que es?, ¿Con quién se identifica? (Maisa, 2018, p. 17)

MÚSICA: Arte de combinar los sonidos de modo que produzca agrado al escucharlos. La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") (Real Academia, 2020).

La definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la



intervención de complejos procesos psico anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. (Lexus, 2001, p. 208)

RITUAL: Conjunto de ritos de orden sagrado constituido por ceremonias. Los rituales se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un dios (lo que correspondería un ritual religioso), un festejo nacional (como la independencia de un país), la muerte de un miembro de la comunidad (como un entierro). Es necesario diferenciar entre un ritual y una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo. (Paniagua Loza, 1987, p. 33)

SIGNOS: Fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, represent a o sustituye a otro. Es un objeto y acción que representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal. Del uso del signo surge la semiótica, como doctrina que estudia las reglas de transmisión e interpretación de estos símbolos. (Adalberto & Zazueta Vega, 2000, p. 143)

SIGNIFICADO: Es conocido, reputado, es significación de una palabra concepto que se une al significante para constituir un signo lingüístico significante que está cargado de sentido término ligado y opuesto, en el signo al significado. (Diccionario aula XXI, 2019, p. 409)



SÍMBOLOS: Son signos artificiales que dependen de alguna convención construida por el hombre y pertenecen al plano de la imaginación y del inconsciente. (Diccionario aula XXI, 2019, p. 411)

El origen de la palabra símbolo es del verbo griego *symballein* que significa “arrojar juntos” o “reunir” por otra parte *Symbolum* significaba también el acervo de creencias de una colectividad religiosa. Los símbolos son representaciones icónicas que representan ideas o conceptos. Un símbolo es un signo. Los símbolos generalmente expresan ideas o conceptos que son de gran importancia o trascendencia para un determinado lugar. (Becker, 2003, p. 7)

SIMBOLOGÍA: Es una ciencia que se desprende de la lingüística podemos obtener información tanto de las personas como del entorno, sin que nos sea dada por medio de lenguaje verbal o escrito. Esto se realiza mediante la lectura de signos - naturales o artificiales y mediante el reconocimiento de significado de símbolos. Los símbolos cósmicos se identifican en el hombre por intermedio de diversos símbolos terrestres, y el cosmos adquiere múltiples significaciones en virtud de la intrahistoria. (Arango, 1998, p. 153)

VESTIMENTA: Es un elemento importante de la danza, se la define como lo que sirve para cubrir el cuerpo, en el mundo andino es un elemento muy importante en la danza, porque nos informa: lugar de origen, evolución, ubicación cultural, edad del danzarín, sexo, clase de personaje, historia, etc. (Alvarado, 2016, p. 36)

A través de la ropa nos comunicamos, transmitimos quienes somos, nuestra manera de pensar, de vivir, nuestra cultura, nuestro género o sexo, etc. Así pues, es innegable su función pública o de proyección al exterior al tiempo que preserva la



intimidad y algo nos abriga y se convierte en nuestra segunda piel. (Maisa, 2018, p.
24)



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

El estudio de este proyecto se realiza en el centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave provincia del Collao, en la zona lago del departamento de Puno donde su mayor actividad es la agricultura y ganadería.

3.1.1. Provincia de el Collao Ilave

La provincia de El Collao es una de las trece que conforman el departamento de Puno y su capital es el distrito de Ilave.

ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE ILAVE.

Teníamos en la provincia de Chucuito Juli al conocido escritor Ilaveño, el señor Juan Alberto Cuentas Zavala, quien con los rasgos históricos de Ilave, cotejo que hay alrededor de cuatro hipótesis. (Cuentas , 1937)

- La primera, que proviene de “HILA HAWIRA” que significa río grande.
- La segunda, es “JILAWI”, que significa el lugar donde crecí.
- La tercera, es “JILA AUQUI”, que significa Anciano Mayor.
- La última, es “IÑAWI”, que significa, el lugar de paso por el río; por la parte menos honda o más baja (cerca).

Esta sería la más asidera, porque Ilave se ubicó en las orillas del río Wenque; por tanto, tuvo que existir un lugar para cruzar el río; por un punto más accesible y con menos caudal para atravesarlo en ambos sentidos, y considerando el flujo del



tráfico existente desde la frontera con Bolivia y también el proveniente de Arequipa, Cusco y Puno. (Municollao, 2021)

UBICACIÓN

La provincia de El Collao, se ubica al sur de la provincia, a una distancia de 50 km de la ciudad de Puno, por encima de los 3850 msnm en el altiplano de los andes centrales por su variada estructura territorial se extiende desde los 3,810 m.s.n.m. (orillas del legendario Lago Titicaca), hasta los 5,154 m.s.n.m. (nevados y arenales de los distritos de Santa Rosa Mazocruz y Capazo).

LÍMITES

- **POR EL NORTE:** Con el Lago Titicaca
- **POR EL SUR:** Con la provincia de Candarave Departamento de Tacna
- **POR EL ESTE:** Provincia de Chucuito Juli
- **POR EL OESTE:** Con la provincia de Mariscal Nieto Departamento de Moquegua y con la provincia de Puno

DATOS HISTÓRICOS

El Instituto nacional de cultura en la zona de Ilave, ha llegado a identificar asentamientos humanos, pertenecientes al periodo lítico (Estimado 5, 500 A.C.) respectivamente en la cuenca del río Ilave en sus partes altas. Es frecuente encontrar evidencia arqueológica referida a la cultura Tiahuanaco en el área urbano. En el año 1563 Ilave ya era un pueblo, esto se deduce por la existencia la edificación del templo San Miguel, tomando en cuenta al cronista Pedro Cieza de León: “hay iglesias muy labradas, fundadas las más por el reverendo padre Tomas de San Martín” (León, 2006, p. 302) Los primeros pobladores que ocuparon el núcleo de la ciudad de Ilave



fueron los frailes de la orden de los dominicos, que mandaron a construir 18 conventos o iglesias entre ellos Ilave, Juli y Copacabana. Ilave nació en el lugar conocido como Kunkanqullu, posteriormente se trasladó a orillas del río Ilave. Posteriormente perteneció al virreinato de Buenos Aires hasta el año 1796, año en que se separaron para formar parte del virreinato del Perú.

Durante el periodo republicano Ilave fue creado, en la época de la independencia. El decreto supremo del 2 de mayo de 1854 que reorganizó la demarcación territorial de la provincia de Chucuito y legalizó su pertenencia. La ley N.º 81 del 30 de setiembre de 1905 elevó la localidad a la categoría de Villa, conjuntamente con el pueblo de Yunguyo. En el año 1950 por gestión del Doctor Enrique Gallegos, Diputado por el Departamento de Puno y distinguido hijo de Ilave, es elevada a la categoría de ciudad, mediante la ley N.º 11830 del 28 de noviembre de 1950, por quien fuera presidente de la República, don Manuel A. Odría. El 12 de diciembre de 1991 por Ley N.º 25361 se crea la provincia de El Collao, publicándose dicha norma en El Peruano con fecha 13 de diciembre. En la misma se reconoce a Ilave como capital de la Provincia de El Collao. Desde entonces, alrededor del año 1990, los aborígenes del pueblo de Ilave participan en la reivindicación de sus derechos interviniendo activamente en los gobiernos locales de los cinco distritos. (Municollao, 2021)

FLORA

La flora Ilaveña se caracteriza por su gran diversidad, está compuesta por especies como la papa, cebada, olluco, quinua, oca, cañihuaco, cebada y trigo. Además de pastos naturales, totorales y plantas medicinales.



FAUNA

La fauna es variada y comprende ganado vacuno, lanar, cabrío, mular y porcino, y sobre todo camélidos. Además, dentro de la riqueza ictiológica de los ríos y lagunas destacan suches, pejerreyes, carachis, truchas, mauris, ispis y bogas. En el lago Titicaca habitan más de 10 especies piscícolas nativas, una gran variedad de especies de gansos y aves, como la pato puna, la pato rana, el ganso de alas blancas, el cormorán, la gallineta, la gaviota andina y las parihuanas. El suri, emparentado con el avestruz, es una especie protegida. Además, existe la rana toro o rana gigante, que llega a tener 60 cm de longitud y 1 kg de peso, según el registro de Jacques Cousteau en 1969.(Municollao, 2021)

ATRATIVOS TURÍSTICOS

- Sitio Arqueológico de Molloko
- Sitio Arqueológico Inca Uyo
- Complejo Arqueológico de Cutimbo
- Iglesia Santa Barbara
- Iglesia San Miguel Arcángel
- Lago Titicaca
- Ciudad encantada de Conduriri
- Restos arqueológicos de Checca
- Willqauta o puerta del diablo



CLIMA

Por su situación geográfica, el clima durante todo el año es propio del altiplano, frígido, seco y templado, estas condiciones especiales se presentan durante todo el año, por la presencia del Lago Titicaca, teniendo ligeras variaciones de acuerdo a cada estación. Su temperatura promedio fluctúa entre los 8 °C y 15 °C, la precipitación anual promedio, según la estación meteorológica es del orden de 725 mm.

Las precipitaciones obedecen a una periodicidad anual de 4 meses (diciembre a marzo). Se debe hacer notar que esta periodicidad, a pesar de normar las campañas agrícolas, puede variar según características pluviales del año, originando inundaciones o sequías. En épocas de lluvia normal todas las aguas de la ciudad, escurren al Lago, por lo tanto, los pequeños riachuelos que se forman en las partes planas, se filtran al suelo, ya que este es un suelo arenoso.

Entre los vientos predominantes tenemos la brisa del lago y los periódicos que generalmente soplan de oeste a este y de este a oeste, pero estos se acentúan con mayor intensidad en los meses de julio a setiembre, el resto del tiempo se presente con menor intensidad.

FOLKLOR Y COSTUMBRES

En el distrito de Ilave se celebran diversas fiestas patronales y costumbristas en la que participan tanto los pobladores de las zonas urbana y rural, conservando sus tradiciones y costumbres. Entre estas, se puede mencionar las más importantes:

- Carnavales
- Fiesta de Santa Cruz el 2 de mayo



- Fiesta de San Martín de Porres el 6 de mayo
- Fiesta de San Miguel el 29 de septiembre

Desde el punto de vista jerárquico de la Iglesia católica forma parte de la Prelatura de Juli en la Arquidiócesis de Arequipa. (Municollao, 2021)

3.1.2. Centro poblado Santa Rosa de Huayllata

Este es uno de los centros poblados de la zona lago que pertenecen al distrito de Ilave. Santa Rosa de Huayllata, fue originalmente una Parcialidad. En el año de 1975, fue oficialmente creado como Comunidad Campesina, reconocida mediante Resolución Jefatural N.º 128-75-AE-ORAMS VIII.

LÍMITES

- POR EL NORTE: Centro poblado de Airiputi
- POR EL SUR: Lago Titicaca
- POR EL ESTE: Con el río Ilave
- POR EL OESTE: Centro poblado de Huaycho

ALTITUD

Está ubicado a 3822msnm a orillas del lago Titicaca

CLIMA

Generalmente en los meses de lluvia el clima es húmedo lo cual hace ideal el sembrío de papa, oca, targu, habas, entre otros tubérculos de la zona andina que se



empiezan a sembrar desde agosto y setiembre y en los meses de abril a agosto el clima es frígido y seco.

IDIOMAS

La lengua que más se practica es el aimara que es considerada la lengua materna luego se habla el castellano el cual lo usan para comunicarse con algunos visitantes o para hacer trámites o gestiones.

AGRICULTURA

Esta actividad es una de las principales de esta zona, los sembríos empiezan desde agosto y la cosecha desde enero adelantándose unos meses a la zona media.

GANADERIA

En la zona se crían generalmente vacas, ovejas y animales menores como cuyes, patos, pollos y gallinas. (Municollao, 2021)

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el análisis de este trabajo de investigación se aplicó un enfoque cualitativo pues su propósito es básico, según (Hernandez, 2010)

Los instrumentos de investigación son la observación y la ficha técnica de observación

3.2.1. Tipo de investigación.

Se desarrolla en el tipo etnográfico, analítico y descriptivo. para la recaudación de hechos desarrollados en los procesos de observación y apreciación.



3.2.2. Metodología.

a) Metodología de investigación etnográfico.

Este método de investigación ayuda en describir con mayor precisión los acontecimientos como los modos de vida, costumbres, creencias, de personas que mantienen las tradiciones de su comunidad para poder registrarlo en el presente trabajo. (Hernandez, 2010, p. 471)

b) Metodología de investigación analítico.

Gracias a este método de investigación se realizó el análisis mediante la observación, desmembrando en partes la vestimenta y del atuendo Mari, con preguntas sobre la esencia de las experiencias, lo que varias personas experimentan en común respecto a un acontecimiento. (Hernandez, 2010, p. 471)

c) Metodología de investigación descriptivo

El método descriptivo se utilizó para la describir los elementos de la vestimenta de la danza en estudio. Cuando las historias detalladas ayudan a comprender el problema. (Hernandez, 2010, p. 471)

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A. UNIDAD OBSERVATIVA

Se tomará en cuenta la visualización de la composición en la vestimenta de la danza en estudio, los símbolos y los modos de utilización al momento de la ejecución de la danza Maris Kawiris.



B. UNIDAD DE ANALISIS

- Análisis bibliográfico
- Conjuntos y agrupaciones
- Análisis de la vestimenta

C. INSTRUMENTOS

- Entrevista
- Ficha técnica de investigación
- Equipos de grabación
- Cámara Fotográfica
- Computadora
- Instrumentos de escritorio

3.4. UTILIDAD DE LOS RESULTADOS DE ESTUDIO

La investigación se realizó con el fin de valorar, preservar y difundir mediante el análisis reflexivo de la simbología de la vestimenta y del atuendo Mari, con el propósito de promocionar la danza. Los resultados de este trabajo de investigación servirán como un aporte teórico y catalogación para toda la población entendida en el campo de la danza y el arte y del quien quiera investigar y conocer sobre la vestimenta de la danza Maris Kawiris del Centro Poblado Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave, también para los futuros profesionales en danza, estudiantes del nivel primario, secundario y superior de este modo aportar con la cultura puneña y su catalogación.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En torno a los resultados, se describen de acuerdo a los objetivos específicos planteados en esta investigación dando inicio desde la descripción de la vestimenta de la danza y continuando con el análisis simbólico.

4.1. DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO DE LA DANZA MARIS KAWIRIS

DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO DE LA MUJER

- El sombrero de lana de oveja es una prenda para la cabeza en forma de hongo y con las alas dobladas hacia arriba para cubrir y decorar la cabeza esta pieza es de color negro.
- Las ccana chancas son una especie de listón que sujeta las trenzas además de darles cuerpo y volumen, están elaboradas con lana de ovino o camélido generalmente son de color negro, pudiendo cambiar al marrón o cheje.
- El Phullu está elaborado de lana de oveja, que funciona de abrigo, cubre la espalda y parte del pecho, como un pequeño chal, puede ser de distintos colores entre rosado, amarillo, celeste, nogal, negro, verde, rojo y otros tonos variados con diversas decoraciones.
- La juwuna de lana de oveja (chaqueta) es una prenda que se utiliza como una camisa, con decoraciones bordadas de flores u animales muy vistosas y representativas de la zona lago, hay de color negro, verde, azul, cheje.



- El pistu en la parte interior que funciona como prenda interior, cubriendo las partes íntimas de la mujer. Esta elaborado con bayeta fina de modo que no lastime la piel, existen de variados colores, los más utilizados son el amarillo y el blanco.
- Las polleras son de bayeta, en una cantidad de entre 4 a 8 de ellas y de diferentes colores entre ellos está el naranja, rojo, amarillo, verde, azul, amarillo entre otros, son una especie de faldones cortos hasta el tobillo.
- Faja multicolor está hecha con lana de oveja o alpaca, de forma larga con diseños muy coloridos, esta rodea la cintura sosteniendo las polleras y además la espalda, pueden existir de varios colores y tamaños.
- Ojotas diseñadas de caucho de llantas utilizadas, que son el calzado que se utiliza comúnmente en el altiplano, desde la aparición de los autos y por ovias razones es de color negro.
- Wichi multicolor el cual está hecho de lana de oveja o de alpaca, servirá de acompañamiento en la ejecución de la danza, con la cual se realizarán movimientos circulares al compás de la música, sus colores son diversos y al gusto del danzante.



Figura 1 Vestimenta de Mujer

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO DEL VARÓN

- En la cabeza se lleva un sombrero de lana de oveja que cubre la cabeza de la persona como protección del sol y además sirve de decoración, es de color negro, con las alas hacia arriba.
- En el torso se lleva la almilla blanca elaborada de bayeta, que tiene la función de abrigo en el varón, se utiliza como una chompa, ya que no tiene abertura en el pecho el cuello suele ser siempre en forma de V.



- Faja de colores arcoíris o multicolor que está hecha de bayeta, con diseños muy coloridos, tiene una forma larga de modo que cubre la cintura y agarra el pantalón de la persona, esta hace las veces de una correa.
- Pantalón de bayeta negro que cubre la parte inferior del cuerpo, muy práctico y cómodo para las labores diarias ya que su diseño facilita el andar y el trabajar.
- Chuspa multicolor, de material bayeta y lana para la decoración, sirve para llevar coca, llijta, alcohol coccawi u otro enser, esta pieza cruza el dorso del varón para quedar colgado a un lado del cuerpo y no interrumpir en la caminata.
- Ojotas de material caucho de neumáticos usados, en los varones solo se tienen dos crucetas al frente y un agarrador atrás, es de color negro y se convirtió en un cómodo calzado muy práctico y asequible.
- El Mari, es una prenda elaborada en material cartoneta en la base y tela pana rojo con muchas pedrerías y adornos bordados, se asemeja a una banda presidencial muy grande y se coloca cruzando el dorso al lado contrario de la chuspa, se pueden llevar hasta un número de dos, su color de base es rojo y sus figuras varían de acuerdo a su entorno o gusto de la persona.
- Wichi multicolor de lana de oveja o alpaca, con una agarradera tejida en forma de trenza para que se lleve en la mano y para hacer movimientos circulares en la ejecución de la danza al compás de la música.



Figura 2 Vestimenta de Varón

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

4.2. DESCRIPCIÓN Y SIMBOLOGÍA DEL VESTUARIO DE LA DANZA MARIS

KAWIRIS

Análisis del sombrero



Figura 3 Sombrero de la mujer

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 4 Sombrero del varón

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Esta pieza tiene su origen en Europa que, con la llegada de los españoles al Perú y otros países, introdujeron también sus prendas de vestir entre ellas el sombrero al que fuimos adaptando a nuestra cultura formándola parte de ella, este es un aditamento que tiene la forma de un hongo, pero con las alas elevadas y cortas.

Elaboración: Está elaborada a base fuste o fieltro de lana de oveja que pasa por un proceso de picado para después ser aplastado o prensado formando un cono que luego se coloca en unos moldes para la copa en forma de hongo en unos moldes elaborados con madera, posteriormente se forma la ala o falda, para luego endurecer con engrudo o cola sintética posteriormente se deja secar para limar con una lija de madera muy fina posteriormente dándole un acabado más liso para los detalles finales se colocan cintas del color similar que rodea la base de la copa, de donde sobre salen dos adornos elaborados con lanilla que hacen de campanilla.

Simbolismo: Sin duda hemos adaptado de una manera distinta las prendas españolas, en este caso el color negro simboliza la elegancia, jerarquía y luto en la comunidad y los que utilizan este color son las señoras y caballeros casados o convivientes que ya formaron una familia estable. Sin embargo, existe también sombreros de color blanco que se colocan las niñas y niños, además de otros tipos de chullos artesanales.

Análisis de la ccana chanca



Figura 5 Ccana chanca

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Es una pieza de adorno y utilería para el cabello con el que se entrelazan las trenzas para hacerlas más abultadas y estéticamente más elegante a la dama.

Elaboración: El material de elaboración es de lana de oveja negra o de alpaca y lo tejen las señoras de la localidad manualmente con una técnica de entrelazado muy fino para posteriormente darle una forma abombada y abultada con el uso de las tijeras, esta técnica la comparten con sus hijas para que en el futuro también puedan elaborarlas ellas.

Simbología: Su figura se asemeja a las flores de la cantuta que es una planta muy común en la zona lago del departamento, de esta manera expresa una similar forma a esta flor, adornando el cabello de tal forma que la mujer resalte su belleza andina.

Análisis del phullo



Figura 6 Phullo de la mujer

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

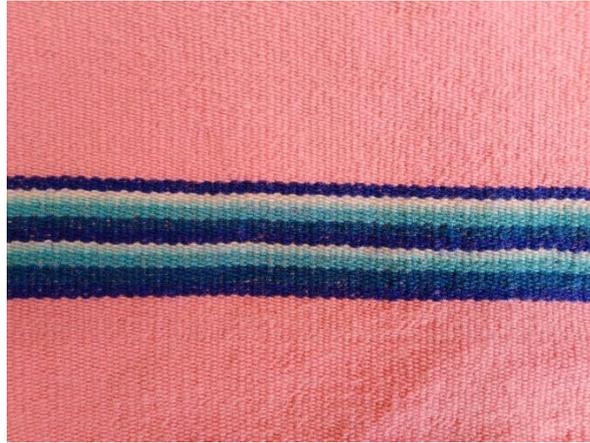


Figura 7 Decoración del Phullo

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Esta pieza suele ser de distintos colores que pueden ser rosados, variedad de verdes, amarillo, nogal, blanco, celeste, cheje, todos estos con una decoración en línea recta en las partes superior e inferior colocadas simétricamente proporcional al largo del phullo. Su función principal es de abrigo como las mantas o chales que se utilizan hoy en día.

Elaboración: Es elaborado a base de lana de oveja con tintes naturales o color puro de la lana, en otros casos. Tiene una forma rectangular para cubrir la espalda de la mujer con una medida de 1.10 cm a 1.15cm de largo en promedio y 50 cm de alto, esta pieza entra en un proceso de tejido en una especie de chalo manta pequeña.

Simbolismo: Entre gustos y colores no se han escrito los autores, reza el dicho, pues en sus decoraciones podemos observar que llevan colores de la naturaleza expresando así los colores de la zona donde se vive, o los gustos que cada persona pudiera tener, esto quiere decir si pone el color azul, celeste y blanco en una escala de decoración, está se asemeja al lago, el cielo y las nubes; en caso que la decoración sea verde, azul y blanco tiene gusto por los sembríos o el pasto con una mirada al horizonte, de ser rosados o amarillos el gusto es a las flores y en caso de que hubiera variedad se puede definir que

crean un lienzo combinado entre flora y fauna, actualmente se observa que estas introduciendo pequeñas decoraciones de animales, como patos, huayllatas, y otros animales de la zona además de figuras de estrellas o religiosas como la cruz.

Análisis de la Juwuna o Chaqueta



Figura 8 Juwuna de la mujer, primer modelo

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Decoraciones con flores y enredadera de cantuta y geranios



Figura 9 Juwuna de la mujer, segundo modelo

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Decoraciones con colibríes y flora de cantuta

Descripción: Se asemeja a una especie de chaqueta que cubre la parte superior del dorso de la mujer, desde el cuello hasta la cintura está inspirada en la chaqueta que utilizaban los toreros españoles, su forma es rectangular y los brazos son bombachos y con una pretina decorada en la parte de la muñeca, también llevan un bolsillo muy práctico y útil. Esta prenda la hay de distintos colores, como el azul, verde, cheje y negro que son los colores más utilizados, de igual modo el color que utilizan es cuestión de jerarquía.

Elaboración: Esta prenda esta tejida con lana de oveja a lo que usualmente se le llama bayeta y teñida con tintes a base de anilina, que es un tinte proveniente de Gran Bretaña, esta prenda contiene bordados muy coloridos de figuras de la zona como los pájaros, flores, o la naturaleza en su esplendor la cual se hace a mano y los diseños se eligen según el gusto o preferencia.

Simbolismo: Aquí debemos de precisar que esta prenda contiene mucha información sobre la vida cotidiana de los lugareños, porque en ella se bordan figuras icónicas de la flora y fauna, siendo la pieza más colorida y llamativa de todo el vestuario de la mujer, transmitiendo así la cultura, tradición y la alegría de esta población, las mujeres más jóvenes utilizan el de color azul o verde reflejando la juventud y alegría que expresan estos colores, las mujeres ya mayores utilizan el cheje, nogal, verde oscuro y el negro, dando a conocer su madurez mental y emocional.

Análisis de las figuras simbólicas.

Descripción: Las figuras representativas de esta prenda suelen recurrir a imágenes como flores de papa, cantuta, dalia, geranios, margaritas, pajarillos, y animales silvestres como las tórtolas, colibríes, mariposas, entre otras expresiones como los andenes las serpientes,

los caminos, las cosechas, las olas del lago, el viento, entre otras particularidades del área en que habitan.

Descripción del colibrí: Es el ave que es considerada la más hermosa en esta zona por su plumaje colorido y variado algunas veces tornasolado, su aparición en las casas y el las flores es considerado símbolo de suerte y augura buenos tiempos en la cosecha y la producción mientras más colibríes se vean todo será de igual modo, en abundancia, además que su presencia también inspira la alegría y el regocijo de las estaciones de primavera y el verano, por su peculiar figura pequeña y su aleteo apresurado causa emoción a los que la ven especialmente a los niños pequeños los que lo siguen y quieren atraparlos.



Figura 10 Colibrí

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción de la flor de cantuta: Es otra de las imágenes preferidas por los lugareños la flor de la cantuta es una flor silvestre que se extiende a cuanto terreno este cerca y crece en abundancia y es de los favoritos para los colibríes así que toda combina de manera perfecta y en armonía a más flores más suerte.



Figura 11 Flor de Cantuta

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción de la flor de geranio: Lo cosechan con mucha frecuencia en las casas de toda la comunidad porque en su época de florecimiento lo hace en abundancia notando de lejos su color rosado, naranja, amarillo, rojo o blanco dando al ambiente un escenario muy colorido, alegre y festivo.



Figura 12 Flor de geranio

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Análisis de la faja multicolor



Figura 13 Faja

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 14 Diseño de la Faja

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Esta es una pieza muy útil ya que hace las veces de correa o cinturón, sujeta el pantalón del varón y las polleras de la mujer, además de ser una decoración muy colorida, su medida es de 1.10 cm a 2m aproximadamente esto puede variar según el tamaño de la persona que lo utilice obviamente los niños utilizan los más pequeños y las mujeres más delgado su altura varia de entre 8 cm a 15 cm proporcionalmente. Esta pieza también sirve como soporte a la columna ya que en la zona rural se trabaja con la fuerza

y esta sirve como un soporte en la espalda baja también unge de soporte para los bebés cuando lo “*Qilluntan*” para que crezca como una persona de bien y correcta.

Elaboración: Está hecho de lana de oveja o cordero la cual después de trasquilar a la oveja se la lava y luego se la tiñe de diferentes colores para pasar a un bastidor artesanal en el cual se elabora su tejido, al finalizar se coloca en los extremos dos huatos sobresaliendo para facilitar su amarre.

Simbología: Tiene variados diseños en los cuales predominan siempre los colores del arcoíris algunas veces colocan flora y fauna de zona y en otras solo hacen matices de colores vivos y alegres a representando a los surcos de la papa o al llano del campo, en nuestra imagen se observa que tiene el punto de trigo, es decir que se asemeja al fruto del trigo o la cebada.

Análisis del pistu



Figura 15 Pistu de la mujer

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Es una prenda de vestir de uso interior, es un poco ceñida al cuerpo de forma casi cuadrada con la pretina suave, las hay de diversos colores.

Elaboración: Con lana de oveja un tanto más delgada y fina que de las que se llevan en las polleras de la parte superior por el hecho de tener contacto con la piel.

Simbología: Esta prenda en su color blanco representa la pureza de una mujer o joven y va cambiando el color según el tipo de vida que vaya obteniendo la mujer es decir las etapas de la vida cambia cuando la mujer ya se casó o empieza a convivir con su pareja o hasta el luto.

Análisis de las polleras



Figura 16 Pollera verde

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Esta indumentaria está inspirada y remodelada de la moda española o de los trajes españoles de las mujeres de la época colonial las cuales vestían abultados faldones que llegaban hasta el suelo sin embargo los artesanos peruanos y las mismas mujeres fueron adaptándolo a sus necesidades puesto que las mujeres trabajaban y labraban la tierra y les dificultaba el largo fue ahí que empezó a acortarse, para mayor practicidad en las labores cotidianas. Esta mide su largo en brazadas lo que implica una

medida antiquísima que consta de medir de la punta de un brazo hasta la punta del otro brazo, las polleras vienen desde 1 brazada hasta pueden llegar a 12 brazadas,

Elaboración: Esta pieza se elabora con lana de oveja o alpaca vienen de muchos colores los cuales se utilizan también de acuerdo a su rango o estatus en la sociedad, en la parte de la pretina se hacen unos pequeños dobleces para entallar la cintura y se ajusta con unos hilos muy fuertes o los conocidos caitos y se forra la parte superior con un cintillo muy fuerte y algo grueso, en la parte media unas bastas que pueden ser 2, 3 o 4 los colores se teñían con tintes naturales sin embargo ahora se utiliza la anilina que facilita el trabajo y queda un color más uniforme.

Simbolismo: En principio sus llamativos colores reflejan colores propios de la naturaleza, hay algunas teorías que indican que los dobleces de la pretina reflejan las pequeñas olas del lago Titicaca. El color verde era la representación de los sembríos y pastales como también de las totoras



Figura 17 Pollera roja

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

La pollera roja representa el sacrificio, valor y la sangre que se emplea día a día en los quehaceres cotidianos



Figura 18 Pollera amarilla

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

El color amarillo es mas de alegría y jolgorio usada por muchachas jóvenes o niñas pequeñas en estas también reflejan el florecimiento de las flores la alegría de la época carnavalesca.

Análisis de las ojotas



Figura 19 Ojota del varón

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 20 Ojota de la mujer

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: tiene una estructura plana en la base y una forma de cintillos que hacen las veces de soporte en la parte delantera. Tienen la característica de que para los varones los cintillos son un poco más grueso que de las damas y generalmente son solo 2 a diferencia que de las mujeres son 4 cintillos en la parte delantera adicionalmente tienen una decoración de flores de plástico, estas están incrustadas con un broche muy fuerte, para el corte del neumático se necesita mucha práctica con el uso de cuchillos muy afilados y el diseño que llevan.

Elaboración: Antiguamente estas indumentarias se elaboraban con cuero de oveja o de llama, con lana de las mismas en la parte superior con el objetivo del abrigo de los pies, pasado el tiempo y con la llegada de los buses y camiones en Arequipa un viajero de Chucuito tomo la iniciativa de su elaboración y así se fueron cambiando el material al de los neumáticos de carro o el conocido jebe que típicamente conocemos. Para la parte delantera se utilizan 2 a 4 cintillos, y en la parte de atrás solo 1, estos unidos con pequeños clavos para sujetarlos bien y que no se deprendan.

Simbolismo: Son símbolo de trabajo. El diseño de estas piezas sugiere un uso de practicidad ya que los orificios benefician el tránsito de piedras o tierra que pudieran

encontrar en el camino o en la chacra, resultaron ser muy duraderos a comparación de los que antiguamente se utilizaban.

Análisis del wichi



Figura 21 Wichi unisex

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: El wichi es una pieza que se usa en la mano es una especie de lazo de colores formado por manojos de lana de colores en una línea que termina en una agarradera, esta indumentaria se mueve al compás de la música, se utiliza en el brazo derecho con un movimiento circular.

