



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DE LA I.E.P. N° 70 664 DE VILCALLAMI 2013”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**FELIX BENJAMIN CHURA QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE  
EDUCACION PRIMARIA DE EDUCACION BASICA  
REGULAR**

**PUNO – PERÚ**

**2015**



## DEDICATORIA

A mi esposa e hijos, quien con su apoyo  
Moral y espiritual consiguió que  
culminara con éxito mi Segunda  
Especialidad.

A mis profesores por su amor, comprensión y ser  
unos maestros ejemplares, que me apoyaron en todo  
momento para la culminación de mi estudio.



## AGRADECIMIENTO

Al Programa de Especialización Educación Bilingüe Intercultural Agradecer a la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de actualizar, innovar y potenciar mis conocimientos y desenvolverme con más eficacia en mi labor educativa y realizar esta tesis de investigación. El apoyo manifestado por los docentes quienes hacen esta universidad ha sido invaluable, me sirvió para sinergizar mis ideas, no solo en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigador.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>PISIKIWA (PISIRAYAÑA) .....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
1.1.1 Descripción del contexto .....	15
1.1.2 Análisis reflexivo de la realidad del aula.....	15
1.1.3 Descripción de la práctica pedagógica preliminar .....	16
<b>1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>19</b>
<b>1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.5.1 Objetivo general.....	19
1.5.2 Objetivos específicos .....	19
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>20</b>
<b>1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

<b>2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>24</b>
2.2.1 Producción de textos .....	29
2.2.1.1 Tipos de texto .....	29
2.2.1.2 Proceso de producción de textos .....	30
2.2.2 Estructura de un texto narrativo.....	31
2.2.2.1 Estructura externa.....	31
2.2.2.2 Estructura interna .....	32
2.2.3 Concepto de material educativo.....	33
<b>2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO .....</b>	<b>34</b>

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

<b>3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>37</b>
<b>3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>37</b>
<b>3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECIÓN DE DATOS.....</b>	<b>38</b>
<b>3.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.....</b>	<b>39</b>
3.4.1 El análisis de contenido .....	39
<b>3.5 POBLACION Y MUESTRA.....</b>	<b>39</b>
3.4.2 Población y muestra de la deconstrucción .....	39
3.4.3 Población y muestra de la reconstrucción.....	39
<b>3.6 ACTORES A LOS QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA (Caracterización)</b>	
.....	<b>40</b>



## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

<b>4.1 FUNDAMENTACIÓN .....</b>	<b>41</b>
4.1.1 Motivos personales .....	42
4.1.2 Motivos Profesionales.....	42
<b>4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>44</b>
4.2.1 Hallazgos que sustentan la propuesta .....	44
4.2.2 Potencialidades que viabilizan la propuesta pedagógica alternativa .....	44
4.2.3 Problemática que hacen pertinente la propuesta pedagógica alternativa..	45
<b>4.3 TIPO DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>45</b>
<b>4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA .....</b>	<b>46</b>
4.4.1 Objetivo general.....	46
4.4.2 Objetivos específicos .....	46
<b>4.5 PLAN DE ACCION .....</b>	<b>47</b>
<b>4.6 VIABILIDAD DE PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA .....</b>	<b>55</b>
<b>4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR.....</b>	<b>55</b>
<b>4.8 SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES</b>	
<b>SIGNIFICATIVAS .....</b>	<b>55</b>
<b>4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS</b>	
<b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS .....</b>	<b>55</b>
<b>4.10 TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN</b>	
<b>EDUCATIVA .....</b>	<b>56</b>

## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

<b>5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN .....</b>	<b>57</b>
---	-----------



5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN.....	58
5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA .....	59
5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES.....	61
5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS .....	61
5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA .....	63
5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES .....	64
5.8 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS .....	64
5.9 SABERES PEDAGÓGICOS. ....	72
5.10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	72
5.11 ESTRATEGIAS METOLÓGICAS INNOVADAS .....	73
CONCLUSIONES .....	75
RECOMENDACIONES .....	76
BIBLIOGRAFÍA .....	77
ANEXOS.....	78

**ÁREA:** Gestión curricular.

**TEMA:** estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 09 de julio de 2015



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Fases de la investigación acción .....	38
Tabla 2	Detalle de plan de acción 1 .....	47
Tabla 3	Detalle de plan de acción 2 .....	50
Tabla 4	Detalle de plan de acción .....	52
Tabla 5	Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	61
Tabla 6	Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	61
Tabla 7	Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	63
Tabla 8	Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. ....	64
Tabla 9	Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”. ....	65
Tabla 10	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia. ....	66
Tabla 11	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia. ....	67
Tabla 12	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.....	68
Tabla 13	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.....	70
Tabla 14	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.....	71





Tabla 15 Teorías y saberes pedagógicos..... 72



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- I.E.P. : Institución Educativa Primaria
- ECE : Evaluación Censal de Estudiantes
- DREP : Dirección Regional de Educación Puno
- MED : Ministerio de Educación y Desarrollo
- PRONAFCAP: Programa Nacional de Capacitación Docente



## RESUMEN

El objetivo de esta investigación, fue desarrollada a través de estrategias metodológicas las cuales enfatizaron, el uso de diferentes niveles de escritura y pasos para la producción de textos. La metodología de la investigación acción, está enmarcada en el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción; los instrumentos utilizados fueron identificadas en la Propuesta Pedagógica Alternativa identificando las estrategias, utilizando diversas Test de producción de textos seleccionadas de acuerdo al entorno donde vive el niño todos ello previo análisis en los diarios del campo. Las estrategias metodológicas identificadas en el presente proyecto son: Secuencia de imágenes, descripción de imágenes y cuantos cuentos cuentas tú.; sustentada por dos autores (David Casani e Isabel Solé ) todos ellos identificados en las estrategias Mejorando la producción de textos en el área de comunicación en los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. N° 70 664 de Vilcallami - 2013..El presente proyecto de investigación se desarrolla con el propósito de transformar la enseñanza en producción de textos. Tiene como finalidad de mejorar los niveles de producción de textos tanto como la adecuación de la situación comunicativa, coherencia y cohesión en los estudiantes y así formar escritores estratégicos y eficientes. Decimos que un estudiante produce un texto eficiente cuando dicho texto comunica claramente el mensaje a otra persona. Ella requiere de un proceso de planificación elaboración y revisión del texto. La producción de un texto eficiente implica mucho más que escribir con letra legible y sin errores ortográficos.



## PISIKIWA (PISIRAYAÑA)

Aka lurawixa unanchawinaka lurasíwa pawaranqa tunka quimsani mara sawipaxa “Yanapt’añani wawanakaru suma yatiqhana leithasisna parlasiña wawanaka pusi mara yatiqaña utaru sutixa 70 664 Vilcallami, Juli markana pawaranqa tunka quimsani”

Nayrakata lurasíwa ma parlakipt’awi, ukata lurasíwa ma qillt`awi amtupxánawa yatiña utaru machaqa lurawinaka ukata wawanakaxa suma yatiqapxäna suma qillqaña.

Lurasíwa ma mathapiwi awquinakampi, ukata yatiyapxiwa lurawinaka suma yatiqañapataqui jisk’a wawanakaxa uka lurawinaka, ukata mayt’apxana yanapt’awi awkinakaru sapuru khitaña wawanakaru jani apaqt’asna phuqata materialanakampi.

Aka pachana ma amtawi lurasíwa wawanakataki suma qillqañqpataki, ukata lurasíwa ma atipt’asiwi mantañataki, ukata katjapxiwa jani suma qillqawinaka.

Akanxa apnaqt’awapxi laphi yatikañataki, laphi qillqañataki, rawarunaka, filmarunaka, kamara futunaka, yatiqawi laphinaka, taq’i kunanaka.

Ukata tukuyawirusti yatiqapxta nanaka uñjasiwa suma yatiqt’awiwa qillqañanakq suma yatiqapxana yatiqhana utaru sutixa 70 664 Vilcallami, Juli markana pawaranqa tunka quimsani”



## INTRODUCCIÓN

Como línea de base los niños y niñas del aula del segundo grado de la I.E.P. N° 70 664 de Vilcallami tienen dificultades producción de textos en sus tres niveles, los cuales dificulta al mismo tiempo en su expresión y producción de textos. Siendo mi compromiso fortalecer los niveles, pasos para la producción de textos y situaciones comunicativas innovadas. En el país continúan las cifras alarmantes de estudiantes de primaria con dificultades en la escritura para un buen aprendizaje. Así, 6 de cada 10 alumnos de segundo de primaria en el país (60,1%) no escriben correctamente, si lo escribe no lo comprende. Así lo revelan los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2012), realizada entre el 4 y 5 de diciembre del año pasado a alumnos del segundo grado de primaria en todo el país.

Para solucionar esta deficiencia en la escritura, nos proponemos realizar una investigación acción en el aula: El uso de estrategias metodológicas mejorará el desarrollo de las capacidades de producción de textos Mejorando la producción de textos en el área de comunicación en los estudiantes de segundo grado de la I.E.P: N.º 70 664 de Vilcallami – 2013. Una de las investigaciones relacionadas a este tipo de investigación es: ROMERO F. Y SAAVEDRA M. ISPPT. “Estrategias para formar niños lectores y productores de textos en segundo grado del centro educativo 0019- los jardines del distrito de Tarapoto provincia y Región San Martín” Concluyo que los niños y niñas lograran mayores niveles de aprendizaje que sus pares, en las pruebas sobre rendimiento en producción de textos en comparación a otras Instituciones.

Los materiales que se utilizan son las propuestas pedagógicas alternativas y las diversas pruebas y siluetas preparadas para los niños. La investigación corresponde al enfoque cualitativo y al diseño de la investigación acción.



La unidad de análisis está compuesta por 7 estudiantes del segundo grado de la IEP N.º 70 664 de Vilcallami. Los niños son bilingües porque tienen mayor dominio en su lengua materna que es el aimara y pos adquisición la segunda lengua que es el castellano.

Los estudiantes del segundo grado de la IEP N.º 70 664 de Vilcallami. Alcanzaron un nivel aceptable en proceso después de haber aplicado las estrategias metodológicas propuestas en esta investigación acción.



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1.1 Descripción del contexto

La Institución Educativa Pública de menores N° 70 664 denominado antes Escuela Particular de Vilcallami, apertura el funcionamiento con la R.D. N° 174 DREP., con fecha de 04 de mayo de 1982, que empezó a funcionar con primero y segundo grado de Educación Básica Regular, conducido por su director el Profesor Edilberto Escobar.

Queda aprobada y autorizado la estatalización con la R.D. N°174. DREP., con fecha de 04 de mayo de 1982, y con cuatro plazas y presupuesto para la Institución Educativa Primaria N° 70 664 de la comunidad de Vilcallami, del distrito de Juli, provincia de Chucuito, Departamento de Puno., ya que era una necesidad prioritaria para los educandos de la zona

#### 1.1.2 Análisis reflexivo de la realidad del aula

En un diagnóstico realizado en la Institución Educativa: N° 70 664 de Vilcallami Juli, se observa que los estudiantes muestran dificultades en la producción de textos, específicamente los alumnos del segundo grado, ya sea por falta de hábito de lectura y escritura, esto se debe a que los docentes no emplean técnicas adecuadas para la producción de textos, produciendo un alto nivel de motivación; actualmente en la Institución Educativa donde se realiza la investigación acción, donde carece de biblioteca para motivar al estudiante e incidir con frecuencia dicho hábito.



### 1.1.3 Descripción de la práctica pedagógica preliminar

Este marco situacional de referencia donde se observó que los alumnos y alumnas presentaban una gran dificultad en producción de textos. Es un dilema en nuestro niños y niñas, pues no es bien enfocado por parte de los docentes dentro del desarrollo óptimo de las capacidades comunicativas y habilidades comprensivas en cada una de las áreas de aprendizaje; es por ello que hemos trabajado el componente de producción de textos con el fin de contribuir a potencializar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos y alumnas en producción de textos fomentando la familiarización con el texto, en base al cariño por la escritura y el placer de escribir, disfrutar, analizar, comprender y aplicarlo en la vida. Hoy en día la producción de textos ha cambiado con el paso del tiempo para ajustarse a los cambios de la sociedad, ahora es visto como un amplio conjunto de habilidades y estrategias que los alumnos construyen a través de la vida, haciendo uso y reflexión sobre los textos, a fin de lograr el desarrollo del conocimiento.

En la Institución Educativa donde se realiza la investigación, los maestros no desempeñan un rol innovador y desarrollan procesos orientados principalmente al planteamiento de respuestas que lleven a propuestas únicas que incentivan la transcripción literal de la información.

Los profesores no aplican estrategias meta cognitivas, ni metodológicas adecuadas que potencien la producción de textos.

No se motiva ni se involucra a los estudiantes en el desarrollo de talleres, certámenes, concursos de producción de textos.

Porque existe en los estudiantes antipatía a los libros y por tanto no desarrollan el hábito de la escritura.





La pérdida de este hábito de escritura, por los estudiantes pueden asociarse a múltiples causas; entre los cuales se mencionan, el desinterés, la falta de motivación, el deterioro de los valores y el avance de la tecnología.

Las causas principales de este problema es la poca práctica del idioma castellano en sus hogares, los niños se dedican a las actividades ganaderas en sus casas desde muy temprana edad; inadecuado uso de estrategias metodológicas por parte del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y poca importancia de los padres de familia en la educación de sus hijos.

Con el presente proyecto de innovación acción se superará el problema detectado obteniendo como resultados, Niños y niñas que comprendan con facilidad la producción. En efecto desarrollaremos estrategias innovadas para elevar el nivel de producción de textos de nuestras niñas y niños propiciando talleres de producción recreativa, concursos producción de textos a nivel de la institución para crear espacios motivadores y significativos. El objetivo principal de nuestro proyecto es lograr y generar cambios en los alumnos de 2º grado.

## **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En un diagnóstico realizado en la Institución Educativa: N° 70664 de Vilcallami Juli, se observa que los estudiantes muestran dificultades en la producción de textos, específicamente los alumnos del segundo grado, ya sea por falta de hábito de lectura y escritura, esto se debe a que los docentes que laboramos no empleamos técnicas adecuadas para la producción de textos, produciendo un bajo nivel de motivación; actualmente en la Institución Educativa donde se realiza la investigación carece de biblioteca para motivar al estudiante e incidir con frecuencia dicho hábito de la lectura y escritura en los niños de segundo grado.



Hoy en día la producción de textos ha cambiado con el paso del tiempo para ajustarse a los cambios de la sociedad, ahora es visto como un amplio conjunto de habilidades y estrategias que los alumnos construyen a través de la vida, haciendo uso y reflexión sobre los textos.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes de la OCDE, más conocido como PISA, es considerado como el esfuerzo más completo y riguroso realizado hasta la fecha para evaluar el desempeño estudiantil y recabar datos sobre el estudiante, su familia y los factores institucionales que pueden contribuir a explicar las diferencias de dicho desempeño. El primer estudio de PISA, que se realizó en el año 2000, en 32 países del mundo desarrollado y en desarrollo, analizó las aptitudes para la lectura y. En ese primer estudio participaron dos países latinoamericanos: Brasil y México. Los alumnos brasileños ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. Un segundo estudio, en donde intervienen además de esos dos países, Argentina, Chile y Perú, entre más de 40 países, muestra desempeños muy desalentadores entre los estudiantes de países latinoamericanos.

