



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA I.E.P. N° 70 175 SAN JUAN
BOSCO DE JULI**

TESIS

PRESENTADA POR:

ERNESTO CHURA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE
EDUCACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
REGULAR**

PUNO – PERÚ

2015



DEDICATORIA

Con gratitud a mi esposa y a mi hija, mis queridos padres, quienes me brindo todo su apoyo, moral, esfuerzo, dedicación y ejemplo de trabajo en el transcurso de mi estudio

A mis hermanos y compañeros de estudio en especialización en EIB, asimismo a mi acompañante supieron entender y corresponder mis deseos de superación, compartiendo en alegrías y tristezas, por el apoyo moral y ejemplo de trabajo

Ernesto



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de actualizar, innovar y potenciar mis conocimientos y desenvolverme con más eficacia en mi labor docente y como investigador.

A la institución educativa primaria. N° 70 175 “San Juan Bosco” De Juli donde he encontrado un clima laboral favorable para desenvolverme adecuadamente en mi labor docente junto a los estudiantes, padres familia y comunidad.

Ernesto



ÍNDICE DE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14

1.1.1 Descripción del contexto 14

1.1.2 Análisis reflexivo de la realidad del aula..... 15

1.1.3 Descripción de la práctica de la práctica pedagógica preliminar..... 15

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 15

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 19

1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN 19

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.1.4 Objetivo general..... 19

1.1.5 Objetivo específicos..... 19

1.6 JUSTIFICACIÓN 20

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 21



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1 A nivel local.....	22
2.1.2 A nivel nacional.....	23
2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.2.1 Producción de textos.....	28
2.2.2 Tipos de texto.....	29
2.2.3 Proceso de producción de textos.....	30
2.2.4 Estructura de un texto narrativo.....	31
2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO	32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.4 EL ANÁLISIS DE CONTENIDO	34
3.4.1 Determinación del objeto del análisis.....	35
3.4.2 La inferencia	35
3.4.3 Elementos básicos del proceso inferencial	35
3.4.4 Inferencias sociológicas e inferencias educativas que usted puede plantear.....	35
3.4.5 Tipos de análisis de contenido.....	36
3.4.6 Análisis de contenido cualitativo.....	36
3.4.7 Procedimiento de análisis de contenido.....	37



3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.5.1 Muestreo de la investigación	37
3.5.2 Población y muestra de la reconstrucción.....	38
3.5.3 Población y muestra de la deconstrucción	39
CAPITULO IV	
PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA	
4.1 FUNDAMENTACIÓN	40
4.1.1 Motivos personales	40
4.1.2 Motivos profesionales.....	41
4.1.3 Motivos Institucionales.....	41
4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	42
4.2.1 Hallazgos que sustentan la Propuesta	42
4.2.2 Potencialidades que viabilizan la propuesta pedagógica alternativa	42
4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa .	43
4.3 TIPO DE INNOVACIÓN.....	43
4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA	44
4.4.1 Objetivo general.....	44
4.4.2 Objetivos específicos	44
4.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	44
4.5.1 Formulación y ejecución del plan de acción.....	44
4.6 PLAN DE ACCIÓN	45
4.7 VIAVILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA... 48	
4.8 SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	49



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN	50
5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN.....	51
5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA	52
5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES	54
5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS	55
5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA	56
5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES	57
5.8 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS	57
5.9 SABERES PEDAGÓGICOS	63
5.10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
5.11 ESTRATEGIAS METOLÓGICAS INNOVADAS	65
VI. CONCLUSIONES	67
VII. RECOMENDACIONES	68
VIII. BIBLIOGRAFIA	69
ANEXOS.....	72

Área: Gestión curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 15 / julio / 2015



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La reconstrucción	38
Figura 2. La deconstrucción.....	39



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Detalle de plan de acción.....	45
Tabla 2	Detalle de plan de acción.....	46
Tabla 3	Detalle de plan de acción.....	47
Tabla 4	Cronograma de actividades	49
Tabla 5	Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	54
Tabla 6	Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	55
Tabla 7	Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.	56
Tabla 8	Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	57
Tabla 9	Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.	58
Tabla 10	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.	59
Tabla 11	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.....	60
Tabla 12	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.	61
Tabla 13	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.	62
Tabla 14	Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.....	63



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IPE	: Institución Educativa Primaria
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
MINEDU	: Ministerio de Educación
MED	: Ministerio de Economía y Desarrollo
BIRF	: Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento
PISA	: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos



RESUMEN

El estudio tiene como objetivo elevar el nivel de producción de textos en el área de comunicación en los niños de 4to grado de la IEP. N° 70175 “San Juan Bosco” de Juli, se utilizó el método de investigación acción pedagógica (reflexión de la actividad pedagógica), se procedió a desarrollarla meticulosamente desde la etapa de construcción y evaluación, respetando todas las herramientas como la localización del diario real, se realizó en tres etapas en cada registro como son la fase de descripción, la fase de reflexión y la intervención. La forma en que funciona mi práctica es a través de la construcción, me permite determinar que los niños tienen la dificultad severa para comunicarse y comprender lo que le dicen, ya que en la zona es rural y la lengua materna es el aimara. Por tanto, se puede concluir que se han logrado mejoras, en el nivel de producción de textos en el área de comunicación entre niños y niñas del cuarto grado de IEP N° 70175 de Juli “San Juan Bosco” puede así mismo reconstruir la práctica pedagógica en el segmento problemático, enseñando en el área de comunicación en el currículo cuando se establece la comprensión de textos.

Palabras clave: comprensión de textos, estrategias, investigación acción, producción de textos y niños.



ABSTRACT

The study aims to raise the level of production of texts in the area of communication in 4th grade children of the IEP. N° 70175 "San Juan Bosco" de Juli, the pedagogical action research method was used (reflection of the pedagogical activity), it was meticulously developed from the construction and evaluation stage, respecting all the tools such as the location of the real newspaper, It was carried out in three stages in each record, such as the description phase, the reflection phase and the intervention. The way my practice works is through construction, it allows me to determine that children have severe difficulty communicating and understanding what they are told, since the area is rural and the mother tongue is Aymara. Therefore, it can be concluded that improvements have been achieved in the level of text production in the area of communication between boys and girls in the fourth grade of IEP No. 70175 of Juli "San Juan Bosco" can also reconstruct the pedagogical practice in the problematic segment, teaching in the area of communication in the curriculum when text comprehension is established.

Keywords: text comprehension, strategies, action research, text production and children



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que ofrecemos en esta oportunidad comprende un proyecto de investigación-acción y una propuesta pedagógica alternativa, además, con métodos y técnicas motivacionales fundamentales para El programa de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación para la educación básica regular – nivel primario puede servir como una base incluso para los profesores del nivel secundaria.

Asimismo, su segundo objetivo estratégico plantea la necesidad de transformar las instituciones educativas de educación básica continua para garantizar una educación adecuada y de calidad en la que todos los niños puedan alcanzar su máximo potencial y contribuir al desarrollo social mediante el uso de materiales de nuestra cultura, así como material de otras culturas. Se espera que este documento ayude a los docentes en su proceso de constante formación y con ello mejorar el rendimiento de los estudiantes y motivarlos a continuar con sus investigaciones en este campo.

En el capítulo I, denominado problema de investigación acción, comprende: planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis de acción, formulación del objetivo, argumentación, limitación.

En el Capítulo II, correspondiente a los antecedentes teóricos, los antecedentes de la investigación, los fundamentos teóricos de la investigación, el glosario de términos.

El Capítulo III, correspondiente a métodos de investigación, tipos de investigación, métodos, técnicas y herramientas de investigación, análisis de contenido, define también el tipo y diseño de investigación, correspondiente a la estrategia



diseñada para responder preguntas de investigación, alcanzar objetivos y analizar hipótesis para certeza.

El Capítulo IV trata de la Propuesta Pedagógica Alternativa, su fundamento, la reestructuración de la práctica pedagógica, el tipo de innovación, el diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la factibilidad de la propuesta, los cambios que queremos lograr, sistematizar, teorizar.

El Capítulo V, correspondiente a la presentación e interpretación de los resultados de la encuesta, considera la práctica pedagógica al inicio de la intervención para desarrollar la mejora de la práctica recurrente.

Finalmente, se examinan las conclusiones, recomendaciones y bibliografía utilizada para sustentar la ciencia del trabajo de investigación, así como los anexos donde se incluyen varios documentos que sustentan las acciones realizadas.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del contexto

El centro educativo primario N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli, denominado antes Escuela Fiscal Mixta N° 9054 de Juli, apertura el funcionamiento, con fecha 12 de mayo de 1965, que empezó a funcionar con primero y segundo grado de Educación Básica Regular, conducido por la Profesora Sofia Buztinza De Romero Directora de la dicha Institución.

Queda aprobada y autorizada la estatalización con la R. D. N° 0590 UGEL-CH-J. Con la fecha de 10 de mayo de 1965 con ocho plazas presupuestadas ya que era una necesidad prioritaria para los niños y niñas.



1.1.2 Análisis reflexivo de la realidad del aula.

En un diagnóstico realizado en la Institución Educativa numero 70 175 “San Juan Bosco” de Juli, se observa que los niños de cuarto grado tienen problemas en la producción de textos, ya sea por falta de hábito de lectura y escritura, ya que ocurre porque los docentes que laboramos no empleamos técnicas adecuadas para la producción de textos, produciendo un bajo nivel de motivación.

Hoy en día, la creación de textos ha cambiado con el tiempo para adaptarse a los cambios de la sociedad, ahora se considera un conjunto de habilidades y estrategias que los niños construyen a lo largo de la vida, utilizan y reflexionan sobre el texto, con el fin de lograr el desarrollo del conocimiento, principalmente en la creación de textos.

1.1.3 Descripción de la práctica de la práctica pedagógica preliminar

En el diagnóstico realizado en la Institución Educativa Pública numero 70 175 “San Juan Bosco” de Juli, se evidenció que los niños evidencian problemas en la elaboración de escritos, los niños del cuarto grado, ya sea por falta de hábito de lectura y escritura, se nota el poco interés por parte del profesor de mejorar estrategias modernas para la elaboración de escritos, produciendo un alto nivel de motivación; actualmente en la en la escuela primaria donde se realizó la Investigación Acción.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro país, el Ministerio de Educación organizó en 1993 una prueba de habilidad de escritura a cargo del Departamento de Medición de la Calidad, en la que se juzgó que el 70% de los estudiantes no producen un texto coherente, porque se ha realizado un diagnóstico. en el Instituto de Educación: No. 70 175



"San Juan Bosco" de Juli, se notó que los estudiantes tenían dificultad en la composición de textos, especialmente los estudiantes de cuarto año, o por la falta de hábito de lectura y escritura, o porque el docente no utiliza técnicas adecuadas para la elaboración del texto, generando un bajo nivel de motivación; Actualmente, en las instituciones educativas donde se realiza investigación, no existe una biblioteca que motive a los estudiantes y muchas veces influya en dicho hábito.

Hoy en día, la producción de la escritura ha evolucionado con el tiempo para adaptarse a los cambios de la sociedad, ahora se ve como un conjunto de habilidades y estrategias que los estudiantes construyen a lo largo de la vida, utilizando y reflexionando sobre los textos, con el fin de lograr el desarrollo de la comprensión.

Hemos constatado, tanto los niños como las niñas tienen grandes dificultades a la hora de componer textos. Este es un dilema para nuestros niños y niñas, ya que no está bien focalizado por el sistema como parte del desarrollo óptimo de las habilidades comunicativas y de comprensión en cada área de estudio; Es por eso que hemos estudiado el componente de producción de textos para ayudar a fortalecer las habilidades de comunicación y lenguaje de los niños en el proceso de escritura, fomentando la familiaridad con el texto, basado en el amor por la escritura y el placer de escribir, valorándolo, analizándolo, aprendiendo y aplicándolo a la vida.

Los reportes que nos da de nuestro país en PISA ocupamos el último lugar en lógica matemática, en lo anterior influyen muchos factores e incluso los estudiantes que asisten a la institución educativa pública 70.175” San Juan Bosco



de Juli, cuya principal actividad económica se desarrolló en pequeña agricultura, ganadería, artesanía, comercio ambulante y albañilería.

La falta de comunicación fluida en la familia y la baja autoestima por falta de identidad personal y cultural no facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas y por tanto de la comunicación escrita. El modo de instrucción enfatiza el aprendizaje de memoria y la transcripción de texto, ya sea visual o auditivo.

La carencia de estrategias didácticas adecuadas permite que los estudiantes desarrollen efectivamente habilidades de lenguaje y comunicación que les permitan actuar coherentemente en situaciones comunicativas de la vida real y puedan demostrarlo a través de la creación de pequeños documentos que les permitan mejorar y fortalecer el proceso de producción; Esta investigación es pasada por alto por profesores y estudiantes porque prefieren transmitir la información de forma oral o escrita.

Sin embargo, consideramos muy importante hacer pública la investigación de la UNESCO, ya que es un factor importante para corregir errores en la aplicación de estrategias en el campo de la comunicación en el marco del proyecto programa regional. Los resultados de los estudios realizados se basan en el desarrollo de una prueba en las áreas de comunicación y matemáticas, con características similares en el plan de estudios y el nivel estándar para las dificultades del examen para la evaluación final es consistente.

Obligatoriamente, el camino que nos lleva al campo de la educación institucional para que sea la persona a quien se le ha encomendado la tarea específica de educar, parte de esta educación es aprender a leer y escribir,



correspondiente al campo de la comunicación, cuyo principal objetivo es desarrollar las habilidades básicas para leer, escuchar, hablar y producir textos narrativos y descriptivos de forma creativa, en secuencia lógica y en situaciones comunicativas de la vida real.

En el desarrollo del campo de la comunicación en la institución pública número 70175 “San Juan Bosco de Juli, la creación de textos narrativos y descriptivos es un proceso para adquirir habilidades y destrezas para un mejor desempeño en el procesamiento de textos.

Para la parte de escritura, la edición de textos narrativos en clase es completamente limitada. Como ejercicio, se pide a los alumnos que escriban cuentos y fábulas según parámetros definidos estructuralmente, actividad que solo forma parte de un ejercicio de clase y permite comprobar que saben que no lo son.

A veces se encuentra que algunos escritos se destacan en términos de presentación y creatividad, pero son estos casos excepcionales que estos niños superdotados no son estimulados en su vida cotidiana en el aula, y mucho menos los niños que se consideran incapaces de esto.

La concepción ha sido claramente ha sido manipulado en el aula, por lo que el trabajo contra la producción de relatos andinos corresponde únicamente al consumismo basado en el análisis y los aprendizajes.

Entonces el problema es brindar herramientas efectivas para que los estudiantes de CM2 puedan asumir sus respectivos roles: ser autores de textos narrativos y descriptivos, con sencillez, sencillez de su creatividad y un gusto sutil de su inocencia en el proceso de escritura. satisfacer sus necesidades y preferencias.



Para ello, como docentes involucrados en el proyecto curricular regional, debemos idear estrategias para la creación de textos narrativos y descriptivos que sirvan principalmente como medio de comunicación por conveniencia para adquirir nuevos conocimientos y luego desarrollar su creatividad.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿Se mejoró la producción de textos en área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E.P. N° 70 175 “San Juan Bosco de Juli??

1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Con la práctica de didácticas coherentes a la realidad se mejorará la producción de textos en área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E.P. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Mejorando la producción de textos en área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli
- Fortalecer la producción de textos aplicando estrategias metodológicas activas con materiales educativos en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E.P. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.

1.5.2. Objetivo específicos

- **Deconstruir** mi labor como profesor, mediante mis diarios de campo a fin de mejorar sobre mi labor como educador del aula.
- **Encontrar** las teorías las teorías implícitas con respecto a mi labor como profesor, cuando desarrollo sesiones de enseñanza que busca desarrollar la capacidad de elaboración de escritos.



- **Reconstruir** la labor del profesor, utilizando estrategias para la producción de texto en mis niños de la IEP. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.
- **Evaluar** la eficiencia y la eficacia de la nueva práctica pedagógica a través de indicadores de tipo subjetivo y objetivo como referente empírico.
- **Reflexión crítica** permanente sobre el proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica para el logro de los aprendizajes en los niños y niñas de tercer y cuarto grado y para proyectar un nuevo ciclo de investigación.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes pasan por diferentes etapas de desarrollo intelectual, esto se debe tener en cuenta en el proceso de creación de textos, debido a que los niños aún no dominan la abstracción de su forma de pensar, por lo que necesitan leer, producir y utilizar imágenes para ilustrarse, tiene la capacidad de visualizar el contenido del texto y por lo tanto, es beneficioso para la creación del texto.

En el pasado, la generación de textos se concebía como una ocurrencia automática al decodificar los textos. Este concepto no se esperaba ya que se encontró que los estudiantes aún no habían recibido el calor de la producción de textos.

De igual forma, en los programas vigentes se propone el manejo de una gama de estrategias metodológicas acorde al avance pedagógico en la producción de textos que permita recuperar el sentido a través de la interacción con diferentes textos. Para lograr una lectura y escritura significativa, es necesario practicar diferentes estrategias de producción y comprensión de textos entre nuestros estudiantes que se encuentran inmersos en dicha investigación-acción.



1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las restricciones para realizar la aplicación de la Propuesta Pedagógica Alternativa se centraron en el asunto que tenemos que ceñirnos exclusivamente en el marco teórico de tal PPA, y al profundizar en la investigación pudimos comprobar que existen otras propuestas teóricas las cuales al ser aplicadas consideramos que darían muy buenos resultados para el logro de nuestros objetivos.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen estudios antes realizados a nivel de tesis en diferentes Especialidades y asignaturas, al respecto presentamos los siguientes:

2.1.1 A nivel local

Laura, *et al.* (2002) en tesis realizado concluyo:

- La mayoría de los docentes de la I.E.P. N° 70728 “Perú BIRF” – ILAVE del área de comunicación integral, usan materiales educativos natural y recuperable, en gran porcentaje (el 83%) debido a sus menores costos, y porque en su elaboración por parte de los alumnos, ayudan al proceso de aprendizaje.
- Referente a nivel de aprendizaje con el apoyo de material educativo natural y recuperable, opinaron que el 60% aprende bastante y solo el 3% aprende POCO, que dando validado la utilización de materiales naturales y recuperables en el proceso de aprendizaje.
- Algunos materiales sofisticados y de alto costo no permite su libre uso, es así que sólo el 40% manipula y tiene un contacto directo, mientras que el 49% solo observa por el temor que se deteriore, acción que repercute en la calidad y eficiencia en el proceso de aprendizaje.

Miranda (2002) en su estudio llegó a las conclusiones siguientes:

- Materiales didácticos o medios auxiliares utilizados para dinamizar y orientar el proceso educativo, proporcionando a los alumnos información,



experiencias, actitudes y códigos de conducta acordes con los fines a alcanzar.

- Son funciones de los medios auxiliares: motivación, formación, información, refuerzo y evaluación; para quienes piensan que el currículo tiene un marco central en los contenidos, la metodología se basa en el memorismo y es innecesario el uso de medios auxiliares. Los diferentes niveles de la tecnología educativa son vistos en forma independiente.
- Un currículo viabilizado por el empleo de medios auxiliares tiene sentido y ofrecen mayor interés para los estudiantes, al mismo tiempo que recompensa con resultados el trabajo de los maestros y justifica desembolsos y afanes que a la educación dedica el estado y comunidad.

2.1.2 A nivel nacional

García y Meléndez (2001) plantearon las siguientes conclusiones: La lectura y producciones de textos como cuentos, permiten a los alumnos usar correctamente los signos de puntuación. Toma conciencia de la importancia del punto y coma entre otros. Que los niños toman conciencia de la acentuación de las palabras desde el punto de vista prosódico. Pero el aprendizaje de la tilde se logra con el enriquecimiento de una mayor cantidad de textos escritos Y leídos por parte del alumno y por ende del enriquecimiento de su vocabulario. Que las estrategias metodológicas, desarrolladas de lectura y producción de textos favorecen o incrementan de manera significativa la escritura de los niños.

Romero y Saavedra, 1999) plantearon las siguientes conclusiones: Señalan que la producción de cuentos en los niños permite que los alumnos se expresen con libertad desarrollando su imaginación; así como también, momentos de corrección



de la escritura del cuento y su reescritura para la presentación final. Otro aporte está asociado al uso de láminas de manera secuencial motiva a los alumnos en la producción de nuevas historias.

2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente plan de acción se asume que los estudiantes logran buenos niveles de comprensión en la medida en que el profesor del área de comunicación aplique técnicas motivadoras y desafiantes. Esta postura se sustenta en lo siguiente: las causas que se identificaron en los diarios de campo y lo que sostiene Marti (2009), en el sentido de que las estrategias de lectura que una IE. Aplica con sus estudiantes, tiene que ver directamente con el desarrollo de la competencia de comprensión que se desarrolla.

La redacción de cuentos andinos inicia con los primeros garabatos de niños y niñas, en situaciones aleatorias ya lo largo de su escolaridad. Son los procesos que ayudan a lograr la expresión y la comunicación, como la contextualización del entorno físico y social que rodea al niño y la niña. *“es preciso que los niños y niñas descubran que la escritura es un efectivo instrumento de comunicación es expresar un mensaje y que los aspectos formales de la misma (la escritura) se irán construyendo dentro de diversas situaciones comunicativas”.* (Ministerio de Educación, 2005, p. 98).

En general, debemos mencionar que existe una gran parte de las encuestas coinciden en enfatizar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que involucra la traducción del lenguaje presentado (ideas, pensamientos e ideas), pensamientos, sentimientos, tipos de impresiones realizadas por la materia) al lenguaje escrito. discusión coherente, en un contexto social y comunicativo específico. No debemos olvidar que el texto escrito es en definitiva un producto comunicativo y



sociocultural. Esto nos lleva a tomar en cuenta ciertas proposiciones pedagógicas que han sido ampliamente estudiadas en los últimos años como aportes al nutrimiento de la teoría constructivista.: Huaranga Ross, Oscar (2001), comenta: El plan de composición o escritura de historias arraigadas en un enfoque cognitivo se han mejorado desde la década de 1980. Con una gran cantidad de investigación realizada sobre la comprensión de lectura en los últimos treinta años.

La demora sobre la aparición de estudios de la composición escrita puede deberse entre otras cosas a: la complejidad del dominio y a la tardía aparición de marcos teóricos conceptuales y de metodologías de investigación, novedosas y apropiadas para su estudio (Hayes y Flower, 1986). Asimismo Fons Esteve, Montserrat (2006) manifiesta que:

“Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vigotsky, zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo”. (p. 96).

El desarrollo de las líneas sobre producción escrita, también se han visto potenciadas por los nuevos enfoques funcionales y pragmatistas del lenguaje, que destacan la dimensión comunicativa del lenguaje dentro de distintos tipos de contextos y prácticas comunicativas específicas (Camps, 1993, Vila 1993).

La enseñanza tradicional de la escritura “se limita al desarrollo de las microhabilidades: trazado caligráfico de las grafías, copiado de letras, sílabas, frases. La escritura es vista como un objeto de lucimiento personal: “bonita letra”, “buena ortografía”. Quien cumple con estas cualidades, ya “la libró” en la escuela pero no en la



vida cotidiana donde lo que importa es el mensaje claro y preciso. En esta metodología didáctica subyace una concepción de aprendizaje” (Bellés ,1989, p. 92).

Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas o convenciones de organización y de estilo (morfosíntaxis, puntuación, ortografía, concordancias) y aún más las prácticas de redacción son totalmente artificiales y de ejercitación inadecuada que poco se implica a la composición como una actividad funcional, dentro de un contexto comunicativo propiamente dicho (Boscolo, 1991; Vila , 1993).

En los últimos años, se han desarrollado varias líneas de investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos relacionados desde varias áreas de investigación psicológica sobre aspectos lingüísticos, evolutivos, cognitivos y educacionales, que pueden resultar promisorios respecto a cómo construir nuevas prácticas de pensamiento letrado (Wells, 1990), con el fin de lograr innovaciones significativas en la enseñanza de este dominio.

Esto es, el que produce discurso escrito, debe manejarse dentro de un nuevo guion (script) de tipo “cerrado” distinto al de la conversación oral, que es esencia “abierto” dadas las continuas interacciones comunicativas entre el hablante y el escucha (Alonso, 1991; Martlew, 1983).

Cuando un escritor compone, trata de repensar y analizar lo que quiere transmitir, se plantea la necesidad de ordenar sus ideas y buscar un mayor grado de claridad en la presentación de sí mismo, y acaba intentando encontrar formas alternativas y creativas de decir lo que quieren comunicar. Cabe mencionar que se debe tener en cuenta, debido a la función re estructuradora del lenguaje. Así el escritor puede lograr grandes



beneficios en la comprensión y reflexión del tópico sobre el que escribe, que puede llegar a rebasar sensiblemente a las originalmente producidas antes de iniciar el proceso de escritura (Alonso, 1987, Bereiter y Scardamalia, 1992; Galbraith, 1992).

La redacción de cuentos es una forma de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, no basta con hablar y leer sino con escribir, lo cual es muy importante para reflejar los procesos y estrategias que se utilizan en el espacio de comunicación cultural y social multilingüe. Es muy importante que J. Bruner traiga este modelo sugiriendo que: *“El educador debe construir un andamiaje para que el alumno pueda asumir conscientemente y bajo su propio control, la tarea que antes solo podía hacerlo con ayuda”*. (Huaranga Ross, 2005, P. 124).

El lenguaje escrito está conformado básicamente por textos de diverso tipo que responden a distintas situaciones de comunicación, “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usando en situaciones de vida” (MED 2000 34).

La Escuela no tomado en cuenta la producción (lectura y escritura) en este sentido; muchas veces se enseña como objeto de estudio, lo que implica conocer sus diversos componentes, nombrarlos y utilizarlos correctamente de acuerdo con sus reglas de funcionamiento.

Las técnicas de enseñanza todavía se utilizan en nuestro departamento con la mayoría de los estudiantes, que se ocupan de la lectura y la escritura a través de un conjunto de mecanismos que enfatizan el aprendizaje de letras, sonidos y sílabas aisladas, oraciones creadas artificialmente con fines didácticos, partes del discurso, conjuntos de las reglas de ortografía y sintaxis. Estas técnicas tradicionales de enseñanza ignoran el alcance básico de la lectura y la escritura. Leer y escribir es una



práctica cultural, los niños aprenden sus usos, funciones, significados y convenciones en interacciones con su familia, amigos, escuela y sus comunidades vecinas.

Tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con el pensamiento sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender a llegar a ser usuarios competentes de la lectura y escritura. (CF: Cullinan, 1993).

“En la escuela se debe leer y escribir con el fin de desarrollar las competencias lingüísticas de los alumnos”. (Kalman 1996).

2.2.1 Producción de textos

Pérez (2005) definió que en “la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 27).

Álvarez (2005) mencionó que “la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (p. 35).

El Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015) asevera que “el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado



a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación” (p. 72).

Ramos (2012) refiere que “el texto escrito es un proceso coherente sobre un tema determinado y que tiene un objetivo comunicativo” (p. 48).

En resumen, la creación de textos escritos permite a los niños o estudiantes en su vida futura escribir o crear textos coherentes y cohesivos en el trabajo universitario o en la vida profesional. Es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de tu vida. Los docentes deben ayudar a sus alumnos a no tener limitaciones en la escritura, sin faltas de ortografía y sin tener un fondo de vocabulario muy pobre, porque no están familiarizados con la lectura, no tienen buenos métodos y técnicas de escritura porque no están familiarizados con producir textos escritos.

2.2.2 Tipos de texto

El maestro o maestra puede utilizar para sus clases el tipo de textos que considere conveniente para el desarrollo de las capacidades. Aquí algunas sugerencias.

- **Textos narrativos.** Cuentos. Poemas, canciones, leyendas, mitos, biografías, etc.
- **Textos instructivos.** Guías, planos, reglas de juegos, reglamentos, recetas, normas, instrucciones para hacer cosas, etc.
- **Textos informativos.** Carta, entrevista, noticia, afiche, banderola, email, textos con contenidos específicos sobre animales, plantas, ciudades, costumbres, etc.



- **Textos descriptivos.** De personas, animales, plantas, objetos, paisajes, etc.
- **Textos expositivos.** Conferencias, libros de textos, etc.
- **Textos argumentativos.** Textos de opinión, artículos críticos, etc.

2.2.3 Proceso de producción de textos

Proceso léxico: Según Cuetos (2006) “es el proceso en el cual se buscará la palabra adecuada cuyo concepto o significado se logra establecer abstractamente, pero que resulta complicado para algunos escritores nombrarlas tal cual. Es decir, es el proceso en el cual el escritor debe seleccionar la palabra precisa para indicar el concepto que pretende dar a conocer” (p. 69).

Proceso sintáctico: en este proceso, “nos muestra dos sub procesos que se deben atender; está el proceso de selección sintáctica, aquí, una vez recuperada la palabra debemos saber el tipo de oración que queremos emplear y el modo en el que será planteada (interrogativas, exclamativa, etc); y el proceso de colocación donde se debe tener en cuenta la puntuación a utilizar y las palabras funcionales para realizar una buena conexión entre las palabras usadas en el texto. También se menciona que la selección de la oración a utilizar dependerá no solamente de la construcción sintáctica, sino que será determinada por factores lingüísticos y contextuales-pragmáticos los cuales harán decisiva la estructura de la oración” (Cuetos, 2006, p. 71).

Proceso de planificación: Según Cuetos (2006) es “la decisión del escritor de lo que pretenda plasmar y la finalidad que éste tenga al momento de hacerlo, seleccionando de su memoria la forma en el que el mensaje será transmitido teniendo en cuenta el ambiente externo” (p. 73). Para Ortiz (2004), es “la generación de ideas, las cuales más adelante, serán plasmadas en el mensaje,



organizándolas y revisando el mensaje adecuado, el escritor antes de escribir debe decidir lo que va a escribir” (p. 98).

2.2.4 Estructura de un texto narrativo

En todas las narraciones, suele haber una distinción entre estructura interna y externa: Estructura interna, el texto narrativo es la narración de hechos por diferentes personajes, reales o no imaginarios, desarrollados en un mismo lugar y tiempo. Cada autor tiene su propio estilo de narración.

Según Maza (2020):

Estructura externa de la narrativa: Es la estructura en la que se organiza el texto. Existen diferentes modos de hacerlo, por ejemplo:

- Capítulos
- Párrafos
- Actos o escenas (en el caso del género dramático sobre todo)
- Secuencias

Estructura interna de un texto narrativo: Es la manera en la que se estructura el contenido dentro del texto, es decir, cómo organizamos la información que se quiere narrar. Esta estructura se compone de 3 partes que, a continuación, analizaremos con más detalle:

- **Introducción o Planteamiento.** Es cuando se presenta la trama, a los personajes, el contexto histórico, etc.
- **Nudo o Desarrollo.** Es el momento de la narración en el que empieza a suceder el conflicto o conflictos de la obra.
- **Desenlace o Final.** Los conflictos se resuelven y se vuelve a una "normalidad" que puede ser igual a la planteada al inicio o diferente. (Maza, (2020).



2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO

Producción. - es la acción de obtención, logro de un producto determinado con las condiciones y las características deseadas, que pueden ser de buena o mala calidad.

Textos. - es todo escrito o hablado que expresa un mensaje y recibe la respuesta.

Producción de texto. - pedagógicamente, la producción de textos es la producción de ideas y pensamientos ya sea oral o escrito, donde el alumno pone en juego sus capacidades, habilidades destrezas para la construcción de un texto, los cuales pueden ser presentados en periódico escolares, boletines, folletos, volantes, etc.

Evaluación. - es la etapa de la comprobación de los aprendizajes logrados por los niños y niñas luego se verifica con la tabla de calificaciones establecidas por el ministerio de educación en base a la calificación literal numeral.

Conocimiento. – es un reflejo activo, también conocido como conocimiento humano hacia el apocalipsis del mundo objetivo, y sus leyes son el cerebro humano. La fuente del conocimiento se encuentra en el mundo exterior al hombre. Esto le afecta, le evoca sensaciones, le proporciona nociones y conceptos. Básicamente, conocimiento también significa abstracción, atención, conceptos visuales, inteligencia, intuición, juicio. Memoria, pensamiento, percepción, razonamiento y sentimiento.

Imagen. - es la reproducción o presentación de algo, ausente o presente, recreado o imaginado.