Elaboración: Está hecho de lana de oveja y es elaborado por los artesanos de la localidad con un trenzado clásico de tres hileras como base y luego se colocan escalonadamente de espacio en espacio.

Simbología: Esta inspirada en las flores de la papa, es por ello que sus colores amarillo, verde, naranja, entre otros refleja siempre los colores de las flores o los pasteles y cosechas.

Análisis de la almilla



Figura 22 Almilla del varón

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Es una especie de camisa sin abertura en el pecho solo en el cuello para que se pueda introducir la cabeza de la persona, tiene la función de abrigo para los varones su forma es rectangular de textura suave

Elaboración: Tejida con lana de oveja o alpaca de color blanco natural del animal, su cuello tiene el diseño de camisa los cuales se hacen con un remate en los bordes para que no se descosan, los puños tienen una pretina sin botones, pero un poco ajustada a la muñeca, y no tienen bolsillos.

Simbología: El color blanco en un varón refleja la pureza y también la honestidad de un hombre decente y digno el blanco en muchas culturas siempre es sinónimo de paz y pureza, porque es un color neutro.

Análisis del pantalón



Figura 23 Pantalón del varón

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Esta prenda de vestir que es útil y práctica para el uso de los varones por los que quehaceres diarios que cubre desde la cintura hasta los tobillos del pie, el color negro es de color natural de oveja o alpaca negra o con el tinte a base de la anilina.

Elaboración: Está elaborada con material de bayeta que son los hilos de lana de oveja o alpaca su diseño es rectangular y con dos orificios para los miembros inferiores y una abertura en la parte media del pantalón y para sujetarlo tiene un botón el cual asegura la cintura.

Simbología: En la mayoría de comunidades de la región altiplánica el color negro simboliza la autoridad o mayor jerarquía y en muchos también el luto o duelo sin embargo también era símbolo de riqueza ya que la lana negra es muy escasa y pocos tienen el acceso a esta lana así que es un símbolo de poder.

Análisis de la chuspa



Figura 24 Chuspa del varón

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Tiene el diseño y la utilidad de un bolso convencional ya que es utilizada como tal, en ella se lleva la coca, la llicta o la chicha para los rituales como el pago a la santa tierra Pachamama en el mes de agosto o en las épocas de carnavalescas, tiene una forma cubica con un asa para colgar alrededor del cuerpo.

Elaboración: Su material de confección es la bayeta con diseños tejidos representando flora y fauna de la localidad en que se vive tiene un similar proceso de tejido al igual que la faja, los colores se colocan aleatoriamente para formar un bonito diseño y poder diseñar sus imágenes con mucho talento e imaginación.

Simbolismo: Este implemento simboliza a la riqueza o deseo de progreso y prosperidad los colores vivos reflejan alegría y colores del entorno que se rodea al comunero.

Descripción simbólica de la chuspa.

Descripción del pez

En la primera figura se observa a un pez propio de la zona lago, los comuneros suelen poner diseños como estos porque son propios de la zona y representativos. Además, para ellos es signo de abundancia, y el color rosado indica la época de desove del pez que es lo mismo que si dieran a luz. Este pez tiene la fisionomía de ser una trucha, o un carachi.



Figura 25 Pez del lago Titicaca

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción de la chocca (fulica ardesiaca)

Esta ave es muy representativa de la zona lago vive en la mayor parte de las orillas del lago y hacen sus nidos en los totorales, curiosamente ponen huevos al mismo tiempo que cuando los peces desovan, esta ave es de color negro con unas patas largas y llevan un tipo de cresta en la cabeza, esta ave significa la buena cosecha si hay muchas de ellas habra buena cosecha y si no hay muchas habra escases, al igual que escases de lluvia, por

eso para la cosmovisión andina es muy importante mantenerlas en la zona y no en peligro de extinción, además que es un ave que antiguamente era muy consumido.



Figura 26 La chocca

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción de la estrella

Antiguamente los astros eran puntos de guía y localización junto con una gran especie de parte de la cosmovisión andina esta estrella es la que más brilla en el firmamento y conocemos ahora que es el planeta Venus que sirve de guía para los viajeros por la noche y también guía su camino, otra cosa curiosa es su cambio de posición que revela el cambio de estaciones.



Figura 27 La estrella

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción del topacu

Esta figura representa los caminos cruzados donde ocurren encuentros entre los pobladores de dos o más comunidades y la afluencia de las personas, es un punto de encuentro donde pueden conversar e intercambiar saludos, actualmente se desconoce en muchos pobladores el significado de estos diseños los cuales hay que recuperar.



Figura 28 El Topacu

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Análisis de los diseños del atuendo Mari



Figura 29 El Mari

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 30 Material base del Mari

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 31 Modo de unión de la cartoneta con la tela

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Descripción: Esta es la pieza mas llamativa y representativa que lleva el varon en esta danza por lo que daremos mayor énfasis en su estudio. Destacaremos su tamaño, que tiene una medida promedio de 50cm de ancho y 2m la largo en la parte de arriba, dividiéndose en la parte delantera y la parte trasera. En la parte inferior tiene la medida de 1m de ancho por 50cm de alto, se unen con una cosida con caito una lana muy fuerte que puede sujetar el peso que es de alrededor 10 kl. Que puede variar según la decoración que pueda adicionarse o quitarse como es el caso de las cuentas de plástico y las de vidrio que aumentan o disminuyen proporcionalmente el peso.

Elaboración: Esta es una prenda de adorno que se asemeja a una banda presidencial pero mucho mas gruesa y llamativa, se confecciona en al rededos de 15 a 20 dias en un bastidor donde se coloca la tela para posteriormente introducir la cartoneta que es la base para colocar los Adornos, a continuación se fija la tela pana con pegamento de madera.

La tela que se utiliza es la pana que se trae de importación que antiguamente venia desde Francia ya que lo crearon es dicho país en la revolución francesa, esta fue introducida a nuestro país con la llegada de los españoles, es una tela hecha de algodón que es muy abrigadora en épocas frías, su textura es suave y lisa por un lado, mientras

que en la parte posterior dibuja surcos largos y como es duradera es ideal en la confección de esta indumentaria.

Las figuras son bordadas a mano con hilos de colores e hilos brillantes que fueron apareciendo poco a poco en el transcurrir del tiempo y hacen más vistoso el traje además de tener mejores acabados en la prenda.