Especial comentario se hace con respecto a los alumnos peruanos, pues ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de alumnos clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de alumnos ubicados el más bajo nivel de puntuación. Las dificultades para utilizar la lectura y escritura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos. También como referencia tenemos las evaluaciones censales tomadas por el ministerio de Educación de los años anteriores. Así, 6 de cada 10 alumnos de segundo de primaria en el país (61,1%) no escriben correctamente.



### 1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puedo mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de la IEP 70 664 de Vilcallami - 2013?

### 1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Aplicando estrategias metodológicas innovativas lograré mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños del segundo grado de la I.E.P. N° 70 664 – Vilcallami - 2013.

### 1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.5.1 Objetivo general

Mejorar mis estrategias metodológicas innovativas en el desarrollo de la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70 664 de Vilcallami 2013.

#### 1.5.2 Objetivos específicos

- **Deconstruir** mi práctica pedagógica, mediante los diarios de campo a fin de reflexionar sobre mi labor docente de aula.
- **Identificar** las teorías implícitas que orienten mi práctica pedagógica cuando desarrolle mis sesiones de enseñanza que buscan la capacidad de producir textos a partir de imágenes visuales.
- **Reconstruir**, la práctica pedagógica mediante el uso de estrategias adecuadas, que permitan desarrollar eficientemente la capacidad de producción de textos.



- **Evaluar** la eficacia del uso de la estrategia metodológica propuesta, la validez y efectividad de la nueva practica a través de los indicadores de tipo subjetivo y objetivo como referente empírico.
- **Reflexionar** de la crítica permanente sobre el proceso de reconstrucción para proyectar un nuevo ciclo de investigación en el aula.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Los niños atraviesan por diferentes estadios del desarrollo intelectual los cuales es necesario considerar en el trabajo de la producción de textos pues los niños no manejan aun la abstracción en su forma de pensamiento, por tanto requieren en la lectura, producción y el uso de imágenes que den luz para poder imaginar el contenido de texto y así favorecer la producción de textos.

Anteriormente se concebía a la producción de textos como algo que se daba automáticamente al decodificar textos. Este concepto no cubrió con las expectativas de calidez de producción de textos.

Así mismo, en los programas vigentes, se sugiere el manejo de una gama de estrategias metodológicas acorde con los avances de la pedagogía en la producción de textos que posibiliten el rescate de significado a través de la interacción con diferentes textos. Para lograr una lectura y escritura significativa es necesario poner en práctica diferentes estrategias de producción de textos.

## 1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Existe cierta renuencia entre el profesorado a responder a temas referidos a la aplicación de estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza de la producción de textos, ya que temen ser evaluados, y por lo tanto su cooperación es limitada.



Es necesario señalar que la mayoría de los docentes no cree que la opinión crítica de los alumnos mejore el sentido y la práctica del quehacer pedagógico.

La no correcta aplicación de estrategias adecuadas como política institucional, agravándose con la poca cultura de escritura de las familias y su entorno social.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Laura *et al.*, 2002) estudio que llegaron a las conclusiones siguientes: La mayoría de los docentes de la I.E.P. N° 70728 “PERÚ BIRF” – ILAVE del área de comunicación integral, usan materiales educativos natural y recuperable, en gran porcentaje (el 83%) debido a sus menores costos, y porque en su elaboración por parte de los alumnos, ayudan al proceso de aprendizaje referente a nivel de aprendizaje con el apoyo de material educativo natural y recuperable, opinaron que el 60% aprende BASTANTE y solo el 3% aprende POCO, que dando validado la utilización de materiales naturales y recuperables en el proceso de aprendizaje. Algunos materiales sofisticados y de alto costo no permite su libre uso, es así que sólo el 40% manipula y tiene un contacto directo, mientras que el 49% solo observa por el temor que se deteriore, acción que repercute en la calidad y eficiencia en el proceso de aprendizaje. **Análisis crítico:** Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias innovadas se logró mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N° 70 720 de Perú Birf. del grupo experimental con respecto al grupo de control. Mientras exista un mayor dominio de aplicación de estrategias en los niños.

Villamar y Chura (2002) En su estudio Llegaron a las conclusiones siguientes: El material educativo o medio auxiliar sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo a los alumnos informaciones, experiencias, actitudes y normas de conducta de acuerdo a los objetivos que se requieren lograr. Son funciones de los medios auxiliares: motivación, formación, información, refuerzo y evaluación; para quienes piensan que el currículo tiene un marco central en los contenidos, la metodología se basa en el



memorismo y es innecesario el uso de medios auxiliares. Los diferentes niveles de la tecnología educativa son vistos en forma independiente. Un currículo viabilizado por el empleo de medios auxiliares tiene sentido y ofrecen mayor interés para los estudiantes, al mismo tiempo que recompensa con resultados el trabajo de los maestros y justifica desembolsos y afanes que a la educación dedica el estado y comunidad. **Análisis crítico:** Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias innovadas y materiales educativos se logró mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes del área Ciencia y Ambiente en los alumnos de la I.E.P. N° 70174 “San Vicente de Paúl”

García y Meléndez (2001) plantearon las siguientes conclusiones: La lectura y producciones de textos como cuentos, permiten a los alumnos usar correctamente los signos de puntuación. Toma conciencia de la importancia del punto y coma entre otros. Que los niños toman conciencia de la acentuación de las palabras desde el punto de vista prosódico. Pero el aprendizaje de la tilde se logra con el enriquecimiento de una mayor cantidad de textos leídos por parte del alumno y por ende del enriquecimiento de su vocabulario. Que las estrategias metodológicas, desarrolladas de lectura y producción de textos favorecen o incrementan de manera significativa la escritura de los niños. **Análisis crítico:** Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias como: siluetas de cuento con imágenes de secuencia se logró mejorar la producción de textos de los estudiantes del área de comunicación así mejorando la ortografía de los niños del cuarto grado del Centro Educativo N° 00620.

Romero y Saavedra (1999) Plantearon las siguientes conclusiones: Señalan que la producción de cuentos en los niños permite que los alumnos se expresen con libertad desarrollando su imaginación; así como también, momentos de corrección de la escritura del cuento y su reescritura para la presentación final. Otro aporte está asociado al uso de láminas de manera secuencial motiva a los alumnos en la producción de nuevas historias.



Análisis crítico: Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias innovadas propuesto en los objetivos es valedero para formar niños lectores y productores de cuentos en segundo grado del centro educativo 0019- los jardines del distrito de Tarapoto provincia y Región San Martín.

## **2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente plan de acción se asume que los estudiantes logran buenos niveles de comprensión en la medida en que el profesor del área de comunicación aplique técnicas motivadoras y desafiantes. Esta postura se sustenta en lo siguiente: las causas que se identificaron en los diarios de campo y lo que sostiene Marti (2009), en el sentido de que las estrategias de lectura que una IE. Aplica con sus estudiantes, tiene que ver directamente con el desarrollo de la capacidad de comprensión que se desarrolla.

La producción de cuentos andinos se inicia desde los primeros garabatos que realizan los niños y niñas, en situaciones espontáneas y a lo largo de toda la formación escolar. Esto implica procesos que ayudan a la adquisición de la capacidad de expresión y comunicación como la contextualización textual del ambiente físico y del ambiente social que rodea al niño y niña. “es preciso que los niños y niñas descubran que la escritura es un efectivo instrumento de comunicación es expresar un mensaje y que los aspectos formales de la misma (la escritura) se irán construyendo dentro de diversas situaciones comunicativas”. (Ministerio de Educación, 2005, p. 98).

En términos generales, podemos mencionar que la gran mayoría de investigaciones concuerdan al señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en





función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.

Esto nos lleva a tomar en cuenta algunas propuestas pedagógicas muy trabajadas en los últimos años como aportes que nutren la teoría constructivista: Huaranga Ross, Oscar (2001), comenta:

“El de David Ausubel, que puso énfasis en la potencia del aprendizaje significativo... Su planteamiento describe con claridad el papel que juegan los conocimientos previos en la adquisición de nuevos conocimientos... Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: El factor particular que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñesele en consecuencia”. (p. 123).

Las estrategias de composición o producción escrita de cuentos desde el enfoque cognitivo se han intensificado a partir de la década de los ochenta. Es evidente que la aparición y la consolidación de líneas de trabajo e investigación en este dominio ha mostrado un desfase notable en comparación con la gran cantidad de investigación realizada sobre la comprensión lectora durante los últimos treinta años.

La demora sobre la aparición de estudios de la composición escrita puede deberse entre otras cosas a: la complejidad del dominio y a la tardía aparición de marcos teóricos conceptuales y de metodologías de investigación, novedosas y apropiadas para su estudio (Hayes y Flower, 1986). Asimismo, Fons Esteve, Montserrat (2006) manifiesta que:

“Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vigotsky, zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo”. (p. 96).



El desarrollo de las líneas sobre producción escrita, también se han visto potenciadas por los nuevos enfoques funcionales y pragmatistas del lenguaje, que destacan la dimensión comunicativa del lenguaje dentro de distintos tipos de contextos y prácticas comunicativas específicas (Camps, 1993, Vila 1993).

La enseñanza tradicional de la producción escrita se centra en los productos logrados por los estudiantes, donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que estos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional.

Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas o convenciones de organización y de estilo (morfosintaxis, puntuación, ortografía, concordancias) y aún más las prácticas de redacción son totalmente artificiales y de ejercitación inadecuada que poco se implica a la composición como una actividad funcional, dentro de un contexto comunicativo propiamente dicho (Boscolo, 1991; Vila, 1993).

En los últimos años, se han desarrollado varias líneas de investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos relacionados desde varias áreas de investigación psicológica sobre aspectos lingüísticos, evolutivos, cognitivos y educacionales, que pueden resultar promisorios respecto a cómo construir nuevas prácticas de pensamiento letrado (Wells, 1990), con el fin de lograr innovaciones significativas en la enseñanza de este dominio.

Se considera de este modo que escribir es una actividad en esencia estratégica y autorreguladora, dado que no hay que olvidar que el escritor trabaja en forma reflexiva y



creativa en solitario, sin tener las ventajas del hablante en cuanto al uso de referentes del contexto extra lingüístico y de las provenientes de las emisiones verbales del escucha.

Esto es, el que produce discurso escrito, debe manejarse dentro de un nuevo guión (script) de tipo “cerrado” distinto al de la conversación oral, que es esencia “abierto” dadas las continuas interacciones comunicativas entre el hablante y el escucha (Alonso, 1991; Martlew, 1983).

Otros autores también declaran que el escribir puede ser considerado con derecho propio como una actividad epistémica, en tanto que puede fungir como medio adecuado para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento que ocurren en la mente del escritor cuando escribe sobre algún tópico determinado.

Dicho de otro modo, escribir exige pensar y reflexionar sobre el tópico del que se quiere decir algo porque demanda que se elabore y organice información con una mayor profundidad cognitiva.

El escritor cuando compone se obliga a reconsiderar y analizar lo que desea comunicar, se plantea la necesidad de organizar sus ideas y de buscar un mayor grado de claridad en su exposición y finalmente se esfuerza por buscar formas alternativas y creativas de decir lo que quiere comunicar.

Todo esto es posible, debido a la función reestructuradora del lenguaje. Así el escritor puede lograr grandes beneficios en la comprensión y reflexión del tópico sobre el que escribe, que puede llegar a rebasar sensiblemente a las originalmente producidas antes de iniciar el proceso de escritura (Alonso, 1987, Bereiter y Scardamalia, 1992; Galbraith, 1992).



Englert, Raphael y sus asociados, han realizado varios estudios para demostrar la eficacia de este procedimiento de enseñanza contextualizada dentro de un programa más amplio que han denominado instrucción cognitiva de estrategias de escritura donde además se usan otros recursos como las “llamadas fichas para pensar” así como la enseñanza explícita de estructuras retóricas.

La producción de cuentos es un medio para mejorar la capacidad comunicativa de los estudiantes, no es suficiente hablar y leer sino acerca de la escritura, es muy importante realizar una reflexión sobre los procesos y estrategias que se está utilizando en el Área de Comunicación Sociocultural Multilingüe. Es muy importante lo que J. Bruner, aporta a este paradigma al plantear que: “El educador debe construir un andamiaje para que el alumno pueda asumir conscientemente y bajo su propio control, la tarea que antes solo podía hacerlo con ayuda”. (Huaranga Ross, 2005, P. 124).

El lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo que responden a distintas situaciones de comunicación, “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usando en situaciones de vida” (MED 200 4).

La escuela no ha considerado a la producción (lectura y escritura) desde esta perspectiva; tradicionalmente lo ha enseñado como objeto de estudio, que requiere aprender sus diversos componentes, nombrarlos y utilizarlos correctamente de acuerdo a sus reglas de funcionamiento.

Las técnicas de enseñanza aún utilizadas en nuestro departamento con la mayor parte de los estudiantes, enfrentan la lectura y la escritura a través de un conjunto de mecanismos, que enfatizan el aprendizaje de letras, sonidos y sílabas aisladas, frases artificialmente producidas para fines didácticos, partes de la oración, conjunto de reglas de ortografía y sintaxis. Estas técnicas de enseñanza tradicionales ignoran el rango



fundamental del leer y de escribir. La lectura y la escritura constituyen prácticas culturales, los niños aprenden sus usos funciones, significados y convenciones a través de la interacción con sus familias, sus pares, su comunidad escolar y vecinal.

Tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con el pensamiento. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender a llegar a ser usuarios competentes de la lectura y escritura. (CF: Cullinan, 1993).

“En la escuela se debe leer y escribir con el fin de desarrollar las competencias lingüísticas de los alumnos”. (Kalman 1996)

### **2.2.1 Producción de textos**

Son el desarrollo de capacidades de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones,

#### **2.2.1.1 Tipos de texto**

El maestro o maestra puede utilizar para sus clases el tipo de textos que considere conveniente para el desarrollo de las capacidades. Aquí algunas sugerencias.

- **Texto narrativo.** Cuentos. Poemas, canciones, leyendas, mitos, biografías, etc.
- **Textos instructivos.** Guías, planos, reglas de juegos, reglamentos, recetas, normas, instrucciones para hacer cosas, etc.



- **Textos informativos.** Carta, entrevista, noticia, afiche, banderola, email, textos con contenidos específicos sobre animales, plantas, ciudades, costumbres, etc.
- **Textos descriptivos.** De personas, animales, plantas, objetos, paisajes, etc.
- **Textos expositivos.** Conferencias, libros de textos, etc.
- **Textos argumentativos.** Textos de opinión, artículos críticos, etc.

#### 2.2.1.2 Proceso de producción de textos

- **Planificar y organizar ideas.** Es importante que propicies espacios para que tus niños y niñas reflexionen y prevean sus acciones de producción a partir de los parámetros de la comunicación. Que piense a quien le van a escribir, que mensaje le desean dar, con que finalidad, que tipo de relación tiene con el receptor, en que material lo producirán, etc,
- **Escribir el primer borrador del texto.** Los niños y niñas requieren tener la oportunidad para producir su primer escrito considerando solo sus saberes previos, esto les permitirá conectarlos con la nueva información que les presentes, así lo logran construir aprendizajes.
- **Intercambiar escritos.** Una estrategia para mejorar la calidad de los escritos es intercambiarlos entre los compañeros. Esto les permitirá identificar algunos errores, por ejemplo, de concordancia, coherencia, etc., para dar y recibir aportes que mejoren sus escritos.
- **Revisar y comparar.** En este momento los niños y niñas revisan sus textos e incorporan las sugerencias recibidas. Luego de esto, según el texto que se haya producido, se recomienda comparar sus producciones personales con escritos sociales para mejorar aún más sus producciones.



- **Corregir ortografía y redacción.** Es necesario garantizar un tiempo para mejorar la ortografía y la redacción. Los niños y niñas deben ser conscientes de que el uso adecuado de los signos de puntuación, la tildación y la correcta escritura de las palabras mejoran el sentido de lo que se quiere comunicar por escrito.
- **Escribir la versión final.** En estos momentos el niño y la niña incorporan todos los aspectos carentes en su primera producción, dales el tiempo necesario para hacer las modificaciones que consideren pertinentes. Además, si fuera necesario hay que tener en cuenta la diagramación, las ilustraciones, etc.
- **Evaluar el texto producido.** Al final de este proceso es recomendable emplear fichas de autoevaluación que consideren: las características propias del texto que se ha producido el proceso seguido o la calidad del escrito (organización, progresión temática, claridad del escrito, riqueza de vocabulario, extensión, concordancia y creatividad)

## 2.2.2 Estructura de un texto narrativo

En toda narración suele distinguirse entre estructura interna y estructura externa.

### 2.2.2.1 Estructura externa

Es la forma que aparece dividida la narración. La unidad formal más común y tradicional en que se divide la narración es el capítulo. Los capítulos a su vez, pueden agruparse en partes: Parte I, Parte II, etc.



A continuación, se presenta ciertos componentes que caracterizan la narración.

- Lenguaje.
- Formas verbales.
- Tema y argumento.
- Tiempo.
- Personajes.
- Espacio

#### **2.2.2.2 Estructura interna**

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

**Título.** - Consiste en presentar imágenes visuales, ellos deben proponer el título según las imágenes propuestos en la silueta.

**Inicio.** En el inicio es cuando se realiza la presentación de los hechos, de los personajes y del ambiente. Deben presentarlos como seres vivos, capaces de sentir y de hacer sentir y con todas sus contradicciones, manías, vicios y virtudes. Y se puede iniciar de las siguientes maneras: había una vez..., era una vez..., un día..., una mañana..., hace mucho tiempo..., etc.

**Desarrollo.** - Es el desarrollo de los hechos donde se produce la acción en el que se desenvuelven los personajes donde gira la narración y en el presenta un conflicto central que mueve la acción del cuento. Y se puede utilizar los siguientes términos:





entonces..., después..., mientras tanto..., de pronto..., en ese momento..., sin embargo..., luego..., pasaron los días..., al poco tiempo, etc.

**Final.** - Es la solución a la situación planteada o el final de la acción principal en el que se da generalmente un mensaje y los términos que se pueden utilizar son: se casaron..., y ese es el fin..., y si lo hicieron..., y se fue del..., y desapareció para siempre..., nunca más se enteraron..., se hicieron amigos..., se despidieron..., desde ese día..., etc.

### 2.2.3 Concepto de material educativo

Los materiales educativos son componentes de las actividades de los educandos. Calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos. El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular

**Lectura.** Es el proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no



necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

**Estrategia** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

**Cuento andino** el cuento andino, a diferencia de otros cuentos, nos muestra más enseñanza de actos de valentía, o que nos enseñan de un modo u otro, lecciones de la vida simples pero cotidiana que cualquier otro tipo de conflictos.

### 2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO

**Área.** - Unidades de organización del currículo que reúnen las competencias afines, correspondientes a aspectos de la persona que deben ser atendidos especialmente por la educación formal.

**Comunicación.** - Es la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña que empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana.

**Contexto.** - Situación en la cual se desarrolla la experiencia o los aspectos que afectan o condicionaron directamente.

**Creatividad.** - Tiene que ver con la actividad inventiva implicada en la construcción de sistemas de información, altamente genéricas y extensamente aplicables con los que la persona disponga de ellos podrá más adelante y de un modo eficazmente predictivo, manejar buena parte de la información que encuentra en su entorno y trascendencia.



**Destreza.** -Habilidad con que se logra realizar algo. Es un saber, aprender, un saber, un saber hacer, una capacidad que se usa de forma autónoma, una forma de actuar cuando la situación así lo requiere, un saber vivir juntos.

**Escribir.** -Es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento.

**Estrategia.** - Es un procedimiento que permite alcanzar y solucionar problemas. Conjunto de habilidades del pensamiento que se ponen en funcionamiento al tratar de comprender una información.

**Leer.** -Es buscar activamente el significado de un texto, en relación con las necesidades, intereses y proyectos del lector. La única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que uno está leyendo, con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer, etc.

**Meta cognición.** -Es pensar sobre nuestro propio pensamiento para regular el aprendizaje, superar los contratiempos hallados y entender cuáles fueron las estrategias que ayudan a comprender y producir un texto.

**Metodología.** -Conjunto de procedimientos formativos encaminados a crear las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje de las intenciones educativas de manera significativa.

**Producción.** - Es expresar por escrito nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, emociones y opiniones. Producir escritos es escribir para comunicar, es decir pensar en un destinatario y producir un texto para él. En tal sentido la escritura tiene una intención, por ello debemos propiciar que los niños y niñas siempre escriban para alguien.



**Saberes.** - Los saberes son producto de las experiencias socioculturales e históricamente acumuladas por el hombre andino. En realidad, son respuestas socioculturales a los planteamientos del devenir histórico que se expresan en forma de operaciones intelectuales o estrategias cogitativas de construcción que empleando herramientas o conocimientos culturalmente válidos al procesarse se originan como productos culturales complejos holísticos.

**Texto.** -Unidad coherente y cohesiva, de cualquier extensión, pero con un sentido completo. Lo mismo puede ser para una palabra que exprese sentido completo como para la estructura de todo un pensamiento. Resulta importante poner a los niños desde el comienzo, en contacto de una variedad de textos existentes en su entorno para que se familiaricen con sus características específicas.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El paradigma de investigación en el que se enmarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de mejorar, innovar, transformar y optimizar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica en y desde el aula.

Dentro de este paradigma queda posicionada la investigación cualitativa en general y la investigación acción pedagógica en particular. En este sentido, la finalidad básica de la investigación es el mejoramiento de las prácticas educativas, en el marco de procesos permanentes de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos para la práctica desde la práctica misma.

#### 3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es el de Investigación acción de cuatro fases: Identificación del problema y diagnóstico, propuesta de acción, puesta en marcha de la acción y reflexión o evaluación del proceso que puede sucederse en varios ciclos.

Tabla 1  
*Fases de la investigación acción*

	FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Deconstrucción de la practica pedagógica	Identificación del problema y diagnóstico ¿Cómo puedo desarrollar la capacidad de producción de textos en los estudiantes del III ciclo de la I.E.P.Nº 70 664 de Vilcallami	Elaborar 10 diario de campo para la sistematización de la información A.- lectura de pesquisa sobre lo registrado de B.- lectura decodificadora en pos de categorías o temáticas recurrentes. C.- Lectura decodificadora en pos de sub categorías. - analizar las prácticas educativas en el aula donde estudian los niños que desarrollan capacidades en producción de textos - Describir las dificultades en la producción de textos desde la propia acción educativa. - Elaboración de un mapa conceptual de las categorías - análisis textual de las categorías. - Identificación de las teorías implícitas en la práctica pedagógicas	Diario de campo elaborado por el profesor investigador. Observación: aula, reuniones de coordinación con el acompañante Entrevistas: alumnado análisis documental: Planes del centro educativo, proyectos memorias, videos familiares, etc. Analizar con detalle la realidad para captar que ocurre y comprender por que
Reconstrucción de la practica pedagógica	Puesta en acción	- Propuesta de acción referente teóricos de didáctica de producción de textos - Planificar procedimientos de evaluación de naturaleza cualitativa para la detección de las dificultades en la producción de textos. - Diseñar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de producción de textos.	Análisis de la información: Trabajo en equipo (profesorado), asesor acompañante.
	Puesta en Marcha de La acción	Desarrollar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de producción de textos.	Observación: Aula Entrevista: estudiante
Evaluación de la practica pedagógica	Reflexión	-Valorar el plan de acción desarrollado. - Evaluar las pautas de intervención llevadas a cabo. - Revisión del diseño de actuación.	Análisis de la información: ¿En qué medida ha funcionado el plan de acción? ¿Cuáles son las nuevas propuestas de acción teorización

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECIÓN DE DATOS

Las principales técnicas que utilizaremos son la observación, diario de campo y entrevista. Utilizaré los siguientes instrumentos:



**Ficha de descripción de la comunidad:** Servirá para recoger información básica con respecto a aspectos: de ubicación, sociales, culturales, educativos, lingüísticos y otros del lugar donde está ubicado la escuela.

**Ficha de la escuela:** Con esta guía obtendremos información sobre la cantidad de alumnos matriculados y asistentes, datos básicos sobre los profesores, organización educativa, infraestructura y servicios con que cuenta la Institución Educativa del nivel Primario.

**Cuaderno de campo:** Servirá para registrar los acontecimientos que se den en el aula, escuela y comunidad. Especialmente la practica pedagógica del maestro investigador.

### **3.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION**

#### **3.4.1 El análisis de contenido**

Para dicho proyecto se consideró los diarios de campo, desde la realización de la práctica misma en el aula, haciendo un análisis de categorías y sub categorías, las cuales se están refrendando en la deconstrucción y la reconstrucción.

### **3.5 POBLACION Y MUESTRA**

#### **3.4.2 Población y muestra de la deconstrucción**

Se ha tomado como población a los 10 diarios de campo del aprendizaje de producción de textos realizado durante el mes de mayo, junio y julio en el salón de clases de los estudiantes de segundo grado.

De los cuales se tomó una muestra de 03 diarios de campo para realizar el análisis, codificación y procesamiento de datos relacionados a la producción de texto en los niños y niñas de segundo grado.

#### **3.4.3 Población y muestra de la reconstrucción**



Se tomó como población a las 10 sesiones de interaprendizaje de los cuales se realizaron durante los meses de agosto, setiembre y octubre, es decir durante el tercer ciclo en el salón de clases del segundo grado.

De los cuales se tomó una muestra de 03 sesiones de interaprendizaje producción de textos que han sido filmados para luego hacer la descripción y transcripción con la finalidad de hacer el análisis de contenido de los niveles de producción de textos en los niños y niñas de segundo grado

### **3.6 ACTORES A LOS QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA (Caracterización)**

Los actores a los que se dirige la propuesta pedagógica alternativa son los 07 estudiantes del segundo grado de la institución educativa 70 664 de Vilcallami– Juli, los cuales tienen dificultades en la escritura considerando la ficha única de matrícula de cada estudiante se obtiene las siguientes características:





## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

“Transformando mis estrategias metodológicas para producir textos a partir de imágenes visuales”. IEP N° 70 664 de Vilcallami.

#### DATOS INFORMATIVOS

UGEL	: Chucuito
Lugar	: Vilcallami
Institución Educativa	: 70 664
Grado de estudio (Ciclo)	: III
Participantes	
Docentes	: 01
Estudiantes	: 07
Acompañante	: Prof. Félix Benjamín Chura Quispe
Área Curricular	: Comunicación
Temática de la Propuesta	: Estrategia para la producción de textos,

#### 4.1 FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta alternativa orientada a mejorar el desempeño profesional de docentes, surge a partir de una necesidad institucional, ya que se observaron serias dificultades en la adquisición de capacidades para la producción de textos.

El objetivo principal es posibilitar situaciones propicias que ayuden a la aplicación de estrategias para la comprensión y a desarrollar hábitos lectores.



#### **4.1.1 Motivos personales**

Quienes hemos abrazado la docencia como profesión, tenemos una gran responsabilidad a nuestro cargo ya que se encuentra en nuestras manos la delicada tarea de la formación de los niños del Perú

En el presente trabajo voy a analizar mi práctica docente, pero sobre todo ¿cómo estoy trabajando?, ¿que están aprendiendo mis alumnos? y ¿qué voy a modificar?

Es importante prepararnos y aplicar nuestros conocimientos y sobre todo nuestra actitud con el fin de alcanzar la mejor calidad en nuestro desempeño docente, que se refleje en nuestros alumnos.

La eficacia formativa de cualquier nivel educativo depende de múltiples condiciones y factores como la organización y el funcionamiento de una institución, la práctica educativa y en particular la forma de trabajo son algo muy importante para lograr un buen desempeño como docente y un buen resultado en el aprendizaje de mis alumnos.

Al hacer la aplicación de la renovación curricular también puedo fortalecer mi desempeño como docente al establecer una apertura metodológica, teniendo como base y orientación los propósitos fundamentales y las competencias, así mismo tengo la posibilidad de diseñar formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto en el que laboro.

#### **4.1.2 Motivos Profesionales**

La época actual, la forma de implementar el proceso enseñanza-aprendizaje, las diferentes situaciones escolares y las nuevas demandas sociales, requieren de un rol diferente por parte del docente para mejorar su práctica educativa ya que el



recurso más importante para mejorar la calidad educativa es el maestro. Es por ello que el docente tiene una gran responsabilidad en el alcance de los propósitos y objetivos marcados en los planes y programas de estudio, así como lo que espera la sociedad, es por ello que debemos ayudar, enseñar a pensar, criticar, analizar y a reflexionar, pues el docente actual debe estar preparado y abierto a todos los cambios que se presentan de manera vertiginosa en todos los ámbitos, ciencia, tecnología, comunicación, información, etc.

Debemos pasar de ser transmisores de información, a convertirnos en constructores del proceso enseñanza-aprendizaje, pues debemos estar preparados para los cambios constantes, y poder asumir, asimilar y participar de las responsabilidades en la nueva forma de organización escolar, y de tener la capacidad y humildad para trabajar en equipo, y por ende poder evaluar nuestro desempeño profesional para reflexionar sobre el mismo y mejorar la práctica educativa.

#### Motivos Institucionales

Las instituciones son un determinante importante de los resultados del nivel de aprendizaje de los educandos en una sociedad. Debido a ello, y ante las falencias evidentes en materia de la educación en el Perú, se están realizando muchas propuestas para mejorar las mismas, con esta Propuesta Pedagógica Alternativa argumentamos que se pueden mejorar la eficiencia y equidad de los aprendizajes de los alumnos. De perfeccionar mi desempeño laboral, lograr desarrollar plenamente mis competencias profesionales, lo que repercutirá de forma positiva en el aprendizaje y rendimiento académico de mis educandos. La preocupación específica es convertirme en un profesional experto en el manejo de estrategias



metodológicas que sirvan para la desarrollar la capacidad de comprensión de lectura.

## **4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **4.2.1 Hallazgos que sustentan la propuesta**

Los resultados de la segunda fase de la investigación-acción pedagógica, la deconstrucción, nos permitió la generación de categorías. Las categorías involucradas son: Comprensión lectora, estrategias metodológicas, materiales de lectura y procesos didácticos. Además, se identificó la categoría ‘Los organizadores del área de comunicación’: Expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Los cuales son sub categorías.

El análisis de la reflexión crítica e interventiva permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las debilidades fueron: primero, desconocimiento de estrategias para la atención personalizada y segundo, desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.

La deconstrucción de mi práctica pedagógica ha permitido identificar las teorías explícitas e implícitas que orientan mi praxis. Es notable que la teoría explícita que sustenta mi praxis es la teoría del aprendizaje significativo de David Ausbel. La teoría implícita identificada es el conductismo de Watson

### **4.2.2 Potencialidades que viabilizan la propuesta pedagógica alternativa**

Se considera que la potencialidad más relevante es el espacio académico en que nos desenvolvemos profesionalmente. El programa de capacitación PRONAFCAP permite acceder a nuevas inquietudes, nuevas perspectivas profesionales. Dentro de las cuales el acceso a la información científica, el



desarrollo de capacidades para el manejo de esta información son una potencialidad que permitirá el éxito de la propuesta pedagógica alternativa.

