



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



ANÁLISIS DE LOS FACTORES HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y CULTURALES QUE CONTRIBUYEN AL FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TURCOS DE CABANILLA

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. VIDAL MACHACA AQUINO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: DANZA

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

Análisis de los factores históricos, artísticos y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza turcos de Cabanilla

AUTOR

VIDAL MACHACA AQUINO

RECuento DE PALABRAS

18196 Words

RECuento DE CARACTERES

102331 Characters

RECuento DE PÁGINAS

92 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.2MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 23, 2023 7:19 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 23, 2023 7:20 AM GMT-5

● **14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



M.Sc. Erwin Pabco Coaquira
COORDINADOR DE DANZA - E.P.A.
Universidad Nacional del Altiplano



JAIMÉ ORTIZ GALLEGOS
DOCENTE - E.P.A.
UNA - PUNO



DEDICATORIA

A mis padres con profundo amor y reconocimiento Hermenegilda Aquino y Julián Machaca, por darme la vida, por apoyarme moral y económico en mis estudios, para tal efecto culminar este proceso para llegar a ser artista profesional.

Vidal Machaca Aquino



AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque siempre me guía para alcanzar mis metas y objetivos. A mi asesor de tesis por sus valiosas sugerencias. A los docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano.

Vidal Machaca Aquino



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

INDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 17

1.2.1. Problema general. 17

1.2.2. Problemas específicos..... 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis General 17

1.3.2. Hipótesis Específicas 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.5.1. Objetivo General..... 19

1.5.2. Objetivos específicos 20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	23
2.1.3. Antecedentes locales.....	26
2.2. MARCO TEÓRICO.....	28
2.2.1. Danza	28
2.2.2. Tipos de danza	30
2.2.3. Elementos de la danza folclórica	32
2.2.4. Características de la danza folklórica	34
2.2.5. Danza Folklórica.....	35
2.2.6. Folklore.....	36
2.2.7. Factores fundamentales de la danza	37
2.2.8. Proceso histórico de la danza.....	37
2.2.9. Historia de la danza de Perú	40
2.2.10. Identidad cultural	42

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	45
3.1.1. Población	45
3.1.2. Muestra	45
3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.2.1. Método general	46
3.2.2. Tipo de investigación.....	46



3.2.3. Nivel de investigación	46
3.2.4. Técnica e instrumentos para recolección de datos.....	46
3.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
3.4. MATERIALES DE DESARROLLO	47
3.4.1. Recursos Humanos	47
3.4.2. Recursos y Materiales.....	47
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. FACTORES	48
4.1.1. Factores históricos	48
4.1.2. Factores artísticos	50
4.1.3. Factores culturales	53
4.1.4. Descripción general de la danza	55
4.1.5. Movimientos corporales y coreográficos de la danza Turcos de Cabanilla..	57
4.1.6. Vestuario de la danza Turcos de Cabanilla	57
4.1.7. Instrumentos musicales que intervienen en la interpretación de la danza turcos de Cabanilla	59
4.1.8. Vestuario de los músicos	61
4.1.9. Análisis de las entrevistas.....	62
V. CONCLUSIONES.....	75
VI. RECOMENDACIONES	77
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	84

Área: Ciencias Sociales

Línea: Revaloración de las danzas étnicas

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 29 de noviembre del 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vestimenta de la danza Turcos de Cabanilla	59
Figura 2. Tambor de la danza Turcos de Cabanilla	59
Figura 3. Bombo de la danza Turcos de Cabanilla.....	60
Figura 4. Pifano de la danza Turcos de Cabanilla	60
Figura 5. Triangulo de la danza Turcos de Cabanilla	61
Figura 6. Vestuario de músicos de la danza Turcos de Cabanilla.	61



INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuestas par análisis de la situación actual.....	86
Anexo 2. Plaza se armas de distrito de Cabanilla.....	87
Anexo 3. Iglesia San Juan Bautista.	87
Anexo 4. Interior de la Iglesia San Juan Bautista.....	88
Anexo 5. Devotos en el 24 de junio día del campesino en la Iglesia San Juan Bautista.	88
Anexo 6. Los fieles rinden procesión al patrón San Juan el 24 de junio.....	89
Anexo 7. Municipio del distrito de Cabanilla.	89
Anexo 8. Monumento histórico de la plaza del distrito de Cabanilla con sus danzas más representativas los Turcos y Pantominos.....	90



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

TIC : Tecnologías de la Información y Comunicación

UNESCO : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la
Cultura

INEI ; Instituto Nacional de Estadística e Informática.



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar los factores fundamentales históricos, artísticos y culturales que contribuyen a la valoración de la danza “Turcos de Cabanilla”, que se encuentra en proceso de extinción. Se consideró la entrevista de 6 pobladores del distrito de Cabanilla, entre autoridades y ciudadanos, a quienes se les entregó una guía de entrevista orientada a conocer la importancia y el valor cultural de esta danza. El tipo de estudio es descriptivo, propositivo y el diseño del estudio es fenomenológico. Para la elaboración de esta tesis se utilizó fundamentalmente el método científico, el analítico y el hipotético deductivo como métodos particulares. Las técnicas utilizadas fueron la observación y entrevista, con sus respectivos instrumentos que fueron la guía de observación y el cuestionario. Se concluye que existen factores claramente marcados como los históricos, artísticos y culturales que permiten el fortalecimiento de la danza de los Turcos de Cabanilla que se encuentra en un claro proceso de extinción como consecuencia de la pérdida de identidad cultural y a alienación, por lo que la investigación aporta en la medida para la revaloración y difusión de la danza en mención.

Palabras Clave: Factores históricos, Factores artísticos, Factores culturales, Danza Turcos de Cabanilla, Identidad.



ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the fundamental historical, artistic and cultural factors that contribute to the appreciation of the "Turcos de Cabanilla" dance, which is in the process of extinction. The interview of 6 residents of the Cabanilla district was considered, between authorities and citizens, who were given an interview guide aimed at knowing the importance and cultural value of this dance. The type of study is descriptive, purposeful and the study design is phenomenological. For the elaboration of this thesis, the scientific, analytical and hypothetical deductive methods were used fundamentally as particular methods. The technique used was the interview and its respect to the instruments, the interview guide and questionnaire were used. It is concluded that there are clearly marked historical, artistic and cultural factors that allow strengthening the dance of the Turks of Cabanilla, which is in a clear process of extinction as a consequence of the loss of cultural identity and alienation, for which the research contributes in the measure for the revaluation and diffusion of the dance in question.

Keywords: Historical factors, Artistic factors, Cultural factors, Turcos de Cabanilla dance, Identity.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente estudio está orientado a revalorar y difundir la danza de los “Turcos de Cabanilla”, con el fin de reducir la pérdida de identidad cultural en los pobladores de este distrito. El punto de partida para elaborar esta investigación fue la realización de un análisis exhaustivo sobre las características, origen e historia de esta danza, en relación a su proceso de extinción, tomando en cuenta también factores históricos, artísticos y culturales, entendiendo también que la identidad cultural de los pueblos es una categoría importantísima para el desarrollo de la población de las comunidades rurales de acuerdo a la valoración de sus costumbres tradiciones y creencias sin ningún tipo de prejuicios o preconceptos impuestos por otras culturas, peor aún en los tiempos actuales de globalización.

Creemos que la identidad cultural debe permanecer en el tiempo y en el espacio para no perder el legado histórico de nuestros ancestros y civilizaciones antiguas cuyos aportes a la humanidad en los ámbitos artísticos y culturales son de gran valor e importancia. En tal sentido el folklore y las danzas folclóricas propiamente dichas son componentes esenciales para el rescate y fortalecimiento de la cultura de nuestros pueblos andinos.

Para su mejor comprensión, esta investigación está dividida en capítulos. En el Capítulo I, se detalla la introducción, donde se mencionan los aspectos esenciales respecto al contenido del tema de investigación. En el Capítulo II, se describe la revisión de la literatura, consistente en la elaboración del marco teórico, en cuyo contenido se encuentra las teorías que dan sustento a la investigación, por otro lado, se describen los antecedentes



cuyo contenido expresa el resumen de los diferentes estudios similares al presente estudio tanto a nivel internacional, nacional y local. En el Capítulo III, se indican los materiales y métodos, en cuyo contenido se mencionan el tipo, diseño, nivel de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos, procedimiento de recolección de datos y análisis de estos. En el Capítulo V, se detallan las conclusiones a las que se arribó. Capítulo VI, se indican las recomendaciones necesarias a tomar en cuenta referente a las dificultades presentadas o aspectos a resolver. Finalmente, se registran las referencias de la bibliografía y los respectivos anexos, en el que se detallan los autores utilizados para la presente investigación y se anexa la guía de entrevista utilizada, a la vez, se adjunta las fotos como evidencias de la concretización de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación está orientada a realizar un análisis y evaluación de la danza folclórica “Turcos de Cabanilla”, para contribuir con la salvaguarda de la identidad cultural de los pobladores de este distrito y reivindicar la denominación proceso de extinción de la mencionada danza, ya en la medida en que los niños, adolescente y jóvenes no valoran en su real dimensión el aporte artístico, cultural, histórico y simbólico de la referida danza. Se ha observado que, en la población joven se prefiere practicar bailes y danzas foráneas que no permiten respetar las creencias, costumbres y tradiciones del pueblo de Cabanilla. En otros términos, gradualmente se viene perdiendo la práctica de esta bella danza, por lo que es necesario conocer sobre la importancia de esta danza como una manifestación cultura que representa al distrito en mención.

En el Perú algunas de las manifestaciones culturales o prácticas ancestrales se están perdiendo. Por otro lado, el departamento de Puno considerada como la capital folclórica del Perú por la variedad inmensa de folclore realiza anualmente en el mes de



febrero la Festividad de la Virgen de la Candelaria, en dicha festividad algunas danzas específicas han encontrado su espacio de difusión en ámbitos locales y nacionales, pero no es el caso de todas las danzas, quienes mucha de ellas ven como una ventana abierta al desarrollo en la festividad de la Virgen de la Candelaria. Referente a la danza en estudio, se puede evidenciar que años atrás de acuerdo al orden de presentación, por ejemplo, en la mencionada festividad de los años 2015, 2016 y 2017, no hay la presencia de la danza Turcos de Cabanilla, pero recién en los años 2018, 2019 y 2020, se han organizado y se ha observado su participación, por lo que, se puede presumir que años anteriores no se ha presentado por falta de organización e interés de la misma población o autoridades, además, su ejecución está sujeta a actividades escasas y propias del distrito de Cabanilla, incluso de la provincia de Lampa, incluso en años anteriores no ha alcanzado otros contextos diferentes que puedan reproducir su ejecución.

Aproximadamente 250 danzas originarias se encuentran en peligro de extinción, por lo que se requiere implementar medidas que ayuden a detener dicho problema, con el fin de evitar la desaparición de estas manifestaciones folclóricas que están orientadas a fortalecer la identidad cultural de los pueblos andinos. Se puede mencionar como ejemplos a las danzas: Soldado de Palla Palla, Choquetas de Calacoto, Turcos de Cabanilla, entre otras, que a pesar de ser parte del amplio acervo cultural folclórico, actualmente están desapareciendo por la indiferencia y falta de apoyo de los ciudadanos, instituciones tutelares, autoridades locales y regionales, por otro lado, influye el impacto de la globalización (Radio Onda Azul, 2019).

Una de las estrategias de mayor influencia que podrían revertir esta situación, sería la incorporación a la curricular escolar, el estudio y revalorización de las danzas



folclóricas andinas, y sus valores artísticos culturales e históricos, así como el significado simbólico que contiene.

Conviene subrayar que las danzas folclóricas se relacionan directamente con las ceremonias religiosas y espirituales de un grupo humano que además de brindar un espectáculo de entretenimiento se refleja un universo simbólico que implica la comunicación directa con la divinidad, en tanto los danzantes renuncian a sus identidades individuales y se sujetan a la identidad del grupo. En la práctica de toda danza se manifiesta una expresión física sensorial y emocional que permite coordinar el ritmo, la música, las sensaciones y emociones de las personas que la practican por lo que es una forma de aliviar las tensiones del ser humano (Mauss, 1974).

Según Bialogorski y Fischman (2002), la noción de actuación significa un medio valioso para analizar las actividades y expresiones que son potencialmente parte del patrimonio cultural de una nación en la medida en que es un acto comunicativo que representa valores artísticos, estéticos, de ritmo y movimiento en correspondencia con la música que se ejecuta como es el caso de la danza de los Turcos de Cabanilla, que se relaciona con la cosmovisión andina, la ceremonias religiosas, los mitos y creencias de los pobladores del distrito de Cabanilla.

La danza Turcos de Cabanilla es patrimonio cultural del distrito de Cabanilla, presenta las siguientes características y detalles:

- Género : Satírica, descriptiva
- Origen : Sector Quechua
- Comunidad: Tancuaña (Chillwani).
- Distrito : Cabanilla



- Provincia : Lampa
- Región : Puno

La danza los Turcos de Cabanilla, se originó en el norte de España en el año de 1480, por la invasión de los Turcos, que tenían la costumbre de bailar al compás de una guerra de conquista de territorios o por cualquier suceso heroico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general.

¿Cuáles son los factores históricos, artísticos y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno 2022?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Qué factores históricos contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno 2022?
- ¿Cuáles son los factores artísticos que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno 2022?
- ¿Cuáles son los factores culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno 2022?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis General

Existen factores artísticos, culturales e históricos que fortalecen la teoría y práctica de la danza Turcos de Cabanilla, para revertir la situación actual de la danza desde la valoración y difusión no solo en el contexto específico que se



desarrolla la danza, sino llegando a espacios diversos desde agrupaciones folklóricas, ya que esta manifestación cultural aporta a la identidad de la región Puno.

1.3.2. Hipótesis Específicas

- Los factores históricos reflejados en la danza Turcos de Cabanilla se relaciona propiamente a través de revaloración de hechos históricos de los pobladores del distrito de Cabanilla, quienes a este tiempo valoran la danza y ello se evidencia en la práctica de la población y la salida de la danza a diferentes eventos.
- Los factores artísticos reflejados en la danza Turcos de Cabanilla incide directamente a través de la expresión artística de los pobladores del distrito de Cabanilla, responde directamente al hecho de la ejecución, a la danza como arte y lo que refleja considerando sus elementos.
- Los factores culturales de la danza “Turcos de Cabanilla” se remarca a través de la manifestación e identidad cultural de los pobladores del distrito de Cabanilla, ya que la identificación con algún contexto es importante para indicar procedencia, valores y prácticas culturales.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se justifica porque existe la necesidad de describir el fenómeno de la pérdida de la identidad cultural de la danza Turcos de Cabanilla, por ese motivo se analizan los factores, niveles de influencia, patrones externos y el problema de la alienación en los niños, jóvenes y adultos. Por otro lado, se justifica porque es necesario resaltar que el desarrollo histórico de los pueblos y naciones se expresa mediante la diversidad cultural para disminuir los niveles de dominación y dependencia de otras



culturas foráneas, que siendo ellos con mayor desarrollo económico y tecnológico imponen patrones ideológicos y culturales en desmedro de la identidad cultural local y nacional, esta situación es notoria en el distrito de Cabanilla, donde los niños y jóvenes no valoran sus patrones culturales, ancestrales, no obstante que existe una clara resistencia de la población adulta mayor para evitar que se pierda la identidad expresado en la danza. También se justifica porque nos permite establecer un procedimiento metodológico para alcanzar los resultados, de manera que, los resultados se convierten en un aporte mediante nuevos conocimientos referente a la valoración de la danza mencionada.

La presente investigación nos permite fortalecer la identidad cultural, en la medida en que se abordan teorías vinculadas con la identidad cultural del pueblo de Cabanilla, los cuales son necesarios para desarrollar programas orientados a empatizar mediante talleres de danzas folclóricas, en el que se debe tomar con prioridad el rescate de la danza turcos de Cabanilla, con el fin de promover la relevancia cultural y estética de la mencionada danza. Los instrumentos utilizados en esta investigación sirven como medios referenciales para la elaboración de futuras investigaciones en otros entornos sociales desde diversas apreciaciones y estudios. De esta forma, será posible revalorar esta danza, promocionándola, difundiéndola, para así evitar la pérdida de esta danza representativa del mencionado distrito.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Analizar los factores históricos, artísticos y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza turcos de Cabanilla, Puno 2022.



1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar los factores históricos que contribuyen a la danza Turcos de Cabanilla para el fortalecimiento y revaloración de hechos históricos en los pobladores del distrito de Cabanilla
- Describir los factores artísticos que presenta la danza Turcos de Cabanilla con la expresión artística de los pobladores del distrito de Cabanilla.
- Analizar los factores culturales que contiene la danza Turcos de Cabanilla para el rescate de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Cabanilla.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Dentro de los estudios internacionales, podemos citar a:

Cely (2021), en la investigación titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC”, con el objetivo de encontrar el rol de las danzas folclóricas y su influencia en la vida de las personas, pero teniendo en cuenta que el avance tecnológico tiene un impacto negativo en la revaloración de estas costumbres ancestrales que progresivamente están pasando al olvido. Actualmente los jóvenes prefieren seguir escuchando y practicando ritmos modernos, soslayando su identidad cultural, las costumbre y tradiciones de sus pueblos, lo cual no da continuidad alegado de sus antepasados. El estudio tuvo un enfoque mixto, con método descriptivo y diseño comparativo. La muestra estuvo conformada por todos los estudiantes del 8vo grado de esta institución educativa. Se utilizaron las TIC como un recurso didáctico de gran eficacia para el fortalecimiento de la identidad cultural de estos estudiantes. Se concluye que, la estrategia aplicada en estos estudiantes, contribuyó significativamente a revalorar la tradición cultural y el significado de las danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural.

Arcos (2018), presentó un trabajo titulado “Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa



Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas”, con el objetivo de motivar respecto del conocimiento de las danzas tradicionales folclóricas en estudiantes de esta institución educativa. El estudio fue básico, con diseño descriptivo y documental. La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de esta institución educativa. En la investigación se hace un análisis detallado de las danzas folclóricas tradicionales y su relevancia para contribuir con la sostenibilidad de la identidad cultural, las creencias y costumbres en los pobladores de este lugar. Asimismo, se recomienda fomentar y promover las prácticas de las danzas folclóricas tradicionales para rescatar sus valores artísticos y culturales, de manera que los niños de esta escuela puedan involucrarse en la práctica de estas danzas desarrollando capacidades y habilidades cognitivas e intelectuales. Se concluye que, las prácticas de las danzas folclóricas tradicionales permiten a los niños y niñas amar sus costumbres, creencias y tradiciones.

Alfonso et al. (2017), con su investigación titulada “La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI”, cuyo objetivo fue promover el reconocimientos de los estudiantes de la institución mencionada, respecto a la valoración de la diversidad cultural de las regiones andinas, a través de la difusión y practica de las danzas folclóricas como actividades y entretenimiento estudiantil . El estudio fue descriptivo, de nivel narrativo y diseño no experimental y transaccional. Teniendo una muestra de 40 estudiantes de 9no grado de edades de dos y 18 años. Se empleó como técnica la entrevista, con respecto al instrumento, la ficha de entrevista, además de un cuestionario estructurado. Los resultados indican que, al aplicar esta propuesta, se



visualizó una mejora significativa respecto del reconocimiento de su identidad y la diversidad cultural en estos estudiantes.

Porras & Salazar (2017), en la investigación titulada “La danza como medio de rescate de la identidad cultural”, buscaron el objetivo de hacer un diagnóstico respecto de la valoración de las danzas ecuatorianas y su vinculación con su identidad cultural, implementando estrategias sobre el aprendizaje de estos bailes, de manera que los niños y adolescentes revaloren las costumbres ancestrales y tradiciones. El estudio fue de tipo descriptivo con diseño explicativo no experimental. la muestra estuvo conformada por 42 alumnos de la unidad educativa mencionada y la recopilación de datos se hizo a través de una guía de observación directa y un cuestionario. En el estudio se concluye que, la reafirmación de las danzas folclóricas ancestrales de los niños de esta localidad permitirá fortalecer su identidad cultural.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cruz (2019), en su tesis “Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”, con el objetivo de establecer en qué medida se relaciona la práctica de las danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de esta institución educativa. El enfoque fue cuantitativo, con alcance básico descriptivo y diseño no experimental, correlacional y de corte transversal. la muestra la conformaron 30 estudiantes de ambos sexos de esta institución educativa. Para la verificación de la hipótesis se utilizó el coeficiente de Pearson. Los instrumentos empleados fueron uno para cada variable, el cuestionario de danzas folclóricas y el



cuestionario de identidad cultural. De acuerdo con la verificación de las hipótesis, se concluye que, hay una relación directa y significativa entre la práctica de las danzas mencionada y la formación de la identidad cultural en estos alumnos.

Damián (2018), en su tesis “La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca”, con el objetivo de realizar un análisis con el fin de comprobar en qué medida las danzas folklóricas, como medios de comunicación contribuyen con el desarrollo de la identidad cultural y local. El enfoque fue cualitativo, con un diseño descriptivo y explicativo. Como muestra se consideró a la propia danza guerrera de los Shapish de Chupaca. Para el análisis se tomaron en cuenta los ensayos, las reuniones y la participación de los diversos actores de la comunidad de Chupaca, asimismo se hizo una revisión documental para recoger los datos, además de utilizar como instrumento una guía de observación, ficha de entrevistas y un instrumento. Los resultados indican que, las danzas folklóricas son medios de comunicación relevantes que contribuyen con la formación de la identidad cultural de los pobladores de Chupaca. En esa medida se concluye que la danza de los Shapish contribuye considerablemente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Chupaca.

Quijano (2018), en su tesis “Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”, con el objetivo de establecer como se relaciona las danzas mencionadas y la identidad cultural en los alumnos de esta institución educativa. Se enfocó desde el paradigma cuantitativo, con diseño descriptivo y correlacional. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de los grados mencionados. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento, el cuestionario. Se concluye



que, las danzas folklóricas tienen una gran relevancia y son un medio pedagógico significativo para fortificar la identidad cultural de los alumnos de esta institución educativa.

Canales (2016), en su tesis “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”, tuvo como propósito hacer un análisis y verificar en qué medida las danzas folklóricas influyen en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de esta institución educativa durante el año 2015. El estudio se enfocó desde el paradigma cuantitativo, con alcance descriptivo y diseño explicativo. La muestra estuvo conformada por 20 alumnos de tercero y cuarto grado secundario. La técnica e instrumentos utilizados fueron la encuesta y el cuestionario respectivamente. De acuerdo con los resultados se puede asegurar que las danzas folklóricas influyen directa y positivamente en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de esta institución educativa.

Cruz y Rodríguez (2015), en su tesis “La Danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, Yarinacocha 2015”, con el propósito de determinar el tipo de relación que existe entre la danza ucayalina y la formación de la identidad cultural en los estudiantes de 5 años de Yarinacocha, 2015. El estudio se abordó desde un enfoque cuantitativo tipo aplicado, alcance explicativo, diseño descriptivo-correlacional y preexperimental. Con una muestra de 25 alumnos de ambos sexos. Para el tratamiento de la información se utilizaron los principios de la estadística descriptiva e inferencial a través de tablas y gráficos, y el estadígrafo de prueba T de Student. En la



investigación se concluye que, la danza ucayalina influye directa y significativamente en la formación de la identidad cultural de los alumnos mencionados.

Parra (2006), en su tesis titulada, “Poder y Estudio de las Danzas en el Perú”, con el objetivo de realizar un análisis científico-descriptivo sobre el valor y la importancia de las danzas folklóricas en nuestro país. Se hizo una descripción detallada desde las perspectivas cultural, política y social en relación con el proceso histórico del Perú. Se utilizaron las técnicas de revisión cultural y análisis de contenido. Se abordó el estudio desde un enfoque cualitativo, con diseño descriptivo-explicativo. De acuerdo con los resultados se puede concluir con seguridad que las relaciones de poder no reflejan los estudios de las danzas folklóricas que son una herramienta importante para el desarrollo de la identidad cultural en nuestro país.

2.1.3. Antecedentes locales

Ticona (2019), desarrollo un trabajo titulado “Grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017”, con el objetivo de evaluar el nivel de correlación ente las variables indicadas en el título del estudio. El enfoque fue cuantitativo con diseño descriptivo correlacional. Se utilizó el coeficiente de Pearson para el diseño estadístico. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento, el cuestionario. Se concluye que, existe una correlación positiva entre las variables de la investigación.