Figura 32 Bordado con hilos de colores brillantes

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Las cuentas eran de vidrio, pero con el tiempo las cambiaron al plástico o papel metálico, estas están rodeadas con hilos de colores bordados en forma de cuadrado, y son cocidas a mano por los artesanos que la elaboran en un proceso muy tedioso y elaborado para conseguir unas filas simétricamente alineadas.



Figura 33 Cuenta de plástico azul con bordados rosados

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 34 Cuenta Coral de vidrio con bordado amarillo naranja

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 35 Cuenta de vidrio con bordado verde

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora



Figura 36 Cuenta aguamarina de vidrio con bordado verde

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Se observa cintas de colores con diseños variados que se fueron introduciendo en nuestra cultura para quedarse y formar parte de ella y combinar muy bien en las decoraciones de nuestras vestimentas que tienen un bonito resultado.



Figura 37 Cintas de colores bordadas

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Los espejos, lentejuelas, cuentas y alambre de cobre se ubican estratégicamente para decorar el atuendo viendo donde podrían decorar mejor, algunas veces lo ponen a los lados otra muy cerca de la figura principal, y como proceso final se y para proteger todo se utiliza plástico transparente como forro o cubierta.



Figura 38 Espejo, cuentas, lentejuelas y alambre

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Análisis de los símbolos

Descripción: Los símbolos que predominan en estas piezas es la del medio, la principal y prominente que va en el centro de la indumentaria generalmente son flores de papa marigua que es el motivo de la danza, en otras ocasiones se puede observar también dibujos de flores silvestres, o cosechadas por los comuneros en otras ocasiones podemos encontrar animales de la zona como sapitos, lagartos, arañas, mariposas, saltamontes, entre otras actuales encontramos frutas como la piña, animales como los delfines.



Figura 39 Mari de posición frontal

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Figura de la papa marigua

Este es el diseño mas representativo en los atuendos del mari porque es el corazón y razón de ser de la danza misma.



Figura 40 Flor de cantuta

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Figura de la flor de la cantuta

Representa a la flor emblemática de la zona lago ya que en estos lugares abundan estas flores y no faltan en ninguna vivienda.



Figura 41 Flores de dalia y colibríes

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Figura de la flor de dalia amarilla, rosada y roja con colibri amarillo y azul tornazolado

En este diseño esta expresado un lienzo entero de los dias de carnaval, con muchas flores y con el ave que atrae a la suerte y buena cosecha para los lugareños.



Figura 42 Girasol y flores silvestres

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Figura moderna del girasol y la dalia con pequeñas flores silvestres de fondo

Para este diseño ya vamos viendo los cambios que la modernidad ha ido introduciendo pues la figura esta incorporada con flores artificiales de tela y ya no este bordado.



Figura 43 Delfín

Fuente: Fotografía tomada por la investigadora

Figura moderna del delfín

Este diseño está mucho más fuera de contexto pues el delfín no tiene relación con nuestro contexto cultural y es de este modo que se va tergiversando nuestra identidad.

4.3. DISCUSIÓN

Las danzas carnavalescas en la Comunidad de Chinchera contienen un simbolismo e identidad cultural, es una manifestación cultural que representa la vida social, la flora y la fauna de la Comunidad; pues son parte de sus vivencias identitarias muy necesarias en su contexto sociocultural y lo han mantenido a través del tiempo desde sus orígenes ancestrales (Flores & Mendoza, 2021) Los autores afirman nuestros resultados en torno al simbolismo de la vestimenta de la danza Maris Kawiris, sin embargo para la parte del análisis del atuendo Mari no se encuentran antecedentes, de este modo nuestro trabajo es inédito frente a este punto de discusión.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se analiza el simbolismo del vestuario de la danza Maris Kawiris del Centro Poblado Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave y se concluye que el simbolismo del vestuario expresa una manifestación cultural que se mantiene vigente, pues los símbolos gráficos están presentes en los vestuarios que los pobladores confeccionan y que se utilizan, como el phullo en donde encontramos diversos colores desde naturales hasta teñidos, la chuspa tiene imágenes referentes a la flora y fauna de la localidad además de astros, la juwuna tiene figuras de flores de la localidad como la flor de cantuta y geranios además de aves como el colibrí. Cabe resaltar que también mantiene un significado de la cultura en la representación de colores de las prendas como se indica el blanco es pureza y honestidad, los colores verde, azul, rojo, amarillo, entre otros variados que reflejan la alegría de las estaciones primavera y verano y el color negro simboliza la elegancia, jerarquía y superioridad, además del luto, esta información es manifestada por los lugartenientes de la zona los cuales nos brindaron la información.

SEGUNDA: Se describe la vestimenta completa tanto de la mujer y del varón, encontrando 9 piezas para la mujer los que son; el sombrero, las ccanachancas, el phullo, la juwuna, la faja, el pistu, las polleras de 5 a 8 de distintos colores, ojotas, y el wichi los que conforman la vestimenta típica de la zona lago, encontrando para cada pieza distintos colores desde naturales (nogal, blanco, negro y cheje) hasta teñidos (verde, azul). Con respecto al varón se describen 8 piezas desde el sombrero, la almilla, el



pantalón, la faja, la chuspa, las ojotas, el wichi y el Mari, en estas piezas las únicas que utilizan lanas teñidas son la chuspa y la faja sus diferentes piezas de vestir es generalmente en el material de bayeta y se utilizan en esta danza, también materiales introducidos por la cultura española luego de su llegada, estas fueron utilizadas e incorporadas para expresar de manera más vistosa la cultura, vivencias y tradiciones de este centro poblado.

TERCERA: En lo que corresponde al análisis de los diseños simbólico del atuendo Mari, se tomó de ejemplar un atuendo confeccionado en los años 60 aproximadamente, se concluye que su simbolismo se expresa en sus figuras centrales, sus diseños son principalmente la flora y fauna como la cantuta, el geranio y animales como el colibrí, que rodea la localidad, sus materiales de confección son mixtos entre lanas de bayeta en los bordados, base de cartoneta prensada muy gruesa, tela pana, decoraciones con cuentas de vidrio, plástico y papel metálico, lentejuelas, cintas de colores, espejos y un bordado único en alambre de cobre el cual hace a la pieza muy pesada. Entonces este componente por su forma se asemeja a una banda presidencial, exagerando su tamaño. Sin embargo, sus diseños se están tergiversando porque se están incorporando figuras que no tienen conexión con nuestro entorno como el delfín, piñas, o hasta marcas de cerveza que no tienen coherencia con nuestra cultura andina.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las entidades públicas, como es el caso de la municipalidad distrital de Ilave, para que formule y ejecute acciones prácticas para la conservación y la difusión de esta expresión artístico cultural existente en el distrito, ya que se ve que se está perdiendo la ejecución de esta danza en el distrito mencionado.

SEGUNDA: Se recomienda a los profesionales y a los entendidos en la materia que se ocupan del estudio de danzas dar la debida atención a las danzas que se encuentran alejados de las provincias o de los lugares accesibles, puesto que las danzas que se encuentran en el área rural como es el centro poblado de Santa Rosa de Huayllata, no son tomados en cuenta para su estudio por el hecho de estar en la periferia.

TERCERA: A los pobladores de la zona lago a seguir practicando esta danza por expresar las costumbres y vivencias del área donde ellos viven, pues de no hacerlo se podría entrar en un proceso de extinción de la danza lo cual sería muy perjudicial para la cultura de nuestros pueblos.

CUARTA: A las entidades privadas como los bordadores y elaboradores de la pieza Maris, recomendar a que sigan conservando siempre los símbolos propios de nuestra región y no desviarlos con figuras occidentales o fuera de nuestro contexto cultural, de este modo impulsar a la cultura del distrito de Ilave y sus lugares aledaños en los que se ejecuta esta danza desde los meses de diciembre.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, A. L. (2016). *La ropa como un simbolo de identidad*. Comercio, 4-5.
- Alvarez, M. A. (1990). *Denotación y Connotación*. Madrid: Universidad Nacional de la Educación.
- Arango, M. A. (1998). *Simbolo y simbologia* . Madrid: Fundamentos.
- Arenas, A. (2013). *Análisis iconográfico del vestuario de la danza Q'achis en el contexto cultural e histórico del Distrito de Ayaviri*. Ayaviri: Universidad Nacional del Altiplano.
- Badaloni, A. C. (2012). *La indumentaria, imagen, simbolo y expresión*.
- Cahui, J. R. (2014). *Analisis semiotico de ch'uspa y chaqueta de la danza Ayarachis de Paratia Lampa 2012*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Charles, B. (1857). *Las flores del mal y el simbolismo*. Paris.
- Cuentas , J. A. (1937). *Rumores del titicaca*.
- Dallal, A. (2000). *La danza en Mexico*. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Dallal, A. (2006). *Estudios sobre el arte coreográfico*. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Diccionario aula XXI*. (2019). Bogotá: Grupo distribuidor latinoamericano .
- Flores, U., & Mendoza, G. (2021). *Sistema simbólico de las danzas carnavalescas como expresión de identidad sociocultural en la comunidad de Chinchera - Distrito de Chucuito*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Gomez, S. (2021). *Coreografía como aparato estético*. *Revista de Arte da Cena*, 208-209.



- Gonzalez, E., & Vallenas, A. (2015). *La memoria del TUC en sus vestuarios*. Lima: PUC.
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana editores.
- Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'antis del distrito de Pucara- Puno, Perú. *Comuni@ccion*, 13-14.
- León, P. d. (2006). *Cronica del Perú el señorío de los Incas*. Biblioteca Ayacucho.
- Lexus. (2001). *Historia del arte*. Barcelona: Ediciones Nauta S.A.
- Maisa, M. I. (2018). *Superficies simbólicas. Piel, vestimenta, identidad*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz S.L.
- Municollao. (07 de 06 de 2021). *Municipalidad provincial El Collao*. Obtenido de <https://www.municollao.gob.pe/>
- Pacco, H. G. (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pak'ocha Rutuy del distrito de Antauta 2015*. Antauta: Univesidad Nacional Del Altiplano.
- Paniagua loza, F. (1987). *Glosas de danzas del altiplano peruano*. Puno: Arius S.A. Puno-Perú.
- Peña Salcedo, F. (2021). *La danza Folklorica y la identidad nacional*. Lima: Escuela Nacional Superior de folklor Jose María Arguedas.
- Pérez, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artistica*. Sanyiago: Aisthesis.



- Poma, M. Y., & Santivañez, S. K. (2019). *Análisis de la simbología de la tunantada en el distrito de Yauyos - Jauja -2019*. Jauja: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Portugal, J. (2015). *Danzas y bailes del altiplano*. Lima: Universidad Nacional del Altiplano. Primera Edición Crítica.
- Portugal, J. (2015). *Danzas y bailes del Altiplano*. Lima.
- Prat, J. (2006). *Sobre el concepto de folklore*. Segovia: Oppidum.
- Ramos , H. (2009). *Caracterización sociohistórico- Cultural de la danza "Kawiri" en la fiesta de carnaval de distrito de Acora-Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Real Academia, d. (13 de Mayo de 2020). *Asociación de academias de la lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/vestuario?m=form>
- Thompson. (2000). *El concepto de cultura*. Iquique: Academia.
- Umberto, E. (1970). *Defición de Arte*. Barcelona: Ediciones Martinez Roca S.A.
- Zadir, E. (2013). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolonbino*. Lima: Impresión gráfica Exinpres S.A.
- Zambrano, M. A. (2014). *Análisis de la simbología andina como recurso de identidad cultural de las artesanías manufacturadas en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura durante el año 2012*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.



ANEXOS



Anexo A: Entrevista

LA PRESENTE ES UN INSTRUMENTO DE ENTREVISTA SUJETO A LA
INVESTIGACIÓN TITULADA

ANALISIS SIMBOLOGICO DEL VESTUARIO DE LA DANZA MARIS KAWIRIS
DEL CENTRO POBLADO DE SANTA ROSA DE HUAYLLATA DEL DISTRITO
DE ILAVE 2020.

FECHA:HORA:

.....LUGAR:.....

ENTREVISTADORA:

ENTREVISTADO:

INTERROGANTE	RESPUESTA
¿En qué fechas se baila la danza Maris kawiris?	
¿Cómo es el vestuario de la danza Maris kawiris?	
¿Cómo se baila la danza Maris Kawiris?	
¿Quiénes y como elaboran la vestimenta de la danza Maris Kawiris?	
¿Qué significan/simbolizan las figuras en la vestimenta de la danza Maris Kawiris?	
¿Qué significan/simbolizan los colores de la vestimenta de la danza Maris Kawiris?	
¿Qué tipo de materiales utilizan en el vestuario de la danza Maris Kawiris?	