



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA I.E.S.

GLORIOSO SAN CARLOS DE PUNO 2021

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. EDWIN IVÁN CHAMBI VILCAPAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO - PERÚ

2022



DEDICATORIA

A mis padres Rubén y Angélica por haberme forjado con valores y principios sólidos, con reglas y algunas libertades razonables; acciones que me formaron como persona y a la vez me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mi enamorada Patricia y mi hermano Paul, por su apoyo incondicional durante mi formación profesional y durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mis maestros de Escuela de Arte y a mis maestros de instrumento que en mi formación musical formaron parte importante de desarrollo como músico.



AGRADECIMIENTOS

A los docentes de la Universidad Nacional del Altiplano en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Arte, en especial a los docentes del programa de música que compartieron sus conocimientos a través de sus enseñanzas transmitidas de forma acertada.

A mis jurados: Dr. Renzo Favianni Valdivia Terrazas, Dr. George Velazco Agramonte, M.Sc. Erich Feliciano Morales Quispe y Dr. Benjamín Velazco Reyes. Que, más que docentes y jurados fueron grandes maestros que desinteresadamente aportaron desde el principio, guiándome y motivándome en todo momento a culminar con este trabajo de investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1.1. Pregunta General.....	15
1.1.2. Preguntas Específicas.....	15
1.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.2.1. Hipótesis General.....	15
1.2.2. Hipótesis Específicas.....	15
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	17



2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
2.2. TÉCNICA INSTRUMENTAL.....	22
2.2.1. La Postura.....	23
2.2.2. La Calidad de Sonido.....	24
2.2.3. Las Escalas.....	25
2.3. LECTURA MUSICAL.....	27
2.2.1. El Solfeo.....	28
2.2.2. La Audio-perceptiva.....	30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. LUGAR DE ESTUDIO.....	33
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	33
3.2.1. Población.....	33
3.2.2. Muestra.....	33
3.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE MÉTODOS, MATERIALES, EQUIPOS E INSUMOS POR OBJETIVO ESPECÍFICO.....	34
3.4. RECOLECCIÓN DE DATOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	36
4.1.1. I.E.S. Glorioso San Carlos” de la Ciudad de Puno.....	36
4.1.2. Localización.....	36



4.2. CONOCIMIENTOS SOBRE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.....	37
4.2.1. Nivel de Conocimientos en Postura.....	38
4.2.2. Nivel de Conocimientos en Calidad de Sonido.....	38
4.2.3. Nivel de Conocimientos en Escalas.....	39
4.3. CONOCIMIENTOS SOBRE LECTURA MUSICAL.....	40
4.3.1. Nivel de Conocimientos en Solfeo.....	41
4.3.2. Nivel de Conocimiento en Audio-Perceptiva.....	42
4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	42
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	49

Área: Análisis e interpretación de la producción musical

Tema: Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021

Fecha de sustentación: 18 de mayo del 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Aplicación de las Fichas de Observación en ejecución instrumental.....</i>	54
Figura 2 <i>Aplicación de las Fichas Observación en lectura musical.....</i>	54



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Definición de la Unidad de Análisis</i>	35
Tabla 2 <i>Nivel de conocimientos en Postura</i>	38
Tabla 3 <i>Nivel de conocimientos en Calidad de Sonido</i>	39
Tabla 4 <i>Nivel de conocimientos en Escalas</i>	40
Tabla 5 <i>Nivel de conocimientos en Solfeo</i>	41
Tabla 6 <i>Nivel de conocimientos en Audio-perceptiva</i>	42
Tabla 7 <i>Valoración de Fichas de Observación</i>	50
Tabla 8 <i>Ficha de Observación</i>	51
Tabla 9 <i>Matriz de Consistencia</i>	55



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Valoraciones de las Técnicas de la Investigación.....	50
Anexo 2. Ítems del Instrumento de la Investigación (ficha de observación).....	51
Anexo 3. Evidencias de la Investigación.....	54
Anexo 4. Matriz de Consistencia.....	55



RESUMEN

Es de preocupación primordial el mejorar la calidad del aprendizaje en todas sus esferas para en un futuro tener profesionales competitivos, en este caso en el ámbito del Arte musical, en el presente trabajo de investigación se investigó específicamente el nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021. Es por ello que se elaboró como objetivo general el “Identificar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021”. Para desarrollar la presente investigación en general se ha utilizado el método deductivo porque esta permite realizar un análisis desde una óptica general a una óptica o un hecho particular observado en la muestra de la investigación los cuales son estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno, del mismo modo el alcance del trabajo de investigación es Descriptivo porque el trabajo permite realizar y plasmar la realidad observada a través de la aplicación de los instrumentos de la investigación. En el desarrollo del trabajo se obtuvieron resultados que reflejan claramente el nivel de los conocimientos musicales, donde se observa que un 45,9% de estudiantes tienen postura consideradas como nivel intermedio, un 44,6% de estudiantes tienen calidad de sonido considerados como nivel intermedio, un 45,9% de estudiantes tienen conocimiento de escalas musicales considerados como nivel bajo y un considerable 48,9% de estudiantes que tienen conocimientos de solfeo y audio-perceptiva considerados como nivel avanzado, todos en su nivel educativo.

Palabras clave: Audioperceptiva, conocimientos, ejecución instrumental, escalas musicales, música, postura de ejecución instrumental, solfeo.



ABSTRACT

It is of paramount concern to improve the quality of learning in all its spheres in order to have competitive professionals in the future, in this case in the field of Musical Art, in this research work the level of musical knowledge of the students of the symphonic band of the I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021. That is why the general objective was developed to "Identify the level of musical knowledge that the students of the symphonic band of the I.E.S. Glorious San Carlos de Puno 2021". To develop this research, in general, the deductive method has been used because it allows an analysis from a general perspective to a perspective or a particular fact observed in the research sample, which are students of the symphonic band of the I.E.S. Glorious San Carlos de Puno, in the same way the scope of the research work is Descriptive because the work allows to carry out and capture the reality observed through the application of the research instruments. In the development of the work, results were obtained that clearly reflect the level of musical knowledge, where it is observed that 45.9% of students have posture considered as intermediate level, 44.6% of students have sound quality considered as intermediate level. intermediate, 45.9% of students have knowledge of musical scales considered as a low level and a considerable 48.9% of students who have knowledge of music theory and audio-perception considered as advanced level, all at their educational level.

Keywords: Audioperceptive, instrumental performance posture, instrumental performance, knowledge, musical scales, music, solfeggio.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está centrado en el nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, en donde se observa de forma verídica y mediante ello se pudo conocer la realidad y situación en la que se encuentran respecto al nivel de los conocimientos musicales. La motivación principal del trabajo de investigación es, que en la actualidad estamos viviendo en tiempos diferentes donde la información forma parte de todos a raíz de la tecnología donde el tiempo y el espacio se ha acortado notablemente razones por la cuales podemos observar que a nivel nacional existen diversas instituciones educativas los cuales tienen como prioridad la formación musical, por tales razones hoy existe competencia en magnitudes inimaginables, no solo en el aspecto de la música sino también en diversas disciplinas y materias. En donde se observa empíricamente la diversidad de niveles de conocimiento y que va variando cada año.

Para analizar este problema de investigación es necesario precisar que los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos, enfrentarán en futuro no muy lejano a un mundo laboral mucho más competente y complejo; por tales razones es que en la presente investigación se basó en estudiar el “nivel de conocimientos musicales” el cual servirá como eje principal para identificar la situación en la que se encuentran los estudiantes que son integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos. Resultados que muestran precisiones que a estas mismas darán probabilidades a futuras investigaciones que servirán también a mejorar y estandarizar el nivel musical músicos de la ciudad de Puno en el futuro.



Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron fichas de observación como instrumento principal que sirvieron para recoger datos, en donde se consideró una muestra del total de la población que son conformadas por estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos.

En el capítulo I se precisa el planteamiento del problema los cuales como pregunta general es ¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021? Del mismo modo también se plantea preguntas específicas que se detallan en el capítulo I. En el capítulo II se precisan la revisión bibliográfica de contenidos teóricos de diversos autores que van en concordancia a la operacionalización de variables con respecto a los niveles de conocimientos musicales, en este caso específicamente en ejecución instrumental y lectura musical. En el capítulo III se centra en la metodología de la investigación y finalmente en el capítulo IV se detalla los resultados y discusión de la investigación con base a los datos recogidos durante la investigación, planteando las conclusiones y finalmente las recomendaciones con relación a la realidad de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad vivimos en una sociedad sumamente involucrada con la tecnología en la que se tienen variedad y conocimiento de músicos de diferentes nacionalidades y del mismo modo vivimos en tiempos en donde la información gracias a la tecnología está al alcance de prácticamente todos los puneños, con excepciones mínimas de lugares alejados en donde aún no hay presencia de conectividad. Razones por la cuales es notable que a nivel nacional existen muchas instituciones educativas tanto públicas como privadas que forman músicos y por ello es que hoy por hoy existe a gran escala



una gran competencia musical. Según medios de comunicaciones tanto medios televisivos, escritos y demás medios de información en donde es inevitable el conocer noticias sobre las ya conocidas evaluaciones PISA en donde estas son realizadas cada tres años, en las que el Perú ha venido ocupando los últimos lugares en el ranking. Precisar que dentro de los cinco primeros lugares se tiene a países como Finlandia quienes le ponen mucho énfasis en la música y la educación de diversas materias a través de la música y el arte. Dichos datos son de gran inquietud para los estándares de la educación en el Perú y especialmente para la educación en el ámbito musical. Finlandia que vienen ocupando los primeros lugares en las evaluaciones PISA, cuenta con una larga tradición en la educación artística en la educación básica regular en este caso centrado en los niños. Según la ley en Finlandia el estudiante de educación básica regular tiene derecho a aprender y a manifestarse, muy al margen del aprendizaje en otras materias se puede estudiar y desarrollar capacidades en el arte en varias instituciones educativas en toda Finlandia, mostrando notablemente la fortaleza de su base en la educación.

El incluir la formación musical ha dado resultados positivos no solamente en países de primer mundo sino también en nuestro continente latinoamericano en donde estas acciones como consecuencia los ha llevado a mejorar sus niveles en todas las materias. Detallando también que en el Perú los mejores colegios de lima, Arequipa y colegios destacados de distintas ciudades más competitivas le dan mucha importancia al Arte - Música, razón por la cual es indispensable conocer en qué nivel se encuentra los conocimientos musicales de los estudiantes específicamente de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, para poder hacer un análisis y plantear



alternativas de mejora, motivo por el cual se Ha planteado las preguntas detalladas en el siguiente ítem.

1.1.1. Pregunta General

¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021?

1.1.2. Preguntas Específicas

- ¿Qué nivel de conocimientos en ejecución instrumental tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021?
- ¿Qué nivel de conocimientos en lectura musical tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021?

1.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Hipótesis General

El nivel conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio, porque tienen una buena base en ejecución instrumental y ciertas luces hacia la lectura musical.

1.2.2. Hipótesis Específicas

- El nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio porque dominan los aspectos básicos de sus instrumentos musicales, así como también una correcta postura y calidad de sonido, sin embargo, ciertas deficiencias en el conocimiento de escalas musicales.



- El nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio porque tienen una lectura musical poco fluida y dificultades para leer diseños rítmicos complejos.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Identificar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.
- Identificar el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Conforme a las bases teóricas para el presente trabajo de investigación se ha tomado referencias a investigaciones con cercanía y afinidades a este trabajo de investigación, investigaciones que ya fueron ejecutadas en años anteriores y en diferentes realidades y contextos culturales y sociales.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Respecto a las investigaciones internacionales con relación al presente trabajo de investigación se encontró variados autores de distintas investigaciones con afinidad al tema, muchos de los cuales se precisas a continuación.

Gajardo (2012), en su trabajo de investigación sostiene que, en cuanto a las características del rendimiento escolar diferenciando el pre test con el post test en cada uno de los sectores de aprendizaje, se puede concluir que el sector de Lenguaje en Transición I obtiene un avance significativo a favor del grupo experimental, en los ítems de funciones básicas y comprensión lectora, este grupo obtiene puntajes medios, significativamente más altos que el grupo control. A pesar que este último grupo obtuvo avances en los ítems mencionados, estos no fueron de alta significancia para esta investigación y se deduce, forma parte del proceso de madurez que tienen los estudiantes. En general, podemos afirmar que la intervención realizada al grupo experimental logró su objetivo, el de elevar los avances en los distintos ítems para los que fue creado, esto nos lleva a deducir que



la intervención a este grupo, demuestra que haber tenido un efecto positivo en dicho grupo de estudiantes. (p. 212)

Guzmán (2012), en su trabajo de investigación detalla que, el rendimiento académico, en términos del promedio de los alumnos, depende de los factores siguientes: edad del alumno, sexo, edad de los padres, estudios de los padres, beca, nivel socioeconómico, puntuación del Toefl, promedio del bachillerato, semestres cursados de más, materias reprobadas al 3er. semestre y puntuación de la prueba de aptitud académica, promedio al 3° y 5° Semestres y que esta investigación establece que los factores que afectan el rendimiento académico de los alumnos de las carreras universitarias son diferentes y lo hacen en diverso grado, por lo cual se debe elaborar un modelo distinto para estudiar cada carrera. (p. 318)

González (2003), precisa que, los resultados del estudio que presentamos apuntan hacia dos perfiles determinados de alumnos. Unos, relacionados con un rendimiento académico suficiente, estrategias de aprendizaje apropiadas, nivel socioeducativo de los padres alto y motivación orientada a la tarea. Otros, con un rendimiento académico bajo, dificultad para utilizar correctamente algunas estrategias de aprendizaje, nivel socio educativo familiar bajo y motivación orientada a los exámenes. (p. 8)

Al respecto Casuso (2011), en su trabajo de investigación detalla que, los estudiantes de las cuatro titulaciones analizadas forman un conjunto bastante homogéneo en lo que a percepción de estresores académicos se refiere, apareciendo sólo diferencias significativas entre los grupos para el factor Malas relaciones sociales en el contexto académico, donde la titulación de Terapia Ocupacional se muestra diferente, y para el factor Carencia de valor de los contenidos de



aprendizaje y estudio, siendo en este caso la titulación de Enfermería la que se comporta de forma diferente y que entre los principales estresores referidos por la muestra se encuentran siempre las Deficiencias metodológicas del profesorado, los Exámenes, la Sobrecarga del estudiante y las Intervenciones en público. La puntuación media obtenida en estos factores pone de manifiesto que los estudiantes encuestados informan de que este tipo de acontecimientos les provocan estrés “Bastantes veces”. El factor Deficiencia Metodológica del profesorado aparece en todos los casos como la principal circunstancia del contexto académico generadora de estrés. (p. 215)

Por otro lado, Gutiérrez y Galera (2014), en su trabajo de investigación concluyen que, de los resultados obtenidos podemos confirmar que los estudiantes que cursan el módulo específico de música tienen un perfil musical profesional. No obstante, a pesar de su gran formación instrumental musical poseen unos conocimientos muy básicos o nulos sobre investigación. En cuanto a los campos de interés en investigación que los estudiantes tenían antes de cursar la asignatura, hemos podido comprobar que eran muy generales y poco concretos posiblemente debido a la poca formación en relación a lo que supone una investigación científica. Después de concluir las clases y tras haber tomado contacto directo con las técnicas y procedimientos de investigación musical valoraron la importancia de la asignatura de cara a una posible futura investigación musical. Esto no es algo baladí si se tiene en cuenta que mediante esta formación se hace posible que músicos profesionales tengan acceso al campo de la investigación musical y puedan contribuir con sus estudios y aportaciones al desarrollo, difusión y mejora de los distintos campos musicales. (p. 330)



Así mismo Ortega y Tovar (2016) en su tesis Actividades Musicales como Estrategia Didáctica para el Fomento de la Enseñanza Musical en los Niños de Educación Inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo, sostienen que, es fundamental Implementar las actividades musicales como estrategia educativa semanalmente, dependiendo de la disposición y planificación del docente de aula, así mismo detalla la importancia de crear equipos de trabajo para que los estudiantes se involucren en la enseñanza musical y puedan ayudarse unos con otros y a través de las actividades musicales, el estudiante puede mejorar su aprendizaje y combinar una serie de conocimientos.

Por otro lado, Gonzales (2014) en su artículo de investigación los niveles de conocimiento el Aleph en la innovación curricular concluye que, si queremos formar creadores de conocimiento, y no repetidores de contenidos, se debe hacer que estos niveles de conocimiento y las grandes concepciones teóricas de la investigación científica se incorporen, gradualmente, al diseño curricular de los diferentes niveles educativos; es decir, que sean parte de la cultura educativa de nuestro país y de la formación académica de nuestros alumnos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Sobre investigaciones nacionales en afinidad a trabajo de investigación se logró encontrar algunos referentes de variadas investigaciones precisamente sobre el tema de investigación, los cuales se citan a continuación.

Ortega (2012), en su trabajo de investigación detalla que, la formación y desarrollo de los hábitos de estudio es una responsabilidad compartida del docente, padre de familia, y del estudiante y que el rendimiento académico es influenciado por la motivación, interés, recursos y estrategias disponibles e interiorizadas por el



estudiante. Todos ellos se agrupan en los hábitos de estudio y los estudiantes no tienen facilidad para el estudio porque carecen de motivación e interés por el aprendizaje. (p. 60)

Del mismo modo García y Medina (2011), en su trabajo de investigación concluyen que, el proceso de integración del alumno de provincia que recién ingresa a la Universidad presenta características diferentes a la de aquel que reside en Lima, pues no sólo debe adaptarse a sus propios cambios que va experimentando y a su nueva forma de ver el mundo sino que tiene que redefinir sus roles y competencias en un nuevo ambiente familiar, académico y de grupos de pares que pasan a tener una influencia importante en su desenvolvimiento universitario constituyéndose esta etapa además de crítica, de vulnerabilidad relativa. (p. 128)

Por otro lado, Acuña (2013), en su trabajo de investigación sostiene que, de 8 estudiantes que representa el 100% de la población evaluada del sexo masculino, según el Test de autoestima de Coopersmith, 1 que representa el 12% presenta un Nivel de Autoestima alta, 5 que representa el 63% presentan un Nivel de Autoestima media y 2 que representa el 25% presentan un Nivel de Autoestima baja. Por lo tanto, el 75% se encuentran en un rango positivo y el 25% se encuentran en un rango negativo. Asimismo, de 8 estudiantes que representan el 100% de la población evaluada, 1 que representa el 12% tiene un Nivel académico excelente, 5 que representa el 63% tienen un Nivel académico bueno y 2 que representa el 25% tienen un Nivel académico aceptable, no encontrándose en ninguno de los evaluados un Nivel académico deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo. (p. 110)



2.2. TÉCNICA INSTRUMENTAL

Respecto a la ejecución instrumental o técnica instrumental es sumamente diverso detallar sobre ello, pues cada instrumento musical encierra sus particularidades ampliamente características inimaginables que hacen que sea diverso y amplio, por tales razones se ha tratado de citar a referentes con mayor proximidad los cuales se mencionan de la siguiente forma.

Sobre la técnica instrumental según Bedoya (1989), sostiene que, cualquier tipo de enseñanza en técnica instrumental en relación a la música debería basarse en el hecho de que un instrumento musical es de muchas maneras una prolongación del sistema nervioso del instrumentista, que recalca a su vez que es como una especie de proyección / expansión del cuerpo y su yo interno. Bedoya también indica que un instrumento resuena con el cuerpo de quien lo ejecuta (especialmente en instrumentos que no poseen una caja de resonancia: el cuerpo es la "caja"); instrumentista e instrumento conforman un sistema de resonancia; en consecuencia, dice que el instrumentista deberá aprender a sentirse inscrito en dicho sistema, percibiendo una resonancia integrada que de ninguna manera es externa a su cuerpo. Para ello la técnica instrumental es un factor muy importante en el instrumentista.

Sobre la técnica instrumental o dicho de otra forma como ejecución instrumental se puede categorizar en postura, escalas y calidad de sonido. Hablando en formas más generales que encierran a la técnica instrumental en casi todos los instrumentos musicales; pues como se menciona al inicio, cada instrumento musical tiene sus características muy peculiaridades y particulares en las que en este caso se propone solo tres elementos o características que tienen en común.



2.2.1. La Postura

Respecto a la postura en el instrumento musical es primordial mencionar la importancia de esta, ya sea en distintos instrumentos, pues nuevamente se precisa que cada uno de los instrumentos musicales tienen sus propias particularidades en las que diversos autores señalan los siguiente.

Sobre la postura Vogelbach, Lahme y Gantert (2010) sostiene que, en la vida se insistirá demasiado en la cumbre de la intensidad en listado con el útil para el logro del rasgueo. Un buen movimiento, equilibrada, del diafragma y la musculatura abdominal se manifiesta asimismo en el eclipse de sufrimientos en la madurez motora de la digitación y la técnica del habla. Además, la disposición adquiere una gran consideración para la efectuación musical, que se transmite, entre otras cosas, por la envoltura externa del agente. Posiblemente reflejo asimismo el estamento anímico o chaladura del conferenciante y revela más de lo que a naciente le gustaría. Sin embargo, la tesitura es chispa considerada en el aprendizaje y el estudio de utensilios musicales. (p. 171)

Por otro lado sobre la postura, La terapeuta ocupacional especializada en músicos Fernández (2012) sostiene que, el servicio musical requiere de muchas horas de trabajo en clases, ensayos, presentaciones y bufé partidista, sesión en el cual deben ser mantenidas las posturas requeridas por la técnica, implicando un sobre afán muscular por encima de su radio, tensiones y alteraciones en el armonía orgánico influyendo sobre el ganancia alce la cumplimiento del movimiento, el bordoneo y la estofa de la linchamiento instrumental; si sumado a estas características se adoptan posturas inadecuadas pueden impresionar dolencia,



contracturas musculares, así como cambios estructurales en la cruz que definitivamente afectaría la pericia del instrumento. (p. 1)

2.2.2. La Calidad de Sonido

Sobre la emisión de sonido o conocido también de una manera técnica la calidad de sonido, es una de las características más notables en las que se puede saber y conocer cuánto conocimiento tiene un músico sobre el instrumento musical y su nivel de dominio instrumental, señalando que un músico que tiene un nivel aceptable emiten sonidos muy particulares que muestran ciertas características como una buena afinación, notable estabilidad y muchos elementos y características que conforman a un instrumento musical en particular.

Respecto a la forma de emisión del sonido en constante relación con instrumentos musicales de viento o conocidos también como aerófonos Arban (1956), menciona que, es necesario no olvidar de paisaje que la gesto “bofetada de franja”, es convencional; en luces la franja no da bofetón, fortuna que opera por el detractor un cálculo hacia atrás; nada más desempeña el lugar de una llave. Es escrupuloso abandonarse aceptablemente de esa capacidad antaño de aovar la embocadura sobre los atrevidos. La lengua colocarse anejo con los dientes de la maxilar presidente; de rifa de que el belfo oriente herméticamente cerrada. En el segundo en que la habla se retira, la radio de semblante, que hace obstrucción sobre ella, se precipita vigorosamente en la embocadura y produce el acorde.



Por otro lado, respecto a la calidad de sonido (Guevara, 2010) sostiene que, El vendaval es una mueca artística que integra al ser humano consigo mismo y con el pensionado. A lo largo de la descripción ha servido para divisar sus ideas, sensaciones y emociones a cortar del combinado de sonidos y silencios. Constituye una ocasión peculiar para afectar la importancia de los estudiantes, pues les posibilita explayarse con otros de guisa no vocal, declarar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Una explicación aceptada del donaire es “la maestría de agruparse sonidos agradablemente a la oreja según las abogacías que lo rigen”, los sonidos se definen como la sensación producida en la audición por la puesta en agitación de cuerpos sonoros.

2.2.3. Las Escalas

Por otro lado, sobre las escalas musicales se puede definir de diferentes formas pues esta sí es más común en todos los instrumentos musicales, pues todos instrumentos musicales tienen y manejan las mismas escalas con la variedad de sus tonalidad y afinaciones, con excepciones de los instrumentos de percusión de sonidos no determinados.

Al respecto (Rodríguez, 2014) sostiene que, el ambiente es operada mediante rudimentos de escalas que a su vez es de anexión categoría para los instrumentistas. El sistema de afinación que usamos comúnmente divide equitativamente la octava en doce sonidos. Una escalera es una universalidad de notas escogidas de entre estas doce notas. Con las notas de las escalas los compositores construyen sus melodías y los acordes con que se acompañan las melodías. Aunque podemos crear escalas originales (en el siglo XX, algunos



compositores lo hicieron), gran noticiero de la música escrita desde los siglos XVII a la rememoración utiliza mayormente dos escalas: la escala mayor y la escala último. Sin requisa, debemos detallar una multiplicidad de escalas musicales que son chispa conocidas y usuales como las escalas de blues, pentatónicas, entre otras.

Al respecto de las escalas musicales en la enciclopedia digital Tiposde (2016), sostiene que, se entiende bajo el nombre de escala musical a un conjunto de sonidos ordenados consecutivamente. Estos se ordenan tanto de forma descendente como ascendente y se los relaciona con un solo tono, el cual le da el nombre a la escala.

Por otro lado, a entender que las escalas musicales son bastante importantes en los músicos tanto en formación o profesionales, sobre ello Berle (2003), refiere que, en una dirección descendente se claridad escala musical a una totalidad de sonidos ordenados, notas de una atmósfera sonoro fragmentario (sea tonal o no); esto de guisa feliz y esquemática (según la cifra musical convencional pentagramada). Menciona además que estos sonidos están dispuestos de manera erguido (de juicioso a cáustico) aunque, de guisa complementaria, además de guisa descendente (de resistente a sensato), uno a uno en posiciones específicas en el interior de la escalera, llamadas grados. Esto hace relativo a que se tiene una naturaleza de escalas musicales asimismo por culturas que reflejan una determinada escala musical.



2.3. LECTURA MUSICAL

Sobre la lectura musical podemos entender que es un fundamental conocimiento que todo músico debe entender, manejar y saber para su desenvolvimiento con mayor precisión, tanto en el proceso de su formación y necesariamente como músico profesional. Para el aprendizaje en relación a la lectura musical y la transcripción o escritura musical adentramos en el aspecto sumamente intelectual de la música, con bases teóricas y principios claros, los cuales se pueden y se debes acompañar con el desarrollo del oído, canto, movimiento, experimentación y vivencia misma del ritmo. Por consecuencia y ahora se trata de tener una relación fundamentalmente a lo percibido de forma emocional y sensorial con su conceptualización y con su representación. Estos con una base al conocido ahora como El Lenguaje Musical en el cual son integrados por la audio-perceptiva y el solfeo.

Al respecto de la lectura musical Gardner (1994), habla de por lo aparte cinco clases de conocimientos de manera sensorial y motriz en la que estas clases de principios son comunes a todas las culturas, aunque las que Gardner describe están ligadas al cerco hábil.

Por otro lado, según Trallero (2008), sostiene que, con destino a los seis años los niños muestran señales de apreciar vislumbrar y beneficiarse los códigos simbólicos más formales, estos llamados sistemas notacionales. Esto se refiere siempre a conocimientos adquiridos de modo simbólica e intuitiva, como el lenguaje vocal.



Así mismo Merlot (2005), en cuanto a la interpretación musical menciona que el sistema de cifra musical nos permite concretar dos de las características principales del céfiro, las cuales son la informe que debemos chupar y su perdurabilidad.

Del mismo modo Crespo (2008) precisa que, “El término lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacen que la misma sea posible” (p. 03)

2.2.1. El Solfeo

Respecto al solfeo, esta es una de las características de la música que ayuda notablemente al proceso del desarrollo y aprendizaje de la lectura musical, los cuales mediante la aplicación de esta se puede identificar si los estudiantes realmente tienen conocimientos de lectura musical ya sea de manera hablada y entonada.

Sobre solfeo Hughes y Gerson (2001), sostienen que, en cuanto al solfeo que es un razonamiento de aprendizaje musical usado para achacar pronunciación durante la traducción de una partitura. También mencionan que el solfeo sondeo adiestrar la versión versátil de la partitura, esto consiste en representar mientras se recitan los nombres de las notas del clima, respetando las duraciones (títulos rítmicos) de las notas, la aviso metronómica (reunión), y omitiendo aflojar cualquier cambio, con el fin de asegurar el ritmo, entretanto se zurcido con un acontecimiento la bitácora. También mencionan que el imparcial del cóctel del



solfeo es permitir al ejecutor cronometrar mentalmente el pico de las notas en una pantomima musical que esté leyendo por primera vez, y ser advertido de cantarlo que a su vez asimismo permite aliviar el reconocimiento acústico de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y suscitar una mejor comprensión del parecer musical.

Sobre el comienzo del solfeo se tiene ciertas peculiaridades en cuanto a ser solfeo como tal. Valenzuela (2001) sostiene que, el solfeo, en su acepción de piedra con sílabas, tiene su filo en el sistema de solmisación inventado por Guido D'Arezzo. Por solmisación se entiende, preferentemente, la explotación de las sílabas do, re, mi, etc.; no obstante, se puede atribuir a cualquier sistema en el cual se designen los grados de una escala por ámbito de sílabas, en vez de literatura solas. Guido D'Arezzo fue un hermano benedictino que vivió de finales del siglo X a principios del XI. A él se atribuye, como es aceptablemente natural, la entrada de las sílabas do, re, mi, etc., tomadas de la primera sílaba de cada uno de los seis versos del salmo Ut queant laxis dedicado a San Juan. La descripción del sistema guidoniano es extensa; embaste aquí con balizar que su ideal era didáctico, pues ayudaba a los alumnos de Guido a esculpir el efecto interválica entre los grados que conformaban los hexacordios utilizados en aquel hito. En tanto Valenzuela remarca saliente área que a su vez muchos autores señalan. Valenzuela resume que. Finalmente, asimismo en el siglo XIX, apareció un razonamiento británico de solmisación creado por Sarah A. Glover, el cual se basaba, a su vez, en uno anterior, llamado Lancashire. El razonamiento de Glover fue perfeccionado rodeando de 1840 por John Curwen. Este dialéctico, llamado en britano tonic solfa, utiliza de flamante las sietesílabas guidonianas, empezando en do, para las



tonalidades mayores, y en la, para las menores. Los sonidos alterados empujado y descendientemente, se especifican por ámbito de una vicisitud en las vocales de las sílabas. El método de Curwen se utiliza enormemente en Inglaterra para la enseñanza. También ha sido introducido en Alemania, donde se le conoce como Tonika-do. Tanto el razonamiento fasola como el de tonic sol-fa fueron creados para allanar el canto a primera audiencia, ya que sus sílabas se aplican a todas las tonalidades; sin embargo, el periquete deducción es de una heterogeneidad en extremo máximo. Para ultimar saliente terreno histórico, hay que tirar al compositor, musicólogo 84 y celador húngaro Zoltan Kodály, quien propuso y promovió dilatadamente el razonamiento de Curwen de tónica sol-fa (o tónica do), como entorno de alfabetización musical universal.

2.2.2. La Audio - perceptiva

Respecto al audio percepción es necesario precisar que esta repercute de manera fundamental en la formación de los músicos, estos para el desarrollo de la capacidad auditiva y por consecuencia para el reconocimiento de las notas musicales en sus diversas combinaciones, como también a las figuras musicales, y entre más elementos. Por ellos se ha encontrado algunos autores que hablan y precisas sobre la audio-perceptiva.

Sobre ello Aguilar (2007), menciona sobre el aprendizaje audio-perceptiva y resalta que es la colchoneta intuitiva para el crítico de aprendizaje musical “Estas bases intuitivas en el pensamiento de educación musical permiten de vivenciar los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, de textura y formales de la ventilación a través de la inducción biológico y auditiva (interpretación musical



auditivo) y más a posteriori además presencial (interpretación musical visual y solfeo).

Por otro lado, según Valenzuela (2001), sostiene que después de 1945 el adiestramiento auditivo se hizo obligatorio, quiere decir que la materia se desarrolló con anterioridad. En relación con la versión americana de dicha materia, existe un libro que, en fecha tan temprana como 1898, se titula *Ear Training*, con el subtítulo *A Course of Systematic Study for the Development of the Musical Perception* (Entrenamiento auditivo. Curso sistemático para el desarrollo de la percepción musical). Este libro fue escrito por Arthur E. Heacox, el cual se publicó en la ciudad de Filadelfia.

Del mismo modo, según Shifres y Burcet (2013) afirman que todo buen ejecutante endeudamiento poseer una buena aurícula musical. Esta es una confirmación que muy pocos se atreverían a rebatir. Sin confiscación, parece que no es muy legible precisarla. ¿Qué es sobrevenir un buen oído musical? El derrotero popular nos lleva directamente a meditar en aquello que la turbamulta hace con el ventarrón. Entonces, una observación de cariz común afirmaría que un individuo da perla de una buena oreja musical cuando puede involucrarse en el flato de guisa pertinente, ajustada y expresiva. Esto significa que lo que ese individuo haga sea vinculado para ese segundo musical, que se ciña a los marcos tonales, métricos y rítmicos propios de la distinción que se está generando y que todo eso sea ahíto de manera variada en estructuración a proveer la mueca de lo que se deseen exteriorizar. Sin confiscación, en los estudios de los músicos



profesionales, existen cursos especialmente dirigidos al desarrollo de las habilidades auditivas que parecen, por una superficie, llevar sus objetivos más allá de esas cuestiones presentando un excesivo dígito de tópicos y por otro, desamparar salvo algunos de aquellos objetivos básicos a espaldas de su ostentación metodológica.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. LUGAR DE ESTUDIO

El trabajo de investigación se desarrolló en la I.E.S. Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población.

En la presente investigación se tiene al universo como población a los integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, en donde el tamaño de la población es de 80 estudiantes que integran la banda sinfónica.

3.2.2. Muestra

Sobre la muestra para el análisis se tiene sobre una base de población de 80 estudiantes de la banda sinfónica y respecto a la determinación del tamaño de la muestra se utilizó la siguiente fórmula estadística.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * (1 - p)}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * (1 - p)}$$

Dónde:

Población	N: 80
Valor estandarizado (95%)	Z: 1.96
Probabilidad de ocurrencia	P: 10%



Error de muestreo	e: 5%
TAMAÑO MUESTRAL	n: 67

3.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE MÉTODOS, MATERIALES, EQUIPOS E INSUMOS POR OBJETIVO ESPECÍFICO.

Respecto al desarrollo de la investigación del objetivo general se utilizó el método deductivo, porque permitió un análisis partiendo de aspectos generales a hechos particulares conforme a los instrumentos aplicados observado mediante las fichas de observación en estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021. La frecuencia para la toma de datos fue en una ocasión, los materiales y los equipos a utilizar fueron: lapiceros, hoja, Usb, computadora y todo lo necesario para su realización, en cuanto a la variable a ser analizada es el nivel de conocimientos musicales, para llegar a recoger los datos se utilizó la observación para probar la hipótesis planteada para este objetivo. Finalmente, el nivel o alcance de la investigación es de nivel Descriptivo.

Respecto al desarrollo de la investigación del primer objetivo específico se utilizó el método deductivo, porque permitió un análisis partiendo de aspectos generales a hechos particulares conforme a los instrumentos aplicados observado mediante las fichas de observación en estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021. La frecuencia para la toma de datos fue en una ocasión, los materiales y los equipos a utilizar fueron: lapiceros, hoja, Usb, computadora y todo lo necesario para su realización, en cuanto a la variable a ser analizada es el nivel de conocimientos musicales, para llegar a recoger los datos se

utilizó la observación para probar la hipótesis planteada para este objetivo. Finalmente, el nivel o alcance de la investigación es de nivel Descriptivo.

Respecto al desarrollo de la investigación del segundo objetivo específico se utilizó el método deductivo, porque permitió un análisis partiendo de aspectos generales a hechos particulares conforme a los instrumentos aplicados observado mediante las fichas de observación en estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021. La frecuencia para la toma de datos fue en una ocasión, los materiales y los equipos a utilizar fueron: lapiceros, hoja, Usb, computadora y todo lo necesario para su realización, en cuanto a la variable a ser analizada es el nivel de conocimientos musicales, para llegar a recoger los datos se utilizó la observación para probar la hipótesis planteada para este objetivo. Finalmente, el nivel o alcance de la investigación es de nivel Descriptivo.

3.4. RECOLECCIÓN DE DATOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Tabla 1

Definición de la Unidad de Análisis

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ÍNDICE
Nivel de conocimientos musicales	Ejecución instrumental	Postura	Observación	Fichas de Observación	3
		Calidad de sonido	Observación	Fichas de Observación	5
		Escalas	Observación	Fichas de Observación	3
	Lectura Musical	Solfeo	Observación	Fichas de Observación	10
		Audio – Perceptiva	Observación	Fichas de Observación	5



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

4.1.1. I.E.S. “Glorioso San Carlos” de la Ciudad de Puno

El Glorioso Colegio Nacional “San Carlos” de la Ciudad de Puno, fue fundado el 07 de agosto de 1825 por el Libertador Simón Bolívar y Palacios, a su paso por Cusco, después de la Batalla de Ayacucho, con el nombre de Colegio de Ciencias y Artes La actual “Vieja Casona”, nombre con el que se le conoce al local ubicado en el Parque Pino, fue inaugurada el 02 de febrero de 1851 por el General Alejandro Deustua, Prefecto de Puno en esa ocasión.

En el año de 1957, por decisión de las autoridades, el Glorioso “San Carlos” se traslada a las aulas de la Gran Unidad José Domingo Choquehuanca, de donde retorna a las aulas de la Vieja Casona el 20 de mayo del año de 1964, desde entonces viene brindando sus servicios con los niveles de Primaria, Secundaria y Educación Básica Alternativa.

4.1.2. Localización.

Departamento : Puno

Provincia : Puno

Distrito : Puno

Dirección : Jr. Arequipa 245, Puno 21001



Ugel	: Puno
Nivel educativo	: Educación secundaria
Director	: Lic. Armando Calsin Calla

4.2. CONOCIMIENTOS SOBRE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Como parte del proceso de la descripción y reconocimiento de los resultados sobre la ejecución instrumental, las cuales fueron analizadas sobre las partes 1,2 y 3 de las fichas de observación, mismos datos que fueron recogidos y obtenidos de la forma siguiente:

- ✓ Postura
- ✓ Calidad de Sonido
- ✓ Escalas

A través de esta clasificación de manera conjunta que integran las partes 1,2 y 3 de las fichas de observación, centrada en los elementos que tienen en común. Entendiendo que la naturaleza de la música es sumamente amplia por las; es por ello que se centraliza en elementos en común para medir el nivel de ejecución instrumental; estos mismos elementos que ayudaron a poder sugerir recomendaciones en la investigación para poder estandarizar el nivel.

4.2.1. Nivel de Conocimientos en Postura

Los integrantes estudiantes de la Banda Sinfónica del Colegio Glorioso San Carlos, deben necesariamente tener conocimientos sobre la postura en el instrumento musical en el proceso de la ejecución instrumental basados según el tiempo en el que vienen tocando su instrumento musical, sin embargo, existen ciertas homogeneidades que el responsable de la banda debe cumplir para poder tener operativo la banda sinfónica a los cuales se han recogido los siguientes datos.

Tabla 2

Nivel de conocimientos en Postura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	22,8	22,8
	Intermedio	45	45,9	51,1
	Avanzado	26	28,3	100,0
	Total	92	100,0	100,0

Fuente: datos obtenidos en el proceso de la investigación.

La tabla 2 muestra que el 45,9% de los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, tienen un nivel intermedio en lo que refiere a la postura durante el proceso de ejecución instrumental, el 28,3% de los estudiantes tienen un nivel avanzado y un 22,8% de estudiantes alcanzan un bajo nivel en postura.

4.2.2. Nivel de Conocimientos en Calidad de Sonido

Los integrantes estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, van adquiriendo calidad de sonido conforme van siendo

instruidos de forma correcta y con la constancia que requiere el estar involucrado con el instrumento musical, a los cuales se han recogido los siguientes datos.

Tabla 3

Nivel de conocimientos en Calidad de Sonido

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	26,1	26,1	26,1
	Intermedio	41	44,6	44,6	55,4
	Avanzado	27	29,3	29,3	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos obtenidos en el proceso de la investigación.

Por otro lado, en la tabla anterior número 3 se puede observar que hay un 44,6% de los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, que tienen un nivel considerado como intermedio con lo que respecta al conocimiento y buena calidad de sonido durante el proceso de la ejecución instrumental, mientras que 29,3% tiene un nivel considerado como avanzado y con un porcentaje muy cercano de 26,1% tiene un nivel bajo en lo que refiere a conocimientos en calidad de sonido.

4.2.3. Nivel de Conocimientos en Escalas

Los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, deben mostrar en manejo de conocimientos y buen desenvolvimiento en la ejecución instrumental con lo que corresponde a las escalas musicales, a los cuales se han recogido los siguientes datos.