Labra y Apaza (2018), desarrollaron un trabajo titulado “Carnaval de Huaraya pervivencia de la danza y manifestación cultural del poblador de huerta Huaraya Puno”, con el propósito de determinar en qué medida es posible la supervivencia de las danzas autóctonas y manifestaciones culturales del poblador de Huerta Huaraya, de la Región Puno. En la investigación se identifican las condiciones socioculturales e históricas de los sucesos folclóricos ocurridos en el pasado desde el contexto de la colonia. Así mismo se explica las creaciones musicales de las comunidades rurales como las danzas, los carnavales y la música autóctona, así como las condiciones socioculturales ocurridas en el pasado. La danza del carnaval de Huerta Huaraya es propio de la de comunidad del mismo nombre. La investigación tiene un enfoque cualitativo por lo que se utilizó el método etnográfico. Las técnicas empleadas fueron la entrevista semiestructurada, el análisis documental y la observación lo cual sirvió para describir las diferentes manifestaciones folclóricas y las características fundamentales de esta danza rural. Se concluye que, la danza de Huerta Huaraya, en su proceso histórico ha tenido muchas modificaciones, en sus costumbres y otras manifestaciones.

Gil y Ticona (2017), elaboró una investigación titulada “Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno”, con el objetivo de explicar el proceso de extinción de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo. La investigación fue de tipo básico con diseño descriptivo con enfoque mixto. En la investigación se describen las características de las danzas autóctonas su historia, coreografía, género e instrumentos musicales utilizados. Las técnicas utilizadas fueron las entrevistas y las revisiones bibliográficas, así como la observación. Se concluye que, existen causas muy bien determinadas respecto de la extinción de las danzas autóctonas en este lugar.



2.2. MARCO TEÓRICO

Para alcanzar una mayor comprensión del problema que se desarrollará en este trabajo, es necesario conocer algunos términos y conceptos significativos que serán mencionados durante el desarrollo de esta investigación.

En este sentido, las teorías fundamentales que serán consideradas son:

2.2.1. Danza

Es un baile que refleja la correspondencia armónica de movimientos que se sujetan a un compás, ritmo y música, y que implícitamente contienen mensajes. Marrazo (1975), considera a la danza como “la coordinación de los movimientos del cuerpo de forma estética” (p. 49).

Según Sachs (1943), “la danza es la fuente primordial de todas las expresiones artísticas. Es un arte que capacita al cuerpo para ejecutar movimientos en un ritmo armonioso, permitiendo a las personas expresar una variedad de estados emocionales a través de la danza de sus cuerpos” (p. 310). Conviene mencionar que, la danza es una expresión universal que está muy vinculado a emociones, sentimientos y constructos misteriosos en el interior de cada persona, que requiere ser transmitido al entorno exterior.

Dallal (2007), señala que el arte de las danzas “radica en la capacidad de controlar y mantener una conexión consciente con el espacio, dotando de significado a los movimientos que se desencadenan durante el acto o la acción” (p.20).



Toda danza es una manifestación cultural que surge en un escenario-social muy definido y que cumple diferentes funciones: artística, estética, recreativa, pedagógica, terapéutica, ritual, religioso y mágico (Cabrera, 2015).

Vilcapoma (2008), menciona que la danza posee un carácter artístico y mágico, que corresponde a un lenguaje no explícito, espaciado y rígido; es decir, es una forma de comunicarse con los dioses, e la cual, el mensaje se encuentra implícito en la coreografía de marcación de los espacios, el danzante, la vestimenta, la máscara y el lenguaje propiamente dicho. Para el danzante, el espacio es un elemento primordial, por lo que debe existir una “correspondencia dialéctica”, es decir, tiene predominio la conciliación a la contradicción (Vilcapoma, 2008, pág. 357). Por otra parte, también la danza refleja un atributo teatral de búsqueda del propio yo, de la existencia propia dentro de una sociedad, donde se interactúa con los demás. Por tanto, en un medio de comunicación individual y colectivo que cumplen un rol en el entorno social, y el espectador.

A criterio de Ramos y Chauca (2012), la danza es una actividad artística, cuyo carácter es esencialmente estético que refleja signos codificados en movimientos muy vinculados con instructivos específicos. La acción de bailar implica ejecutar movimientos armónicos estrechamente vinculados con el espacio, el ritmo, el compás y la música, de manera individual, en pareja o en grupo, de modo que se presenten patrones estéticos en intervalos muy bien definidos.

Según Merejildo (2014), “La danza es movimiento, por lo tanto, es vida. La forma más natural del juego. El cuerpo nunca miente” (p.48).



Por otro lado, Vilcapoma (2008), “La danza es la única actividad en que participan individuos de casi todas las edades y de ambos sexos, en consecuencia, ofrece una oportunidad extraordinaria para realizar un análisis de la educación” (p. 321).

Compi (2010), Señala que las danzas tienen beneficios psicológicos para las personas, porque permiten expresar sentimientos, emociones, ideas y “Es un medio eficaz para demostrar habilidades y destrezas corporales, psicomotrices armónicas” (p.20).

Quiere decir, que la danza es una expresión espontánea y natural de los movimientos rítmicos en donde se expresa sentimientos e identificación de la cultura de un pueblo, lo cual, es heredada de una generación a otra generación por la misma comunidad o grupo de personas.

2.2.2. Tipos de danza

Existen diversos tipos de danzas que se mencionan a continuación:

Danzas étnicas

(Contreras 1998, p.102). “Hacen referencia a áreas geográficas más grandes y, entre esta clase, se puede realizar otra tipificación, que del mismo modo es recomendable cultivar en la escuela, como las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc.

2.2.2.1. Danzas colectivas

Son las danzas que se ejecutan en grupo con el objetivo de socializar a las personas que las practican y tienen un significativo efecto



en el aspecto cognitivo y emocional porque se aprenden las tradiciones culturales de cada sociedad.

2.2.2.2. Danzas sociales

Son aquellas que se realizan en los salones transmitiendo paradigmas sociales y de entrenamiento, cuyos objetivos principales implican la práctica de valores artísticos, pero de manera socializante, en la que la participación del grupo es fundamental para lograr sus propósitos como arte colectivo.

2.2.2.3. Danzas primitivas

En este tipo de danzas se presentan manifestaciones que rinden homenaje a la naturaleza y se realizan a través de la práctica de rituales, ceremonias y danzas en las cuales el principal referente es la naturaleza y su contacto con el ser humano. En otros términos, a través de estas danzas el ser humano tiene un contacto directo con la tierra.

2.2.2.4. Danzas estilizadas

Son las danzas representadas por ballet clásico francés y el ruso, por cuanto son muy académicas y técnicas. También se incluye las danzas españolas y contemporáneas, que como se mencionó anteriormente tienen un gran nivel técnico y en sus movimientos se presentan armonía y elegancia que se corresponden con la música.



2.2.2.5. Danza de contacto improvisado

Como su nombre lo indica, en este tipo de danzas se improvisan los movimientos, pero que armonizan con la música, el lenguaje y el vestuario, por lo que, los alumnos se introducen en el aspecto de improvisación, espontaneidad y originalidad.

2.2.3. Elementos de la danza folclórica

Las danzas tienen diferentes componentes dentro de los cuales se pueden citar los siguientes:

2.2.3.1. Impulso de movimiento

“La danza es propia del ser humano, además es una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico”. (Castañer, 2000, p.41)

2.2.3.2. Movimiento

“En la danza el movimiento es fundamentalmente todo, es la manera en la que se expresa los sentimientos mediante el cuerpo, el rostro, etc. a través del movimiento logramos conocer diversas cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y también nos ayuda a conocernos mejor nosotros mismos”. (Castañer, 2000, p.10)



2.2.3.3. Ritmo

Es uno de los componentes fundamentales de las danzas que implica relacionar armónicamente la música y los movimientos corporales plenamente definidos en tiempos claramente establecidos.

2.2.3.4. Espacio

“Es el lugar físico donde se desarrolla la danza ya sea un lugar abierto o cerrado puede ser Parcial (espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales”. (Castañer, 2000, p.10).

2.2.3.5. Tiempo

“Es la duración que tiene un conjunto de movimientos que pueden darse con o sin acompañamiento de sonidos”. (Castañer 2000, p.4)

En tal medida, los tiempos pueden ser cortos, extensos o intermedios.

2.2.3.6. Color

En este caso es un elemento que se asocia con las percepciones que observan a danza, es decir, es un elemento muy particular singular que está sujeto al tipo de percepción de las personas.



2.2.3.7. Sonido

“Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, viene acompañando al movimiento como generador de este o como estímulo para la danza”. (Castañer 2000, p.49).

2.2.4. Características de la danza folklórica

2.2.4.1. La danza y el cuerpo humano

Existe una relación estrecha entre la danza y los movimientos corporales que se construyen de una manera dinámica, pero en correspondencia con la música, el ritmo y el compás.

2.2.4.2. La danza y la mente

De la misma forma hay una vinculación entre la danza y los procesos mentales en la medida en que toda danza nos proporciona placer, entretenimiento y atracción en la medida en que nos permiten comunicar emociones sentimientos e ideas. En tal sentido Carlos (2014), menciona “En ciertas civilizaciones, la danza consigue conducir a estados de trance o diferentes clases de perturbación de la conciencia. Los estados en mención logran entenderse a manera de evidencias de posesiones de almas o manifestaciones para liberar situaciones emocionales. El recorrido de este estado permite la realización de proezas que impresionan y de formas tenaces ante el riesgo, como se muestra en la danza sobre brasas. En algunos lugares, los brujos o curanderos danzan en un ritual dancístico de trance para lograr curar a diversas personas, de forma física y emocional” (p.431).



2.2.4.3. Danza y sociedad

Las danzas se practican en todos los entornos sociales en donde se representan a través de sus movimientos, las ceremonias, ritos fúnebres, acontecimientos, acontecimientos históricos y de otras características, por lo que las danzas se vinculan directamente con la sociedad a través de tiempo.

2.2.5. Danza Folklórica.

Para Ahón (2002), la danza folklórica hace referencia al tipo de danza que se vincula directamente con las tradiciones mitos y costumbres de una comunidad, los mismos que generan actitudes y sentimientos de identidad y pertenencia.

Galmiche (1986), considera a la danza folklórica como como una forma de expresarse corporalmente y se muestra de una forma innata, natural y espontanea en el ser humano, se une al ritmo, por lo que su manifestación inicial tenía una connotación sagrada, posteriormente se convirtió en una manifestación festiva, luego llegando a laicizarse, modificándose en el tiempo y convirtiéndose en acciones independientes.

En tal sentido, la danza folklórica es una manifestación cultural donde el ser humano se expresa a través del movimiento corporal siguiendo un ritmo, una forma estética de mostrar la identidad que con el paso del tiempo cambia y se modifica. De acuerdo con el sociólogo Canahuire (2021), menciona que las danzas folklóricas son rituales dirigidos a la adoración de las montañas y la naturaleza, con un contenido dramático como es el caso de las guerras entre las tribus o cuando la danza representa la derrota o muerte de un rey. De igual manera, el



mencionado autor menciona que en América las poblaciones indígenas tenían sus ídolos de piedra y el corazón de la montaña radicaba en los seres sobrenaturales por lo que se adoraban a las huacas ofreciéndoles sacrificios de doncellas. También menciona que en las danzas se refleja un componente erótico en la medida que hay atracción entre el hombre y la mujer que es el origen del amor, como también sirven para combatir las tristezas.

2.2.6. Folklore

La palabra "folklore", que combina las palabras "folk" y "lore", hace referencia a la investigación de las tradiciones y sucesos de los pueblos que formaban parte de su entorno cultural, cuyo término fue acuñado por Williams J. Thoms.

Se considera folklore a “las escasas espigas que yacen dispersas en el campo, las cuales representan las exitosas cosechas que nuestros antepasados cultivaron. Todos aquellos que han explorado los usos, costumbres, prácticas, supersticiones, coplas y proverbios antiguos, llegan a dos conclusiones: en primer lugar, experimentan asombro por la curiosidad e interés que encierra esta materia que ha desaparecido por completo; en segundo lugar, reconocen que aún se puede preservar gran parte de ella mediante una dedicación oportuna” (Thoms, 1846). En otros términos, el folklore es la expresión cultural relacionada con las costumbres y tradiciones de un pueblo, en la cual se incluye la artesanía, la medicina popular, los cuentos orales, los mitos, las leyendas, la música y danza, además de las creencias, supersticiones y rituales costumbristas.



2.2.7. Factores fundamentales de la danza

2.2.7.1. Factor histórico

Según Canahuire (2021), el factor histórico que se vincula con las danzas son los elementos conformados por los mitos, creencias, tradiciones y leyendas que se transmiten durante el proceso histórico de las poblaciones.

2.2.7.2. Factor artístico

Toda danza expresa diversos componentes y características artísticas como por ejemplo la armonía de los movimientos y su relación con el ritmo, el compás y la música, lo cual implica un valor estético que emociona a las personas que practican las danzas.

2.2.7.3. Factor cultural

Con respecto al factor cultural, las danzas folclóricas son expresiones de la cosmovisión andina de los pobladores de las zonas rurales, el culto a la tierra, a los cerros y a la naturaleza.

2.2.8. Proceso histórico de la danza

2.2.8.1. En la época antigua

Rodríguez (2010), menciona que era una actividad artística que tenía la misma calidad que el arte poético o la expresión musical y desde ese contexto tenía su propia música. Históricamente la danza existió desde la civilización egipcia, lo cual se verifica en diferentes signos y huellas



como los mosaicos antiguos y otro tipo de representaciones. Esta civilización representaba la muerte y la reencarnación utilizando danzas que simbolizaban dichas situaciones. Por su parte, los griegos recibieron una gran influencia de los egipcios en este aspecto mediante los filósofos que cumplieron un rol importante para transmitir estos valores artísticos. La danza griega representaba artísticamente las ceremonias de veneración al Dios Dionisio, que simbolizaba la embriaguez y consistía en que las mujeres se dirigían a los cerros en altas horas de la noche, se embriagaban bebiendo vino y practicaban orgias con danzas exóticas, expresiones musicales y relatos que eran ejecutados por protagonistas y danzantes, eventos que fueron parte de la cultura de Grecia.

2.2.8.2. En la Edad Media

En esta fase, la danza logró su máximo apogeo, y apareció la danza macabra denominada también danza de la muerte, que se deriva de la peste negra que se expandió por toda Europa e infectó a miles de personas. En esta etapa este tipo de danzas se vinculó con danzas religiosas y cortesanas que practico la burguesía como el pasacalle, la pavana, la gallarda, entre otras, donde surge también la coreografía (Vilcapoma, 2008).

2.2.8.3. En el Renacimiento

Se observa una supremacía de la razón sobre la emoción lo cual obligo a que las danzas se perfeccionaran gradualmente. En 1662 se funda la primera Real Academia de Danza, cuyo principal objetivo fue perfeccionarla y combinarla con los componentes y elementos



coreográficos (Megías, 2009). Así mismo, surge el ballet en Italia y en Francia se perfecciona junta con la Opera.

2.2.8.4. En el Romanticismo

En el siglo XIX aparece el ballet romántico donde se combina los sueños, lo inconsciente y lo mágico, donde se representan los movimientos corporales, tal como se refleja en el ballet “El Lago de los Cisnes” y “La Bella Durmiente “de Tchaikovsky, las mismas que requerían de una técnica especial supeditada a unas reglas muy precisas (Megías, 2009).

2.2.8.5. Danza moderna

Este tipo de danza se caracteriza por que el danzante crea los movimientos a partir de sus emociones, sentimientos e ideas y se sujeta a lo siguiente:

- Movimientos naturales
- Fuerza de gravedad
- Respiración
- Trabajo de suelo
- Ritmo
- Calzado

2.2.8.6. Danza contemporánea

Es el tipo de danza que se practica en nuestros tiempos, surge respetando las costumbres, movimientos artísticos y simbólicos que



permiten a los danzantes expresarse de manera libre sus sentimientos, emociones y otro tipo de manifestaciones.

Su origen se remonta hasta finales del siglo XIX. En sus inicios se buscaba una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico, por lo que empezaron a aparecer bailarines ejecutando la danza sin zapatos y realizando movimientos no tan rígidos como los tradicionales en el escenario.

2.2.9. Historia de la danza de Perú

En el Perú las manifestaciones dancísticas se inician en la época preinca incaica donde se representaban a través de la danza los sucesos históricos y sociales, asimismo, expresaban en sus cerámicas, como reflejo de un aspecto mágico y de fertilidad de la madre tierra. Según Jiménez (1947), en esta época la danza se vinculaba estrictamente con la realeza, la producción y las guerras además de las ceremonias fúnebres. Surgen las danzas de oficio, la indumentaria y los movimientos coreográficos. Además, describe diversas danzas de la época colonial, como la danza de los parlampanes, que desapareció alrededor de 1860 y fue documentada en los siglos XVIII y XIX por diferentes personas. También menciona otras danzas, como el 'doce pares de Francia', una danza europea de origen medieval, el 'taki del chimo', la danza de diablos y el 'son de los diablos' (Parra, 2006).

Por otra parte, los historiadores o cronistas de los siglos XVI y XVII, como Guamán Poma de Ayala, registraron el Taki Unquy o Taqui Ongoy, que afloró en los andes como una manifestación de repudio a la dominación española. Por lo que, los mencionados foráneos intentaron suprimir desde el principio las



manifestaciones culturales de los nativos, considerándolas paganas. El taqui era una forma integral prehispánica de expresar las artes, incluyendo canciones, personajes enmascarados y danzas. Era muy común en el Tahuantinsuyo y otras culturas prehispánicas, donde se contaban historias, sucesos y mitos relacionados con la vida social, natural y productiva (Marín, 2016).

Arguedas destaca la unidad de tres artes en los festivales andinos: música, danza y canto. Esta fusión es el resultado de una mezcla cultural que incluye influencias americana, africana e hispánica, por lo que, el carácter religioso era un elemento fundamental en estas expresiones artísticas (Marín, 2016). Durante la época incaica, estas festividades eran parte de la vida social cotidiana y estaban dedicadas al soberano, coexistiendo con otras prácticas comunes.

Según Guamán Poma, en esa época existían diversas danzas, como Taqui Caiva Huaylla, Huariq Aravi del Inca, Uauco, Chirquiscatán y Las Saynatas. Valcárcel también registra la Cachua, la Guayara (realizada por hombres) y los Guacones (danza de labradores con tacllas) (Marín, 2016).

Además, los cronistas como Juan de Betanzos, Polo de Ondegardo, José de Acosta, Francisco de Ávila, Cristóbal de Molina, Bartolomé Álvarez y otros más, documentaron las festividades que se llevaban a cabo en el Perú después de la invasión española. Estas festividades, que eran celebradas con gran energía y alegría tanto por hombres como por mujeres, tenían un valor incalculable. Sin embargo, el proceso de evangelización y la extirpación de idolatrías llevada a cabo por los españoles, junto con la gradual fusión de culturas, resultó en la pérdida de muchas manifestaciones culturales (Vilcapoma, 2008).



A pesar de ello, esta mezcla de culturas permitió la aparición de una combinación de trajes, pasos y figuras como resultado de la colonización y fusión de costumbres.

La historia de los incas, expresada a través de sus danzas, posee una riqueza cultural tan poderosa que en nuestro país se manifiesta como una síntesis de diversas propuestas artísticas. En nuestro país, la danza es uno de los géneros más interesantes del arte popular debido a su valor estético, su fuerza emocional, su expresividad, su variedad y su contenido social (Navarro del Águila, 1943).

2.2.10. Identidad cultural

La identidad cultural referente a un pueblo se define históricamente mediante diversos aspectos donde se forma su cultura, su lengua, como mecanismo de interacción entre los integrantes de una comunidad, sus relaciones sociales, ceremonias, ritos, como valores y creencias. En tal sentido, algo genuino de la identidad cultural es su forma inmaterial y anónimo, por lo que son producto de la colectividad (González-Varas, 2006).

Existen formas culturales que representan con un fuerte significado las particularidades y características de un grupo social, vinculado con su forma de ser y su vida cotidiana. En tal sentido, se pueden mencionar a las festividades, los bailes, las danzas, la música, ceremonias, rituales y procesiones que tienen repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero, 2005).



2.2.10.1. Cambios culturales

Según Moguillansky (2011), las transformaciones culturales actualmente están relacionadas con el proceso de globalización mediante el cual se generan cambios en la estructura de los sentimientos de las personas.

Se refieren a procesos de adaptación a nuevos códigos culturales que pueden realizarse total o parcialmente, los mismos que son:

2.2.10.2. Enculturación

Que se refiere a los nuevos aprendizajes de parte de los niños y adultos de nuevos códigos culturales.

2.2.10.3. Aculturación

Es la imposición de códigos de una cultura hacia otra, a través de los procesos históricos de conquista e invasión.

2.2.10.4. Desculturización

Consiste en perder la identidad cultural propiamente dicha por efectos de la alienación cultural.

2.2.10.5. Transculturación

Es proceso mediante el cual se intercambian las formas de vida, las representaciones culturales, los valores representativos de determinados grupos colectivos y sociales. Durante este proceso se observa la diversidad cultural, la forma de ser de unas personas, sus percepciones sobre el



mundo, la manera de asimilar los valores de otras culturas y llevar a practica los estilos de vida que mejor se han adaptado a su personalidad. Es un proceso consciente y voluntario de integración cultural que permite convivir en armonía en cualquier grupo social.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones encontradas para la elaboración de esta tesis podemos mencionar las siguientes:

- La escasa información actualizada sobre la danza de los Turcos de Cabanilla.
- Poca información bibliográfica del tema en líneas generales de la danza.
- Factor tiempo por motivos laborales.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el distrito de Cabanilla, ubicado en la provincia de Lampa en el departamento de Puno, bajo la administración del Gobierno regional de Puno en el Perú, Cabanilla tiene una superficie total de 443.04 km². Está situado en el sur de la Provincia de Lampa, en la zona central del departamento de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Se halla a una altura de 3 882 msnm.

El distrito de Cabanilla se divide en varias comunidades, entre ellas resalta Ichurusi, Yaurincaña y Lechepujio.

3.1.1. Población

Para la elaboración de esta investigación se consideró la población según el Censo Nacional del 2017, donde el distrito de Cabanilla está constituido por 5352 habitantes (INEI, 2018).

3.1.2. Muestra

Tamayo (2000), mencionan que la muestra es la clasificación y elección de los componentes que se vinculan con un problema o fenómeno, pero que tienen las mismas características de los elementos de toda la población, es decir son representativas. En este caso se ha considerado a 9 pobladores del distrito de Cabanilla.



3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio es descriptivo propositivo porque analiza la realidad tal como la presenta en una situación espacio-temporal dada, en esa medida el enfoque es cualitativo porque analiza hechos y situaciones de manera inductiva (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2006). Por otra parte, el diseño del estudio es fenomenológico, ya que describe las costumbres y experiencias de los individuos ante un fenómeno (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2006).

3.2.1. Método general

El método general utilizado para esta investigación fue el método científico y como métodos particulares, el método analítico y el hipotético deductivo.

3.2.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue básico o teórico, en la medida en que se descubrieron nuevos conocimientos sobre el fenómeno de estudio.

3.2.3. Nivel de investigación

Según Arias (2012), el nivel de investigación es explicativo, cuando se intenta encontrar las causas y efectos del problema que se analiza en la investigación.

3.2.4. Técnica e instrumentos para recolección de datos

Las técnicas utilizadas fueron la entrevista.



Con respecto a los instrumentos se hizo uso de la guía de entrevista.

3.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados fueron analizados en base a una lectura detallada de las entrevistas realizadas

3.4. MATERIALES DE DESARROLLO

3.4.1. Recursos Humanos

- Asesor de Tesis
- Pobladores identificados para obtener información.

3.4.2. Recursos y Materiales

- **Económicos:** para transporte, alimentación, gastos para los informantes, alquiler del vestuario
- **Materiales:** cámara, celular, cargador portátil, laptop, cable USB, cuadernode campo.
- **Medios:** transporte terrestre, vehículos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A lo largo de este trabajo, se hace referencia al análisis de los factores históricos, culturales y artísticos que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, que se practica en el distrito de Cabanilla, Provincia de Lampa, a fin de revalorizar nuestras costumbres y tradiciones que no se deben perder, como profesional en Arte hemos rescatado en parte lo teórico y práctico, por cuanto es muy relevante fomentar y promocionar las formas de valorar en su real dimensión nuestra cultura ancestral, dando lugar a la materialización de nuestras ideas, sentimientos, emociones y experiencias a través de las danzas.

4.1. FACTORES

A lo largo del proceso de recolección de datos e información para concretizar el presente trabajo de investigación, se ha llegado a los siguientes resultados en cuanto a los factores:

4.1.1. Factores históricos

Desde la danza Turcos de Cabanilla, se evidencia sucesos que se acercan a la historia propia del distrito, así como el origen de la danza y todo lo que se ha desarrollado hasta el día de hoy. Los factores históricos hacen referencia a los sucesos, acontecimientos, eventos y otros elementos que tienen relación con el proceso histórico de una determinada civilización, en tanto, explican y describen las características, resultados particulares que están relacionados con la historia. La danza Turcos de Cabanilla guarda una tradición y tiene una fuerte conexión



con la historia y la cultura del distrito de Cabanilla. Los factores históricos que contribuyeron al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanillas se puede mencionar de la siguiente manera:

Cultura ancestral: La mencionada danza tiene sus raíces en los sucesos de la independencia donde el altiplano puneño tiene una tradición de levantamientos campesinos constantes y de un apoyo decidido para profundizar la independencia en el Perú, la expresión alegre, jocosa y satírica fueron creados en ese contexto como una forma de imitar a los guerreros turco de quienes los españoles habían copiado su indumentaria soldadesca. La danza de los Turcos representa una simulación de una batalla inofensiva con sables, que son armas blancas similares a las espadas, pero con una cierta curvatura y un solo filo, utilizadas por esos pueblos. En esta danza en particular, los sables desempeñan un papel esencial en la coreografía, que se complementa con el traje que se presume era usado por los guerreros turcos de aquel tiempo (ENPERÚ, 2023).

Mestizaje cultural: La danza folklórica de Puno refleja el mestizaje cultural y racial que ocurrió durante la época colonial y más allá. Se pueden encontrar en la mencionada danza influencias indígenas y españolas, los mismos que se expresan en una mezcla de dos visiones del mundo que se fusionan para dar origen a un nuevo tipo de expresión cultural adoptada por los pobladores del distrito.

Contexto histórico: A lo largo de la historia, eventos como la independencia de Perú, los movimientos sociales y políticos, y la promoción de la identidad cultural han influido en la preservación y el resurgimiento de la danza folklórica de Puno. No ajeno a ello, la danza Turcos de Cabanilla creado en un momento histórico donde los pobladores sentían esperanzas en la independencia



como un paso importante de reivindicación frente a los abusos que cometían los españoles, surge dicha danza como recreación satírica del pasado colonial y el porvenir de un nuevo contexto histórico.

4.1.2. Factores artísticos

Los factores artísticos que fortalecen la danza Turcos de Cabanilla son los elementos creativos y estéticos que enriquecen esta forma de expresión artística. Los factores que contribuyen a la belleza, emotividad y valor artístico de la danza Turcos de Cabanilla son los siguientes:

Movimientos y técnicas: Los movimientos y técnicas específicas utilizados en la danza Turcos de Cabanilla son fundamentales para su expresión artística. Estos movimientos pueden incluir pasos, giros, saltos, gestos y otros movimientos tradicionales que le dan identidad a la danza. Los bailarines emplean una variedad de técnicas y habilidades corporales para ejecutar los movimientos con gracia, fluidez y precisión. La danza Turco de Cabanilla se compone de tres ritmos distintos. La "Primera Mudanza" se caracteriza por un "pasacalle" en el que los bailarines levantan los pies a media altura de las rodillas, trotando y formando dos filas, esta parte también sirve como introducción con un carácter arrogante; en la "Segunda Mudanza", los bailarines llevan espadas en la cintura y se desplazan en columnas, realizando saltos acrobáticos hacia adelante y hacia atrás, formando cruces en diagonal, esta parte es considerada la parte principal de la danza; en la "Tercera Mudanza", llamada "Kacharpari", los bailarines atacan con espadas en una fila horizontal, realizando pasos destacados en filas, luego se enfrentan entre sí rozando las espadas al ritmo de la música. Finalmente, se abrazan en parejas, se despiden y salen dando brincos exaltados. Esta parte se



conoce como fuga o huayno, y su música tiene una melodía alegre, vivaz y clásica. La danza es realizada por un grupo de 8 a 12 parejas, generalmente, con dos guías o capitanes que lideran al grupo dispuesto en dos columnas formadas por hombres. (Quinteros, 2014).

Música y ritmo: La música desempeña un papel primordial en la danza. Los ritmos y melodías tradicionales, interpretados con instrumentos autóctonos como zampoñas, quenás, charangos y bombos, crean una atmósfera sonora única. Los bailarines se sincronizan con la música y el ritmo, creando una conexión entre el movimiento y la melodía, lo que aporta energía y dinamismo a la danza. La música utilizada en la danza Turcos de Cabanilla se adapta a cada momento específico de la actuación. En la primera parte, se emplea una música marcial que refleja la preparación para el combate; en la segunda parte, donde se desarrolla la "batalla" propiamente dicha, se utiliza una música enérgica y combativa, con un ritmo vigoroso; en la última parte, la música adopta un tono festivo y exultante, representando la tregua en la lucha y la reconciliación entre los adversarios. En cuanto a los instrumentos musicales, se utilizan instrumentos autóctonos como las quenás (instrumentos de viento) y los ideófonos, como el tambor y el bombo, que han sido adoptados para proporcionar el acompañamiento melódico a esta danza (ENPERÚ, 2023).

Vestuario y accesorios: El vestuario y los accesorios utilizados en la danza Turcos de Cabanilla de Puno son elementos visuales clave que realzan su aspecto artístico. Los trajes tradicionales son elaborados, coloridos y representan la identidad cultural. Los accesorios, como gorros, máscaras, pañuelos, adornos y joyas, complementan el vestuario y enriquecen la estética de la danza. En la danza,



los bailarines se organizan en dos filas y visten trajes de colores al estilo turco, portando espadas que simbolizan a los combatientes en actitud amenazante. Llevan una especie de túnica ceñida al cuerpo y cubren sus rostros con pañuelos de colores. Una característica distintiva de esta danza son las espadas curvadas que los bailarines utilizan en sus movimientos gimnásticos (Quinteros, 2014).

Coreografía y composición: La coreografía y composición de la danza folklórica son aspectos artísticos fundamentales. La coreografía implica la disposición y el diseño de los movimientos en el espacio, así como la secuencia y estructura de la danza. Los coreógrafos combinan los movimientos tradicionales con elementos creativos para crear una narrativa visual coherente y cautivadora. En tal sentido, La coreografía de la danza Turcos de Cabanilla se compone de tres partes distintas. En la primera parte, se representa una especie de marcha en la que los bailarines se desplazan rítmicamente en formaciones de columnas y filas, simulando la preparación de los contendientes para la lucha sin violencia que se llevará a cabo más adelante; en la segunda parte, se realizan una serie de movimientos y fintas mientras se empuñan los sables, mostrando ataques y contraataques que demuestran la agilidad y precisión de los bailarines; en el tercer momento, se realiza un final alegre y enérgico como señal de celebración por el ardoroso enfrentamiento de los dos grupos adversarios en el que los bailarines danzan alegremente para representar la paz que se ha pactado entre ellos (ENPERÚ, 2023).

Interpretación y expresividad: La interpretación y la expresividad personal de los bailarines son factores artísticos esenciales. Los bailarines transmiten emociones y narrativas a través de su expresión facial, gestos y energía corporal.



La conexión emocional entre los bailarines y el público se establece mediante la entrega y la expresión artística de los sentimientos y significados de la danza. En este aspecto, se puede mencionar que siendo una danza satírica y guerrera se requiere de vitalidad y energía para su ejecución, ya que se realizan brincos en gran parte de la danza, por lo que mayormente es ejecutada por los jóvenes.

Estos factores artísticos contribuyen a fortalecer la danza Turcos de Cabanilla, enriqueciendo su estética, emotividad y valor artístico, creando una experiencia visual y emocional impactante para el público, de tal manera se asegura la preservación de la riqueza cultural.

4.1.3. Factores culturales

Los factores culturales son los elementos, características, resultados, eventos y sucesos que se relacionan con una determinada cultura, civilización, sociedad, modo pensar, idiosincrasia, patrones de conducta y otros componentes que caracterizan a una población. Los factores culturales que contribuyeron al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanillas se puede mencionar de la siguiente manera:

Tradiciones ancestrales: Esta danza al tener sus raíces en la época de la independencia, ha sido transmitida de generación en generación, reflejando ser parte de la historia de Cabanilla y convirtiéndose en una práctica cultural que se manifiesta en las comunidades del mencionado distrito. La transmisión oral y practica de esta tradición ancestral ha jugado un papel fundamental para la preservación y continuidad de la danza.



Identidad cultural: Mediante la ejecución de esta danza se expresa la identidad de los pobladores de Cabanilla, convirtiéndose en una expresión representativa del lugar, como algo genuino, propio, marcando distancia de las danzas de otros lugares, los movimientos, la música, los trajes y el simbolismo, son parte de una identidad étnica y cultural con valores y tradiciones únicas.

Festividades y celebraciones: Esta danza se ejecuta en las fiestas patronales de San Juan Bautista, San Isidro, Virgen de la Natividad, principalmente se ejecuta en la Festividad Virgen de la Candelaria, siendo este último un evento cultural, festivo y religioso donde se exhiben una variedad de danzas del departamento de Puno para el deleite de los visitantes nacionales y extranjeros, en el que los pobladores de Cabanilla participan con la danza Turcos de Cabanilla como una forma de expresión y alegría.

Cosmovisión andina: Esta danza guerrera y satírica tiene una mezcla occidental y andina, donde las creencias y valores ancestrales de la cultura influyen en la concepción, ejecución y significado de la danza tradicional. Además, está arraigada en la conexión profunda con la naturaleza, la espiritualidad, la comunidad y la expresión de la identidad cultural. En cuyas melodías de sus instrumentos musicales expresa un lenguaje musical de emociones, sentimientos y vivencias.

Participación comunitaria: Esta danza involucra a los pobladores de Cabanilla expresado mediante el trabajo colectivo, la responsabilidad compartida, la interacción y el honor de quienes llevan adelante dicha actividad. Los jóvenes aprenden de los más mayores y participan activamente en la preservación y promoción de las tradiciones culturales a través de la mencionada danza.



Estos factores culturales contribuyen a la diversidad y vitalidad de las danzas Turcos de Cabanilla, en el que se manifiesta su propia historia y significado cultural, pero en conjunto se forma un mosaico cultural que refleja la riqueza y la tradición del distrito de Cabanilla.

Asimismo, para contribuir con esta sección cultural, se va a desarrollar ampliamente la parte teórica de la danza, contribuyendo así con el conocimiento a todas aquellas personas interesadas en el tema:

4.1.4. Descripción general de la danza

4.1.4.1. Origen

La danza de los turcos tiene un claro origen desde el sector quechua con relación a nuestra región, asimismo hemos de mencionar que esta danza tiene su origen en el norte de España por lo que se cree que apareció entre los años de 1480 a 1490, cuando los turcos mahometanos invadieron esta tierra y posterior a ello es que con la conquista los españoles trajeron estas prácticas que con el pasar de los años se ha traducido en danza.

4.1.4.2. Reseña histórica

La práctica de la danza siempre ha existido a través de la historia, en algunos casos por invasiones o disputas de territorios y en otros por amoríos y hechos heroicos. En el caso de la danza los Turcos de Cabanilla implican un baile donde se representan los símbolos guerreros que corresponden al distrito de Cabanilla y por historia se menciona que apareció en el año 1824 con la victoria de Simón Bolívar frente a los realistas en las pampas de Junín. Se modificó la indumentaria imitando a



los soldados que posterior a esa observación llevaran casi de la misma manera que la indumentaria de este baile personifica a los turcos. Bolívar luego de fundar la provincia de Lampa, y su paso con dirección a mauk'a llajta (pueblo viejo Cabanilla) juntamente con José Antonio de Sucre en su momento de las dos filas presentan diversos colores, tal como lo usan los turcos, con espadas a manera de guerreros en actitudes amenazantes y ataviadas con espacio de túnica se niega al cuerpo, el rostro va cubierto con un pañuelo de colores. Su característica principal es que se observan espadas curvas que los bailarines utilizan en sus movimientos artísticos. (Quinteros, 2014).

Referente a la danza Turcos de Cabanilla, C. Cuaquira (Comunicación personal, 17 de octubre, 2022), considera que es una danza que se ejecuta a partir de varones, como se muestra en su contenido, a la vez, manifiesta de que esta danza surge en los años 1825 a 1830, sobre todo porque uno de los hijos Cabanileños, Juan Bustamante Dueñas, realizó distintos viajes a España por su rol de comerciante, viendo las cosas diferentes como: otros modos de vida, costumbres distintas en un continente europeo, por otro lado, Bustamante retorna con cosas que llamaron su atención, como la vestimenta de diferentes colores, la misma que adoptó para dar una impresión a su pueblo. En tiempos de la conquista española que invade el territorio peruano, por primera vez llegan a uno de los ayllus de Cabanilla, hoy como comunidad de Tancuaña, Chillwani y Colca Pampa, algunas tropas españolas donde hacen un descanso por varios días, en esa estadía es que ellos realizan sus prácticas y desde entonces se inicia la ejecución de esta danza de turcos. Bustamante llegó a



formar parte de las tropas de España, se unió como arriero. Desde entonces la danza forma parte del patrimonio del distrito de Cabanilla perdurando en el tiempo y espacio gracias a la práctica de sus pobladores, la danza se muestra ágil en sus movimientos, por lo que se puede observar su ejecución en fechas como el aniversario del distrito, también ha tenido participación en la Festividad Virgen de la Candelaria por muchos años, pero por diversos factores un tiempo se ha dejado de lado su práctica. En la actualidad gracias a las autoridades del distrito se ha retomado con la práctica de la danza realizando nuevamente participaciones dentro de su contexto, así como en otros espacios, con el paso de los años también se han venido sumando más integrantes a dicho conjunto.

4.1.5. Movimientos corporales y coreográficos de la danza Turcos de Cabanilla

Según C. Cuaquira (Comunicación personal, 17 de octubre, 2022), los movimientos corporales son ágiles, con saltos de manera secuencial, el brazo derecho estirando hacia arriba donde portan la espada y luego llevar la espada hacia abajo de manera ligera pero energética y con fuerza para luego amenazar al contrincante con la espada y tratar de hacerle daño. El brazo y mano izquierda se mantiene detrás de la espalda. Se debe contar con buen físico para resistir la ejecución de la danza puesto que demanda mucho desgaste por los movimientos que realizan en ciertas partes.

4.1.6. Vestuario de la danza Turcos de Cabanilla

La vestimenta tiene una clara influencia occidental guerrera por lo que se compone de la siguiente manera:



- **Montera y/o Chacós (gorro Militar)** que se presenta de diferentes colores, adornado con cintas de varios colores, antiguamente era confeccionado de lata y forrado, en la actualidad se utiliza material liviano parecido a la lata de la misma manera se forra y se agrega diferentes diseños que por lo general son sencillos y tienen cintillos de varios colores agregados en el pico de la montera de tamaño regular.
- **Chaquetas o camisas** multicolores generalmente de colores llamativos, por la influencia que tiene es que se muestra desde varios colores, antiguamente eran traídos de España.
- **Espaldar o capa**, de tamaño pequeño también de colores diversos que complementa su vestir. Pantalón blanco de vestir, a media altura.
- **Faldellín o faldón** de dos o tres colores.
- Espada de tamaño mediano, accesorio imprescindible en la danza para realizar los movimientos y el sentido de la danza, para ello el material con el que está hecho es madera.
- **Calcetines o esarpines** negros que sostienen la bota de sus pantalones.
- **Pañolones** de distintos colores con que se cubren el rostro.
- **Zapatos negros**. Los guías o capitanes llevan capa un poco más grande para que se pueda distinguir, así como chacó (casquete) mucho más llamativo por sus diseños y adornos, chaleco negro y blanco, el pantalón es de otro color como celeste, agregándosele a todo esto aires de “guapo y de pie firme”.

Figura 1.

Vestimenta de la danza Turcos de Cabanilla



Nota. Obtenido de archivos de Radio Onda Azul

4.1.7. Instrumentos musicales que intervienen en la interpretación de la danza turcos de Cabanilla

Los instrumentos musicales que conforman en la interpretación de esta danza son los siguientes:

Tambor: es un instrumento musical de percusión cilíndrico, hueco y cubierto por dos bases de piel de estirado. El que toca el tambor, se le denominan tambor batiente.

Figura 2.

Tambor de la danza Turcos de Cabanilla



Nota. Archivo personal

Bombo: es instrumento musical de percusión con caja esférica o cilíndrica es un bombo muy grande se toca con un mazo.

Figura 3.

Bombo de la danza Turcos de Cabanilla.



Nota. Archivo personal

Pífano: es un instrumento musical de percusión denominado también (flautín) usado en la banda de guerra y militares su tono es muy agudo.

Figura 4.

Pifano de la danza Turcos de Cabanilla



Nota. Archivo personal

Triangulo: es un instrumento musical de percusión, que consiste en una varilla metálica doblada en forma de triángulo que se hace sonar hiriéndola con otra barrila.

Figura 5.

Triangulo de la danza Turcos de Cabanilla



Nota. Archivo personal

4.1.8. Vestuario de los músicos

- Chucos de diferentes colores
- Sacón largo multicolores
- Camisa blanca
- Pantalón negro
- Zapatos negros

Figura 6.

Vestuario de músicos de la danza Turcos de Cabanilla.



Nota. Archivo personal

4.1.9. Análisis de las entrevistas

En esta sección se pone en manifiesto la labor realizada, desde la relación directa con los pobladores del distrito de Cabanilla, para lo cual exponemos las respuestas transcritas para una mejor apreciación y al final de respuestas tendremos un análisis general, para lo cual se detalla de la siguiente manera:

Pregunta 1: ¿Cuáles son las costumbres que se relacionan directamente con la danza los turcos de Cabanilla?

N°	Apellidos y Nombres	Respuestas
1	V. N. Humasi (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022),	La danza los Turcos de Cabanilla ha nacido aproximadamente en el siglo XVIII, desde ese entonces en la comunidad Tancuaña se baila. Yo soy danzarín desde muy niño que bailaba con los profesores del centro base 70431, posteriormente siendo joven empecé a bailar en representación de la comunidad campesina Tancuaña, la danza me encanta demasiado y esta es una danza autóctona de la población.
2	S. Choque (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Se ha originado en aquellos tiempos de coloniaje y desde luego que pasaron por este lugar, se trataba de un grupo de escuadrón de defensa entonces este escuadrón denominado “Turcos” estaba vestido de varios colores que portaban armas como son las bayonetas o sables que es similar a los Pantominos.
3	E. A. Checa (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Una de las costumbres es la fiesta 24 de junio donde los turcos representan a la comunidad de Tancuaña es una danza guerrera, posiblemente ha sido traída desde España por el Mundo Purikuj como se le conocía a Juan Bustamante Dueñas, se ha arraigado en esta comunidad específicamente en Chillihuani; esta danza es representativa del distrito de Cabanillas desde tiempos muy antiguos, es una danza costumbrista y guerrera que se ha practicado bastante acá en la comunidad y el



		<p>distrito de Cabanilla, más que todo en la fiesta del 24 de junio que es el Día del Campesino, está también por el aniversario de Cabanilla. Actualmente la danza se presenta en calidad de concurso por el aniversario de Cabanillas esta danza es incluso conocida mundialmente que participa varios años en el concurso regional de danzas autóctonas por la festividad de las Virgen de la Candelaria en Puno.</p>
4	H. Alejo (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	<p>Las costumbres lamentablemente acá en nuestro sitio se han ido perdiendo, antiguamente no tenía una fecha exclusiva una fiesta costumbrista, el 24 de junio se realizaban los concursos de las danzas típicas netas del distrito de Cabanillas y en estos últimos tiempos se ha ido perdiendo dicha costumbre de llevar a cabo ese concurso de danzas, exclusivamente de los Turcos de Cabanilla.</p>
5	W. P. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	<p>En Cabanillas se tiene diferentes costumbres como por ejemplo en la patrona de la Virgen de Rosario, se baila los turcos, el 24 de junio que es el día del campesino ahí está participando los turcos, en el aniversario de las diferentes comunidades, en aniversarios de centros educativos en esas actividades se danza los turcos en el distrito de Cabanilla.</p>
6	M. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	<p>Los Turcos de Cabanilla es una danza costumbrista que mayormente lo danzan en las fiestas de San Isidro y también por el aniversario del distrito de Cabanilla.</p>



Pregunta 2: ¿Qué costumbres más significativas de su pueblo fortalecerían la identidad cultural de los ciudadanos de este distrito?

N°	Apellidos y Nombres	Respuestas
1	V. N. Humasi (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022),	Bueno, las danzas que son: los Turcos, los Pantomimos, los Toro toros, los Callahuayas que están en proceso de extinción como también los Taytas y los Chunchos que se bailaba anteriormente, los Mula mulas de la misma forma; estas últimas danzas están prácticamente desaparecidas ahora solo se baila las tres primeras danzas mencionadas y de vez en cuando los callahuayas. Otras costumbres por ejemplo son los carnavales donde se realiza el festejo de pago a la tierra y el concurso de danzas los días lunes que consiste en pagar o tincar a las ovejas como también los días martes a las vacas y los miércoles a las chacras esa es una de las costumbres que se lleva aun en estos últimos años.
2	S. Choque (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Bueno, Pantomimos, Toro toros, los Chunchos que están en extinción, también los Callahuayos, otras de las costumbres es el carnaval de Cabanilla que se practican todos los años sin excepción.
3	E. A. Checa (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Por ejemplo tenemos en danza el Cachimachu Tinkay que ya se ha perdido el cual lo mantenía una familia de la comunidad de Ucopisac Pujllo, este consiste en una costumbre ganadera escogiendo a un reproductor macho, uno de los mejores y eso lo challaban, como se dice Tinkay, para que sea buen reproductor; otras de las costumbres perdidas es el Tata huara que era el que cuidaba los sembríos en la chacras, este personaje era designado en una comunidad antes de inicio de nuevo año, con su mama talla trabajaba desde primero de enero hasta terminar la cosecha, el exclusivamente se dedicaba a cuidar la chacra de la granizada, de la helada, etc. Otra de las tradiciones es el Callahuaya que ha desaparecido junto con los Taytas que está relacionada con la llegada de los Canchis y que estos se mantienen en la ex hacienda de Miraflores, gracias a un señor que se llama Jesús Centeno



		Quispe que siempre en todos los aniversarios de nuestro distrito de Cabanilla ellos vienen y danzan acá, pero muy poco se practica, es una danza en extinción, hay así costumbres que están perdiéndose y que bueno serían los futuros profesionales empiecen a indagar nuestras tradiciones y costumbres del distrito de Cabanilla.
4	H. Alejo (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	A ver, recordando sería pues la fiesta San Juan, en la cual siempre se lleva el concurso de danzas autóctonas, creo yo que es la única fiesta de Cabanilla que con ella podemos revalorar nuestras danzas típicas de nuestro distrito, lamentablemente los jóvenes van perdiendo estos valores poco a poco, que casi ya no tenemos músicos con los pífanos y se van perdiendo, pero gracias a la gestión edil anterior se ha logrado revalorar a los turcos y se ha logrado inscribir en la federación departamental en Puno y participa en el concurso en devoción de nuestra virgencita de la Candelaria.
5	W. P. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Incentivar y motivar, la generación antigua aún prevalece, pero la generación nueva, la juventud ya no lo trata de valorar, porque esta danza quiere perderse y extinguirse, pero gracias a dios, de alguna manera los caballeros están cultivando todavía esta danza, la danza guerrera que se llaman los Turcos de Cabanilla y; neto y nato es una danza típica de Cabanilla.
6	M. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Hablando de cultura esta la danza, el folklore, dentro de ellos los Turcos de Cabanillas es una danza practicada, es una danza guerrera que lo hemos visto desde nuestros ancestros hasta hoy en día los jóvenes siguen practicando dicha danza.



Pregunta 3: ¿En qué medida los valores artísticos de la danza los Turcos de Cabanilla fortalecen la identidad cultural de los pobladores?

N°	Apellidos y Nombres	Respuestas
1	V. N. Humasi (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022),	En una medida regular como en un 40%, porque ahora más que todo como participamos a nivel regional en la Candelaria prácticamente se ha propalado en todo el distrito de Cabanillas, ahora todo el pueblo danza entre los cuales están los jóvenes que es bastante fortificante.
2	S. Choque (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Siempre habría en el campo turístico sobre todo y siempre hemos participado en la fiesta de la Candelaria de Puno y es así como los danzantes requieren un apoyo económico para confeccionar uniformes por que los originales ya están por extinguirse, unos tejidos similares al de aquellos años no olvidando los multicolores; en cuanto a la danza también participan jóvenes porque tienen que demostrar su agilidad, su habilidad para el enfrentamiento con la parte contraria, por tal motivo se requiere apoyo de parte de las autoridades porque las participaciones son inconstantes en las fiestas patronales a excepción del aniversario, en cuanto a la música se sabe que está en extinción sobre todo en la danza los Pantominos. Sería necesario que las autoridades nos apoyen para seguir con la enseñanza para que no quede en extinción y siempre se mantenga esa danza porque cuando hay tocadores si se danza, si no hay tocadores no hay como danzar.
3	E. A. Checa (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Revalorar nuestro arte en el distrito, porque el arte nativo tradicional se ha perdido ya que la nueva generación hoy en día más lo que canta, lo que baila son foráneos que no son originarios del distrito de Cabanillas o de nuestra región, de alguna manera la danza de los turcos está revalorando el arte



		nativo al ya ser conocidos en la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno donde se ve la presencia de extranjeros.
4	H. Alejo (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Se sabe que los Turcos de Cabanilla es una danza guerrera, esta danza aparece gracias a la corriente libertadora del sur, acá Simón Bolívar llegó, pasó por Cabanilla, acá en el sector Colca dice que descansando, fueron bien recibidos por los hacendados acá en Cabanilla, en ese momento de descanso los guerreros que empezaron a bailar de alegría por ese buen recibimiento por eso se transmite que es una danza de defensa, de alegría, de jolgorio de nuestro distrito de Cabanilla.
5	W. P. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Se está fomentando la participación como es el de la Candelaria, en dos oportunidades fueron, cuando hubo la pandemia ya no fueron también, pero de alguna manera se está incentivando a los jóvenes para que participen con esta danza los turcos, los vestuarios también ya no son originales, porque antiguamente los disfraces eran muy originales y hasta el instrumento en la música no son tan originales, lo hacemos ya casi de ahora con materiales de tubos.
6	M. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Esta la fortaleza, la fuerza, la energía, el entusiasmo, el vencer al enemigo y también siendo una danza guerrera es defender la identidad cultural de nuestro pueblo.



Pregunta 4: ¿Cuáles son los valores artísticos que se reflejan en la danza Turcos de Cabanilla?

Nº	Apellidos y Nombres	Respuestas
1	V. N. Humasi (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022),	Netamente la danza es guerrera, satírica y la destreza prácticamente es de porte militar, según la historia representa a los soldados, preparación, combate y la paz fraternidad, cuyas mudanzas están divididas en tres partes, el entrenamiento, propiamente el combate y finalmente la fraternidad donde representa una guerra.
2	S. Choque (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Demostrar que la danza de los turcos da una imagen de Cabanillas, porque la parte turística muchos han querido ver en dicha danza, porque es una danza espectacular que mantenemos culturalmente para que no se extinga o desaparezca sobre todo por falta de tocadores.
3	E. A. Checa (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Revalorar la cultura de distrito de Cabanillas, provincia de Lampa, recuperar la identidad dancística como es con la danza de los turcos, donde ya participa en un concurso de gran trascendencia que es la Candelaria en Puno.
4	H. Alejo (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	A ver qué se puede valorar, bueno, podríamos valorar la forma como se desplazan en su coreografía, al ritmo de combate listos para ir a la guerra, claro que se dice que es satírica, pero de algo siempre uno saca lo bueno, pero a través de esa danza se conoce más menos como venían vestido los soldados en la independencia, hacen una bonita representación de enfrentamiento entre ambos bandos, al final tiene un mensaje que termina en paz entre los enemigos en esa representación de la danza los Turcos de Cabanilla.
5	W. P. Ramos (Comunicación	Los valores por ejemplo su coreografía es una danza satírica-guerrera, que es danzado al ritmo de los ejércitos o



	personal, 15 de octubre, 2022)	militares cuando Turquía envió a su tropa y llegó al distrito de Cabanilla por eso es que se originó esa danza en el distrito de Cabanilla.
6	M. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Se valora el arte que se muestra mediante la danza, ahí está la música, el traje, los pasos que tienen, el entusiasmo de la juventud que se organiza, los que promueven en las actividades y todos los que de alguna manera son parte de ello, pero todos los de Cabanilla nos identificamos con esa danza, cuando estamos fuera de Cabanilla si alguien nos pregunta sobre Cabanilla siempre se menciona a la danza Turcos de Cabanilla.

Pregunta 5: ¿Cuáles son los valores culturales que se manifiestan en la danza los Turcos de Cabanilla?

N°	Apellidos y Nombres	Respuestas
1	V. N. Humasi (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022),	Cualquier danza es cultura, es identidad, es educación, es formación, por lo tanto, una danza es totalmente sana que representa a la identidad del pueblo de Cabanilla más que todo a la identidad de los soldados que han estado en diferentes regiones y a nivel del país o la formación de la disciplina.
2	S. Choque (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Toda danza es una expresión cultura que incluye creencias, tradiciones de un pueblo como es nuestro caso de la danza Turcos de Cabanilla en la cual se representa la identidad de los soldados que han luchado en la época de la independencia contra los españoles en toda nuestra patria.
3	E. A. Checa (Comunicación	Uno de los valores culturales que se ve es la identidad con lo que nos dejaron nuestros antepasados que lucharon para



	personal, 15 de octubre, 2022)	liberarse de los españoles, ahí se muestra el trabajo mutuo donde todos hacen una sola fuerza para luchar valientemente contra las adversidades que se presentan en la vida, pero tambien se muestra acá una identidad con la cultura, ya que siendo una danza guerrera se visten de soldados de esa época, pero recordando que venimos del campo, en la música se muestra el sonido autóctono y propio de nosotros los de Cabanilla, la danza Turco de Cabanilla es la danza que mas nos representa a los pobladores de esta zona, así como tambien la danza Pantonimos que es muy bonito.
4	H. Alejo (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	En el aspecto cultural creo que esta danza en definitiva transmite mucho de las características de nuestra sociedad del distrito de Cabanilla y eso es lo que tambien incentiva que tiene que sentirse una persona orgullosa de su tierra, defender su tierra y guerrear por lo que se tiene.
5	W. P. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Prevalecer la danza porque estaba en peligro de extinción y esto ha sido posible por la invitación de la Candelaria en la cual estamos participando en la Federación Departamental del Folklore con la cual estamos culturalmente prevaleciendo, pero incentivar siempre sería pedir a las autoridades, a los centros educativos, que nos promulguen, que nos incentiven a los jóvenes, más que todo para poder participar con esta danza
6	M. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Esta la empatía, la solidaridad, el respeto y también se puede mencionar la confianza en uno mismo.



Pregunta 6: ¿En qué medida la práctica permanente en la danza de los Turcos de Cabanillas influirá con el rescate de la identidad cultural de los pobladores de este distrito?

N°	Apellidos y Nombres	Respuestas
1	V. N. Humasi (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022),	Promover a que las autoridades nos correspondan en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura o el Ministerio de Cultura para que haya más incentivos por ejemplo el municipio tiene la obligación y el deber de hacer resaltar las danzas y la música promoviendo desde la niñez, por ejemplo la música se esta perdiendo prácticamente, no temeos músicos jóvenes, entonces se debe promover la música, si no hay música no vamos a poder danzar, por eso obligamos y exigimos al municipio que deben preocuparse para que estas danzas autóctonas del pueblo se promuevan, necesitamos una difusión total, si es necesario salir a otras regiones con unas dos, tres cuatro, cinco danzas y también hacer ver que aquí también se danzan danzas autóctonas, como por ejemplo la danza en Chivay que se lo llevan a nivel internacional, es bastante conocido los Wititis, eso es lo que nos falta acá y está en mano de las autoridades.
2	S. Choque (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Invitar a la juventud a nivel de Cabanillas que es amplio, tiene 22 comunidades campesinas, aquí tiene dos barrios, invitarlos y darles capacitación tanto en la danza como en la música, que se lograría ser más llamativos para los turistas, siempre pasan por acá. En si es una danza guerrera de aquellos tiempos, demuestran que estaban preparados para el enfrentamiento, eso es lo que hacen conocer de aquellos años, por acá dicen que pasaron esa cuadrilla, ese escuadrón, aunque no



		componían muchos, se conformaban algo de 50 parejas, de todas maneras, es una parte cultural del pueblo de Cabanilla
3	E. A. Checa (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Con la danza de los turcos estamos recuperando prácticamente la identidad dancística del distrito que ya estaba quedando relegado, gracias a las autoridades que han visto por conveniente de que esta danza no desaparezca, entonces nuestro valor cultural es reunificarnos artísticamente a todos los pobladores del distrito de Cabanilla, porque no solamente ahí participa una comunidad, sino participan todos los jóvenes, mayores, niños de todo el ámbito distrital de Cabanilla, entonces eso ya nos unifica prácticamente y nos permite nuevamente revalorar nuestra danza que estaba en extinción.
4	H. Alejo (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Si yo fuera autoridad del distrito organizaría un concurso a nivel de Instituciones Educativas que puedan participar con danzas típicas, netas del distrito por ejemplo los Turcos, los Pantominos, los Toro toros, solamente así incentivando desde la niñez podemos seguir valorando, cultivando las diferentes danzas autóctonas netas del distrito de Cabanilla.
5	W. P. Ramos (Comunicación personal, 15 de octubre, 2022)	Vuelvo a repetir, sería incentivando a pedir a las autoridades que incentiven a la población, a los jóvenes, a los caballeros que practiquen más que todo a lo que se refiere a la melodía, a la música, el disfraz también hay que tratar de prevalecerlo confeccionado, de alguna manera se está practicando, se está tratando de volver, pero aún falta alguien que incentive más que todo encabezando por las autoridades, esta danza es muy bonita, muy rica en su coreografía y se baila pues una coreografía magnífica, es muy sacrificado también esta danza, pero así lo bailan, eso es danza típica de Cabanilla.
6	M. Ramos (Comunicación	A nivel escolar, pienso que se deben cultivar, deben seguir promoviendo la práctica de esta danza, a nivel comunitario



	personal, 15 de octubre, 2022)	tambien todas las comunidades del distrito deben practicar la danza los Turcos de Cabanilla.
--	--------------------------------	--

Análisis general:

De acuerdo con las entrevistas realizadas se ha podido determinar que hay muchos pobladores que tienen un alto nivel de empatía con la danza Turcos de Cabanilla porque conocen su historia, pero que se encuentra en peligro de extinción. Asimismo, refieren que esta danza se relaciona con el pago a la tierra, las creencias y tradiciones del pueblo revalorando su valor histórico y cultural. Por otra parte, se ha logrado establecer que esta danza se incluye anualmente en la celebración de la Virgen de la Candelaria, en tanto que su característica principal refleja dimensiones satíricas y guerreras. Por otra parte, de acuerdo con lo analizado la mencionada danza es sinónimo de cultura porque presenta la identidad cultural de este pueblo, en tal sentido las instituciones culturales y el gobierno local están en la obligación de fortalecer la práctica de esta danza que debe ser motivado desde la infancia.

Asimismo, se conoce que el origen de la danza Turcos de Cabanilla se remota a la época de la colonia porque representa los escuadrones militares con vestidos multicolores y armas de guerra, además de se relaciona con las danzas Pantomimos, Chunchos y Toro toros, que manifiestan una fuerte identidad cultural. Definitivamente, la practica permanente de la mencionada danza requiere el apoyo de las autoridades del distrito de Cabanilla para evitar que desaparezca. Conviene subrayar que esta danza es espectacular que tiene un ritmo propio y una dinámica singular en cuento a la ejecución de sus movimientos. Para fortalecer la permanencia de esta danza es necesario el fomento de la participación de los niños y jóvenes, informándoles sobre los valores que manifiesta



este bello baile y la música implicada, porque representa los enfrentamientos de aquellas épocas con la actuación de parejas 50 parejas agrupadas.

Esta hermosa danza está estrechamente relacionada con la fiesta del 24 de junio que se realiza en la comunidad e Tanguaña. esta danza guerrera es traída de España por Juan Bustamante Dueñas. En lo que corresponde a la identidad cultural de los pobladores de Cabanilla se hizo referencia a las costumbres y tradiciones expresados en el Tatahuara, Callahuaya, los Taytas, los Canchis y Cachimachu Tinkay. Sin embargo, actualmente se hace difícil fortalecer la identidad cultural de los pobladores del mencionado distrito porque los niños y jóvenes prefieren cantar danzas y músicas foráneas.

Como se observa, las costumbres, creencias y mitos de los pobladores del Distrito de Cabanillas se relacionan directamente con los sucesos, las ocurrencias y resultados que expresa la danza Turcos de Cabanilla en sus movimientos, música, el color de la vestimenta, la simbología, etc.

La danza los Turcos de Cabanilla presenta diferentes elementos culturales que caracterizan las costumbres ancestrales de los pobladores del distrito del mismo nombre, es decir su idiosincrasia, sus comportamientos y otras particularidades.

Se ha demostrado que los factores históricos que caracterizan al distrito de Cabanilla describen las costumbres ancestrales de sus pobladores lo cual se representa magistralmente en la danza Turcos de Cabanilla.



V. CONCLUSIONES

Al término de esta investigación podemos establecer las siguientes conclusiones:

PRIMERO: Existen factores históricos, artísticos y culturales, claramente marcados que permiten fortalecer la danza de los Turcos de Cabanilla, que representa los valores ancestrales del distrito de Cabanilla. Es decir, revela una expresión artística arraigada en la historia, identidad y tradiciones del distrito. A través de su conexión con los sucesos de la independencia, la fusión de movimientos y técnicas, la música tradicional, el colorido vestuario y la participación comunitaria, esta danza se enriquece y se convierte en una manifestación cultural única que refleja la diversidad y vitalidad de la región. Su preservación y promoción como patrimonio cultural se fundamentan en la comprensión y valoración de estos factores, garantizando su continuidad y trascendencia en el tiempo.

SEGUNDO: La danza Turcos de Cabanilla se ha convertido en una manifestación cultural arraigada en el distrito de Cabanilla, que guarda una tradición ancestral y está vinculada a los sucesos de la independencia en el altiplano puneño. A través de esta danza, los pobladores de Cabanilla encuentran una forma de revalorar y mantener vivos los hechos históricos relacionados con los levantamientos campesinos y la lucha por la independencia en el Perú. Los factores históricos, el mestizaje cultural como la conexión con los guerreros turcos y la imitación de su indumentaria soldadesca, aportan a la recreación de la historia y permiten a los pobladores mantener una memoria colectiva de esos sucesos implicados en un contexto histórico definido.



TERCERO: La danza Turcos de Cabanilla presenta una variedad de factores artísticos que enriquecen su expresión artística. Los movimientos y técnicas específicas utilizadas en la danza, como los pasos, giros, saltos y gestos, le otorgan una identidad propia. La música y el ritmo tradicionales interpretados con instrumentos autóctonos crean una experiencia sonora y emocional única. Además, el vestuario colorido y los accesorios, como las espadas curvadas, realzan su aspecto visual y estético. La coreografía y composición cuidadosamente elaboradas y la interpretación y expresividad de los bailarines completan la experiencia artística de la danza Turcos de Cabanilla.

CUARTO: La danza Turcos de Cabanilla contiene una serie de factores culturales que contribuyen al rescate de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Cabanilla. Esta danza, transmitiendo de generación en generación como parte de las tradiciones ancestrales, se ha convertido en una manifestación representativa de la identidad cultural de los pobladores. Además, su participación activa comunitaria en festividades y celebraciones importantes refuerzan el sentido de pertenencia y la tuvieron de la cultura local. De esta manera, la danza Turcos de Cabanilla contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y al rescate de las tradiciones en el distrito de Cabanilla esta danza expresa de manera significativa la cosmovisión andina muy particular de los pobladores del distrito de Cabanilla.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Se recomienda a los estudiantes del programa de Danza, de la Escuela Profesional de Arte, Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional del Altiplano, elaborar investigaciones similares sobre el tema tratado en este estudio.
- SEGUNDO:** Se recomienda a los pobladores del distrito de Cabanilla contribuir con sus enseñanzas dentro del hogar sobre el valor cultural de la danza de los Turcos de Cabanilla.
- TERCERO:** Se recomienda a los docentes y autoridades fomentar y difundir la danza de los Turcos de Cabanilla como un factor fundamental en el rescate de la identidad cultural de este pueblo.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahón, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*. URP.

Alfonso, Á. H., Calderón, J. I., & Garzón, N. A. (2017). *La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres Autóctonas de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca de estudiantes del 9º de la I.E.D. Pablo VI [Tesis de pregrado, Fundación Univ, los Lib.]*. Repositorio Insitucional.

doi:<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1483/alfonsoalvaro2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Intrudcción a la metodología científica*. Editorial Episteme. doi:<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Bialogorski, M., & Fischman, F. (2002). Una aproximación crítica a la dicotomía tangible/intangible en el abordaje del patrimonio cultural desde las nuevas perspectivas del folklore. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*(18), 233-240.

Cabrera, A. M. (2015). *Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva [Tesis de pregrado, Universidad de la República]*. Repositorio Institucional UDELAR.

doi:<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/6098/1/Cabrera%2c%20Ana.pdf>

Canahuire, A. (9 de Abril de 2021). *Danzas originarias en extinción II - Sintacanas*. Puno, Puno, Perú.



- Canales, M. G. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015 [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]*. Repositorio Institucional UDH. doi:<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/499>
- Cely, W. J. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]*. Duitama: Repositorio Insitucional UPTC. doi:https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf
- Cruz, E., & Rodríguez, V. (2015). *La Danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, Yarinacocha 2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]*. Repositorio Institucional UNIA. doi:<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/128>
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I. E. Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019 [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]*. Repositorio Institucional UNSA. doi:<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10372>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México. doi:<http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Damián, L. (2018). *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca [Tesis de pregrado, Pontyfica Universidad*



Católica del Perú]. Repositorio Insitucional PUCP.

doi:<http://hdl.handle.net/20.500.12404/12314>

ENPERÚ. (29 de Junio de 2023). *Reseña: Danza los Turcos*. Obtenido de Enperu.org:

<https://www.enperu.org/danzas/los-turcos/>

Galmiche, P. (1986). Esthétique et sport: la danse. *Cinésiologie*, XX, 7-11.

Gil, O. R., & Ticona, S. A. (2017). *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno*. Repositorio Institucional UNAP.

doi:<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5624>

González-Varas, I. (2006). *Conservación de bienes culturales*. Ediciones Cátedra.

doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=298107>

Hernández, R. (2018). *Metodología de Investigación*. México: Mc Graw Gill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodologia de la investigación*.

MC Graw-Hill/Interamericana Editores S.A.

INEI. (2018). *Perú resultados definitivos*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

doi:https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/

Lib1544/

Jiménez, A. (1947). *La danza en el antiguo Perú*. Ministerio de Educación.

Labra, R., & Apaza, E. H. (2018). *Carnaval de Huaraya pervivencia de la danza y manifestación cultural del poblador de huerta Huaraya Puno [Tesis de pregrado,*

Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.

doi:<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9918>



- Marín, M. P. (2016). *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]*. Repositorio Institucional UNMSM .
doi:[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4762/Mar%
c3%adn_bm.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4762/Mar%20c3%adn_bm.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Marrazo, T. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Ciordia.
- Mauss, M. (1974). *Introducción a la Etnografía*. ISTMO.
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza [Tesis de doctorado, Universidad de Valencia]*. Repositorio Institucional UV.
doi:<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>
- Monguillansky, M. (2011). Globalización, cultura y sociedad. Cambio cultural, géneros discursivos y estructuras del sentir. *Andamios*, 8(17).
doi:[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-
00632011000300014](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632011000300014)
- Navarro del Águila, V. (1943). Danzas populares del Perú. *Revista del Instituto Americano del Arte*, 1(2), 24-25.
- Orduna, G. (2003). Desarrollo Local, educación e identidad cultural. *Estudios sobre Educación ESE*, I-X(4), 67-83. doi:<https://dadun.unav.edu/handle/10171/8408>
- Parra, M. Y. (2006). *Poder y Estudio de las Danzas en el Perú*. Repositorio Institucional UNMSM. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12672/2858>



- Porras, M. D., & Salazar, P. T. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotapaxi]*. Repositorio Insitucional UTC. doi:<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3939>
- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]*. Repositorio Institucional UNTRM. doi:<http://hdl.handle.net/20.500.14077/1657>
- Quinteros, H. (2014). *Monografía de Cabanilla, Lampa*. doi:<https://monografiadecabanilla.blogspot.com/>
- Radio Onda Azul. (19 de Noviembre de 2019). *Puno: afirman que mas de 250 danzas están en proceso de extinción*. Obtenido de Radio Onda Azul Web Site: <https://radioondaazul.com/puno-afirman-que-mas-de-250-danzas-estan-en-proceso-de-extincion/>
- Riva-Agüero, J. (1956). *Paisajes peruanos*. Patronato del Libro Peruano.
- Rodriguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. *revista digital*(145). doi:<https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Romero, R. R. (2005). *¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? Propuestas para un debate abierto*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. doi:https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4598/resource_files/cultura_y_desarrollo.pdf



- Sachs, C. (1943). *Historia universal de la danza*. Edicviones Centurión.
doi:<https://es.scribd.com/document/530164365/historia-universal-de-la-danza-curt-sachs#>
- Samaniego, B. A., & Quiteño, J. L. (2018). *Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklorica en la unidad educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro]*. Repositorio Institucional UNEMI, Ecuador:
<https://docplayer.es/134555239-Universidad-estatal-de-milagro-facultad-ciencias-sociales.html>.
- Tamayo, M. (2000). *El proceso de la investigación científica*. LIMUSA.
- Thoms, W. J. (1846). Carta de Williams John Thoms a la revista Athenaeum.
- Ticona, A. L. (2019). *Grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria G.U.E. San Juan Bosco de Puno, 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio Institucional UNAP.
doi:<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13397>
- Vilcapoma, J. C. (2008). *La Danza a través del Tiempo*. Universidad Nacional Agraria.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Análisis de los factores históricos, artísticos y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla

PREGUNTAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
P.G.: ¿Cuáles son los factores históricos, artísticos y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno – 2022?.	O.G.: Analizar los factores históricos, artísticos y culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno – 2022.	H.G.: Existen factores artísticos, culturales e históricos que fortalecen a la danza Turcos de Cabanilla que se encuentra en proceso de extinción, Puno 2022.	1. Existen factores históricos, artísticos y culturales, claramente marcados que permiten fortalecer la danza de los Turcos de Cabanilla, que representa lo valores ancestrales del distrito de Cabanilla.
P.E.1: ¿Qué factores históricos contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno – 2022?.	O.E.1: Identificar los factores históricos que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno – 2022.	H.E.1: Los factores históricos reflejados en la danza “ turcos de Cabanilla” se relaciona con las costumbres de los pobladores del distrito de Cabanilla	2. La danza los Turcos de Cabanillas refleja factores artísticos estrechamente relacionados con la cosmovisión andina de los pobladores del distrito de Cabanilla
P.E.2: ¿ Cuáles son los factores artísticos que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno 2022?	O.E.2: Describir los factores artísticos que presenta la danza “Turcos de Cabanilla” y su relación con la identidad artística de los pobladores del distrito de Cabanilla.	H.E.2: Los factores artísticos reflejados en la danza “Turcos de Cabanilla” directamente con la identidad artística de los pobladores del distrito de Cabanilla.	3. La danza los Turcos de Cabanilla tiene factores culturales dirigidos al fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Cabanilla.
P.E.3: ¿Cuáles son los factores culturales que contribuyen al fortalecimiento de la danza Turcos de Cabanilla, Puno 2022?	O.E.3: Analizar los factores culturales que tiene la danza “Turcos de Cabanilla” y su relación con el rescate de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Cabanilla.	H.E.3: Los factores culturales de la danza “Turcos de Cabanilla” significativamente con la identidad cultural de sus pobladores.	4. De la misma forma, esta danza posee factores culturales implícitos y explícitos que permitirán rescatar en el tiempo y en el espacio la identidad cultural de los pobladores de este pueblo.



Anexo 1. Encuestas par análisis de la situación actual.

Guía de Entrevista sobre la danza Turcos de Cabanilla.

Nombre y apellido:

Cargo:

1. A su criterio, ¿Cuáles son las costumbres que se relacionan directamente con la danza los Turcos de Cabanilla?

.....
.....
.....
.....

2. A su criterio, ¿Qué costumbres más significativas de su pueblo fortalecerían la identidad cultural de los ciudadanos de este distrito?

.....
.....
.....
.....

3. ¿En qué medida los valores artísticos de la danza los Turcos de Cabanilla, fortalecen la identidad cultural de los pobladores de este distrito?

4. ¿Cuáles son los valores artísticos que se reflejan en la danza Turcos de Cabanilla?.....

.....
.....
.....
.....

5. ¿Cuáles son los valores culturales que se manifiestan en la danza los turcos de Cabanilla?

.....
.....
.....
.....

6. ¿En qué medida la practica permanente de la danza los Turcos de Cabanilla influirá en el rescate de la identidad cultural de los pobladores de este distrito?

.....
.....
.....
.....

Anexo 2. Plaza se armas de distrito de Cabanilla.



Anexo 3. Iglesia San Juan Bautista.



Anexo 4. Interior de la Iglesia San Juan Bautista.



Anexo 5. Devotos en el 24 de junio día del campesino en la Iglesia San Juan Bautista.



Anexo 6. Los fieles rinden procesión al patrón San Juan el 24 de junio.



Anexo 7: Municipio del distrito de Cabanilla.



Anexo 8. Monumento histórico de la plaza del distrito de Cabanilla con sus danzas más representativas los Turcos y Pantominos.





DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo VIDAL MACHACA AQUINO, identificado con DNI 70236885 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

ESCUELA PROFECIONAL DE ARTE,

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada: "ANÁLISIS DE LOS FACTORES HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y CULTURALES QUE CONTRIBUYEN AL FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TURCOS DE CABANILLA "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de JULIO del 2023


FIRMA



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo VIDAL MACHACA AQUINO, identificado con DNI 70236885 en mi condición de egresado de: _____

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

_____ ARTE _____

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ANÁLISIS DE LOS FACTORES HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y CULTURALES QUE CONTRIBUYEN AL FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TURCOS DE CABANILLA.”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total

o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de JULIO del 2023



FIRMA



Huella