Sin embargo, se considera que los educandos son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. El entusiasmo, inquietud, habilidades, saberes previos con que vienen de la familia, todo esto coadyuvarán a la consecución de los objetivos de la propuesta de innovación.

Para lograr una buena comprensión lectora es necesario aplicar estrategias innovadoras. Recordemos que una buena planificación es la base de un aprendizaje significativo para nuestros niños. Por eso debemos preparar con anticipación nuestras sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades, intereses y potencialidades de los alumnos.

#### **4.2.3 Problemática que hacen pertinente la propuesta pedagógica alternativa**

La reflexión personal de mi práctica pedagógica preliminar permitió visualizar la problemática central. Esta se traduce en la dificultad que presento en la elaboración y y diseño de estrategias metodológicas pertinentes y adecuadas para enseñar la comprensión de lectura.

En segunda instancia, se observó que los educandos presentan bajos niveles de lectura. Es sugestivo el hecho que los niños solo alcanzan el nivel literal lo cual es muy preocupante la situación de aprendizaje de mis alumnos, por lo expuesto es que presento la presente propuesta pedagógica alternativa.

### **4.3 TIPO DE INNOVACIÓN**

La presente Propuesta Pedagógica alternativa corresponde a la innovación pedagógica deductiva, falta la correcta utilización de los procesos pedagógicos y



didácticos, específicamente la reestructuración de estrategias pedagógicas de mi praxis educativa para lograr la producción de textos

#### **4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

##### **4.4.1 Objetivo general**

Transformar mi práctica pedagógica respecto al uso de estrategias metodológicas sustentada en la teoría científica para desarrollar la capacidad en la producción de textos de mis educandos del segundo grado de la I.E.P.N° 70 664 de Vilcallami.

##### **4.4.2 Objetivos específicos**

- **Identificar** y determinar las estrategias metodológicas “convencionales” y técnicas para desarrollar la capacidad de producción de textos
- **Diseñar** y crear estrategias metodológicas innovadas y pertinentes para desarrollar la capacidad de producción de textos.
- **Incorporar** en mi praxis pedagógica estrategias pedagógicas y contextualizadas, sustentada en la teoría científica.

## 4.5 PLAN DE ACCION

Tabla 2  
Detalle de plan de acción 1

Plan de acción						
Primer objetivo específico: <b>identificar y determinar</b> las estrategias metodológicas que permitan optimizar en la producción de textos.						
Estrategias de acción	Tiempo ¿semanas?					Responsables
	1	2	3	4	5	
Describir las estrategias	Actividades	Técnicas E instrumentos	Recursos (medios y materiales)			
<b>Estrategias específicas para la producción de textos.</b> Narramos en cadena. Juego de roles. Adivina que cuento es. Conociendo una historia. Así termina mi cuento.	Producimos Narraciones (cuentos de nuestra localidad, descripción y argumentación )	Lista de cotejo Escala de valoración	Papelotes Plumones Imágenes Impresos	X		Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante. Estudiantes de segundo grado.
<b>¿cuántos cuentos cuentas tú?</b> <b>Como es este material.</b> A.- son historias de secuencia, cada historia consta de tres viñetas que sirve de soporte que permite al alumno a elaborar sus cuentos. <b>B.-</b> las historias se agrupan en tres bloques vida, escuela y comunidad.	Los alumnos al observar las imágenes visuales escogerán el tipo de secuencia para producir narraciones.	Evaluación de inicio Evaluación de seguimiento Evaluación de confirmación	Papelotes Plumones Imágenes Impresos	X		Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante. Estudiantes de segundo grado.

**C.-** en cada bloque los personajes se repiten para que los alumnos puedan intercambiar las viñetas, de modo que, ayudándose de su imaginación estructuren sus propios cuentos.

**D.-** al pie de cada imagen tenemos algunas palabras o frases (una vez, luego, finalmente) que se utiliza como ayudas para que los alumnos puedan unir los momentos narrativos de sus cuentos.

**Planificación.** En este momento pensamos para que vamos a escribir y a quien está dirigido el texto.

**Redacción.** En este momento escribimos las ideas de acuerdo a lo que habíamos planificado. Además, tomamos decisiones acerca de cómo enlazamos las ideas y del vocabulario que empleamos.

**Revisión.** - en este momento releemos lo que hemos escrito para mejorarlo. A partir de la revisión podemos corregir la planificación o la redacción según lo que necesitamos.

Utilizaran las etapas de la producción de textos	Autoevaluación	Papelotes	X	Docente asesor
	Coevaluación	Plumones		Docente de aula.
Heteroevaluación		Imágenes		Docente acompañante.
		Impresos		





X

*Que queremos que logren  
nuestros niños*

*Condiciones que debe reunir  
un escritor.*

*Estar adecuado al propósito  
comunicativo y al destinatario.*

*Presentar las ideas  
organizadas en torno a un  
tema, evitando vacíos de  
información.*

*Conectar lógicamente las  
ideas y usar signos de  
puntuación de manera  
adecuada.*

*Utilizar recursos ortográficos  
básicos para facilitar la  
comprensión de textos.*

*Evaluación de los procesos:*

*¿se han cumplido los objetivos?*

*Resultados esperados.*

*Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.*

*Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.*

Tabla 3  
Detalle de plan de acción 2

Plan de acción						
Segundo objetivo específico: diseñar y crear estrategias metodológicas innovadas y pertinentes para desarrollar la capacidad en producción de textos.						
Estrategias de acción	Tiempo ¿semanas?					Responsables
	1	2	3	4	5	
Describir las estrategias	Técnicas E instrumentos	Actividades	Recursos (medios y materiales)			
<p><b>Estrategia para Prod. De textos.</b></p> <p><b>Conociendo una historia.</b></p> <p>Presenta una historia completa (por ejemplo, el accidente de Juan). Luego pide que describan viñeta por viñeta con estas preguntas ¿quiénes están?, ¿dónde están?, ¿qué hacen? Di que pongan nombres a los personajes, elaboren un cuento y le pongan un título. Al final de las presentaciones, pueden confrontar el título de la historia con los títulos que pusieron los alumnos a sus cuentos.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de valoración</p>	<p>Producimos de nuestra localidad</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Impresos</p>			<p>Docente asesor</p> <p>Docente de aula.</p> <p>Docente acompañante.</p> <p>Estudiantes de segundo grado.</p>
<p><b>Así termina mi cuento.</b> Presenta solo las dos primeras viñetas de una historia, sigue los mismos pasos de la primera estrategia para la descripción. Pida que elijan un final distinto al de la propia historia, dales libertad de elegir cualquier viñeta. Luego, pida que elabore su cuento. Puedes utilizar esta misma estrategia tapando la primera viñeta o la intermedia. ¿qué pasó y qué parará?</p>	<p>Evaluación de inicio</p> <p>Evaluación de seguimiento</p> <p>Evaluación de confirmación</p>	<p>Los alumnos al observar las imágenes visuales escogerán el título del cuento y</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Impresos</p>	X		<p>Docente asesor</p> <p>Docente de aula.</p> <p>Docente acompañante.</p> <p>Estudiantes de segundo grado.</p>

<p><b>Mi cuento se llama...</b></p>	<p>producirán textos.</p>				
<p><b>Narramos en cadena.</b></p>	<p>Cada miembro del grupo toma una parte del cuento y se entrena bien para contarlo. Al momento de narrar, cada alumno cuenta su parte. Haz que en el interior de cada grupo se pongan de acuerdo en los turnos</p>	<p>Autoevaluación</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>	<p>X</p>	<p>Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante.</p>
<p><b>Juego de roles.</b> Después de que los grupos hayan elaborado sus cuentos, pide que los representen, haz que se organicen dentro del grupo: que elijan personajes, turnos y qué es lo que dirán.</p>	<p>Utilizarán las etapas de la producción de textos</p>	<p>Coevaluación</p>	<p>Heteroevaluación</p>		
<p><b>Adivina que cuento.</b> Después de haber construido los cuentos, pide a cada uno de los grupos que los representen a través de un mimo. Indica a los grupos que observan, que deben estar atentos porque luego van a construir el cuento.</p>					
<p><b>¿cuántos cuentos cuentas tu?</b> A los estudiantes de segundo grado de la mencionada institución se dotará de láminas de secuencia para castellano como segunda lengua para que los alumnos se diviertan produciendo sus propios cuentos y, al mismo tiempo desarrollen las capacidades de descripción, narración, y argumentación.</p>					<p>X</p>
<p><b>Evaluación de los procesos:</b> ¿se han cumplido los objetivos? Resultados esperados.</p>					

Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.  
Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.

Tabla 4

Detalle de plan de acción

		Plan de acción						
Tercer objetivo específico: incorporar en mi praxis pedagógica estrategias pedagógicas y contextualizadas, sustentada en la teoría científica		Tiempo ¿semanas?			Responsables ¿quiénes?			
Estrategias de acción		Técnicas	1	2	3	4	5	
Describir las estrategias	Actividades	E instrumentos	Recursos (medios y materiales)					
<b>Estrategias específicas para la producción de textos.</b>		Narraciones de nuestra localidad, descripción y argumentación)		Lista de cotejo		Papelotes		Docente asesor
Narramos en cadena.								Docente de aula.
Juego de roles.								Docente
Adivina que cuento es.								acompañante.
Conociendo una historia.								Estudiantes de segundo grado.
Así termina mi cuento.								
<b>¿Cuántos cuentos cuentas tú? Como es este material. A.- son historias de secuencia, cada historia consta de tres viñetas que sirve de soporte que permite al alumno a elaborar sus cuentos.</b>		Los alumnos al observar las imágenes visuales escogerán el tipo de secuencia para producir narraciones.		Evaluación de inicio		Papelotes		Docente asesor
								Docente de aula.
<b>B.- las historias se agrupan en tres bloques vida, escuela y comunidad.</b>								Docente
<b>C.- en cada bloque los personajes se repiten para que los alumnos pueden intercambiar las viñetas, de modo que, ayudándose de su</b>								acompañante.
								Estudiantes de segundo grado.

imaginación estructuren sus propios cuentos.

**D.-** al pie de cada imagen tenemos algunas palabras o frases (una vez, luego, finalmente) que se utiliza como ayudas para que los alumnos puedan unir los momentos narrativos de sus cuentos.

**Planificación.** En este momento pensamos para que vamos a escribir y a quien está dirigido el texto.

**Redacción.** En este momento escribimos las ideas de acuerdo a lo que habíamos planificado. Además, tomamos decisiones acerca de cómo enlazamos las ideas y del vocabulario que empleamos.

**Revisión.** - en este momento releemos lo que hemos escrito para mejorarlo. A partir de la revisión podemos corregir la planificación o la redacción según lo que necesitemos.

X  
Docente asesor  
Docente de aula.  
Docente  
acompañante.

X

Autoevaluación  
n  
Utilizaran las etapas de producción de textos  
Papelotes  
Plumones  
Imágenes  
Impresos

Heteroevaluación

**Que queremos que logren nuestros niños**

**Condiciones que debe reunir un escritor.**

Estar adecuado al propósito comunicativo y al destinatario.

Presentar las ideas organizadas en torno a un tema, evitando vacíos de información.

Conectar lógicamente las ideas y usar signos de puntuación de manera adecuada.

X



---

*Utilizar recursos ortográficos básicos para facilitar la comprensión de textos.*

---

*Evaluación de los procesos:*

*¿se han cumplido los objetivos?*

*Resultados esperados.*

*Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.*

*Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.*

---



#### **4.6 VIABILIDAD DE PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA**

La investigación acción se ejecutará con niños y niñas, los recursos materiales serán financiados directamente por la ejecutante, los padres de familia apoyarán de alguna manera con los recursos disponibles y accesibles a ellos mismos. Con la aplicación de estrategias innovadoras aplicadas, se logren resultados óptimos en los logros de aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR**

Niños capaces de comprender textos andinos, locales, regionales y nacionales en sus tres niveles de comprensión lectora, manejo de un vocabulario adecuado frente a situaciones reales de los niños.

Fortalecer mi praxis pedagógica en el dominio de las estrategias metodológicas, las competencias, así mismo tengo la posibilidad de diseñar formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto en el que laboro.

#### **4.8 SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS**

Las situaciones significativas de la propuesta de intervención se registrarán utilizando: sesiones de aprendizaje, programación de unidades mensual, programaciones de unidades anual, cámaras fotográficas; antes, durante y después del proyecto.

La información de naturaleza cualitativa que se registra en esta fase será procesada, analizada e interpretada utilizando el análisis de contenido.

#### **4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

Los instrumentos y las técnicas que se emplearán en el registro de la información respecto a la viabilidad de la propuesta de intervención se justificarán:



- Las sesiones de aprendizaje garantizan la veracidad de la información.
- La información registrada permitirá tener los insumos suficientes para realizar el análisis y evaluación de la propuesta pedagógica.
- La filmación de las sesiones de aprendizaje se constituirá en un estímulo y motivación para el docente, procedimiento que permitirán al docente participante prestar atención y dedicación en la ejecución de la propuesta de intervención.

#### **4.10 TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA**

La aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, la experiencia acumulada de la práctica pedagógica renovada, el análisis y la interpretación de la información y la evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa admitirá generar saberes pedagógicos propios del maestro los cuales serán discutidos a la luz de las teorías pedagógicas.

La sistematización y socialización de los saberes pedagógicos permitirán la generación de un cuerpo teórico emergente que responda a las necesidades y al





## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

En este primer momento de la intervención, de acuerdo al análisis de contenido de la transcripción del video de inicio, podemos sintetizar nuestro trabajo en lo siguiente:

- a) Siguiendo los procesos pedagógicos de nuestra sesión podemos señalar que, en la motivación, se incide en la aplicación de las actividades permanentes, mediante un cuento, donde uno de los niños de inmediato se expresa relatando un cuento, asimismo se observa la motivación antes de la aplicación de la estrategia
- b) Respecto a la recuperación de saberes previos se aplica mediante interrogantes de los personajes con participaciones esporádicas y espontánea de los estudiantes quienes desarrollan la expresión oral personalizada, de igual manera la generación del conflicto cognitivo, se realiza a través de interrogantes antes de entrar a la producción de texto, presentamos una imagen previa a la producción de texto y cuestionamiento a los niños y niñas como producto de la observación y análisis de la imagen.
- c) Durante la lectura y escritura se hace uso de la lectura y escritura grupal e individual, ambos para luego en algunos momentos aplicar la lectura silenciosa para generar el procesamiento de la información y desarrollar la comprensión de textos en el área de comunicación. Se utiliza algunos materiales concretos que concluye en aplicar preguntas y respuestas, con algunas intervenciones espontaneas de los estudiantes.



- d) Después de la producción se permite que los estudiantes utilicen organizadores gráficos como producto de la lectura y escritura, para enseguida exponer sus trabajos. Así mismo se utiliza esquelas de cuento con imágenes de secuencia, para la evaluación de la lectura y escritura.
- e) Finalmente, en esta intervención de inicio, se encuentra aun algunas dificultades, se observa la falta de la aplicación de diversas estrategias y su influencia en el desarrollo de la producción de textos en los diferentes momentos respectivamente, así como el uso adecuado del tiempo en el desarrollo de la sesión.

## 5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN

La práctica pedagógica en este segundo momento del proceso de la aplicación de nuestro PPA. se limita a lo siguiente:

- a) Siguiendo los procesos pedagógicos de nuestra sesión podemos señalar que, en la motivación, se incide en la aplicación de las actividades permanentes, mediante un cuento, donde más de uno se expresa espontáneamente un cuento de acuerdo a las imágenes consignadas, (se observa que el estudiante desarrolla una de las habilidades comunicativas y expresivas).
- b) Antes de la lectura y escritura, en el momento de la recuperación de saberes previos, se utiliza la interrogación con preguntas relacionados a las anteriores sesiones sobre cuentos y noticias. Se recoge apreciaciones y respuestas de los estudiantes quienes se expresan oralmente y precisamente es en este momento en que se realiza el conflicto cognitivo, para luego de este momento realizar la presentación del texto icónicas mediante la estrategia de lluvia de ideas.
- c) Antes de la lectura y escritura, durante la misma se hace uso de diversas estrategias entre ellas: expresión grupal e individual en voz alta, proceso de la información



analizando con los estudiantes, los momentos de la producción como: Cohesión y coherencia de un texto escrito, buscando en cada momento incidir en la comprensión del mismo. Se utiliza interrogantes cuya intensión se refleja en que los niños responden en forma literal, y argumenten con criterio sus respuestas. Se puede concluir en este momento que existe una mejora en la producción de textos, en tanto que es mayor la participación y las respuestas adecuadas y correctas que viene de parte de ellos.

En el momento de la lectura del cuento al finalizar se emplea secuencialmente estrategias como: Aprendizaje repetitivo del cuento, aprendizaje del cuento, observando el texto, la interpretación grupal del cuento. En el momento de la evaluación después de la lectura del cuento o narraciones ítems de cohesión y coherencia. En esta intervención de proceso, se puede observar que gran parte de los procesos pedagógicos mejoraron, especialmente en el empleo de diversas estrategias entre las que destacan el uso de las imágenes visuales e imágenes de secuencia; sin embargo, aún no se precisa el uso del tiempo y algunos niños no reflejan lo que se espera y se observa que existe dificultades en responder con seguridad preguntas relacionado a la imagen consignada

### **5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA**

- a) En el momento de la motivación, se incorpora una nueva estrategia a comparación de dos anteriores sesiones: la utilización de imágenes más pertinentes y llamativos y en su lengua materna, que sirve para recoger los saberes previos, propiciando en los estudiantes una comunicación adecuada y propiciando un aprendizaje significativo.
- b) El uso de las siluetas pertinentes, es apropiado para generar el conflicto cognitivo, mediante interrogantes que permitieron la participación activa de los niños, dando



respuestas de nivel literal, inferencial y crítico antes de la producción de narraciones (cuentos).

- c) Durante la lectura de los textos producidos, los niños inician reconociendo características principales de la presentación de imágenes de secuencia, en este proceso se utilizó de manera individual y grupal en voz alta al momento de culminar el producto, se aplica el análisis de la lectura por frases y párrafos: formulando una serie de hipótesis del texto producido.
- d) Siguiendo con los procesos pedagógicos, después de la creación de cuentos se desprende la aplicación de lo aprendido y la transferencia a situaciones nuevas, se hace evidente en el momento en que los estudiantes aplican los momentos y análisis interna y externa del texto para verificar su comprensión de lo escrito y reflexionar sobre sus respuestas; exponiendo sus trabajos en forma individual frente a sus compañeros.
- e) Por otro lado, se puede concluir que se observa que una gran mayoría de niños y niñas mejoraron su práctica de escritura y lectura vocalizada. Asimismo, se comprenden la intención de texto para que escriben, porque escriben y como lo escriben el texto, evidenciando la reflexión sobre lo aprendido y la evaluación y la autoevaluación. En este último proceso se emplea con mayor frecuencia la utilización correcta de los conectores, coherencia y cohesión en el texto escrito, en todo el desarrollo de la sesión.
- f) Finalmente, en esta sesión final se hace evidente la aplicación de la estrategia antes, durante y después de la producción de texto, de igual manera el uso de canciones y cuentos andinos como refuerzo a la producción de narraciones.

## 5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTE

Tabla 5

*Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
<i>Interrogación de textos antes, durante y después de la lectura. Observan textos iconográficos antes de la lectura. Participación espontánea de los niños. Uso de materiales concretos. Lectura guiada Lectura por párrafos. Lectura individual. Uso de organizadores visuales.</i>	<i>Estrategia de comprensión: antes, durante y después de la lectura Observan textos iconográficos antes de la lectura. Procesos pedagógicos Participación espontánea de los niños. Comprensión de texto. Lectura guiada. Lectura por párrafos. Lectura individual. Aplicación de la lectura tapada. Producción de texto Uso de organizadores visuales. Exposición de sus trabajos.</i>	<i>Estrategias metodológicas activas para la lectura. Observan textos iconográficos antes de la lectura. Comprensión de textos. Producción de texto. Uso de organizadores visuales. Uso de materiales concretos. Motivación permanente. Participación espontánea de los niños. Lectura guiada. Lectura por párrafos. Lectura pausada. Lectura individual. Aplicación de la lectura tapada. Identificación y discriminación de palabras Desconocidas. Exposición de sus trabajos.</i>

## 5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS

Tabla 6

*Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa*

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	PROCESOS DIDACTICOS	<p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>Motivación para el conflicto cognitivo. Interrogantes que motivan la participación. Motivación en comprensión oral.</p>
		<p>COMPRESION DE TEXTOS</p> <p>Niveles de comprensión:</p> <p>-Nivel literal: aplicación de preguntas y respuestas y aplicación de estrategias de comprensión lectora.</p>



---

2	COMPRESION DE TEXTOS	-Nivel inferencial: Aplicación de interrogantes y respuestas. Opinión respecto a un determinado texto. Evaluación de los niveles de comprensión lectora. Lectura de imágenes icono-verbales: Ejecución de poesías, canciones y cuentos.
3	PRODUCCION DE TEXTOS	PRODUCCION DE TEXTOS. Capacidad de escribir en situaciones reales de comunicación. Interiorización de procesos de escritura y sus etapas de planificación, revisión y reescritura. Aprendizaje de lecto-escritura, escritura en forma individual, grupal y autónoma.
4	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL (desarrollo de la expresión oral, Dificultades en comprensión oral) Dificultades en comprensión oral	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL. Exposición, argumentación y el debate. Capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Saber escuchar, comprender el mensaje de los demás, jerarquizar respetando ideas. Aplicación de la conciencia fonológica, dificultades de pronunciación y vocalización.
5	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Tipos de estrategias metodológicas. Uso de estrategias activas:(Estrategia antes, durante y después) (Estrategia de lectura: Relaciona palabra imagen) Elementos de las estrategias metodológicas: -Técnica de observación. -Técnica grupal. -Lectura global del texto -lectura detenida de cada párrafo. -Memorizar los textos. -Aplicar Organizadores visuales.
6	MATERIALES DE LECTURA	MATERIALES DE LECTURA Textos literarios: (poesías, canciones, cuentos y adivinanzas.) Textos contextualizados. Preparación de materiales, material didáctico concreto y contextualizado. Material concreto planificado con diferentes grados de complejidad, hojas de aplicación.

---

## 5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS

### PEDAGÓGICA

Tabla 7

*Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	Teorías Implícitas	Minuto del video
1. Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias previas relacionadas con sus propios intereses y necesidades.	Inicio	Teorías de Brunner (Representación icónica)	No se precisa
2. Teoría Conductista del aprendizaje de Skinner	Inicio	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
3. Teoría de Bruner (Representación icónica)	Proceso	Teorías de Brunner (Representación icónica)	No se precisa
4. Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	Proceso	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
Teoría conductista del aprendizaje, teorías cognitivas de Piaget; Bruner y Vygotsky. Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias previas relacionadas con sus propios intereses y necesidades.	proceso	Teoría conductista del aprendizaje, teorías cognitivas de Piaget; Bruner y Vygotsky.	No se precisa
	final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
	final	Teoría de Skinner: cuando se formula interrogantes y los estudiantes esperan estímulos positivos.	No se precisa
	Final	Teoría de Gagné: relaciones entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje.	No se precisa
Teoría Conductista del aprendizaje de Skinner	Final	Teoría conductista: estímulo respuesta.	No se precisa
	Final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky	No se precisa



## 5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

Tabla 8

*Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

	<b>Debilidades del inicio</b>	<b>Debilidades persistentes</b>	<b>Debilidades resistentes al cambio</b>
1	Dificultades en algunos niños para leer	Identificación correcta de los procesos pedagógicos.	Falta de concentración permanente en algunos niños durante el proceso de las sesiones de aprendizaje
2	No se observa mejoras en la aplicación del enfoque comunicativo textual	Uso inadecuado del tiempo	
3	Necesidades de identificación correcta de los procesos pedagógicos	No se toma en cuenta las actividades de extensión	
4	Desconocimiento de las estrategias para la atención personalizada		
5	Desconocimiento de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.		
6	Desconocimiento en los procesos de lecto-escritura.		
7	Dificultades en la evaluación de la comprensión oral		
8	Uso inadecuado del tiempo		

## 5.8 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2012) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica



Alternativa. En este sentido, estos elementos de del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la práctica pedagógica. En la tabla Xx se presenta las cuatro desempeños y sus respectivas competencias que serán materia de estudio.

Tabla 9

*Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.*

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
3	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

---

4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

---

Tabla 10

*Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.*

---

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
1	Conoce sobre el aprendizaje y desarrollo de la niñez y adolescencia y sus distintas expresiones en el marco de una diversidad de variables: necesidades de los niños y niñas frecuentes, la edad y el género, las características lingüísticas. Recurre a diferentes fuentes para seguir familiarizándose con las características de sus alumnos y sus contextos, emplea estos conocimientos para informar las prácticas de la enseñanza y de aprendizaje	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Conoce el contenido de la disciplina o disciplinas correspondientes a su nivel y área y maneja adecuadamente su estructura	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Conoce con algunas limitaciones los principales enfoques y teorías contemporáneas de la educación. Sabe cómo enseñar las áreas a su cargo, domina una variedad de estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos y reconoce cual es la estrategia más adecuada para el tipo el tipo de aprendizaje que desea lograr.	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

---

Fuente: \* Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 11

*Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.*

<b>Nº</b>	<b>Desempeños observados</b>	<b>Nº</b>	<b>Muestras de Buen Desempeño*</b>
4	Participa y aporta a la definición de contenidos y metas de la programación curricular a nivel institucional y la utiliza efectivamente como orientador del diseño de sus unidades y sesiones de aprendizaje. Planifica, con la colaboración de sus padres, situaciones de aprendizaje correspondientes al nivel educativo, grado y área curricular.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Selecciona estrategias y actividades coherentes con los aprendizajes esperados. Programa experiencias que favorecen el desarrollo integral de los agentes educativos del contexto.	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación fluida, original y flexible de estrategias, materiales y recursos. Aplicar estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Elabora su programa curricular anual y formula planes de enseñanza acordes con las características identificables de sus estudiantes, relacionando con sus contenidos, con sus intereses, niveles de desarrollo cognitivo y emocional, estilos de aprendizaje, así como su identidad cultural, y aplicando los conocimientos nuevos en contextos reales, concretos y a situaciones prácticas de la vida cotidiana de los estudiantes	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Utiliza diversos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose en informaciones de diferentes fuentes	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los



	en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes		estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	Formula procesos de evaluación pertinentes orientados a evaluar tanto procesos como resultados de la enseñanza y el aprendizaje. Considera el uso de diversas estrategias que permiten informar con consistencia sobre el proceso pedagógico y el aprendizaje del grupo, para fines de mejorar la enseñanza	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	Organizar la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje. Incorpora estrategias que favorecen el conflicto cognitivo y el aprendizaje significativo de sus estudiantes.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

Fuente: \* Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 12

*Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.*

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
11	Promueve en sus estudiantes el respeto por sí mismos y por sus compañeros, fomenta la creación de un espacio democrático, crea oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa, clara y directa, sin temor a la burla o el error. Acepta las emociones de sus estudiantes y demuestra interés en ellas, brindándoles apoyo y orientación	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Demuestra y comunica continuamente a sus estudiantes, las posibilidades de aprender de todos y cada uno de ellos en todas las áreas curriculares. Es comprensiva y flexible con los avances desiguales y se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes y sus entornos, alentándolos en sus logros que	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.



---

	<p>pueden alcanzar. Da oportunidad para que todos participen.</p> <p>Observa con interés lo que experimentan sus alumnos cuando ejecutan y perciben la utilidad de las tareas.</p>		
13	<p>Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro que favorece el aprendizaje. Emplea estrategias que muestran respeto.</p> <p>Interactúa con entusiasmo, motivando el interés de sus estudiantes</p>	13	<p>Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.</p>
14	<p>Muestra preocupación e interés por sus avances de aprendizaje, brindándoles orientación y atención efectiva.</p>	14	<p>Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.</p>
15	<p>Manifiesta que las normas tienen un propósito, que ellas ayuden al buen vivir y que aprendan a convivir es un propósito de la escuela.</p>	15	<p>Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.</p>
16	<p>Organiza y estructura actividades e interacciones de manera que tengan un orden y propósito, y en las que todos sepan que hacer, como y para qué.</p>	16	<p>Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.</p>
17	<p>Presenta estudio de casos, testimonios propios o aportados por sus estudiantes que facilitan la comprensión de los fenómenos de exclusión y discriminación.</p>	17	<p>Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.</p>

---

Fuente: \* Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 13

*Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.*

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
18	Desarrolla las sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica y en el plan de las sesiones. Verifica los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Promueve el aprendizaje colaborativo y cooperativo en la búsqueda de soluciones reales a problemas reales, desarrollando habilidades y actitudes relacionadas con la investigación, el análisis y la crítica	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	Da a conocer a sus estudiantes, con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final. Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje verifica si sus estudiantes han comprendido	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Demuestra capacidad de comunicación oral y escrita. Presenta diversos organizadores gráficos ejemplos específicos de los conceptos que utiliza. Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña.	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	Emplea actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones que promueven el pensamiento crítico (análisis de texto) y el pensamiento creativo.	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Emplea materiales teniendo en cuenta los aprendizajes previstos y los ritmos	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del



	y estilos de aprendizaje y las múltiples inteligencias de los estudiantes.		propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Evalúa, con el estudiante, su grado de satisfacción con la actividad realizada y emplea instrumentos en formato accesible según los tipos de necesidad.	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Fuente: \* Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 14

*Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.*

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
25	Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes. Reconoce el momento oportuno para evaluar según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Elabora diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo. Diseña y aplica pruebas objetivas, escalas de observación lista de control, cuestionario y pautas para analizar los trabajos de sus estudiantes.	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Retroalimenta a sus estudiantes orientándolos sobre su nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos y qué actividades les corresponde realizar para llegar a lo esperado.	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Realiza la evaluación en función de criterios claros, concretos y adecuadamente formulados. Promueve la autoevaluación y la participación de sus estudiantes en la valoración y calificación de los aprendizajes.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	Comprende a las familias en la corresponsabilidad con estos resultados y acciones que ayuden a su mejora permanente.	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar



---

compromisos sobre los logros de aprendizaje.

---

Fuente: \* Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

## 5.9 SABERES PEDAGÓGICOS.

Tabla 15

*Teorías y saberes pedagógicos*

---

N°	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	Aprendizaje significativo de Ausubel:	Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias anteriores relacionadas con los propios intereses y necesidades de los estudiantes.
2	Teorías de Bruner (representación icónica)	Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas a través de la observación de imágenes
3	Enfoque cognitivo: Teoría de Gagne:	Aprendizaje por descubrimiento:
4	Aprendizaje sociocultural: Vygotsky.	Construcción del aprendizaje. Relaciones de saberes previos e Interacción entre el sujeto y el medio

---

## 5.10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En todo el proceso y al final de la investigación, nuestra práctica pedagógica ha marcado un notable progreso, en primer lugar, los cambios positivos derivaron de la práctica misma, permitiéndonos la generación de nuevos conocimientos a nivel personal.