Imágenes visuales. - es una apariencia o conjunto de apariencias utilizado por el hombre para conocer el mundo que lo rodea, pero estas están presentadas en láminas cada imagen en como un modo de ver y presupone una percepción o apreciación personal y global de una idea



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El modelo de investigación en el que se enmarca la investigación es un socio importante para el cambio y transformación de la práctica educativa. Su objetivo es mejorar, innovar, transformar y optimizar el servicio de la educación como un fenómeno social práctico dentro y fuera del aula. En este modelo se incluyen la investigación cualitativa en general y la investigación acción pedagógica en particular. En este sentido, el objetivo fundamental de la investigación es mejorar las prácticas educativas, en el marco de procesos de acción y reflexión periódica. Busca conectar el conocimiento y transformar la acción para construir conocimiento para la práctica desde la práctica misma (Yuni y Urbano, 2005, p. 138).

Con el estudio pretendemos mejorar la enseñanza a partir de la acción y reflexión para el desarrollo eficiente capacidad de resolución de problemas aritméticos de enunciado verbal en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Pública N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli, del 2013.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es el de investigación acción de cuatro fases, Identificación del problema y diagnóstico, propuesta de acción, puesta en marcha de la acción y reflexión o evaluación del proceso que puede sucederse en varios ciclos, tal como lo señala Martínez (2000), “el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28).



3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Medios para recabar información que utilizaremos son la observación, diario de campo y entrevista.:

- a) **Registro con descripción de la comunidad:** Consiste en una tabla se utilizará para recopilar información básica sobre la ubicación, los aspectos sociales, culturales, educativos, lingüísticos y otros del sitio escolar.
- b) **Perfiles escolares:** Con esta guía obtendremos información sobre el número de alumnos matriculados y actuales, datos básicos sobre docentes, instituciones educativas, infraestructura y servicios disponibles en las instituciones educativas del nivel primario.
- c) **Registro de campo:** se utilizará para registrar eventos que ocurran en el salón de clases, la escuela y la comunidad. En especial la práctica pedagógica de los docentes - investigadores.

Además de los cuadernos de campo, se utilizarán grabadoras de audio y, en ocasiones, cámaras de video y fotográficas como medios para registrar el nivel de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

El diseño del estudio es una Investigación Acción con cuatro fases: Identificación y diagnóstico del problema, acción propuesta, acción tomada y reflexión o evaluación del proceso que puede tener lugar a lo largo de múltiples ciclos.

3.4 EL ANALISIS DE CONTENIDO

El diagnóstico de contenido tiene sus raíces en la teoría de los medios, especialmente en los estudios dedicados a evaluar la influencia de los medios. Cumple



con la necesidad de obtener procesos técnicos para información enorme y no estructurada por adelantado.

Para ello, el análisis de contenido examina la información para obtener una descripción objetiva. En nuestro trabajo se hizo análisis de contenido de todos los cuadernos de campo que se aplicaron, de las grabaciones que hicimos de las grabaciones de audio de las sesiones de estudio relacionadas con nuestra información.

3.4.1 Determinación del objeto del análisis

¿Qué tipo de dificultades se analizará en el estudio? Los bajos niveles de producción de textos en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.

3.4.2 La inferencia

Los procedimientos son para llegar a algunas conclusiones o extraer explicaciones implícitas o explícitas en el texto.

3.4.3 Elementos básicos del proceso inferencial

Según Bardin (1999)

- Variables inferenciales: estereotipos masculinos y femeninos.
- Material Utilizado: Libro Infantil. tarjeta de historia.
- Interpretación Analítica: Actitudes Sexistas en la Literatura Infantil

3.4.4 Inferencias sociológicas e inferencias educativas que usted puede plantear

Según Krippendorff (1981)



Inferencias sociológicas

Métodos. Deducir distintos sistemas. Estructura de clase, sistema político.

Estándares. Conocer las capacidades de producción de textos.

Índices. Indicadores y síntomas para medir la realidad (satisfacciones o insatisfacciones)

Comunicaciones. Intercambio de opinión e información, inferir a través de citas alusiones, actitudes.

Procesos. Institucionales. Procedimientos utilizados en cualquier tipo de institución.

Inferencias educativas

- Que la producción de textos en los niños en la educación primaria, es determinante para el éxito de los aprendizajes y mejora de a la calidad del sistema educativo.

- Medir los niveles de producción de textos

- Comprensión de nivel literal, inferencial y crítico.

- Son las ideas, opiniones que suceden en los trabajos en grupos para la producir textos.

- Se utilizó los procedimientos utilizados por la teoría de Jossete Jolivert

3.4.5 Tipos de análisis de contenido

El diagnostico de contenido temático, semántico y contenido de redes. El Tipo de análisis que se ha decidido realizar es el análisis de contenido semántico, porque se pretende estudiar las relaciones entre los temas tratados en un texto. Para ello se han de definir los patrones de relaciones que se tomarán en cuenta, en las transcripciones y descripciones de los videos.

3.4.6 Análisis de contenido cualitativo

Alejarse de la cuantificación de la precipitación y utilizar un enfoque empírico como método de análisis controlado de la comunicación entre el contexto y el texto.



3.4.7 Procedimiento de análisis de contenido

Los componentes principales del análisis de contenido cualitativo se basan en diferentes interpretaciones del texto. En los últimos años, muchos procesos de análisis de contenido cualitativo se han desarrollado en torno a dos orientaciones básicas:

a. Desarrollar categorías inductivas.

¿De dónde vienen las categorías, cómo se desarrollaron los sistemas de catalogación, cómo se definen?

b. En a. Aplicación de catálogos de inferencia

Los modelos para desarrollar listas de inferencia se construyen a partir de la teoría, luego se construye paso a paso todo el libro de códigos y categorías y se aplica al texto. En principio, los vídeos han sido transcritos y descritos detalladamente y, sobre todo, vinculados al proyecto de investigación, se referirán a la teoría de Jossete Jolivert para la elaboración de los textos. Luego, cada descripción relevante se codifica en una tabla, seguida de una clasificación temática recurrente.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Muestreo de la investigación

El tipo de muestra que se utilizará para el proyecto es la teórica, ya que los sujetos de la encuesta no serán elegidos al azar, es decir, a propósito.

Opinalico. Como informantes serán seleccionados según criterios estratégicos individuales: conocimiento situacional, facilidad, voluntariado, etc.

3.5.2 Población y muestra de la reconstrucción

“MEJORANDO EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS, MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70 175 “SAN JUAN BOSCO” DE JULI.

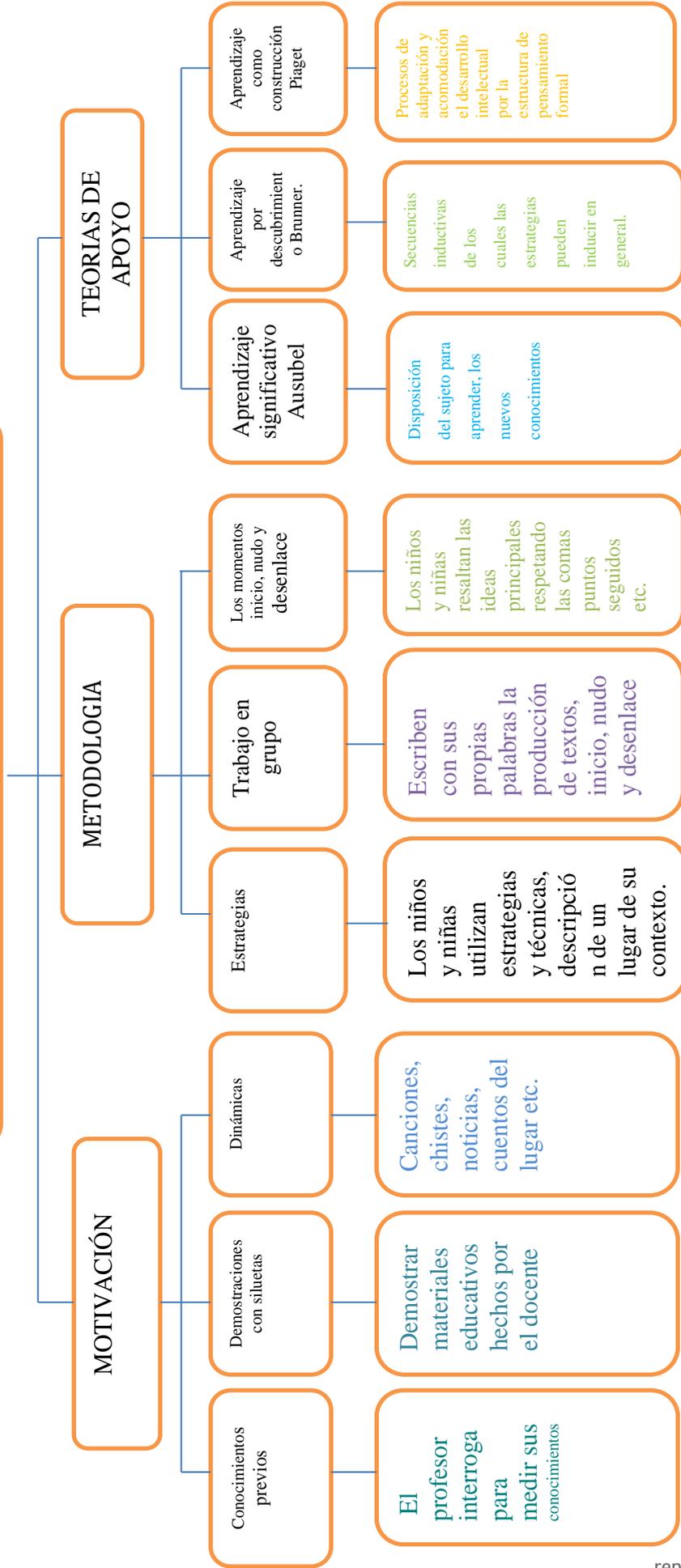


Figura 1. La reconstrucción

3.5.3 Población y muestra de la deconstrucción

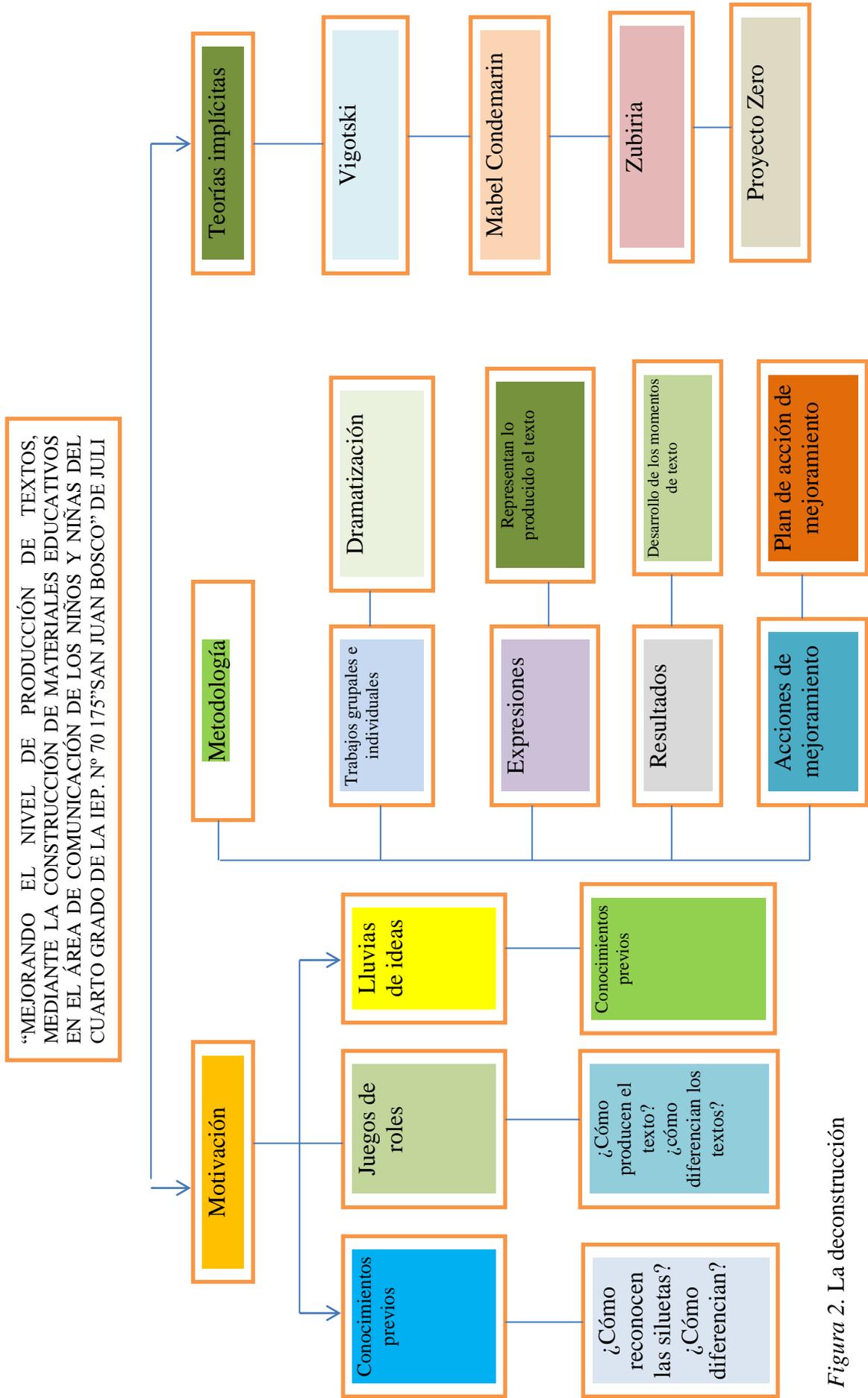


Figura 2. La deconstrucción



CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.1 FUNDAMENTACIÓN

El plan pedagógico alternativo que tiene por título mejorando la producción de textos en área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP.Nº 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.

DATOS INFORMATIVOS

UGEL	: Chucuito – Juli.
Lugar	: Juli
Institución Educativa	: 70 175 “San Juan Bosco”
Grado de estudio (Ciclo)	: Cuarto
Docentes	: Ernesto Chura Quispe.
Estudiante	: 20
Asesor	: Mancha Pineda
Área Curricular	: Comunicación
Temática de la Propuesta	: Producción de Textos

4.1.1 Motivos personales

La Propuesta Pedagógica Alternativa satisface mi necesidad de mejorar mi desempeño profesional, incluyendo mejorar mis habilidades académicas, desarrollando plenamente mis habilidades profesionales, tendrá un impacto positivo en el aprendizaje y resultados de mis estudiantes. El interés específico es convertirse en un profesional experto en el manejo de estrategias metodológicas para la comprensión lectora de los estudiantes.



La situación actual, con su competitividad a largo plazo, obliga a las instituciones educativas a lograr mayores resultados de aprendizaje que permitan a los estudiantes lograr un desempeño óptimo en los diversos eventos de evaluación de la institución. Para nuestra institución educativa, las diferentes evaluaciones locales, regionales y nacionales de los aprendizajes en general son un desafío constante. En concreto, la comprensión lectora es un tema de evaluación en el que nuestros alumnos no tienen éxito. Esto nos motiva a actualizarnos constantemente para asegurar que los estudiantes desarrollen toda la gama de habilidades comunicativas: expresión oral, comprensión de textos y producción de textos.

4.1.2 Motivos profesionales

Una propuesta pedagógica alternativa que satisfaga mi necesidad de mejorar mi desempeño en el ámbito laboral, en relación a optimizar mi capacidad académica, para desarrollar plenamente mis competencias profesionales, tendrá un impacto positivo en el aprendizaje y rendimiento académico de mi hijo. Interés específico es convertirse en un profesional experto en el manejo de estrategias mitológicas con el fin de desarrollar la capacidad de generar texto.

4.1.3 Motivos Institucionales

La situación actual, con su competitividad a largo plazo, exige a las instituciones educativas alcanzar un mayor rendimiento académico que permita a los estudiantes desempeñarse de manera óptima en los diversos eventos de evaluación de la institución. Para nuestra institución educativa, es decir nuestra escuela, es un desafío constante mejorar el desempeño en las distintas evaluaciones de aprendizajes locales, regionales y nacionales en general. Esta práctica fomenta la actualización constante, para lograr que los estudiantes



desarrollen plenamente su capacidad de producción de expresiones escritas y orales.

