



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS
DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL
NIVEL SECUNDARIO**

TESIS

PRESENTADA POR:

GIOVANA FLORES SAIRITUPA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS

AUTOR

GIOVANA FLORES SAIRITUPA

RECUENTO DE PALABRAS

11822 Words

RECUENTO DE CARACTERES

68454 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

79 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 9, 2023 8:58 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 9, 2023 8:59 PM GMT-5

● **12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cros

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

Diana M. Vargas V.





DEDICATORIA

A Dios que guía mi diario vivir. A mi madre que con su incondicional apoyo y motivación he continuado hasta lograr mi meta. A mi hija quien es el impulso que me da vigor, energía y entusiasmo para seguir avanzando.

Giovana Flores Sairitupa



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación en el Programa de Segunda Especialidad, por la oportunidad permitida para proseguir con mis estudios de Segunda Especialidad.

A la Dirección de la Institución Educativa San Martín de Porras, por las facilidades para el acceso a la muestra de estudio; asimismo, por la disposición en la aplicación del instrumento de investigación y la recopilación de la data necesaria.

A mi Asesora, Dra. Diana Águeda Vargas Velásquez, por todo su apoyo, su paciencia, conocimiento, sugerencias y contribuciones en la ejecución de la presente investigación.



INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
INDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
CAPITULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. HIPÓTESIS	14
1.3.1. Hipótesis general	14
1.3.2. Hipótesis específicas	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	15
1.5. OBJETIVOS.....	16
1.5.1. Objetivo general	16
1.5.2. Objetivos específicos	16



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	17
	2.1.1. Internacionales	17
	2.1.2. Nacionales	19
	2.1.3. Regionales	19
2.2.	LA COMUNICACIÓN TEATRAL	21
2.3.	EL TEXTO TEATRAL	21
2.4.	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	21
2.5.	APLICACIÓN DEL TEATRO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.....	22
2.6.	TÉCNICAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	22
2.7.	HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL	23
2.8.	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS	23
2.9.	HABILIDADES COMUNICATIVAS DEL INGLÉS	24
	2.9.1. Desarrollo de la habilidad auditiva	24
	2.9.2. Desarrollo de la habilidad de hablar (speaking).....	24
	2.9.3. Desarrollo de la habilidad de lectura (reading).....	24
	2.9.4. Desarrollo de la habilidad de escritura (writing).....	25
	2.9.5. Aprendizaje del idioma inglés.....	25
2.10.	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.....	25

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1.	GEORREFERENCIA DEL ESTUDIO	28
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	28



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	29
3.4. POBLACIÓN Y TAMAÑO DE MUESTRA.....	31
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	31
3.6. PROCEDIMIENTO	32
3.7. VARIABLES	33
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	34

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	35
4.1.1. Resultados de la Pre Prueba y Post- Prueba por dimensiones	35
4.1.2. Prueba de hipótesis general	39
4.1.3. Prueba de hipótesis específica 1	41
4.1.4. Prueba de hipótesis específica 2.....	43
4.1.5. Prueba de hipótesis específica 3.....	44
4.2. DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES.....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	53
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS.....	58

Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Calidad educativa

Fecha de sustentación: 14 de diciembre de 2023



INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Estadística de fiabilidad Pre test	29
Tabla 2 Estadística de fiabilidad Pos test.....	29
Tabla 3 Distribución de la muestra	31
Tabla 4 Prueba de normalidad	32
Tabla 5 Resultado del pre test y pos test de la dimensión se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	35
Tabla 6 Resultado del pre test y pos test de la dimensión lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.....	36
Tabla 7 Resultado del pre test y pos test de la dimensión escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	38
Tabla 8 Prueba de rangos de wilconson objetivo general.....	40
Tabla 9 Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo general.....	40
Tabla 10 Prueba de rangos de wilconson objetivo específico 1	42
Tabla 11 Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo específico 1	42
Tabla 12 Prueba de rangos de wilconson objetivo específico 2	43
Tabla 13 Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo específico 2	44
Tabla 14 Prueba de rangos de wilconson objetivo específico 3	45
Tabla 15 Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo específico 3	45



INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Competencias comunicativas.....	26
Figura 2 Ubicación geográfica del estudio.....	28
Figura 3 Resultado del pretest y postest de la dimensión se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	35
Figura 4 Resultado del pre test y pos test de la dimensión lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.....	37
Figura 5 Resultado del pre test y pos test de la dimensión escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	38



RESUMEN

El teatro es una estrategia que se utiliza para mejorar la pronunciación del inglés, sin embargo, los docentes de inglés aún no aplican diversas estrategias en pro del aprendizaje de los estudiantes. Por ende, se pretendió realizar esta investigación, cuyo objetivo fue aplicar el teatro como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas del inglés en estudiantes de la educación secundaria. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo, es tipo experimental y de diseño cuasiexperimental. Para su efecto se trabajó con dos grupos de estudiantes del VI ciclo de la institución educativa San Martín de Porras, del Distrito de Ancahuasi, Provincia de Anta, de la región de Cusco. El primer grupo, conformado por el 1er grado constituido por 17 estudiantes quienes, llamado el grupo experimental y otros 23 estudiantes del 2do grado, llamado el grupo control. Como instrumento de recolección de datos, se aplicó una prueba de entrada (pretest) a ambos grupos, en seguida, se aplicó el teatro para el grupo experimental durante dos trimestres. De acuerdo a la prueba estadística de Wilcoxon teniendo una puntuación del nivel de significando de ,000, valor menor al del p-valor del 0,05, además de considerarse el tamaño del efecto con la puntuación de Hedges en un 2.100, se concluyó que el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Ancahuasi, influye de manera significativa con un efecto denominado como grande.

Palabras clave: Competencias, estrategias, estudiante, inglés.



ABSTRACT

Theater is a strategy used to improve English pronunciation, however it is not widely used and the challenge for English teachers is to increasingly apply this type of strategy in favor of student learning. Finally, the objective of this research work is to establish theater as a strategy to develop communicative skills in English in secondary school students; the same one that seeks to arouse interest, improve learning and achieve the performance of basic education students. Regarding the methodology, the research project corresponds to the quantitative approach, it is quasi-experimental and of a causal design with two study groups. For this purpose, we will work with two groups of students of the VI cycle of the San Martín de Porras educational institution, from the Acahuasi District, Anta Province, in the Cusco region. The first group will be made up of the 1st grade made up of 17 students who want to form the experimental group and another 23 2nd grade students who make up the control group. As a data collection instrument, an entrance test (pretest) was applied to both groups, then the theater was applied to the experimental group for two quarters and at the end of the project (posttest), a test was taken. . output, to both groups. For the statistical processing, the Shapiro-Wilk test was applied, through which it was demonstrated to use the Wilcoxon statistic for the hypothesis test. Finally, the sig value of 0.000 was found, a value lower than the p-value of 0.05. Therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, then, the theater as a didactic strategy to develop the communicative skills of English in students of the second grade of secondary education of the educational institution "San Martín de Porres" of Acahuasi. influences significantly.

Keywords: Competences, strategies, student, English.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la mayoría de los países de América Latina se echa en falta la aplicación de medidas adecuadas para mejorar la experiencia de aprendizaje de los alumnos de secundaria que estudian inglés. Por ejemplo, en Perú, es evidente que el uso de técnicas y enfoques instructivos no fomenta eficazmente el entusiasmo por la adquisición de la lengua inglesa.

En la mayoría de los establecimientos educativos del nivel secundario de nuestro país, se evidencia un bajo desempeño de los estudiantes en la Competencia Comunicativa (Vargas, 2023) del área de inglés, esto se manifiesta en las demostraciones de los productos finales de trimestre o bimestre, en los días de logros y en las diferentes actividades. De la misma forma cuando se aplica la evaluación de diagnóstico para comprobar el nivel de logro que ha alcanzado en el ciclo correspondiente. Ello se manifiesta cuando no pueden comprender el mensaje transmitido por su interlocutor debido a la falta de herramientas lingüísticas como el vocabulario y la pronunciación incorrecta de las palabras. Además, los pocos textos escritos contienen errores gramaticales debido a la falta de familiaridad con las reglas gramaticales, los tiempos verbales y la morfología del inglés.

En la provincia de Anta de la región cusco, a partir de mi experiencia como docente en distintas instituciones educativas, se ha observado que hay un desinterés por parte de los estudiantes de secundaria, en la mayoría de las actividades y temas propuestos por el/la docente dificultan en la producción de textos orales en inglés, no se interesan,



no se involucran, no participan activamente en clase, no se sienten motivados y eso es evidente en sus actitudes y muchas veces les resulta un área difícil y poco atractivo. Todo esto por la ausencia de estrategias pertinentes y motivadoras que propone el docente del área, que a veces son monótonas y no integran las tres competencias, no se enseña el inglés en pleno funcionamiento, próximo a situaciones de necesidad comunicativa, ya sean reales o simuladas, atendiendo además a las motivaciones, interésese y necesidades, comunicacionales de los alumnos.

De la misma forma en la Institución Educativa N° 501359 San Martín de Porras del Distrito de Ancahuasi, de la Provincia de Anta, Región Cusco los estudiantes demuestran desinterés debido a las estrategias poco atractivas que proponen los docentes para el aprendizaje del inglés. En esta situación el rol del docente juega un papel importante en el momento de aplicar estrategias motivadoras, crear un ambiente comprometido con la motivación para el aprendizaje de tal forma en la que se pueda lograr y desarrollar la comprensión de textos (reading skills), la comprensión oral (speaking and listening, y la producción de textos (writing skills), siendo los estudiantes capaces de interactuar con sus compañeros y miembros del hogar, logrando desenvolverse de forma comprensible y con soltura.

Este proyecto pretende aplicar una estrategia motivadora e integradora para alcanzar los estándares y desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas, fortificando las habilidades para producir y comprender textos orales y escritos en el área de Inglés, al mismo tiempo satisfacer la necesidad real de los estudiantes para que se sientan motivados de aprender. Por lo que, el presente proyecto se plantea de la siguiente manera:



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Acahuasi?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿El teatro como estrategia en qué medida impacta en el desarrollo de la competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres”?
- ¿De qué forma el teatro como estrategia desarrolla la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres”?
- ¿Cómo la estrategia del teatro desarrolla la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres”?

1.3. HIPÓTESIS

1.3.1. Hipótesis general

El teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación



secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Ancahuasi, influye de manera significativa.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El teatro como estrategia impacta de manera favorable en el desarrollo de la competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa institución educativa “San Martín de Porres”.
- El teatro como estrategia didáctica desarrolla la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera
- El teatro como estrategia didáctica desarrolla la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente Proyecto de Investigación se realiza porque los estudiantes de secundaria de la I.E “San Martín de Porras”- Ancahuasi, evidencian dificultades para aprender el idioma inglés, no demostrando aprendizajes significativos. Por otro lado los docentes del área proponen actividades poco interesantes y complejas, resultando para los estudiantes, desmotivadoras para involucrarse en su propio aprendizaje. Así mismo los docentes desarrollan estrategias que no integran las competencias speaking (hablar en inglés), Reading (lee en inglés) y listening (escuchar en inglés), no manejan diversidad de recursos y estrategias didácticas que sean dinámicas en la ejecución de sus sesiones de aprendizaje.

El objetivo de este proyecto es poner en práctica un programa denominado "El teatro como estrategia didáctica para mejorar las competencias comunicativas en inglés



de los alumnos de secundaria". La meta es mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado utilizando el teatro como medio para desarrollar sus habilidades y competencias en el idioma inglés. Se animará a los profesores de la institución educativa "San Martín de Porres" de Ancahuasi a potenciar sus habilidades docentes, mejorar la impartición de sus clases y fomentar la creatividad en la creación de recursos educativos. Con ello se pretende lograr una educación de alta calidad.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Aplicar el teatro como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas del inglés en estudiantes de la educación secundaria.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
- Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.
- Evaluar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacionales

Arenas y Baquero (2019) “Los montajes escénicos como estrategia para el aprendizaje del inglés”. El objetivo fue efectuar recursos lúdica que impacten a los estudiantes en su imaginación, pensamiento y percepción, para el aprendizaje del inglés. El instrumento metodológico utilizado para la recolección de los datos fue la observación durante las actividades de los escolares a través de las clases de inglés, se aplicó en una población de 25 estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander. Los resultados fue el gusto e interés al representar a los personajes, las actividades lograron incentivar y fomentar la motivación de los alumnos y fortaleciendo así las competencias y habilidades comunicativas del inglés.

Bedoya y Ramírez (2019) “La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua inglés” El objetivo fue el diseño de una estrategia lúdica del teatro para la enseñanza de una lengua extranjera. La investigación fue de tipo mixto con cuatro etapas: hermenéutico, descriptivo, argumentativo y analítico aplicada en una población de 14 participantes. Los resultados finales fueron experiencias significativas de cooperativismo y más del 80% mejoró la gramática, vocabulario y pronunciación.

Salas (2016) desarrollo una investigación denominada “Uso del teatro en la clase de Inglés como estrategia didáctica”. Cuyo objetivo fue promover una



mejora en las habilidades personales y orales de los alumnos y estimular el desarrollo de las inteligencias múltiples de tal forma en la que se pueda establecer un aprendizaje significativo. Se usó un método de Investigación Mixto para la sistematización de las experiencias en estudiantes del séptimo año integrado por 26 estudiantes del undécimo año y por 24 estudiantes del colegio universitario de Puntarenas. El resultado final en el grupo undécimo en su totalidad fue la mejora de pronunciación, fluidez vocabulario, gramática y autoconfianza, en el caso del grupo séptimo en un 86.9%.

Asimismo, Ramírez y Torres (2020), reconocieron en su trabajo titulado “La influencia del Teatro en la expresión oral de los alumnos en área de Inglés del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad”, cuyo objetivo fue identificar el grado de influencia de la didáctica del teatro escolar como una fuerte estrategia para mejorar la expresión oral. El estudio utilizó un diseño cuasiexperimental, con dos grupos y una muestra de 34 alumnos. En última instancia, los resultados indicaron que la aplicación de la estrategia del teatro escolar fomenta la participación de los alumnos, lo que permite un enfoque más innovador e interactivo de la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en el ámbito de la comunicación oral.

López (2014) “El Teatro como estrategias didácticas en el Aprendizaje del Inglés en estudiantes de 3er grado de secundaria de la Institución Educativa Particular José Tola Pasquel Huaraz-Ancash 2014” Tuvo como finalidad conocer si el teatro mejora como estrategia didáctica el aprendizaje del inglés. El estudio utilizó un diseño cuasiexperimental, con un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estaba formada por 32 estudiantes. Para la recogida de datos se utilizó un cuestionario y pruebas previas y posteriores. Los resultados indicaron



que el teatro tuvo un impacto significativo en la adquisición y el avance de habilidades, el crecimiento personal y el desarrollo general.

2.1.2. Nacionales

Dominotte (2016) “Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión Pucallpa - 2016”. Tuvo por finalidad determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de dramatización en el aprendizaje del área de inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Por razones metodológicas, se utilizó un diseño cuasiexperimental, con una muestra compuesta por dos clases con un total de 77 alumnos. Los datos se recogieron mediante un test pedagógico. El programa produjo un resultado notable en la adquisición de la lengua inglesa, demostrando una mejora del 86,6% en la comprensión y expresión orales, así como un aumento del 93,4% en la comprensión de textos, superando el objetivo previsto.

2.1.3. Regionales

Viteri (2019) “El Teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1-A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017”. Tuvo por propósito la determinación de “la influencia ‘que tiene el teatro ‘en el desenvolvimiento de la” expresión. Su metodología fue cuantitativa, diseño cuasi experimental, se utilizó pre prueba – pos prueba, el instrumento fue la escala de estimación, con una muestra probabilística de dos grupos: control (26) y experimental (27). “Los resultados indicaron una disparidad respecto al desempeño ‘de expresión verbal entre ‘los grupos, por tanto, el ‘teatro influencia de modo significativo ‘el ‘desarrollo de las expresiones verbales de la población estudiada.



Castillo y Salazar (2018) “Empleo de los juegos teatrales en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del 4° y 5° de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar Ticapampa/ Recuay 2018”. La finalidad del estudio fue la demostración de la influencia de los juegos teatrales durante el aprendizaje de inglés. Fue una investigación tipo causal explicativo, su diseño fue cuasiexperimental, la población se integró de estudiantes de 5to y 4to grado de secundaria de I.E Nuestra Señora del Pilar, población que contó con grupo de control y grupo experimental, se utilizó cuestionario y rúbrica validadas. Los resultados demuestran que el empleo del teatro mejora en las cuatro habilidades comunicativas del inglés.

Morales, et al. (2019) “Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés”. Tuvo como objetivo analizar ventajas y desventajas sobre la utilización de teatro en inglés, según percepciones del estudiantado posterior a la participación en obras de teatro. El método que se empleó fue cualitativa, comunicativa además de participativa, se analizó las opiniones y cuestionarios aplicados. Los resultados de la aplicación demostraron que las ventajas del uso del teatro mejoran la pronunciación, la fluidez y la cooperatividad en un 35%.

Yan (2021) “El aprendizaje de Lenguas Extranjeras a través del teatro/drama basado en las actividades dramáticas”. La finalidad de este estudio fue la identificación del rol de teatro como promotor del desarrollo de enseñanza aprendizaje. Su metodología fue no experimental de diseño longitudinal y descriptivo de tipo documental. Los resultados fueron que el teatro como recurso didáctico disminuye inhibición y desarrolla las capacidades comunicativas a nivel superior, facilitando visualización y personalización del contenido.



Canahuire (2017) “Aplicación de Estrategias Metodológicas Activas para el Aprendizaje del Inglés en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Huáscar de la ciudad de Puno – 2016”. Su metodología fue descriptiva simple y no experimental. Se concluyó que la estrategia metodológica activa es eficaz durante la instrucción del inglés .

2.2. LA COMUNICACIÓN TEATRAL

El teatro vienen a ser actos complejos de comunicación e influye y determina proceso de representación y escenificación, comunicación implica una relación consciente y mutua de parte de los que participan en esta, la que genera todo espectáculo de teatro, tomando en cuenta también sus agentes, y resaltando que toda puesta en escena posee una dimensión pragmática, la misma que podría decidir su fracaso o éxito. (Vieites, 2016) Sin embargo, el concluye que contribuye en la comunicación.

2.3. EL TEXTO TEATRAL

Trancón (2006) “Teoría del teatro: bases para el análisis de una obra dramática” texto fundamentado y atravesado en materialidad corporal del actor, así como materialidad física de tiempo escénico y espacio; una vez en texto, se materializa gracias a el trabajo de los actores (personifica e incorpora), como también el espacio escénico.

Viene a ser un proceso de retransmisión, como por mediación de vasos comunicantes de energía escrita, que está conectada a lo simbólico y corporalidad del signo. Finalmente, se vuelve a encarnar, por medio de las recepciones del espectador.

2.4. EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Parera (2010) “El teatro como estrategia didáctica”. El total de individuos vienen a ser actores, esto respecto al sentido de vivenciar dimensiones creativas y formativas



del teatro como actividad liriforme de aprendizaje y desarrollo; asimismo, el teatro es un escenario pedagógico rico en estímulos, ideal para una formación armoniosa de los individuos y su entorno, adicionalmente el teatro permite potenciar la creatividad y la expresión libre, que pueden ser un entrenamiento perfecto de competencias para el cotidiano vivir.

2.5. APLICACIÓN DEL TEATRO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Lirola (2021) “Aplicación del teatro del oprimido a la enseñanza del inglés: Hacia una enseñanza basada en la justicia social”. La técnica dramática utilizada en las aulas de lengua extranjera le proporciona a los estudiantes un rol más activo durante la instrucción y aprendizaje, al mismo tiempo contribuyen en la toma de conciencia acerca de la necesidad de realizar un proceso de transformación sociopolítica que ha de iniciar en clases; de manera específica, el teatro del oprimido contribuye para que se trabaje componente socio emocional de los educandos, en virtud de que se invita a tener presente emociones durante el proceso de instrucción y aprendizaje, asimismo de ahondar en interacciones interpersonales establecidas entre las personas que son parte del proceso de la representación .

2.6. TÉCNICAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Lizasoain (2012) “Estudio descriptivo y exploratorio de un taller de introducción a las técnicas teatrales para la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera”. El alumnado se siente motivado, descienden niveles de frustración, ansiedad e inhibición; que incrementa seguridad o confianza en uno mismo y autoestima; que se desenvuelven aspectos favorables o positivos de la personalidad de la persona; se aborda la totalidad de habilidades de tipo lingüísticas de manera simultánea; y que, lo que tiene mayor



trascendencia son todos estas nuevas competencias y conocimientos que pueden transferirse al cotidiano vivir y por consiguiente, a la lengua mater, aportando en un sentido global a la mejora del lenguaje.

2.7. HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL

Peña (2010) “Consideraciones teóricas sobre la expresión oral profesional pedagógica en inglés”. Se tiene en cuenta que el desenvolvimiento de habilidades de expresión verbal posee una relevante prioridad en lo referido a objetivos primordiales de la Práctica Integral del Inglés, como disciplina encargada de dirigir la formación de competencias comunicativas del lenguaje extranjero. La expresión verbal posee numerosas funciones, por medio de la cual, los individuos pueden establecer interacciones personales, hallar información, comparar percepciones con otros y en lo que respecta a el papel de los futuros docentes de Inglés, será el instrumento base para el rumbo o dirección del proceso de instrucción - aprendizaje del lenguaje extranjero.

2.8. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS

Carbajal (2013) “Enseñanza del inglés en secundaria: Una propuesta innovadora” El papel que cumple el alumnado no es invariable como simple receptorista de conocimientos, más por el contrario son personajes que intervienen de modo activo en el desarrollo de su aprendizaje, cuestionando y practicando este idioma en situaciones planteadas por los educadores, pero en situaciones más realistas, esto con la finalidad de que posteriormente el alumnado pueda tomar ventaja de lo que ha estado aprendiendo y lo emplee en su diario vivir.



2.9. HABILIDADES COMUNICATIVAS DEL INGLÉS

Valdés et al. (2015) “Manual didáctico sobre la integración de las cuatro habilidades lingüísticas en la enseñanza del inglés” Manifiesta la trascendencia y necesidad de desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas y la razón de porque están integradas.

2.9.1. Desarrollo de la habilidad auditiva

Se plantean distintos tipos de actividades para las diversas fases de la sesión de clase en cada unidad del programa de la asignatura, y recomendaciones de cómo integrar estas de manera natural con otras habilidades, esto de acuerdo a la finalidad de sesión de aprendizaje.

2.9.2. Desarrollo de la habilidad de hablar (speaking)

Se recomiendan diversos tipos de actividades: trabajo grupal, conversaciones y juegos de roles, entre otras actividades que permitan exposiciones personales e intercambio, y la coyuntura de la unidad de estudio más propicia para llevarla a cabo. Viene a ser una habilidad productiva que propicia evaluar otras como leer o escuchar.

2.9.3. Desarrollo de la habilidad de lectura (reading)

Cada unidad tiene textos que pueden emplearse para leer o escuchar, el docente cuenta con la posibilidad de seleccionar qué habilidad practicar según las necesidades del alumnado. El manual resalta la lectura como una de las actividades de mayor relevancia para dominar el idioma, esto debido a que permite desarrollar lenguaje receptivo y vocabulario que el alumnado precisa para su perfil; adicionalmente se plantean distintas técnicas de lectura (scanning, skipping



and skimming), así como procesos holísticos durante el procesamiento de datos o información.

2.9.4. Desarrollo de la habilidad de escritura (writing)

Se recomiendan actividades de escritura por unidad y cómo conseguir su integración con otras habilidades; con la finalidad de que el alumnado redacte de modo legible, con coherencia y óptima cohesión, empleando pronombres, conjunciones y cadena referencial, entre otros.

2.9.5. Aprendizaje del idioma inglés

Beltrán (2017) “El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera”. Los educandos poseen la oportunidad de desarrollar el aprendizaje del idioma Inglés exclusivamente en el transcurso de su formación, el encontrarse en sus instituciones educativas, y muy poco en el transcurso de otras actividades, lo que limita en ciertos casos que alumnado pueda comunicarse en este idioma, puesto que se disminuye la cantidad de práctica fuera de las sesiones de clase.

2.10. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Rodríguez (2015) “Competencias comunicativas en idioma inglés”. El influjo de “la gestión educativa y del estrato socioeconómico en el grado de logro educativo en L2 – inglés”. La conceptualización “de competencias comunicativas posee una acepción más extensa que simple dominio lingüístico o gramatical, dado que se profundiza también en lo que respecta a reglas de uso al producir enunciados idóneos en contextos expresivos o de discurso, en ese sentido para efecto de este estudio se entenderá la terminología de competencia lingüística y comunicativa como semejantes; esto hace referencia a aquella capacidad para comprender y manifestarse en un” idioma diferente al nativo.

Figura 1

Competencias comunicativas



Según Urbina (2016), la competencia lingüística se refiere a las capacidades desarrolladas por los alumnos para saber qué y cómo expresar algo de manera adecuada en una situación comunicativa determinada, teniendo en cuenta los participantes, los roles y las intenciones. En otras palabras, la competencia lingüística permite una participación fluida, persuasiva y clara, así como la capacidad de escuchar, prestar atención y respetar las ideas de los demás, siendo tolerante con la diversidad cultural y lingüística. Esta competencia se demuestra mediante una actuación y un comportamiento comunicativos eficaces, en los que intervienen una serie de procesos o recursos internos, como los conocimientos, las habilidades y los valores que se asumen y las actitudes que se reflejan en función de la situación concreta. Sin embargo, ninguno de estos elementos por sí solo puede hacer que alguien sea competente a la hora de comunicarse, sino que es necesario establecer una relación interactiva entre ellos. En el ámbito del inglés como lengua extranjera, la aplicación social de la lengua y el punto de vista sociocultural están relacionados con la promoción y la ayuda a los estudiantes para que adquieran más competencias:

- Comunicarse verbalmente en inglés como lenguaje extranjero .



- Lectura de diferentes tipos de escrito en inglés como lenguaje extranjero .
- Escritura de diferentes tipos de escritos en inglés como lenguaje extranjero.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. GEORREFERENCIA DEL ESTUDIO

El presente proyecto de investigación se realizará en estudiantes de Educación de Educación Básica Regular, nivel secundario, IE San Martín de Porras, de la comunidad de Lucrepata, distrito de Ancahuasi, provincia de Anta, en el departamento de Cusco.

Figura 2

Ubicación geográfica del estudio



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La realización del trabajo de estudio, comenzó el 1ro de enero del año 2021, periodo en el que se comenzó a realizar la investigación, posteriormente desde el mes de diciembre del año 2022, se ejecutaron los instrumentos de evaluación y culminando así con la sustentación de la investigación, pronosticado para el mes de noviembre del año 2023.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Recolección de datos

Los materiales que se utilizarán son: Cuadernos de apuntes, guiones teatrales, videos, tabletas.

Tanto el grupo de control como el experimental se someterán a un pre-test y a un post-test, ya que trabajaremos con un único grupo. Ambos grupos se someterán previamente a una preprueba para evaluar su progreso. Posteriormente, se administrará al individuo la terapia experimental. Finalmente, se administrará un post-test para determinar si la terapia experimental tuvo un impacto en la variable dependiente.

De acuerdo al análisis efectuado para consolidar la confiabilidad del instrumento tras la recolección de datos se pudieron hallar los siguientes resultados:

Tabla 1

Estadística de fiabilidad Pre test

Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	7

Tabla 2

Estadística de fiabilidad Pos test

Alfa de Cronbach	N de elementos
,872	7



3.3.2. Tipo de investigación

Este estudio pertenece a la categoría de investigación cuantitativa, ya que implica la recopilación de datos para respaldar la hipótesis utilizando métodos estadísticos. Este enfoque se basa en la medición numérica y el análisis estadístico para identificar patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández, Fernández Baptista, 2010). La investigación en cuestión se clasifica como cuasi-experimental. Según Carrasco (2006), este tipo de investigación se caracteriza por tener objetivos prácticos claros e inmediatos. Su finalidad es actuar, transformar, modificar o producir cambios en un ámbito concreto de la realidad (Hernández, Fernández Baptista, 2010).

El esquema que corresponderá a la presente investigación será con pre prueba - post prueba.

G1	01	x	03
G2	03	-	04

Donde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo control

O1: Pre prueba de grupo experimental

O2: Pre prueba del grupo control

X: Experimento

O3: Pos prueba grupo control

O4: Pos prueba grupo experimental

3.4. POBLACIÓN Y TAMAÑO DE MUESTRA

Para efectos de la presente investigación la población fue constituida por un total de 48 estudiantes del VI Ciclo, 17 estudiantes del primer grado que corresponden al grupo experimental y 24 estudiantes del grupo control del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa 501359 San Martín de Porras de la comunidad de Lucrepata, matriculados en el año 2022.

3.4.1. Muestra

La muestra de la investigación estuvo conformada por 48 estudiantes del VI Ciclo, con 17 estudiantes en el grupo experimental (primer grado) y 24 estudiantes en el grupo control (segundo grado) de la Institución Educativa 501359 San Martín de Porras de la comunidad de Lucrepata. Todos los estudiantes estaban matriculados en el año 2022.

Tabla 3

Distribución de la muestra

Grado	Sección	N° de estudiantes
1°	Grupo experimental	17
2°	Grupo control	23

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para comprobar la hipótesis formulada en capítulos previos, en primera instancia se procedió a realizar la prueba de normalidad de datos mediante la prueba estadística de Shapiro-Wilk para en base a sus resultados escoger la prueba adecuada. Tras el análisis de datos se contrastó con la prueba adecuada para la comprobación de hipótesis es la de Wilcoxon.

Tabla 4*Prueba de normalidad*

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Grupo experimental	Pre test	,561	17	,000
	Pos test	,826	17	,005
Grupo control	Pre test	,712	23	,000
	Pos test	,914	23	,050

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para efectos de la presente investigación, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk ya que se pretende analizar la población de 17 estudiantes del grupo experimental y 23 del grupo control vinculados a la investigación, siendo esta aplicable para analizar elementos menores a los 50.

Como se evidencia en la tabla 4 el valor del sig. Para ambos casos es menor al 0.05 por ende se acuerdo a la prueba de normalidad los datos corresponden a la distribución no normal hallándose así que la prueba estadística adecuada es la de Wilcoxon.

3.6. PROCEDIMIENTO

De acuerdo a lo establecido para la realización del estudio en mención, se inició con la búsqueda bibliográfica relativa al planteamiento del problema, para de forma posterior diseñar los instrumentos de recolección de datos para sí siguiente recopilación por medio de los programas Microsoft Excel y SPSS. En primera instancia se solicitó la autorización respectiva la institución educativa, una vez emitida la autorización se comunicó a los padres de familia solicitando además su autorización para realizar la investigación en sus hijos menores de edad. En segunda instancia, se procedió a aplicar el instrumento correspondiente al pre test en 17 estudiantes del primer grado de



secundaria siendo este el grupo experimental y a otros 23 estudiantes del segundo de secundaria que contemplan al grupo control secundaria de la Institución Educativa 501359 San Martín de Porras de la comunidad de Lucrepata, matriculados en el año 2022, seguida de la aplicación del programa de teatro como estrategia didáctica. De forma posterior se aplicó el pos test ambos grupos. Finalmente se realizó el vaciado de datos en los programas antes mencionados para proceder a su análisis estadístico, de acuerdo a los objetivos establecidos.

3.7. VARIABLES

3.7.1. Estrategia didáctica del teatro

Es catalogada como una técnica de expansión del diálogo divertida y entretenida, donde los estudiantes aprenden y actúa una obra teatral en inglés, teniendo en cuenta las cualidades a poner en práctica: La pronunciación, fluidez, vocabulario, entonación y uso de recursos no verbales y verbales.

3.7.2. Competencias comunicativas del inglés

La variable pretende mejorar las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales en inglés, a saber, oír, hablar, leer y escribir. El Diseño Curricular de Secundaria destaca las capacidades de "hablar en inglés como lengua extranjera", leer diversos textos en inglés como lengua extranjera y producir distintos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Los alumnos deben demostrar sus conocimientos en estas áreas participando en situaciones prácticas y mostrando una excelente capacidad de comunicación.



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para este estudio se realizó un análisis estadístico de los datos obtenidos mediante diversos instrumentos. Se utilizaron tablas y gráficos para describir las variables, las dimensiones y los indicadores a nivel descriptivo. El análisis estadístico posterior incluyó el uso de medidas de tendencia central, que se emplearon para evaluar variables cualitativas y probar los objetivos predeterminados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de la Pre Prueba y Post- Prueba por dimensiones

Tabla 5

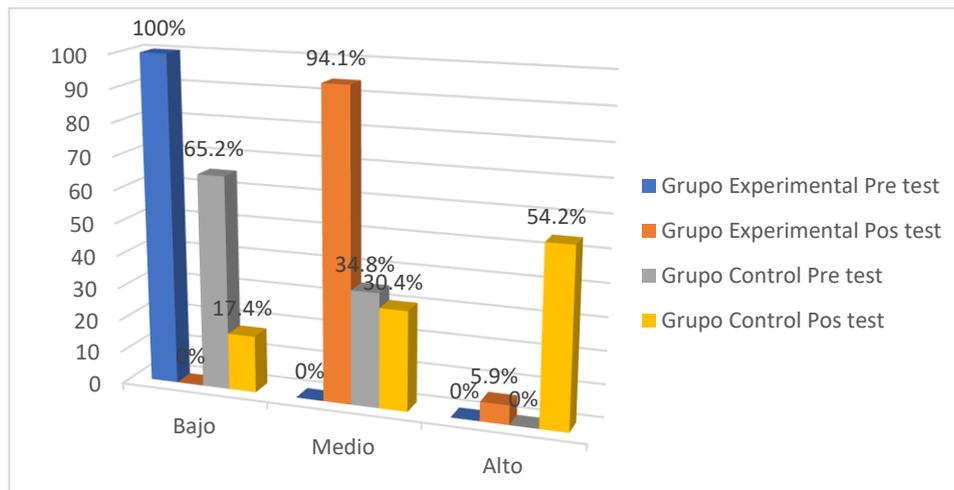
Resultado del pre test y pos test de la dimensión se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.

		Bajo		Medio		Alto	
		f	%	f	%	f	%
Grupo experimental	Pre test	17	100,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Post Test	0	0,0%	16	94,1%	1	5,9%
Grupo control	Pre test	15	65,2%	8	34,8%	0	0,0%
	Post Test	4	17,4%	7	30,4%	12	54,2%

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

Figura 3

Resultado del pretest y posttest de la dimensión se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)



Como se evidencia en la tabla 5, se presentan los resultados del pre test y pos test respecto al grupo experimental de la dimensión se “comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”, en esta se denota que del total de la evaluación realizada en los estudiantes el 100% se ubica en la categoría bajo. Por otro lado, tras la aplicación del teatro como estrategia didáctica de acuerdo a la evaluación de pos test el 94,1% de los estudiantes se ubicó en la categoría medio mientras que el 5,9% en la categoría alto. Por otro lado, se evidencia que los resultados del grupo control fueron los siguientes, de acuerdo al pre test, el 65,2% se ubica en la categoría bajo y el 34,8% en la categoría medio, en referencia al pos test el 17,4% se ubicó en la categoría bajo, el 30,4% en medio y el 54,2% restante en la categoría alto.

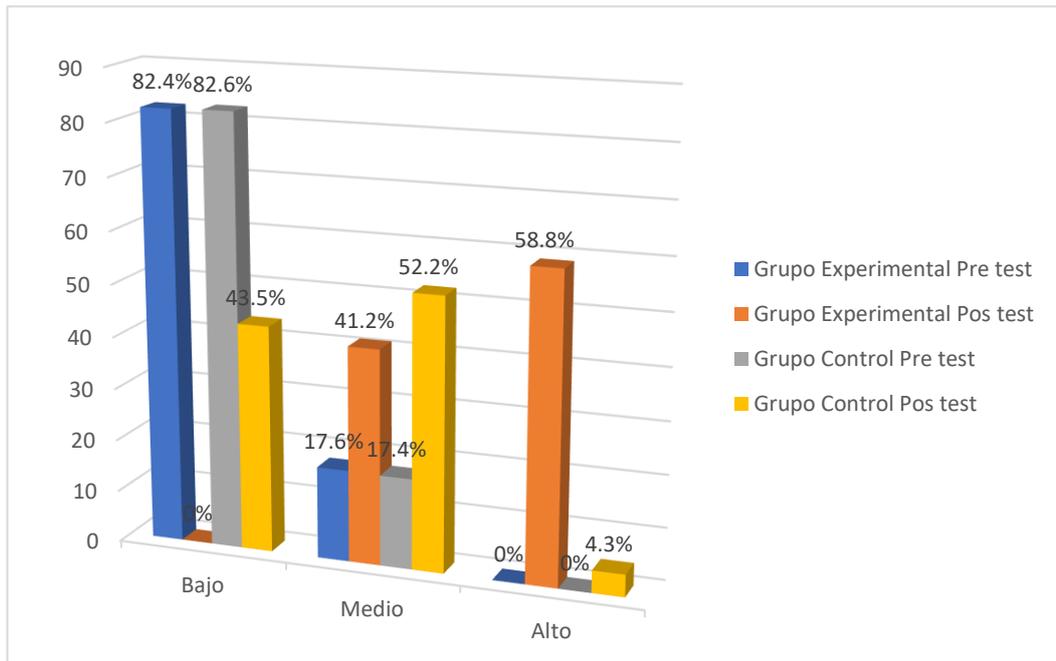
Tabla 6

Resultado del pre test y pos test de la dimensión lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera

		Bajo		Medio		Alto	
		f	%	f	%	f	%
Grupo experimental	Pre test	14	82,4%	3	17,6%	0	0,0%
	Pos test	0	0,0%	7	41,2%	10	58,8%
Grupo control	Pre test	19	82,6%	4	17,4%	0	0,0%
	Pos test	10	43,5%	12	52,2%	1	4,3%

Figura 4

Resultado del pre test y pos test de la dimensión lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

Como se evidencia en la tabla 6, se presentan los resultados del pre test y pos test de la dimensión se “lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera”, en esta se denota que del total de la evaluación realizada en los estudiantes el 82,4% se ubica en la categoría bajo y el 17,6% en la categoría medio. Por otro lado, tras la aplicación del teatro como estrategia didáctica de acuerdo a la evaluación de postest el 41,2% de los estudiantes se ubicó en la categoría medio mientras que el 58,8% en la categoría alto. Respecto al grupo control, de acuerdo al pre test el 82,6% se ubicó en la categoría bajo, mientras que el 17,4% en la categoría medio, respecto a los resultados del pos test, el 43,5% se ubica en la categoría bajo, el 52,2% en medio y el 4,3% restante en la categoría alto.

Tabla 7

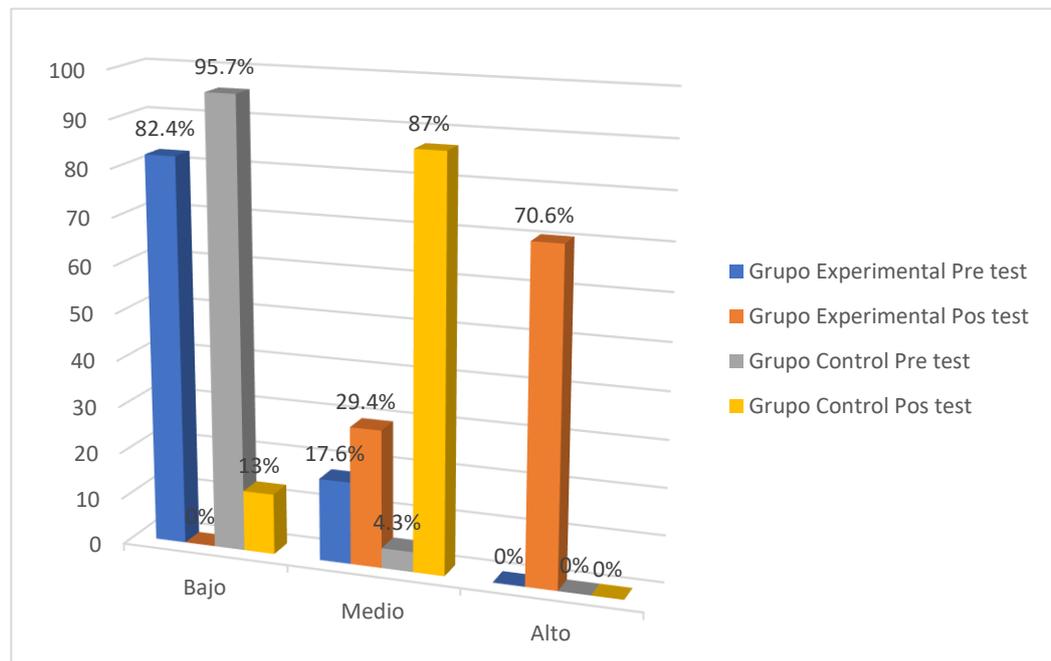
Resultado del pre test y pos test de la dimensión escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera

		Bajo		Medio		Alto	
		f	%	f	%	f	%
Grupo experimental	Pre test	14	82,4%	3	17,6%	0	0,0%
	Pos test	0	0,0%	5	29,4%	12	70,6%
Grupo control	Pre test	22	95.7%	1	4.3%	0	0,0%
	Pos test	3	13%	20	87%	0	0,0%

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

Figura 5

Resultado del pre test y pos test de la dimensión escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

Como se evidencia en la tabla 7, se presentan los resultados del pre test y pos test de la dimensión se “escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera”, en esta se denota que del total de la evaluación realizada en los



estudiantes el 82,4% se ubica en la categoría bajo y el 17,6% en la categoría medio. Por otro lado, tras la aplicación del teatro como estrategia didáctica de acuerdo a la evaluación de pos test el 29,4% de los estudiantes se ubicó en la categoría medio mientras que el 70,6% en la categoría alto. Respecto a los resultados del pre test del grupo control, el 95.7% se ubicó en la categoría bajo y el 4.3% en la categoría medio, de acuerdo a los resultados del pos test, el 13% se ubicó en la categoría bajo y el 87% en la categoría medio.

4.1.2. Prueba de hipótesis general

H₁: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Ancahuasi, influye de manera significativa.

H₀: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Ancahuasi, no influye de manera significativa.

Tabla 8*Prueba de rangos de wilconson objetivo general*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test – Pos test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)**Tabla 9***Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo general*

Estadísticos de prueba^a	
	Pre test – Pos test
Z	-3,729 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Hedges	2.100

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

De acuerdo a lo precisado en la tabla 8 se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon en los datos correspondientes a la evaluación del pre y pos test, se evidencian los rangos analizados evidenciándose que existen 0 rangos negativos, 17 positivos y 0 empates.

Por otro lado, en la tabla 9, se verifica el valor de significancia de la prueba estadística de Wilcoxon siendo esta del ,000, valor menor al del p-valor



del 0,05, además de analizarse el tamaño del efecto en los dos grupos dándose a conocer la puntuación de Hedges en un 2.100 interpretándose esta como un efecto grande, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Acahuasi, influye de manera significativa.

4.1.3. Prueba de hipótesis específica 1

H₁: El teatro como estrategia impacta de manera favorable en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa institución educativa “San Martín de Porres” de Acahuasi.

H₀: El teatro como estrategia no impacta de manera favorable en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa institución educativa “San Martín de Porres” de Acahuasi.

Tabla 10*Prueba de rangos de wilconson objetivo específico 1*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test – Pos test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)**Tabla 11***Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo específico 1*

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test – Pre test
Z	-4,025 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Hedges	1,800

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

De acuerdo a lo precisado en la tabla 10 se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon en los datos correspondientes a la evaluación del pre y pos test, se evidencian los rangos analizados evidenciándose que existen 0 rangos negativos, 17 positivos y 0 empates.

Por otro lado, en la tabla 11, se verifica el valor de significancia de la prueba estadística de Wilcoxon siendo esta del ,000, valor menor al del p-valor del 0,05, además de analizarse el tamaño del efecto en los dos grupos dándose a conocer la puntuación de Hedges en un 1.800 interpretándose esta como un efecto grande por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el teatro como estrategia impacta de manera favorable en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa institución educativa “San Martín de Porres” de Acahuasi.

4.1.4. Prueba de hipótesis específica 2

H₁: El teatro como estrategia didáctica desarrolla la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera

H₀: El teatro como estrategia didáctica no desarrolla la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.

Tabla 12

Prueba de rangos de wilconson objetivo específico 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Pos test < Pre test
b. Pos test > Pre test
c. Pos test = Pre test

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

Tabla 13

Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo específico 2

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test – Pre test
Z	-3,739 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Hedges	1,711

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

De acuerdo a lo precisado en la tabla 12 se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon en los datos correspondientes a la evaluación del pre y pos test, se evidencian los rangos analizados evidenciándose que existen 0 rangos negativos, 17 positivos y 0 empates.

Por otro lado, en la tabla 13, se verifica el valor de significancia de la prueba estadística de Wilcoxon siendo esta del ,000, valor menor al del p-valor del 0,05, además de analizarse el tamaño del efecto en los dos grupos dándose a conocer la puntuación de Hedges en un 1.711 interpretándose esta como un efecto grande por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el teatro como estrategia didáctica desarrolla la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera

4.1.5. Prueba de hipótesis específica 3

H₁: El teatro como estrategia didáctica desarrolla la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.



H_0 : El teatro como estrategia didáctica no desarrolla la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.

Tabla 14

Prueba de rangos de wilconson objetivo específico 3

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

Tabla 15

Estadístico de prueba de hipótesis del objetivo específico 3

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test – Pre test
Z	-3,729 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Hedges	1,915

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS-27 (IBM,2021)

De acuerdo a lo precisado en la tabla 14 se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon en los datos correspondientes a la evaluación del pre y pos test, se



evidencian los rangos analizados evidenciándose que existen 0 rangos negativos, 17 positivos y 0 empates.

Por otro lado, en la tabla 15, se verifica el valor de significancia de la prueba estadística de Wilcoxon siendo esta del ,000, valor menor al del p-valor del 0,05, además de analizarse el tamaño del efecto en los dos grupos dándose a conocer la puntuación de Hedges en un 1,915 interpretándose esta como un efecto grande por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el teatro como estrategia didáctica desarrolla la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.

4.2. DISCUSIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación, se destinó recolectar la información por medio de instrumentos cuantitativos, estos fueron elaborados bajo estándares de validez y confiabilidad, en primera instancia se aplicó el pre test, la ejecución de la estrategia didáctica del teatro y finalmente la aplicación del pos test. Estas actividades fueron desarrolladas con la finalidad de corroborar las hipótesis formuladas en apartados anteriores de la investigación, es así que se pudo argumentar de forma exitosa los hallazgos vistos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres” de Ancahuasi

Las conclusiones de la sección anterior demuestran que el uso del teatro como estrategia didáctica para mejorar las destrezas comunicativas en inglés tiene un impacto sustancial y positivo. Esto justifica la necesidad de seguir investigando para poner en práctica en el aula un proyecto de aplicación basado en el teatro. El teatro se considera una de las actividades más completas para reforzar diversas destrezas en la educación.



Permite a los alumnos reconocerse eficazmente y sugiere estrategias pedagógicas de participación y expresión.

En función a los antecedentes registrados y de acuerdo al objetivo general de la presente investigación que fue aplicar el teatro como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas del inglés en estudiantes de la educación secundaria, se pudo hallar que el teatro como estrategia didáctica influye de manera significativa en el desarrollo por Dominotte (2016) en su investigación titulada “Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión Pucallpa - 2016”, los hallazgos permitieron resaltar que tras la aplicación de la dramatización, el resultado final fue significativo en el aprendizaje del idioma inglés, demostrando mejoría en un 86.6% del logro previsto en comprensión y expresión oral y 93.4% en comprensión de textos, de acuerdo a lo hallado en la presente investigación, el 94,1% de los estudiantes se ubicó en la categoría medio mientras que el 5,9% en la categoría alto tras la aplicación de la estrategia didáctica de la teatralización, siendo estos hallazgos semejantes a los precisados en esta investigación ya que se evidencia un incremento en los porcentajes con tendencia positiva. Por otro lado, Viteri (2019) en su investigación denominada “El Teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1-A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017”, determinó que hubo diferencia en el desempeño de la expresión oral entre los grupos, contrastándose también por lo hallado en la presente investigación y por Dominotte (2016). Arenas y Baquero (2019) y la investigación Yan (2021) de también contrastan con lo hallado en líneas anteriores, puesto que en su investigación “Los montajes escénicos como estrategia para el aprendizaje del inglés” y “El aprendizaje de Lenguas Extranjeras a través del teatro/drama basado en las actividades dramáticas” se dio a conocer que el interés y gusto por representar personajes incentivan la motivación en los



estudiantes, fortaleciendo además la habilidades y competencias comunicativas en el idioma inglés, además de que la aplicación de actividades dramáticas disminuyó la inhibición de los estudiantes, se infiere entonces, que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. Sumado a lo anterior también se encuentra lo establecido por Canahuire (2017) quien precisa que las estrategias metodológicas activas como el teatro, son eficaces en la instrucción del inglés; mediante estos hallazgos se enmarcan los resultados entre las investigaciones lográndose inferir que en todos ellos la técnica del teatro influye en las habilidades comunicativas del idioma inglés.

Respecto al primer objetivo específico primero, se pudo hallar que el teatro como estrategia didáctica permite desarrollar la competencia de comunicación oralmente en inglés como lengua extranjera, en supuesta a esta información según Salas (2016) en su investigación denominada “El uso del teatro en la clase de inglés como estrategia didáctica”, se contrasta lo hallado donde este en sus resultados señala que la totalidad de la población, tras el uso de teatro en la clase de inglés mejoró la gramática, pronunciación, vocabulario, fluidez y autoconfianza, en el caso del grupo séptimo en un 86.9%, estos resultados coinciden con el trabajo desarrollado por Morales, et al. (2019) en su investigación titulada “Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés”, quienes obtuvieron por resultado que dentro de las ventajas del uso del teatro mejoran la pronunciación, la fluidez y la cooperatividad en un 35%, información que permite confirmar lo hallado en la presente investigación y también por Ramírez y Torres (2020) que en su trabajo denominado “La influencia del Teatro en la expresión oral de los alumnos en área de Inglés del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad”, precisaron que el teatro escolar permitió fomentar la participación activa de los



estudiantes posibilitando además un aprendizaje mucho más participativo y creativo en el desarrollo de la expresión oral del idioma. Se logra inferir que las investigaciones de Ramírez y Torres (2020), Salas (2016), Morales, et al. (2019) y Viteri (2019) que el teatro influye de modo significativo en el desarrollo de la comunicación a nivel oral y verbal; resaltándose además que forma las actividades teatrales permiten la comunicación en la lengua del inglés.

De acuerdo al objetivo específico segundo, aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera, en referencia a los resultados hallados en al presente, se evidenció que el teatro permitió el desarrollo de la competencia en mención, allegado a esto, Dominotte (2016) en su investigación denominada “Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión Pucallpa - 2016”, tiene por resultado, que tras la aplicación del teatro la diferencia entre el pre test y pos test fue significativo en el aprendizaje del idioma inglés, demostrando mejoría en un 86.6% del logro previsto en comprensión y expresión oral; además, Castillo y Salazar (2018) evidencian un resultado semejante, su investigación denominada “Empleo de los juegos teatrales en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del 4° y 5° de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar Ticapampa/ Recuay 2018”, demostró que el empleo del teatro mejora en las cuatro habilidades comunicativas del inglés, entre estas la lectura de textos en inglés, contrastándose a su vez con Morales, et al. (2019), que evidencia que las ventajas del uso del teatro mejoran la pronunciación y la fluidez en el idioma inglés. Por otro lado, también se encuentra lo establecido por Urbina (2016), quien precisa que la competencia lingüística hace alusión a toda aquella capacidad desarrollada por los estudiantes para saber qué y cómo manifestar algo en un momento adecuado, permitiendo, además que esté en condiciones de escuchar, atender y respetar las ideas de



otros, así como ser tolerante ante la diversidad cultural y lingüística; contrastado esto por Lirola (2021), quien indica que la técnica dramática utilizada en las aulas de lengua extranjera le proporciona a los estudiantes un rol más activo durante la instrucción y aprendizaje, al mismo tiempo contribuyen en la toma de conciencia acerca de la necesidad de realizar un proceso de transformación sociopolítica que ha de iniciar en clases. En función a los hallazgos evidenciados, los resultados de los autores en mención indican que las actividades pedagógicas vinculadas al teatro mejoran la habilidad de lectura en el idioma inglés de los escolares.

Finalmente, respecto al tercer y último objetivo específico, evaluar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera, demostrándose tras la aplicación del teatro que este tuvo efectos positivos en la escritura de textos, Bedoya y Ramírez (2019), Salas (2016) y Castillo y Salazar (2018) lograron evidenciar mejoras en la gramática de los estudiantes. En su totalidad los hallazgos evidenciados en los antecedentes denotan el efecto positivo que tiene la práctica del teatro sobre el aprendizaje del idioma inglés, más allá de los procesos didácticos aplicados, instrumentos y metodología los resultados comprueban el efecto positivo entre las variables señaladas.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística de hipótesis de Wilcoxon, con un nivel de significación de 0,000 (inferior al valor p de 0,05), y considerando el tamaño del efecto con un puntaje de Hedges de 2,100, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto significa que el uso del teatro como estrategia de enseñanza influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés en los alumnos de segundo grado de la institución educativa "San Martín de Porres" de Ancahuasi. El tamaño del efecto se considera grande.

SEGUNDA: Los resultados obtenidos indican que, basándose en el objetivo específico 1 y en la prueba estadística de hipótesis de Wilcoxon con un nivel de significación de 0,000 (que es inferior al valor p de 0,05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Este análisis sugiere que el uso del teatro como estrategia didáctica mejora las destrezas de comunicación oral en inglés como lengua extranjera. Además, el tamaño del efecto, medido por la puntuación de Hedges de 1,800, se interpreta como grande.

TERCERA: A partir de los resultados obtenidos, el objetivo específico 2 se analizó mediante la prueba estadística de hipótesis de Wilcoxon. La puntuación del nivel de significación resultó ser de 0,000, inferior al valor p de 0,05. Además, el tamaño del efecto se midió utilizando la puntuación de Hedges de 1,711. Como resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se puede concluir que utilizar el teatro como estrategia didáctica mejora la competencia en cuestión. Participar en



la lectura extensiva de muchos géneros de libros en inglés como segunda lengua, lo que produce un impacto significativo.

CUARTA: Respecto a los a los resultados obtenidos, el objetivo específico 3 se evaluó mediante la prueba estadística de hipótesis de Wilcoxon. La puntuación del nivel de significación resultó ser 000, que es inferior al valor p de 0,05. Además, el tamaño del efecto se midió utilizando la puntuación de Hedges de 1,915. Como resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por tanto, se puede concluir que utilizar el teatro como estrategia didáctica potencia el desarrollo de la competencia evaluada. Componer varios géneros de obras en inglés como segunda lengua, con un impacto significativo categorizado como extensivo.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda establecer un proyecto de innovación en estrategias semejantes a las aplicadas en la presente investigación, con la finalidad de potencializar el dominio del idioma inglés en estudiantes, mejorando así su desempeño académico.

SEGUNDA: A los docentes de la asignatura de inglés, se les recomienda buscar y establecer estrategias complementarias para sus conocimientos, en tal sentido que se pueda involucrar a los alumnos en actividades como el teatro y la dramatización, haciendo uso de su creatividad y capacidad de improvisación, mejorando de esta forma el logro de competencias direccionadas al área de inglés.

TERCERA: A los padres de familia, incentivar las actividades artísticas extraescolares entre los estudiantes, a fin de mejorar habilidades de expresión oral ya sea en la lengua nativa o en el idioma inglés, con la participación de diversos integrantes de la familia fortaleciendo indicadores ante la entonación y vocalización del idioma preferente.

CUARTA: Se recomienda a futuros investigadores, desarrollar estudios de carácter longitudinal para medir la práctica del teatro y su influencia en el idioma inglés, a fin de corroborar diversos factores que puedan favorecer el desarrollo de la competencia.



VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, Y., & Baquero, L. S. (2020). Los montajes escénicos como estrategia para el aprendizaje del inglés. Repositorio institucional Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2760/Arenas_Yurlady_Baquero_Luz_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bedoya, A., & Ramírez (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua" inglés". Revista Boletín Redipe, 10(1), 320-336. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1185/1082>
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Revista Boletín Redipe. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/227>
- Castilo E. & Salazar, Z. (2019). Empleo de los juegos teatrales en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del 4° y 5° grado de educación secundaria de la institución educativa nuestra Señora del Pilar–Ticapampa/Recuay 2018. Repositorio institucional digital UNASAM. http://www.repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3448/T033_73650533_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carvajal, P. (2013). Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora. Revista Educación, 37(2), 79-101. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029444004.pdf>
- Currículum Nacional (2016) RESOLUCIÓN MINISTERIAL. N° 281-2016-MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Dominotte, D. J. P., Novoa, H. F. V., & Almirón, A. E. H. (2019). Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión, Pucallpa-2016, Pucallpa-2016. Investigación Universitaria UNU, 9(2), 189-198. Revista de



investigación

universitaria.

<http://www.revistas.unu.edu.pe/index.php/iu/article/view/48/68>

Lirola, K. (2021) “Aplicación del teatro del oprimido a la enseñanza del inglés: Hacia una enseñanza basada en la justicia social”.

https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

Lizasoain, A. Ortiz, A. Walper, K. y Yilorn, Y. (2012). Estudio descriptivo y exploratorio de un Taller de Introducción a las Técnicas Teatrales para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Revista Scielo.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000200007&script=sci_arttext&tlng=pt

Lopez, B. L. (2014). El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa particular José Tola Pasquel Huaraz-Ancash-2014. Repositorio institucional UNASAM.

<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1267/TESIS%20340%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, L., Galimberti, J., & Cárdenas, S. (2019). Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés.

In Conference Proceedings UTMACH (Vol. 3, No. 1, pp. 241-253). Revista Conference Proceedings UTMACH. <file:///C:/Users/Home/Downloads/371-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1121-1-10-20210922.pdf>

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. Revista virtual: Creatividad y Sociedad.



https://scholar.google.es/scholar?cluster=15186225979300669931&hl=es&as_sdt=0,5

Parera, M. G. (2010). El teatro como estrategia didáctica. Universitat de Barcelona.

https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

Peña, J. (2010). Consideraciones teóricas sobre la expresión oral profesional pedagógica en inglés. Revista Ciencias Holguín.

<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181520804016.pdf>

Ramírez, K. L., & Torres, M. A. (2020). La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Soledad Huaraz-2016. Repositorio institucional UNASAM.

http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4371/T033_47146915_T%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, C. (2015). Competencias comunicativas en idioma inglés: La influencia de la gestión escolar y del nivel socioeconómico en el nivel de logro educativo en L2-inglés. *Perfiles educativos*.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000300005

Salas, J. (2016). El uso del teatro en la clase de inglés como estrategia didáctica. *InterSedes*, 17(36), 155-209. Revista InterSedes,

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/27467>

Trancón, S. (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática (Vol. 150). Editorial Fundamentos. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tT->



[Ymbkdjn4C&oi=fnd&pg=PA13&dq=related:B5frwtQpWd0J:scholar.google.com
/&ots=bQjcl8D5zU&sig=uNamCOkpRY1lr0jffumq9hbEJTO#v=onepag](https://scholar.google.com/citations?user=Ymbkdjn4C&oi=fnd&pg=PA13&dq=related:B5frwtQpWd0J:scholar.google.com/&ots=bQjcl8D5zU&sig=uNamCOkpRY1lr0jffumq9hbEJTO#v=onepag)

- Valdés, R; Puig, A; Aguirre, A; Reyes, E.; Duarte, A. y Barata, A. (2015) “Manual didáctico sobre la integración de las cuatro habilidades lingüísticas en la enseñanza del inglés”. *Edumecentro*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742015000400005&script=sci_arttext&tlng=en
- Vieités, M. F. (2016). Teatro y Comunicación. UNED Revista Signa. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2016-25-7530/VIEITES.pdf>
- Viteri, L. E. (2019). El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1-A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017. Repositorio institucional digital UCSS. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/703/Viteri_Luisa_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Yan, Y. (2021). El aprendizaje de lenguas extranjeras a través del teatro/drama basado en las actividades dramáticas. *Aula de Encuentro*, 23(1), 5-22. [file:///C:/Users/Home/Downloads/5549-Texto%20del%20art%C3%ADculo-32166-1-10-20210630%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Home/Downloads/5549-Texto%20del%20art%C3%ADculo-32166-1-10-20210630%20(1).pdf)



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia:

TITULO: "El teatro como estrategia didáctica para desarrollar las competencias comunicativas del inglés en estudiantes del Nivel Secundario"			
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables
<p>Problema General: ¿En qué medida influye el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las competencias comunicativas del inglés en estudiantes de educación Secundario? Problemas Específicos: ¿De qué manera el teatro como estrategia desarrolla la competencia: ¿Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera? ¿De qué forma el teatro como estrategia desarrolla la competencia: ¿Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera? ¿Cómo la estrategia del teatro desarrolla la</p>	<p>Hipótesis General: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa "San Martín de Porres" de Acahuasi, influye de manera significativa. Hipótesis Específicas: El teatro como estrategia impacta de manera favorable en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa institución educativa "San Martín de Porres".</p>	<p>Objetivo general: Aplicar el teatro como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas del inglés en estudiantes de la educación secundaria Objetivo específico: Analizar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Evaluar el teatro como estrategia didáctica</p>	<p>Dimensiones e indicadores</p> <p>Teatro</p>
			<p>Métodos</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Cuasi experimental</p> <p>Método: Descriptivo simple</p> <p>Diseño de investigación: Causal</p> <p>Diseño estadístico es: Wilcoxon</p> <p>Muestra: 40 estudiantes del primer y segundo grado de secundaria.</p> <p>Técnicade Recolección de datos: Observación sistemática directa.</p>



competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera?	El teatro como estrategia didáctica desarrolla de manera favorable la competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera El teatro como estrategia didáctica desarrolla de manera favorable la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	para desarrollar la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.		
---	---	---	--	--



ANEXO 2: Instrumento de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
INTERACCIÓN
Entiende las preguntas
Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.
Tiene dificultad al entender las preguntas. Requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen.
FLUIDEZ
Interactúa fluidamente.
Interactúa haciendo algunas pausas.
Interactúa con dificultad.
EXACTITUD
Utiliza respuestas completas
Utiliza respuestas dando solo frases.
Da respuestas dando sólo una palabra.
GRAMÁTICA
Usa correctamente las estructuras del lenguaje.
Algunas veces usa las estructuras del lenguaje correctamente
Raras veces usa correctamente estructuras simples del lenguaje.
VOCABULARIO
Usa vocabulario amplio.
Usa vocabulario básico.
El vocabulario es limitado.
PRONUNCIACIÓN
Se entiende lo que dice.
La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.
No se entiende lo que dice.
ENTONACIÓN
Hace la entonación adecuada cuando es una pregunta o afirmación
Casi siempre hace la entonación adecuada cuando hace una pregunta o una afirmación
No hace uso de una anotación distinta cuando es una pregunta o una afirmación
CALIFICACIÓN TOTAL

ANEXO 3: Instrumento

ENGLISH PRE AND POST EXAM SECOND GRADE OF SECONDARY EDUCATION

FULL NAME: _____

SECTION: _____

1. Completa con el verbo TO-BE.

Affirmative	Negative	Interrogative
I _____	_____ not	_____ I?
_____ are	You _____ not	Are _____ ?
He _____	_____ not	_____ he?
She _____	She _____ not	_____ she?
It _____	It is _____	Is _____ ?
We _____	We _____	_____ we?
You _____	_____ not	Are _____ ?
_____ are	They _____	Are _____ ?

edufichas.com

2. Traduce las siguientes oraciones:

RENATA FLORES: MODERN MUSIC IN QUECHUA

Renata Flores is a singer from Ayacucho. She lives in Huamanga, Peru. She is 20 years old.

She promotes Quechua with her music, a combination of trap, hip hop, electronic, and reggaeton.

She sings in Quechua and plays the charango. She's great!



.....

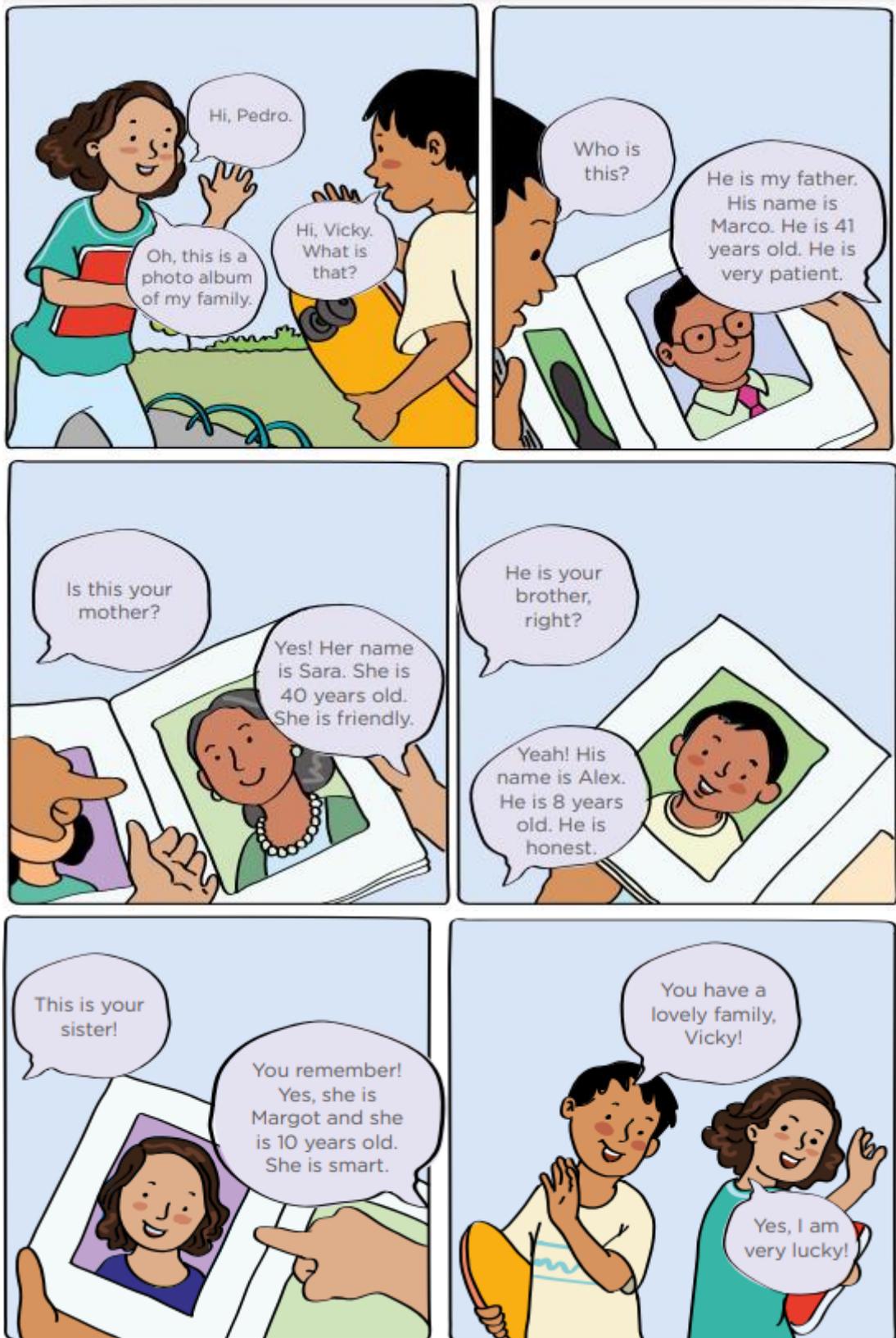
.....

.....

.....

.....

3. Lee el texto y responde:



- A. This is Vicky's mother. Her name is Sara.
- a) She is patient.
 - b) She is friendly.
- B. This is Vicky's father. His name is Marco.
- a) He is patient.



- b) He is smart.
- C. This is Vicky's sister. Her name is Margot.
 - a) She is honest.
 - b) She is smart.
- D. This is Vicky's brother. His name is Alex.
 - a) He is patient.
 - b) He is honest.

4. Crea un diálogo para los personajes. Puedes utilizar las frases del recuadro:

What's new?	How are you?
Really?	Hi/Hello
My week is very busy	Relax!
CU later	Bye
Take care	Good-bye

Javier:

Mary:

Javier:

Mary:

Javier:

Mary:

Javier:

Mary:

Javier:



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : José Luis Coronado Chalco
1.2. Actividad laboral del experto : **Docente**
1.3. Institución laboral del experto : UNA - Puno
1.4. Nombre del instrumento : Prueba de entrada

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Instrucciones: Para la validación de be considerarse la siguiente valoración

Pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1,0 Bueno (B)= 1,5 Excelente(E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. Claridad: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o preguntas están expresados en forma de indicadores observables o medibles en la realidad.				X	
3. ACTUALIDAD: El sentido de la redacción de los ítems o preguntas corresponde al sentido porque se quiere investigar la variable, es decir, si la variable se refiere a conocimientos, los ítems también, etc.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems está estructurado de acuerdo a una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores previstos en la variable correspondiente					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento permiten recoger datos para responder al planteamiento del problema general y a los problemas específicos.				X	
7. COHERENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla, es decir, en el marco teórico está la teoría que setenta al conjunto de ítems considerados en el instrumento.				X	
8. METODOLOGÍA: este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables de la variable correspondiente.				X	



9. ESTRUCTURA FORMAL: el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos como: título, parte informativa, instrucciones, cuerpo (conjunto de ítems) y el cierre (si corresponde).				X	
10. ORIGINALIDAD: este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. Si es un instrumento validado o ya fue usado en otros estudios, se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				16	
PUNTAJE TOTAL	16				

III. DECISIÓN DEL EXPERTO (Marca con un aspa la alternativa correspondiente)

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado totalmente	00-10	
El instrumento requiere de algunos reajustes	11-15	
El instrumento es adecuado para medir la variable	16-18	X
El instrumento es excelente para medir la variable	19-20	

IV. RECOMENDACIONES DEL EXPERTO (Si corresponde)

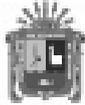
Valuación a la literatura para el procesamiento de información obtenida.

Puno, 27 de agosto de 2022



Firmado digitalmente por
CORONADO CHALECÓ Jose Luis FAU
22145496170.nfo
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.08.2022 20:49:43 -05:00

Firma y posfirma del experto



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Reynaldo Cutipa Luque
1.2. Actividad laboral del experto : Docente
1.3. Institución laboral del experto : UNA - Puno
1.4. Nombre del instrumento : Prueba de entrada

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Instrucciones: Para la validación de be considerarse la siguiente valoración

Pésimo (P)=0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1,0 Bueno (B)= 1,5 Excelente (E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACION	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. Claridad: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o preguntas están expresados en forma de indicadores observables o medibles en la realidad.				X	
3. ACTUALIDAD: El sentido de la redacción de los ítems o preguntas corresponde al sentido porque se quiere investigar la variable, es decir, si la variable se refiere a conocimientos, los ítems también, etc.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems está estructurado de acuerdo a una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores previstos en la variable correspondete					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento permiten recoger datos para responder al planteamiento del problema general y a los problemas específicos.				X	
7. COHERENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla, es decir, en el marco teórico está la teoría que setenta al conjunto de ítems considerados en el instrumento.				X	
8. METODOLOGÍA: este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables de la variable correspondiente.				X	

9. ESTRUCTURA FORMAL: el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos como: título, parte Informativa, instrucciones, cuerpo (conjunto de ítems) y el cierre (si corresponde).				X	
10. ORIGINALIDAD: este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. Si es un instrumento validado o ya fue usado en otros estudios, se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				10	
PUNTAJE TOTAL	10				

III. DECISIÓN DEL EXPERTO (Marca con un aspa la alternativa correspondiente)

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado totalmente	00-10	
El instrumento requiere de algunos reajustes	11-15	
El instrumento es adecuado para medir la variable	16-18	X
El instrumento es excelente para medir la variable	19-20	

IV. RECOMENDACIONES DEL EXPERTO (Si corresponde)

Valuación a la literatura para el procesamiento de información obtenida.

Puno, 29 de agosto de 2022

Firmado digitalmente por CUTPA
LUISER Pajuelo; FN0201010001170
url
Módulo: Sign el autor del documento
Fecha: 29 de agosto 2022 07:51:52 -05:00

Firma y posfirma del experto



ENGLISH POST EXAM SECOND GRADE OF SECONDARY EDUCATION

FULL NAME: _____

SECTION: _____

I. Escribe las oraciones en forma correcta usando el verbo TO-BE.

1 he / not / singer.

2 you / architect.

3 she / teacher.

4 he / not / artist.

5 you / not / musician.

II. Traduce el siguiente texto.

My name is Júnior Bejar Roca. I am Peruvian. I am from Ayacucho, specifically from Morochucos Pampa Cangallo. I live in Huamanga with my mom, my dad and my three brothers. My mom's name is Flor and my dad's name is Raúl. My brothers' names are Roy, Michael and Jhony. I don't have sisters.

We are a talented Peruvian family. Everybody in my family can speak Quechua and Spanish. My mom can sing Huaynos and dance. My dad can play the harp and the violin. My brother Michael can cook a delicious puca picante. My brothers Jhony and Roy can play the guitar. Me? I can speak Quechua, Spanish and a little English. I can act. I can sing and dance Huaynos too. We are Peruvian and we are proud!

.....

.....

.....

.....

My Favourite Invention



Hello! I'm Karina Fernández Condorena and I am from Puno. My favourite invention is actually a structure. It is the *Fitotoldo* of my community. A *Fitotoldo* is a type of greenhouse. I like it because we can grow vegetables in it. I love watering the vegetables. My brother, my sister and I like eating vegetables too. The *Fitotoldo* in my community is really big. It is great.

FACTSHEET 1

Name: 1) _____
From: 2) _____
Favourite invention: 3) _____
Why?: 4) _____
Special characteristic: 5) _____
Opinion: 6) _____



Hi! My name is Wilson Pérez Reto and I am from Moyobamba. My favourite invention is a technological device. It is my portable radio. I like it because I can listen to my favourite music and the *Aprendo en Casa* programme. I can take it everywhere I go. It is old, but it is really fantastic.

FACTSHEET 2

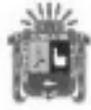
Name: 7) _____
From: 8) _____
Favourite invention: 9) _____
Why?: 10) _____
Special characteristic: 11) _____
Opinion: 12) _____

A. Which text is your favorite?

- a) Karina's favorite invention b) Wilson's favorite invention c) both
B) Why? a) Because I like the invention(s). b) Because I like the description(s)

IV. Crea un diálogo para tres personas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : José Luis Coronado Chalco
1.2. Actividad laboral del experto : Docente
1.3. Institución laboral del experto : UNA - Puno
1.4. Nombre del instrumento : Prueba de entrada

II. EVALUACION DEL INSTRUMENTO:

Instrucciones: Para la validación de be considerarse la siguiente valoración

Pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1,0 Bueno (B)= 1,5 Excelente(E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACION	P 0.0	D 0.5	R 1,0	B 1.5	E 2.0
1. Claridad: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar				X	
2. OBJETIVIDAD: Los items o preguntas están expresados en forma de indicadores observables o medibles en la realidad.				X	
3. ACTUALIDAD: El sentido de la redacción de los items o preguntas corresponde al sentido porque se quiere investigar la variable, es decir, si la variable se refiere a conocimientos, los items también, etc.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los items está estructurado de acuerdo a una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de items o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores previstos en la variable correspondete					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los items o preguntas del instrumento permiten recoger datos para responder al planteamiento del problema general y a los problemas específicos.				X	
7. COHERENCIA TEORICA: Los items se sustentan en el marco teórico que se desarrolla, es decir, en el marco teórico está la teoría que setenta al conjunto de items considerados en el instrumento.				X	
8. METODOLOGÍA: este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables de la variable correspondiente.				X	



9. ESTRUCTURA FORMAL: el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos como: título, parte informativa, instrucciones, cuerpo (conjunto de ítems) y el cierre (si corresponde).				X	
10. ORIGINALIDAD: este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. Si es un instrumento validado o ya fue usado en otros estudios, se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				16	
PUNTAJE TOTAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO (Marca con un aspa la alternativa correspondiente)

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado totalmente	00-10	
El instrumento requiere de algunos reajustes	11-15	
El instrumento es adecuado para medir la variable	16-18	X
El instrumento es excelente para medir la variable	19-20	

IV. RECOMENDACIONES DEL EXPERTO (Si corresponde)

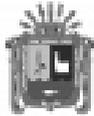
Valuación a la literatura para el procesamiento de información obtenida.

Puno, 27 de agosto de 2022



Firmado digitalmente por
CORONADO CHALCO Jose Luis FAU
20145496170.pdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31.08.2022 20:49:43 -05:00

Firma y posfirma del experto



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Reynaldo Cutipa Luque
1.2. Actividad laboral del experto : Docente
1.3. Institución laboral del experto : UNA - Puno
1.4. Nombre del instrumento : Prueba de salida

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Instrucciones: Para la validación de be considerarse la siguiente valoración

Pésimo (P)=0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1,0 Bueno (B)= 1,5 Excelente (E)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACION	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. Claridad: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o preguntas están expresados en forma de indicadores observables o medibles en la realidad.				X	
3. ACTUALIDAD: El sentido de la redacción de los ítems o preguntas corresponde al sentido porque se quiere investigar la variable, es decir, si la variable se refiere a conocimientos, los ítems también, etc.				X	
4. ORGANIZACION: La formulación de los ítems está estructurado de acuerdo a una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores previstos en la variable correspondete					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento permiten recoger datos para responder al planteamiento del problema general y a los problemas específicos.				X	
7. COHERENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla, es decir, en el marco teórico está la teoría que setenta al conjunto de ítems considerados en el instrumento.					X



8. METODOLOGIA: este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables de la variable correspondiente.			X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos como: título, parte informativa, instrucciones, cuerpo (conjunto de ítems) y el cierre (si corresponde).			X	
10. ORIGINALIDAD: este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. Si es un instrumento validado o ya fue usado en otros estudios, se menciona la fuente.			X	
PUNTAJES PARCIALES			16	
PUNTAJE TOTAL	16			

III. DECISIÓN DEL EXPERTO (Marca con un aspa la alternativa correspondiente)

DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DECISIÓN
El instrumento debe ser reformulado totalmente	00-10	
El instrumento requiere de algunos reajustes	11-15	
El instrumento es adecuado para medir la variable	16-18	X
El instrumento es excelente para medir la variable	19-20	

IV. RECOMENDACIONES DEL EXPERTO (Si corresponde)

Valuación a la literatura para el procesamiento de información obtenida.

Puno, 29 de agosto de 2022


 Firmado digitalmente por CUTIPA
 + LAQUE Alvarado PAJ 2014058170
 soft.
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 28.08.2022 07:32:30 -05:00

Firma y posfirma del experto



SESIÓN DE APRENDIZAJE
"Describing family and friends in my community"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa	San Martín de Porras	5. Área:	Inglés
2. Profesor (a)	Giovana Flores Sairitupa	6. Grado	Segundo
3. Nivel	Secundaria	7. Fecha.	
4. Duración	2 horas	8. Turno:	Mañana

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Interpreta información de textos orales. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: 	Pregunta y responde con información del video utilizando una correcta pronunciación y entonación. Describe su familia, amigos de la comunidad, haciendo uso de los adjetivos.	Diálogo	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS	RECURSOS	T.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video y expresan oralmente a través de una lluvia de ideas las oraciones o frases comprendidas. La docente pregunta ¿cómo son los personajes? ¿Podrían describirlos? Los estudiantes infieren el tema a tratar y lo anuncian. La docente les anuncia el propósito de la sesión. 	Lectura	20 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video donde hay una conversación e identifican las preguntas y adjetivos. Marcan verdadero o falso en la ficha proporcionada por la docente y completan el diálogo utilizando las palabras propuestas. Luego en grupos los estudiantes crean un diálogo similar al visto en el video y lo presentan frente a sus compañeros. 	Pizarra Plumones Antología Literaria 1	55 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria. Metacognición: What did you learn today? 	Cuaderno	15 min.

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



8. METODOLOGIA: este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables de la variable correspondiente.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: el instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos como: título, parte informativa, instrucciones, cuerpo (conjunto de ítems) y el cierre (si corresponde).				X	
10. ORIGINALIDAD: este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. Si es un instrumento validado o ya fue usado en otros estudios, se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				16	
PUNTAJE TOTAL	16				

III. DECISIÓN DEL EXPERTO (Marca con un aspa la alternativa correspondiente)

DESCRIPCION	PUNTAJE	DECISION
El instrumento debe ser reformulado totalmente	00-10	
El instrumento requiere de algunos reajustes	11-15	
El instrumento es adecuado para medir la variable	16-18	X
El instrumento es excelente para medir la variable	19-20	

IV. RECOMENDACIONES DEL EXPERTO (Si corresponde)

Valuación a la literatura para el procesamiento de información obtenida.

Puno, 29 de agosto de 2022

  Firmado digitalmente por CUTIPA
LUQUE Reynaldo PAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 29.08.2022 07:52:36 -05:00

Firma y posfirma del experto



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS PRECISADOS		
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none">• Pregunta y responde con información del video utilizando una correcta pronunciación y entonación.	Diálogo	Lista de cotejo

Directora

Prof. Giovana Flores Sairitupa



ANEXO 4: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Giovana Flores Saitupa
identificado con DNI 01327290 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Docencia en Idioma Extranjero Inglés

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" El teatro como estrategia didáctica para desarrollar
habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del nivel
Secundario "

Es un tema original.

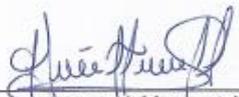
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 27 de noviembre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 5: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional

 Universidad Nacional del Altiplano Puno	 VRI Vicerrectorado de Investigación	 Repositorio Institucional
---	--	---

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Giovana Flores Sañitupa,
identificado con DNI 04327290 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Docencia en Idioma Extranjero Inglés,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" El teatro como estrategia didáctica para desarrollar
habilidades comunicativas del inglés en estudiantes del
nivel secundario "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de noviembre del 2023



FIRMA (obligatoria)


Huella