Por los resultados obtenidos nos atrevemos a manifestar que en nuestra praxis que hemos mejorado el desarrollo del uso de las estrategias metodológicas para la enseñanza en producción de textos. Nuestra actitud es positiva frente a los retos que implica el trabajo pedagógico en aula. Además, mejoró nuestro desempeño en aula. Respecto a la elaboración y uso adecuado y pertinente de materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, nuestro aprendizaje fue óptimo, finalmente, estamos





convencidos de que a partir de la investigación que debemos resolver problemas que deriven de necesidades de aprendizaje en el área de comunicación (producción de textos

Nuestros niños y niñas del segundo grado, mejoraron el desarrollo de la producción de textos utilizando nuevas estrategias. Ahora utilizan sus conocimientos de códigos escritos para leer diversos tipos de textos, en la producción de cuentos escritos utilizan conectores, se fijan en la estructura interna y externa. Queremos destacar que los resultados de nuestra investigación, fueron probados en tiempo real en nuestras sesiones de inter aprendizaje, como producto de todo el proceso de la propuesta Pedagógica alternativa.

### **5.11 ESTRATEGIAS METOLÓGICAS INNOVADAS**

El rediseño de esta estrategia se aplicó durante la lectura, en la elaboración de comentarios, la realización de predicciones y la formulación de inferencias. Aspectos que no fueron logrados en su totalidad con un grupo significativo de alumnos. El docente debe tomar en cuenta que para que se logren cada uno de estos aspectos, debe trabajar con textos contextualizados, en primer lugar. Y en segundo lugar, ofrecer más lecturas referidas a otros hechos u objetos semejantes. Pequeños grupos enriquecen la comprensión, refuerza la memoria a largo plazo y contribuye a mejorar la comprensión en profundidad.

La producción de textos ayuda a analizar y a entender muchos aspectos textuales tales como las estructuras del texto, los elementos cohesivos y la coherencia.

Finalmente, el trabajo cooperativo entre los estudiantes hace que se entienda más un texto y se retenga mejor la información cuando éste se trabaja de manera grupal. Con ello, es posible instar la discusión en grupos que mucho ofrecería en la reconstrucción del conocimiento previo.



Dentro de la variedad de estrategias utilizadas para desarrollar la comprensión de lectura en el área de comunicación queremos resaltar, una nueva estrategia que surge como propuesta en la última sesión de aprendizaje, es la utilización de gráficos, que sirve para recoger los saberes previos, propiciando en los estudiantes fijar su atención y el uso que la docente le imprime a éste, para captar y propiciar aprendizajes. Asimismo, en la sesión final, se hace evidente la expresión grafico-plástica en forma libre, las mismas que son presentadas y compartidas en macro-grupo con dinámicas activas (dinámica del “museo”) de igual manera el uso de canciones en su lengua materna, como refuerzo a la lectura de textos presentados, sin embargo, mejoraron el uso de estrategias de todos los procesos didácticos (motivación para el conflicto cognitivo, interrogantes que motivan la participación, motivación en comprensión oral, aplicación de dinámicas motivacionales activas).

Por otro lado, en lo que respecta a la comprensión de textos, se incidió mucho en el uso de estrategias relacionadas con los niveles de comprensión lectora.

**Crítico:** Opinión respecto a un determinado texto y estrategias referidas a la evaluación de los niveles de comprensión lectora.



## CONCLUSIONES

La pedagogía nos conduce al desarrollo Intelectual del niño e inducirlo a que adquiera las capacidades por sí mismo, las capacidades a las que está dotado, y que en un momento dado lleguen a consolidar para lograr su propio aprendizaje y que se establecen a partir de las problemáticas que se presentan así recurrimos a conceptos pedagógicos para el análisis de comparación y solución los procesos de la mente humana;

**PRIMERA:** Se ha logrado mejorar los niveles en la escritura, utilizando estrategias metodológicas innovativas, en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 664 – Vilcallami – Juli, durante el año escolar 2013.

**SEGUNDA:** Se ha logrado reconstruir la práctica pedagógica en el segmento problemático, la enseñanza en el área curricular de comunicación cuando se desarrolle la capacidad de comprensión y producción de textos.

**TERCERA:** Se ha identificado las teorías implícitas que orientan mi práctica pedagógica, respecto a la comprensión y producción de textos.

**CUARTA:** Se ha reconstruido mi práctica pedagógica y sustente los cambios que permitan desarrollar eficientemente la capacidad de comprensión y producción de textos.

**QUINTA:** Se ha logrado evaluar la validez y efectividad de la nueva práctica a través de indicadores de tipo subjetivo y objetivo como referente empírico.

**SEXTA:** Se ha reflexionado crítica y permanentemente sobre el proceso de reconstrucción para proyectarme a un nuevo ciclo de investigación.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Recomiendo a mis colegas a realizar trabajo de investigación acción respecto al uso de estrategias metodológicas para mejorar y optimizar la producción de textos y lograr aprendizajes significativos con nuestros niños y niñas. Pues es una forma de enriquecer y fortalecer nuestra formación y desempeño docente en el aula.

**SEGUNDA:** Es recomendable que los estudiantes optimicen lograr sus capacidades y habilidades en producción de textos, mediante estrategias innovadas, pues esto genera mayor énfasis en producción de textos, que repercute en elevar su nivel de aprendizaje.

**TERCERO:** Sugiero a los padres de familia a trabajar en equipo con sus hijos de manera cooperativa para así coadyuvar al hábito de escritura e implícitamente a desarrollar sus habilidades.



## BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, Flor y otros. (1994). El proceso lector y su evaluación. Barcelona: Alertes
- Cooper J. David (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. Impreso en España: Madrid.
- Cooper, David (1990). Como mejorar la comprensión lectora. Madrid: España
- De Vega Manuel y otros (1990). Lectura y comprensión. Madrid: Editorial Alianza SA.
- Mamani, Wilfredo (2013). Cultura pedagógica. Arequipa Perú: 4ta Ed. “WIMAC”.
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje. Lima: Fascículo 1. Impreso Gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación Unidad de Medición de la Calidad Educativa\_(2002). Evaluación de sistema y evaluación de aula. Lima, Perú.
- MINISTRO DE EDUCACIÓN (2005). Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004. Informe pedagógico de resultados. Comprensión de textos escritos Segundo grado de Primaria Sexto grado de Primaria. Unidad de Medición de la Calidad Educativa. Lima, Perú.
- Smith Carl B. y Karin L. Dahl (1995).La enseñanza de la lectoescritura. Impreso en España.
- Yábar, Percy (2009). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Puno: Editorial Titikaka-FCEDUC-UNA-P



## ANEXOS



## DESCRIPCION DE VIDEO N° 01

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 664
- 1.3. PROFESOR : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
- 1.6. GRADO : Segundo
- 1.7. FECHA : 18 -03 - 13
- 1.8. HORA : 8:15:00 a.m. – 11:00 a.m.

El profesor ingresa al salón y saluda a todos los niños y niñas de segundo grado y los estudiantes responden con bastante alegría y emoción, luego se dirige hacia la pizarra a fin de dar algunas indicaciones antes de iniciar la sesión programada.

El docente pegó a la pizarra un papelote, en donde contiene imágenes de secuencia y sus respectivos conectores para que los niños tengan mejor idea. Una vez pegado el papelote el profesor pregunta a los niños ¿qué imágenes observan en la lámina? Los niños responden de diferente manera, pero la gran mayoría manifiesta que es una silueta de cuento para producir un texto descriptivo (Cuento), para iniciar este trabajo el docente forma grupos para producir textos, el profesor para que tenga mayores luces da ejemplos reiterativos con la lámina que está pegada en la pizarra con la participación del estudiante utilizando la técnica de lluvia de ideas. Los alumnos opinan de diferente manera y ponen títulos de acuerdo a la figura.

Para concretizar sus ideas el docente alcanza hojas sueltas pegado con imágenes de secuencia con sus respectivos conectores, a fin de que puedan producir pequeños cuentos de acuerdo a la silueta en consigna.

Los alumnos empiezan a escribir el título de su conveniencia, el docente siempre está en permanente apoyo de cada grupo, como deben escribir el título para que haya coherencia y cohesión en el texto escrito, los educandos de cada grupo se esmeran para producir el cuento de la mejor forma, con el apoyo del docente.

Los alumnos piden constantemente el apoyo a su profesor, y así lo hace con el único propósito de tener mejor producto al finalizar, una vez dado la consigna en el inicio los alumnos ya terminan el cuento, en este caso es el primer grupo en terminar, para luego leer el texto escrito así sucesivamente cada grupo leerá, el docente está pendiente de cada grupo, los niños se agrupan todos juntamente con el profesor para poder revisar y corregir el trabajo de cada grupo tal como está planificado en la actividad, al finalizar la calificación de cada grupo, se da la valoración respectiva (Calificación de nota) para luego sistematizar en el registro de calificaciones.



## DESCRIPCION DE VIDEO N° 02

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 664
- 1.3. PROFESOR : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
- 1.6. GRADO : Segundo
- 1.7. FECHA : 25 -09 - 13
- 1.8. HORA : 8:15:00 a.m. – 11:00 a.m.

A continuación, describo todo lo acontecido en el segundo video concerniente al área de comunicación Utilizando la estrategia **Tarjeta de secuencia**.

Hoy inicio un nuevo día de trabajo en la I.E.P. N° 70664 de Vilcallami, llegue temprano y los alumnos ya habían llegado para desarrollar la sesión de aprendizaje programado para el día de hoy, siendo las 8:15 se inició con toda normalidad.

Ingrese al aula donde salude a los niños y niñas, Buenos días niños y niñas, y ellos contestaron. “buenos días profesor” luego inicio la sesión de aprendizaje, amenera de motivación les presente una lámina con un cuento titulado cabecita de algodón.

¿**Qué observan niños?** Coralmente contestaron diciendo dibujito de unos niños jugando, otros manifiestan un cuento de secuencia.

¿**Se puede describir las siluetas niños?** Si manifestaron los niños muy contentos, observan las diferentes imágenes que están en la lámina, las imagines es de colores llamativos motivadoras que era una ventaja para cumplir todo lo propuesto en la sesión de aprendizaje. Como es natural los niños inquietos quieren manipular y pegar las siluetas a su sitio, pero les dije niños todo tiene su momento tengan paciencia y luego pegarán ellos me entendieron y una forma ordenada nos alistamos para iniciar todo lo programado en la sesión de aprendizaje.

Una vez presentado la lámina con diferentes imágenes, ellos se colocan las máscaras para dramatizar el cuento de manera arbitraria cada niño a manera de motivación.

Los estudiantes se organizan por pares para cumplir la actividad que consiste en que los alumnos deben organizarse por pares para trabajar las hojas proporcionado por el docente, el contenido de las hojas guiara a los niños para producir textos según las imágenes de secuencia.

Una vez que los alumnos formados en grupo ya conocen la imagen tanto de inicio, proceso y final del cuento. El docente alcanza una hoja con esquila de un cuento a cada grupo, esto con la intención de facilitar la producción de textos en sus diferentes momentos que tiene el cuento, a fin de evaluar al final el producto de los niños y niñas inmenso en esta actividad.

Una vez que tiene los grupos sus hojas sueltas con imágenes de secuencia empiezan a escribir el cuento utilizando conectores temporales y de secuencia. La forma que trabajan los niños es que uno escribe y el otro dicta el cuento, y en la otra actividad será viceversa el trabajo de los niños.





En el momento de la producción el profesor está pendiente de todo lo que acontece en cada grupo, para apoyar al alumno en la producción dando pauta o caminos a fin de que sea fructífero el resultado.

Este marco situacional de referencia donde se observó que los alumnos y alumnas presentaban una gran dificultad en producción de textos (Tarjetas de secuencias) con el fin de contribuir a potencializar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos en producción de textos fomentando la familiarización con el texto, en base al juego y cariño por la escritura y al placer de escribir disfrutar, analizar, comprender la vida.

Cuando los estudiantes tienen bastante material a su alcance tienen más facilidad para poder formular su idea, también se ha tomado como referencia los diferentes materiales que hay en el salón, como los niños están en el segundo aun no tienen dominio en la escritura algunos niños, como está contextualizado el aula así como se muestra en el video se guían con facilidad para poder producir textos con el apoyo de ellos, aún siguen teniendo dificultad con las sílabas trabadas para que haya coherencia en las oraciones dentro del texto que se pide. Como es usual los niños me preguntan a cada momento acerca del título, donde preguntan profesor que título puedo poner, otros dicen yo ya puse mi título, son diferentes las versiones que manifiestan durante el desarrollo de sesión de clase, lo más anecdótico era es que los niños todos quieren pedir permiso para poder ir al baño aprovechándose de la persona ajena que nos filmaba la sesión, pero era natural dentro de mi pensé en las siguientes sesiones podré controlar o prevenir este pequeño impase.

Otro de los acontecimientos que más se repercute, es que los alumnos tienden a copiarse de sus compañeros para presentar mejor la producción de textos, pero como es el inicio de este proceso de aplicación de estrategias adecuadas para la producción de textos es natural con las practica y aplicación de otras estrategias mejoraré la producción de textos escritos. Otro acontecimiento que se manifiesta con mayor frecuencia es que yo estoy exigiendo constantemente para los niños que puedan expresarse y escribir de lo mejor posible para lograr de acuerdo al indicador propuesto en la sesión de aprendizaje-

Después de cuarenta minutos los niños ya están concluyendo los primeros trabajos, alcanzan con júbilo y alegría para poder leer frente a sus compañeritos. Los demás se afanan en concluir su producto, yo les apoyo y motivo para que puedan desarrollar lo más mejor posible lanzando presuntas hipotéticas para que puedan darse cuenta de lo que estaba haciendo, mientras corregí los de más me exigen para que puedan ser calificado sus productos, pero yo indico en el sentido que todos terminen sus productos yo estuve previniendo las hojas de calificación con una serie de criterios, uno en uno salen al frente, los grupos para dar lectura con todo sus errores, eso era la intensión para poder corregir sus errores con ellos mismos para que puedan reflexionar y dar valor a la escritura que luego le servirá para comunicarse con los demás. Y se dio así, de inmediato se sistematizó los resultados de cada grupo dando su valor a cada indicador como: cohesión, coherencia en el texto interno que los niños producen en el aula



## DESCRIPCIÓN DE VIDEO N° 03

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 664
- 1.3. PROFESOR : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
- 1.6. GRADO : Segundo
- 1.7. FECHA : 18 -09 - 13
- 1.8. HORA : 8:15:00 a.m. – 11:00 a.m.

A continuación, describo todo lo acontecido en el segundo video concerniente al área de comunicación Utilizando la estrategia **Textos en ronpecabezas**.

Hoy inicio un nuevo día de trabajo en la I.E.P. N° 70664 de Vilcallami, llegue temprano y los alumnos ya habían llegado para desarrollar la sesión de aprendizaje programado para el día de hoy, siendo las 8:15 se inició con toda normalidad.