4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.2.1 Hallazgos que sustentan la Propuesta

Los reportes de la segunda fase de la investigación acción pedagógica, la deconstrucción, nos permitieron crear categorías. Las categorías relacionadas son: Etapa, Nivel y planificación en el proceso de producción de textos. La metodología operativa no es adecuada. Evaluación empírica del aprendizaje y teoría del comportamiento. Pero esto tiene una explicación, el hecho de que la situación en la que se desenvuelve requiere que se entrene la lectura y la escritura desde el principio para que esta habilidad contribuya al desarrollo de la posterior capacidad de producción y comprensión del texto.

El análisis reflexivo crítico y las intervenciones me permiten establecer fortalezas y debilidades en mi práctica docente. ¿Cuál es la fuerza negativa, lo más importante es...? La deconstrucción de mi práctica pedagógica me ha permitido identificar teorías explícitas e implícitas que guían mi práctica.

Es relevante que la teoría explícita sea coherente, Aunque la teoría implícita ha demostrado ser insuficiente, no permite una mejor asimilación de conocimientos entre los niños de CE2 de mi escuela, más bien es que me permite visualizar mejor el panorama general en el aula.

4.2.2 Potencialidades que viabilizan la propuesta pedagógica alternativa

El potencial más relevante se considera el espacio académico en el que nos desenvolvemos. El programa de formación proporciona acceso a nuevos intereses y nuevas perspectivas profesionales. Donde el acceso a la información científica,



el desarrollo de esta capacidad de gestión de la información es un potencial que posibilitará el éxito de la propuesta educativa alternativa.

Sin embargo, los estudiantes son vistos como un factor decisivo en la implementación exitosa de esta propuesta. Entusiasmo, entusiasmo inquebrantable, habilidades, conocimientos previos que obtienen de su familia, todo ello contribuirá a alcanzar los objetivos de la propuesta de innovación

4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa

Mi reflexión personal durante mi práctica pedagógica anterior nos permitió visualizar el tema central. Esto conlleva a la dificultad que presento para formular y diseñar estrategias metodológicas apropiadas y adecuadas para abordar la producción y comprensión de textos, en segundo lugar, se encuentra que los estudiantes presentan un bajo nivel de producción. El hecho de que casi no alcancen niveles bajos es sugerente, revelando profundas limitaciones para resolver situaciones exigentes en el proceso de creación de textos. Estos fenómenos adversos hacen posible la innovación pedagógica propuesta.

4.3 TIPO DE INNOVACIÓN

Esta Propuesta Pedagógica Alternativa corresponde a una innovación pedagógica. Asimismo, se ha especificado que es del tipo que permite la reconstrucción de elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial del funcionamiento del sistema. Nos referimos a la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que permitan el pleno desarrollo de las capacidades de los estudiantes, de acuerdo con sus necesidades y requerimientos de aprendizaje.



4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.4.1 Objetivo general

Transformar mi labor académica referente a la didáctica y estrategias metodológicas plasmada en la teoría científica para desarrollar competencias en la producción de textos de mis educandos del cuarto grado de la IEP. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.

4.4.2 Objetivos específicos

- Señalar y ejecutar las estrategias metodológicas “convencionales” y técnicas para desarrollar la capacidad de producción de textos
- Elaborar e innovar estrategias metodológicas pertinentes para desarrollar la capacidad de producción de textos.
- Incorporar prácticas en mi labor como docente con estrategias pedagógicas y contextualizadas, sustentada en la teoría científica

4.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En esta sección, los componentes de una propuesta pedagógica alternativa y las estrategias para implementarla. Luego, se presentan los resultados de la propuesta, que es objeto de evaluación de la implementación del plan de acción.

4.5.1 Formulación y ejecución del plan de acción

El plan de acción se desarrollará con la participación de docentes titulares, auxiliares docentes, orientadores, expertos en el componente de investigación-acción y estudiantes en reuniones programadas para tal fin. Los aspectos generales de este plan son los siguientes:

4.6 PLAN DE ACCIÓN

Tabla 1
Detalle de plan de acción

Plan de acción		Tiempo ¿semanas?					Responsables
Estrategias de acción		1	2	3	4	5	¿quiénes?
Describir las estrategias	Actividades	Recursos (medios y materiales)					
Estrategias específicas para la producción de textos.	Técnicas E instrumentos	Recursos (medios y materiales)					
<p>Primer objetivo específico: identificar y determinar las estrategias metodológicas que permitan optimizar en la producción de textos.</p> <p>Narramos en cadena. Juego de roles. Adivina que cuento es. Conociendo una historia. Así termina mi cuento.</p>	<p>Productivos Narraciones (cuentos de nuestra localidad, descripción y argumentación)</p> <p>Revisión bibliográfica Fichas textuales Observación Entrevista selección Fichas de resúmenes Lista de cotejo Escala de valoración</p>	<p>Potencial humano Textos Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>					<p>Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante. Estudiantes de cuarto grado.</p>
<p>¿cuantos cuentos cuentas tu? Como es este material.a.- son historias de secuencia, cada historia consta de tres viñetas que sirve de soporte que permite al alumno a elaborar sus cuentos. B.- las historias se agrupan en tres bloques vida, escuela y comunidad. C.- en cada bloque los personajes se repiten para que los alumnos pueden intercambiar las viñetas, de modo que, ayudándose de su imaginación estructuren sus propios cuentos. D.- al pie de cada imagen tenemos algunas palabras o frases (una ves, luego, finalmente) que se utiliza como ayudas para que los alumnos puedan unir los momentos narrativos de sus cuentos.</p>	<p>Los niños y niñas al observar las imágenes visuales escogerán el tipo de secuencia para producir narraciones.</p> <p>Evaluación de inicio Evaluación de seguimiento Evaluación de confirmación</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>					<p>Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante. Estudiantes de cuarto grado.</p>
<p>Planificación. En este momento pensamos para que vamos a escribir y a quien esta dirigido el texto. Redacción. En este momento escribimos las ideas de acuerdo a lo que hablamos planificado. Además, tomamos decisiones acerca de cómo enlazamos las ideas y del vocabulario que empleamos. Revisión. - en este momento releemos lo que hemos escrito para mejorarlo. A partir de la revisión podemos corregir la planificación o la redacción según lo que necesitamos.</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>					<p>Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante.</p>
<p>Que queremos que logren nuestros niños Condiciones que debe reunir un escritor. Estar adecuado al propósito comunicativo y al destinatario. Presentar las ideas organizadas en torno a un tema, evitando vacíos de información. Conectar lógicamente las ideas y usar signos de puntuación de manera adecuada. Utilizar recursos ortográficos básicos para facilitar la comprensión de textos.</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>					<p>Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante.</p>
<p>Evaluación: ¿se han cumplido los objetivos? Resultados esperados. Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos y Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.</p>							

Tabla 3
Detalle de plan de acción

Plan de acción								
Estrategias de acción			Tiempo ¿semanas?				Responsables	
Actividades	Técnicas E instrumentos	Recursos (medios y materiales)	1	2	3	4		5
<p>Describir las estrategias</p> <p>Estrategias específicas para la producción de textos.</p> <p>Narramos en cadena.</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Adivina que cuento es.</p> <p>Conociendo una historia.</p> <p>Así termina mi cuento.</p>	<p>Producimos Narraciones (cuentos de nuestra localidad, descripción y argumentación)</p>		X					Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante. Estudiantes de cuarto grado.
<p>¿cuantos cuentos cuentas tu? Como es este material.- son historias de secuencia, cada historia consta de tres viñetas que sirve de soporte que permite al alumno a elaborar sus cuentos.</p> <p>B.- las historias se agrupan en tres bloques vida, escuela y comunidad.</p> <p>C.- en cada bloque los personajes se repiten para que los alumnos pueden intercambiar las viñetas, de modo que, ayudándose de su imaginación estructuren sus propios cuentos.</p> <p>D.- al pie de cada imagen tenemos algunas palabras o frases (una vez, luego, finalmente) que se utiliza como ayudas para que los alumnos puedan unir los momentos narrativos de sus cuentos.</p> <p>Planificación. En este momento pensamos para que vamos a escribir y a quien esta dirigido el texto.</p> <p>Redacción. En este momento escribimos las ideas de acuerdo a lo que habíamos planificado. Además, tomamos decisiones acerca de cómo enlazamos las ideas y del vocabulario que empleamos.</p> <p>Revisión. - en este momento releemos lo que hemos escrito para mejorarlo. A partir de la revisión podemos corregir la planificación o la redacción según lo que necesitemos.</p> <p>Que queremos que logren nuestros niños</p> <p>Condiciones que debe reunir un escritor.</p> <p>Estar adecuado al propósito comunicativo y al destinatario.</p> <p>Presentar las ideas organizadas en torno a un tema, evitando vacíos de información.</p> <p>Conectar lógicamente las ideas y usar signos de puntuación de manera adecuada.</p> <p>Utilizar recursos ortográficos básicos para facilitar la comprensión de textos.</p> <p>Evaluación de los procesos:</p> <p>¿se han cumplido los objetivos?</p> <p>Resultados esperados.</p> <p>Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.</p> <p>Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.</p>	<p>Los alumnos al observar las imágenes visuales escogerán el tipo de secuencia para producir narraciones.</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>		X				Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante. Estudiantes de cuarto grado.
	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Impresos</p>			X			Docente asesor Docente de aula. Docente acompañante.
						X		



4.7 VIAVILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

De la presente propuesta pedagógica alternativa se espera un alto grado ya que se cuenta con:

- Los recursos materiales y humanos suficientes.
- Internet y las bibliotecas de las diferentes universidades de nuestra región para fuentes de información.
- Apoyo y autorización de la Dirección, padres de familia y alumnado de la Institución Educativa donde se realiza la investigación acción.
- Se tiene disponible el tiempo necesario para su realización.

Cambios que se espera n a lograr

En los niños:

- Niños predispuestos a escribir cualquier texto.
- Niños con alto nivel en ortografía y caligrafía.
- Niños con dominio de la gramática.
- Niños expresivos en forma oral y escrito en L1 yL2.
- Niños identificados con su cultura y su lengua.

En el docente:

- Es crítico y reflexivo.
- Crea un ambiente positivo en el aula.
- Practica la comunicación intercultural en quecha y castellano.
- Maneja la investigación acción y produce conocimientos y continúa aprendiendo durante toda su vida.
- Propone conocimientos y contenidos a la propuesta curricular local y regional.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

En el presente capítulo se realizará una evaluación al contenido de la transcripción del video de inicio, podemos sintetizar de la siguiente forma:

- a. Siguiendo los procesos pedagógicos de nuestra sesión, podemos destacar que, en cuanto a la motivación, se influye en la aplicación de actividades permanentes, a través de la oración de nuestro Padre, donde a En los niños que son los protagonistas y conductores de la oración, también observar la motivación antes de aplicar la lectura a través de una canción y un juego relacionado con el tema. En cuanto a la restauración de conocimientos previos, se aplica a través de las preguntas de los personajes con la participación esporádica de los estudiantes, quienes desarrollan una expresión oral personalizada, de la misma manera creamos el conflicto cognitivo, realizado a través de preguntas antes de entrar en una lectura textual, presentamos una imagen antes del texto y hacemos preguntas a los niños después de observar y analizar las lecturas recopiladas.
- b. Durante la lectura se utiliza la lectura en grupo e individual, tanto en voz alta, como posteriormente, a veces se utiliza la lectura en silencio para procesar información y desarrollar la comprensión del texto en el área de comunicación. Se utiliza algún material específico, lo que resulta en la aplicación de preguntas y respuestas solo en un nivel literal, con alguna intervención espontánea del estudiante.
- c. Después de la lectura, los estudiantes pueden utilizar organizadores gráficos como un producto de lectura integral, para presentar su trabajo de inmediato. De igual



manera, se utilizaron fichas de aplicación para evaluar la legibilidad integral y la metacognición de los textos de símbolos verbales.

- d. Finalmente, persisten algunas dificultades en esta primera intervención, la falta de aplicación de diferentes estrategias y su influencia en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel de inferencia y crítica, así como el uso adecuado del tiempo en el curso. de la sesión

5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN

La práctica pedagógica en este segundo momento del proceso de la aplicación de nuestro PPA se limita a lo siguiente:

- a. Siguiendo los procesos pedagógicos de nuestro estudio, podemos destacar que, en cuanto a la motivación, muchas veces se influye en la aplicación de las actividades, a través de la oración del Padre Nuestro, donde uno de los niños es el protagonista y conduce la oración, (encontramos que los estudiantes desarrollan una de estas habilidades comunicativas) De igual manera, utilizamos un poema con texto que trata sobre el tema desarrollado.
- b. Antes de la lectura, al recuperar conocimientos previos, se utilizan preguntas con preguntas relacionadas con sesiones anteriores de poesía. Se recopila la apreciación y retroalimentación de los estudiantes que se expresan verbalmente y es en este punto que se produce el conflicto cognitivo, y luego de este punto, la presentación verbal textual de los símbolos de Pre-lectura implementados a través de estrategias de lectura para despertar el interés de los niños.
- c. Antes y durante la lectura se utilizan diferentes estrategias, entre ellas: lectura amplia, lectura grupal e individual en voz alta, así como lectura de párrafos, destacándose un análisis de lectura en el que el docente crea el proceso de análisis



de información con los estudiantes, pasajes. por pasaje, el texto de la poesía, buscando todo el tiempo influir en su comprensión. Se utilizan preguntas cuyo propósito se refleja en las respuestas de los niños de manera literal, deductiva y prudente al razonar sus respuestas. En esta etapa podemos concluir que la comprensión de textos ha mejorado, gracias a esto la participación y las respuestas correctas y completas son más importantes.

- d. Al interpretar poesía, las estrategias se utilizan secuencialmente como: aprender a repetir poesía, aprender poesía con orientación, mirar el texto, representar poesía en grupos.
- e. En la evaluación pospoesía se utilizan organizaciones visuales con preguntas e inferencias a nivel metacognitivo y literal. Durante esta intervención se puede observar que se han mejorado muchos procesos pedagógicos, especialmente en el uso de diferentes estrategias, entre las que destaca el uso de la poesía para mejorar la comprensión lectora. ; sin embargo, el uso del tiempo no está bien definido y algunos niños no muestran fluidez en la lectura y pueden tener dificultad para responder preguntas en niveles críticos e inferenciales.

5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA

En esta fase final de nuestra práctica, con base en el análisis de contenido de la transcripción del video final, podemos resumir nuestro trabajo de la siguiente manera

- a. En el momento de la motivación se introdujo una nueva estrategia respecto a los dos cursos anteriores: utilizar canciones en lengua materna, encaminadas a adquirir conocimientos previos, promover una adecuada comunicación entre los aprendices y promover el aprendizaje significativo.



- b. El uso de gráficos es adecuado para crear conflicto cognitivo, a través de preguntas que permitan a los niños participar activamente, dar respuestas en un nivel literal y razonar y criticar antes de leer.
- c. Durante la lectura, los niños comienzan a reconocer características clave en la representación textual de símbolos verbales, durante la lectura individual, lectura en voz alta y en silencio en grupos, lectura en párrafos, y para procesar información, aplicamos análisis de lectura de oraciones y párrafos: formar una serie de hipótesis.
- d. Continuando con el proceso instruccional, luego de leer la aplicación de lo aprendido y pasar a las nuevas situaciones que se presentan, se evidencia cuando los estudiantes aplican organizaciones visuales para comprobar la comprensión de su conocimiento de lo leído y reflexionar sobre sus respuestas; mostrar su trabajo en grupos.
- e. Por otro lado, podemos concluir que la mayoría de los niños y niñas han mejorado la práctica lectora hacia una lectura lenta y fluida. Asimismo, se aplican cuestionarios individuales que reflejan la reflexión sobre lo aprendido y evaluado y la autoevaluación. En el segundo proceso se utilizan con mayor frecuencia preguntas y respuestas de los niveles de comprensión lectora (literal, deductivo y crítico), además del uso de material desarrollado a lo largo del proceso, se observa el desarrollo de la sesión.
- f. Finalmente, en esta sección final, se evidencia la aplicación de la estrategia antes, durante y después de la lectura, así como el uso de canciones y cuentos andinos como refuerzo para la lectura integral.

5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTE

Tabla 5

Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
<ul style="list-style-type: none">• Interrogación de textos antes, durante y después de la lectura.• Observan textos iconográficos antes de la lectura.• Participación espontánea de los niños.• Uso de materiales concretos.• Lectura guiada• Lectura por párrafos.• Lectura individual.• Uso de organizadores visuales.	<ul style="list-style-type: none">• Estrategia de comprensión: antes, durante y después de la lectura• Observan textos iconográficos antes de la lectura.• Procesos pedagógicos• Participación espontánea de los niños.• Comprensión de texto.• Lectura guiada.• Lectura por párrafos.• Lectura individual.• Aplicación de la lectura tapada.• Producción de texto• Uso de organizadores visuales.• Exposición de sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias metodológicas activas para la lectura.• Observan textos iconográficos antes de la lectura.• Comprensión de textos.• Producción de texto.• Uso de organizadores visuales.• Uso de materiales concretos.• Motivación permanente.• Participación espontánea de los niños.• Lectura guiada.• Lectura por párrafos.• Lectura pausada.• Lectura individual.• Aplicación de la lectura tapada.• Identificación y discriminación de palabras• Desconocidas.• Exposición de sus trabajos.

5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS

Tabla 6

Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa
1	Procesos didácticos	Procesos didácticos Motivación para el conflicto cognitivo. Interrogantes que motivan la participación. Motivación en comprensión oral.
2	Comprensión de textos	Comprensión de textos Niveles de comprensión: -nivel literal: aplicación de preguntas y respuestas y aplicación de estrategias de comprensión lectora. -nivel inferencial: aplicación de interrogantes y respuestas. -nivel crítico: Opinión respecto a un determinado texto. Evaluación de los niveles de comprensión lectora. Lectura de imágenes icono-verbales: Ejecución de poesías, canciones y cuentos.
3	Producción de textos	Producción de textos. Capacidad de escribir en situaciones reales de comunicación. Interiorización de procesos de escritura y sus etapas de planificación, revisión y reescritura. Aprendizaje de lecto-escritura, escritura en forma individual, grupal y autónoma.
4	Expresión y comprensión oral (desarrollo de la expresión oral, dificultades en comprensión oral) Dificultades en comprensión oral	Expresión y comprensión oral. Exposición, argumentación y el debate. Capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Saber escuchar, comprender el mensaje de los demás, jerarquizar respetando ideas. Aplicación de la conciencia fonológica, dificultades de pronunciación y vocalización.
5	Estrategias metodológicas	Estrategias metodológicas Tipos de estrategias metodológicas. Uso de estrategias activas:(estrategia antes, durante y después) (estrategia de lectura: relaciona palabra imagen) Elementos de las estrategias metodológicas: -técnica de observación. -técnica grupal. -lectura global del texto -lectura detenida de cada párrafo. -memorizar los textos. -aplicar organizadores visuales.
6	Materiales de lectura	Materiales de lectura Textos literarios: (poesías, canciones, cuentos y adivinanzas.) Textos contextualizados. Preparación de materiales, material didáctico concreto y contextualizado. Material concreto planificado con diferentes grados de complejidad, hojas de aplicación.

5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA

Tabla 7

Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	Teorías Implícitas	Minuto del video
1. Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias previas relacionadas con sus propios intereses y necesidades.	Inicio	Teorías de Brunner (Representación icónica)	No se precisa
2. Teoría Conductista del aprendizaje de Skinner	Inicio	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
3. Teoría de Bruner (Representación icónica)	Proceso	Teorías de Brunner (Representación icónica)	No se precisa
4. Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky. Teoría conductista del aprendizaje, teorías cognitivas de Piaget; Bruner y Vygotsky. Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias previas relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Teoría Conductista del aprendizaje de Skinner	Proceso	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
	Proceso	Teoría conductista del aprendizaje, teorías cognitivas de Piaget; Bruner y Vygotsky.	No se precisa
	Final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
	final	Teoría de Skinner: cuando se formula interrogantes y los estudiantes esperan estímulos positivos.	No se precisa
	Final	Teoría de Gagne: relaciones entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje.	No se precisa
	Final	Teoría conductista: estímulo respuesta.	No se precisa
	Final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa



5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

Tabla 8

Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

	Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	Dificultades en algunos niños para leer	Identificación correcta de los procesos pedagógicos.	Falta de concentración permanente en algunos niños durante el proceso de las sesiones de aprendizaje
2	No se observa mejoras en la aplicación del enfoque comunicativo textual	Uso inadecuado del tiempo	
3	Necesidades de identificación correcta de los procesos pedagógicos	No se toma en cuenta las actividades de extensión	
4	Desconocimiento de las estrategias para la atención personalizada		
5	Desconocimiento de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.		
6	Desconocimiento en los procesos de lecto-escritura.		
7	Dificultades en la evaluación de la comprensión oral		
8	Uso inadecuado del tiempo		

5.8 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2012) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos de logro requerido se consideran estándares que se utilizarán para evaluar los logros observados en la práctica docente.



La Tabla 10 presenta cuatro actuaciones y sus respectivas habilidades que serán objeto de estudio.

Tabla 9

Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
3	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.
4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

En la tabla X1 se presenta los resultados de esta comparación para el posterior análisis.

Tabla 10

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
1	Conoce sobre el aprendizaje y desarrollo de la niñez y adolescencia y sus distintas expresiones en el marco de una diversidad de variables: necesidades de los niños y niñas frecuentes, la edad y el género, las características lingüísticas. Recurre a diferentes fuentes para seguir familiarizándose con la características de sus alumnos y sus contextos, emplea estos conocimientos para informar las practicas de la enseñanza y de aprendizaje	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Conoce el contenido de la disciplina o disciplinas correspondientes a su nivel y área y maneja adecuadamente su estructura	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Conoce con algunas limitaciones los principales enfoques y teorías contemporáneas de la educación. Sabe cómo enseñar las áreas a su cargo, domina una variedad de estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos y reconoce cual es la estrategia más adecuada para el tipo el tipo de aprendizaje que desea lograr.	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 11

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
4	Participa y aporta a la definición de contenidos y metas de la programación curricular a nivel institucional y la utiliza efectivamente como orientador del diseño de sus unidades y sesiones de aprendizaje. Planifica, con la colaboración de sus padres, situaciones de aprendizaje correspondientes al nivel educativo, grado y área curricular.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Selecciona estrategias y actividades coherentes con los aprendizajes esperados. Programa experiencias que favorecen el desarrollo integral de los agentes educativos del contexto.	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación fluida, original y flexible de estrategias, materiales y recursos. Aplicar estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Elabora su programa curricular anual y formula planes de enseñanza acordes con las características identificables de sus estudiantes, relacionando con sus contenidos, con sus intereses, niveles de desarrollo cognitivo y emocional, estilos de aprendizaje, así como su identidad cultural, y aplicando los conocimientos nuevos en contextos reales, concretos y a situaciones prácticas de la vida cotidiana de los estudiantes	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Utiliza diversos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose en informaciones de diferentes fuentes en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	Formula procesos de evaluación pertinentes orientados a evaluar tanto procesos como resultados de la enseñanza y el aprendizaje. Considera el uso de diversas estrategias que permiten informar con consistencia sobre el proceso pedagógico y el aprendizaje del grupo, para fines de mejorar la enseñanza	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	Organizar la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje. Incorpora estrategias que favorecen el conflicto cognitivo y el aprendizaje significativo de sus estudiantes.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 12

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
11	Promueve en sus estudiantes el respeto por sí mismos y por sus compañeros, fomenta la creación de un espacio democrático, crea oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa, clara y directa, sin temor a la burla o el error. Acepta las emociones de sus estudiantes y demuestra interés en ellas, brindándoles apoyo y orientación	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Demuestra y comunica continuamente a sus estudiantes, las posibilidades de aprender de todos y cada uno de ellos en todas las áreas curriculares. Es comprensiva y flexible con los avances desiguales y se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes y sus entornos, alentándolos en sus logros que pueden alcanzar. Da oportunidad para que todos participen. Observa con interés lo que experimentan sus alumnos cuando ejecutan y perciben la utilidad de las tareas.	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.
13	Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro que favorece el aprendizaje. Emplea estrategias que muestran respeto. Interactúa con entusiasmo, motivando el interés de sus estudiantes	13	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.
14	Muestra preocupación e interés por sus avances de aprendizaje, brindándoles orientación y atención efectiva.	14	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
15	Manifiesta que las normas tiene un propósito, que ellas ayuden al buen vivir y que aprendan a convivir es un propósito de la escuela.	15	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.
16	Organiza y estructura actividades e interacciones de manera que tengan un orden y propósito, y en las que todos sepan que hacer, como y para qué.	16	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.
17	Presenta estudio de casos, testimonios propios o aportados por sus estudiantes que facilitan la comprensión de los fenómenos de exclusión y discriminación.	17	Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 13

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
18	Desarrolla las sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica y en el plan de las sesiones. Verifica los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Promueve el aprendizaje colaborativo y cooperativo en la búsqueda de soluciones reales a problemas reales, desarrollando habilidades y actitudes relacionadas con la investigación, el análisis y la crítica de la información.	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	Da a conocer a sus estudiantes, con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final. Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje verifica si sus estudiantes han comprendido claramente	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Demuestra capacidad de comunicación oral y escrita. Presenta diversos organizadores gráficos ejemplos específicos de los conceptos que utiliza. Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña.	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	Emplea actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones que promueven el pensamiento crítico (análisis de texto) y el pensamiento creativo.	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Emplea materiales teniendo en cuenta los aprendizajes previstos y los ritmos y estilos de aprendizaje y las múltiples inteligencias de los estudiantes.	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Evalúa, con el estudiante, su grado de satisfacción con la actividad realizada y emplea instrumentos en formato accesible según los tipos de necesidad.	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Tabla 14

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
25	Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes. Reconoce el momento oportuno para evaluar según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Elabora diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo. Diseña y aplica pruebas objetivas, escalas de observación lista de control, cuestionario y pautas para analizar los trabajos de sus estudiantes.	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Retroalimenta a sus estudiantes orientándolos sobre su nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos y qué actividades les corresponde realizar para llegar a lo esperado.	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Realiza la evaluación en función de criterios claros, concretos y adecuadamente formulados. Promueve la autoevaluación y la participación de sus estudiantes en la valoración y calificación de los aprendizajes.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	Comprende a las familias en la corresponsabilidad con estos resultados y acciones que ayuden a su mejora permanente.	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

5.9 SABERES PEDAGÓGICOS

Nº	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	Aprendizaje significativo de Ausubel:	Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias anteriores relacionadas con los propios intereses y necesidades de los estudiantes.
2	Teorías de Bruner (representación icónica)	Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas a través de la observación de imágenes icono-verbales.
3	Enfoque cognitivo: Teoría de Gagne:	Aprendizaje por descubrimiento:
4	Aprendizaje sociocultural: Vygotsky.	Construcción del aprendizaje. Relaciones de saberes previos y el nuevo aprendizaje. Interacción entre el sujeto y el medio



5.10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este es todo el proceso y al final de la investigación, nuestra pasantía pedagógica marcó un claro paso adelante, ante todo, cambios positivos desde la propia práctica, permitiéndonos crear nuevos conocimientos a nivel individual.

A partir de los resultados obtenidos, nos atrevemos a afirmar que nuestra práctica ha mejorado el desarrollo del uso de estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión lectora.

Nuestra actitud es positiva frente a los desafíos del trabajo pedagógico en el aula. Además, también mejora nuestro rendimiento en clase. Para la elaboración y uso completo y adecuado de los materiales didácticos de aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje, nuestro aprendizaje ha logrado una eficiencia óptima, al final, creemos que de lo observado que tuvimos que lidiar con problemas derivados de las necesidades de aprendizaje en el área. de la comunicación en los niveles de comprensión lectora.

Nuestros niños y niñas de primer grado han mejorado el desarrollo de la comprensión lectora utilizando nuevas estrategias. Ahora usan su conocimiento de códigos escritos para leer diferentes tipos de texto, identificar información explícita contenida en texto y/o imágenes, y construir y probar hipótesis sobre la información contenida en texto e imágenes, leídas por ellos o por nosotros, haciendo inferencias en el texto con imágenes siendo leídas, con o sin la ayuda del profesor, además, los alumnos dan su opinión sobre las imágenes y textos que leen y con nuestra ayuda.

Además, se ha mejorado el uso de los recursos y estrategias de comprensión lectora disponibles, a partir del análisis crítico de necesidades y métodos de cambio propuestos.



Destacamos que los resultados de nuestra investigación fueron probados en tiempo real durante nuestras sesiones de estudio conjunto, como producto de todo el proceso de propuesta pedagógica alternativa.

5.11 ESTRATEGIAS METOLÓGICAS INNOVADAS

Las mejoras a esta estrategia se aplican al leer, redactar comentarios, hacer predicciones y hacer inferencias. Estos aspectos no se logran plenamente con un grupo sustancial de estudiantes. El docente debe tener en cuenta que para lograr cada uno de estos aspectos debe, por un lado, trabajar con textos contextualizados y, por otro, brindar lecturas adicionales que se refieran a hechos similares u objetos del otro yo. Los grupos pequeños enriquecen la comprensión, fortalecen la memoria a largo plazo y ayudan a profundizar la comprensión.

La producción de texto ayuda a analizar y comprender muchos aspectos del texto, como la estructura del texto, los elementos de coherencia y la coherencia.

Por último, el trabajo colaborativo entre alumnos hace que un texto sea más comprensible y la información se conserve mejor cuando se trabaja en grupo. Con esto, ser capaz de fomentar la discusión en grupo proporcionará mucho en la reconstrucción de conocimientos previos. La idea no es escribir en grupos, sino como un medio para crear una discusión en torno a un tema.

Entre las diversas estrategias que se utilizan para desarrollar la comprensión lectora en los medios de comunicación, nos gustaría destacar una nueva estrategia que surgió como propuesta en la última sesión, el uso de gráficos, con la intención de recopilar conocimientos previos, incita a los estudiantes a concentrarse. su atención y el uso que el maestro hace de ella para capturar y apoyar el aprendizaje. De igual manera, en el último apartado, se muestra claramente la expresión plástico-gráfica de forma



libre, las mismas expresiones se presentan y comparten en un macrogrupo con dinámicas operativas "museo") de la misma manera que se utilizan canciones en lengua materna, además de leer los textos presentados, aún mejoran el uso estratégico de todos los procesos didácticos (motivación por el conflicto percibido, preguntas que promuevan la participación, motivación en la comprensión oral, aplicación de la motivación positiva).

Por otro lado, con respecto a la comprensión lectora, se hace énfasis en el uso de estrategias relacionadas con la comprensión lectora.

Nivel de alfabetización: aplicar preguntas y respuestas y aplicar estrategias de comprensión lectora. Nivel de inferencia: Aplicación de preguntas y respuestas. Importancia: Las opiniones sobre un determinado texto y estrategias se refieren a la evaluación de la comprensión lectora.



VI. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se ha logrado mejorar los niveles de comprensión de lectura utilizando estrategias metodológicas innovativas, en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria del cuarto grado de la IEP. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.
- SEGUNDA:** Se ha logrado reconstruir la labor del docente en el segmento dificultades en la enseñanza del área curricular de comunicación cuando se desarrolle las competencias de comprensión de textos.
- TERCERA:** Se ha identificado las teorías implícitas que orientan mi labor docente, respecto a la comprensión de textos.
- CUARTA:** Se ha reconstruido mi labor docente y sustente los cambios que permitan desarrollar eficientemente la capacidad de comprensión de textos.
- QUINTA:** Puede evaluar la validez y eficacia del nuevo método a través de indicadores subjetivos y objetivos como referencia empírica
- SEXTA:** Se ha reflexionado crítica y permanentemente sobre la secuencia de reconstrucción para proyectarme a un nuevo ciclo de tesis.



VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se le recomienda al ministerio de educación siga capacitando a las docentes del nivel primaria para que obtengamos herramientas que nos permitan mejorar la calidad de la educación especialmente en la comunicación oral que es Muy importante.

SEGUNDA: Los docentes deben practicar los valores interculturales promoviendo el respeto por la diversidad lingüística y cultural de los educandos, siendo indispensable para esta edad, puesto que los niños están en la etapa de Desarrollo de aprendizajes.

TERCERA: Se recomienda profundizar en el tema objeto de estudio para un óptimo desarrollo de la enseñanza aprendizaje y sobre todo socialización para una buena comunicación.



VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alonso, J. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Editorial Santillana. Madrid España.
- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI
- Ausubel, D.P. (1976). *Sicología educativa*. Editorial Trillas. México.
- Bautista, A. S. y Frías, M. (1996). *Descubriendo niños escritores, investigación sobre la construcción de textos literarios*. Editorial Talleres de la Imprenta Distrital. Santa Fe de Bogotá.
- Bellés, M. (1999). *¿Qué saben las niñas y los niños pequeños de la escritura?* En: Carbajal Pérez Francisco y Ramos García Joaquín *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?* Sevilla: Morón.
- Cabel, J. (1981). *Literatura infantil en el Perú*. Editorial Lima S.A. Lima Perú. 1ra edición.
- Castillo, A. (2001). *La competencia comunicativa como alternativa de atención a la diversidad*. Editorial Proyecto CAS. México.
- Cuetos, F. (2006). *Psicología de la escritura*. (6ta Ed.). Madrid: Editorial Praxis
- DINEIP – UDCREEIP. (2003). *Fichas de estrategias metodológicas*. Lima Perú.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires Argentina.
- Flores, M. H. (1999). *Desarrollo de la creatividad en el aula*. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir*. 2° Ed. Edit. Grao.
- Garcia, D. y Meléndez, H. (2001). *Influencia de la lectura y producción de textos en el mejoramiento de la ortografía de los niños del cuarto grado del Centro Educativo N° 00620*. Tarapoto : Instituto Superior Pedagógico Público



- Hernández, G. (1987). *Análisis de la producción lingüística de niños de pre-escolar y primaria, mediante el recuento de dos narrativas*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM. México.
- Huaranga, O. (2001). *Calidad Educativa y enfoques constructivistas*. Editorial San Marcos. Lima Perú. Pág. 123.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Editorial Dolmen Ediciones. Santiago de Chile.
- Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula*. Editorial Dolmen Ediciones. Santiago de Chile.
- Matayoshi, M. (2006). *Los tesoros de Catalina Huanca*. Ediciones Ministerio de Educación, Programa de Educación en Áreas Rurales. Lima, Perú.
- Laura, E.; Cotado, R.; Maquera, R.; Zapana, J. E. y Calla, G. (2002). *“Utilización de materiales educativos naturales, recuperables y su influencia en el proceso de aprendizaje en el área de comunicación integral de los alumnos de la I.E.P. “Perú Birf” N° 70728 de Ilave*. Jui Puno: Instituto Superior Pedagógico Público
- Martínez Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. Revista Electrónica Agenda Académica Volumen 7 Año 1. [Documento en Línea]. Disponible en: <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-n1/pag27.pdf>.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Marco curricular. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2002). *Taller nacional para docentes formadores*.
- Ministerio de Educación. (2000). *Taller de gramática para la producción de textos literarios*. Editorial Metrocolor S.A. Perú.
- Ministerio de Educación, Concejo Participativo Regional por la Educación, Gobierno, Dirección Regional de Educación Puno, CARE Perú (2009). *Proyecto Curricular Regional de Puno*. Editorial Altiplano E.R.L. Puno-Perú.



- Miranda, Y. M. (2002). *“Uso de materiales educativos y su incidencia en el rendimiento académico del área Comunicación en los alumnos de la I.E.P. N° 70174 “San Vicente de Paúl”*. Juli Puno: Instituto Superior Pedagógico Público.
- Ortiz, M. (2004). *Manual de Dificultades de Aprendizaje*. Madrid. Ediciones: Pirámide (Grupo Anaya, S. A)
- Pérez, L. (2005). Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. n.º 19916 de Pimentel, Perú. Recuperado de www.blog.LenguayLiteratura.
- Ramos, M. (2012). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22va edición.
- Romero, F. y Saavedra. (1999). *Estrategias para formar niños lectores y productores de cuentos en segundo grado del centro educativo 0019- los jardines del distrito de Tara poto provincia y Región San Martín*. Tarapoto Perú: Instituto Superior Pedagógico Público.
- Teverosky, A. (1992). *Leer para enseñar a escribir*. Cuadernos de pedagogía. Págs. 216, 22 – 24.
- UGEL San Román. (2005). *Cuentos para ti. II Juegos Florales*. Edit. Área de Comunicación. 2005.
- Vilca Zapata, A. (2000). *Caras y caritas, Taller de cuentos*. Editorial Multiservicios Horizonte. Puno Perú.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación Acción*. 3era edición. Argentina: Barajas



ANEXOS



TRANSCRIPCIÓN DE VIDEO. 01

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
 1.2. I.E.P. N° : 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.
 1.3. PROFESOR : Ernesto Chura Quispe
 1.4. AREA : Comunicación
 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
 1.6. GRADO : Cuarto
 1.7. FECHA : 09 -03 - 13
 1.8. HORA : 8:00 a.m. – 11:00 a.m.

Agente	TRANSCRIPCION DE VIDEO Nª 02
Profesor	Niños y niñas buenos días.
Alumnos	Buenos días profesor.
Profesor	Como están niños
Alumnos	Muy bien profesor
Profesor	Niños vamos a jugar hoy con dados, como pueden observar yo, tengo una gama de siluetas móviles y van a pegar a la lámina que está dividida en tres momentos. Primero los demuestro la forma de participación en este juego a manera de motivación
Alumnos	Profesor nosotros queremos jugar con el dado y pegar las figuras a la lamina que esta en la pizarra.
Brandon	Profesor yo arrojé el dado y puedo pegar la figura por favor.
Profesor	Profesor préstame el dado y quiero jugar con el dado y puedo pegar las figuras por que son bonitas.
Alumnos	Niños tengan tranquilidad todos van a participar y luego van a producir textos de estas siluetas móviles, pero tengo que indicarles bien para que no tengan errores.
Profesor	Si profesor queremos jugar de una vez toda.
1er grupo	Niños observen lo que voy a indicar, como pueden observar en la pizarra hay una lamina que esta separada en tres columnas, una de inicio, otro de proceso y otro de final o desenlace. También aquí tengo en la mesa, como ustedes observan una gama de siluetas móviles que deben pegarse a cada lugar según que se lanza el dado primero se lanza el dado para el inicio y saldrá un número entre el 1 y 6 y se elegirá la figura del inicio de la columna para producir. Luego se lanza el dado y se elegirá el proceso de la figura correspondiente y finalmente se lanza una vez más el dado al suelo y



Profesor	saldrá cualquier numero se elegirá para el desenlace
	Con el ejemplo ya entendemos, profesor queremos jugar urgente.
	PROCESO
Alumnos	Niños empiecen, el primer grupo puede coger el dado y lancen al suelo para el inicio para luego pegar en la hoja de figuras correspondientes,
	Ya profesor a mi me toca la figura de una niña y págamelo.
Profesor	Ahora me toca para el proceso, me toca la figura de un chanchito.
Profesor	Luego para el final, me tocó una vicuña profesor, págamelo a la hoja profesor.
Yesenia	Muy bien el primer grupo a elegido para el inicio la figura 1 una niña, para el proceso un chanchito y para el final o desenlace una vicuña ahora tienen que producir las siguientes figuras en resumen.
Profesor	INICIO. Una niña.
Yesenia	PROCESO. Un chanchito.
Profesor	DESENLACE. Una vicuña.
2do grupo	Profesor nos toca a nosotros.
Yesenia	Si, todos igual tienen que lanzar, para el inicio una figura, para el proceso otro figura y para el desenlace otra figura, la estrategia se llama textos en rompecabezas.
Profesor	Segundo grupo, lanza Yesenia el dado para el inicio.
	Profesor me tocó el triciclo.
Elmer	Lanza para el proceso.
Profesor	Me toca el pato profesor.
Elmer	Si, Todos tienen que lanzar, para el inicio, proceso y desenlace. La estrategia se llama TEXTOS EN ROMPECABEZAS Niños.
Profesor	Lanza Yesenia el dado para el inicio
Elmer	Me tocó el triciclo profesor, ahora voy a lanzar para el proceso, me tocó el pato profesor, finalmente voy a lanzar para el desenlace profesor. Me tocó una niña producción.
Profesor	El tercer grupo niños a lanzar el dado, Elmer lanza el dado para el inicio.
	Me tocó la silueta de un carro profesor para el inicio.
	Lanza el dado para el proceso Elmer.
	Me tocó un choclo profesor
	Lanza para el desenlace.



Profesor	<p>Me tocó un paisaje profesor para el desenlace o final.</p> <p>El grupo de Elmer y Brandon van a producir de los siguientes imágenes.</p> <p>INICIO. Un carro PROCESO. Un choclo DESENLACE. Un paisaje.</p>
José Luis	<p>Niños ahora toca al último grupo y luego iniciar con el trabajo en producción de textos.</p>
Profesor	
José Luis	<p>José lanza el dado para el inicio. Me toca la figura del pato profesor.</p>
Profesor	<p>Ahora lanza para el proceso José Luis. Me toca la figura de una niña profesor.</p>
José Luis	<p>Ahora lanza para el desenlace o final. Me toca la figura de José Luis.</p>
Profesor	<p>Ultimo grupo le toca crear un cuento de las siguientes figuras.</p> <p>INICIO. Un pato PROCESO. Una niña DESENLACE. Un triciclo</p>
Profesor	<p>Niños, yo voy a pegar las siluetas o figuras correspondiente según que han lanzado el dado y la elección de la figura en sus diferentes momentos, también vamos a trabajar por pares para que ruedan apoyarse de ambas partes en la producción de textos</p> <p>Profesor apóyenos no podemos poner su nombre al cuento.</p> <p>Niños de acuerdo yo estaré siempre apoyándoles en cada momento, Ahora tienen que empezar a trabajar como les había explicado al inicio, las siluetas ya están pegadas a cada hoja suelta para cada alumno.</p>
Alumnos	<p>Gracias profesor</p>
Profesor	<p>Niños, creo que el primer grupo ya está terminando, si los demás grupos están terminando deben alcanzar sus productos para calificar luego corregir el producto</p> <p>Yo también terminé el cuento profesor.</p>
Alumnos	<p>Muy bien niños les felicito por la voluntad que ustedes han puesto en este sesión de aprendizaje produciendo textos con este estrategia, que les ha gustado.</p>



TRANSCRIPCIÓN DE VIDEO. 02

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
 1.2. I.E.P. N° : 70 175 “San Juan Bosco” de Juli
 1.3. PROFESOR : Ernesto Chura Quispe
 1.4. AREA : Comunicación
 1.5. CONTENIDO : Producción de textos
 1.6. GRADO : Cuarto
 1.7. FECHA : 22 -03 - 13
 1.8. HORA : 8:00 a.m. – 11:00 a.m.

Agentes	TRANSCRIPCION DE VIDEO No 03
Profesor	Niños y niñas buenos días.
Alumnos	Buenos días profesor.
Profesor	Como están niños
Alumnos	Muy bien profesor
Profesor	Niños hoy vamos a desarrollar esta sesión de aprendizaje, antes de iniciar niños vamos a leer este cuento muy lindo que les va a gustar, y ustedes van a producir con sus propias palabras el cuento: El cuento que les voy a contar a manera de motivación, y es más ustedes se van a poner las máscaras, representando a Poco Y a Roque. Muy bien niños.
Alumnos	Profesor nosotros queremos ponernos esa mascara para jugar o para dramatizar en cuento, por favor.
Profesor	No se preocupen niños, otro día vamos a dramatizar al cuento de cabecita de algodón.
Alumnos	Gracias profesor, pero no te olvides.
	INICIO
	CABECITA DE ALGODON
	En un lindo pueblito de la sierra vivía un niño llamado Roque: Como tenía el cabello muy blanco, todos lo llamaban: “Cabecita de Algodón”
	A Roque no le gustaba su apodo y tampoco le gustaba su cabeza blanca, por mas que su mamá le decía que era niño más lindo del mundo, él quería tener el cabello negro, como todos sus amigos.
	Una tarde, en el campo, Roque escuchó gritos:
	¡Auxilio! ¡socorro!
	Entonces, corrió hacia el monte y encontró a su amigo Paco. ¡El pobre se había caído y no podía caminar!



	<p>Roque trató de ayudarla a levantarse, pero no pudo, luego quiso ir a buscar ayuda, pero Paco tenía miedo de quedarse solo.</p> <p>No te asustes, voy a quedarme contigo dijo Roque.</p> <p>Oscureció y los papas de los niños estaban muy preocupados, a sí que reunieron a la gente a la plaza del pueblo y todos decidieron a salir a buscarlos por diferentes caminos.</p> <p>El tiempo pasaba, el cielo estaba lleno de nubes y la luna no alumbraba.</p> <p>De pronto, la mamá de Roque vio una luz a lo lejos y dijo: ¡Miren esa luz!</p> <p>De inmediato corrieron hacia allá y al acercarse descubrieron que no era una luz, sino la cabecita de Roque, que brillaba como una luna llena.</p> <p>De regreso, la mamá de Roque le dijo:</p> <p>¡Que bien! fue tu blanca cabecita la que nos guío hacia ustedes.</p> <p>Desde entonces, a Roque ya no le molesta su cabello blanco: Ahora lo muestra muy orgulloso.</p> <p>Que les parece el cuento niños de la vida de Roque y Paco.</p> <p>Bonito profesor.</p> <p>A ustedes les gustaría tener cabellos blancos.</p> <p>Si, así me pueden encontrar si es que me pierdo en la oscuridad</p>
	<p>PROCESO</p>
Profesor	<p>Niños, como ustedes pueden ver esta hoja, es una esquila de cuento con sus respectivas imágenes de secuencia que cuenta con conectores. Para ello ustedes tienen producir un cuento, similar al que les es contado, el título que van a poner en el cuento es libre pero que tenga relación con las imágenes que se muestra en la esquila de cuento.</p> <p>Profesor nos ayudas por que no podemos escribir mucho.</p> <p>Muy bien Alex yo siempre estaré pendiente de cada grupo, pero siempre en orden las peticiones.</p> <p>Profesor, yo primerito voy a terminar luego me das permiso para salir al baño.</p>
Alumnos	<p>No te preocupes Brandon, Si lo terminas primero, con mayor razón puedes hacer uso de tu recreo para que te compres algún alimento.</p>
Profesor	<p>Nosotros también profesor vamos a terminar rápido</p> <p>Niños deben fijarse bien en las imágenes que están haciendo en la secuencia, es mas pueden imaginarse otras cosas y componer el texto creado, yo siempre estaré pendiente de lo que hacen cada uno de</p>



Alumnos	ustedes niños, por que el producto debe salir de la mejor forma y fondo posible.
Profesor	Si, profesor vamos a hacer bien y rápido
Alumnos	Es mas niños deben trabajar en pares, eso significa que deben trabajar entre dos, uno que tiene dominio y otro que tiene alguna dificultad, en otras sesiones será viceversa, para que puedan aprender mejor en relación a producción de textos.
Alumnos	<p style="text-align: center;">FINAL</p> ¿Profesor voy a terminar mi cuento luego puedo salir al recreo?
Profesor	Claro que sí, una vez que terminen todos los niños sus trabajos revisaremos luego pueden salir al recreo y utilizar los servicios higiénicos.
Profesor	Bien profesor.
	Muy bien niños ya creo que todos han terminado de crear un cuento y deben entregarme a medida que vayan terminando su hoja para calificar, corregir sus errores.
	Profesor califica las hojas, ¿Cómo estamos en nuestros trabajos? Y ¿Cuánto de notas tenemos?
	Bien niños hemos terminado nuestra sesión de inter aprendizaje y convivencia, ahora vamos a pasar a calificar el trabajo de cada uno de ustedes para luego corregir los productos.
	Gracias profesor estaba divertido las mascaritas y debemos jugar siempre



DESCRIPCION DE VIDEO.N^o 01

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.
- 1.3. PROFESOR : Ernesto Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO: Producción de textos
- 1.6. GRADO : Cuarto
- 1.7. FECHA : 21 -03 - 13
- 1.8. HORA : 8:00 a.m. – 11:00 a.m.

El profesor ingresa al salón y saluda a todos los niños y niñas de cuarto grado y los estudiantes responden con bastante alegría y emoción, luego se dirige hacia la pizarra a fin de dar algunas indicaciones antes de iniciar la sesión programada.

El docente pegó a la pizarra un papelote, en donde contiene imágenes de secuencia y sus respectivos conectores para que los niños tengan mejor idea. Una vez pegado el papelote el profesor pregunta a los niños ¿qué imágenes observan en la lámina? Los niños responden de diferente manera, pero la gran mayoría manifiesta que es una silueta de cuento para producir un texto descriptivo (Cuento), para iniciar este trabajo el docente forma grupos para producir textos, el profesor para que tenga mayores luces da ejemplos reiterativos con la lámina que está pegada en la pizarra con la participación de los estudiante utilizando la técnica de lluvia de ideas. Los alumnos opinan de diferente manera y ponen títulos de acuerdo a la figura.

Para concretizar sus ideas el docente alcanza hojas sueltas pegado con imágenes de secuencia con sus respectivos conectores, a fin de que puedan producir pequeños cuentos de acuerdo a la silueta en consigna.

Los alumnos empiezan a escribir el título de su conveniencia, el docente siempre está en permanente apoyo de cada grupo, como deben escribir el título para que haya coherencia y cohesión en el texto escrito, los educandos de cada grupo se esmeran para producir el cuento de la mejor forma, con el apoyo del docente.

Los alumnos piden constantemente el apoyo a su profesor, y así lo hace con el único propósito de tener mejor producto al finalizar, una vez dado la consigna en el inicio los alumnos ya terminan el cuento, en este caso es el primer grupo en terminar, para luego leer el texto escrito así sucesivamente cada grupo leerá, el docente está pendiente de cada grupo, los niños se agrupan todos juntamente con el profesor para poder revisar y corregir el trabajo de cada grupo tal como está planificado en la actividad, al finalizar la calificación de cada grupo, se da la valoración respectiva (Calificación de nota) para luego sistematizar en el registro de calificaciones.



DESCRIPCIÓN DE VIDEO.Nª 02

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 175 “SAN JUAN BOSCO” de Juli
- 1.3. PROFESOR : Ernesto Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO: Producción de textos
- 1.6. GRADO : Cuarto
- 1.7. FECHA : 27 -09 - 13
- 1.8. HORA : 8:00 a.m. – 11:00 a.m.

A continuación, describo todo lo acontecido en el segundo video concerniente al área de comunicación Utilizando la estrategia **Tarjeta de secuencia**.

Hoy inicio un nuevo día de trabajo en la I.E.P. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli, llegue temprano y los alumnos ya habían llegado para desarrollar la sesión de aprendizaje programado para el día de hoy, siendo las 8:00 se inició con toda normalidad.

Ingresa al aula donde salude a los niños y niñas, Buenos días niños y niñas, y ellos contestaron. “buenos días profesor” luego inicio la sesión de aprendizaje, amenera de motivación les presente una lámina con un cuento titulado cabecita de algodón.

¿Qué observan niños? Coralmente contestaron diciendo dibujito de unos niños jugando, otros manifiestan un cuento de secuencia.

¿Se puede describir las siluetas niñas? Si manifestaron los niños muy contentos, observan las diferentes imágenes que están en la lámina, las imágenes es de colores llamativos motivadoras que era una ventaja para cumplir todo lo propuesto en la sesión de aprendizaje. Como es natural los niños inquietos quieren manipular y pegar las siluetas a su sitio, pero les dije niños todo tiene su momento tengan paciencia y luego pegarán ellos me entendieron y una forma ordenada nos alistamos para iniciar todo lo programado en la sesión de aprendizaje.

Una vez presentado la lámina con diferentes imágenes, ellos se colocan las máscaras para dramatizar el cuento de manera arbitraria cada niño a manera de motivación.

Los estudiantes se organizan por pares para cumplir la actividad que consiste en que los alumnos deben organizarse por pares para trabajar las hojas proporcionado por el docente, el contenido de las hojas guiara a los niños para producir textos según las imágenes de secuencia.

Una vez que los alumnos formados en grupo ya conocen la imagen tanto de inicio, proceso y final del cuento. El docente alcanza una hoja con esquela de un cuento a cada grupo, esto con la intención de facilitar la producción de textos en sus diferentes momentos que tiene el cuento, a fin de evaluar al final el producto de los niños y niñas inmenso en esta actividad.

Una vez que tiene los grupos sus hojas sueltas con imágenes de secuencia empiezan a escribir el cuento utilizando conectores temporales y de secuencia. La forma



que trabajan los niños es que uno escribe y el otro dicta el cuento, y en la otra actividad será viceversa el trabajo de los niños.

En el momento de la producción el profesor está pendiente de todo lo que acontece en cada grupo, para apoyar al alumno en la producción dando pauta o caminos a fin de que sea fructífero el resultado.

Este marco situacional de referencia donde se observó que los alumnos y alumnas presentaban una gran dificultad en producción de textos (Tarjetas de secuencias) con el fin de contribuir a potencializar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos en producción de textos fomentando la familiarización con el texto, en base al juego y cariño por la escritura y al placer de escribir disfrutar, analizar, comprender la vida.

Cuando los estudiantes tienen bastante material a su alcance tienen más facilidad para poder formular su idea, también se ha tomado como referencia los diferentes materiales que hay en el salón, como los niños están en el segundo aun no tienen dominio en la escritura algunos niños, como está contextualizado el aula así como se muestra en el video se guían con facilidad para poder producir textos con el apoyo de ellos, aun siguen teniendo dificultad con las sílabas trabadas para que haya coherencia en las oraciones dentro del texto que se pide. Como es usual los niños me preguntan a cada momento acerca del título, donde preguntan profesor que título puedo poner, otros dicen yo ya puse mi título, son diferentes las versiones que manifiestan durante el desarrollo de sesión de clase, lo más anecdótico era es que los niños todos quieren pedir permiso para poder ir al baño aprovechándose de la persona ajena que nos filmaba la sesión, pero era natural dentro de mi pensé en las siguientes sesiones podré controlar o prevenir este pequeño impase.

Otro de los acontecimientos que más se repercute, es que los alumnos tienden a copiarse de sus compañeros para presentar mejor la producción de textos, pero como es el inicio de este proceso de aplicación de estrategias adecuadas para la producción de textos es natural con la práctica y aplicación de otras estrategias mejoraré la producción de textos escritos. Otro acontecimiento que se manifiesta con mayor frecuencia es que yo estoy exigiendo constantemente para los niños que puedan expresarse y escribir de lo mejor posible para lograr de acuerdo al indicador propuesto en la sesión de aprendizaje.



DESCRIPCION DE VIDEO.Nª 03

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Chucuito Juli
- 1.2. I.E.P. N° : 70 175 “San Juan Bosco” de Juli.
- 1.3. PROFESOR : Ernesto Chura Quispe
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. CONTENIDO: Producción de textos
- 1.6. GRADO : cuarto
- 1.7. FECHA : 21 -09 - 13
- 1.8. HORA : 8:00 a.m. – 11:00 a.m.

A continuación, describo todo lo acontecido en el segundo video concerniente al área de comunicación Utilizando la estrategia **Textos en rompecabezas**.

Hoy inicio un nuevo día de trabajo en la I.E.P. N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli llegue temprano y los alumnos ya habían llegado para desarrollar la sesión de aprendizaje programado para el día de hoy, siendo las 8:00 se inició con toda normalidad.

Ingrese al aula donde salude a los niños y niñas, Buenos días niños y niñas, y ellos contestaron. “buenos días profesor” luego inicio la sesión de aprendizaje, amanaera de motivación les presente una gama de siluetas de diferentes imágenes simultáneamente se ha presentado una lámina con sus respectivos momentos diseñados para poder pegar a los cuadritos,

Les pregunto ¿Que observan niños? En forma de coro contestaron, son dibujos de animales y cosas profesor,

¿Se puede describir las siluetas niñas? Si, manifestaron los niños muy contentos, observan las diferentes imágenes que están en forma de siluetas móviles, las imágenes son de colores llamativos y motivadoras que es una ventaja para cumplir todo lo propuesto en la sesión de aprendizaje. Como es natural los niños inquietos quieren manipular y pegar las siluetas a su sitio pero les dije, niños todo tiene su momento tengan paciencia y luego pegarán; y ellos me entendieron y en forma ordenada nos preparamos para iniciar todo lo programado en sesión de aprendizaje.

Una vez presentado las siluetas móviles con diferentes imágenes, se explica el proceso o secuencia de la aplicación de la estrategia a los estudiantes de la siguiente manera.

Los estudiantes se organizan por pares para cumplir la actividad que consiste en que los alumnos deben lanzar el dado o identificar la imagen que le toca para el inicio, luego lanza el siguiente alumno el dado también identifica la imagen del cuerpo o conflicto, finalmente lanza una vez más para identificar la imagen para el desenlace. Similarmente lanza el dado todo los grupos hasta terminar con la totalidad de los estudiantes.

Una vez que los alumnos formados en grupo, ya conoce la imagen tanto del inicio , proceso y final del cuerpo el docente alcanza una hojas con esquila de un cuento a cada grupo, simultáneamente pegando imágenes que les toc-o a cada grupo en el momento que lanzaron el dado, esto con la intención de facilitar la producción de textos en sus



diferentes momentos que tienen el cuento, a fin de evaluar al final el producto de los niños y niñas inmerso en esta actividad.

Una vez que tiene los grupos sus hojas sueltas con imágenes pegadas empiezan a escribir el cuento utilizando conectores de secuencia. La forma que trabajan los niños es que uno escribe y el otro dicta el cuento, y en la otra actividad será viceversa el trabajo de los niños.

En el momento de la producción el profesor está pendiente de todo lo que acontece en cada grupo, para apoyar al alumno en la producción, dando pautas o caminos a fin de que sea fructífero el resultado.

Este marco situacional de referencia donde se observó que los alumnos presentaban un gran dificultad en producción de textos es por ello que escogí esta estrategia en producción de textos (Textos en rompecabezas) con el fin de contribuir a potencializar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos en producción de textos fomentando la familiarización con el texto en base al juego y cariño por la escritura y el placer de escribir, disfrutar, analizar, comprender la vida

Otro de los acontecimientos que más se repercute, es que los alumnos tienden a copiarse de sus compañeros para presentar mejor la producción de textos, pero como es el inicio de este proceso de aplicación de estrategias adecuadas para la producción de textos es natural con la práctica y aplicación de otras estrategias mejoraré la producción de textos escritos. Otro acontecimiento que se manifiesta con mayor frecuencia es que yo estoy exigiendo constantemente para los niños que puedan expresarse y escribir de lo mejor posible para lograr de acuerdo al indicador propuesto en la sesión de aprendizaje-

Después de cuarenta minutos los niños ya están concluyendo los primeros trabajos, alcanzan con júbilo y alegría para poder leer frente a sus compañeritos. Los demás se afanan en concluir su producto, yo les apoyo y motivo para que puedan desarrollar lo más mejor posible lanzando presuntas hipotéticas para que puedan darse cuenta de lo que estaba haciendo, mientras corregí los de más me exigen para que puedan ser calificados sus productos, pero yo indico en el sentido que todos terminen sus productos yo estuve previniendo las hojas de calificación con una serie de criterios, uno en uno salen al frente, los grupos para dar lectura con todo sus errores, eso era la intención para poder corregir sus errores con ellos mismos para que puedan reflexionar y dar valor a la escritura que luego le servirá para comunicarse con los demás. Y se dio así, de inmediato se sistematizó los resultados de cada grupo dando su valor a cada indicador como: cohesión, coherencia en el texto interno que los niños producen en el aula.



DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- GEL. : Chucuito juli
1.2.- IEP. : N° 70 175 “San Juan Bosco” Juli.
1.3.- PROF. : ERNESTO CHURA QUISPE
1.4.- AREA : Comunicación
1.5.- CONTENIDO: Producción de textos
1.6.- GRADO : Cuarto
1.7.- FECHA : Juli, 04 de marzo de 2 013
1.8.- HORA : 8:00 a. m. a 9:30 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Al inicio de labores académico del presente año lectivo, del día lunes 04 de marzo del 2 013 en la Institución Educativa Pública N° 70 175 “San Juan Bosco” de Juli,

- Ingresamos al salón de cuarto grado, nos saludamos dándonos la mano con cada uno de los niños y niñas, los niños retornaron contentos de las vacaciones.
- Conversamos con los niños y niñas en el salón sobre las vacaciones Antoni levanta la mano y dice yo viaje a Tacna he visto muchas cosas que hacía mucho calor, así sucesivamente comentaron de las vacaciones todo los niños.
- Luego lo indico que relaten en sus cuadernos sobre las vacaciones empezaron a escribir individualmente todo los niños y niñas.
- Después de terminar el texto los niños leen individualmente el texto redactado de sus vacaciones.
- Terminaron de leer todo los niños y reviso sus cuadernos de cada niño y tenían fallos ortográficos y signos de puntuación.
- Finalmente dejo como tarea en caligrafía todos sus fallos ortográficos para la siguiente clase.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Me doy cuenta que mis niños y niñas tiene fallos ortográficos en donde debo de reforzar permanente para que mejoren en ortografía, caligrafía y en signos de puntuación.

REFLEXIÓN INTERVENTIVA:

A partir de esa fecha me pongo muy atento y con mucho cuidado, escribo las palabras difíciles en el pizarrón para que los niños no se equivoquen en la ortografía



DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- GEL. : Chucuito juli
1.2.- IEP. : N° 70 175 “San Juan Bosco” Juli.
1.3.- PROF. : ERNESTO CHURA QUISPE
1.4.- AREA : Comunicación
1.5.- CONTENIDO: Comprensión de lectura
1.6.- GRADO : Cuarto
1.7.- FECHA : Juli, 11 de marzo de 2 013
1.8.- HORA : 8:00 a. m. a 9:30 a.m.

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Los niños se forman en la puerta del salón ordenadamente donde nos alcanzamos la mano con todos los niños y niñas, luego reviso el aseo personal, a cada niño recomendando para aquellos niños que falta asearse y luego ingresan a su aula.

- Continuando distribuyo los textos de comunicación escogiendo la página 6 “Un papá en la escuela” y leen en voz baja con una duración de 7 minutos.
- Luego pego un papelote en el pizarrón, de comprensión de lectura de “Los dos leñadores” leo juntamente con los niños y niñas, explico de que se trata la lectura y responde la niña Leny correctamente y así a varios niños y niñas se preguntó algunos respondieron regularmente y otros mal.
- Enseguida copian a su cuaderno de comunicación todo el texto en un tiempo de 20 minutos reviso sus cuadernos al azar a unos cuantos niños encontré copiados con errores ortográficos en su cuaderno y corrijo con lapicero rojo.
- Luego en el nivel literal interrogo las preguntas;
 - 1.- ¿Dónde cortaba la leña el leñador?
 - 2.- ¿Por qué el segundo leñador tiró su hacha al río?
 - 3.- ¿Por qué la ninfa le regaló las dos hachas al primer leñador?
 - 4.- ¿Por qué se desapareció la ninfa al final de la lectura?
- Todo los niños y niñas contestan las preguntas interrogadas en un tiempo determinado de 10 minutos, en seguida propongo a cualquier niño o niña voluntariamente pueda leer las preguntas contestadas y levantan la mano tres niñas y un niño para leer, leen en voz alta contestaron correctamente dos niñas y un niño la niña Corina contesto mal la pregunta cuatro, luego lo corregimos todos la pregunta equivocada.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Después de 45 minutos revisando sus cuadernos seguían teniendo el error ortográfico y en caligrafía, seguir aplicando mas estrategias, formar por grupos de trabajo, con materiales didácticos, incrementar el vocabulario de esa manera facilitar la comprensión de lectura.

REFLEXIÓN INTERVENTIVA

Valoro el desenvolvimiento de los niños y niñas, desarrollar habilidades de comprensión de textos de esa manera facilitar comprensión de lectura relacionando con la cultura de la localidad.

A. ANEXOS DE LA DECONSTRUCCIÓN

A.3 CODIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS IMPORTANTES

TABLA N° 2

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio, proceso y salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Motivación	Saberes previos	Participación activa	Poco interés de aprendizaje	Conflicto cognitivo	Comprensión inferencial del texto	Niveles de comprensión lectora	Métodos Didácticos	Procesamiento de la información	Uso del material concreto
Estrategia metodológica innovada	Uso de material concreto	Elaboración de textos narrativos	Elaboración de textos escritos	Comprensión de textos orales	Aplicación de lo aprendido	Aplicación del juego como estrategia	Pre disposición para aprender	Evaluación	Proceso de transferencia
Métodos Didácticos	Motivación	Saberes previos	Pre disposición para aprender	Aplicación del juego como estrategia	Elaboración de textos escritos	Proceso de transferencia	Uso de material concreto	Conflicto cognitivo	Evaluación

Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos

1. Motivación
2. Comprensión inferencia de la lectura
3. Aprendizaje de estrategias de producción de textos
4. Aplicación del juego como estrategia
5. Uso adecuado de material concreto

IDENTIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS AUSENTES

1. *Dificultades del docente*
2. *Problemas de aprendizaje de los estudiantes*

IDENTIFICACIÓN DE LAS TEMÁTICAS RECURRENTE

Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos

1. *Procesos didácticos de la sesión de aprendizaje*
2. *Aprendizaje en la producción de textos escritos*
3. *Métodos didácticos*
4. *Estrategias metodológicas*
5. *Habilidades y destrezas*

Identificación de las Categorías Ausentes

1. *Dificultades del docente*
2. *Problemas de aprendizaje de los estudiantes*

A.6 IDENTIFICACIÓN DE TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS

TABLA N° 3

Identificación de las Teorías Implícitas

<i>Teorías Implícitas (Información entre líneas, las ideas sobrentendidas)</i>	
5. <i>Enfoque cognitivo</i>	<i>Minuto del video</i> Todo el proceso
6. <i>Contenido curricular</i>	<i>Minuto 22</i>
7.	

TABLA N° 4

Identificación de las Teorías Explícitas

Teorías Explícitas	
1. Aprendizaje significativo de D. AUSBEL	Minuto del video Minuto 45
2 Aprendizaje por descubrimiento de J. BRUNER	Minuto 25 – 30
3 Fases de la resolución de problemas (De Guzman)	Minuto 8 y 18
4	

TABLA N° 5

Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio, proceso y salida de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Primera Categoría: PROCESOS DIDACTICOS DE LA SESIÓN	Segunda Categoría: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE RESOLUCION DE PROBLEMAS	Tercera Categoría: USO DE MATERIAL
Sub-categorías: - motivación - saberes previos - conflicto cognitivo - aplicación de lo aprendido - procesamiento de la información - evaluación y proceso de transferencia	Sub-categorías: - Aplicación del juego como estrategia - Dramatización en la producción de textos. - Comprensión de lectura	Sub-categorías: - - Material concreto - Material contextualizado - Material bibliográfico (textos del MED) Cuadernos de trabajo de comunicación
Cuarta Categoría: CONTENIDOS COMUNICATIVOS	Quinta Categoría: PRODUCCION DE TEXTOS ORALES	Sexta Categoría: PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS
Sub-categorías: - SACAR SUS SUB CATEGIRIAS - ,	Sub-categorías: - Fase de ejecución de la estrategia (SACAR SUS SUB CATEGORIAS)	Sub-categorías: - (SACAR SUS SUB CATEGORIAS)

IDENTIFICACIÓN DE LAS DEBILIDADES Y FORTALEZAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA TABLA N° 6

Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica de la Sesión de Aprendizaje

	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1	Cumplimiento con los procesos didácticos de la sesión	Doble motivación al inicio de la sesión	Planificar una sola motivación referido al tema a tratarse
2	Aplicación de estrategias metodológicas	Interrupción constantes por funciones de dirección	Planificar de mejor manera el trabajo administrativo
3	Uso de material concreto	Mantener el orden en el salón	Buscar estrategias para calmar a los niños hiperactivos
4	Aplicación de los métodos didácticos de la producción de textos escritos.	Ausencia del proceso de la meta cognición	Al final de cada sesión de aprendizaje realizar la meta cognición con los estudiantes
5	Generar preguntas para que participen los estudiantes		
6			

TEORIZACIÓN

Conocimiento(teorías) Pedagógico	Praxis pedagógica	Saberes pedagógicos
-Los conocimientos o teorías pedagógicos son universales. Es un sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados, relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación personal y social. La pedagogía es un saber teórico que espira a orientar la práctica pedagógica de los docentes y de todos los	-la practica pedagógica, es necesario comprenderla como un proceso; entendiéndose el mismo como los pasos o acciones a seguir para mejorar o dinamizar la enseñanza y aprendizaje de los educandos en el aula, pero que necesariamente debe existir una transformación en el docente en el momento del empleo de la estrategia para	-El saber pedagógico es más individual, es toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo formula y lleva acabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen.

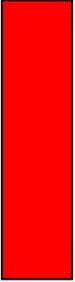


<p>interesados en la educación como práctica.</p>	<p>dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje. En investigación acción es la reconstrucción y/o transformación de la práctica pedagógica del docente, aplicando conocimientos pedagógicos y crearlas los saberes pedagógicos. Este proceso de enseñanza aprendizaje en el aula; y como tal implica responsabilidad y compromiso con lo que se hace.</p>	<p>Es un acto creativo que se experimenta en el aula. El saber pedagógico, entonces implica una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica pedagógica. Por lo tanto la investigación acción facilita la elaboración del saber pedagógico.</p>
---	---	---

Tabulación Codificada de los conceptos importantes

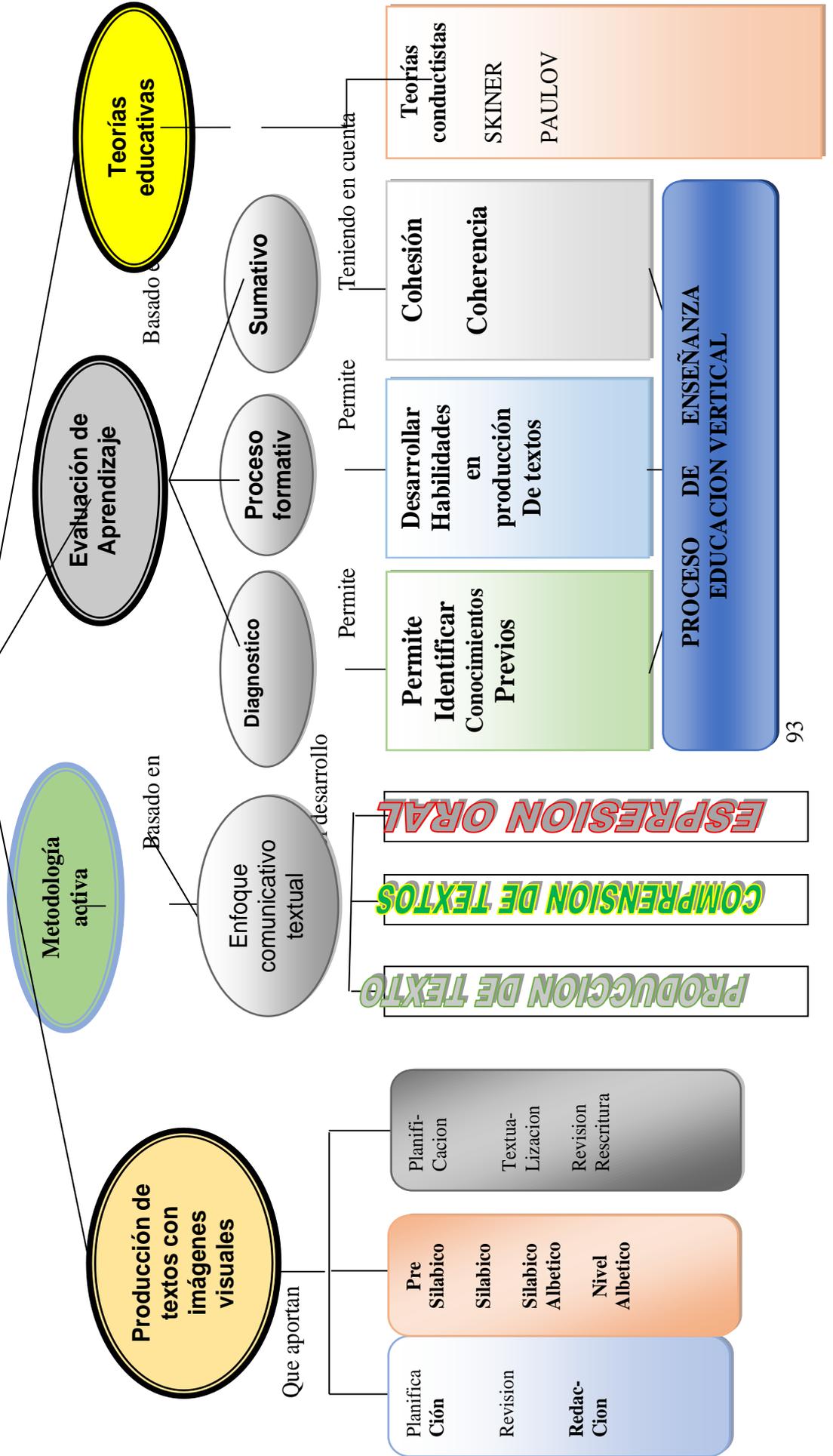
N° de comen.	D.C. 1	D.C. 2	D.C.3	D.C.4	D.C.5	D.C.6	D.C.7
1	Actitud positiva de los niños	Demostrando actitud para rescribir	Demostrando valores	Uso inadecuado del tiempo	Actividades permanentes.	Alimentación escolar	Análisis del tema y extracción del contenido
2	Conciencia de los alumnos.	Poca estrategia referente al tema	Falta de motivación para centrar el aprendizaje	Expresión oral.	Motivación en comprensión de textos	Uso del tiempo	Utilización de material de apoyo
3	Poco dominio de la escritura	Falta de estrategia	Falta de constancia en la escritura	Escritura en su lengua materna	No tienen apoyo en casa para la producción	Actividades permanentes en aula	Estrategia previa lectura y escritura
4	Predisposición del docente	Carencia de materiales para la producción de textos	Estrategias para la producción	Dificultad de expresión personal	Dificultad de expresión y producción.	Actividades permanentes en aula	Suposición de lectura y escritura
5	Deficiencia en la escritura	Dificultad de producir un relato.		Uso de materiales educativos para la escritura	Proceso de retroalimentación.	Habilidad artística	Estrategia de lectura de concentración.
6	Estrategia para la, producción			Niveles de producción de textos	Dificultad de expresión y producción.	Análisis del mensaje textual	Utilizan sus cuadernos en el desarrollo de la producción
7	Carencia de medios y materiales para la producción			Producción de textos	Dificultad de expresión y producción en grupo	Falta de lectura y dictado	Suposición de lectura y escritura

LEYENDA

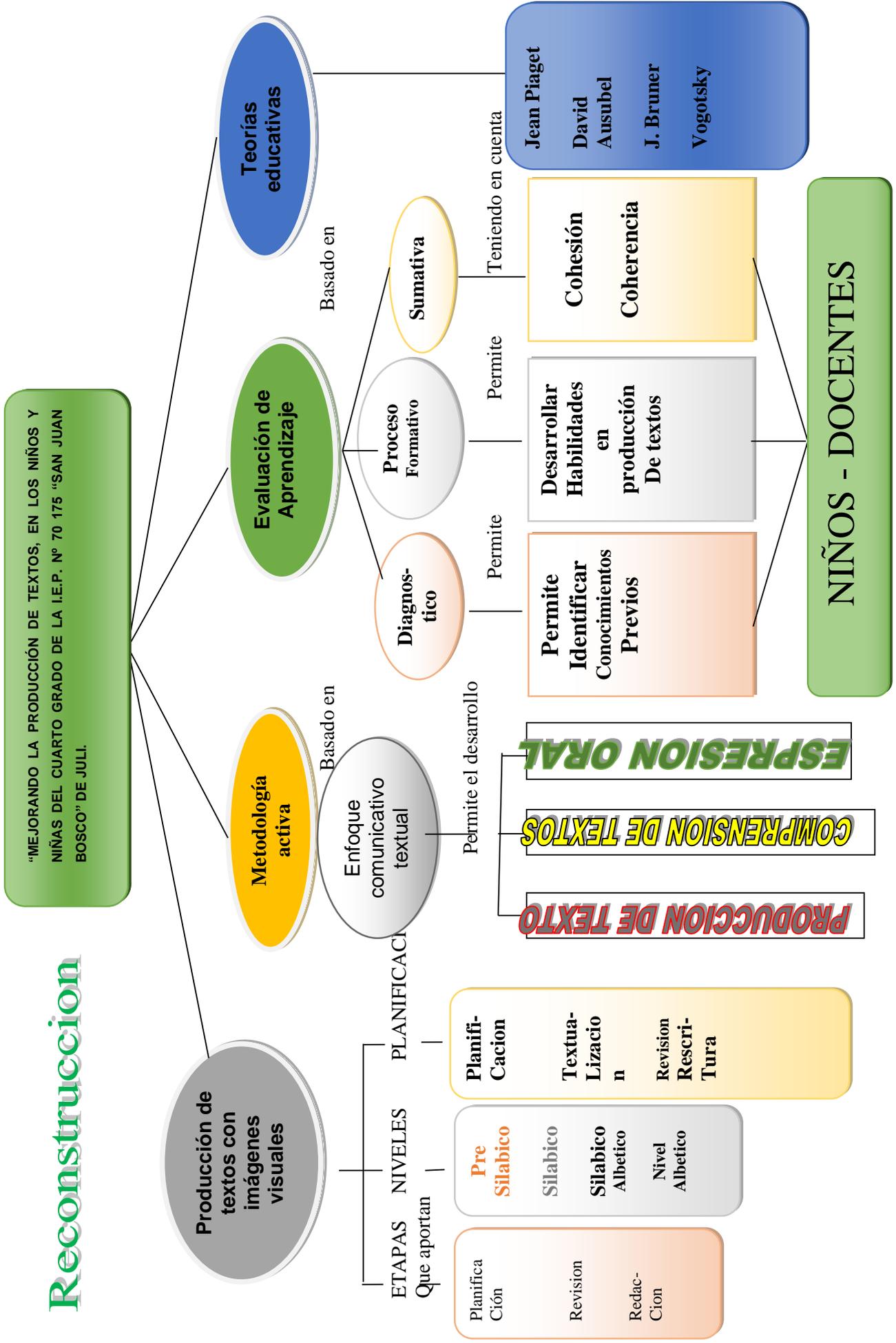
♣ Azul claro	: Producción de textos	18	
♣ Celeste	; Materiales para la producción.	05	
♣ Rojo	: Buen inicio de clases	08	
♣ Verde	: Uso de métodos	04	
♣ Verde oliva	: Estrategia	03	
♣ Anaranjado	: otros	06	

Deconstrucción

“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA I.E.P. Nº 70 175 “SAN JUAN BOSCO” DE JULI



Reconstrucción



Análisis Categorical y textual

ANÁLISIS CATEGORIAL		FORTALEZAS	DEBILIDADES	ANÁLISIS TEXTUAL
Categorías	Sub Categorías			
Producción de Textos con imágenes visuales	Etapas de la escritura	-Desperté en mis alumnos el interés por la escritura mostrándoles una variedad de cuentos.	Me doy cuenta que en todas las actividades de producción de textos, que no están realizando como debe ser, respetando las etapas, niveles y la debida planificación.	La producción de textos es una capacidad comunicativa que conlleva al desarrollo integral de la misma.
Metodología En producción De textos	Planificación de la escritura	Encuentro en los niños una predisposición por la escritura.	Me doy cuenta que tengo dificultades para planificar en la producción de textos frente a los niños	.Al formular diversas siluetas de cuento me da cuenta que mis alumnos solo lograron crear pequeñas oraciones mas no un pequeño cuento que yo me propongo.
Evaluación de Aprendizajes	Niveles de la escritura	Promoví en los niños, la valoración de la escritura como: cuentos, historias adivinanzas trabalenguas y otros textos.	Previo al inicio de la escritura debería de hacer conocer los niveles de la escritura, para luego tener eficacia en este saber fundamental	Con una buena planificación en el aspecto de los niveles se puede lograr mayor eficacia en la producción de textos.
SopORTE pedagógicos	Enfoque comunicativo textual	Después de realizar los diarios de campo descubrí que los estudiantes podían mejorar su nivel de escritura relacionando con el título y el cuerpo	Reconozco si aplicara otras estrategias como es la representación de láminas con imágenes sería mejor el nivel de producción.	