Tabla 4

Nivel de conocimientos en Escalas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	40	43,5	43,5	43,5
	Intermedio	35	38,0	38,0	62,0
	Avanzado	17	18,5	18,5	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos obtenidos en el proceso de la investigación.

Sin embargo, en la tabla anterior número 4, podemos observar que un 43,5% de los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, tienen un nivel bajo en relación a lo que refiere al manejo y conocimiento de escalas musicales, mientras que un 38,0% se ubican en un nivel intermedio de conocimiento de escalas y finalmente solo un 18,5% de estudiantes conocen algunas escalas que estarían categorizados como conocimiento avanzado.

4.3. CONOCIMIENTOS SOBRE LECTURA MUSICAL.

Conforme a la parte del proceso de la descripción y reconocimiento de los resultados obtenidos sobre la ejecución instrumental, las cuales fueron analizadas sobre las partes de las fichas de observación, mismos datos que fueron obtenidos y recogidos de la forma siguiente:

- Solfeo
- Audio-perceptiva

A través de esta clasificación que integra la parte 4 y 5 de las fichas de observación, es que se muestra en qué nivel los estudiantes integrantes de la banda



sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021 tienen conocimientos sobre solfeo y Audio-perceptiva.

4.3.1. Nivel de Conocimientos en Solfeo.

Los integrantes estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, tienen conocimientos de solfeo hablado y entonado del mismo modo ir asimilando y adquiriendo más conocimientos según vienen progresando en su formación y/o preparación, para el cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 5

Nivel de conocimientos en Solfeo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	22	23,9	23,9
	Intermedio	25	27,2	51,1
	Avanzado	45	48,9	100,0
	Total	92	100,0	100,0

Fuente: datos obtenidos en el proceso de la investigación.

Respecto a la tabla anterior sobre conocimientos en solfeo, en la tabla 5 se observa que un 48,9% de estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021 tienen nivel avanzado, mientras que un 27,2% está en nivel intermedio y finalmente solo un 23,9% están en nivel bajo.

4.3.2. Nivel de Conocimiento en Audio-Perceptiva.

Los integrantes estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, deben tener conocimientos sobre Audio-perceptiva, por lo que se han recogido los siguientes resultados.

Tabla 6

Nivel de conocimientos en Audio-perceptiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	22	23,9	23,9
	Intermedio	25	27,2	51,1
	Avanzado	45	48,9	100,0
	Total	92	100,0	100,0

Fuente: datos obtenidos en el proceso de la investigación.

Respecto a los conocimientos en audio-perceptiva, en la tabla 6 se observa que un 48,9% de estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021 tienen nivel avanzado, mientras que un 27,2% está en nivel intermedio y finalmente solo un 23,9% están en nivel bajo, siendo los mismos resultados de datos por estar relacionados directamente el solfeo con la audio-perceptiva.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente discusión de resultados está realizada y enfocada en las hipótesis específicas conforme al siguiente detalle:

- Conforme la hipótesis formulada: “El nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la



I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio porque dominan los aspectos básicos de sus instrumentos musicales, así como también una correcta postura y calidad de sonido, sin embargo, con ciertas deficiencias en el conocimiento de escalas musicales”. La correspondiente hipótesis ha sido contratada y analizada con los resultados, pues los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, están en cuanto a postura en un nivel intermedio con el 45.9%, en cuanto a calidad sonido en un nivel intermedio con el 44.6% y en cuanto al conocimiento de escalas están en niveles bajos con un porcentaje de 43,5%, los cuales son aspectos que conforman la técnica instrumental.

- Conforme la hipótesis formulada: “El nivel de conocimientos en la lectura musical que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, corresponde a un nivel intermedio porque obtuvieron como resultado una lectura musical poco fluida y dificultades para poder leer diseños rítmicos más complejos”. La mencionada hipótesis se pudo contrastar con un análisis en concordancia de resultados obtenidos, mismos que muestran todo lo contrario, pues al respecto de los conocimientos en lectura musical que son conformadas por solfeo y audio-perceptiva confirman que tienen un nivel óptimo considerado como avanzado con un porcentaje 48,9% en ambos aspectos por su relación estrecha de figura y diseño.



CONCLUSIONES

- En el aspecto general sobre el nivel conocimientos musicales que tienen los estudiantes integrantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021 en relación a técnica instrumental y lectura musical, se concluye que tienen un nivel medianamente adecuado a adecuado considerado como intermedio a avanzado en su nivel educativo,
- En el aspecto de la ejecución instrumental el nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, respecto a los datos obtenidos y plateados en las tablas 2, 3 y 4 sustentadas anteriormente, se concluye que, el nivel de conocimientos en ejecución instrumental que encierra la postura, la calidad de sonido y el conocimiento de escalas musicales es medianamente adecuado considerado como intermedio en su nivel educativo.
- En el aspecto de la lectura musical, el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, respecto a los datos obtenidos y plateados en las tablas 5 y 6 sustentadas anteriormente, se concluye que, el nivel de conocimiento en lectura musical que encierra el solfeo y la audio-perceptiva es adecuado considerado como avanzado en su nivel educativo.



RECOMENDACIONES

- Es de vital necesidad realizar investigaciones respecto al nivel de conocimientos musicales que muestre claramente las carencias en algunos de los aspectos para poder superar esas debilidades o en sus fortalezas para poder fortalecerlos ya sea en postura, calidad de sonido, escalas musicales, solfeo y audio-perceptiva, debiendo tener en cuenta a los estudiantes que se ubican dentro de los porcentajes en niveles bajos, con el objetivo de así poder estandarizar y mejorar y estandarizar el nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.
- Se recomienda enfocarse en los padres de familia y los órganos de apoyo al estudiante de la institución específicamente a los tutores e implementar mecanismos de ayuda para los estudiantes más destacados pues claramente la investigación ha mostrado una vocación hacia la música en esos porcentajes que están ubicados en “bueno”, puesto que el arte – música también es una profesión que por falta de reconocimiento de cualidades pasan desapercibidas en las futuras generaciones.
- Se recomienda a la comunidad investigadora realizar más trabajos de investigación en relación a estos temas con el fin de identificar y estandarizar e identificar el nivel musical en los distintos colegios de la región el cual ayudaría no solo a impulsar futuros músicos, sino también a despertar mayores cualidades y sensibilidad en los estudiantes, tal como lo han demostrado diversos países de primer mundo que prestan mucha atención al arte y a la música.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, J. (2013). *Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012 - II de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y problemas de aprendizaje de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú].
- Aguilar, M. C. (2007). *"Método para leer y escribir Música a partir de la Percepción"*. Argentina Melos.
- Arban, J. (1956). *Gran método completo para trompeta*. Ricordi Americana.
- Bedoya, S. (1989). *Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de Banda de Vientos*. Editorial Programa nacional de bandas.
- Berle, A. (1997). *Encyclopedia of scales, modes and melodic patterns*. U.S.A. Mel Bay.
- Casuso, J. (2011). *Estudio del estrés, engagement y rendimiento académico en estudiantes universitarios de Ciencias de la Salud*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga, España].
- Crespo, N. (2008). *Lenguaje musical. Volumen I*. Argentina: Enciclopedia de Clasificaciones.
- Fernández, F. (02 de setiembre de 2021). Postura corporal en los músicos. Venezuela sinfónica. <https://www.venezuelasinfonica.com/la-postura-corporal-en-los-musicos>
- Gajardo, A. (2012). *Caracterización del rendimiento escolar de niños y niñas mapuches contextualizando la primera infancia*. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, España].
- García, M. y Medina, M. (2011). *Factores que influyeron en el proceso de integración a la Universidad Católica y en el rendimiento académico de los alumnos que*



ingresaron en el 2004-I procedentes de los diferentes departamentos del Perú.

[Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós.
- González, C. (2003). *Factores determinantes del bajo rendimiento académico en Educación Secundaria*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, España].
- Guevara, J. B. (2010). *Teoría de la música*. Atempo.
- Gutiérrez, R. y Galera, M. (2014). *Análisis de los conocimientos previos y adquiridos en investigación musical de los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla*. Revista de Educação e Humanidades.
- Guzmán, M. (2012). *Modelos predictivos y explicativos del rendimiento académico universitario: Caso de una institución privada en México*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, España].
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación 5ta. ed.* McGraw Hill.
- Huges, A. y Gerson, J. (2001). *Solfeo y lectura musical*. Ralec.
- Merlot, B. (23 de enero de 2022). *Aprendizaje y Lectura. Teoría*.
<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/>
- Ortega, V. (2012). *Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú].
- Rodríguez, J. (2014). *Escalas*. San Juan, DMRE.
- Shifres, F. y Burcet, M. (2013). *Escuchar y pensar la música bases teóricas y metodológicas*. Editorial Universidad de la plata EDULP.



- Torres, G. (14 de diciembre de 2021). Escala musical. *Tiposde*.
<https://www.tipostede.com/es/musica/escala/hg>
- Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de la educación primaria*. FAHUSAC.
- Valenzuela, M. A. (2001). *Reflexiones acerca de las asignaturas de solfeo y adiestramiento auditivo en la escuela nacional de música de la UNAM*. UNAM.
- Vogelbach, S., Lahme, A. y Gantert, I. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. AKAL.



ANEXOS



Anexo 1. Valoraciones de las Técnicas de la Investigación

Tabla 7

Valoración de Fichas de Observación

1 = (bajo)	2 = (intermedio)	3 = (avanzado)
------------	------------------	----------------



Anexo 2. Ítems del Instrumento de la Investigación (ficha de observación)

Tabla 8

Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha N° :

1 = poco adecuado (bajo)	2 = medianamente adecuado (intermedio)	3 = adecuado (avanzado)
--------------------------	--	-------------------------

PARTE I: POSTURA

Postura	1	2	3
1. Utiliza la postura corporal adecuada al momento de ejecutar su instrumento musical.			
2. Utiliza la postura adecuada de las manos y dedos al momento de ejecutar su instrumento musical.			
3. Usa de manera adecuada el movimiento corporal al momento de ejecutar su instrumento musical.			

PARTE II: CALIDAD DE SONIDO

Calidad de Sonido	1	2	3
1. Emite el sonido de su instrumento musical sin esfuerzo.			
2. Emite el sonido de su instrumento musical con afinación estable.			
3. Emite el sonido de manera agradable al oído en combinación de diferentes notas musicales.			

PARTE III: ESCALAS

Escalas	1	2	3
1. Ejecuta con el instrumento musical las escalas mayores de manera fluida.			
2. Ejecuta con el instrumento musical las escalas menores de manera			



fluida.			
3. Ejecuta con el instrumento musical las escalas pentatónicas de manera fluida.			
4. Conoce la conformación teórica de las escalas mayores y menores			
5. Conoce la conformación teórica de las escalas pentatónicas			

PARTE IV: SOLFEO

Solfeo hablado y Entonado	1	2	3
1. reconoce las notas ubicadas en el pentagrama en clave de sol y clave de fa.			
2. reconoce y lee las figuras musicales básicas.			
3. solfea las combinaciones de diferentes alturas en dos claves.			
4. solfea y reconoce las notas musicales en clave de do en diferentes alturas.			
5. solfea con facilidad diferentes notas en combinación con diferentes figuras musicales.			
6. reconoce las notas entonadamente.			
7. solfea las notas musicales entonadamente en diferentes alturas.			
8. solfea entonadamente los ejercicios en intervalos de terceras.			
9. solfea entonadamente los ejercicios en diferentes intervalos.			
10. solfea entonadamente los ejercicios en diferentes intervalos y con			



diferentes diseños rítmicos.			
Total			

PARTE V: AUDIO-PERCEPTIVA

Audio-perceptiva	1	2	3
1. Reconoce las notas de la escala de Do mayor.			
2. Reconoce las notas de la escala de Do mayor en intervalos de diferentes distancias.			
3. Lee las figuras rítmicas básicas de manera fluida.			
4. Reconoce y transcribe las figuras rítmicas básicas.			
5. Reconoce acordes mayores y menores de manera auditiva.			

Anexo 3. Evidencias de la Investigación

Figura 1

Aplicación de las Fichas de Observación en ejecución instrumental



Figura 2

Aplicación de las Fichas Observación en lectura musical



Anexo 4. Matriz de Consistencia

Tabla 9

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA I.E.S. GLORIOSO SAN CARLOS DE PUNO 2021

Paradigma : Positivista
Enfoque : Cuantitativo
Alcance de la investigación : Descriptivo
Método de la investigación : Deductivo
Técnica : Observación
Diseño de la investigación : No experimental

Planteamiento del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos
<p>Pregunta general ¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021?</p> <p>Pregunta específica ¿Qué nivel de conocimientos en ejecución instrumental tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021?</p>	<p>Hipótesis general El nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio, porque tienen una buena base en ejecución instrumental y ciertas luces hacia la lectura musical.</p> <p>Hipótesis específica El nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio porque dominan los aspectos básicos de sus instrumentos musicales, así como también una correcta postura y calidad de sonido, sin embargo, ciertas deficiencias en el conocimiento de escalas</p>	<p>Objetivo general Identificar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.</p> <p>Objetivo específico Determinar el nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.</p>	<p>Nivel de conocimientos musicales</p>	Ejecución instrumental	Postura	Observación	Ficha de observación
				Ejecución instrumental	Calidad de sonido	Observación	Ficha de observación
				Ejecución instrumental	Escalas	Observación	Ficha de observación
				Lectura musical	Solfeo	Observación	Ficha de observación
Lectura musical	Audio perceptiva	Observación	Ficha de observación				



Pregunta específica ¿Qué nivel de conocimientos en lectura musical tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021?	musicales. Hipótesis específica El nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, es de nivel intermedio porque tienen una lectura musical poco fluida y dificultades para leer diseños rítmicos complejos.	Objetivo específico Identificar el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021.					
--	---	--	--	--	--	--	--