Ingrese al aula donde salude a los niños y niñas, Buenos días niños y niñas, y ellos contestaron. “buenos días profesor” luego inicio la sesión de aprendizaje, amenera de motivación les presente una gama de siluetas de diferentes imágenes simultáneamente se ha presentado una lámina con sus respectivos momentos diseñados para poder pegar a los cuadritos. Les pregunto ¿Que observan niños? En forma de coro contestaron, son dibujos de animales y cosas profesor,

¿Se puede describir las siluetas niños? Si, manifestaron los niños muy contentos, observan las diferentes imágenes que están en forma de siluetas móviles, las imágenes son de colores llamativos y motivadoras que es una ventaja para cumplir todo lo propuesto en la sesión de aprendizaje. Como es natural los niños inquietos quieren manipular y pegar las siluetas a su sitio, pero les dije, niños todo tiene su momento tengan paciencia y luego pegarán; y ellos me entendieron y en forma ordenada nos preparamos para iniciar todo lo programado en sesión de aprendizaje.

Una vez presentado las siluetas móviles con diferentes imágenes, se explica el proceso o secuencia de la aplicación de la estrategia a los estudiantes de la siguiente manera.

Los estudiantes se organizan por pares para cumplir la actividad que consiste en que los alumnos deben lanzar el dado o identificar la imagen que le toca para el inicio, luego lanza el siguiente alumno en dado también identifica la imagen del cuerpo o conflicto, finalmente lanza una vez más para identificar la imagen para el desenlace. Similarmente lanza el dado todo el grupo hasta terminar con la totalidad de los estudiantes.

Una vez que los alumnos formados en grupo, ya conoce la imagen tanto del inicio, proceso y final del cuerpo el docente alcanza una hoja con esquila de un cuento a cada grupo, simultáneamente pegando imágenes que les toco a cada grupo en el momento que lanzaron el dado, esto con la intención de facilitar la producción de textos en sus diferentes momentos que tienen el cuento, a fin de evaluar al final el producto de los niños y niñas inmerso en esta actividad. Una vez que tiene los grupos sus hojas sueltas con imágenes pegadas empiezan a escribir el cuento utilizando conectores de secuencia. La



forma que trabajan los niños es que uno escribe y el otro dicta el cuento, y en la otra actividad será viceversa el trabajo de los niños.

En el momento de la producción el profesor está pendiente de todo lo que acontece en cada grupo, para apoyar al alumno en la producción, dando pautas o caminos a fin de que sea fructífero el resultado. Este marco situacional de referencia donde se observó que los alumnos presentaban una gran dificultad en producción de textos es por ello que escogí esta estrategia en producción de textos (Textos en rompecabezas) con el fin de contribuir a potencializar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos en producción de textos fomentando la familiarización con el texto en base al juego y cariño por la escritura y el placer de escribir, disfrutar, analizar, comprender la vida

Cuando los estudiantes tienen bastante material a su alcance tienen más facilidad para poder formular su idea, también se ha tomado como referencia los diferentes materiales que hay en el salón, como los niños están en el segundo aun no tienen dominio en la escritura algunos niños, como está contextualizado el aula así como se muestra en el video se guían con facilidad para poder producir textos con el apoyo de ellos, aún siguen teniendo dificultad con las sílabas trabadas para que haya coherencia en las oraciones dentro del texto que se pide. Como es usual los niños me preguntan a cada momento acerca del título, donde preguntan profesor que título puedo poner, otros dicen yo ya puse mi título, son diferentes las versiones que manifiestan durante el desarrollo de sesión de clase, lo más anecdótico era es que los niños todos quieren pedir permiso para poder ir al baño aprovechándose de la persona ajena que nos filmaba la sesión, pero era natural dentro de mi pensé en las siguientes sesiones podré controlar o prevenir este pequeño impase.

Otro de los acontecimientos que más se repercute, es que los alumnos tienden a copiarse de sus compañeros para presentar mejor la producción de textos, pero como es el inicio de este proceso de aplicación de estrategias adecuadas para la producción de textos es natural con las práctica y aplicación de otras estrategias mejoraré la producción de textos escritos. Otro acontecimiento que se manifiesta con mayor frecuencia es que yo estoy exigiendo constantemente para los niños que puedan expresarse y escribir de lo mejor posible para lograr de acuerdo al indicador propuesto en la sesión de aprendizaje-

Después de cuarenta minutos los niños ya están concluyendo los primeros trabajos, alcanzan con júbilo y alegría para poder leer frente a sus compañeritos. Los demás se afanan en concluir su producto, yo les apoyo y motivo para que puedan desarrollar lo más mejor posible lanzando presuntas hipotéticas para que puedan darse cuenta de lo que estaba haciendo, mientras corregí los de más me exigen para que puedan ser calificado sus productos, pero yo indico en el sentido que todos terminen sus productos yo estuve previniendo las hojas de calificación con una serie de criterios, uno en uno salen al frente, los grupos para dar lectura con todo sus errores, eso era la intención para poder corregir sus errores con ellos mismos para que puedan reflexionar y dar valor a la escritura que luego le servirá para comunicarse con los demás. Y se dio así, de inmediato se sistematizó los resultados de cada grupo dando su valor a cada indicador como: cohesión, coherencia en el texto interno que los niños producen en el aula.



## DIARIO DE CAMPO N° 01

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 664
- 1.3. PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
- 1.6. GRADO : Segundo
- 1.7. FECHA : 18 -03 - 13
- 1.8. HORA : 8:15:00 a.m. – 11:00 a.m.

A continuación, reporto todo lo acontecido en la primera sesión de aprendizaje, concerniente al área de comunicación.

Hoy inicio un nuevo día de trabajo en la I.E.P. N° 70 664 de Vilcallami, llegué temprano y los alumnos ya habían llegado para desarrollar la sesión de aprendizaje programado para el día de hoy, siendo las 8:15 se inició con toda normalidad.

Ingresé al aula donde saludé a los niños y niñas, Buenos día niños y niñas, y ellos contestaron. “Buenos días yatichiri”

Luego inicié la sesión de aprendizaje, a manera de introducción les comenté de los fenómenos de la naturaleza, porque en la noche había congelado descendiendo la temperatura a menos 8 grado centígrados, Realizamos una reflexión sobre los fenómenos de la naturaleza

En seguida les presente una lámina con ilustraciones del medio ambiente y les pregunte:

**¿Qué observan niños?, coralmente contestaron diciendo animales**

**¿En dónde se encuentran los animales?, en el campo, en el cerro. En el bosque, así respondieron en forma coral.**

Invité a Brandon un niño alegre para que pueda hacer alguna descripción espontanea de la lámina, entusiasmado el niño describió, pero con dificultad

Luego les comenté. Aprovechando la coyuntura del comportamiento de la naturaleza

Los niños y niñas muy atentas y contentas observan y escuchan acerca del comportamiento de la naturaleza expuesto por el profesor

Luego de la exposición y análisis de la lámina los niños empezaron a describir el cuadro

A continuación, con la participación de niños y niñas, empezamos a describir la lámina

Luego cada uno tenían que trabajar de manera individual con lápiz para corregir fácil, transcurrido 45 minutos, recogí los cuadernos y grande fue la sorpresa, no habían hecho una descripción sino habían caracterizado mediante frases y oraciones Como: Vaca come. Pasto verde y otros

Luego me enteré que los estudiantes no podían redactar lo que pensaban, entonces me hizo reflexionar que debo aplicar otras estrategias metodológicas para facilitar la descripción.



También debo mencionar algo que para mí es muy importante presentar más laminas visuales para llamar la atención

### RECONSTRUCCIÓN

- De acuerdo a los trabajos presentados por los alumnos, comprendí que es necesario aplicar nuevas estrategias que permitan desarrollar habilidades de describir. Así mismo implementar un centro de recursos educativos en la institución, de esa manera facilitar la descripción (producción de textos).



## DIARIO DE CAMPO N° 02

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 664
- 1.3. PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
- 1.6. GRADO : Segundo
- 1.7. FECHA : 18 -03 - 13
- 1.8. HORA : 8:15:00 a.m. – 11:00 a.m.

### REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

En el transcurso del día de trabajo pedagógico, registro la información observada durante la ejecución de las actividades o acciones previstas : Al iniciar un nuevo día de trabajo pedagógico en la institución Educativa Primaria N° 70 6654 de Vilcallami Llegué a la hora prevista luego inicié la sesión de aprendizaje a las 8:15 de la mañana dando el saludo de buen día a los niños y niñas del segundo y grado, respondiendo todos a un mismo tono ¡buen día profesor! a excepción de concluida con el registro de asistencia inmediatamente se dio inicio a la hora de lectura indicándolos el número de página y el texto que continúa en la lectura, durante el transcurso de ese tiempo , pasé por los puestos de cada uno de los niños y observé que algunos tienen con muchas deficiencias en la lectura , omiten los signos de puntuación.

Les hace difícil leer fluidamente; terminada la lectura de un lapso de 25 minutos empecé a preguntar: ¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes son los personajes? , noté que una mayoría me respondieron con pocas palabras mientras otros se quedaron en silencio con cierta timidez, luego coloqué preguntas escritas en siluetas, para que identifiquen a que párrafo corresponde dicha pregunta. Las preguntas literales pudieron ubicarlas casi una gran parte, mientras que las inferenciales no pudieron ubicarlos, entonces, empecé a deducir que los niños no podían inferir

Seguidamente con la participación de los niños y niñas procedemos a leer las oraciones párrafo por párrafo, y escribimos en la pizarra, para identificar las preguntas literales e inferenciales.

**REFLEXION:** Me doy cuenta que tenía que optar por otra estrategia “utilizando imágenes visuales para llamar la atención en los niños de segundo grado.



## DIARIO DE CAMPO N° 03

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 664
- 1.3. PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
- 1.6. GRADO : Segundo
- 1.7. FECHA : 18 -03 - 13

### REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

A continuación, reporto todo lo acontecido en la cuarta sesión de aprendizaje, concerniente al área de ciencia y ambiente.

Dicha actividad se realizó en la I.E.P. N° 70 664 de Vilcallami, llegué temprano y esperé a los niños y niñas para desarrollar la sesión de aprendizaje programado para el día de hoy, siendo las 8:15 de la mañana llegaron todos los alumnos de segundo grado.

Ingresamos al aula donde saludé a los niños y niñas, Buenos día niños y niñas, y ellos muy cariñosos respondieron; Buenos día yatichiri.

Luego inicie la sesión de aprendizaje, previo este inicio cantamos una canción alusiva a la madre y una oración a Dios para que nos proteja el divino veedor.

Realizamos una reflexión sobre el amor que Jesús nos tiene a cada uno de nosotros.

Llegue a la hora de ingreso 15 de las ocho a la escuela. Todos los niños y niñas se formaron, en seguida, pasaron al salón, para iniciar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas como es de costumbre rezaron, las oraciones, una vez que concluyeron los niños y niñas pase a darles la bienvenida, para iniciar un nuevo día en el destino

Enseguida realizamos una dinámica de la familia de palabras, por ejemplo: familia de animales, aves, mamíferos, etc. para este juego los niños se agruparon de cuatro en cuatro, cada grupo represento una familia de palabras, al empezar pude observar que los niños de segundo grado estaban un poco distraídos.

Con esos juegos pude explicarles más acerca de los conjuntos esta motivación facilita más mi trabajo, pudiendo conceptualizar de manera rápida y mejor, con el aporte de los niños, pero como es de costumbre también hubo pequeños percances pues algunos olvidaron lo aprendido en años anteriores, debido a su falta de constancia lo cual me preocupo, motivo por el cual hice una pequeña reflexión invitándolos a ser perseverantes. De esa forma concluimos la teoría, pasamos a la práctica muchos niños compitieron entre sí con el afán de ganar un sello de recompensa a su aplicación, es así que culmino esta sesión.





## DIARIO DE CAMPO N°04

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Chucuito Juli
- 1.2 I:E:P : N° 70 664
- 1.3 PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4 AREA : Comunicación
- 1.5 CONTENIDO : Expresión oral y producción de textos.
- 1.6 GRADO : Segundo.
- 1.7 FECHA : 25 - 03 - 2013

### REGISTRO DE ACTIVIDADES

1. Reporto lo sucedido en la primera clase para el Diario de campo, en el área de Comunicación, al comenzar un nuevo día, al igual que los otros días, llegué muy temprano a la Institución, hice la limpieza respectiva y posteriormente llegaron los niños al salón unos antes otros después, se hizo las actividades permanentes la sesión de clase se empezó con un retraso de 15 minutos, el tema a tratarse era el nuevo reencuentro con los niños después de las vacaciones, todos muy animados se empezó la sesión con un buenos días, conté lo sucedido con referencia a mis vacaciones, después los niños narraron lo sucedido en sus vacaciones con temor de expresión, utilizando su lengua materna a través de los siguientes hechos, Jorge narró sin temor lo que había hecho en sus vacaciones, Javier temeroso de narrar lo que hizo, porque él había pastado todo el tiempo su ganado, María Juanita de igual manera no pudo expresar lo sucedido durante sus vacaciones y Ubaldo ni hablar solo miraba a sus compañeros, no pudiendo expresar las acciones que hizo durante sus vacaciones. Luego presenté un papelote con un relato el reencuentro, observamos y leímos en voz alta uno por uno, lectura oral y silenciosa, posteriormente hice preguntas, de nivel literal e inferencial ellos no pudieron responder a un no las literales y las inferenciales mucho menos.

Después de leer empezaron a escribir su propio relato en su cuaderno, en el tiempo restante, grande fue la sorpresa de que los niños escribieron junto sus palabras sin separar y con una mala ortografía sin sentido la oración, Rivaldo no escribía en su cuaderno porque no conocen aun las silabas sencillas mucho menos las silabas trabadas. Supe desde ese momento de que debía trabajar nuevamente para su iniciación de lecto escritura.

### REFLEXIÓN CRÍTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Los niños de 4to, 5to, 6to grados aún no saben leer correctamente, falta dominio de lectura en los niños y la utilización de la lectura oral y silenciosa.

### REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Utilizar nuevas estrategias con la finalidad de que ellos puedan comprender por lo menos las preguntas del nivel literal.





## DIARIO DE CAMPO N° 05

### I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : Chucuito juli
- 1.2 I:E:P : N° 70 664
- 1.3 PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4 AREA : Comunicación
- 1.5 CONTENIDO : El uso de las letras mayúsculas en una producción de textos
- 1.6 GRADO : Segundo
- 1.7 FECHA : 01 de abril del 2013

### REGISTRO DE ACTIVIDADES:

1. Eran las 9:00 de la mañana del día 26 de marzo, cuando los alumnos llegaron todos a la hora indicada, después del desayuno se formaron e ingresaron al salón de clases, se hizo las actividades permanentes.

2. leí un relato breve luego hice algunas preguntas de reflexión, inmediatamente.

Continuamos con el tema que se tenía que desarrollar el uso de las letras mayúsculas en una producción de textos.

3. Después de revisar las actividades de extensión de la clase anterior vi que dos niñas no hicieron su tarea

4. No escriben correctamente y falta de expresión e imaginación, mucho menos diferenciaba el uso de las letras mayúsculas.

5. Viendo todo ello es que nuevamente como un proceso de retroalimentación diserté el tema, e inmediatamente formamos 03 grupos para producir oraciones, nombres de personas, nombres de lugares.

6. El grupo N° 01 conformado por los 3 alumnos fueron quienes más actividades hicieron en cambio los otros 02 grupos hicieron con cierto grado de dificultad de expresión y coherencia.

7. En forma individual entregué una hoja de aplicación donde debían completar las oraciones, con palabras de los carteles.

8. Las dos niñas de cuarto grado son las que tenían mayor dificultad debido a la falta de lectura, mientras los otros niños desarrollaron con una probabilidad de un 70%.

9. Inmediatamente hicimos los ejercicios caligráficos delineando tipos de letras: Letras Mayúsculas y las letras minúsculas en sus cuadernos.

10. Como tarea ellos hicieron las letras mayúsculas y minúsculas en sus cuadernos de caligrafía.



### REFLEXIÓN CRÍTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA:

¿Porque esas niñas no hicieron su tarea? ¿será correcto utilizar esta estrategia? ¿Por qué encontró dificultad en su aprendizaje de los niños? ¿Porque tienen dificultades en trabajo grupal?

### REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Utilizar nuevas estrategias con la finalidad de que los niños puedan expresarse y escribir un pequeño texto de acuerdo a sus intereses.



## DIARIO DE CAMPO N° 06

### I DATOS INFORMATIVO

- 1.1 UGEL : Chucuito Juli
- 1.2 I:E:P : N° 70 664
- 1.3 PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4 AREA : Comunicación
- 1.5 CONTENIDO : Uso de las letras mayúsculas.
- 1.6 GRADO Y SECCIÓN: Segundo
- 1.7 FECHA : 03 abril 2013

### REGISTRO DE ACTIVIDADES:

Este es el sexto diario de campo, en el cual reporto lo sucedido durante la presente sesión, eran las 9:00 de la mañana, después del desayuno los niños ingresaron con un poco de retraso, se hizo las actividades permanentes, las peticiones, Luego entonamos una canción (si tu amas a Jesús) con mucho entusiasmo, analizamos después sobre el mensaje de la canción.

Después de analizar el mensaje dialogamos sobre el nombre de Jesús con interrogantes, el tema a tratarse era el uso de las letras mayúsculas, presente un papelote de un relato breve, las letras mayúsculas las hice con rojo para diferenciar el texto.

En el patio de una Institución una pared blanca, grande y totalmente vacía. María, José y Antonio pasaban delante de ella y les daba ganas de cruzar esa pared.

Entonces a la directora se le ocurrió una idea maravillosa: pintar un mural entre todos. Pero un mural que tuviera montañas: La Cordillera de los Andes, ríos: el Amazonas, volcanes: El Misti, aviones y tormentas.

Luego de unas reflexiones ingresamos exclusivamente sobre el uso de las letras mayúsculas, diferenciando por nombres de personas, nombres de lugares, nombres de ciudades, después del uso de los puntos y al inicio de un texto.

Pero vi que Azucena y Yuri no participaba y escribía el contenido, como sus otros compañeros, ellas están retrasadas, porque recién se están integrando, también les falta lectura y escribir dictado y por eso es que no se igualan a sus otros compañeros.

Como tarea escribe un pequeño texto colocando la letra inicial mayúscula con color rojo y el punto final de cada oración con rojo. Sobre los hechos que sucederán en domingo de ramos.

### REFLEXIÓN CRÍTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA:

Los niños aún no saben leer correctamente, ¿será correcto al utilizar esta estrategia? ¿Por qué encuentro dificultad en su aprendizaje de las niñas?

### REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Utilizar nuevas estrategias con la finalidad de que los niños puedan expresarse al mismo tiempo diferenciar el mensaje y el contenido de un texto.



## DIARIO DE CAMPO N° 07

### I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : Chucuito Juli
- 1.2 I:E:P : N° 79 664
- 1.3 PROFESORA : Félix Benjamín Chura Quispe
- 1.4 AREA : Comunicación
- 1.5 CONTENIDO : Expresión oral y comprensión de textos.
- 1.6 GRADO Y SECCIÓN: Segundo
- 1.7 FECHA : 18 de abril del 2013

### REGISTRO DE ACTIVIDAD

Son las 11:00 a.m. del día jueves 18 de abril, después del receso los niños ingresaron al salón e inmediatamente se inició con la sesión de interaprendizaje programada para el día de hoy.

Salimos al patio para realizar el siguiente: Dinámica todos los niños se sentaron en un círculo y yo al centro, la consigna es: Que diré un nombre de salvatajes o similares y por cada nombre, los niños se levantarán con los brazos arriba y dirán salvados. En algún momento mencionare una palabra relacionada con desastres o situaciones peligrosas y el niño que se pare es este momento pierde dejando de jugar; el procedimiento se repitió hasta que solo quedo un solo ganador.

Luego pregunte ¿de qué se trató el juego? David contesto del agua, María del suelo, Grudencio de las inundaciones y así acertamos sobre el contenido del día de hoy los desastres naturales.

Presente una lámina referente al tema para analizarla y luego se facilitará una lectura entregada en unas hojas de apoyo. Los desastres naturales.

Utilice la estrategia previa lectura, Formulando las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la imagen?, ¿Tendrá semejanza con el título de la lectura?

Estrategia durante la lectura

Leí junto con los niños y lancé preguntas sobre el contenido de la lectura, para ir confrontando las hipótesis planteadas por los niños: ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? Explicar Qué es el párrafo.

¿Qué entenderemos del primer párrafo? Leímos jugando a las palabritas; Yo leí primero, el segundo los niños; el tercero yo el cuarto los niños; así párrafo por párrafo (Lectura de concentración)

Estrategias después de la lectura los niños, contestan preguntas formuladas por escrito en sus cuadernos a través de las siguientes interrogantes:

¿Qué se ha entendido del primer párrafo? ¿Quiénes dicen que un peligro se convierte en desastre? ¿Las nieblas y las brumas serán desastres? ¿Qué debemos hacer frente a los desastres? ¿Estando preparados y prevenidos? ¿Qué te pareció la lectura?, pero David solamente contesto dos preguntas, Melania de igual modo y Felix contesto 4 preguntas,



Luego leímos nuevamente utilizando la lectura de refuerzo y parafraseo, tal como lo aplicamos en la lectura de aplicación uno por uno para profundizar su comprensión.

Después de leer contestamos, mencione que en la siguiente deben leer con mucha atención y la comprensión viene luego, al resolver las preguntas deben resolver solos.

Como actividad de extensión debían buscar un artículo relacionado a los desastres naturales puede ser en una revista un libro, para luego comentar con sus compañeros en clase.

#### REFLEXIÓN CRÍTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA:

¿Por qué los niños no desarrollan sus actividades en forma correcta y de acuerdo al tiempo disponible? ¿Cómo puedo mejorar el aprendizaje de estos niños?

Me doy cuenta que les falta desarrollar la oralidad, la lectura y el interés en su comprensión de textos.

#### REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Propondré 1 hora de lectura diariamente, para mejorar su aprendizaje, también involucrar a los padres de familia. En esta última veo que se nos hace difícil debido a que no tienen estudios concluidos en primaria ni secundaria, algunos son huérfanos.

## A. ANEXOS DE LA DECONSTRUCCIÓN

### A.3 CODIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS IMPORTANTES

TABLA N° 2

*Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio, proceso y salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa*

Motivación	Saberes previos	Participación activa	Poco interés de aprendizaje	Conflicto cognitivo	Comprensión inferencial del texto	Niveles de comprensión lectora	Métodos Didácticos	Procesamiento de la información	Uso del material concreto
Estrategia metodológica innovada	Uso de material concreto	Elaboración de textos narrativos	Elaboración de textos escritos	Comprensión de textos orales	Aplicación de lo aprendido	Aplicación del juego como estrategia	Pre disposición para aprender	Evaluación	Proceso de transferencia
Métodos Didácticos	Motivación	Saberes previos	Pre disposición para aprender	Aplicación del juego como estrategia	Elaboración de textos escritos	Proceso de transferencia	Uso de material concreto	Conflicto cognitivo	Evaluación

#### *Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos*

1. Motivación
2. Comprensión inferencial de la lectura
3. Aprendizaje de estrategias de producción de textos
4. Aplicación del juego como estrategia
5. Uso adecuado de material concreto

#### *Identificación de las Categorías Ausentes*

1. Dificultades del docente
2. Problemas de aprendizaje de los estudiantes

## IDENTIFICACIÓN DE LAS TEMÁTICAS RECURRENTE

### *Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos*

1. *Procesos didácticos de la sesión de aprendizaje*
2. *Aprendizaje en la producción de textos escritos*
3. *Métodos didácticos*
4. *Estrategias metodológicas*
5. *Habilidades y destrezas*

### *Identificación de las Categorías Ausentes*

1. *Dificultades del docente*
2. *Problemas de aprendizaje de los estudiantes*

## A.6 IDENTIFICACIÓN DE TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS

### TABLA N° 3

Identificación de las Teorías Implícitas

<i>Teorías Implícitas (Información entre líneas, las ideas sobrentendidas)</i>	
5. <i>Enfoque cognitivo</i>	<i>Minuto del video</i> Todo el proceso
6. <i>Contenido curricular</i>	Minuto 22
7.	
8.	

### TABLA N° 4

Identificación de las Teorías Explícitas

<i>Teorías Explícitas</i>	
1. <i>Aprendizaje significativo de D. AUSBEL</i>	<i>Minuto 45</i>
2 <i>Aprendizaje por descubrimiento de J. BRUNER</i>	<i>Minuto 25 – 30</i>
3 <i>Fases de la resolución de problemas (De Guzman)</i>	<i>Minuto 8 y 18</i>

**TABLA N° 5**  
*Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesiones de Aprendizaje del Inicio, proceso y salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa*

<p><b>Primera Categoría:</b> <b>PROCESOS DIDACTICOS DE LA SESIÓN</b></p> <p><b>Sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motivación</li> <li>- saberes previos</li> <li>- conflicto cognitivo</li> <li>- aplicación de lo aprendido</li> <li>- procesamiento de la información</li> <li>- evaluación y proceso de transferencia</li> </ul>	<p><b>Segunda Categoría:</b> <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p> <p><b>Sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación del juego como estrategia</li> <li>- Dramatización en la producción de textos.</li> <li>- Comprensión de lectura</li> </ul>	<p><b>Tercera Categoría:</b> <b>USO DE MATERIAL</b></p> <p><b>Sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material concreto</li> <li>- Material contextualizado</li> <li>- Material bibliográfico (textos del MED)</li> <li>- Cuadernos de trabajo de comunicación</li> </ul>
<p><b>Cuarta Categoría:</b> <b>CONTENIDOS COMUNICATIVOS</b></p> <p><b>Sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SACAR SUS SUB CATEGIRIAS</li> <li>- ,</li> </ul>	<p><b>Quinta Categoría:</b> <b>PRODUCCION DE TEXTOS ORALES</b></p> <p><b>Sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de ejecución de la estrategia</li> <li>- (SACAR SUS SUB CATEGORIAS)</li> </ul>	<p><b>Sexta Categoría:</b> <b>PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p><b>Sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (SACAR SUS SUB CATEGORIAS)</li> </ul>



## IDENTIFICACIÓN DE LAS DEBILIDADES Y FORTALEZAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

TABLA N° 6

*Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica de la Sesión de Aprendizaje*

	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1	Cumplimiento con los procesos didácticos de la sesión	Doble motivación al inicio de la sesión	Planificar una sola motivación referido al tema a tratarse
2	Aplicación de estrategias metodológicas	Interrupciones constantes por funciones de dirección	Planificar de mejor manera el trabajo administrativo
3	Uso de material concreto	Mantener el orden en el salón	Buscar estrategias para calmar a los niños hiperactivos
4	Aplicación de los métodos didácticos de la producción de textos escritos.	Ausencia del proceso de la metacognición	Al final de cada sesión de aprendizaje realizar la meta cognición con los estudiantes
5	Generar preguntas para que participen los estudiantes		
6			

### TEORIZACIÓN

Conocimiento(teorías) Pedagógico	Praxis pedagógica	Saberes pedagógicos
-Los conocimientos o teorías pedagógicas son universales. Es un sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados, relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación personal y social. La pedagogía es un saber teórico que espira a orientar la práctica pedagógica de los docentes y de todos los interesados en la educación como práctica.	-la practica pedagógica, es necesario comprenderla como un proceso; entendiéndose el mismo como los pasos o acciones a seguir para mejorar o dinamizar la enseñanza y aprendizaje de los educandos en el aula, pero que necesariamente debe existir una transformación en el docente en el momento del empleo de las estrategias para dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje. En investigación acción es la reconstrucción y/o transformación de la práctica pedagógica del docente, aplicando conocimientos pedagógicos y crearlas los saberes pedagógicos. Este proceso de enseñanza aprendizaje en el aula; y como tal	-El saber pedagógico es más individual, es toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo formula y lleva acabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen. Es un acto creativo que se experimenta en el aula. El saber pedagógico, entonces implica una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica

implica responsabilidad y compromiso con lo que se hace.

pedagógica. Por lo tanto, la investigación acción facilita la elaboración del saber pedagógico.

### Tabulación Codificada de los conceptos importantes

N° de comen.	D.C. 1	D.C. 2	D.C.3	D.C.4	D.C.5	D.C.6	D.C.7
1	Actitud positiva de los niños	Demostrando actitud para reescribir	Demostrando valores	Uso inadecuado del tiempo	Actividades permanentes.	Alimentación escolar	Análisis del tema y extracción del contenido
2	Conciencia de los alumnos.	Poca estrategia referente al tema	Falta de motivación para centrar el aprendizaje	Expresión oral.	Motivación en comprensión de textos	Uso del tiempo	Utilización de material de apoyo
3	Poco dominio de la escritura	Falta de estrategia	Falta de constancia en la escritura	Escritura en su lengua materna	No tienen apoyo en casa para la producción	Actividades permanentes en aula	Estrategia previa lectura y escritura
4	Predisposición del docente	Carencia de materiales para la producción de textos	Estrategias para la producción	Dificultad de expresión personal	Dificultad de expresión y producción.	Actividades permanentes en aula	Suposición de lectura y escritura
5	Deficiencia en la escritura	Dificultad de producir un relato.		Uso de materiales educativos para la escritura	Proceso de retroalimentación.	Habilidad artística	Estrategia de lectura de concentración.
6	Estrategia para la, producción			Niveles de producción de textos	Dificultad de expresión y producción.	Análisis del mensaje textual	Utilizan sus cuadernos en el desarrollo



## Análisis Categorical y textual

ANÁLISIS CATEGORIAL		FORTALEZAS	DEBILIDADES	ANÁLISIS TEXTUAL
Categorías	Sub Categorías			
Producción de Textos con imágenes visuales	Etapas de la escritura	-Desperté en mis alumnos el interés por la escritura mostrándoles una variedad de cuentos.	Me doy cuenta que en todas las actividades de producción de textos, que no están realizando como debe ser, respetando las etapas, niveles y la debida planificación.	La producción de textos es una capacidad comunicativa que conlleva al desarrollo integral de la misma.
Metodología En producción De textos	Planificación de la escritura	Encuentro en los niños una predisposición por la escritura.	Me doy cuenta que tengo dificultades para planificar en la producción de textos frente a los niños	Al formular diversas siluetas de cuento me da cuenta que mis alumnos solo lograron crear pequeñas oraciones mas no un pequeño cuento que yo me propongo.
Evaluación de Aprendizajes	Niveles de la escritura	Promoví en los niños, la valoración de la escritura como: cuentos, historias adivinanzas trabalenguas y otros textos.	Previo al inicio de la escritura debería de hacer conocer los niveles de la escritura, para luego tener eficacia en este saber fundamental	Con una buena planificación en el aspecto de los niveles se puede lograr mayor eficacia en la producción de textos.
SopORTE pedagógicos	Enfoque comunicativo textual	Después de realizar los diarios de campo descubrí que los estudiantes podían mejorar su nivel de escritura relacionando con el título y el cuerpo	Reconozco si aplicara otras estrategias como es la representación de láminas con imágenes sería mejor el nivel de producción.	