



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



### REDACCIÓN DE TITULARES POLICIALES EN LOS DIARIOS LOS ANDES Y SIN FRONTERAS PUNO – 2020

#### TESIS

#### PRESENTADA POR:

**Bach. RONAL EDSON CCANCCAPA DÍAZ**

**Bach. SOTO SILVIO MAMANI MAMANI**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
SOCIAL**

**PUNO - PERÚ**

**2023**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**REDACCIÓN DE TITULARES POLICIALES  
EN LOS DIARIOS LOS ANDES Y SIN FRO  
NTERAS PUNO - 2020**

AUTOR

**RONAL EDSON CCANCCAPA DÍAZ SOTO  
SILVIO MAMANI MAMANI**

RECuento DE PALABRAS

**26276 Words**

RECuento DE CARÁCTERES

**136723 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**125 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.6MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 24, 2023 1:08 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 24, 2023 1:09 PM GMT-5**

### ● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

  
**Raúl Rodolfo Apaza Meneses**  
DOCENTE

  
**Dra. Yudi J. Yucra Mamani**  
COORDINADORA INVESTIGACION EPCCS-JUNAP

Resumen



## DEDICATORIA

*Mi trabajo de investigación se la dedico a Dios, a mis padres Félix Ccanccapa y Rosa Díaz a mi hermanita Yamely Ccanccapa (QEPD), quienes supieron guiarme por un buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no ceder en las dificultades que se presentan, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.*

**Ronal Edson Ccanccapa Diaz**



*Con mucho amor, cariño y aprecio para mis queridos padres: Rafael Mamani Turpo (Q.E.P.D.) y Lidia Mamani Sucari, por su magnífico apoyo moral, económico y su sacrificio durante mi formación de mi vida profesional, que durante todos estos años confiaron en mí, a pesar de las múltiples dificultades.*

*A mis hermanos que lo quiero mucho: Percy, Javier, Rene y David por estar siempre apoyándome en cada momento y desear lo mejor para mí.*

**Soto Silvio Mamani Mamani**



## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, a los docentes de la escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, quienes nos acompañaron con sus enseñanzas a lo largo de nuestra formación profesional.

Especialmente a nuestro asesor de tesis la Mag. Raúl Rodolfo Apaza Meneses, por su guía, paciencia y por las recomendaciones que contribuyeron en la concretización de la presente investigación.

Del mismo modo al Dr. Eland Dick Vera, Dr. Luigi Hedrik Rodríguez Rocha y Mag. Pedro Basilio Tapia Espinoza. A Dios, por habernos guiado y acompañado a lo largo de nuestra carrera

- **Ronal Edson Ccancapa Diaz**
- **Soto Silvio Mamani Mamani**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 11**

**ABSTRACT..... 12**

## **CAPITULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 14**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 15**

1.2.1. Pregunta general ..... 15

1.2.2. Pregunta especifica ..... 15

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 16**

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis especificas..... 16

**1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 16**

1.4.1. Objetivo general..... 16

1.4.2. Objetivo especifico ..... 16

## **CAPITULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 18**



2.1.1. A nivel internacional.....	18
2.1.2. A nivel nacional.....	19
2.1.3. A nivel local.....	20
<b>2.2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
2.2.1. La noticia.....	22
2.2.2. Estructura de la noticia.....	24
2.2.3. La estructura externa de la noticia.....	25
2.2.4. La nota policial.....	27
<b>2.3. El titular.....</b>	<b>29</b>
2.3.1. Elementos del titular.....	29
2.3.2. Tipos de titulares.....	34
2.3.3. Estilos y características del titular.....	38
2.3.4. Dimensiones del titular.....	40
<b>2.4. LA HEMEROGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>
2.4.1. El estudio hemerográfico.....	43
<b>2.5. MORFOLOGÍA DEL DIARIO.....</b>	<b>43</b>
<b>2.6. EL DIARIO.....</b>	<b>44</b>
<b>2.7. DIARIOS EN EL PERÚ.....</b>	<b>45</b>
<b>2.8. DIARIOS EN LA REGIÓN DE PUNO.....</b>	<b>45</b>

### CAPITULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>



<b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>47</b>
3.3.1. Población .....	47
3.3.2. Muestra .....	47
<b>3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
3.4.1. Técnicas .....	47
3.4.2. Instrumentos.....	48
<b>3.5. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....</b>	<b>49</b>
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. DATOS GENERALES .....</b>	<b>50</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS CUANTITATIVOS.....</b>	<b>54</b>
<b>4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>91</b>
4.3.1. Elementos del titular .....	91
4.3.2. Tipos de titular .....	94
4.3.3. Dimensiones del titular .....	96
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>101</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>103</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>110</b>

**Área** : Periodismo

**Tema** : Titulares Policiales

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 05 de diciembre del 2023



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> La estructura de la noticia.....	26
<b>Tabla 2.</b> Operacionalización de variables. ....	49
<b>Tabla 3.</b> Cantidad de titulares por día, mes y coincidencias.....	50
<b>Tabla 4.</b> Cantidad de titulares por día mes y coincidencias.....	51
<b>Tabla 5.</b> Cantidad de titulares por día, mes y coincidencias.....	52
<b>Tabla 6.</b> Coincidencia de titulares policiales .....	53
<b>Tabla 7.</b> Total, de titulares policiales por diario .....	53
<b>Tabla 8.</b> Diarios Los Andes - diciembre .....	55
<b>Tabla 9.</b> Diarios Sin Fronteras - diciembre.....	56
<b>Tabla 10.</b> Diario Los Andes; enero 2020.....	58
<b>Tabla 11.</b> Diario Sin Fronteras; enero 2020.....	59
<b>Tabla 12.</b> Diario Los Andes; febrero 2020 .....	61
<b>Tabla 13.</b> Diario Sin Fronteras; febrero 2020 .....	62
<b>Tabla 14.</b> Diario Los Andes; diciembre 2019 .....	65
<b>Tabla 15.</b> Diario Sin Fronteras; diciembre 2019.....	66
<b>Tabla 16.</b> Diario Los Andes; enero 2020.....	68
<b>Tabla 17.</b> Diario Sin Fronteras; enero 2020.....	69
<b>Tabla 18.</b> Diario Los Andes; febrero 2020 .....	71
<b>Tabla 19.</b> Diario Sin Fronteras; febrero 2020 .....	72
<b>Tabla 20.</b> Diario Los Andes; diciembre 2019.....	74



<b>Tabla 21.</b> Diario Sin Fronteras; diciembre 2019.....	77
<b>Tabla 22.</b> Diario Los Andes; enero 2020.....	81
<b>Tabla 23.</b> Diario Sin Fronteras; enero 2020.....	83
<b>Tabla 24.</b> Diario Los Andes; febrero 2020 .....	86
<b>Tabla 25.</b> Diario Sin Fronteras; febrero 2020 .....	88
<b>Tabla 26.</b> Frecuencia de uso de elementos del titular del diario Los Andes.....	92
<b>Tabla 27.</b> Frecuencia de uso de elementos de titular del diario Sin Fronte .....	93
<b>Tabla 28.</b> Frecuencia de uso de tipo de titular del diario Los Andes.....	94
<b>Tabla 29</b> Frecuencia de uso de titulares del diario Sin Fronteras .....	95
<b>Tabla 30.</b> Espacio del titular .....	96
<b>Tabla 31.</b> Selección tipográfica del diario Los Andes .....	98
<b>Tabla 32.</b> Selección tipográfica del diario Sin Fronteras .....	98



## RESUMEN

En la presente investigación se analizó la redacción de titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras del año 2019 y 2020; es decir, los elementos del titular que está compuesto por: antetítulo, título, subtítulo, ladillo, epígrafe y sumario. Lo propio, los tipos de titulares que están enmarcados en expresivos, apelativos e informativos, y finalmente las dimensiones del titular está estructurado de acuerdo al espacio del titular y selección tipográfica. De ahí nace, el objeto de conocer la redacción de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes, en el periodo 2019 y 2020. Planteando la siguiente hipótesis general: La redacción de los titulares policiales en los diarios de Sin Fronteras y Los Andes está condicionado al uso de los elementos del titular, tipos del titular y dimensiones del titular. Para conocer ello, se planteó una metodología Cuantitativo y fue ejecutada a nivel descriptivo, utilizando el análisis hemerográfico como técnica de investigación y ficha hemerográfico como instrumento, haciendo un análisis de 84 titulares policiales. Concluyendo que los diarios de Los andes y Sin Fronteras utilizaron más de una vez los elementos del titular: antetítulo, título, subtítulo, ladillo y sumario. Además, ambos diarios redactaron con mayor frecuencia los titulares de tipo informativo y las dimensiones en el que se redactó los titulares policiales, del diario Los Andes están en el rango de 26 cm, con tipos de letras de Formata Médium Condensed, Antenna Black, Minio Pro Bold y Formata Bold con tamaños que están en el rango de 23 puntos, color negro. Finalmente, el diario Sin Fronteras utiliza un espacio que está en el rango de 27cm, con tipos de letra: Klavika Bold, Aleo Bold, Myriad Pro Semibold y Cambria con tamaño de letra de 23 puntos, color rojo y negro.

**Palabras claves:** Diario, Los Andes, Policiales, Redacción de Titulares, Sin Fronteras,



## ABSTRACT

In this research, the writing of police headlines in the newspapers Los Andes and Sin Fronteras in 2019 and 2020 was analyzed; That is, the elements of the headline that are made up of: pretitle, title, subtitle, title page, epigraph and summary. The same, the types of headlines that are framed in expressive, appellative and informative, and finally the dimensions of the headline are structured according to the space of the headline and typographic selection. From this arises the objective of knowing the writing of the police headlines in the newspapers Sin Fronteras and Los Andes, in the period 2019 and 2020. Proposing the following general hypothesis: The writing of the police headlines in the newspapers of Sin Fronteras and Los Andes is conditioned on the use of holder elements, holder types and holder dimensions. To know this, a Quantitative methodology was proposed and it was executed at a descriptive level, using newspaper analysis as a research technique and newspaper file as an instrument, making an analysis of 84 police headlines. Concluding that the newspapers of Los Andes and Sin Fronteras used the elements of the headline more than once: pretitle, title, subtitle, title page and summary. In addition, both newspapers wrote informative headlines more frequently and the dimensions in which the police headlines were written, from the newspaper Los Andes are in the range of 26 cm, with fonts of Formata Médium Condensed, Antenna Black, Minio Pro Bold and Formata Bold with sizes that are in the 23-point range, black color. Finally, the newspaper Sin Fronteras uses a space that is in the range of 27cm, with fonts: Klavika Bold, Aleo Bold, Myriad Pro Semibold and Cambria with a font size of 23 points, red and black.

**Keywords:** Headline writing, Los Andes, Newspapers, Police headlines, Sin Fronteras.



## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

La prensa escrita desempeña un papel importante en el conocimiento de la realidad que forma parte de nuestra vida cotidiana, pero a veces se encuentra fuera de nuestro alcance inmediato, sin embargo, es la conexión entre la sociedad para transmitir mensajes informativos en temas políticos, económicos, sociales, culturales, policiales o de cualquier otra índole.

En este proceso de construcción de las noticias, los medios impresos de circulación internacional, nacional y regional tienen un papel clave en la selección y tratamiento de la información para publicar, de ahí nace el interés en analizar la construcción de los titulares policiales en los diarios de circulación regional Los Andes y Sin fronteras del año 2019 y 2020.

La investigación se divide en cinco capítulos: en el capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación y objetivos de la investigación.

En el capítulo II, contiene la revisión literaria, en el que consigna los antecedentes de la investigación de las noticias policiales, marco teórico sobre la estructura de la noticia y el proceso de construcción de titulares policiales.

Además, en el capítulo III, abarca el método de investigación, en el cual se ha establecido el enfoque cuantitativo, tipo de investigación descriptivo no experimental, población, muestra, técnicas e instrumentos de investigación y herramientas aplicadas para la recolección de datos.



En el capítulo IV, se desarrolla el análisis cualitativo de datos, en ella se analizan las dimensiones de la investigación; elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular. Y finalmente en el capítulo V, se presenta las conclusiones a las cuales se llegó, las recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Según López Hidalgo (2009), “Los titulares constituyen el principal elemento de una información y sirven además para centrar la atención del lector e imponerle su contenido”. A su vez, el titular es la cabeza de una información y puede estar compuesta por el antetítulo, título, subtítulo, sumario (que pueden ser una o más), cintillos y ladillos. Es decir, que el titular puede ir complementado por uno o varios de sus elementos. Por eso es importante que los medios de comunicación (prensa escrita) redacten sus titulares empleando los elementos para el fácil entendimiento del lector.

Los principales diarios de la capital del Perú están condicionados al uso correcto de los elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular considerados según López Hidalgo (2009), la cual cumplen los medios de circulación nacional en su gran parte usando de unas a más elementos.

En la región de Puno los diarios Sin Fronteras y Los Andes tienen deficiencias en el uso de elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular de acuerdo López Hidalgo (2009), el antetítulo - título - epígrafe - subtítulo - ladillo – sumario – entradilla – cintillo – ficha técnica – encabezado y el flash pueden acompañar una a más al título, sin embargo, solo algunas notas resaltantes llevan estos elementos mencionados por el autor. Referente a los tipos de titular que menciona López Hidalgo (2009): expresivo – apelativo – informativo – temático - creativo – explicativo y actos de habla, consideran en la gran mayoría de tipo informativo. Finalmente, el espacio del titular y selección



tipográfica. Estos diarios en mención, utilizan un espacio que varía de acuerdo a la importancia de la nota policial.

En los diarios Los Andes y Sin Fronteras los encargados de redactar los titulares en algunos casos son practicantes en periodismo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, y otros aficionados al campo periodístico que están en proceso de formación académica o capacitación. Por otra parte, los titulares son redactados por personas empíricos al periodismo que tienen escaso conocimiento en redacción y composición de textos periodísticos, los mismos que están distribuidos en provincias y distritos de la región de Puno. A esto se suma, la responsabilidad del jefe de prensa en la etapa de revisión y corrección de las notas periodísticas y su diagramación establecida.

Entonces, resulta de interés de conocer la composición correcta de los titulares policiales en medios impresos, a partir de ahí, los medios de comunicación escritos de la región de Puno (Sin Fronteras y Los Andes) puedan mejorar la redacción de titulares, construyendo la nota informativa haciendo uso de los elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular, enumerados por López Hidalgo (2009).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Pregunta general**

- ¿Cómo es la redacción de titulares policiales en los diarios, Los Andes y Sin Fronteras 2020?

### **1.2.2. Pregunta específica**

- ¿Qué elementos de titular se consideran en la redacción de los titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras 2020?
- ¿Qué tipos de titular se consideran en la redacción de titulares policiales en



los diarios Los Andes y Sin Fronteras 2020?

- ¿Cuáles son las dimensiones de los titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras 2020?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

- La redacción de los titulares policiales en los diarios, Sin Fronteras y Los Andes está condicionado al uso de los elementos del titular, tipos del titular y las dimensiones del titular.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los elementos del titular que se utilizan con mayor frecuencia en la redacción de los titulares policiales en los diarios Sin fronteras y Los andes son: antetítulo y título.
- Los tipos del titular que se utilizan en la redacción de los titulares policiales en los diarios de Sin Fronteras y Los Andes son de tipo informativo.
- Las dimensiones de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes son modificadas de acuerdo al interés de la noticia.

### **1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. Objetivo general**

- Describir como es la redacción de los titulares policiales en los diarios, Sin Fronteras y Los Andes 2020.

#### **1.4.2. Objetivo específico**

- Identificar los elementos del titular utilizados en la composición de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020.
- identificar los tipos del titular en la redacción de los titulares policiales en



los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020.

- Determinar las dimensiones del titular, en la redacción de titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. A nivel internacional

Argueta, (2010) en su tesis titulado “Análisis Hemerográfico de los titulares de hechos violentos publicados en las portadas de los medios escritos El Periódico y Prensa Libre durante los 31 días del mes de enero de 2009”, se planteó como objetivo realizar un estudio hemerográfico de los titulares de hechos violentos publicados en las portadas de los medios escritos, El Periódico y Prensa Libre, durante enero de 2009. Concluyendo que los diarios Prensa Libre y El Periódico, se publicaron titulares de hechos violentos durante enero de 2009, en el mes de enero se constituyó como el más violento de ese año, con 358 hechos violentos mortales.

Gualoto, (2017) en su trabajo de investigación titulado “análisis de la construcción de los titulares de Diario Extra estudio 2016” con el objetivo de analizar la noticia principal de la portada y la estructura del título de la noticia, contrastando que el Diario Extra elabora sus titulares de una manera muy sucinta. Por tanto, de los 34 titulares analizados se puede percibir que 17 de ellos, correspondientes al 50%, utilizan como elementos: título, sumario, cintillo y ladillo; 12 titulares correspondiente al 35% utilizan en su estructura: título, sumario y cintillo; 3 titulares correspondientes al 9% utilizan: antetítulo, título, sumario y cintillo, finalmente 2 de los 34 titulares analizados, correspondientes al 6%, utilizan en su estructura de titulación: el antetítulo, título, sumario, cintillo y ladillo. Los titulares del diario Extra utilizan escasos elementos para formar sus titulares, López Hidalgo (2009) menciona



varios elementos que pueden usarse para elaborar titulares, Diario Extra utiliza comúnmente títulos, sumarios y cintillos, escasamente presenta 5 noticias del total de 34, que manejan en su estructura antetítulos, aunque los otros elementos varían un poco.

Hernández & Ferreira (2010) en su artículo de investigación titulado “evaluación automática de coherencia textual en noticias policiales, utilizando análisis semántico latente” tuvo como objetivo general evaluar la coherencia de una noticia del dominio policial en forma automática. La hipótesis de trabajo fue: "la evaluación automática de coherencia textual, utilizando la técnica del análisis semántico latente, es equivalente a la evaluación humana en el dominio formado por las noticias policiales" corroborando dicha hipótesis en su conclusión, que la evaluación automática de coherencia textual, utilizando la técnica del análisis semántico latente, es equivalente a la evaluación humana en el dominio formado por las noticias policiales.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Surco & chino (2017), en su trabajo de investigación denominado “tratamiento del contenido de la información policial local en los diarios: Correo, Noticias y Sin Fronteras, y de qué manera influye en el comportamiento de los jóvenes de Arequipa Metropolitana – Primer Semestre del 2017”, se planteó el siguiente objetivo, describir el tratamiento del contenido de la información policial local en los diarios: Correo, Noticias y Sin Fronteras, y de qué manera influye en el comportamiento de los jóvenes de Arequipa Metropolitana - Primer Semestre del 2017, constatando que los diarios del objeto de estudio brindan mayor cobertura e importancia a la información policial local, ya que están prestos a este tipo de



información por ser hechos que suceden a diario, así mismo esta cobertura que le dan los medios de prensa a las noticias policiales locales no es determinante en la modificación del comportamiento, actitud de los estudiantes del primer semestre del 2017.

Ramos (2017), en su trabajo titulado “cobertura a las noticias sangrientas en los diarios impresos de Arequipa, 2016”, tuvo como objetivo principal explicar los efectos de la cobertura a las noticias sangrientas en la reacción de los periodistas policiales. Para ello aplicó una entrevista profunda a ocho comunicadores de los diferentes medios de comunicación escritos de la ciudad blanca y el análisis de contenido a la sección “policiales” de los diarios y el tipo de investigación es descriptivo, porque detalla la información respecto un fenómeno o problema para describir sus variables con precisión mediante un análisis de inducción cualitativo y por otro lado un paquete estadístico Excel, llegando a la siguiente conclusión: los periodistas policiales de los diferentes medios impresos de Arequipa utilizan más notas informativas que cualquier otro género periodístico. En el análisis de contenido a los diarios de la ciudad blanca se pudo comprobar ello en la tabla número 8 que tiene a la nota informativo en un 69.93%, a diferencia de los demás.

### **2.1.3. A nivel local**

Peñarrieta, Rodríguez & Ramos (2012), en su artículo científico denominado “análisis de los contenidos de elementos impresos de la portada del diario Correo edición región Puno 2012”, se planteó como propósito, analizar el contenido de la portada de diario “Correo” (edición correspondiente a la región Puno) utilizando el método Cuantitativo, y fue ejecutada a nivel descriptivo, para ello utilizó el análisis hemerográfico como técnicas. Al término del análisis arribó a la siguiente



conclusión: que en los titulares contienen adjetivos calificativos que son subjetivos; sus textos son redactados como sumarios; sus imágenes tienen un alto grado de violencia; y finalmente 47% de sus ventanas abordan temas de sociedad. Además, se concluyó, que, por el afán lucrativo de este medio de comunicación, la información es subjetiva y sensacionalista.

Macedo & Macedo (2018), en su trabajo titulado “análisis de las noticias policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras de Puno del mes de abril, 2017” su objetivo fue analizar y comparar la redacción del contenido de las noticias policiales que se difunden en los diarios: Los Andes y Sin Fronteras de Puno, durante su publicación del mes de abril del año 2017. La técnica de investigación que utilizó fue el análisis de contenidos y el instrumento de recolección de datos, fue la guía de análisis de contenido y el tipo de muestra fue probabilístico-intencional, arribando a la siguiente conclusión: la redacción del contenido de las noticias policiales en el diario Los Andes es especializada, porque el lenguaje utilizado es más académico. Pero, en el diario Sin Fronteras el lenguaje utilizado es divulgativo, ya que la estructura de las oraciones es fácil de entender. Por otro lado, el diario Sin Fronteras tiene la mayor cantidad de las notas policiales, haciendo un total de 306, frente a 265 de Los Andes.

Condori (2018), en su trabajo de investigación se planteó el objetivo de determinar cómo es la portada del diario Sin Fronteras Puno, periodo 2016 y utilizó la metodología cualitativa y cuantitativa (mixto), y la técnica empleada es hemerográfico y el instrumento que utilizó fue la ficha hemerográfica, obteniendo el siguiente resultado: las portadas del diario Sin Fronteras presentan las noticias de manera estratégica, porque la primera página presenta las noticias relacionadas al



ámbito policial, encargándose de diseñar cada día la forma de como presentan su redacción de los titulares, colores del titular, tamaño de las fotografías, tamaño de las letras, tamaño de las fotografías de los sumarios, redacción de los sumarios y la presentación de los formatos de la publicidad.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. La noticia.

Para Flores (2016), la noticia es un género periodístico que informa sobre un hecho novedoso y/o atípico, pero también, se puede decir que la noticia es la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurrido dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, que hace que merezca su divulgación.

Para el Ministerio de Educación (2009), la noticia es la narración de un suceso de actualidad y de interés público, es decir, que el lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista que ha redactado la noticia.

Por otro lado, Ramos C. (2017) afirma que la noticia es un paquete discursivo emitido por los medios de comunicación escrito, radial o televisiva, que se proponen informar a un público determinado sobre algo que representa o una novedad que tiene importancia y que es actual.

Para Macedo & Macedo (2018), las noticias pueden ser textos en los diarios, palabras que pronuncia una persona por radio o video que se observen en televisión o internet. Si bien una persona puede contarle a otra una novedad, entonces estaría revelando una noticia, el autor en mención, afirma que la noticias son hechos



novedosos y de actualidad, transmitidas por medios de comunicación masiva, estos pueden ser locales, regionales, nacionales o internacionales.

Otro concepto de Macedo & Macedo (2018), es que las noticias son construcciones discursivas emanadas de una manera particular de mirar e interpretar la realidad, en general relacionada con las ideas y los intereses de quienes las producen y difunden. Las noticias son construcciones interpretadas sistemáticamente organizadas para mostrar al lector una idea sobre un hecho social de interés general.

Sin embargo, el modo de hacer noticia ha cambiado en los últimos años, produciendo un creciente auge de publicaciones o emisiones más especializados, es decir, para un público específico. Así, Edo (2009), afirma que los periódicos parecen revistas, los semanarios de información generalmente se han visto invadido su espacio por los dominicales de los periódicos y en algunos casos parecen revistas y no dejan ver con claridad cuál es el rumbo por el que quieren conducir al lector, los informativos de radio explican los temas con profundidad y la televisión sigue algunos de los esquemas de la prensa diaria.

La noticia está conformada por cuatro niveles según Zorrilla (1996), el primero está enmarcado a nivel contextual, aquello donde el periodista selecciona mediante determinadas reglas profesionales, los hechos que son noticia distinguiéndolos de los que no lo son.

El segundo nivel según Zorrilla (1996), donde el reportero escribe un relato sobre el hecho noticioso. En este nivel el periodista recoge y ordena textualmente los datos de la noticia según las reglas pragmáticos, cuyo manejo se adquiere mediante la experiencia profesional. El periodista, distingue la entradilla



y pone el titular seleccionando, los recursos de la lengua que en la redacción considera más adecuados para elaborar la noticia.

El tercer nivel es el estilístico, donde el periodista añade un estilo propio a la noticia, que le permite comunicar su intención profesional con un lenguaje periodístico, que, dicho sea de paso, es distinto de los demás lenguajes. Aquí el periodista también selecciona determinadas palabras, construcciones sintácticas, giros gramaticales y otros recursos de la lengua según su destreza expresiva y esto le convierte en un redactor de textos que presentan unas características identificables. Finalmente, está el nivel gráfico o visual, donde el periodista decide la extensión de los titulares, en función a la importancia absoluta y relativa del hecho noticioso y del espacio reservado en la página, dentro del nivel gráfico o visual se encuentra el tamaño de fuente, el número y la altura de las columnas que ocuparán la entradilla y el cuerpo de la información; en qué sección irá y con qué orden de prioridad; si llevará o no fotografías o gráficos... en resumen el periodista crea el escenario visual, código de señales, con la que publicará la nota informativa.  
**(Zorrilla, 1996)**

### **2.2.2. Estructura de la noticia**

De acuerdo a Edo (2009), la noticia está conformada por dos elementos básicos y muy importantes y se distinguen con facilidad: la entradilla, entrada o lead, y el cuerpo de la noticia. Sin dejar de aludir a los titulares, que merecen un apartado específico, y los ladillos cuando el contenido lo exige y el espacio lo permite.

Para Edo (2009), la entrada, entradilla o lead, tiene una importancia



decisiva, ya que esta permite al lector seguir con la lectura o pasar a otras noticias. Además, el *lead* pone en utilidad las 5 W's, preguntas que se consideran imprescindibles para entender los hechos noticiosos y estos son: who ¿quién?, what ¿qué?, when ¿Cuándo?, Where ¿dónde?, why ¿por qué?, la misma que ayuda a redactar al periodista los hechos más importantes de la noticia.

Después de la entradilla, entrada o lead continúa el cuerpo de la información, completando la pirámide invertida, considerando en la redacción lo más importante, cabe resaltar que, en el cuerpo de la noticia se añaden los detalles de un acontecimiento en orden decreciente, de lo más importante a lo menos importante, en función de los elementos básicos que dan significación y relieve a la noticia.

Por otra parte, Guargurevich (2000) menciona que existe tres esquemas de narración periodística, el primero es la forma literaria o estilo antiguo, que narra los hechos cronológicamente de mayor importancia a menor importancia. A esto sigue, la pirámide invertida modificada, que consiste en redactar una entrada a modo de sumario, este resumiría la totalidad de la noticia, en el resto del artículo se contará la historia completa, es decir, de principio a fin. Finalmente, está el estilo moderno, y el más cultivado es el "pirámide invertida", que debería seguir la siguiente consecuencia: culminación (entrada), el hecho importante de sostén, detalles interesantes.

### **2.2.3. La estructura externa de la noticia**

Para López Hidalgo (2009), la estructura externa de la noticia contiene tres tipos de elementos: los textos, los títulos y las ilustraciones, cada una de estos elementos está integrado de distintas partes, por lo que el texto está formado por el

lead y el cuerpo informativo. El titular puede integrar el título, el subtítulo y el antetítulo, el cintillo, el ladillo, y el sumario, asimismo la ilustración puede constar de la imagen o fotografía, epígrafe o pie explicativo.

Según el Ministerio de Educación (2009), la estructura externa de la noticia viene definida por el titular y el cuerpo. En las noticias amplias, el cuerpo arranca con una entradilla o lid.

**Tabla 1.**

*La estructura de la noticia*

LA ESTRUCTURA EXTERNA DE LA NOTICIA		
<b>Titular</b>	Antetítulo	Enmarca la noticia
	Título	Introduce o presenta la noticia
	Cintillo	Clase especial del título, a toda plana de una sola línea, que encabeza una página.
	Subtítulo	Añade alguna particularidad.
	Sumario	Indicación o resumen breve del contenido de la noticia
<b>Cuerpo de la noticia</b>	Entrada,	Recoge una síntesis de los más importante de la noticia. Puede
	Entradilla (lead)	incluir la respuesta a las seis preguntas básicas, aunque no necesariamente.
	Cuerpo	Desarrolla el contenido de la noticia. Presentándolas los hechos y la información de otros elementos complementarios que ayudan a una mejor comprensión del acontecimiento.

*Fuente:* Gargurevich, 2000

Según la clasificación de Guargurevich (2000), existen dos clases fundamentales de notas informativas: predicable e impredecibles, en el primer caso son aquellos anunciadas con anticipación y que realmente son la mayoría, entre ellos destaca la ceremonia, discursos, condecoraciones, huelgas, marchas de



protesta... son normalmente predichas y su anuncio es realizado a través de los encargados de prensa, relaciones públicas o simplemente por la oficina de comunicaciones e informaciones. En cambio, en el segundo es el imprevisibles, estos surgen en cualquier momento, su característica principal es de sorpresa, dentro de los imprevisibles pueden clasificar los accidentes, muertes trágicas de personas notables, catástrofes y entre otros acontecimientos de sorpresa.

Estas dos clases fundamentales se pueden dividir en dos sub grupos: simple y complejas como lo afirma Guargurevich (2000). Las simples son las noticias directas, noticias contrastables, personal y físicamente por el redactor por medio de las entrevistas informativas, pero que, sobre todo, no requieren de conocimientos de antecedentes del periodista. En cambio, las complejas necesitan de una mayor explicación, es decir, que necesita de conocimiento especializado del periodista o redactor.

Para entender mejor lo de arriba mencionado, enumeramos algunas notas: los accidentes, incendios, delincuencia en general, enfermedades, fallecimiento de personajes ilustres, notas personales de toda índole (viajes, nacimientos, bodas, otros) forman parte de las notas simples. En cambio, en las noticias complejas entran las notas sobre tribunales (procesos judiciales) reuniones especializadas (congresos, convenciones...) negocios (economía, política, partidos, gobierno central, políticos, parlamentos...) afirma Guargurevich (2000).

#### **2.2.4. La nota policial**

Las notas policiales conocidos también como sucesos que tienen una característica principal: la presencia de la violencia. Según Rodríguez (2016), *“las notas policiales o sucesos son una especialidad periodística centrada en*



*informaciones sobre delincuencia, siniestros, catástrofes y hechos curiosos y sorprendentes*". Las mimas, que hoy en día ocupan mayor importancia en los medios de comunicación, del mismo modo Quesada (2017) define lo siguiente de la nota policial: *" es la violencia a fuerza de ser mostrada a través de los medios, ha acabado por ocupar una posición preferente entre los factores de noticiabilidad que determinan la actualidad periodística"* por otra, Del Rio Reynaga (1997) afirma que las noticias que ocupa un lugar privilegiado en muchos noticieros es referente a accidentes, crímenes, asaltos y delitos, debido al interés que despierta al lector. sobre todo, cuando estos acontecimientos ocurren cerca de ella, dentro del ámbito periodístico. este tipo de informaciones, han sido catalogadas como la información de sucesos que agrupan una serie de aspectos y acciones que se alejan de la legalidad. Además, la nota policial en países como Perú o México es conocida con los términos de "nota roja" o "crónica roja".

Para Ramos C. (2017), el interés primordial de las noticias policiales es localizar sucesos presentes de acontecimientos violentos y/o interioridades de la violencia criminal y narra hechos actuales que generan cierto impacto en el público, pues de lo contrario el carácter noticioso del periodismo informativo se perdería.

Las noticias policiales están referidas a accidentes, crímenes o delitos, en los que se ve involucrada la policía, o haya algún tipo de denuncia. El asalto a algún banco, un asesinato, un robo a mano armada, un horrendo crimen... (Flores, 2016).



## 2.3. El titular

La titulación es una de las partes más importantes de la redacción periodística, algunos autores lo han denominado “la puerta de la noticia” este, brinda una idea concreta al lector, sin embargo, es el lector quien decide leer o no el periódico. (Gutiérrez, 2005). Por otro lado, el titular constituye uno de los elementos más relevante de una información y cumple con la función de atraer al lector. Un buen titular tiene que sintetizar lo que deseamos contarle a lector en una frase corta, que además en los medios impresos o digitales hay que cuadrar en un espacio generalmente muy reducido. (Bullido, 2014)

Para Gutiérrez (2005), el titular cumple con dos funciones: primero, anticipar datos sobre la información que contiene el texto y el segundo, incitar a la lectura. Ambas funciones son estrechamente relacionadas y son inseparables, aunque en ocasiones predomina una sobre otra.

Para López Hidalgo (2009), “*Los titulares constituyen el principal elemento de una información, y sirven para centrar la atención del lector e imponerle su contenido*”. A su vez, el titular es la cabeza de una información y puede estar compuesta por el antetítulo, título, subtítulo, sumario (que pueden ser una o más), cintillos y ladillos. Es decir, que el titular puede ir complementado por uno o varios de sus elementos.

### 2.3.1. Elementos del titular

López hidalgo (2009), enumera varios elementos del titular que a continuación se desarrollan.

#### 2.3.1.1. El encabezado

El encabezado es la zona que preside la información de un material impreso, y estos están acompañados por el título, el sobretítulo y el subtítulo, de ellos



obviamente el título es el elemento principal y permanente, también es preciso mencionar que todos los elementos que integran el encabezado se complementan unos a otros y cada uno de ellos cumple una finalidad y apoyan informativamente al título (López Hidalgo, 2009).

#### **2.3.1.2. El folio**

*“En prensa se denomina folio a la línea que está situada en la cabecera de cada página. En ellas se indica el nombre de la publicación, la fecha y el número de página y la sección”* (Lopez Hidalgo, 2009).

El folio es un elemento tipográfico, que se sitúa por encima del cintillo, pero no es un elemento del titular.

#### **2.3.1.3. El cintillo**

*“El cintillo es un elemento de la titulación que sirve para vincular distintas informaciones relacionadas entre sí, esta relación es principalmente de tipo temático, aunque en menor medida su nexo de unión puede ser también de naturaleza geográfica”* (Lopez Hidalgo, 2009).

El cintillo, además de vincular información sirve para ordenar las páginas del periódico, facilitando su lectura y es redactado en tres o cuatro palabras acompañado de un elemento gráfico. Su objetivo de un cintillo es advertir al lector, de que toda la información cobijados bajo un mismo cintillo abordan diferentes aspectos de un tema.

#### **2.3.1.4. El antetítulo**

*“El antetítulo es un elemento del titular que complementa al título y generalmente para su concepción emplea más palabras que éste y un cuerpo de*



*letra menor. Tiene como función principal explicar algunos elementos importantes de la información que no aparecen en el título” (Lopez Hidalgo, 2009).*

Para Gutiérrez (2005), el antetítulo es una frase corta, que preside al título y agrega información con respecto al mismo. Generalmente se utiliza para ubicar al lector temporal y espacialmente, o también puede dar otra información que aparezca en el texto periodístico.

#### **2.3.1.5. El epígrafe**

El epígrafe a diferencia del antetítulo no es noticioso y sirve para encuadrar temática y geográficamente el texto informativo que encabeza. a su vez, este suele tener un tratamiento tipográfico distinto y se escribe en mayúscula, su composición no supera una línea.

Para López hidalgo (2009), *“el epígrafe centra la materia de la que se trata cuando en una misma página la naturaleza de sus informaciones es distinta. Por ejemplo, cuando en una página de la sección de deportes aparecen varias informaciones sobre distintos deportes, es necesario completar el título con su epígrafe correspondiente”*.

#### **2.3.1.6. El flash**

El flash es un elemento peculiar de las cabeceras del mundo que se utiliza para los grandes temas informativos que abren las primeras páginas de las secciones, convertidas de este modo en auténticas portadillas. En este sentido, se asemejan a un largo antetítulo de dos líneas con diferentes elementos informativos separados por líneas entre sí o guiones largos (Lopez Hidalgo, 2009).



### **2.3.1.7. El título**

El título viene a ser el elemento más importante del titular, construido cuidadosamente para llamar la atención del lector e incitar a la lectura de la noticia informativa. *“debe contener lo más esencial de la noticia, si se trata de un texto informativo, o lo más llamativo del artículo, si se trata de otros supuestos. En el primer caso, suele responder a las dos preguntas más importantes: que y quien, además debe recoger y resumir los elementos más importantes de la entrada del texto informativo”* (Lopez Hidalgo, 2009).

Por otra parte, Gutiérrez (2005) afirma que *“el titular es el elemento más importante del título y es lo primero que se debe de pensar cuando se emprende la tarea de titulación”*. Ya que en él debe estar la información más importante del hecho noticioso y debe ser compuesto de forma novedoso y atractivo que busca la atención del lector.

### **2.3.1.8. El subtítulo**

El subtítulo, al igual que el antetítulo, es un elemento que complementa al título y que contiene aspectos sobresalientes. Suele tener más palabras que el título y el cuerpo es de menor tamaño. El fin del subtítulo es ampliar la información contenida en el título y satisfacer la atención del lector con elementos complementarios (Lopez Hidalgo, 2009).

### **2.3.1.9. La entradilla**

La entradilla, como elemento del titular, se utiliza para destacar o anunciar el contenido de un texto periodístico, ya sea informativo o de opinión. Puede diferenciarse tipográficamente del texto al que complementa, la entradilla, al ser



una especie de resumen, tiene la autonomía total y podría suprimirse sin que el texto informativo o de opinión pierda sentido o resulte incompleto. Este tipo de entradillas no las suelen redactar el autor del texto que se destaca. Para López Hidalgo (2009), la entradilla no debe confundirse con el lead, denominado también entrada, entradilla o párrafo de entrada.

#### **2.3.1.10. La ficha técnica**

La ficha técnica consiste en un bloque de datos prácticos que encabeza a menudo tanto crónicas como críticas, ya sean éstas deportivas, taurinas, de cine, teatro, literarias, musicales... En la mismas se resumen los datos básicos del espectáculo del acto, o una breve reseña argumental (López Hidalgo, 2009).

La ficha técnica debe constar del título del libro, nombre del autor, editorial, lugar y fecha de publicaciones, número de páginas y precio al público. Y debe situarse al inicio del texto o al final del mismo con un tratamiento tipográfico deferente al del texto.

#### **2.3.1.11. El ladillo**

Los ladillos son pequeños títulos que se colocan dentro de una columna de un texto, y son justificados a un costado del texto o al centro del mismo y su función es dividir una información extensa en partes más pequeñas o reducidas, con un valor meramente tipográfico o de diseño, también sirve para atraer la atención de lector sobre un dato nuevo que se va a desarrollar en los párrafos siguientes (López Hidalgo. 2009). Su principal función es aligerar la lectura de la información o cuerpo noticioso. Además, para Gutiérrez (2005) es conocido como intertítulos.



### **2.3.1.12. El sumario**

Para López Hidalgo (2009), el sumario es un elemento del titular que pretende llamar la atención sobre aspectos concretos contenidos en el cuerpo informativo y que no aparece en otros elementos de la titulación. Son frases textuales extraídas del texto, también denominado como destacado, su construcción depende de la extensión del texto, este podría llevar uno o varios sumarios.

Para Gutiérrez (2005), el sumario es una especie de resumen de lo más importante del texto, se compone de dos o más informaciones diferentes sobre el tema tratado.

### **2.3.1.13. Otros titulares**

López Hidalgo (2009, Pág. 42), en su libro: el titular: manual de titulación periodística, señala otros aspectos o modalidades de titular, como es el caso de titulillo, titulo-cohete, ventana y rataplán, catenaccio o recojo.

## **2.3.2. Tipos de titulares.**

López Hidalgo (2009), describe que el título periodístico ha sufrido múltiples mutaciones, no solo se ha apropiado de nuevos elementos para seducir al lector, sino que, su forma de componer ha cambiado, en algunos casos el titular es expresivo con palabras impactantes que solo buscan llamar la atención del lector y en otros casos, no solo se trata de frases o palabras impactantes, si no juego de palabras o expresiones más o menos creativo y sugerentes, atendiendo todas las características que a continuación se desarrollan



### **2.3.2.1. Títulos expresivos**

Los títulos expresivos son aquellas que no se orientan fundamentalmente a informar sobre algún acontecimiento que el lector conoce si no que su misión fundamental es la de evocar. Por tal razón, ni tienden a ser temáticos, pues no inician necesariamente el tema que trata el texto informativo, en el fondo son meras palabras sueltas a veces envueltas en signos ortográficos. Obviamente para su total comprensión es necesario que el lector tenga conocimientos contextuales del tema que se trata. Por esta razón se da por hecho que este conoce ya la información y una sola palabra puede servir de anzuelo para llamar su atención y convocar su estado de ánimo al lector (Lopez Hidalgo, 2009).

### **2.3.2.2. Títulos apelativos**

Los títulos apelativos tienen la función de llamar la atención que el lector conozca en profundidad sobre el tema a desarrollarse, es propio de los diarios sensacionalistas o de los dedicados a sucesos y noticias de interés humano, también se utilizan en los géneros de opinión. Los títulos apelativos van encaminados a reforzar o modificar las actitudes de los destinatarios, no tanto para cambiar el punto de vista como para suscitar su emotividad y sentirse atraídos por su emotividad (Lopez Hidalgo, 2009).

### **2.3.2.3. Títulos informativos**

El título informativo es que tiene por función principal los rasgos de la unidad espacio temporal a que se refiere el texto informativo: identifica una secuencia del acontecer. Estos títulos tienen un valor textual del que otros carecen como secuencias autosuficientes. El periodista los compone pensando en el lector puede no tener tiempo para leer la información completa y con solo



la lectura del título pueda hacerse una clara idea de hecho que se recogen del cuerpo informativo. Los títulos informativos se aplican obviamente, a los géneros informativos (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.3.2.4. Títulos enunciativos o temáticos**

El título informativo se aplica a los géneros informativos, pero los títulos de estos géneros pueden ser también expresivos o apelativos. Pero no siempre ocurre así. De manera que los géneros informativos pueden contener además del títulos informativos, apelativos o expresivos, otros distintos. Desde un punto de vista informativo, esos títulos suelen ser enunciativos o temáticos; es decir propio de la secuencia temporal a la que el texto se refiere, enuncian o mencionan generalmente los temas sobre que trata el texto (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.3.2.5. Títulos creativos**

*“En ocasiones, para que el título resulte más atractivo, se recorre al juego de palabras más o menos ingeniosos expresivos o apelativos, en definitiva, más atractivo, se recurre a juegos de palabras más o menos ingeniosos o más o menos estéticos”* menciona López Hidalgo, (2009). Por otra parte, este tipo de titular es propio de los reportajes donde el título no es meramente informativo, sino que es todo lo contrario, solo pretende llamar la atención del lector e incitarlo a la lectura y necesita la ayuda del subtítulo o antetítulo que explique o complemente a la información.

#### **2.3.2.6. Título informativo-explicativo**

Son títulos eminentemente informativos, como consecuencia su estructura responde a la de una oración, pero añaden una explicación al lector para que comprenda las causas o consecuencias de la noticia (López Hidalgo.



2009). Por otra parte, este tipo de titulares no solo responde a las preguntas de qué y quién, sino que también trata de responder otras dos preguntas las cuales son: por qué y para qué. Cabe mencionar que este tipo de título es propio de periodismo interpretativo o de explicación.

#### **2.3.2.7. Título de acto de habla**

El título de acto hablado es reproducir textualmente de forma total o parcial la afirmación de un entrevistado, es decir que un hablante atribuye a otras ciertas palabras ya sean las palabras exactas, ya sea su contenido, ya sea una mezcla variable de ambas cosas, afirma López hidalgo (2009).

Desde el punto de vista referencial, toda cita es una representación de palabras: es la imagen de un discurso o de un aspecto, en que se pone en contacto el texto presente con otro anterior.

#### **2.3.2.8. Títulos en forma de cita textual**

Consiste en reproducir literalmente una cita realizada por el orador, este tipo de titulación reduce el problema de la interpretación del contexto y centra el problema en la selección de la frase literal que más interese a la pretensión del periodista que brinda la información. De todo un compuesto discursivo o declaraciones el periodista selecciona los más importante o el que considere interesante y noticiosa para el contexto informativo que desee comunicar (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.3.2.9. Títulos en forma de cita indirecta**

López Hidalgo (2009), en su libro menciona que el título en forma de cita indirecta es *“cuando el periodista no recoge de forma literal las declaraciones*



*del orador sí que selecciona de forma global aquel aspecto que considere más llamativo del discurso*". es decir, que el título en forma de cita indirecta recoge el contenido, en palabras sencillas la idea central del discurso, y no la forma o frase textual.

#### **2.3.2.10. Título mixto de cita directa e indirecta**

En este tipo de título, el periodista no selecciona la cita completa del orador si no que recoge literalmente solo parte de una frase o una palabra o varios que a su juicio son interesantes de destacar, pero respetando su literalidad (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.3.3. Estilos y características del titular**

El título es, sin lugar a dudas el elemento esencial de la estructura de la información. Si un título es informativo, debe recoger lo más destacado de la noticia. Si la entrada o lead contiene lo más importante de la noticia, el título a su vez debe destacar lo más sobresaliente de la entradilla. O si se quiere la entradilla hay que escribirla teniendo presente cuando se ha escrito o se va escribir el título. En este sentido la primera cuestión que se plantea al redactar una noticia es cuando se escribe el título (López Hidalgo. 2009).

Los titulares, tienen un estilo, una función, naturaleza y dimensiones, y se caracterizan según López Hidalgo (2009) por varios aspectos que a continuación se detallan:

##### **2.3.3.1. Actualidad**

Los textos periodísticos suelen referirse generalmente a las novedades de los acontecimientos o bien narran acontecimientos nuevos que el lector desconoce, y que opinan sobre los mismos. Los titulares como consecuencia y



por regla general, están sometidos al flujo de los nuevos. Es decir, al contenido de la noticia.

#### **2.3.3.2. Concisión**

El título debe ser conciso. Conciso en el sentido de que debe ser breve y preciso en el modo de expresar los conceptos. Es decir, debe recoger lo más fielmente posible cuanto se anuncia en la entradilla de la información. Ahora bien, nunca debe sacrificarse la comprensión en aras de la brevedad. Concisa es imprescindible para facilitar la comprensión de la idea básica que el titular transmite. El redactor debe aspirar a que el título sea fácilmente comprensible a cualquier tipo de lector.

#### **2.3.3.3. Precisión y claridad**

El título debe ser siempre claro, exacto, preciso, inequívoco. Debe expresar el contenido de la entradilla de manera inteligente y fácil de entender.

#### **2.3.3.4. Veracidad**

Según López Hidalgo (2009), El titular debe expresar y reflejar los aspectos esenciales que ya se anticipan en la entradilla y que posteriormente se desarrolla en el cuerpo informativo, un título jamás debe anunciar aspectos noticiosos que no se recogen ni en la entradilla ni en el cuerpo informativo. La veracidad, por tanto, es un aspecto determinante a la hora de elaborar los distintos elementos que consta el titular.

#### **2.3.3.5. Garra**

Además, López Hidalgo (2009), menciona que el titular debe llamar la atención del lector, que el lector debe sentirse atrapado en toda su integridad.



#### 2.3.4. Dimensiones del titular

Para López Hidalgo (2009), el titular, desde el punto de vista de la confección de una página, es un rotulo que sirve para destacar un aspecto de una determinada información. Como se sabe, el tamaño de un titular es uno de los artificios formales utilizados en un diario para valorar la importancia de una determinada noticia. Por otra parte, el tamaño de la noticia se le denomina cuerpo y se mide en puntos tipográficos.

- **Tipografía.** Es aquel que dibuja la imagen y el carácter de cualquier medio impreso. Arte y funcionalidad son dos conceptos claves, ya que los diarios están presentes en la vida cotidiana de millones de personas de todo el mundo. En los periódicos hay elementos que son variables como por ejemplo el contenido y otros se mantienen constantes y definen su identidad, como la perspectiva comunicacional o la identidad visual: la marca, la tipografía, la presencia y sintaxis de determinados elementos gráficos
- **Color.** El color es una característica de la propia luz. Pero también una interpretación que realiza cada individuo con base a sus órganos fotorreceptores y su cerebro.

Desde el punto de vista físico u objetivo, el color es una sensación que percibimos mediante la especialidad denominada colorimetría que consiste en la medida precisa de las longitudes de onda de los tres colores primarios.

Sin embargo, la prensa no debe caer en el uso del color indiscriminado y en llamar la atención sin justificación. Jesús del Olmo recoge en su obra una recopilación de normas de varios autores para establecer un uso correcto del color. Se seleccionan las que tienen peso.



#### **2.3.4.1. Espacio del titular**

En la actualidad el titular debe ocupar un espacio exacto previamente delimitado por la maqueta. Si se trata de una información, el título no puede exceder este espacio, pero tampoco ha de quedar corto ya que se dañaría la estética de la página. (Lopez Hidalgo, 2009)

#### **2.3.4.2. Selección tipográfica**

La selección tipográfica para los títulos y recursos de diferenciación son tareas mediante las cuales un periódico adopta determinada familia tipográfica y conjuntos de señales. Sin estas no sería posible el contraste equilibrado y armónico de su estructura total sintáctica (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.3.4.3. Distribución de los titulares**

Se ha dicho: la extensión física del título está condicionado por dos elementos: la importancia de la noticia y sus dimensiones. Por ende, la titulación puede componerse en páginas par o impar, a una o más columnas, arriba, a la derecha o a la izquierda (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.3.4.4. Tipología morfológica de la titulación**

Según López Hidalgo (2009), son muchas las maneras de titular que se podrían proponer, pero una sistematización general nos podría llevar en primer momento a construir dos grandes grupos o bloques: según su morfología y según el punto de vista semiológico. Sin embargo, el primer bloque en los últimos años ha perdido fuerza gracias al avance de la tecnología y evolución de los periódicos y la simplificación de modelos. Por otra parte, la prensa sensacionalista mantiene un diseño multiforme de su titulación.



#### **2.3.4.5. Otros elementos de tipográficos.**

La noticia tiene tres elementos importantes: textos títulos e ilustraciones. Pero tanto los textos y las ilustraciones tienen otros elementos y estos son: los elementos tipográficos, además de los elementos del titular. Por otra parte, las fotografías, en efecto suelen llevar un pie de foto con correspondiente título.

Pero la estructura externa de la noticia integra también la denominada línea de créditos, fórmula textual que se emplaza inmediatamente después del lead o de la entrada a fin de aportar los datos elementales relativos al origen de la información. Asimismo, otros elementos tipográficos cierran el contenido de la estructura de la noticia tales como: la línea del crédito, la firma, la data, el pie de autor, las notas al pie, el copyright, los pases de página y pies de foto. (Lopez Hidalgo, 2009).

#### **2.4. LA HEMEROGRAFÍA**

El análisis hemerográfico, se describe como el examen, estudio y descripción total de los medios impresos, así como la hemerografía no es más que el examen y estudio de los periódicos, visual y material escrito (Kayser, 1979).

Según, Kayser (1979:115-121), el estudio hemerográfico es un método para comprobar de forma científica el grado de diferencia que presentan los diarios impresos en la morfología y la estructura del periódico.

Por otro lado, Casasús (1991) define el análisis hemerográfico como la descomposición sistemática de la estructura de los diarios impresos con el objetivo de conocer la evolución del periódico, el análisis hemerográfico es la comparación de uno o más periódicos en el nivel morfológico y estructural. Además, el autor refiere que el



análisis hemerográfico es conocido como “estudio de prensa comparada” en Francia.

#### **2.4.1. EL ESTUDIO HEMEROGRÁFICO**

Kayser (1979), divide el estudio hemerografía en dos partes: registral y estructural las cuales se detallan a continuación:

La hemerografía registral, para Kayser (1979) es la personalidad del diario el mismo que explora las características esenciales de la vida de un diario, que tiene rasgos diferentes a los de más periódicos y características propias de los demás.

La hemerografía estructural, para Kayser (1979) es la descomposición morfológica del periódico, en cuanto a la superficie total, el espacio de la noticia, el espacio asignado para la tanda publicitaria, como las diferentes categorías que presenta. Por lo tanto, la hemerografía es el estudio detallado de los periódicos.

#### **2.5. MORFOLOGÍA DEL DIARIO**

Para Kayser (1979), la morfología del diario es determinar que hay en la superficie del diario impreso, las cuales se refieren a las páginas y la extensión de la superficie impresa. Kayser en su Diario Francés propone cuatro elementos de la información:

- La repartición de las unidades según su género; que pueden considerarse artículos y grabados no informativos, extractos radiofónicos, folletines, cuentos y novelas, reportajes, tiras cómicas y fotonovelas, cartas de los lectores y secciones de servicio.
- A continuación, se menciona otras calificaciones según su fuente; clasificación de las unidades redaccionales según el cuadro geográfico y la clasificación de las unidades redaccionales según la materia.



## 2.6. EL DIARIO

Para Domínguez (2012), “El periódico es un medio de comunicación que tiene como objetivo informar acerca de los acontecimientos de relevancia y trascendencia, con noticias del ámbito local, nacional e internacional” además, los diarios influyen y orientan en el comportamiento de los lectores individuales, grupos y clases sociales.

El periódico es un medio informativo, con secciones de entretenimiento, su permanencia en el mercado es gracias a las tandas publicitarias o espacios publicitarios, su enfoque es distribución de la publicidad para generar ingresos (Dominguez, 2012).

“El periódico es un medio impreso también conocido como diario o prensa escrita” la función principal es difundir las noticias locales, regionales, nacionales e internacionales, además, da a conocer la posición del diario frente a temas de actualidad y difunde columnas de opinión concerniente a temas políticos, económicos y sociales. Los diarios clasifican los temas en función de su periodicidad, la cual suele ser diaria (Dominguez, 2012).

El autor considera a los diarios como generalistas, los cuales están dirigidos a una audiencia heterogénea, el contenido está dividido por secciones y muy variadas, dirigidas a satisfacer las necesidades de diferentes personas con distintos gustos e intereses. Estas pueden ser: de información y opinión, que a su vez se dividen en: noticias internacionales, nacionales y locales, notas sociales, cultura, economía, deportes, espectáculos, salud, aviso oportuno, caricaturas, entre otras. Cabe resaltar, que el periódico incluye diversos anuncios publicitarios, sin embargo, es netamente informativo, dirigido a un público diverso.



## 2.7. DIARIOS EN EL PERÚ

Es su tesis de investigación Galindo & Puerta (2020), mencionan que la prensa escrita en el Perú “es la más antigua de América, ni el propio Estados Unidos contaba con un diario informativo; así Lima se convierte en el nido del periodismo americano”.

Los primeros diarios en el Perú que empezaron a difundir información fueron: noticias sobresalientes en Lima y noticias de Europa, su circulación data a los de 1711, posterior a ello, fue fundado el diario la Gaceta de Lima en el año 1743 (Galindo & Puerta, 2020).

En la época republicana, nace “El Comercio” en 1839, bajo el lema “Orden, Libertad, Saber”, de corte literario, político y comercial, a finales del siglo XX se fundan numerosos diarios como “Expreso” en 1961, “Correo” en 1962, “La República” en 1981, “Gestión” en 1991, “La Razón” en 2001, “Perú 21” en 2002 y “Exitosa” en el 2012. (Galindo & Puerta, 2020).

## 2.8. DIARIOS EN LA REGIÓN DE PUNO

En el año de 1826, fue fundado “El Correo de Puno”, posterior a ellos entraron en circulación los diarios “El Peruano del Sur” (1829), “El Constitucional” (1839), “El Eco de Puno” (1870) y “El Tribuno” (1877), difundiendo información de interés local, regional y nacional (Galindo & Puerta, 2020).

Dos años después de la fundación del diario “El Correo de Puno”, entra en circulación el diario “Los Andes”, considerado la decana de la región de Puno, más tarde ingresan a la región de Puno dos diarios de circulación nacional y uno de circulación de la macro sur del Perú, “El Correo” o “Exitosa” y el diario Arequipeño de cobertura regional “Sin Fronteras” (Galindo & Puerta, 2020).



## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos, que surgen de distintas fuentes, esto implica el uso de herramientas informáticas, estadística y matemáticas para llegar a los resultados y probar hipótesis.

Según Landeau (2017) y Cruz, Olivares, & Gonzales (2014), la investigación cuantitativa pretende establecer el grado de asociación entre los variables. Además, Guerrero & Guerrero (2014) afirma que la investigación cuantitativa *“consiste en encontrar hipótesis desde el punto de vista probabilístico, y en caso de ser aceptadas y demostradas en circunstancias distintas, a partir de ella elaborar teorías generales”* (p. 48).

#### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo no experimental, ya que los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández & Mendoza, 2018).

Además, el estudio descriptivo, mide y recolecta datos y reportan información sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o problema a investigar (Hernández & Mendoza, 2018).



### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1. Población**

En el departamento de Puno se tiene a los diarios La República, Correo, Sin Fronteras, Los Andes y Trome de circulación regional. Sin embargo, en la investigación se estudió los diarios Los Andes y Sin Fronteras con una población de estudio que fue conformada por 91 periódicos del diario Los de Andes y 91 periódicos del diario Sin Fronteras, que suman un total de 182 ejemplares, pertenecientes al mes de diciembre del 2019, enero y febrero del 2020.

#### **3.3.2. Muestra**

El tamaño de muestra fue conformado por 46 periódicos de los diarios Los Andes y 46 periódicos del diario Sin Fronteras, los mismos que fueron seleccionados aleatoriamente durante los meses de diciembre del 2019, enero y febrero del 2020, que pertenecen al tipo de muestreo no probabilístico “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (Hernández & Mendoza, 2018).

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. Técnicas**

La técnica de investigación que se empleó fue el análisis hemerográfico, el mismo, “*que se describe como el examen, estudio y descripción total de los medios impresos, así como la hemerografía no es más que el examen y estudio de los periódicos visual o materias escrito*” (Kayser, 1979, pág. 15).

Por lo que entendemos el estudio hemerográfico a aquel que se proponga un análisis crítico del diario, que abarca todos los aspectos del mismo desde su



tendencia u orientación ideológica y política hasta el precio de las suscripciones (Kayser, 1979 citado por Gamboa, 2014).

En cierto modo, la hemerografía trata de descomponer sistemáticamente la estructura de los periódicos para encontrar conclusiones de tipo general con referencias a su evolución y la investigación documental obtiene información de documentos escritos como folletos, artículos de publicaciones, revistas y periódicos.

### **3.4.2. Instrumentos**

El instrumento que se empleó en el trabajo de investigación fue la ficha de análisis hemerográfico y para el procesamiento de datos, se usó el programa estadístico SPSS, que es un conjunto de herramientas de tratamiento de datos el análisis estadístico.



### 3.5. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 2.**

*Operacionalización de variables.*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	
Titulares policiales	Elementos del titular	Antetítulo			
		Título			
		Epígrafe			
		Subtítulo			
		Ladillo			
	Tipos de titular	Sumario		Análisis	Ficha
		Expresivos		hemerográfico	hemerográfica
		Apelativos			
		Informativos			
		Espacio del titular			
Dimensiones del titular	Selección tipográfica				

*Fuente:* Elaboración propia

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. DATOS GENERALES

A continuación, se presenta la tabla de frecuencia de cantidad de titulares policiales de los meses de diciembre del año 2019, enero y febrero del año 2020 de los diarios Los Andes y Sin Frontera de Puno. Así como la cantidad total de los titulares policiales y por último la coincidencia de titulares por día.

**Tabla 3.**

*Cantidad de titulares por día, mes y coincidencias*

Titulares policiales por día			
Fecha de Publicación	Los Andes	Sin Fronteras	Coincidencias
01 de diciembre	7	8	0
03 de diciembre	5	12	4
05 de diciembre	13	7	5
07 de diciembre	6	13	3
09 de diciembre	6	4	1
11 de diciembre	13	9	3
13 de diciembre	13	10	5
15 de diciembre	7	9	3
17 de diciembre	6	10	2
19 de diciembre	14	9	6
21 de diciembre	8	13	7
23 de diciembre	6	9	4
25 de diciembre	13	5	2
27 de diciembre	14	10	7
29 de diciembre	7	12	3
31 de diciembre	0	10	0
<b>Total</b>	<b>138</b>	<b>150</b>	<b>55</b>

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 03 se pudo observar que: de 16 días seleccionados aleatoriamente del mes de diciembre, el diario Los Andes redactó 138 titulares policiales; mientras tanto, el diario Sin Fronteras redactó 150 titulares policiales, de las cuales los diarios Los Andes y Sin Fronteras tienen 55 titulares coincidentes durante el mes de diciembre del 2019.

**Tabla 4.**

*Cantidad de titulares por día, mes y coincidencias*

Fecha de Publicación	Titulares policiales por día		
	Los Andes	Sin Fronteras	Coincidencias
02 de enero	12	9	2
04 de enero	7	11	4
06 de enero	6	12	3
08 de enero	15	11	7
10 de enero	13	10	4
12 de enero	0	10	0
14 de enero	6	10	5
16 de enero	16	10	3
18 de enero	8	10	3
20 de enero	9	9	3
22 de enero	14	10	4
24 de enero	15	11	5
26 de enero	7	6	1
28 de enero	6	12	4
30 de enero	14	9	4
<b>Total</b>	<b>148</b>	<b>150</b>	<b>52</b>

*Fuente:* Elaboración propia



Durante el mes de enero del año 2020, el diario Los Andes redactó un total de 148 titulares policiales en 15 días seleccionadas aleatoriamente; por otro lado, el diario Sin Fronteras publicó 150 titulares policiales en 15 días seleccionadas aleatoriamente, de las cuales, los dos diarios antes mencionados, tienen una coincidencia de 52 titulares policiales, durante la misma fecha de publicación.

**Tabla 5.**

*Cantidad de titulares por día, mes y coincidencias*

Titulares policiales por día			
Fecha de publicación	Los Andes	Sin Fronteras	Incidencia
01 de febrero	8	11	4
03 de febrero	3	11	1
05 de febrero	14	9	3
07 de febrero	14	11	6
09 de febrero	8	11	1
11 de febrero	7	11	3
13 de febrero	10	11	3
15 de febrero	9	9	2
17 de febrero	6	8	2
19 de febrero	8	9	4
21 de febrero	11	10	4
23 de febrero	3	11	2
25 de febrero	9	9	5
27 de febrero	8	10	2
29 de febrero	2	4	0
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>145</b>	<b>42</b>

*Fuente:* Elaboración propia

En febrero del 2020, el diario Los Andes publicó 120 titulares policiales, las mismas que corresponden a 15 días escogidas aleatoriamente, en tanto, el medio escrito Sin Fronteras redactó 145 notas policiales, siendo esto la de mayor cantidad. Dentro del total de notas publicadas de ambos diarios 42 titulares coinciden en la misma fecha de publicación.

**Tabla 6.**

*Coincidencia de titulares policiales*

Mes de Investigación	Coincidencia de Titulares
Diciembre	55
Enero	52
Febrero	42
<b>Total</b>	<b>149</b>

*Fuente:* Elaboración propia

La tabla N° 06 muestra la cantidad total de titulares policiales a analizar, durante el mes de diciembre 55 notas, el mes de enero 52 notas y el mes de febrero 42, haciendo un total de 149 titulares policiales que coinciden durante la fecha de publicación de ambos diarios.

**Tabla 7.**

*Total de titulares policiales por diario*

Mes de Investigación	Diario Los Andes	Diario Sin Fronteras
Diciembre	138	150
Enero	148	150
Febrero	120	145
<b>Total</b>	<b>406</b>	<b>445</b>

*Fuente:* Elaboración propia



Entre los meses de diciembre, enero y febrero, el diario Los Andes acumuló en su publicación un total de 406 notas policiales, en tanto, el diario Sin Fronteras sumó una cantidad total de 445 titulares policiales; siendo este diario con más notas policiales. La sumatoria acumulativa es de acuerdo a las fechas seleccionadas aleatoriamente de cada mes.

#### **4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS CUANTITATIVOS**

La presentación de los resultados se encuentra en tablas de las tres dimensiones: elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular, que comprenden la variable de titulares policiales.

Primero se presenta los resultados en tablas, los elementos del titular del mes de diciembre del diario Los Andes, en seguida del diario Sin Fronteras; mes de enero del diario Los Andes y Sin Fronteras y lo mismo del mes de febrero (haciendo una comparación). Después se desarrolla los resultados de la dimensión: tipos de titular y dimensiones del titular.

## **DIMENSIÓN: VARIABLE, ELEMENTOS DEL TITULAR.**

**Tabla 8.**

*Diario Los Andes; diciembre 2019*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular principal</b>	<b>Elementos identificados</b>
3 dic	12	El fútbol está de luto	Antetítulo, título, ladillo y sumario
5 dic	11	Ladrones asaltan la vivienda de alcalde	Antetítulo, título y sumario
7 dic	7	Hallan 134 ketes de droga en penal	Antetítulo y título
9 dic	9	Amaneció muerto en la calle	Antetítulo y título
11 dic	12	Fémína muere en un cuarto de hostel	Antetítulo, título y sumario
13 dic	14	Sexagenario murió amarrado en su casa	Antetítulo, título y sumario
15 dic	4	Malditos ultrajan y matan a una menor	Antetítulo, título y sumario
17 dic	11	Incendio habría sido provocado	Antetítulo y título
19 dic	12	Se suicidó en colegio por estar embarazada	Antetítulo, título, ladillo y sumario
21 dic	8	Fatídico fin de semana	Antetítulo, título, ladillo y sumario
23 dic	7	Varón fue hallado sin vida en un canal	Antetítulo, título, ladillo y sumario
25 dic	11	Caballo mató a niña de tan solo 9 años	Antetítulo y título
27 dic	7	¿Anuncio su muerte en las redes sociales?	Antetítulo, título, ladillo y sumario
29 dic	5	Irrumpen en taller y se llevan S/19 mil	Antetítulo, título y sumario

*Fuente:* Elaboración propia.

El diario Los Andes en la redacción de titulares considera los siguientes elementos del titular: cinco titulares con antetítulo, título, ladillo y sumario, además, cinco con antetítulo, título y sumario, y cuatro con antetítulo y título, estas notas corresponden durante el mes de diciembre del 2019 de los 14 días seleccionados.

El uso de los elementos del titular policial varía de acuerdo a la importancia de la nota que brinda el diario Los Andes, asimismo, de acuerdo a la tabla 08 se observa que, en el mes de diciembre, se empleó más de un elemento en la redacción de titulares.

**Tabla 9.***Diarios Sin Fronteras; diciembre 2019*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular principal</b>	<b>Elementos identificados</b>
3 dic	8	Jugadores de Binacional salvan de morir	Antetítulo, título ladillo y sumario
5 dic	10	Hampones asaltan casa del alcalde de Chupa	Antetítulo, título ladillo y sumario
7 dic	14	Hallan 134 ketes de cocaína el penal	Título
9 dic	8	Hallan cadáver de varón cerca del lago	Antetítulo y título
11 dic	10	Piurana muere al quedarse dormida y se asfixió con humo	Antetítulo, título y ladillo
13 dic	8	Matan a anciano en su casa para robarle	Antetítulo, título y ladillo
15 dic	10	Niña de siete años fue ultrajada y asesinada	Antetítulo, título ladillo y sumario
17 dic	11	Incendio causó alarma en Juliaca	Antetítulo, título y ladillo
19 dic	19	Adolescente se suicidó dentro de su colegio	Antetítulo, título ladillo y sumario
21 dic	8	Adolescente se ahorca tras padecer depresión	Antetítulo y título
23 dic	9	Hallan cadáver de varón en canal de aguas negras	Antetítulo, título ladillo y sumario
25 dic	8	Caballo arrastra y mata a una niña de 9 años	Antetítulo, título y sumario
27 dic	7	Exceso de copas acabó en tragedia	Antetítulo, título y sumario
29 dic	10	Asaltan a comerciante en su casa y se llevan S/ 19 mil	Antetítulo, título, ladillo y sumario

*Fuente:* Elaboración propia

Según el resultado en la tabla N° 09, en los 14 días seleccionado durante el mes de diciembre, el Diario Sin Fronteras utilizó en la composición del titular policial los siguientes elementos: 6 titulares policiales con antetítulo, título, ladillo y sumario, cinco titulares con antetítulo, título y ladillo, dos notas policiales con antetítulo y título, y finalmente una de ellas lleva solo el título.



## Análisis

En el mes de diciembre el diario Los Andes acumuló cinco notas policiales con cuatro elementos en el titular: antetítulo, título, ladillo y sumario, en tanto el diario Sin Fronteras presenta 6 notas con los mismos elementos del titular.

El titular que coincide “El fútbol está de luto” del diario Los Andes y “Jugadores de Binacional salvan de morir” del diario Sin Fronteras, ambos publicados en su sección policial del 3 de diciembre; presentan antetítulo, título, ladillo y sumario, con ello, ambos diarios dieron la misma importancia a la nota policial. El siguiente titular “Hallan 134 ketes de droga en penal” publicado en el diario Los Andes el 7 de diciembre en la página 7 y el titular “Hallan 134 ketes de cocaína el penal” del diario Sin Fronteras publicado en 7 de diciembre en la página 14; el primer diario redactó con dos elementos del titular: antetítulo y título utilizando más de un elemento, el segundo diario solo redactó con un solo elemento.

Lopez Hidalgo (2009), considera varios elementos del titular para atraer al lector, el diario que más elementos utilizó en sus notas policiales durante el mes de diciembre es el diario Sin Fronteras, pero, de este mismo diario una nota policial apenas presenta un solo elemento, en tanto el Diario los Andes utilizó 5 notas con Antetítulo, Título, Ladillo y Sumario, con la diferencia que todas sus notas presentan más de dos elementos. Cada redactor de la nota policial de ambos diarios prefiere utilizar de acuerdo a la importancia y la cantidad de información que poseen el uso de los elementos del titular.

Lopez Hidalgo (2009), refiere que: el titular puede estar compuesto por uno o más elementos de titulación, a lo que ambos diarios cumplen en su mayoría a lo que indica el autor.

**Tabla 10.***Diario Los Andes; enero 2020*

Fecha	pág.	Titular	Elementos identificados
2 enero	12	delincuencia hace de las suyas en año nuevo	Antetítulo, título y sumario
4 enero	07	varón confesó crimen de su vecino	Antetítulo y título
6 enero	08	Piden cadena perpetua para el asesino de Eva	Antetítulo, título, ladillo
8 enero	12	Mujer fue hallado sin vida dentro del hostel	Antetítulo y título
10 enero	11	Hacen explotar tienda comercial en Juliaca	Antetítulo, título y sumario
14 enero	10	El “gordo” y el “flaco” son detenidos infraganti	Antetítulo, título y sumario
16 enero	11	Nuevamente intervienen a la discoteca “Centric”	Antetítulo, título
18 enero	06	Ladrones armados asaltan bus en Sandia	Antetítulo, título y sumario
20 enero	10	Detienen a 4 presuntos tratantes de personas	Antetítulo y título
22 enero	12	Acuchillo a menor de 14 años	Antetítulo, título ladillo y sumario
24 enero	12	Adolescente confesó horrendo asesinato	Antetítulo, título y ladillo
26 enero	04	Decomisan 60 kilos de hoja de coca de contrabando	Antetítulo y título
28 enero	09	Extranjeros asaltan a turistas en Puno	Antetítulo y título
30 enero	10	Traficante se suicidó en celda de comisaria	Antetítulo, título ladillo y sumario

*Fuente:* Elaboración propia

De los 14 días seleccionados del mes de enero del diario Los Andes, solo dos titulares policiales presentan los cuatro elementos en su redacción: antetítulo, título, ladillo y sumario, 4 titulares con antetítulo, título y sumario, dos notas con antetítulo, título y ladillo, y finalmente seis titulares con antetítulo y título en su titulación.

También en la tabla N° 10 se puede visualizar los días de publicación desde el 2 de enero hasta el 30 de enero, con días intercalados y el número de página donde se publicó el titular policial del diario Los Andes.

**Tabla 11.**

*Diario Sin Fronteras; enero 2020*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular</b>	<b>Elementos identificados</b>
2 enero	11	Intentan linchar al ladrón de celular	Antetítulo, título y ladillo
4 enero	10	Ganadero fue asesinado por su vecino tras beber y pelear	Antetítulo, título ladillo y sumario
6 enero	05	“Así ocurrió el crimen de Maricucha”	Antetítulo, título, ladillo
8 enero	10	Joven aparece sin vida en un hostel juliaqueño	Antetítulo, título, ladillo y sumario
10 enero	07	Por segunda vez detonan explosivos en tienda comercial	Antetítulo, título, ladillo y sumario
14 enero	14	“peperos” caen con las manos en la masa	Antetítulo y título
16 enero	06	Menores son intervenidos en discoteca	Antetítulo, título
18 enero	14	Asaltante cae tras robar a pasajeros	Antetítulo, título y ladillo
20 enero	10	Explotaban a mujeres en su cantina	Antetítulo y título
22 enero	06	La apuñalan por terminar relación	Antetítulo, título y ladillo.
24 enero	07	Yanelit vivió un calvario	Antetítulo, título y ladillo
26 enero	15	Policía decomisa 60 kilos de hoja de coca en carretera interoceánica	Antetítulo y título
28 enero	10	Atrapan a extranjeros que sembraban el terror en Puno	Antetítulo, título y ladillo
30 enero	09	Detenido por drogas se quita la vida en carceleta	Antetítulo, título y ladillo

*Fuente:* Elaboración propia

En la tabla N° 11, se encuentra la fecha de publicación que va desde el dos de enero hasta el 30 de enero del 2020, junto al número de página donde se publicó el titular policial o sección policial del diario Sin Fronteras.



Durante este mes el diario Sin Fronteras de los 14 días seleccionados aleatoriamente, redactó tres titulares con los siguientes elementos del titular: antetítulo, título, ladillo y sumario, 7 titulares contienen en su composición antetítulo, título y ladillo, 4 de estos presentan solo el antetítulo y título.

### **Análisis**

En la titulación según, López hidalgo (2009) se pueden emplear varios elementos considerados por él. Sin embargo, el diario Los Andes utiliza solo el antetítulo y título en su estructura del titular durante el mes de enero del 2020, en tanto, el diario Sin Fronteras emplea en las siete notas publicadas los siguientes elementos: antetítulo, título, y ladillo, siendo este diario que empleo la mayor cantidad de elementos en su composición de sus notas policiales durante el mismo mes.

Un ejemplo del titular con fecha 4 de enero “varón confesó crimen de su vecino” del diario Los Andes, en esta composición se empleó antetítulo y título, la misma nota que coincide del diario Sin Fronteras “Ganadero fue asesinado por su vecino tras beber y pelear”, esta presenta cuatro elementos del titular: antetítulo, título, ladillo y sumario, lo que complementa a la noticia.

Entonces se puede observar que el diario Los Andes a través de su redactor le dio poca importancia u omitió el uso de más elementos del titular, de otro lado, el diario Sin Fronteras, esta misma nota presenta varios elementos en su redacción, lo que el autor indica que pueden ir acompañando a la titulación una o más elementos para atraer al lector.

“Ganadero fue asesinado por su vecino tras beber y pelear” es el titular del diario Sin Fronteras, un titular inmenso a comparación de “varón confesó crimen de su vecino” del diario Los Andes, el titular debe sintetizar en frases cortas (Gutiérrez, 2005).

**Tabla 12.**

*Diario Los Andes; febrero 2020*

Fecha	pág.	Titular	Elementos identificados
1 febrero	07	Joven se corta las venas y se toma lejía	Antetítulo, título y sumario
3 febrero	06	Efectivo policial fue atropellado	Antetítulo y título
5 febrero	11	Delincuentes armados roban S/ 10 mil de grifo	Antetítulo, título, ladillo y sumario
7 febrero	08	Alcalde se quedó dormido en parque	Antetítulo y título
9 febrero	04	Exceso en recepción de bandas termina en caos	Antetítulo, título, ladillo y sumario
11 febrero	12	Muere de hipotermia tras ingerir bebidas alcohólicas	Antetítulo y título
13 febrero	11	Feminicida confeso aun no es sentenciado	Antetítulo, título y ladillo
15 febrero	05	Hallan un volquete hurtado en cochera	Antetítulo, título ladillo y sumario
17 febrero	11	Varón murió luego de recibir golpiza	Antetítulo y título
19 febrero	04	Detienen a colombianos con cuchillos	Antetítulo y título
21 febrero	04	Nuevamente cierran discoteca Pentágono	Antetítulo y título
23 febrero	05	Menor es acusado de intentar violar a mujer	Antetítulo y título
25 febrero	12	Brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca	Antetítulo, título y ladillo
27 febrero	10	Sujeto grababa a niñas en pleno centro de la ciudad	Antetítulo y título

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 11, de las catorce notas publicadas del Diario Los Andes del mes de febrero, 8 notas policiales presentan solo antetítulo y título, tres del total

contienen antetítulo, título, ladillo y sumario, y el resto de titulares presenta antetítulo, título y ladillo.

Los titulares “alcalde se quedó dormido en parque”, “Exceso en recepción de bandas termina en caos” y “Hallan un volquete hurtado en cochera” son las notas que tuvieron los cuatro elementos. Además, Cada titular principal va acompañado del día de publicación que va desde el 01 de febrero hasta el 27 de febrero 2020, junto a ellos también el número de página donde se publicó la nota policial.

**Tabla 13.**

*Diario Sin Fronteras; febrero 2020*

Fecha	pág.	Titular	Elementos identificados
1 febrero	14	Quiso quitarse la vida tomando lejía	Antetítulo y título
3 febrero	12	Atropellan a policía de tránsito.	Antetítulo y título
5 febrero	11	Delincuentes asaltan grifo y se llevan S/. 10 mil	Título
7 febrero	09	Alcalde ebrio dormía en una banca de Ilave	Antetítulo y título
9 febrero	09	Lluvia de borrachos en recepción de bandas	Antetítulo y título.
11 febrero	15	Frio y alcohol matan a varón	Antetítulo, título y ladillo
13 febrero	09	Confeso asesino a punto de quedar en libertad	Antetítulo y título
15 febrero	11	Escondían volquete robado en cochera	Antetítulo y título
17 febrero	10	Varón es asesinado a golpes cerca de la piscina municipal	Antetítulo, título y ladillo
19 febrero	10	Atemorizaban con cochillos de cocina	Antetítulo, título y ladillo
21 febrero	10	La “Penta” fue cerrada una vez más	Antetítulo, título y ladillo
23 febrero	10	Adolescente persiguió a una mujer y pretendió ultrajarla	Antetítulo, título y ladillo
25 febrero	09	Lanzan bombas lacrimógenas para incautar hojas de coca	Antetítulo, título y ladillo
27 febrero	09	capturan a sujeto que filmaba a niñas	Antetítulo y título

*Fuente:* Elaboración propia



Seis de 14 titulares policiales contienen en su composición: antetítulo, título y ladillo del diario Sin Fronteras durante el mes de febrero, siete notas policiales contienen en su titulación antetítulo y título, y un solo titular presenta un elemento; el título.

“Varón es asesinado a golpes cerca de la piscina municipal”, “Adolescente persiguió a una mujer y pretendió ultrajarla” y “Lanzan bombas lacrimógenas para incautar hojas de coca”, son titulares más extensas del diario Sin Fronteras.

Los titulares identificados en el lapso de 1 de febrero hasta el 27 de febrero, va acompañado del número de página en la que se publicó los titulares policiales del diario Sin Fronteras.

### **Análisis**

Durante este mes, el diario Los Andes redactó tres notas policiales compuestas por antetítulo, título, ladillo y sumario y están son: “Delincuentes armados roban S/ 10 mil de grifo”, “Exceso en recepción de bandas termina en caos” y “Hallan un volquete hurtado en cochera”, En tanto, el diario sin Fronteras ninguna de sus notas presenta los cuatro elementos durante este mes de febrero, sin embargo, comúnmente empleó 6 notas con antetítulo, título y ladillo, otros seis con antetítulo y título, y un titular tiene solo el título.

El titular “Delincuentes asaltan grifo y se llevan S/. 10 mil”, del diario Sin Fronteras solo contiene el título, en cambio, en la misma nota similar del diario Los Andes “Delincuentes armados roban S/ 10 mil de grifo” presenta antetítulo, título, ladillo y sumario, cumpliendo a lo que indica el autor que cada titular puede ir con una o más elementos. El diario Los Andes durante el mes de febrero utilizó comúnmente antetítulo y título en la mayoría de sus notas policiales, de similar manera, el diario Fronteras también redactó 7 titulares con antetítulo y título.



Las razones por la que, en la mayoría de titulares policiales de ambos diarios emplearon pocos elementos, se debe a que la nota no tiene mayor relevancia o simplemente por poca información que recogieron. Cada titular es mejor cuando va acompañado de uno a más elementos para complementar la información (Lopez Hidalgo, 2009).

Los titulares “Alcalde se quedó dormido en parque”, “Exceso en recepción de bandas termina en caos” y “Hallan un volquete hurtado en cochera”, son titulares que se redactaron con mayor cantidad de palabras, es el caso del diario Los Andes, en tanto, en el diario Sin Fronteras se encontró tres titulares extensos “lanzan bombas lacrimógenas para incautar hojas de coca”, “adolescente persiguió a una mujer y pretendió ultrajarla”, “varón es asesinado a golpes cerca de la piscina municipal”, lo que el autor sugiere es utilizar palabras cortas y concisas al momento de redactar (Gutiérrez, 2005).

**DIMENSIÓN: VARIABLE, TIPOS DE TITULAR.****Tabla 14.***Diario Los Andes; diciembre 2019*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular principal</b>	<b>Tipos de titular</b>
3 dic	12	El fútbol está de luto	Expresivo
5 dic	11	Ladrones asaltan la vivienda de alcalde	Informativo
7 dic	7	Hallan 134 ketes de droga en penal	Informativo
9 dic	9	Amaneció muerto en la calle	Informativo
11 dic	12	Fémica muere en un cuarto de hostel	Informativo
13 dic	14	Sexagenario murió amarrado en su casa	Informativo
15 dic	4	Malditos ultrajan y matan a una menor	Apelativo
17 dic	11	Incendio habría sido provocado	Informativo
19 dic	12	Se suicidó en colegio por estar embarazada	Informativo
21 dic	8	Fatídico fin de semana	Apelativo
23 dic	7	Varón fue hallado sin vida en un canal	Informativo
25 dic	11	Caballo mató a niña de tan solo 9 años	Informativo
27 dic	7	¿Anuncio su muerte en las redes sociales?	Informativo
29 dic	5	Irrumpen en taller y se llevan S/19 mil	Informativo

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 14, durante el mes de diciembre el diario Los Andes redactó 11 titulares de tipo informativo, “El fútbol está de luto” es de tipo expresivo y “Malditos ultrajan y matan a una menor”, “Fatídico fin de semana” son de tipo apelativo del total de 14 notas que corresponden al mencionado mes.

Además, se puede observar en la tabla la mayor cantidad de titulares de tipo informativo, cada título principal esta con su fecha de publicación que parte desde el 3 de diciembre hasta el 29 de diciembre del 2019 seleccionados aleatoriamente, en seguida,

también se considera el número de página donde se publicó la nota policial del diario Los Andes.

**Tabla 15.**

*Diario Sin Fronteras; diciembre 2019*

Fecha	pág.	Titular principal	Tipos del titular
3 dic	8	Jugadores de Binacional salvan de morir	Apelativo
5 dic	10	Hampones asaltan casa del alcalde de Chupa	Informativo
7 dic	14	Hallan 134 ketes de cocaína el penal	Informativo
9 dic	8	Hallan cadáver de varón cerca del lago	Informativo
11 dic	10	Piurana muere al quedarse dormida y se asfixió con humo	Informativo
13 dic	8	Matan a anciano en su casa para robarle	Informativo
15 dic	10	Niña de siete años fue ultrajada y asesinada	Informativo
17 dic	11	Incendio causó alarma en Juliaca	Informativo
19 dic	19	Adolescente se suicidó dentro de su colegio	Informativo
21 dic	8	Adolescente se ahorca tras padecer depresión	Informativo
23 dic	9	Hallan cadáver de varón en canal de aguas negras	Informativo
25 dic	8	Caballo arrastra y mata a una niña de 9 años	Informativo
27 dic	7	Exceso de copas acabó en tragedia	Apelativo
29 dic	10	Asaltan a comerciante en su casa y se llevan S/ 19 mil	Informativo

*Fuente:* Elaboración propia

Durante este mes de diciembre del 2019, el diario Sin Fronteras de 14 notas publicadas, 12 pertenecen al tipo de titular informativo. En tanto los titulares; “jugadores de Binacional salvan de morir”, “exceso de copas acabó en tragedia” son de tipo apelativo.

La tabla N° 15 indica que, en su mayoría de redacción de titulares policiales son de tipo informativo y solo dos son de apelativo. En el cuadro se puede observar la fecha



de publicación inter diaria desde 3 de diciembre hasta 29 de diciembre, lo propio, se visualiza el número de página donde se publicó la nota policial del diario Sin Fronteras.

### **Análisis**

Tanto el diario Los Andes y Sin Fronteras de la región de Puno emplearon más titulares en su composición de tipo informativo correspondiente al mes de diciembre, en el primer caso encontramos un titular expresivo y dos de tipo apelativo, del segundo caso se utilizó dos titulares de tipo apelativo.

Para López Hidalgo (2009), Los titulares informativos identifican la secuencia del acontecer, el redactor los compone pensando en que el lector no dispone de mucho tiempo para enterarse de toda la noticia.

(Lopez Hidalgo, 2009), El tipo de titular busca llamar la atención del lector con palabras impactantes, además de ser juego de palabras creativos, el titular “Jugadores de Binacional salvan de morir”, “Fatídico fin de semana”, “Malditos ultrajan y matan a una menor” y “Exceso de copas acabó en tragedia” son titulares apelativos, estas son propio de los diarios sensacionalistas que intentar persuadir al lector, cambiar las actitudes, sentirse atraído y estas son titulares temáticos. (Bělohávková, 2019) (Lopez Hidalgo, 2009).

En tanto, durante este mes de diciembre el diario Los Andes tiene un titular de tipo expresivo que es “El fútbol está de luto”. Cada diario a través de su redactor determina a cada nota policial que tipo de titular utilizar.

**Tabla 16.***Diario Los Andes; enero 2020*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular</b>	<b>Tipos de titular</b>
2 enero	12	delincuencia hace de las suyas en año nuevo	Informativo
4 enero	07	varón confesó crimen de su vecino	Apelativo
6 enero	08	Piden cadena perpetua para el asesino de Eva	Apelativo
8 enero	12	Mujer fue hallado sin vida dentro del hostel	Informativo
10 enero	11	Hacen explotar tienda comercial en Juliaca	Apelativo
14 enero	10	El “gordo” y el “flaco” son detenidos infraganti	Apelativo
16 enero	11	Nuevamente intervienen a la discoteca “Centric”	Informativo
18 enero	06	Ladrones armados asaltan bus en Sandia	Informativo
20 enero	10	Detienen a 4 presuntos tratantes de personas	Informativo
22 enero	12	Acuchillo a menor de 14 años	Apelativo
24 enero	12	Adolescente confesó horrendo asesinato	Informativo
26 enero	04	Decomisan 60 kilos de hoja de coca de contrabando	Informativo
28 enero	09	Extranjeros asaltan a turistas en Puno	Informativo
30 enero	10	Traficante se suicidó en celda de comisaria	Informativo

*Fuente:* Elaboración propia

En la tabla N° 16 se puede visualizar que el diario Los Andes en su mayoría de sus titulares empleó el tipo informativo, de las 14 notas publicadas durante el mes de enero, nueve corresponden al tipo informativo, en tanto, cinco titulares policiales corresponden al tipo apelativo.

En la tabla arriba mencionada, cada titular contiene con su fecha de publicación durante el mes de enero 2020 y con la numeración de página publicada en la sección de notas policiales del diario Los Andes.

**Tabla 17.***Diario Sin Fronteras; enero 2020*

Fecha	pág.	Titular	Tipos de titular
2 enero	11	Intentan linchar al ladrón de celular	Informativo
4 enero	10	Ganadero fue asesinado por su vecino tras beber y pelear	Informativo
6 enero	05	“Así ocurrió el crimen de Maricucha”	Apelativo
8 enero	10	Joven aparece sin vida en un hostel juliaqueño	Informativo
10 enero	07	Por segunda vez detonan explosivos en tienda comercial	Informativo
14 enero	14	“peperos” caen con las manos en la masa”	Apelativo
16 enero	06	Menores son intervenidos en discoteca	Informativo
18 enero	14	Asaltante cae tras robar a pasajeros	Informativo
20 enero	10	Explotaban a mujeres en su cantina	Informativo
22 enero	06	La apuñalan por terminar relación	Informativo
24 enero	07	Yanelit vivió un calvario	Expresivo
26 enero	15	Policía decomisa 60 kilos de hoja de coca en carretera interoceánica	Informativo
28 enero	10	Atrapan a extranjeros que sembraban el terror en Puno	Informativo
30 enero	09	Detenido por drogas se quita la vida en carceleta	Informativo

*Fuente:* Elaboración propia

El diario Sin Fronteras presenta 11 titulares de tipo informativo durante el mes de enero 2020, “Así ocurrió el crimen de Maricucha” y “peperos” caen con las manos en la masa” son titulares de tipo apelativo, en tanto el titular “Yanelit vivió un calvario” es expresivo.

La mayoría de titulares del diario Sin Fronteras durante este mes es de tipo informativo, los titulares identificados están con su fecha de publicación, además, del número de página de la nota policial.



## Análisis

Durante este mes de enero 2020 los diarios Los Andes y Sin Fronteras comúnmente han empleado en su mayoría al momento de su titulación de tipo informativo, el primer diario en mención con 9 titulares informativos y la segunda 11 notas informativas.

Los titulares “varón confesó crimen de su vecino”, “Piden cadena perpetua para el asesino de Eva”, “Hacen explotar tienda comercial en Juliaca”, “El “gordo” y el “flaco” son detenidos infraganti”, y “Acuchillo a menor de 14 años” del diario Los Andes son de tipo apelativo.

El titular con fecha 6 de enero en la página 8 del diario Los Andes “Así ocurrió el crimen de Maricucha” y el titular “Piden cadena perpetua para el asesino de Eva” de la misma fecha con numero de página 5 del diario Sin Fronteras, estos titulares de ambos diarios coinciden en utilizar de tipo apelativo. De la misma forma los titulares “El “gordo” y el “flaco son detenidos infraganti” y “peperos” caen con las manos en la masa” publicadas el 14 de enero, también ambos utilizaron de tipo de titular apelativo, de acuerdo al autor los titulares apelativos son sensacionalistas por que busca llamar la atención del lector o cambiar actitudes.

El uso de los tipos de titulares en las notas policiales de ambos diarios, es de acuerdo a la importancia de lo ocurrido y de interés del lector de la región de Puno, tanto el diario Los Andes y Sin Fronteras estas mismas notas ocupan la portada principal del diario, con ello, vender más ejemplares por la importancia de la nota.

**Tabla 18.***Diario Los Andes; febrero 2020*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular</b>	<b>Tipos de titular</b>
1 febrero	07	Joven se corta las venas y se toma lejía	Informativo
3 febrero	06	Efectivo policial fue atropellado	Informativo
5 febrero	11	Delincuentes armados roban S/ 10 mil de grifo	Informativo
7 febrero	08	Alcalde se quedó dormido en parque	Informativo
9 febrero	04	Exceso en recepción de bandas termina en caos	Apelativo
11 febrero	12	Muere de hipotermia tras ingerir bebidas alcohólicas	Informativo
13 febrero	11	Feminicida confeso aun no es sentenciado	Informativo
15 febrero	05	Hallan un volquete hurtado en cochera	Informativo
17 febrero	11	Varón murió luego de recibir golpiza	Informativo
19 febrero	04	Detienen a colombianos con cuchillos	Informativo
21 febrero	04	Nuevamente cierran discoteca Pentágono	Informativo
23 febrero	05	Menor es acusado de intentar violar a mujer	Informativo
25 febrero	12	Brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca	Apelativo
27 febrero	10	Sujeto grababa a niñas en pleno centro de la ciudad	Informativo

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 18, durante el mes de febrero, el diario Los Andes sumó 12 titulares policiales de tipo informativo, de las cuales los titulares: “Exceso en recepción de bandas termina en caos” y “Brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca” pertenecen al tipo apelativo.

Desde el 1 de febrero 2020 hasta el 27 de febrero, casi en su totalidad empleó en sus redacciones, titulares informativos en su sección de noticias policiales del diario Los Andes. Además, en la tabla se observa la numeración de la página donde el diario publico la nota policial.

**Tabla 19.***Diario Sin Fronteras; febrero 2020*

<b>Fecha</b>	<b>pág.</b>	<b>Titular</b>	<b>Tipos de titular</b>
1 febrero	14	Quiso quitarse la vida tomando lejía	Informativo
3 febrero	12	Atropellan a policía de tránsito.	Informativo
5 febrero	11	Delincuentes asaltan grifo y se llevan S/. 10 mil	Informativo
7 febrero	09	Alcalde ebrio dormía en una banca de llave	Informativo
9 febrero	09	Lluvia de borrachos en recepción de bandas	Informativo
11 febrero	15	Frio y alcohol matan a varón	Informativo
13 febrero	09	Confeso asesino a punto de quedar en libertad	Informativo
15 febrero	11	Escondían volquete robado en cochera	Informativo
17 febrero	10	Varón es asesinado a golpes cerca de la piscina municipal	Informativo
19 febrero	10	Atemorizaban con cochillos de cocina	Apelativo
21 febrero	10	La “Penta” fue cerrada una vez más	Apelativo
23 febrero	10	Adolescente persiguió a una mujer y pretendió ultrajarla	Informativo
25 febrero	09	Lanzan bombas lacrimógenas para incautar hojas de coca	Informativo
27 febrero	09	capturan a sujeto que filmaba a niñas	Informativo

*Fuente:* Elaboración propia

La tabla N° 19 muestra que, el diario Sin Fronteras durante el mes de febrero acumuló un total 12 titulares policiales de tipo informativo, de los catorce titulares dos corresponden al tipo apelativo.

Los únicos titulares siguientes: “Atemorizaban con cochillos de cocina”, de fecha 21 de febrero y “La “Penta” fue cerrada una vez más” publicado el día 23 de febrero pertenecen al tipo de titular apelativo.

Las notas seleccionadas aleatoriamente del 1 de febrero al 27 de febrero del 2020, con numero de página, publicada en la sección de noticias policiales del diario Sin Fronteras, en su gran mayoría corresponden al tipo informativo.



## Análisis

“Exceso en recepción de bandas termina en caos” y “Brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca”, estos titulares del diario Los andes son de tipo apelativo, en tanto, los titulares “Atemorizaban con cochillos de cocina” y “La “Penta” fue cerrada una vez más” del diario Sin Fronteras también corresponden al titular apelativo. En ambos casos se redactaron dos titulares apelativos y 12 titulares informativos durante del mes de febrero 2020.

Según Lopez Hidalgo (2009), el titular de tipo apelativo es común en los diarios o periódicos sensacionalistas que solo buscan llamar la atención o modificar las actitudes del lector.

Lopez Hidalgo (2009), define el titular informativo como, a aquel periodista que compone con palabras cortas el titular y que recoge información del cuerpo de la noticia. Sin embargo, este autor hace una propuesta de varios tipos de titulares para el uso de los medios impresos, cualquiera podría ser utilizados de manera creativa al momento de redactar.

El diario Los Andes y Sin Fronteras comúnmente han empleado en su mayoría de sus titulares de tipo informativo durante el mes de febrero, pero, podría utilizarse otros tipos de titular sugeridos por el autor.

## DIMENSIÓN: VARIABLE, DIMENSIONES DEL TITULAR.

**Tabla 20.**

*Diario Los Andes; diciembre 2019*

Titular	Selección tipográfica			E.T. Alto x ancho
	Fuente	Tamaño	Color	
	Título: Antenna Black	23 pt.		
El fútbol está de	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		6.1 cm. x 19.
luto	Ladillo: Formata Bold	10 pt.	Negro	5 cm.
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Ladrones	Título: Antenna Black	23 pt.		
asaltan la	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	6.1 cm. x 19.
vivienda de	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		5 cm.
alcalde				
Hallan 134	Título: Antenna Black	23 pt.	Negro	2 cm. x 13
ketes de droga	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		cm.
en penal				
Amaneció	Título: Antenna Black	17 pt.	Negro	3 cm. x 4 cm.
muerto en la	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		
calle				
Fémína muere	Título: Antenna Black	23 pt.		
en un cuarto de	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.5 cm. x 17.
hostal	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		3 cm.
Sexagenario	Título: Antenna Black	23 pt.		
murió amarrado	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.6 cm. x 17.
en su casa	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		3 cm.
Malditos	Título: Antenna Black	23 pt.		
ultrajan y matan	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.6 cm. x 17.
a una menor	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		3 cm.
	Título: Antenna Black	17 pt.		



Incendio habría sido provocado	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	2.3 cm. x 17 cm.
	Título: Antenna Black	23 pt.		
Se suicidó en colegio por estar embarazada	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.5 cm. x 17 cm.
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
	Título: Antenna Black	23 pt.		
Fatídico fin de semana	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3.5 cm. x 17.3 cm.
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
	Título: Antenna Black	23 pt.		
Varón fue hallado sin vida en un canal	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.5 cm. x 17.3 cm.
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Caballo mató a niña de tan solo 9 años	Título: Antenna Black	23 pt.	Negro	4.5 cm. x 17.3 cm.
	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		3 cm.
¿Anuncio su muerte en las redes sociales?	Título: Antenna Black	23 pt.		
	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.5 cm. x 19.5 cm.
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Irrumpen en taller y se llevan S/19 mil	Título: Antenna Black	23 pt.		5.3 cm. x 19.3 cm.
	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3 cm.
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		

*Fuente:* Elaboración propia

La tabla N° 20, que corresponde al diario Los Andes se describe la fuente empelada, tamaño, color y las dimensiones del espacio de los titulares publicados durante el mes de diciembre.



El titular “El futbol está de luto” tiene las siguientes características en su titulación: para el título principal se emplea la fuente de Antenna Black con tamaño de fuente 23 puntos, en el antetítulo se usa la fuente de letra Formata Medium Condensed con tamaño de 10 puntos, en ladillo presenta la fuente de Formata Bold con tamaño de 10 puntos y finalmente en sumario se emplea Minion Pro Bold con tamaño 10 puntos. Este mismo titular está redactado en un espacio de 6.1 centímetros de alto por 19.5 centímetros de ancho y el color del titular es negro.

El titular “Amaneció muerto en la calle” está redactado con fuente de letra de Antenna Black con tamaño de letra 17 puntos, su antetítulo con fuente de Formata Medium Condensed con tamaño de letra de 10 puntos. además, esta ocupa un espacio de 3 centímetros de alto por 4 centímetros de ancho en la hoja del diario y con el color único; el negro.

Los títulos siempre llevaran la misma fuente (Antenna Black) con la diferencia que el tamaño de letra pueda variar de acuerdo al espacio y la importancia que la nota pueda tener. En tanto, los antetítulos también siempre llevaran la única fuente de Formata Medium Condensed, con tamaños de letras que pueden variar junto al espacio que brinda el diario Los Andes. En caso de los elementos del titular ladillo y el sumario (Formata Bold, Minion Pro Bold), pasará lo propio sin variar la fuente de letra y el espacio tendrá siempre diferentes medidas. La tabla muestra la fuente de letras, tamaño, color y la medida del titular de diario Los Andes durante el mes de diciembre.

**Tabla 21.***Diario Sin Fronteras; diciembre 2019*

Titular	Selección tipográfica			E.T.
	Fuente	Tamaño	Color	Alto x ancho
Jugadores de Binacional salvan de morir	Título: Aleo Bold	23 pt.		
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Rojo y	6.1 cm. x 19. 5
	Ladillo: Cambria	10 pt.	Negro	cm.
	Sumario: Myriad Pro Semibold Italic	10 pt.		
Hampones asaltan casa del alcalde de Chupa	Título: Aleo Bold	23 pt.		
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Rojo y	6. 1 cm. x 19. 5
	Ladillo: Cambria	10 pt.	Negro	cm.
	Sumario: Myriad Pro Semibold Italic	10 pt.		
Hallan 134 ketes de droga en penal	Título: klavika Bold	23 pt.	Rojo y Negro	2 cm. x 8. 1 cm.
Hallan cadáver de varón cerca del lago	Título: klavika Bold	17 pt.	Rojo y	2 cm. x 8. 1
	Antetítulo: klavika Bold	10 pt.	Negro	cm.
Piurana muere al quedarse dormida y se asfixió con humo	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	3. 5 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Matan a anciano en su casa para robarle	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4 cm. x 12. 3
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Niña de siete años fue ultrajada y asesinada	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	2 cm. x 24. 7
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro Semibold Italic	10 pt.		



---

Incendio causó alarma en Juliaca	Título: klavika Bold	23 pt.	Rojo y Negro	2 cm. x 13 cm.
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Adolescente se suicidó dentro de su colegio	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y Negro	4 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro	10 pt.		
	Semibold Italic			
Adolescente se ahorca tras padecer depresión	Título: klavika Bold	17 pt.		4. 4 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
Hallan cadáver de varón en canal de aguas negras	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y Negro	4 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro	10 pt.		
	Semibold Italic			
Caballo arrastra y mata a una niña de 9 años	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y Negro	4 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		cm.
	Sumario: Myriad Pro	10 pt.		
	Semibold Italic			
Exceso de copas acabó en tragedia	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y Negro	3. 5 cm. x 12. 3
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		cm.
	Sumario: Myriad Pro	10 pt.		
	Semibold Italic			
Asaltan a comerciante en su casa y se llevan S/ 19 mil	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y Negro	3. 5 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro	10 pt.		
	Semibold Italic			

---

*Fuente:* Elaboración propia



De acuerdo a la tabla N° 21 que corresponde al diario Sin Fronteras, se puede observar que, el título lleva la fuente de Aleo Bold, antetítulo; Klavika Bold, ladillo; Cambria y sumario: Myriad Pro Semibold Italic en todos los titulares policiales.

El siguiente titular policial “Jugadores de Binacional salvan de morir”, presenta las siguientes características: en el título; Aleo Bold, antetítulo; Klavika Bold, ladillo; Cambria y sumario; Myriad Pro Semibold Italic, con tamaños de 23, 13, 10 y 10, esta nota está redactada en un espacio de 6.1 centímetros de alto por 19.5 centímetros por alto.

En tanto, el titular “Hallan cadáver de varón cerca del lago” tiene dos elementos utilizados y están llevan en el título; klavika Bold y antetítulo; klavika Bold como fuente de letra, con tamaño 17 y 10 respectivamente, el titular tiene las siguientes medidas 2 centímetros de alto por 2 centímetros por alto.

Ambos titulares del diario Sin Fronteras tienen el color de rojo y negro, todos los titulares durante el mes de diciembre de acuerdo a la tabla N° 2, la fuente de letra, tamaño y el espacio del titular varía de acuerdo a la importancia de la información policial del medio impreso.

## **Análisis**

Las características de la selección tipográfica se obtienen de acuerdo a su maqueta preestablecida del diario Los Andes, estas son: los títulos de mayor importancia e interés para el público lector (notas abridoras o de portada), fueron redactadas con fuente de letra única; Antenna Black, en tanto, todo antetítulo con fuente; Formata Medium Condensed, el ladillo; Formata Bold y finalmente sumario; Minion Pro Bold. El diario Los Andes



utilizó única fuente de letra para el título, antetítulo, ladillo y sumario respectivamente durante el mes de diciembre.

En el tamaño de letra del diario Los Andes, el título tendrá una variación de acuerdo al espacio, estas podrían ser de 23 puntos por debajo, con respecto al tamaño de letra de los demás elementos del titular estas presentan poca variación. Con respecto a las dimensiones del titular, estas también presentan variación de acuerdo a mayor o menor importancia de la nota policial, una nota relevante ocupa casi toda la página del diario y las notas de menor relevancia se ubican en un espacio corto y breve con color negro.

En el caso del diario Sin Fronteras el título fue redactado en dos fuentes de letra, el titular más amplio o relevante de acuerdo al interés del lector; Aleo Bold y los titulares breves o menos relevantes Klavika Bold, antetítulo; Cambria y sumario; Myriad Pro Semibold Italic, estos dos últimos elementos no sufren de variación, de similar manera, el tamaño de letra empleado varía de acuerdo a la cantidad de palabras y del espacio designado por el diario.

Las medidas del titular del diario Sin Fronteras varían junto a la importancia de la nota policial, un titular puede llegar a ocupar todo el espacio de la hoja del diario y otros titulares considerados poco relevante ocupa un espacio corto.

Los titulares policiales tienen el color de rojo y negro, la mitad del titular está de rojo y el resto de color negro, los titulares breves tienen un solo color; negro. Los datos obtenidos fueron mediante su maqueta preestablecida que tienen ambos diarios.

Para (Lopez Hidalgo, 2009), la selección tipográfica es un conjunto de familia tipográfico que el diario adopta para su titulación, además, es un conjunto de señales, títulos, gráficos entre otros que dan estética al diario.

**Tabla 22.**

*Diario Los Andes; enero 2020*

Titular	Selección tipográfica			E.T
	Fuente	Tamaño	Color	
Delincuencia hace de	Título: Antenna Black	23 pt.		
las suyas en año	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4. 3 cm. x 17.
nuevo	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		5 cm.
Varón confesó	Título: Antenna Black	17 pt.		5 cm. x 5. 5
crimen de su vecino	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	cm.
Piden cadena	Título: Antenna Black	23 pt.	Negro	4. 5 cm. x 17.
perpetua para el	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		3 cm.
asesino de Eva	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
Mujer fue hallado sin	Título: Antenna Black	23 pt.	Negro	4. 5 cm. x 17.
vida dentro del hostel	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		3 cm.
Hacen explotar tienda	Título: Antenna Black	23 pt.		
comercial en Juliaca	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4. 5 cm. x 17.
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		3 cm.
El “gordo” y el	Título: Antenna Black	23 pt.		
“flaco” son detenidos	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4. 3 cm. x 17.
infraganti	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		3 cm.
Nuevamente	Título: Antenna Black	17 pt.		
intervienen a la	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3. 3 cm. x 8. 3
discoteca “Centric”				cm.
Ladrones armados	Título: Antenna Black	23 pt.		4. 8 cm. x 17.
asaltan bus en Sandia	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3 cm.
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Detienen a 4	Título: Antenna Black	23 pt.		
presuntos tratantes de	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4.5 cm. x 17.
personas				3 cm.



Acuchillo a menor de	Título: Antenna Black	23 pt.		
14 años	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3.5 cm. x 25.
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		8 cm.
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Adolescente confeso	Título: Antenna Black	23 pt.		
horrendo asesinato	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	4 cm. x 17. 3
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		cm.
Decomisan 60 kilos	Título: Antenna Black	17 pt.	Negro	2. 5 cm. x 7
de hoja de coca de	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		cm.
contrabando				
Extranjeros asaltan a	Título: Antenna Black	23 pt.		2. 5 cm. x 6
turistas en Puno	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	cm.
Traficante se suicidó	Título: Antenna Black	23 pt.		4. 3 cm. x 17.
en celda de comisaria	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3 cm.
	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 22 se puede observar el titular de la nota policial llevan la fuente de letra Antena Black, tamaño de fuente 23 puntos. El antetítulo está redactado con fuente de letra Formata Medium Condensed, tamaño de fuente 10 puntos. Además, el elemento del titular ladillo está redactado con fuente de letra Fromata Bold y finalmente el Sumario está redactado con fuente de letra Minion Pro Bold tamaño 10 punto en los dos últimos casos.

Las dimensiones del titular varían de acuerdo a la importancia de la nota policial, desde 3. 5 centímetros por 25. 8 centímetros el titular con mayor dimensión y el titular con menor dimensión es de 2. 5 centímetros por 6 centímetros y el color que emplea para redactar es el negro.

**Tabla 23.**

*Diario Sin Fronteras; enero 2020*

Titular	Selección tipográfica			E.T.
	Fuente	Tamaño	Color	
Intentan linchar al ladrón de celular	Título: Aleo Bold	17 pt.	Rojo y	8.8 cm. x 12.
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	5 cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Ganadero fue asesinado por su vecino tras beber y pelear	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	8.7 cm. x 16.
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	6 cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro Semibold	10 pt.		
“Así ocurrió el crimen de Maricucha”	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	2.5 cm. x 25
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Joven aparece sin vida en un hostel juliaqueño	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4 cm. x 16.5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro Semibold	10 pt.		
Por segunda vez detonan explosivos en tienda comercial	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	3.5 cm. x 17
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
	Sumario: Myriad Pro Semibold	10 pt.		
“peperos” caen con las manos en la masa	Título: klavika Bold	17 pt.		5.5 cm. x 8.5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
Menores son intervenidos en discoteca	Título: klavika Bold	17 pt.		2.3 cm. x
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	12.5 cm.
Asaltante cae tras robar a pasajeros	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4 cm. x 14.3
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		



Explotaban a mujeres en su cantina	Título: klavika Bold	17 pt.	Rojo y	1.5 cm. x 12.
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	5 cm.
La apuñalan por terminar relación	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	03 cm. x 27
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Yanelit vivió un calvario	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	2.4 cm. x 16.
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	7 cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Policía decomisa 60 kilos de hoja de coca en carretera interoceánica	Título: klavika Bold	17 pt.	Negro	2.5 cm. x
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		12.4 cm.
Atrapan a extranjeros que sembraban el terror en Puno	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4. 5 cm. x 21
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Detenido por drogas se quita la vida en carceleta	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4 cm. x 16. 5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 23, se puede apreciar que el diario Sin Fronteras durante el mes de enero 2020 presento sus titulares policiales con fuentes de letra en el titulo Aleo Bold, Antetítulo Klavika Bold, Ladillo Cambria y Sumario con fuente de letra Myriad Pro Semibold. Los tamaños de fuentes son: 23 puntos, 13 puntos, 10, puntos y 10 puntos respectivamente, en las notas de mayor importancia. Sim embargo los titulares de menor importancia utilizan la fuente de letra en el titulo Klavika Bold y el tamaño de fuente es de 17 puntos. Además, el diario Sin Fronteras redacto sus titulares con una dimensión equivalente a 2. 5 centímetros de alto por 25 centímetros de ancho en el titular con mayor importancia y 5. 5 centímetros de alto por 8. 5 centímetros de ancho, la nota policial de



menor importancia y el color que empleo para titular es el rojo y negro en las notas de mayor importancia y el color negro en las notas de menor importancia.

### **Análisis**

Para analizar las dimensiones del titular es necesario citar a (Lopez Hidalgo, 2009), y su libro “El titular: Manuel de titulación periodística” que define: que las dimensiones del titular pueden variar dependiendo al interés que le brinda el periodista a la nota informativa, sin embargo, esté debe de tener una maqueta preestablecida en las cuales deben adoptar una selección tipográfica para brindar estética al diario y atraer al lector.

La selección tipográfica del diario Los Andes no varía, las fuentes utilizadas siempre son las mismas, en el título Antenna Black, Antetítulo: Formata Medium Condensed, Ladillo Formata Bold, Sumario Minion Pro Bold. Mientras que los tamaños de fuente pueden variar de acuerdo al interés de la nota informativa, es así, que las notas de mayor importancia utilizan una fuente de 23 puntos para el título y las notas de menor importancia utilizan 17 puntos en el título. En los demás casos, los tamaños de fuentes se mantienen siempre con el mismo tamaño de letra.

La selección tipográfica del diario Sin Fronteras varía según la importancia de la nota informativa, es decir, que los titulares de mayor importancia utilizan la fuente Aleo Bold para el titular, mientras que las notas de menor importancia utilizan la fuente de letra Klavika Bold en el título, sin embargo, en antetítulo, ladillo y sumario, siempre utilizan las fuentes de letra: Klavika Bold, Cambria y Myriad Pro Semibold, los tamaños de fuente de letra de 13 puntos y 10 puntos en los dos últimos casos, siempre es el mismo.

El color que utiliza el diario Sin Fronteras varía de acuerdo a la importancia de la nota, mientras que el diario Los Andes siempre utiliza el mismo color. El diario Sin Fronteras redacta los titulares de mayor importancia con el color rojo y negro y las notas de menor importancia son presentados con el color negro.

**Tabla 24.**

*Diario Los Andes; febrero 2020*

Titular	Selección tipográfica			E.T.
	Fuente	Tamaño	Color	
Joven se corta las	Título: Antenna Black	23 pt.		4.5 cm. x 17.
venas y se toma	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3 cm.
lejía	Sumario: Formata Pro Bold	10 pt.		
Efectivo policial	Título: Formata Bold	17 pt.		2.5 cm. x 8.3
fue atropellado	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	cm.
Delincuentes	Título: Antenna Black	23 pt.	Negro	5 cm. x 17.3
armados roban S/	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		cm.
10 mil de grifo	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Alcalde se quedó	Título: Formata Bold	17 pt.	Negro	2 cm. x 17.3
dormido en parque	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.		cm.
Exceso en	Título: Antenna Black	23 pt.		4.5 cm. x 17.
recepción de bandas	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	3 cm.
termina en caos	Ladillo: Formata Bold	10 pt.		
	Sumario: Minion Pro Bold	10 pt.		
Muere de	Título: Formata Bold	17 pt.		5.5 cm. x 8.5
hipotermia tras	Antetítulo: Formata Medium Condensed	10 pt.	Negro	cm.
ingerir bebidas				
alcohólicas	Título: Antenna Black	23 pt.		



Feminicida confeso aun no es sentenciado	Antetítulo: Formata Medium Condensed  Ladillo: Formata Bold	10 pt.  10 pt.	Negro	5 cm. x 17. 3  cm.
Hallan un volquete hurtado en cochera	Título: Antenna Black  Antetítulo: Formata Medium Condensed  Ladillo: Formata Bold  Sumario: Minion Pro Bold	23 pt.  10 pt.  10 pt.		4. 8 cm. x 17.  3 cm.
Varón murió luego de recibir golpiza	Título: Formata Bold  Antetítulo: Formata Medium Condensed	17 pt.  10 pt.		2.5 cm. x 6. 3  cm.
Detienen a colombianos con cuchillos	Título: Formata Bold  Antetítulo: Formata Medium Condensed	17 pt.  10 pt.		1. 8 cm. x 17.  3 cm.
Nuevamente cierran discoteca	Título: Formata Bold  Antetítulo: Formata Medium Condensed	17 pt.  10 pt.		2.5 cm. x 6. 5  cm.
Pentágono				
Menor es acusado de intentar violar a mujer	Título: Antenna Black  Antetítulo: Formata Medium Condensed	23 pt.  10 pt.	Negro	5 cm. x 19  cm.
Brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca	Título: Antenna Black  Antetítulo: Formata Medium Condensed  Ladillo: Formata Bold	23 pt.  10 pt.  10 pt.		5 cm. x 26  cm.
Sujeto grababa a niñas en pleno centro de la ciudad	Título: Formata Bold  Antetítulo: Formata Medium Condensed	17 pt.  10 pt.		2. 3 cm. x 8.  7 cm.

*Fuente:* Elaboración propia

El diario Los Andes, durante el mes de febrero del año 2020 publicó las notas policiales con la siguiente selección tipográfica. El título con fuente de letra Antena Black, tamaño de fuente de 23 puntos, el antetítulo con fuente de letra Formata Medion Condenced, tamaño de fuente de 10 puntos, ladillo con fuente de letra Formata Bold,

tamaño de fuente 10 puntos y por último el sumario está redactado con fuente de letra Minion Pro Bold, tamaño de fuente 10 puntos.

El diario en mención, durante el mes de febrero brindo mayor importancia a la nota policial titulado “Brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca”, el mismo que ocupa un espacio de 5 cm. altura por 26 cm de largo. Sin embargo, la nota policial está redactado con tres elementos del titular, antetítulo, título y ladillo. Por otro lado, el titular está redactado con el color negro.

### Tabla 25.

*Diario Sin Fronteras; febrero 2020*

Titular	Selección tipográfica			E.T.
	Fuente	Tamaño	Color	
Quiso quitarse la vida tomando	Título: klavika Bold	17 pt.	Rojo y	8.8 cm. x 12.
lejía	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	5 cm.
Atropellan a policía de tránsito.	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	3 cm. x 21
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
Delincuentes asaltan grifo y se	Título: klavika Bold	17 pt.	Negro	2 cm. x 8 cm.
llevan S/. 10 mil				
Alcalde ebrio dormía en una	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	3.5 cm. x
banca de llave	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	12.2 cm.
Lluvia de borrachos en recepción	Título: klavika Bold	17 pt.	Negro	2.5 cm. x 8.5
de bandas	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.		cm.
Frio y alcohol matan a varón	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4 cm. x 12.5
	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Ladillo: Cambria	10 pt.		
Confeso asesino a punto de	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	4 cm. x 17
quedar en libertad	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	cm.
	Título: Aleo Bold	23 pt.	Rojo y	



---

Escondían volquete robado en cochera	Antetítulo: klavika Bold	13 pt.	Negro	3.8 cm. x 12.5 cm.
Varón es asesinado a golpes cerca de la piscina municipal	Título: Aleo Bold Antetítulo: klavika Bold Ladillo: Cambria	23 pt. 13 pt. 10 pt.	Rojo y Negro	4 cm. x 16.5 cm.
Atemorizaban con cochillos de cocina	Título: Aleo Bold Antetítulo: klavika Bold Ladillo: Cambria	23 pt. 13 pt. 10 pt.	Rojo y Negro	2.8 cm. x 26 cm.
La “Penta” fue cerrada una vez más	Título: Aleo Bold Antetítulo: klavika Bold Ladillo: Cambria	23 pt. 13 pt. 10 pt.	Rojo y Negro	2.5 cm. x 21 cm.
Adolescente persiguió a una mujer y pretendió ultrajarla	Título: Aleo Bold Antetítulo: klavika Bold Ladillo: Cambria	23 pt. 13 pt. 10 pt.	Rojo y Negro	3.5 cm. x 17 cm.
Lanzan bombas lacrimógenas para incautar hojas de coca	Título: Aleo Bold Antetítulo: klavika Bold Ladillo: Cambria	23 pt. 13 pt. 10 pt.	Rojo y Negro	4 cm. x 16.5 cm.
Capturan a sujeto que filmaba a niñas	Título: Aleo Bold Antetítulo: klavika Bold	23 pt. 13 pt.	Rojo y Negro	4 cm. x 12.5 cm.

---

*Fuente:* Elaboración propia

Durante el mes de febrero del año 2020, el diario Fin Fronteras, redactó los titulares policiales utilizando las fuentes de letra: en el antetítulo con fuente de letra Klavika Bold, tamaño de fuente de 13 puntos, ladillo con fuente de letra Cambria tamaño de fuente de 10 puntos. Sin embargo, el título está redactado con dos fuentes de letra: Aleo Bold, tamaño de fuente de 17 puntos y Klavika Bold con tamaño de fuente de 17 puntos, este último varía de acuerdo al interés que le brinda el periodista a la nota policial. Además, el diaria Sin Fronteras, durante el mes arriba mencionado, brindo mayor importancia al titular policial “Confeso asesino a punto de quedar en libertad”, el mismo



que ocupa una dimensión de 4 centímetros de alto por 17 centímetros de ancho. Por otro lado, los titulares policiales del mes de febrero del 2020 están redactado con el color rojo y negro de acuerdo a la importancia de la nota policia.

### **Análisis**

El diario Los Andes, en función a su maqueta preestablecida redacta los títulos de mayor importancia, llamados también notas abridoras o de portada, con dos fuente de letra: Antenna Black y Formata bold, en los títulos de las notas informativa, los mismos que varían de acuerdo a la importancia de la nota policial, los antetítulos con fuente Formata Medium Condensed, el ladillo con fuente de letra Formata Bold y de la misma forma el sumario con la fuentes de letra Minion Pro Bold, siendo estas las únicas fuentes de letra utilizados por el diario Los Andes durante el último mes de investigación.

Con respecto al tamaño de fuente, el diario los andes varía el tamaño de fuentes según el espacio otorgado por la maqueta, estas podrían ser de 23 puntos, o por debajo del mismo, los elementos del titular como, antetítulo, título y ladillo no presentan diversidad en cuanto al tamaño de letra, es decir, los tres elementos del titular antes mencionado, se han redactado con el tamaño de fuente de 10 puntos durante el mes de febrero del año 2020.

Del mismo modo, la selección tipográfica del diario Sin Fronteras varía según la importancia que le brinda el periodista a la nota informativa, es decir, que los titulares de mayor relevancia utilizan la fuente Aleo Bold para el título de la nota informativa, mientras que las notas de menor importancia utilizan la fuente de letra Klavika Bold en el título.

Los elementos como el antetítulo, ladillo y sumario, siempre utilizan las fuentes de letra: Klavika Bold, Cambria y Myriad Pro Semibold y el tamaño de fuente de letra



que utilizan los elementos del titular antes mencionado, no tienen una varianza significativa, es decir que siempre serán redactados con el tamaño de fuente de 13 puntos en el antetítulo y 10 puntos en el ladillo y sumario.

El diario Sin Fronteras redacta los titulares de mayor importancia con el color rojo y negro y las notas de menor importancia son presentados con el color negro. Mientras tanto. El diario Los Andes siempre utiliza el color negro, este último ni varia.

De acuerdo a Lopez Hidalgo (2009) la selección tipográfica es un conjunto de familia tipográfico que el diario adopta para su titulación, esta función se cumple en los dos diarios Los Andes y Sin Fronteras. Los mismo que han sido utilizado para dar estética al diario. Es decir que los dos diarios “Los Andes y Sin Fronteras” han utilizado el conjunto de señales, títulos, gráficos entre otros, enmarcados por el autor del libro “El titular: Manuel de titulación periodística.

### **4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación, se presenta el análisis estadístico en tabla con porcentajes de las tres dimensiones: elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular de los diarios Los Andes y Sin Fronteras.

#### **4.3.1. ELEMENTOS DEL TITULAR**

Se presenta el análisis de frecuencias de los indicadores: antetítulo, título, subtítulo, ladillo, epígrafe y sumario del diario Los Andes del 2019 y 2020.

**Tabla 26.***Frecuencia de uso de elementos del titular del diario Los Andes*

		<b>Elementos del Titular</b>			
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>
				<b>válido</b>	<b>acumulado</b>
Válido	Antetítulo, Título	18	42,9	42,9	42,9
	Antetítulo, Título, Ladillo	4	9,5	9,5	52,4
	Antetítulo, Título, Ladillo, Sumario	10	23,8	23,8	76,2
	Antetítulo, Título, Sumario	10	23,8	23,8	100,0
<b>Total</b>		<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 26 se puede verificar que el diario Los Andes de los 42 titulares analizados se puede percibir que 18 de ellos corresponden al 42%, los mismo que utilizan como elementos: antetítulo y título; 10 titulares corresponden al 23, 8 %, estos, utilizan en su estructura: Antetítulo, Título, Ladillo, Sumario, del mismo modo, 10 titulares corresponden al 23, 8% y utilizan: Antetítulo, Título, Sumario, finalmente 4 de 42 titulares analizados corresponden al 9, 5%, y hacen uso en su titulación los elementos consistente en: Antetítulo, Título y Ladillo.

**Tabla 27.***Frecuencia de uso de elementos de titular del diario Sin Fronteras*

		Elementos del Titular			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Título	2	4,8	4,8	4,8
	Antetítulo, Título	13	31,0	31,0	35,7
	Antetítulo, Título, Ladillo	16	38,1	38,1	73,8
	Antetítulo, Título, Ladillo, Sumario	9	21,4	21,4	95,2
	Antetítulo, Título, Sumario	2	4,8	4,8	100,0
<b>Total</b>		<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Fuentes:* Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N° 262 se puede verificar que el diario Sin Fronteras de los 42 titulares analizados se puede percibir que 16 de ellos corresponden al 38,1%, los mismo que utilizan como elementos: Antetítulo, Título, Ladillo; 13 titulares corresponden al 31%, estos, utilizan en su estructura: Antetítulo, Título, del mismo modo, 9 titulares corresponden al 21,4% y utilizan: Antetítulo, Título, Ladillo, Sumario; 2 titulares corresponden al 4,8% y utilizan en su estructura los siguientes elementos: Antetítulo, Título, Sumario, finalmente 2 de 42 titulares analizados corresponden al 4,8%, y emplea solo el título.

### **Análisis**

Durante los meses de diciembre, enero y febrero el diario Los Andes utilizo con mayor frecuencia los elementos: antetítulo y título, lo que representa el 42,9 % del 100 de titulares policiales analizados. Los elementos considerados

en la investigación: antetítulo, título, ladillo y sumario, alcanza el 23, 8%; en tanto, el diario Sin Fronteras durante los meses mencionados empleo con mayor frecuencia los elementos del titular consistente en: antetítulo, título y ladillo, lo que representa el 38, 1% del 100% de titulares analizados. Sin embargo los elementos considerados en la investigación: antetítulo, título, ladillo y sumario, alcanza 21, 4%.

Según López Hidalgo (2009) refiere, que el título puede estar acompañado por dos o más elementos del titular para facilitar el entendimiento del lector y complementar la información policial. Dada la investigación los diarios Los Andes y Sin fronteras emplean en su titulación de dos a más elementos del titular que facilitan la comprensión del lector, propuesta por López Hidalgo.

#### 4.3.2. TIPOS DE TITULAR

**Tabla 28.**

*Frecuencia de uso de tipo de titular del diario Los Andes*

Tipos de Titular					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Expresivo	1	2,4	2,4	2,4
	Apelativo	9	21,4	21,4	23,8
	Informativo	32	76,2	76,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a los resultados en la tabla N° 28 se pudo verificar el diario Los Andes en la titulación empleo 32 títulos informativos que representa el 76,19%; 9 títulos apelativos que representa el 21,4%, finalmente utilizo 01 título expresivo que representa el 2,38% del 100% de los titulares analizados.

**Tabla 29.***Frecuencia de uso de tipos de titular del diario Sin Fronteras*

		<b>Tipos de Titular</b>			
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Expresivo	1	2,4	2,4	2,4
	Apelativo	6	14,3	14,3	16,7
	Informativo	35	83,3	83,3	100,0
<b>Total</b>		<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Fuente:* Elaboración propia

De acuerdo a los resultados en la tabla N° 29 se pudo verificar el diario Sin Fronteras en la titulación empleo 35 títulos informativos que representa el 73,33%; 6 títulos apelativos que representa el 14,29%, finalmente utilizo 01 título expresivo que representa el 2,38% del 100% de los titulares analizados.

### **Análisis**

Durante los meses de investigación (diciembre, enero y febrero) Los diarios Los Andes y Sin Fronteras utilizaron con mayor frecuencia el tipo de titular informativo que representa el 76, 2% y 83, 3% respectivamente del 100% de titulares analizados durante la investigación. Sim embargo, la teoría de López Hidalgo refiere que el periodista decide el tipo de titular a utilizar, teniendo en cuenta la creatividad y su capacidad de expresar en frases cortas lo que pretende comunicar.

Los periodistas de ambos diarios utilizaron el tipo de titular informativo ya que los diarios Los Andes y Sin Fronteras son de genero informativo, sim embargo los periodistas utilizaron otros tipos de titular como el apelativo y expresivo para resaltar la información y persuadir al lector.

### 4.3.3. DIMENSIONES DEL TITULAR

**Tabla 30.**

*Espacio del titular*

<b>Espacio del Titular</b>				
<b>Nº de notas</b>	<b>Diario Los Andes</b>		<b>Diario Sin Fronteras</b>	
	Alto en Cm.	Ancho en Cm.	Alto en Cm.	Ancho en Cm.
1	6. 1 Cm.	19 Cm.	6. 1 Cm.	19 Cm.
2	6. 1 Cm.	19. 5 Cm.	6. 1 Cm.	19. 5 Cm.
3	2 Cm.	13 Cm.	2 Cm.	8. 1 Cm.
4	3 Cm.	4 Cm.	2 Cm.	8. 1 Cm.
5	4. 5 Cm.	17. 3 Cm.	3 Cm.	16. 5 Cm.
6	4. 6 Cm.	17. 3 Cm.	4 Cm.	12. 3 Cm.
7	4. 6 Cm.	17. 3 Cm.	2. 5 Cm.	24. 7 Cm.
8	2. 3 Cm.	17 Cm.	2 Cm.	13 Cm.
9	4. 5 Cm.	17 Cm.	4 Cm.	16. 5 Cm.
10	3. 5 Cm.	17. 3 Cm.	4. 4 Cm.	16. 5 Cm.
11	4. 5 Cm.	17. 3 Cm.	4 Cm.	16. 5 Cm.
12	4. 5 Cm.	17. 3 Cm.	4 Cm.	16. 5 Cm.
13	4. 5 Cm.	19. 5 Cm.	3. 5 Cm.	12. 3 Cm.
14	5. 3 Cm.	19. 3 Cm.	3. 5 Cm.	16. 5 Cm.
15	4. 3 Cm.	17. 5 Cm.	3. 8 Cm.	12. 5 Cm.
16	5 Cm.	5. 5 Cm.	3. 7 Cm.	16. 6 Cm.
17	4. 5 Cm.	17. 3 Cm.	2. 5 Cm.	25 Cm.
18	2. 5 Cm.	17. 3 Cm.	4 Cm.	16. 5 Cm.
19	4. 5 Cm.	17. 3 Cm.	3. 5 Cm.	17 Cm.
20	4. 3 Cm.	17. 3 Cm.	2. 5 Cm.	8. 5 Cm.
21	2. 3 Cm.	8. 3 Cm.	2. 3 Cm.	12. 5 Cm.
22	4. 8 Cm.	17. 3 Cm.	4 Cm.	14. 3 Cm.



---

23	4.5 Cm.	17.3 Cm.	1.5 Cm.	12.5 Cm.
24	3.5 Cm.	25.8 Cm.	3 Cm.	27 Cm.
25	4 Cm.	17.3 Cm.	4.4 Cm.	16.7 Cm.
26	2.5 Cm.	7 Cm.	2.5 Cm.	12.4 Cm.
27	2.5 Cm.	6 Cm.	4.5 Cm.	21 Cm.
28	4.5 Cm.	17.3 Cm.	4 Cm.	16.5 Cm.
29	4.5 Cm.	17.3 Cm.	1.8 Cm.	12.5 Cm.
30	2.5 Cm.	8.3 Cm.	3 Cm.	21 Cm.
31	5 Cm.	17.3 Cm.	2 Cm.	8 Cm.
32	2 Cm.	17.3 Cm.	3.5 Cm.	12.2 Cm.
33	4.5 Cm.	17.3 Cm.	2.5 Cm.	8.5 Cm.
34	2.5 Cm.	8.5 Cm.	4 Cm.	12.5 Cm.
35	5 Cm.	17.3 Cm.	4 Cm.	17 Cm.
36	4.8 Cm.	17.3 Cm.	3.8 Cm.	12.5 Cm.
37	2.2 Cm.	6.3 Cm.	4 Cm.	16.5 Cm.
38	1.8 Cm.	17.3 Cm.	2.8 Cm.	26 Cm.
39	2.5 Cm.	6.5 Cm.	2.5 Cm.	21 Cm.
40	5 Cm.	19 Cm.	3.5 Cm.	17 Cm.
41	5 Cm.	26 Cm.	4 Cm.	16.5 Cm.
42	3 Cm.	8.7 Cm.	4 Cm.	12.5 Cm.

---

*Fuente:* Elaboración propia

Las dimensiones del titular en el diario Los Andes se encuentra dentro del rango de 1.8 centímetros de alto como mínimo por 26 centímetros de ancho como máximo; de similar manera el diario Sin Fronteras otorga un espacio del 1.5 centímetros de alto como mínimo por 27 centímetros de ancho como máximo y varían de acuerdo al interés de la nota policial.



**Tabla 31.**

*Selección tipográfica del diario Los Andes*

Notas de mayor importancia		Notas de menor importancia		Color del titular
Elementos del titular	Tipo de fuentes	Tamaño de fuentes	Tamaño de fuentes	
Antetítulo	Formata Médium Condensed	10 puntos	10 puntos	Negro
Título	Antenna Black	23 puntos	17 puntos	
Sumario	Minio Pro Bold	10 puntos	10 puntos	
Ladillo	Formata Bold	10 puntos	10 puntos	

*Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 32.**

*Selección tipográfica del diario Sin Fronteras*

Notas de mayor importancia		Notas de menor importancia		Color del titular
Elementos del titular	Tipo de fuentes	Tamaño de fuentes	Tamaño de fuentes	
Antetítulo	Klavika Bold	13 puntos	13 puntos	Rojo y negro
Título	Aleo Bold	23 puntos	17 puntos	
Sumario	Myriad Pro Semibold	10 puntos	10 punto	
Ladillo	Cambria	10 puntos	10 puntos	

*Fuente:* Elaboración propia



## **Interpretación**

Dentro de la selección tipográfica el diario Los Andes emplea las fuentes de letra: Formata Médiun Condensed, Antenna Black, Minio Pro Bold y Formata Bold, con tamaños de letra equivalentes a: 10, 23, 10 y 10 respectivamente y el diario Sin fronteras emplea las fuentes de letra: Klavika Bold, Aleo Bold, Myriad Pro Semibold y Cambria con tamaños de letra de: 13, 23, 10 y 10 puntos. Los colores que se emplea en el diario los andes es el negro, mientras tanto el diario sin fronteras utiliza el color rojo y negro para titular los titulares policiales.

## **Análisis**

El titular del diario Los Andes “brutal incautación de casi 2 toneladas de hoja de coca” publicado el 25 de febrero pagina 12, se redactó en un espacio de 5 centímetro de alto por 26 centímetros de ancho, este titular ocupa toda la página de diario, por ser una nota policial relevante y novedoso ya que se resalta la incautación de 2 toneladas de hoja de coca. Este mismo titular del diario Los Andes fue redacto con fuente de letra Antena Black con tamaño de fuente de 23 puntos, el color empleado en el titular fue el negro. En tanto el diario Sin Fronteras le da menor importancia a la nota con el título “lanzan bombas lacrimógenas para incautar hojas de coca” ocupando un espacio de 4 centímetro por 16. 5 centímetros en el diario.

Sin embargo, en el diario Sin Fronteras, el titular “la apuñalan por terminar relación” publicado el 22 de enero 2020, pagina 6 y 7, ocupó un espacio de 3 centímetros de alto por 27 centímetros de ancho con fuente de letra Aleo Bold con tamaño de fuente de 23 puntos, color rojo y negro. Siendo el titular que ocupó un mayor espacio diferencia de otros titulares publicado en el diario Sin Fronteras.



Del mismo modo, el diario Los Andes le brindo la misma importancia a la nota policial titulado “acuchillo a menor de 14 años”, brindando un espacio de 3. 5 centímetros de alto por 25. 8 centímetros de ancho. Con fuente de letra: Antena Black, tamaño de fuente 23 puntos y color negro.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** De acuerdo al estudio hemerográfico se puede verificar que el diario Sin Fronteras y el diario Los Andes redactaron sus titulares policiales de manera sucinta y coloquial. López Hidalgo enlista variedad de elementos que se pueden utilizar en la estructura del titular, que puede ser uno o más, lo propio en los tipos de titular, y finalmente cada diario analizado presenta diferentes dimensiones del titular. El diario con más titulares policiales acumulados fue el diario Sin Fronteras, con llamativos titulares sensacionalistas, con variedad de fotografías sin importar el dolor humano.

**SEGUNDA:** Los elementos del titular que se emplearon en la redacción de titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras, fueron: antetítulo, título, ladillo y sumario. De las cuales el diario Los Andes empleo con mayor frecuencia el antetítulo y título del total de titulares analizados. Mientras tanto el Diario Sin Fronteras, empleo con mayor frecuencia el Antetítulo, Título, Ladillo. Solo, los titulares abridores o de enganche presentan una o más elementos del titular, el resto carece de los mismos, al ser considerados de menor o nula importancia por el redactor.

**TERCERA:** Los tipos de titular que emplearon en la redacción de titulares policiales los diarios Los Andes y Sin Fronteras fueron: Títulos expresivos, títulos apelativos y títulos informativos, encargados a despertar el interés del lector para leer la nota policial. De la cuales, el diario Los Andes empleó con mayor frecuencia el titular informativo. Del mismo modo, el diario Sin Fronteras.



**CUARTA:** En las dimensiones del titular, el diario Los Andes, utilizó espacios de 1. 8 de alto hasta 26 centímetros de ancho; de similar manera, el diario Sin Fronteras otorga un espacio de 1. 5 hasta 27 centímetros de ancho, las medidas varían de acuerdo al interés de la nota policial que considera cada diario.

Dentro de la selección tipográfica, el diario Los Andes empleó las fuentes de letra: Formata Médium Condensed, Antenna Black, Minio Pro Bold y Formata Bold, con tamaños de letra desde 10 hasta 23 puntos y el diario Sin fronteras empleó las fuentes de letra: Klavika Bold, Aleo Bold, Myriad Pro Semibold y Cambria con tamaños de 10 hasta 23 puntos. El color empleado del primer diario es negro y de la segunda el rojo y negro para captar la atención del lector y generar más venta. El diario Sin Fronteras cumple con su sección de titulares policiales de acuerdo a su maqueta establecida, con la diferencia de que varía su diagramación de acuerdo a la relevancia de la nota policial. En tanto, el diario Los Andes presenta dificultades con la sección policial, es decir, que el diario presenta titulares en diferentes tamaños y paginas distintas a los que establece la maqueta.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** En la región de Puno, a veces se ha escuchado a profesionales con formación universitaria, incluso docentes de las universidades, que el ejercicio del periodismo solo se basa en aprender algunas técnicas de redacción, unas clases de ética profesional, o simplemente en identificar géneros periodísticos para el ejercicio de la misma, sin darse cuenta que en la actualidad se tiene innumerables errores en la redacción e estructuración de la nota misma, el análisis y la interpretación de la información, sin mencionar los errores en locución, de contexto, de ciber cultura en los medios de comunicación de la región, trayendo consigo la degradación del entorno profesional periodístico. Entonces la recomendación a los medios de comunicación escrito de la región de Puno es que deben buscar un horizonte de excelencia en la redacción de sus notas policiales, es decir la contratación de periodistas con formación profesional para el correcto uso de elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular en la construcción de los titulares policiales, enmarcado por Lopez Hidalgo (2009) en su libro: el titular, Manuel de titulación periodística, con el objetivo de brindar al lector una información completa y comprensible, cumpliendo con su función de anticipar datos sobre la información que contiene el texto e incitar a la lectura de la nota policial.



**SEGUNDA:** Los medios de comunicación escrita de la región de Puno deben construir la nota policial haciendo uso de la mayor cantidad de los elementos del titular que ayudan a centrar la atención del lector e imponer su contenido y facilitar el entendimiento del lector y complementar la información de las notas policiales.

**TERCERA:** A los diarios de la región se propone diversificar el uso de los tipos de titular con frases o palabras impactantes, juego de palabras o expresiones más o menos creativo y sugerentes para atraer el interés del lector.

**CUARTA:** A los diarios Los Andes y Sin Fronteras, uniformizar el espacio de titular previamente delimitado por la maqueta para cuidar la estética de del diario. El titular no puede exceder este espacio, pero tampoco ha de quedar corto.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argueta, D. (2010). Análisis Hemerográfico de los titulares de hechos violentos publicados en las portadas de los medios escritos El Periódico y Prensa Libre durante los 31 días del mes de enero de 2009. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_0749.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0749.pdf)
- Bělohávková, T. (2019). *omparación de los tipos de titulares usados en las secciones de Deporte y Cultura en el periódico El País y la prensa amarilla.*
- Bullido, E. (12 de septiembre de 2014). *enriquebullido*. Obtenido de enriquebullido: <https://enriquebullido.com/nueve-caracteristicas-de-un-buen-titular/>
- Casasús, J. (1991). *Estitlo y generos periodisticos* . Barcelona: Ariel .
- Condori, Y. (2018). *Análisis de la portada del diario sin fronteras, periodo 2016-Puno.* Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8687>
- Del Río Reynaga, J. (1997). *Teoría y práctica de los géneros periodísticos*. México: Editorial Diana.
- Dominguez, E. (2012). *MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA*. Mexico : RED TERCER MILENIO S.C.
- Edo, C. (2009). *Periodismos Informativo e Interpretativo*. mexico: Alfaomega Comunicacion Social.



- Flores, R. (2016). *Noticieros televisivos en el Perú: Informaciones policiales dentro de la agenda setting 2015*. Lima, Perú: tesis de liceciatura. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/FLORES\\_ROJAS\\_ROSA\\_NOTICIEROS\\_TELEVISIVOS.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/FLORES_ROJAS_ROSA_NOTICIEROS_TELEVISIVOS.pdf)
- Galindo, R., & Puerta, A. (2020). Tratamiento periodístico de las notas informativas publicadas en los diarios sin Fronteras y Los Andes con relación a la pandemia por COVID-19. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Gamboa, A. (2014). Análisis hemerográfico comparativo de las notas informativas publicadas en Siglo XXI y Prensa Libre con relación a la migración infantil. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Gargurevich, J. (2000). *Géneros periodísticos*. Quito, Ecuador : Ediciones Ciespal.
- Gualoto, V. (2017). Análisis de la construcción de los titulares de Diario Extra. Estudio de caso del mes de diciembre de 2016. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de [http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12230/1/T-UCE-0009-005-2017.pdf?fbclid=IwAR1QWeQsFmCHIBJnBI\\_EobO6c0pJ6NIXYy--URm8JMxI5OQ5\\_lsN9UXIb7A](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12230/1/T-UCE-0009-005-2017.pdf?fbclid=IwAR1QWeQsFmCHIBJnBI_EobO6c0pJ6NIXYy--URm8JMxI5OQ5_lsN9UXIb7A)
- Gutiérrez, L. (2005). *Periodísticos, Manual de Géneros*. Bogota : Universidad de Sabana.
- Henández, S., & Ferreira , A. (2010). Evaluación automática de coherencia textual en noticias policiales utilizando análisis semántico latente. *Revista de lingüística teorica y aplicada*, 115 - 139. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832010000200006>



- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Kayser, J. (1979). *El diario Frances* (2da edición ed.). Francia: A.T.E.
- Lopez Hidalgo, A. (2009). *Periodística, El Titular: Manual de Titulación*. México: Alfaomega Comunicación Social.
- Macedo, D., & Macedo, W. (2018). análisis de las noticias policiales en los diarios Los Andes Y Sin Fronteras de Puno del mes de abril, 2017. (*Tesis de licenciatura*). Universidad nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8567/Macedo\\_Mamani\\_David](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8567/Macedo_Mamani_David)
- Macedo, W., & Macedo, D. (2018). *análisis de las noticias policiales en los diarios los andes y sin fronteras de puno del mes de abril, 2017*. Puno: Tesis de licenciatura. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8567/Macedo\\_Mamani\\_David\\_Max\\_Macedo\\_Mamani\\_Wiliam\\_Max.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8567/Macedo_Mamani_David_Max_Macedo_Mamani_Wiliam_Max.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación. (2009). *La noticia y el reportaje*. España: Secretaría General.
- Ministerio de Educación. (s.f). *La noticia y el reportaje*. España: Secretaría General Técnica. Obtenido de [http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la\\_noticia\\_y\\_el\\_reportaje\\_talleres\\_6y71315013020801.pdf](http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf)
- Peñarrieta, L., Rodríguez, L., & Ramos, K. (2012). Análisis de los contenidos de elementos impresos de la portada de diario Correo edición región Puno 2012.



*Comunicación*, 59 - 65. Obtenido de  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v5n2/a06v5n2.pdf>

Quesada, M. (2017). *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis.

Ramos, C. (2017). Cobertura a las Noticias Sangrientas en los Diarios Impresos de Arequipa 2016. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de  
[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4688/CCrachcf.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4688/CCrachcf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramos, C. (2017). *Cobertura a las Noticias Sangrientas en los Diarios Impresos de Arequipa, 2016*. Arequipa: tesis de licenciatura. Obtenido de  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4688/CCrachcf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, R. (2016). *Las fuentes informativas en el periodismo*. España: tesis doctoral . Obtenido de  
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LasFuentesInformativasEnElPeriodismoDeSucesosAnali-6068700.pdf>

Surco , L., & Chino , M. (2017). Tratamiento del contenido de la información policial local en los diarios: Correo, Noticias y Sin Fronteras, y de qué manera influye en el comportamiento de los jóvenes de Arequipa Metropolitana – Primer Semestre del 2017. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa , Arequipa, Perú. Obtenido de  
[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4745/CCsuhuly.pdf?sequence= 1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4745/CCsuhuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Zorrilla, J. (1996). *El Titular de la Noticia*. Madrid: tesis doctoral . Obtenido de  
<file:///C:/Users/PC/Desktop/el%20titular%20tesis%20doctoral.pdf>



## ANEXOS



## FICHA DE ANÁLISIS HEMEROGRÁFICO

**TITULO:** Redacción de Titulares Policiales en los Diarios de los Andes y Sin Fronteras Puno – 2020

**UNIVARIABLE:** Titulares Policiales.

**PRIMERA DIMENSIÓN:** Elementos del titular.

**NOTA 001**

- **ESQUEMA 001**

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
01 de diciembre – 2019	05	Diario Los Andes

**Titular:** Trabajador despista vehículo de electro

### INDICADORES

Antetítulo	(no presenta)
Título	Trabajador despista vehículo de electro
Epígrafe	Por manejar en presunto estado de ebriedad se accidentó en la vía Juliaca – Moho
Subtítulo	(no presenta)
Ladillo	(no presenta)
Sumario	Datos.

Cabe indicar que, en octubre próximo, otra camioneta perteneciente a Electro Puno también sufrió un similar despiste en el distrito de Arapa (Azángaro).



## SEGUNDA DIMENSIÓN: Características del titular.

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
01 de diciembre – 2019	05	Diario Los Andes

### Titular: tipo informativo

Trabajador despista vehículo de electro

## TERCERA DIMENSIÓN: Dimensiones del titular.

Titular: Conocida cantante sufrió un preinfarto	
Espacio del titular	El espacio del titular es de 06. 01 cm de altura y de 19. 05 cm de ancho.
Selección tipográfica	Fuente letra
	Título: Antana Black
	Epígrafe: Formata Medium Condensed
	Sumario: Minion Pro Bold
Tamaño de letra	
	Título: 44. Pt.
	Epígrafe: 10. Pt.
	Sumario: 30. Pt.
Color	
	Título: negro
	Epígrafe: negro
	Sumario: rojo, amarillo y blanco

**✦ POR MANEJAR EN PRESUNTO ESTADO DE EBRIEDAD SE ACCIDENTÓ EN VÍA JULIACA - MOHO**

Título

# Trabajador despista vehículo de Electro

06 cm. de alto

Compañía Cui  
prensa@losandes.com.pe

**U**na imprudencia casi termina en tragedia. Un trabajador de Electro Puno que presuntamente conducía una camioneta bajo los efectos del alcohol, salvó de morir tras sufrir un aparatoso accidente.

El hecho, según algunos testigos, ocurrió aproximadamente a las 15:40 horas del último viernes, en la carretera Juliaca - Moho, a la altura del desvío Visachata, donde una camioneta con placa AIQ-867 sufrió un accidente.

Tras el hecho, los pobladores que viven cerca a la carretera, acudieron al lugar del accidente a socorrer a los posibles heridos, debido a que el vehículo de color rojo había quedado con las llantas hacia arriba.



26 cm. de ancho

**CAMIONETA DEL ELECTRO PUNO.** Resulto con daños materiales

## Datos

Cabe indicar que, en octubre próximo, otra camioneta perteneciente a Electro Puno también sufrió un similar despiste en el distrito de Arapa (Azángaro).

Sumario.

Ya en el lugar, los moradores lograron rescatar al único ocupante (conductor), el cual aún se encontraba dentro del vehículo siniestrado y que había quedado al costado de la carretera.

Según testificaron los pobladores, el accidente se habría producido debido a que

el chofer, quien aún no ha logrado ser identificado, habría estado conduciendo la unidad en aparente estado de ebriedad.

Poco después, y pese a que el conductor del vehículo resultó con leves lesiones en la cara y manos, fue llevado hasta un establecimiento de

salud cercano, a fin de ser atendido.

Por su parte, el vehículo perteneciente a la empresa Electro Puno, que terminó con daños materiales, habría sido llevado a la comisaría del sector, para las diligencias correspondientes.

**✦ FUE APLASTADA POR UNA COMBI EN TACNA**

## Estudiante puneña lucha por su vida

**Tacna.** Una joven estudiante oriunda del distrito de Acora (Puno), que soñaba con ser docente, se encuentra luchando por su vida tras ser aplastada por una combi en la región Tacna.

El hecho en el que Eliana Ventura Ccama (18) resultó con severas lesiones, ocurrió el últi-

mo jueves a las 7:00 horas, en la intersección de las avenidas Ejército con Jorge Basadre de la Ciudad Heroica.

Según las imágenes de las cámaras de seguridad, el auto chileno que era conducido por Óscar López Camaticona no respetó la luz roja del semáforo y chocó contra la combi de placa

Z5P-832, en la que viajaba la estudiante. Producto del hecho, la combi volcó y aplastó a la puneña.

Cabe precisar que la estudiante de educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, hasta ayer se encontraba con pronóstico reservado en el hospital de Tacna.



*Camaras de seguridad captaron el accidente*

Colores: Rojo, negro y blanco





## Análisis de los elementos del titular, tipos de titular y dimensiones del titular

**Diario:** Los Andes

**Periodo:** Diciembre del 2019

---

<b>Fecha:</b>	<b>Páginas:</b>	<b>Nombre del diario:</b>
03 de diciembre – 2019	12	Diario Los Andes

---

### Elementos del Titular

Antetítulo	Juan Pablo Vergara murió en accidente de tránsito en Caracoto
Título	El fútbol está de luto
Ladillo	Hechos.
Sumario	Datos. Esta sensible baja afecta al club de cara a la primera final de la liga 1, el 08 de diciembre.

---

### Tipos de Titular

Expresivo	El fútbol está de luto
-----------	------------------------

---

### Dimensiones del Titular

Espacio del titular	El espacio del titular es de 06. 01 Cm. de altura y de 19. 05 Cm. de ancho.
---------------------	---

Selección tipográfica

#### Fuente letra

Título: Antenna Black

Antetítulo: Formata Medium Condensed

Sumario: Minion Pro Bold

#### Tamaño de letra

Título: 23. Pt.

antetitulo: 10. Pt.

Sumario: 10. Pt.

#### Color

Título: negro

---



**Diario:** Sin Fronteras

**Periodo:** Diciembre del 2019

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
03 de diciembre – 2019	08	Diario Sin Fronteras
<b>Elementos del Titular</b>		
Antetítulo	Colombianos Millán y Collazos resultaron ilesos, Vergara fue intervenido de urgencia	
Título	Jugadores de Binacional salvan de morir	
Ladillo	Despiste. Víctimas. Lesiones y rescate. DT se pronuncia	
Sumario	Dato: Tras enterarse del accidente, los futbolistas de Binacional llegaron hasta la clínica americana para percatarse del estado de salud de sus compañeros. Asimismo, las prácticas en el gimnasio se suspendieron.	
<b>Tipo del Titular</b>		
Apelativo	Jugadores de Binacional salvan de morir	
<b>Dimensiones del Titular</b>		
Espacio del titular	El espacio del titular es de 06. 01 cm de altura y de 19. 05 cm de ancho.	
Selección tipográfica	<b>Fuente letra</b> Título: Aleo Bold Ladillo Cambria Antetítulo: klavika Bold Sumario: Myriad Pro Semibold Italic	
	<b>Tamaño de letra</b> Título: 23. Pt. Antetítulo 13. Pt. Ladillo: 10. Pt. Sumario: 10. Pt.	
	<b>Color</b> Título: rojo y negro	



**Diario:** Los Andes

**Periodo:** Enero del 2020

---

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
16 de enero – 2020	11	Diario Los Andes

---

**Elementos del titular**

---

Antetítulo	De 120 parroquianos, 7 eran menores
Título	Nuevamente intervienen a la discoteca “Centric”

---

**Tipos del titular**

---

Informativo	Nuevamente intervienen a la discoteca “Centric”
-------------	---

---

**Dimensiones del titular**

---

Espacio del titular	El espacio del titular es de 2.3 cm de altura y de 8.3 cm de ancho.
Selección tipográfica	Fuente letra <ul style="list-style-type: none"><li>- Título: Formata Bold</li><li>- Antetítulo: Formata Medium Condensed</li></ul> Tamaño de letra <ul style="list-style-type: none"><li>- Título: 17. Pt.</li><li>- Antetítulo: 10. Pt.</li></ul> Color <ul style="list-style-type: none"><li>- Título: negro</li></ul>

---



**Diario:** Sin Fronteras

**Periodo:** Enero del 2020

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
16 de enero – 2020	06	Diario Sin Fronteras
<b>Elementos del titular</b>		
Antetítulo	Operativo a local denominado “Centric”	
Título	Menores son intervenidos en discoteca	
<b>Tipos del titular</b>		
Informativo	Menores son intervenidos en discoteca	
<b>Dimensiones del titular</b>		
Espacio del titular	El espacio del titular es de 2.3 cm de altura y de 12.5 cm de ancho.	
Selección tipográfica	<b>Fuente letra</b>	
	Título: Klavika Bold	
	Antetítulo: Klavika Bold Mayuscula	
	<b>Tamaño de letra</b>	
	Título: 17. Pt.	
	Antetítulo: 13. Pt	
	<b>Color</b>	
	Título: negro	



**Diario:** Los Andes

**Periodo:** Febrero del 2020

---

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
01 de febrero – 2020	07	Diario Los Andes

---

**Elementos del Titular**

Antetítulo	Sernos la auxiliaron para salvarle la vida a mujer que tomó fatal decisión
Título	Joven se corta las venas y se toma lejía
Sumario	Dato. Trascendió que los galenos tuvieron que realizar un lavado gástrico para que la sustancia toxico no afecte el organismo de la joven que ingirió lejía.

---

**Tipos del Titular**

Informativo	Joven se corta las venas y se toma lejía
-------------	--

---

**Dimensiones del Titular**

Espacio del titular	El espacio del titular es de 4. 5 cm de altura y de 17. 3 cm de ancho.
---------------------	--

---

Selección tipográfica

**Fuente letra**

Título: Antenna Black

Antetítulo: Formata Medium Condensed

Sumario: Formata Pro Bold

**Tamaño de letra**

Título: 23. Pt.

Antetítulo: 10. Pt.

Sumario: 10 Pt.

**Color**

Título: negro

---



**Diario:** Sin Fronteras

**Periodo:** Febrero del 2020

Fecha:	Páginas:	Nombre del diario:
01 de febrero – 2020	14	Diario Sin Fronteras
<b>Elementos del Titular</b>		
Antetítulo	Para asegurar su muerte mama se cortó las venas	
Título	Quiso quitarse la vida tomando lejía	
<b>Tipos del Titular</b>		
Informativo	Quiso quitarse la vida tomando lejía	
<b>Dimensiones del Titular</b>		
Espacio del titular	El espacio del titular es de 1. 8 cm de altura y de 12. 5 cm de ancho.	
Selección tipográfica	<b>Fuente letra</b>	
	Título: Klavika Bold	
	Antetítulo: Klavika Bold Mayuscula	
	<b>Tamaño de letra</b>	
	Título: 17. Pt.	
	Antetítulo: 13. Pt.	
	<b>Color</b>	
	Título: negro	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

REDACCIÓN DE TITULARES POLICIALES EN LOS DIARIOS DE LOS ANDES Y SIN FRONTERAS PUNO, 2019 - 2020

PROBLEMA GENERAL	HIPOTESIS PRINCIPAL	OBJETIVOS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO Y TECNICA
¿Cómo es redacción de titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras - 2020?	La redacción de los titulares policiales en los diarios de Sin Fronteras y Los Andes está condicionado al uso de los elementos del titular, tipos del titular y las dimensiones del titular.	Describir cómo es la redacción de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020.				Análisis Hemerográfico
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>				
¿Qué elementos del titular se consideran en la redacción de los titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras - 2020?	- Los elementos del titular que se utilizan con mayor frecuencia en la redacción de titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras 2020 son: antetítulo y título.	- Identificar los elementos del titular utilizados en la composición de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020.		Elementos del titular	- Antetítulo - Título - Epígrafe - Subtítulo - Ladillo - Sumario	Ficha Hemerográfica
¿Qué tipos de titular se consideran en la redacción de titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras - 2020?	- Los tipos del titular que se utilizan en la redacción de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020 es informativos.	- Identificar los tipos de titular en la redacción de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020.	Titulares Policiales	tipos del titular	- Expresivos - Apelativos - Informativos	
¿Cuáles son las dimensiones de los titulares policiales en los diarios Los Andes y Sin Fronteras - 2020?	- Las dimensiones de los titulares policiales en los diarios Sin Fronteras y Los Andes 2020 son modificadas de acuerdo al interés de la noticia.	- Determinar las dimensiones del titular en la redacción de titulares policiales en los diarios de Sin Fronteras y Los Andes 2020.		dimensiones del titular	- Espacio del titular - Selección tipográfica	



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Soto Silvio Mamani Mamani,  
identificado con DNI 47508866 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias de la Comunicación Social

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“Redacción de Titulares Policiales en los  
diarios Los Andes y Sin Fronteras Puno-2020”

Es un tema original.

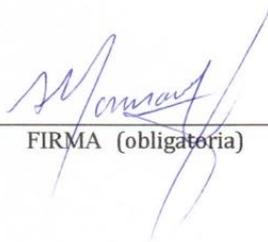
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de noviembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Soto Silvio Mamani Mamani,  
identificado con DNI 47508866 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias de la Comunicación Social  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“Redacción de titulares policiales en los  
diarios Los Andes y Sin Fronteras Puno-2020”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

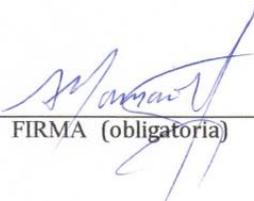
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de noviembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ronal Ebsen Canccupa Díaz  
identificado con DNI 72003830 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Ciencias de la Comunicación Social

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"Redacción de titulares policiales en los diarios  
Los Andes y Sin Fronteras Puno - 2020"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de noviembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ronal Gibson Canccapa Díaz  
identificado con DNI 72003830 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Ciencias de la Comunicación Social

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Redacción de titulares policíacos en los diarios  
Los Andes y Sin Fronteras Puno - 2020"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de noviembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella