

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DE MÚSICA DEL CENTRO DE MÚSICA Y
DANZA OLLACHEA EN EL AÑO 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. HAROL RAFAEL VARGAS CAHUANA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO - PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

Nivel de Ejecución Instrumental de los Estudiantes de Música del CEMDAO en el Año 2022

AUTOR

HAROL RAFAEL VARGAS CAHUANA

RECuento DE PALABRAS

12741 Words

RECuento DE CARACTERES

68203 Characters

RECuento DE PÁGINAS

78 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 8, 2023 10:06 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 8, 2023 10:08 AM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

DEDICATORIA

Dedico esta investigación con mucho aprecio a mis Padre Francisco y mi Madre Emilia por brindarme todo su soporte durante toda mi etapa estudiantil y personal, quienes han forjado valores y principios sólidos.

Dedico esta investigación a mi amada esposa Katherine por su gran apoyo incondicional y a mi hija Paola, quien con su inocencia fue motivo principal para seguir adelante.

A todos mis profesores de la Escuela de Arte Música, que aportaron conocimientos valiosos durante mi proceso de formación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de forma especial, a la primera casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano, en donde me formé hasta adquirir la capacidad necesaria para desenvolverme profesionalmente, así mismo tener la capacidad de actuar con valores y ética.

A todos mis profesores de la (Universidad Nacional del Altiplano), y de forma exclusiva a los profesores de la especialidad de Música que han sabido compartir con mucha apertura sus conocimientos mediante sus sabios conocimientos.

Agradezco a los jurados de este trabajo de investigación: M.Sc. Efraín Huanca Duran, M.Sc. Omar Edwin Huahuachampi Huanca, M.Sc. Tony Henry Huanacuni Zapana y M.Sc. Yuri Christian Morales Pacompia. Que, con sus aportes desde la elaboración del proyecto de tesis con sus aportes supieron encaminar acertadamente este estudio.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. 15

1.1.1. Pregunta General..... 16

1.1.2. Preguntas Específicas..... 16

1.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

1.2.1. Hipótesis General..... 16

1.2.2. Hipótesis Específicas..... 16

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Objetivo General..... 17

1.3.2. Objetivos Específicos..... 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

2.1.1. Antecedentes Internacionales..... 18

2.1.2. Antecedentes Nacionales.	20
2.1.3. Antecedentes Regionales.	22
2.2. MARCO TEÓRICO.	23
2.2.1. Ejecución Instrumental.	23
2.2.2. Postura.....	25
2.2.3. Lectura Musical.....	28
2.2.4. Calidad del Sonido.	33

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. LUGAR DE ESTUDIO.	37
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.	37
3.2.1. Población.....	37
3.2.2. Muestra.....	37
3.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÉTODOS, MATERIALES, EQUIPOS E INSUMOS POR CADA OBJETIVO ESPECÍFICO.....	38
3.4. TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	41
4.1.1. Centro de Música y Danza Ollachea.....	41
4.2. NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.....	42
4.2.1. Nivel de Conocimientos de Postura.....	43
4.2.2. Nivel de Conocimientos sobre Lectura Musical.....	45
4.2.3. Nivel de Conocimiento sobre Calidad de Sonido.....	47

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49
V. CONCLUSIONES.....	54
VI. RECOMENDACIONES	55
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	62

Área: Ciencias Sociales

Tema: Nivel de ejecución Instrumental.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 de marzo 2023.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Calidad de sonido de los estudiantes de música del CEMDAO.	44
Figura 2. Lectura musical de los estudiantes de música del CEMDAO.....	46
Figura 3. Calidad de sonido de los estudiantes de música del CEMDAO.	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	40
Tabla 2. Nivel de Ejecución Instrumental.....	43
Tabla 3. Nivel de Ejecución Instrumental en relación a la Postura	45
Tabla 4. Nivel de Ejecución Instrumental en relación a la Lectura Musical	47
Tabla 5. Nivel de Ejecución Instrumental en relación a la Calidad de Sonido.....	49

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Valoraciones de las Técnicas de la Investigación.....	63
Anexo 2. Ítems del Instrumento de la Investigación (ficha de observación)	64
Anexo 3. Evidencias de la Investigación 1	65
Anexo 4. Evidencias de la Investigación 2	66
Anexo 5. Evidencias de la Investigación 3	67
Anexo 6. Evidencias de la Investigación 4	68
Anexo 7. Evidencias de la Investigación 5	69
Anexo 8. Evidencias de la Investigación 6	70
Anexo 9. Evidencias de la Investigación 7	71
Anexo 10. Evidencias de la Investigación 8	72
Anexo 11. Evidencias de la Investigación 9	73
Anexo 12. Evidencias de la Investigación 10	74
Anexo 13. Evidencias de la Investigación 11	75
Anexo 14. Partitura K'arapulis utilizada para el solfeo rítmico y hablado	76
Anexo 15. Partitura Ayarachis de Lampa utilizada para el solfeo rítmico y hablado	77
Anexo 16. Partitura de los primeros ejercicios de Suzuki	78
Anexo 17. Matriz de Consistencia.....	79

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

CEMDAO: Centro de Música y Danza Ollachea

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad el conocer el nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, siendo de suma importancia conocer los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de Ollachea-Carabaya, lo que permitirá mejorar la calidad en el aprendizaje musical y tener en un futuro músicos que difundan diversas manifestaciones musicales con conocimientos técnicos sólidos. En la presente investigación se plantea principalmente el objetivo siguiente “Analizar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022”. En el procedimiento de la investigación se ha utilizado el método deductivo, permitiendo esta un análisis de aspecto general en conformidad a los instrumentos utilizados. La presente investigación se desarrolló con base a una recolección de información a través de los instrumentos adecuados el cual fue la ficha de observación, analizando y observando a los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea 2022. El trabajo de investigación es de forma descriptiva, en base a los resultados obtenidos se ha concluido que, los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 tienen un nivel intermedio en su nivel de ejecución instrumental.

Palabras clave: Audioperceptiva, Ejecución instrumental, Escalas musicales, música, Postura de ejecución instrumental, Solfeo.

ABSTRACT

The purpose of this research is to know the level of instrumental performance of the Music students of the Ollachea Music and Dance Center in the year 2022, being of the utmost importance to know the levels of instrumental performance in the students of Ollachea-Carabaya, which It will improve the quality of musical learning and have musicians in the future who disseminate various musical manifestations with solid technical knowledge. In the present investigation, the following objective is mainly proposed: "Analyze the level of instrumental performance that the Music students of the Ollachea Music and Dance Center have in the year 2022". In the investigation procedure, the deductive method has been used, allowing an analysis of a general aspect in accordance with the instruments used. The present investigation was developed based on a collection of information through the appropriate instruments, which was the observation sheet, analyzing and observing the music students of the Ollachea 2022 Music and Dance Center. The research work is form descriptive, based on the results obtained, it has been concluded that the music students of the Ollachea Music and Dance Center in the year 2022 have an intermediate level in their level of instrumental performance.

Keywords: Audio-perceptive, Instrumental performance, Musical scales, Music, instrumental performance posture, Solfeggio.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Este estudio describe el nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022. En donde empíricamente se viene notando brechas en niveles musicales de los centros de música de la región por la cual la característica fundamental de esta investigación es conocer en qué nivel de ejecución instrumental se encuentran los estudiantes de música del CEMDAO, el Centro de Música y Danza Ollachea tiene como MISION “Formar bajo los preceptos académicos contemporáneos, a las nuevas generaciones de Ollacheinos, en cuanto a las técnicas de interpretación de instrumentos musicales, técnica danzaría y el rescate de las temáticas regionales con el principio transversal de la identidad y la pluriculturalidad, y como VISION “Fortalecer la identidad del poblador Ollacheino en términos de la salvaguarda de sus manifestaciones artísticas y la promoción de su arte como fuerza revitalizadora en la formación de las juventudes actuales”, siendo un objetivo fundamental del CEMDAO el “Brindar un servicio de capacitación en arte (música y danza) a la juventud del Distrito de Ollachea”. Para profundizar en relación a esta investigación es primordial detallar que los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, se encontrarán en la posibilidad de exponerse a un entorno artístico musical competitivo y a su vez algunos estudiantes decidirán estudiar a profundidad su instrumento musical en donde del mismo modo se enfrentarán a la amplia variedad de músicos formados en distintas ciudades de la región Puno. Por tal razón es que en esta investigación se estudió el nivel de ejecución instrumental y del mismo modo también para poder identificar en qué circunstancias de nivel de ejecución instrumental se encuentran los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022. Durante el desarrollo de

la investigación se ha aplicado las fichas de observación; dichos instrumentos sirvieron como herramienta principal para recoger datos en los cuales se han considerado a una muestra de población de estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.

En el capítulo I se formula el planteamiento del problema general ¿Qué nivel de ejecución instrumental tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022? y su vez se ha realizado planteamientos específicos que están detallados en el mismo capítulo I. Seguidamente en el capítulo II se estipula bases teóricas desde el punto de vista de diferentes académicos que tratan sobre temas relacionados a la presente investigación y en concordancia con la operacionalización de variables. Así mismo en el capítulo III se plantea la parte metodológica de la investigación y en el capítulo IV se desarrolla los resultados obtenidos y discusiones de la investigación basados en los datos recogidos a través de los instrumentos utilizados y finalmente las conclusiones y las respectivas recomendaciones del presente trabajo de investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En ámbito de la región de Puno se observa de forma empírica las brechas musicales en relación a la ejecución instrumental, como es el caso de Ayaviri que cuenta con diversas agrupaciones musicales, especialmente (estudiantinas y centros musicales) los cuales están conformados por niños, jóvenes y adultos, quienes vienen demostrando su calidad interpretativa en los diversos concursos de música de la región, donde generalmente ocupan los primeros lugares; caso similar sucede en la ciudad de Puno y Juliaca; sin embargo en otra ciudades también se tiene estudiantinas y centros musicales los cuales no estarían al mismo nivel de ejecución instrumental, a raíz de esta realidad es que surge el objeto de estudio de la presente investigación, el cual es conocer el nivel de

ejecución instrumental en la que se encuentran los estudiantes de música del CEMDAO de Ollachea 2022 y así poder formular conclusiones y recomendaciones que puedan ser de relevancia para continuar y/o mejorar en bien del desarrollo musical en el distrito de Ollachea. Por ello se ha formulado preguntas que se detalla en los siguientes enunciados.

1.1.1. Pregunta General.

¿Qué nivel de ejecución instrumental tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?

1.1.2. Preguntas Específicas.

¿Qué nivel de postura tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?

¿Cuál es nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?

¿Qué nivel de calidad de sonido tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?

1.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.2.1. Hipótesis General.

El nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, es de nivel intermedio.

1.2.2. Hipótesis Específicas.

El nivel de postura que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 es de nivel intermedio.

El nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 es de nivel bajo.

El nivel de calidad de sonido que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 es de nivel intermedio.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1. Objetivo General.

Analizar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Determinar el nivel de postura que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.

Identificar el nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.

Enunciar el nivel de calidad de sonido que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Se consideró a investigaciones siguientes los cuales tienen afinidad al presente trabajo de investigación, categorizados en internacionales, nacionales y regionales.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

En lo que refiere a antecedentes internacionales, en concordancia a la investigación se han encontrado algunos muy cercanos y afines, en donde citamos a los siguientes autores:

Sevilla (2016) define el término “ejecución instrumental” como el acto de interpretar una melodía acompañada de un instrumento de cuerda, percusión o viento. Nos dijo que para tocar un instrumento hay que cumplir ciertos requisitos: acercarte al instrumento, tocar con tu práctica, la nota, cómo suena, hacer los ejercicios en base al instrumento seleccionado.

Del mismo modo Leal (2010) nos dice que la ejecución instrumental es interpretar cualquier pieza musical en diferentes escenarios, puede ser de ámbitos nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular.

Por otro lado, Aiello (2012) menciona que es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen ciertas capacidades y a la vez realizar una coordinación audio-viso motora, logrando valores como el respeto y una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble

instrumental. También se menciona que las medidas de ejecución de instrumentos musicales son: lectura de notas musicales, dominio de teoría musical, dominio de técnicas de interpretación y trabajo en grupo.

Los autores Gutiérrez y Galera (2014) mencionan en su estudio de investigación, en base a resultados obtenidos, se puede concluir que los estudiantes que cursan determinado módulo de música tienen preparación musical. Sin embargo, a pesar de su formación formal en instrumentos musicales, su conocimiento de investigación es muy básico o ignorante. En cuanto a los intereses de investigación de los alumnos antes de venir a clase, hemos comprobado que son muy generales y poco detallados, quizás porque no están preparados para la investigación científica. Después de completar el curso y tener una exposición directa a los métodos y procesos de investigación musical, apreciaron la importancia del tema para posibles futuras investigaciones musicales. Si alguien está considerando esta capacitación, los músicos profesionales pueden ingresar al campo de la música y pueden contribuir al desarrollo y la mejora de varios campos musicales. Esto no es muy insignificante.

Pinzón (2015) en su tesis titulada “El ejercicio y el desempeño musical: doce semanas de actividad física mejoran la capacidad de ejecución de un instrumento musical en estudiantes de conservatorio de música de la universidad nacional de Colombia”, se realizó una intervención con un programa de actividad física basado en la técnica Pilates, durante 12 semanas. Parámetros de rendimiento (estado cardiovascular, respiratorio, fuerza, flexibilidad y composición corporal) y el rendimiento percibido (fatiga muscular, nivel de esfuerzo, dolor y movilidad) medido antes y después de la intervención. Los resultados mostraron cambios positivos en la condición física, 14 participantes (70% de la muestra) tuvieron un aumento significativo en la flexibilidad y fuerza de los miembros inferiores, y su percepción

de la herramienta retrasó la fatiga muscular. Tocando un instrumento. Actividad (promedio de 30 minutos). Esto permite a los músicos abordar más canciones con menos fatiga, reduciendo el riesgo de lesiones o trastornos musculoesqueléticos que afectan directamente a su desempeño técnico y artístico.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

En lo que refiere al espacio nacional se menciona referencias relacionadas a esta investigación, en donde citamos a los siguientes autores:

Barboza (2021) en su trabajo de investigación concluye que, El nivel de logro en la lectura de la música sobre el rendimiento, grabado por los estudiantes del ciclo secundario de la organización educativa No. 16040, parroquia de San José en el distrito de Aramango, 2021, está comenzando a capacitar. ; Los niveles de teoría de la música sobre los resultados de las herramientas cambiantes, registrados por los estudiantes de la serie de organizaciones de educación secundaria No. 16040 San José del distrito de Aramango, 2021, a nivel de capacitación; El nivel de desempeño de la herramienta variable, registrada por los estudiantes del ciclo secundario de las instituciones educativas No. 16040 San José del distrito de Aramango, 2021, están comenzando a capacitar; Los niveles de los campos en la reunión grupal de los resultados cambiantes, registrados por estudiantes de VI, un ciclo secundario de la Organización de Educación No. 16040 San -San -Domher del distrito de Aramango, 2021, comenzando a capacitar desde el principio.

Por otro lado, De La Cruz (2017) en su artículo de investigación menciona que, de manera específica al analizar los resultados de la competencia cognitiva y procedimental del docente en relación con la ejecución instrumental se encontró una correlación moderada, en la competencia actitudinal y didáctica del docente, en

relación con la ejecución instrumental se encontró un nivel de correlación buena. Concluyendo que existe una relación significativa entre las variables de orientación docente y el desempeño de la herramienta.

Del mismo modo, Vera (2018) en su tesis de investigación de nivel de aprendizaje de música concluye que, se determinó que el uso de la música infantil en el aula de los niños de dos años es alto, pues se utiliza para diferentes actividades durante el día de clases, logrando una mejor disposición por parte de los niños para ejecutar las distintas actividades que se realizan a lo largo del día. El nivel de educación musical en la clase de 2 años es adecuado, la mayoría de los niños logran los resultados esperados. El nivel de educación rítmica en los dos años del Liceo Arco Iris de Jesús María es bastante adecuado, la mayoría de los niños han logrado los resultados esperados. El grado de formación melódica de dos años de Jesús María Arco Iris es apropiado porque la mayoría de los estudiantes logran los resultados esperados.

Por otro lado, Mendoza (2022). En su trabajo de investigación menciona que, el nivel de la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, se encuentra en niveles bajo y regular, así mismo señala que efectivamente, los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble.

2.1.3. Antecedentes Regionales.

Respecto a referencias regionales Acerca de este estudio, se ha revisado a diferentes autores teniendo muy poca referencia sobre el tema en relación en el ámbito regional.

Respecto al tema de investigación, Morales (2017) en su trabajo de investigación “nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la universidad nacional del altiplano 2017-II” concluye que, el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en general, en relación a lectura y técnica musical es de intermedio ha avanzado, principalmente en los estudiantes de 22 a 26 años, destacan ligeramente los estudiantes provenientes de la zona norte y los de género femenino.

Por otro lado, Farfán (2017) en su tesis nivel técnico de los músicos de las estudiantinas y su influencia en la interpretación de los carnavales menciona que, el nivel técnico requerido para la ejecución instrumental de los músicos de las estudiantinas de los carnavales 2017, es básico, en consecuencia, su influencia en la interpretación es positiva debido a la comodidad y la destreza en la ejecución, así mismo los encuestados manifiestan que el haber estudiado música le permite tener mayor facilidad en la interpretación musical de la pandilla puneña, en consecuencia la influencia del nivel técnico en la interpretación musical de los integrantes de las estudiantinas de la ciudad de Puno en los carnavales 2017, es positiva.

Del mismo modo, Chambi (2022) en su estudio nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, en el aspecto de la ejecución instrumental donde concluye que, el nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda

sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, Esto es suficiente considerado promedio en términos de logro educativo.

Por otro lado, Machaca (2021) en su trabajo de investigación concluye que, dentro de la técnica instrumental, la utilización de la embocadura y postura correcta, son positivas, de otro lado encontrado que en calidad sonora nos demuestra decaimiento y esto impide la calidad de interpretación. La mayoría de los encuestados dijeron que no recibieron la formación adecuada, que adquirieron la mayor parte de sus conocimientos como resultado de su propia investigación y experiencia. De lo contrario, reconocen Boehm, el sistema de digitación francés, el Müller, el sistema de digitación alemán. Asimismo, en el campo de la interpretación instrumental, la externalidad tiene un efecto positivo sobre el oyente de una pieza musical escrita en notación musical, su fidelidad y calidad interpretativa. Se puede decir que el nivel de interpretación en la interpretación del tema musical es medio.

2.2. MARCO TEÓRICO.

2.2.1. Ejecución Instrumental.

Acerca de la ejecución instrumental, cabe precisar que es demasiado extenso tratar sobre esta, en el entendido de que cada instrumento musical tiene particularidades que lo hacen complejo, por ello se menciona a los siguientes autores:

Sevilla (2016) puntualiza sobre la ejecución instrumental como el acto de tocar una melodía en un instrumento de cuerda, percusión o viento. Algunos requisitos a la hora de tocar: Acércate al instrumento, toca mientras aprendes, nota el sonido del instrumento, realiza ejercicios básicos sobre el instrumento seleccionado. Del mismo modo Leal (2010) la ejecución instrumental es interpretar

cualquier forma musical en diferentes escenarios nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular.

Carlevaro (1979) La técnica instrumental ha sufrido una serie de evoluciones lógicas a través del tiempo. La práctica musical se ha hecho cada vez más difícil, más complicada; nadie está realmente satisfecho con lo que ha aprendido. No todos los estudiantes quieren pasar más tiempo del necesario estudiando tecnología. Por lo tanto, la enseñanza debe basarse en el valor práctico de la enseñanza y el material debe ser estructurado y conciso. Afortunadamente, la investigación se divide en varias etapas evolutivas y con ejercicios realizados por separado que se pueden presentar a los estudiantes de forma simple y enfocada.

Aiello (2012) es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-visomotora, logrando valores como el respeto por el otro, una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble instrumental. La ejecución o desempeño en el instrumento se evalúa con base a: lectura de notas musicales, dominio de teoría musical, dominio de técnicas de interpretación y trabajo en equipo.

Escarza (2018) El nivel de ejecución es un concepto que se relaciona con el grado de habilidad y destreza con la que un músico puede mostrar en la ejecución de un instrumento; pero además es importante identificar las formas de aprendizaje de la que los estudiantes realizan para ejecutar música de estilos populares. Aunque existe una demanda de clases de música, es importante saber cómo aprendieron a ejecutar o interpretar música.

Por lo tanto a raíz de los diversos sustentos sobre la ejecución instrumental podemos categorizar y proponer 03 características fundamentales que engloban a un músico en el aspecto de la ejecución instrumental, los cuales son: (postura, lectura musical y calidad de sonido), en el entendido de que cada instrumento musical es complejo en sus particularidades en donde se ha podido unificar en las tres mencionadas anteriormente, características que la mayoría de los instrumentos musicales y los instrumentistas poseen de forma habitual.

2.2.2. Postura.

Sobre Postura es menester ser incisivos en su importancia, desde una óptica amplia considerando diversos instrumentos musicales por sus particularidades ya mencionadas anteriormente, en donde diversos autores señalan y fundamentan de la forma siguiente:

LEM (2021) Poner el dedo o los dedos en su lugar adecuado requiere tanta concentración que ya no sentimos que el resto del cuerpo asume ninguna posición, normalmente tensa y rígida. Una de las desventajas es nuestra falta de atención a su cuerpo y músculos, porque nuestro objetivo es hacer que suene como queremos, sea lo que sea. Todo esto a menudo hace que nuestros músculos se fuercen, lo que genera más tensión de lo normal y causa algo de dolor después de tocar un instrumento. Cada instrumento requiere su propia técnica, pero casi todos tienen algo en común con lo que muchas veces nos sentimos atraídos. A continuación, enumeraremos algunos de ellos que debemos evitar:

- a. Levantar los hombros.
- b. Cruzar las piernas o colocar los pies en el suelo de forma inadecuada.

- c. Inadecuada distribución del peso (pies y posaderas).
- d. La cabeza mirando adelante en relación con el resto del cuerpo.
- e. presionar demasiado los dedos sobre teclas, cuerdas o baquetas.

Fernández (2012), terapeuta especialista en músicos, señala que: “La profesión musical requiere muchas horas de trabajo en clases, ensayos, presentaciones y estudio personal, tiempo necesario para mantener las poses que requiere la técnica, es decir, un esfuerzo excesivo. los músculos exceden su capacidad, la tensión y los cambios en el equilibrio del cuerpo afectan el desempeño al realizar los movimientos, el sonido y la calidad del instrumento ejecutado; Además de estas características, si se aplica una postura incorrecta, puede haber enfermedades, contracciones musculares, así como cambios en la estructura de la columna, lo que definitivamente afectará la práctica de tocar instrumentos musicales.

Según Vogelbach, Lahme y Gantert (2010) Argumentan que la importancia de la postura en relación con el instrumento que produce el sonido no se puede exagerar. El trabajo bueno y equilibrado del diafragma y los músculos abdominales se muestra incluso sin dificultad en el desarrollo de las habilidades motoras de la técnica de los dedos y la lengua. Además, la postura es de gran importancia para explicar la música, transmitida, entre otras cosas, la apariencia de los músicos. Tal vez incluso refleje el estado emocional o el estado de ansiedad del actor y revele más de lo que quiere. Sin embargo, la postura recibe poca atención cuando se enseña y aprende instrumentos musicales.

Velásquez (2013) sobre la postura menciona que, la postura que adopta el músico en el movimiento interpretativo, la predominancia de una cadena muscular

puede llegar a ser un factor que agrave el riesgo de padecer una lesión, la calidad sonora técnica o, por el contrario, puede ser beneficiosa.

Aranguren, (2020/2021) sostiene que: La postura exacta se define como una posición aplicada por el cuerpo, en la que una carga segura de las articulaciones, ahorrando energía y le permite moverse libremente. En el proceso de explicar las herramientas, La postura correcta también permitirá que los músculos realicen movimientos estáticos o dinámicos y mantengan la estabilidad general durante las actividades operativas.

2.2.2.1. Postura musical.

A su vez, es importante entender que la posición motora forma parte de la ejecución instrumental y para ello se ha revisado algunos autores que sostienen lo siguiente:

Suzuki (2007) sobre la posición en el violín menciona las siguientes indicaciones: los pies deben separarse un poco quedando aproximadamente a la misma distancia que los hombros y con el pie derecho ligeramente detrás del izquierdo, los principiantes deben colocar la mano izquierda en el hombro derecho para habituarse a mantener el violín, dirija la nariz hacia la voluta, primero practique la mano del arco con una pluma o palillo chino, practique de manera que el pulgar se sitúe aproximadamente al lado opuesto de los dedos medio y anular, coloque el pulgar en la parte exterior del talón, una vez que esté preparado, su maestro le ayudara a colocar el pulgar en la vara.

Carlevaro (1979) sobre la posición motora precisa que, una mala posición de la guitarra significará perjudicar al guitarrista y, como consecuencia, a la música. Como resultado, el músico se verá forzado a acoger posiciones

incorrectas después. a diferencia de la anatomía misma, ésta se verá reflejada en la técnica y expresión musical.

García, (2014) sobre posición motora menciona que, hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Gracias a la música, los estudiantes desarrollan su propia habilidad y capacidad corporal, gracias a que los estudiantes entienden gradualmente sus diagramas corporales, ayudando a crear una imagen más estricta sobre ellos mismos.

Fernández (2021) La postura está totalmente conectada con la calidad de sonido, una postura corporal correcta es fundamental para tener un buen sonido con nuestro instrumento, es importante que no pierdas la postura corporal correcta para adaptarte al instrumento, al contrario, adapta la posición del instrumento a ti.

2.2.3. Lectura Musical.

Respecto a Lectura Musical, es esencial detallar que los músicos deben leer música para un desarrollo óptimo desde su formación y esta misma ayude a un mejor desenvolvimiento.

Galera y Tejada (2012) La lectura musical es un tipo de percepción que implica la presencia de estructuras y esquemas musicales necesarios para ejecutarla. En la percepción de la lectura, parece haber diferentes niveles de procesamiento de la información. En los pasos más básicos, los estímulos del código escrito se procesan de forma independiente en áreas específicas del cerebro. Esto muestra que diferentes modos de codificación pueden coexistir cuando se lee música. Si consideramos las

diferentes formas en que puede darse esta lectura: cantando, leyendo notas musicales, interpretando ritmos, etc. La opinión anterior parece razonable. Pero si bien estas rutas de salida pueden enfocarse en ciertos aspectos del código, también notamos que la interpretación de instrumentos o voces por parte de músicos experimentados tiene un significado e incluye todos los elementos de sonido individuales representados por un texto musical. Estos estímulos, inicialmente realizados de forma aislada, parecen fusionarse y combinarse para convertirse en un gran evento musical.

Según Merlot (2005), sobre lectura musical sostiene que, El sistema de notación musical nos permite definir dos de sus principales características, a saber, la nota tocada y su duración.

Sánchez (2016) sobre lectura musical indica que, podemos definirla de manera genérica como el conjunto de procesos de codificación/decodificación e interpretación del texto musical; entendido este como sistema estructurado y normalizado, de carácter simbólico, que representa sonidos y sus atributos con el fin de evocar mentalmente, o de reproducir mediante la voz o un instrumento musical, una idea u obra musical previamente creadas y escritas.

Crespo (2008) afirma que “El término lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacen que la misma sea posible”.

La página web Definición.xyz (2022) menciona que, la lectura musical o leer notas es observar un símbolo escrito, además, reproduce el sonido y lo produce. Tienes que sentir el ritmo, escucharlo y sentirlo, y ver y oír la composición. Para explicar cómo leer música es necesario conocer las teorías asociadas a ella, la

estrecha relación entre los signos escritos y el arete, entre el oído y el instrumento que lo toca; de esta manera se observa, se escucha, se comprende y se toca.

2.2.3.1. Solfeo Rítmico.

Al respecto Hughes y Gerson (2001), sostiene que el solfeo es un método de enseñanza musical para aprender la entonación mientras se leen notas. También mencionan que el propósito de la solfegia es enseñar a leer música rápidamente, incluye cantar, repetir el nombre de las notas de la melodía, respetar la duración (valor rítmico) de las notas, señalar alarma rítmica (tiempo) y omita el nombre. cada cambio de tiempo para mantener el ritmo tocando el ritmo con una mano. También señalan que el propósito de estudiar el solfeo es permitir que un músico determine el tono de una pieza musical cuando la lee por primera vez y puede cantar, mejorando así la percepción auditiva de los intervalos musicales. (quinta justa, tercera mayor, sexta menor, etc.) y obtener una comprensión mejor de la teoría de la música.

Del mismo modo Astor (2021) menciona que, el solfeo es una sección de lectura musical destinada a la ejecución e interpretación de composiciones musicales escritas utilizando signos designados, generalmente a través del canto. Sin embargo, el solfeo no se puede cantar ni leer (especialmente para lecturas rítmicas) incluso para lecturas de tono alto, especialmente cuando están en un rango más allá del rango de la voz humana.

Por otro lado, Valenzuela (2001) sostiene que: El solfeo, en su acepción de canto con sílabas, tiene su origen en el sistema de solmisación inventado por Guido D'Arezzo. Por solmisación se entiende que lo mejor es utilizar las sílabas do, re, mi, etc.; sin embargo, se puede aplicar a cualquier sistema en el que los

grados de la escala se indiquen mediante sílabas en lugar de letras individuales. Guido D'Arezzo fue un monje benedictino que vivió desde finales del siglo X hasta principios del XI. Es gracias a él, como sabemos, que las sílabas fuertes, re, mi, etc. fue introducido, tomado de la primera sílaba de cada uno de los seis versos del himno Ut queant laxis dedicado a S. Enero. La descripción del sistema Guidon es muy extensa; aquí basta señalar que su propósito era didáctico porque ayudaba a los alumnos de Guido a recordar la sensación de distancia entre los pasos que componían las notas hexadecimales en uso en ese momento. Llamado tonic solfeggi en inglés, este método reutiliza las siete sílabas de Guidon, comenzando con to para la tonalidad principal y A para la tonalidad menor. Las sílabas ascendentes y descendentes se determinan cambiando las vocales en la sílaba. El Método Curwen es ampliamente utilizado en el Reino Unido para la enseñanza. También se introdujo en Alemania, donde se llamó Tonika-do. Los métodos de solo de frijol y tónica están diseñados para facilitar el canto visual porque sus sílabas se aplican a todas las tonalidades; sin embargo, el segundo método es mucho más difícil. Para concluir este recorrido histórico, debemos mencionar al compositor, musicólogo⁸⁴ y maestro húngaro Zoltan Kodály, quien propuso y promovió ampliamente el método Karven tonic solft (o tonic do) como medio de destreza musical popular.

Pucha (2013) el solfeo como toda lengua, tiene su propio alfabeto a través del cual poder decodificar y cualificar la estructura de la expresión que se desea manifestar. El solfeo es el alfabeto del lenguaje musical, es un sistema pedagógico aplicado (italiano desde el siglo XVIII. Francia de la pág. XIX) para preparar el aprendizaje práctico de la música. Además, la palabra “solfa” se define como el arte de aprender a leer y cantar diferentes voces musicales. Se

distinguen los siguientes tipos de solfeo: Solfeo rítmico: consiste en la práctica de recitar notas musicales, es decir, sin cantar, pero respetando el significado de las figuras.

2.2.3.2. Solfeo Hablado.

Rubertis (1937) el solfeo es un sistema de lectura musical por medio de los monosílabos do, re, mi fa, sol, la y si. El solfeo puede ser hablado y cantado, el solfeo es hablado cuando se pronuncian solamente las notas y así mismo el solfeo es cantado cuando las notas se pronuncian con su entonación.

Cordero (1956) El solfeo, o sea la lectura entonada de los signos con los cuales se escribe la música, no es más que el canto correcto de los intervalos, dándole el valor correspondiente a la figura de nota. En este curso de solfeo se combina la enseñanza teórica de los elementos fundamentales de la escritura musical con la practica inmediata de la teoría aprendida. Si bien es cierto que estos puntos teóricos aparecen en forma muy concisa, no hay que olvidar que el maestro debe explicar ampliamente cada uno de ellos.

Por otro lado, Castillo (2003) sostiene que el solfeo hablado consiste en entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás. Demuestre que dice esto cuando las notas se muestran a la brújula e innovan el sonido, y cantan cuando estas notas se pronuncian sus palabras de tono exactas.

Sarango (2015) El solfeo es entendido como un método para el entrenamiento de la lectura musical, es utilizado para enseñar entonación

durante la lectura de una partitura. Su objetivo es la lectura visual a la velocidad de una partitura. Te permite afinar mientras lees el nombre de la nota de la melodía, teniendo en cuenta la duración de la nota (valor rítmico), el indicador del metrónomo (tempo) e ignorando el nombre de cualquier cambio para mantener el compás al marcar el compás con una mano.

2.2.4. Calidad del Sonido.

Al respecto de la calidad de sonido con relación a la ejecución instrumental se ha revisado a los siguientes autores:

Fernández (2021) en función al sonido sostiene que, la calidad del sonido es importante, inclinando la balanza a favor de sonidos con mejor calidad de sonido, es decir, armonías más ricas, más completas, enfocadas y estables, por supuesto, el tempo, la afinación y la música también son importantes. factores a considerar, pero la calidad del sonido es el factor más determinante en mi opinión. Realmente creo que tu sonido es lo que define quién eres, lo que usas para expresarte y lo que tu audiencia encuentra estéticamente agradable y hermoso; Por otro lado, también hace que la corte continúe escuchándolo y se interese activamente en usted.

Meffen (2001) En todo estudio acerca de la música, uno de los elementos primordiales es el sonido. La calidad del sonido (tono) de un instrumento depende de cómo se fabricó, lo que significa que no puede cambiar el timbre real, pero puede sacarle el máximo partido usando arcos y vibratos de la manera correcta. El timbre se puntualiza como el sonido de la música o de las voces considerado según su calidad, como alto o bajo, dulce o áspero, fuerte o suave, claro o amortiguado.

Suzuki (2007) Los cantantes practican un ejercicio pedagógico llamado “vocalización” para dotar a la voz de belleza y refinamiento. Ellos comienzan sus

lecciones con ejercicios de vocalización para desarrollar calidad y poder en su canto. De la misma forma, para los instrumentistas, es vital que los maestros guíen a sus estudiantes en los estudios de tonalización (sonoridad) antes de cada lección. Los estudiantes han de practicar también en la casa para conseguir el mejor sonido.

López y Salcedo (2017) Los elementos que definen la calidad del sonido en el violonchelo, con las siguientes subcategorías: que el arco vaya paralelo al puente; control del arco y articulación de la mano izquierda; un vibrato constante y adecuado al sonido; control del peso y velocidad del arco y el propio instrumento. En la primera categoría, Factores que determinan la calidad del sonido del violonchelo, notamos que la mayoría de los expertos creen que los elementos principales del control del sonido se realizarán mediante el arco y la vibración, es decir, todos los efectos del violonchelo se controlan mediante variaciones. en la dinámica, velocidad y amplitud de vibración.

2.2.4.1. Estabilidad de Sonido.

Flesch (1995) Además de las exigencias respecto tanto del paso del arco como al vibrato existen dos pre-requisitos más que son importantes para la producción de un sonido estable y de alta calidad y que están relacionados con la mano izquierda: la correcta sincronización entre las dos manos y brazos y la focalización del sonido en la cuerda por medio de la presión ejercida por el dedo correspondiente de la mano izquierda. “La presión exagerada del dedo da lugar a un sonido vidrioso, como quebradizo, una disminución de la facultad del vibrato y perjudica el volumen del sonido”.

Miyara, (2001) menciona que, el sonido se percibe principalmente por los oídos, aunque si es muy pequeño (sonido severo) y muy fuerte, puede causar

sensaciones en otras partes del cuerpo, como el estómago e incluso hormigueo en la piel. Esto último suele ocurrir cuando nos acercamos demasiado a un subwoofer (llamado woofer) en un altavoz o amplificador de gran tamaño. El audio permite un lenguaje formal o simbólico y, por lo tanto, una comunicación muy compleja entre personas. Pero el sonido también permite que una persona perciba información contextual o ambiental sobre el entorno en el que se encuentra inmerso. Esta información va desde componentes acústicos específicos del entorno de audio ("región de la voz", es decir, un conjunto de sonidos u "objetos sonoros" característicos de un contexto determinado) hasta la calidad del sonido, el volumen del sonido, el volumen de su espacio (abierto, cerrado, largo). o ambiente pequeño), con o sin accesorios).

2.2.4.2. Volumen.

Ángel, (2010) Esta cualidad determina si los sonidos son fuertes o suaves. Está relacionado con la amplitud de vibración del sonido, la unidad de medida son los decibelios (dB). La intensidad de los pasos es de unos 10 dB y la intensidad de la bocina del coche es de 110 dB. El umbral del dolor es de unos 120 dB. Musicalmente, tiene que ver con matices de expresión.

Oscareducamusica.blogspot (06 de mayo, 2013) Cuando hablamos de la intensidad o el volumen de un sonido, nos referimos a qué tan alto o bajo es el sonido. En música, esto se llama DINÁMICA. Por eso, para saber si debemos tocar alto o bajo en una pieza musical, justo debajo del pentagrama se utiliza una abreviatura en italiano llamada matiz. Gracias a los matices, hacemos la canción más rica y expresiva, porque evitamos su monotonía.

Planeta musik.com (23 de enero de 2021) En música, la intensidad es la cualidad que te permite apreciar los matices de un sonido y distinguir lo suave de lo fuerte. Esto está directamente relacionado con la fuerza ejercida sobre su cuerpo para producir el sonido y la distancia entre el instrumento o el altavoz es relevante para usted.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. LUGAR DE ESTUDIO.

Este trabajo de tesis se ha desarrollado en Ollachea específicamente en el Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.2.1. Población.

Este trabajo cuenta con una población estudiantil musical que integran el Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, en donde el tamaño de población es de 113 integrantes de distintas edades que oscilan desde 10 años a 17 años.

3.2.2. Muestra.

Para el proceso de estudio se cuenta con un universo y/o población de 113 integrantes y para determinar la presente muestra se ha utilizado la fórmula siguiente:

$$\text{Tamaño de muestra} = \frac{\frac{z^2xp(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2xp(1-p)}{e^2N}\right)}$$

Donde:

Población	N: 113
Valor estandarizado (95%)	Z: 1.96
Probabilidad de ocurrencia	P: 10%
Error de muestreo aceptable	e: 5%

Siendo el muestreo probabilístico de 88 estudiantes del CEMDAO. Según Hernández et al. (2010) la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población, asumiendo que el grupo pertenece al conjunto definido en su característica llamado población. Asimismo, se utilizó el método de muestreo no probabilístico en el cual de acuerdo a Pineda et al. (1994) “se toman los casos o unidades que están disponibles en un momento dado”. La muestra tiene un margen de error ya que al ser una muestra probabilística se reducirá al mínimo este error.

3.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÉTODOS, MATERIALES, EQUIPOS E INSUMOS POR CADA OBJETIVO ESPECÍFICO.

El paradigma del presente estudio es de un paradigma positivista, bajo un enfoque cuantitativo; el diseño de la investigación es tipo no experimental; el nivel o alcance del estudio es el nivel descriptivo, tal como lo sostienen Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Se utilizó el método deductivo para desarrollar el objetivo general porque permite un análisis global a partir de las herramientas a aplicar de un hecho particular observado en los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea 2022. La recolección de datos se realizó una sola vez, cada participante utilizando materiales y equipos: papel, bolígrafo, USB, computadora y demás necesarios para ello; debido a que la variable que se analiza es el nivel de ejecución, para obtener los datos requeridos se utilizaron fichas de observación con una escala de medición ordinal (alto, medio y bajo) en variables de niveles tal como lo sostiene Coronado (2007). El nivel o alcance del estudio es el nivel descriptivo propuesto por los autores. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80).

Se utilizó el método deductivo para desarrollar el primer objetivo específico porque permite un análisis global a partir de las herramientas a aplicar a un hecho particular observado en los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea 2022. La recolección de datos se realizó una sola vez, cada participante utilizando materiales y equipos: papel, bolígrafo, USB, computadora y demás necesarios para ello, debido a que la variable que se analiza es el nivel de actividad, para obtener los datos requeridos se utilizaron fichas de observación con una escala de medición ordinal (alto, medio y bajo) en variables de niveles tal como lo sostiene Coronado (2007). El nivel o alcance del estudio es el nivel descriptivo propuesto por los autores. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80).

Se utilizó el método deductivo para desarrollar el segundo objetivo específico porque permite un análisis global a partir de las herramientas a aplicar a un hecho particular observado en los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea 2022. La recolección de datos se realizó una sola vez, cada participante utilizando materiales y equipos: papel, bolígrafo, USB, computadora y demás necesarios para ello, debido a que la variable que se analiza es el nivel de actividad, para obtener los datos requeridos se utilizaron fichas de observación con una escala de medición ordinal (alto, medio y bajo) en variables de niveles tal como lo sostiene Coronado (2007). El nivel o alcance del estudio es el nivel descriptivo propuesto por los autores. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80).

Se utilizó el método deductivo para desarrollar el tercer objetivo específico porque permite un análisis global a partir de las herramientas a aplicar a un hecho particular observado en los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea 2022. La recolección de datos se realizó una sola vez, cada participante utilizando materiales y equipos: papel, bolígrafo, USB, computadora y demás necesarios para ello, debido a que

la variable que se analiza es el nivel de actividad, para obtener los datos requeridos se utilizaron fichas de observación con una escala de medición ordinal (alto, medio y bajo) en variables de niveles tal como lo sostiene Coronado (2007). El nivel o alcance del estudio es el nivel descriptivo propuesto por los autores. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80).

3.4. TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

En el presente se detalla las variables, dimensiones y los indicadores, conjuntamente con la técnica y el instrumento de la investigación, los cuales se muestran en el siguiente detalle.

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ÍNDICE	
Nivel de ejecución instrumental	Postura	Posición Motora	Observación	Fichas de observación	1	
	Lectura musical	Solfeo Rítmico	Observación	Fichas de observación	2	
		Solfeo Hablado	Observación	Fichas de observación		
	Calidad de sonido	Estabilidad de Sonido		Observación	Fichas de observación	2
			Volumen	Observación	Fichas de observación	

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.

4.1.1. Centro de Música y Danza Ollachea.

El CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA (CEMDAO) está ubicado en el Distrito de Ollachea, uno de los diez distritos que conforman la Provincia de Carabaya, dentro de la Provincia de Puno. Un lugar donde la empresa minera Kuri Kullu realiza actividades respetuosas con el medio ambiente y revalorizando el arte y la cultura Ollachea.

La Empresa Minera Kuri Kullu inicia una magnífica idea de crear el proyecto “CEMDAO” y pone en marcha un 25 de abril del 2011. Centro de Música y Danza de Ollachea CEMDAO organiza periódicamente talleres de música y danza para niños y jóvenes de 4 a 17 años y adultos de las comunidades rurales de Ollachea en los niveles de básico, intermedio y avanzado.

Basados en la Filosofía de las nuevas corrientes educativas y convencidos de que el trabajo integrado y participativo favorece un crecimiento espiritual y social más positivo y más acelerado, sostenemos que patrocinar la creación del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA (CEMDAO), no solo facilitará las buenas relaciones entre Cía. Minera Kuri Kullu y la Comunidad, sino que además, aportara en forma concreta y plausible, al cúmulo de aprendizajes significativos y por lo tanto una formación integral que los niños y jóvenes Ollacheinos, recibirán como producto de las metas del presente proyecto.

4.2. NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.

Conforme al proceso de Investigación para el cotejo de los datos recogidos relacionados al nivel de ejecución instrumental, los cuales fueron analizados según la ficha de observación que comprende de 03 partes (I, II y III) los cuales fueron obtenidos mediante la aplicación de fichas de observación estructuradas de la forma y denominación siguiente:

- a. Postura,
- b. Solfeo y
- c. Calidad de Sonido

De las tres características consideradas para medir la ejecución instrumental, los cuales fueron seleccionados con referentes y considerando los elementos de común que tienen todos los instrumentos musicales que conforman en la estudiantina del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA (CEMDAO). Teniendo en consideración que por naturaleza los instrumentos musicales son complejos y tienen características sumamente amplias; razones por las cuales han sido categorizados conforme a características que tienen de forma usual, estas para poder medir el nivel de ejecución instrumental.

Para el objetivo general el cual refiere a ejecución instrumental se ha obtenido el siguiente resultado:

Tabla 2*Nivel de Ejecución Instrumental*

	Postura de los estudiantes	lectura musical de los estudiantes	calidad de sonido de los estudiantes	
Nivel				
	Bajo	15,9	69,3	21,6
	Intermedio	65,9	20,5	64,8
	Avanzado	18,2	10,2	13,6
	Total	100,0	100,0	100,0

Como se aprecia en la tabla 01 los estudiantes del CEMDAO han obtenido en dos de los tres criterios porcentajes positivos en lo que refiere a nivel intermedio; con un 65,9% en cuanto a postura y con un 64,8% en cuanto a calidad de sonido ambos en nivel intermedio; finalmente con un 69,3% en cuando a la lectura musical que estaría ubicado en nivel bajo. Por lo que tendrían mayor inclinación hacia un nivel intermedio en ejecución instrumental, tal como se observa en los datos obtenidos de la tabla 1.

4.2.1. Nivel de Conocimientos de Postura.

Los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA (CEMDAO), para el normal desarrollo de la ejecución instrumental deben abarcar un nivel de ejecución instrumental relacionados a la postura, el cual está considerado en dos características en común que tienen los instrumentistas musicales (posición motora y respiración y articulación). En el entendido que los integrantes vienen con un determinado nivel y esta a su vez se va mejorando durante

el tiempo de su permanencia en el CEMDAO; al respecto de ello se ha obtenido los resultados siguientes:

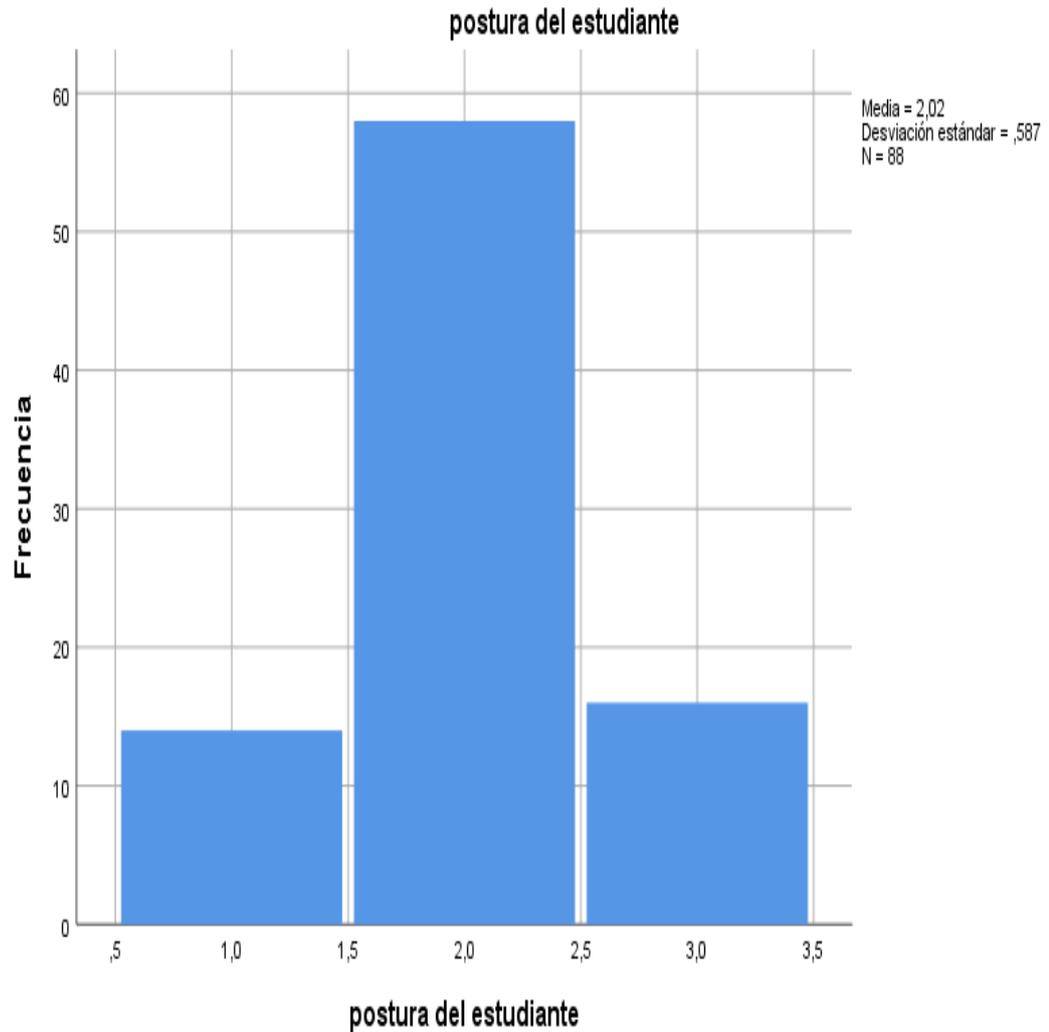


Figura 1. Calidad de sonido de los estudiantes de música del CEMDAO.

Nota. La figura representa de forma gráfica los datos obtenidos sobre la calidad de sonido

Tabla 3*Nivel de Ejecución Instrumental en relación a la Postura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	BAJO	14	15,9	15,9
Válido	INTERMEDIO	58	65,9	81,8
	AVANZADO	16	18,2	100,0
	Total	88	100,0	100,0

Como podemos observar en la figura 1 y tabla 3, donde se muestra que un significativo 65,9% de los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA, tienen un nivel intermedio en nivel de conocimientos sobre postura, el 18,2% tienen un nivel avanzado y un 15,9% de estudiantes alcanzan un nivel bajo en postura el cual estos datos de postura comprenden la posición motora.

4.2.2. Nivel de Conocimientos sobre Lectura Musical.

Los estudiantes de música del CENTRO DE DANZA Y MÚSICA DE OLLACHEA (CEMDAO), para el normal desarrollo de la ejecución instrumental deben abarcar un nivel de ejecución instrumental relacionados a la lectura musical, el cual se ha considerado dos características que tienen los instrumentistas musicales (solfeo rítmico y solfeo hablado). En el entendido que los integrantes vienen con un determinado nivel y esta a su vez se va mejorando durante el tiempo de su

permanencia en el CEMDAO; al respecto de ello se ha obtenido los resultados siguientes:

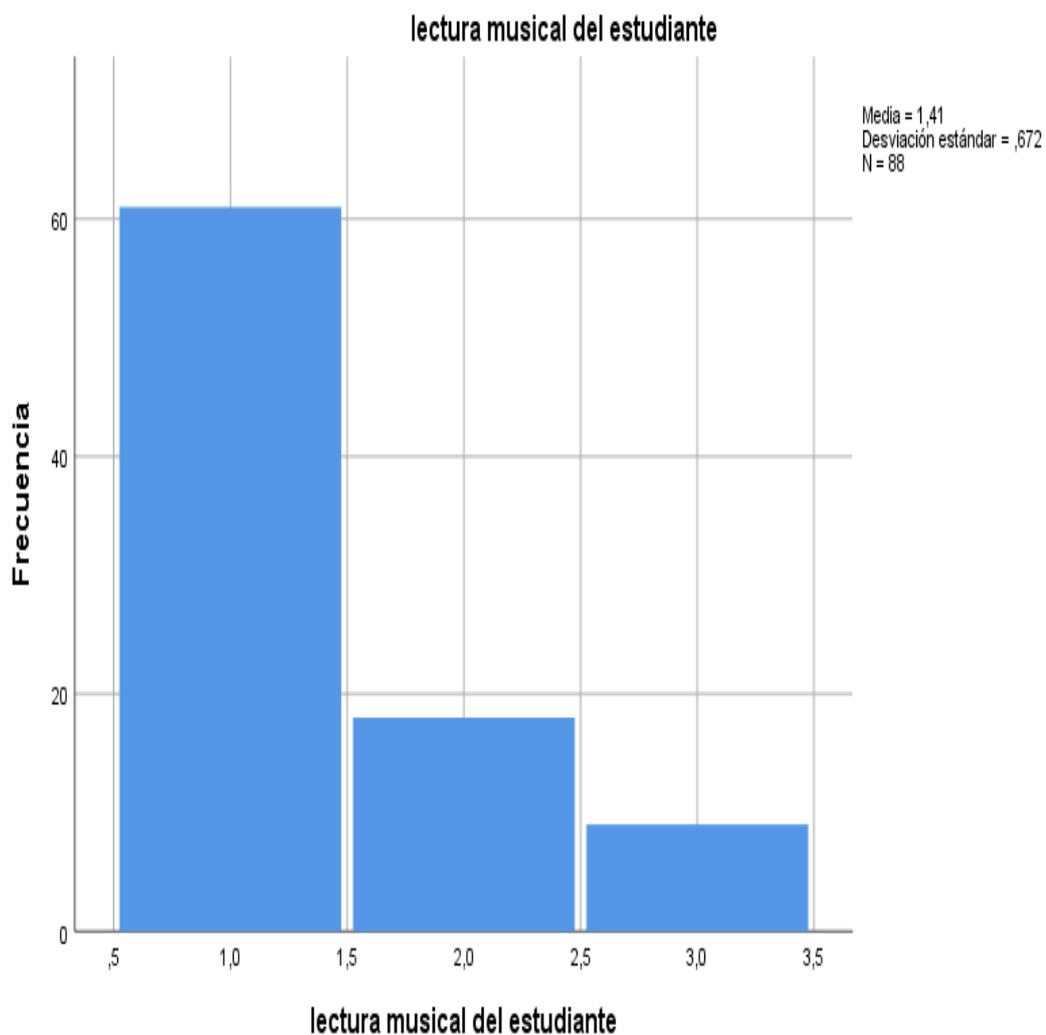


Figura 2. Lectura musical de los estudiantes de música del CEMDAO.

Nota. La figura representa de forma gráfica los datos obtenidos sobre la lectura musical

Tabla 4*Nivel de Ejecución Instrumental en relación a la Lectura Musical*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	61	69,3	69,3	69,3
INTERMEDIO	18	20,5	20,5	89,8
AVANZADO	9	10,2	10,2	100,0
Total	88	100,0	100,0	

Los datos conseguidos en la figura 2 y tabla 4 donde se muestra que un 69,3% de los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA, tienen un nivel bajo en nivel de conocimientos sobre lectura musical, el 20,5% tienen un nivel intermedio y un 10,2% de estudiantes alcanzan un nivel avanzado en lectura musical el cual estos datos corresponden al solfeo rítmico y solfeo hablado.

4.2.3. Nivel de Conocimiento sobre Calidad de Sonido.

Los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA (CEMDAO), para el normal desarrollo de la ejecución instrumental deben abarcar un nivel de ejecución instrumental relacionados a la Calidad de Sonido, el cual se ha considerado tres características que tienen los instrumentistas musicales (estabilidad de sonido y volumen). En el entendido que los integrantes vienen con un determinado nivel y esta a su vez se va mejorando durante el tiempo

de su permanencia en el CEMDAO; al respecto de ello se han obtenido los resultados siguientes:

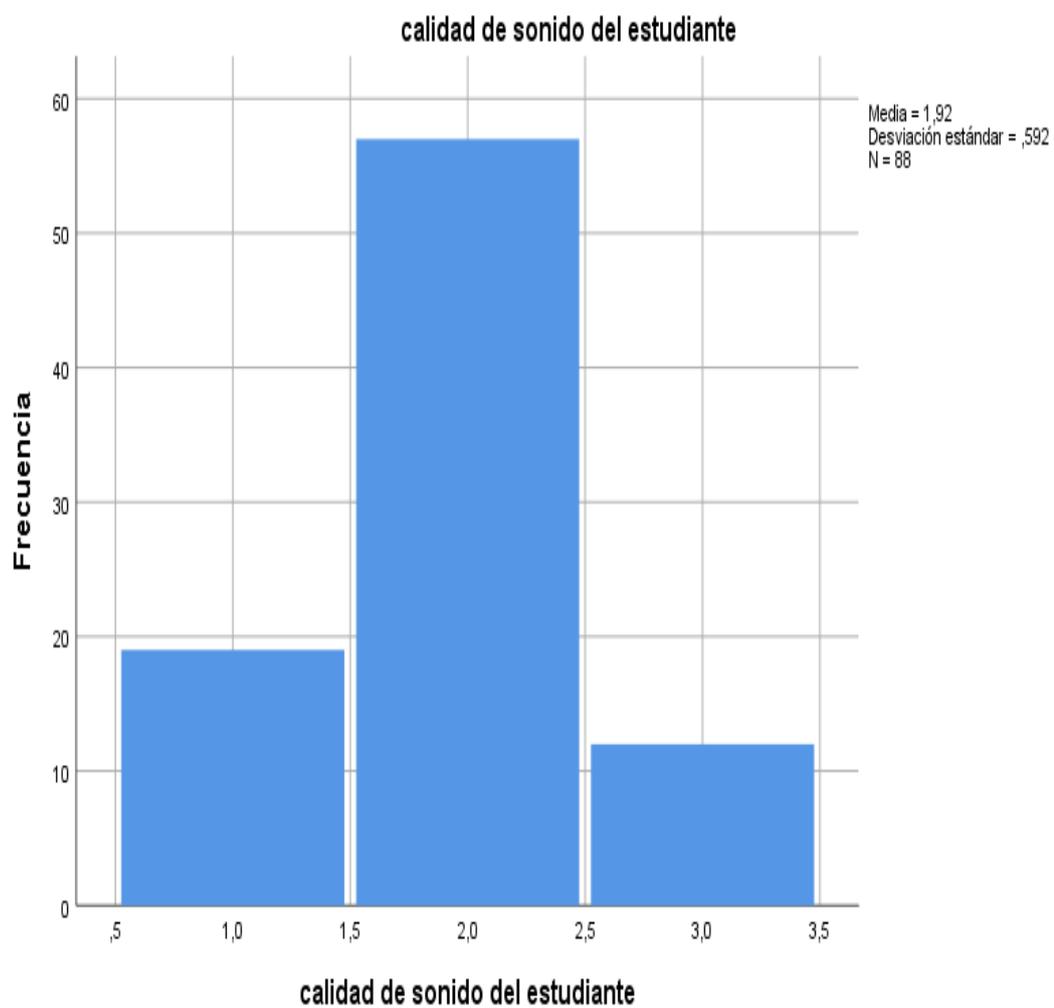


Figura 3. Calidad de sonido de los estudiantes de música del CEMDAO.

Nota. La figura representa de forma gráfica los datos obtenidos sobre la calidad de sonido

Tabla 5*Nivel de Ejecución Instrumental en relación a la Calidad de Sonido*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	19	21,6	21,6	21,6
INTERMEDIO	57	64,8	64,8	86,4
AVANZADO	12	13,6	13,6	100,0
Total	88	100,0	100,0	

Los datos conseguidos en la figura 3 y tabla 5 donde se observa que un 64,8% de los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA, tienen un nivel intermedio en lo que refiere a conocimientos sobre calidad de sonido, el 13,6% tienen un nivel avanzado y un 21,6% de estudiantes alcanzan un nivel bajo en calidad de sonido el cual estos datos corresponden a la afinación, estabilidad de sonido y volumen.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

- Conforme al objetivo general: “Analizar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022”. Se ha contrastado con los resultados obtenidos en donde los datos muestran que los estudiantes del CEMDAO están en nivel intermedio puesto que tienen porcentajes mayores en postura y en calidad de sonido, sin embargo, solo en lectura musical muestran resultados en nivel bajo; por otro lado, Mendoza (2022) en su trabajo de investigación menciona que, el nivel de la ejecución instrumental

en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, se encuentra en niveles bajo y regular, así mismo señala que efectivamente, los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble. Datos que coinciden con los resultados obtenidos en la presente investigación, especialmente en relación a la deficiencia en lectura musical; así mismo Escarza (2018) en su trabajo de investigación menciona que El nivel de interpretación es un término que se refiere al nivel de habilidad y destreza que un músico puede demostrar al tocar un instrumento; pero es importante determinar cómo los estudiantes aprenden a tocar estilos musicales populares. Si bien existe una demanda de clases de música, es importante saber cómo aprenden a tocar o interpretar música; Los datos nos muestran que se pueden compilar, ya que en este estudio se utilizó material musical de esta región.

- Conforme al primer objetivo específico: “Determinar el nivel de postura que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022. El presente objetivo se llegó a contrastar con el análisis de los resultados obtenidos, pues los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA, en cuanto a postura corresponden a un nivel intermedio con el 65,9%, datos que abarca a la postura musical el cual es un aspecto que conforma a la postura, por lo que la hipótesis planteada se ratifica con los resultados obtenidos. Por otro lado, Chambi (2022) en su estudio Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos

de Puno 2021, en el aspecto de la ejecución instrumental en relación a la postura, sostiene que, el nivel de conocimientos en ejecución instrumental es medianamente adecuado considerado como intermedio en su nivel educativo. Datos que coinciden con los resultados del presente estudio el cual muestran claramente las fortalezas de los estudiantes de música no universitaria, por otro lado, Velásquez (2013) menciona que, la postura que adopta el músico en el movimiento interpretativo, la predominancia de una cadena muscular puede llegar a ser un factor que agrave una lesión y/o la calidad sonora técnica. Por lo que, tener una buena postura y posición motora tiene beneficios musicales que los estudiantes del CEMDAO tienen desarrollado en un nivel intermedio.

- Conforme al segundo objetivo específico: “Identificar el nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022”. El presente objetivo se llegó a contrastar con el análisis de los resultados obtenidos, pues los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA, en cuanto a la lectura musical corresponden a un nivel bajo con el 69,3%, datos que abarcan el (solfeo rítmico y solfeo hablado) los cuales son aspectos que conforman a la lectura musical, por lo que la hipótesis queda aceptada conforme a los resultados obtenidos. Por otro lado Respecto solfeo y/o lectura musical, Morales (2017) en su trabajo de investigación “nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la universidad nacional del altiplano 2017-II” concluye que, el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en general, en relación a lectura es de intermedio a avanzado; resultados que en cierto modo tienen diferencia con los resultados obtenidos en este presente estudio, por lo que la lectura musical, está basada a una formación en solfeo de

forma constante en donde los estudiantes de profesión artística lo llevan de forma regular, el cual no es el caso del CEMDAO. Por otro lado, Sánchez (2016) indica que, la lectura musical es como sistema estructurado y normalizado, de carácter simbólico, que representa sonidos y sus atributos con el fin de evocar mentalmente, o de reproducir mediante la voz o un instrumento musical, una idea u obra musical previamente creadas y escritas; los cuales los estudiantes del CEMDAO aún tienen que desarrollar por los datos que observamos en los resultados.

- Según el tercer objetivo específico: “Enunciar el nivel de calidad de sonido que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022”. El presente objetivo se llegó a contrastar con el análisis de los resultados obtenidos, pues los estudiantes de música del CENTRO DE MÚSICA Y DANZA DE OLLACHEA, en cuanto a la calidad de sonido corresponden a un nivel intermedio con el 64,8%, datos que abarcan la (estabilidad de sonido y volumen) los cuales son aspectos que conforman a la calidad de sonido, por lo que la hipótesis queda aceptada conforme a los resultados obtenidos. Del mismo modo, Chambi (2022) en su estudio Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, en el aspecto de la ejecución instrumental en relación a la calidad de sonido, sostiene que, el nivel de conocimientos en ejecución instrumental es medianamente adecuado considerado como intermedio en su nivel educativo. Datos que coinciden con los resultados del presente estudio el cual muestran claramente las fortalezas de los estudiantes de música no universitaria, en donde se relacionan características en común. Por otro lado, Fernández (2021) sostiene que, la calidad de sonido ha marcado la diferencia decantando la balanza hacia aquellos que cuentan con una

mejor calidad de sonido, es decir, que tienen un sonido más rico en armónicos, lleno, centrado y estable, por supuesto que el tempo, la afinación y la musicalidad también son elementos importantes a tener en cuenta, pero la calidad de sonido es, según mi punto de vista, el elemento más definitorio, creo firmemente que tu sonido es aquello que te define, aquello que usas para expresarte y que el público identifica como algo agradable y estéticamente bello; por otra parte, también es aquello que hace que un tribunal quiera seguir escuchándote y se fije en ti de manera positiva; estos datos son los que relativamente comparten los estudiantes del CEMDAO puesto que por los datos obtenidos se observan un nivel intermedio, que en cierta medida cumplen con características como lleno, nítido y estable.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En cuanto al nivel de ejecución instrumental en postura tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, conforme a los datos recogidos e interpretados anteriormente en la tabla 3, se concluye que el nivel de conocimientos de postura, es intermedio.

SEGUNDA: En cuanto al nivel de ejecución instrumental en relación a la lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, conforme a los datos recogidos e interpretados anteriormente en la tabla 4, se concluye que el nivel de conocimientos de lectura musical, es bajo.

TERCERA: En cuanto al nivel de ejecución instrumental en relación a la calidad de sonido que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, conforme a los datos recogidos e interpretados anteriormente en la tabla 5, se concluye que el nivel de conocimientos de calidad de sonido, es intermedio.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los maestros de música enfocarse en sus estudiantes basándose en relación a la postura identificada sus características y así trabajar para estandarizar su nivel de ejecución instrumental, aportando de esta forma a la mejora continua en lo que refiere a la música en nuestra región.

SEGUNDA: Se recomienda a los maestros de musical no dejar de lado el desarrollo de la lectura musical, pues los resultados de la investigación han mostrado debilidades en este aspecto y es menester tomarle la importancia correspondiente, pues a través de la lectura musical se puede lograr de manera más práctica y efectiva el desarrollo instrumental y el desarrollo de repertorio en el mismo intérprete.

TERCERA: Se recomienda las personas a cargo de conjuntos instrumentales considerar la importancia de la calidad de sonido, puesto que forma parte fundamental de la ejecución instrumental, en donde en esta investigación ha tenido como resultado niveles intermedios, el cual es importante potencializar aún más esta fortaleza para llegar a tener mejores intérpretes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, J. (2013) *Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012 - II de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y problemas de aprendizaje de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú].
- Aiello, R. (20 de junio de 2022). *Ejecución Instrumental*. Mi Aula Virtual de Música. <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>
- Ángel, M. (2010). *Leguaje Musical Básico*. DALL.
- Aranguren, E. (2020/2021). *La música como motor impulsor del movimiento y la expresión de las Emociones en el aula de Educación Primaria*. Universidad Pública de Navarra.
- Astor, M. (2021). *Solfeo para Hoy*. Escuela de Artes Universidad Central de Venezuela.
- Barboza, L. (2021) *Nivel De Ejecución Instrumental Musical De Los Estudiantes Del Vi Ciclo De Secundaria De La Institución Educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo Del Distrito De Aramango 2021*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público].
- Brown, C. (2013). *Articulación y fraseo*. Qoudlibet.
- Buitrago, P. (2017). *La respiración, su estudio e importancia en la preparación vocal del actor*. Universidad del Valle. Santiago de Cali.
- Carlevaro, A. (1979). *Abel Carlevaro - Escuela de La Guitarra Exposición de La Teoría Instrumental*. Barry.

- Castillo, M. (2003). *Solfeo Hablado y Rítmico*. byethost14.
- Chambi, E. I. (2022) *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
- Cordero, R. (1956). *Curso de Solfeo*. Departamento de Bellas Artes y Publicaciones.
- Coronado, J. (2007). *Escalas de Medición*. SIIU.
- Crespo, N. (2008). *Lenguaje musical. Volumen I*. Argentina: Enciclopedia de Clasificaciones.
- De la Cruz, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321 - 357. [http:// dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175](http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175)
- Definición.xyz (02 de enero de 2023). *Lectura musical*. Definición XYZ. <https://definicion.xyz/lectura-musical/>
- Escarza, R. M. (2018) *Relación de los estilos musicales populares y la actividad laboral de los estudiantes de la especialidad de música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
- Farfán, N. C. (2017) *Nivel Técnico De Los Músicos De Las Estudiantinas Y Su Influencia En La Interpretación De Los Carnavales Puno – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional del altiplano de Puno].

- Fernández, F. (02 de setiembre de 2016). *Postura corporal en los músicos*. Venezuela sinfónica. <https://www.venezuelasinfonica.com/la-postura-corporal-en-los-musicos>
- Fernández, P. (10 de febrero de 2021). *6 consejos para mejorar tu calidad de sonido*, Pablo Fernández Tuba. <https://www.pablofernandeztuba.com/6-consejos-para-mejorar-tu-calidad-de-sonido/>
- Flesch, C. (1995). *Los problemas del sonido en el violín*. Real Musical.
- Galera Núñez, M. y Tejada, J. (2012). *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*. LEEME.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Facultad de ciencias de la Educación.
- Guevara, J. B. (2010). *Teoría de la música*. Atempo.
- Gustems, J. (2012). *Respiración y canto*. Universitat de Barcelona.
- Gutiérrez, R. y Galera, M. (2014). *Análisis de los conocimientos previos y adquiridos en investigación musical de los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla*. Revista de Educação e Humanidades.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación 5ta. ed.* McGraw Hill.
- Huges, A. y Gerson, J. (2001). *Solfeo y lectura musical*. Argentina: Ralec.
- Leal, P. (2010). *Ejecución Instrumental: Explicación del Nuevo Currículo de UNEARTE*. UNEARTE.

- LEM (20 de setiembre de 2021). *¿Postura o posturoo?*. Academia de Música LEM.
<https://www.academialeem.com/postura-o-posturoo/>
- López, J. M. y Salcedo, B. (2017). El sonido como un elemento didáctico para el estudio del violonchelo. vol. 8. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Machaca, W. A. (2021) *La interpretación del clarinete en las bandas de música folclórica de la ciudad de Azángaro: Un estudio sobre los problemas técnicos más frecuentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
- Meffen, L. (2001). *Mejore su técnica de piano*. Robinbook.
- Mendoza, R. W. (2022) *Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional De Música Del Norte Público "Carlos Valderrama"].
- Merlot, B. (23 de enero de 2005). *Aprendizaje y Lectura*. Teoría.com.
<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/>
- Miyara, F. (2001). *El Sonido, la Música y el Ruido*. Tecnopolitan.
- Morales, Y. (2017) *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la universidad nacional del altiplano 2017-II*. [Tesis de maestría, Universidad nacional del Altiplano Puno].
- Oscareducamusica.blogspot.com (06 de mayo de 2013). *Tu clase de música*. Intensidad del sonido. <http://oscareducamusica.blogspot.com/2013/05/la-intensidad-del-sonido.html>

- Pineda, E., de Alvarado, E., & Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo de personal de salud*. Organización panamericana de la salud.
- Pinzón, M. (2016) *El ejercicio y el desempeño musical: doce semanas de actividad física mejoran la capacidad de ejecución de un instrumento musical en estudiantes de conservatorio de música de la universidad nacional de Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario].
- Planetamusik.com (23 de enero de 2021). *¿Qué se entiende por intensidad en la música?*. La intensidad del sonido en la música como cualidad. <https://planetamusik.com/blog/intensidad-del-sonido/>
- Pucha, J. A. (2013) *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca Ecuador].
- Rodríguez, E. (2002). *Afinación y Temperamentos*. Historia y Presente.
- Rubertis, V. (1937). *Teoría Completa de la Música*. Ricordi Americana.
- Sánchez, J. F. M. (2016). Lectura Musical en el ámbito digital; aplicaciones paratablets. *Education in the Knowledge Society*, 17(1),109-128. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554761006>
- Sarango, F. B. (2015). *Propuesta metodológica para la asignatura de solfeo utilizando el material musical de compositores lojanos*. Revista EAC
- Sevilla, C. (2016). *Ejecución instrumental en la Banda Sinfónica*. Texto inédito.
- Suzuki, S. (2007). *Suzuki – Violín School. Vol. 1*. Alfred Music Publishing Co.

Valenzuela, M. A. (2001). *Reflexiones acerca de las asignaturas de solfeo y adiestramiento auditivo en la escuela nacional de música de la UNAM*. *Lectura musical*,0001(1).

Velásquez, A. (2013). *Cómo vivir sin dolor si eres músico*. ROBIN BOOK.

Vera, F. L. (2018) *Niveles De Aprendizaje De La Música En Niños De Dos Años Del Nido Arco Iris En Jesús María*. [Tesis de licenciatura, Universidad san Ignacio de Loyola].

Vogelbach, S., Lahme, A. y Gantert, I. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. AKAL.

ANEXOS

Anexo 1. Valoraciones de las Técnicas de la Investigación

1 = poco adecuado	2 = medianamente	3 = adecuado
(bajo)	adecuado	(avanzado)
	(intermedio)	

Anexo 2. Ítems del Instrumento de la Investigación (ficha de observación)

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha N°.....

1 = poco adecuado (bajo)	2 = medianamente adecuado (intermedio)	3 = adecuado (avanzado)
-----------------------------	---	----------------------------

PARTE I: POSTURA	1	2	3
1. Utiliza una correcta posición motora corporal y ubicación de los dedos sobre el diapasón, teclas, cuerdas, posición del plectro en las mandolinas y del arco en el violín al momento de ejecutar su instrumento musical.			

PARTE II: LECTURA MUSICAL (SOLFEO)	1	2	3
1. Solfea de manera rítmica con fluidez y claridad identificando los diseños rítmicos en tiempo real. (danza K'arapulis, Ayarachis de lampa y Primeros ejercicios del método Suzuki)			
2. Solfea de manera hablada con fluidez y claridad identificando las notas correspondientes acompañadas de los diseños rítmicos en tiempo real. (danza K'arapulis, Ayarachis de lampa y Primeros ejercicios del método Suzuki)			

PARTE III: CALIDAD DE SONIDO	1	2	3
1. Ejecuta su instrumento musical con un sonido lleno, nítido y estable.			
2. Ejecuta su instrumento musical respetando la intensidad de los matices.			

Anexo 3. Evidencias de la Investigación 1



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información sobre lectura musical.

Anexo 4. Evidencias de la Investigación 2



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relacion a la calidad de sonido.

Anexo 5. Evidencias de la Investigación 3



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en lectura musical.

Anexo 6. Evidencias de la Investigación 4



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en lectura musical y calidad de sonido.

Anexo 7. Evidencias de la Investigación 5



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en lectura musical.

Anexo 8. Evidencias de la Investigación 6



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relación a la calidad de sonido.

Anexo 9. Evidencias de la Investigación 7



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relación a la lectura musical.

Anexo 10. Evidencias de la Investigación 8



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relación a la postura.

Anexo 11. Evidencias de la Investigación 9



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relación a la postura.

Anexo 12. Evidencias de la Investigación 10



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relación a la postura.

Anexo 13. Evidencias de la Investigación 11



Nota. La imagen representa la evidencia del momento del recojo de información en relación a la postura y lectura musical.

Anexo 14. Partitura K'arapulis utilizada para el solfeo rítmico y hablado

Acordeón

K'arapulis

The musical score for 'K'arapulis' is written for accordion in 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩=85. The score is divided into six systems, each starting with a measure number and a section label in a box: 2 (A), 7, 13 (B), 19 (C), 26 (D), and 33. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Section A includes a repeat sign and a fermata. Section D features a key signature change to one sharp (F#) and a fermata. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

Nota. La imagen representa el material utilizado para el recojo de información para la lectura musical.

Anexo 15. Partitura Ayarachis de Lampa utilizada para el solfeo rítmico y hablado

Ayarachis de Lampa

♩ = 64

10

20

26

Nota. La imagen representa el material utilizado para el recojo de información para la lectura musical.

Anexo 16. Partitura de los primeros ejercicios de Suzuki

S. Suzuki

The image shows a musical score for six measures of a Suzuki exercise. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notes are quarter notes, and the exercise is marked with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The first measure is marked with a '0' above the first note. The second measure is marked with a '0' above the first note and a '1' above the second note. The third measure is marked with a '0' above the first note. The fourth measure is marked with a '3' above the first note, a '2' above the second note, and a '1' above the third note. The fifth measure is marked with a '0' above the first note and a '4' below the first note. The sixth measure is marked with a '0' above the first note and a '4' below the first note. The score ends with a double bar line.

Nota. La imagen representa el material utilizado para el recojo de información para la lectura musical.

Anexo 17. Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022

Paradigma: Positivista

Enfoque: Cuantitativo

Alcance de la investigación: Descriptivo

Método de la investigación: Deductivo

Técnica: Observación

Diseño de la investigación: No experimental

Planteamiento del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
Pregunta General ¿Qué nivel de ejecución instrumental tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?	Hipótesis General El nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, es de nivel intermedio.	Objetivo General Analizar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.	Nivel de ejecución instrumental	Postura	Postura musical	Observación	Ficha de observación
P.E. ¿Qué nivel de postura tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?	H.E. El nivel de postura que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 es de nivel intermedio.	O.E. Determinar el nivel de postura que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022		Lectura musical	Solfeo rítmico	Observación	Ficha de observación
P.E. ¿Cuál es nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?	H.E. El nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 es de nivel bajo.	O.E. Identificar el nivel de lectura musical que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.			Solfeo hablado	Observación	Ficha de observación
P.E. ¿Qué nivel de calidad de sonido tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022?	H.E. El nivel de calidad de sonido que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 es de nivel intermedio.	O.E. Enunciar el nivel de calidad de sonido que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022.		Calidad del sonido	Estabilidad de sonido	Observación	Ficha de observación
					Volumen	Observación	Ficha de observación



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Harol Rafael Vargas Cahuana
, identificado con DNI 42608288 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Arte

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado

Título Profesional denominado:

" NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE
MÚSICA DEL CENTRO DE MÚSICA Y DANZA OLLACHEA EN EL AÑO 2022

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

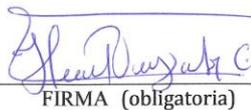
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 08 de enero del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Harol Rafael Vargas Cahuzza
, identificado con DNI 42608288 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arte
, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Título Profesional denominado:

“ NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES
DE MÚSICA DEL CENTRO DE MÚSICA Y DANZA OLLACHEA EN EL AÑO 2022.”
Es un tema original.

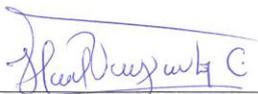
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 08 de enero del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella