



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN MIGUEL  
DE JULIACA – 2023”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. VERONICA VARGAS MAMANI**

**Bach. LIZETH LUQUE MENDOZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**"TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO  
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA A  
UTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I  
NICIAL SAN MIGUEL DE JULIACA - 2023"**

AUTOR

**VERONICA VARGAS MAMANI LIZETH LU  
QUE MENDOZA**

RECuento DE PALABRAS

**12264 Words**

RECuento DE CARACTERES

**69794 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**150 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**22.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 15, 2024 11:14 AM CST**

FECHA DEL INFORME

**Jan 15, 2024 11:16 AM CST**

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
Dra. Karen Z. Ortega Gallegos  
DOCENTE - UNA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
Facultad Ciencias de la Educación  
  
Dra. Gabriela Conejo Valdivia  
DOCENTE

Resumen



## DEDICATORIA

Primero, a nuestro Padre celestial, que guía nuestros pasos desde lo alto y nos recuerda la grandeza y la infinita bondad de Dios.

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre, Rosalía Mamani Mamani y a mi padre, Florentino Vargas Alanoca pues sin ellos no lo hubiera logrado ser un profesional. Por formarme con buenos valores y hábitos. Con sus bendiciones a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso les doy mi trabajo en ofrenda por tenerme tanta paciencia y amor.

También quiero dedicar a mis hermanos por su apoyo en mi formación profesional y por su participación en este proceso.

A mis profesoras de la Universidad Nacional del Altiplano y de la Escuela Profesional de Educación Inicial, compartieron con nosotros sus conocimientos y nos motivaron a culminar con éxito nuestros estudios.

**Veronica Vargas Mamani.**



Primeramente, a nuestro padre celestial por darme fortaleza, valor, salud fuerza y guiar mi camino para hoy lograr una de mis metas.

Con gran cariño dedico esta tesis a mi padre Hugo Alfredo Luque Quispe que desde el cielo me guía y cuida en cada proceso de mi vida, a mi madre Luz Marina Mendoza Quispe por brindarme su apoyo, fortaleza y amor incondicional.

A mi hermano Gerson Luque Mendoza por brindarme sus consejos y enseñarme a no rendirme en el intento.

A mi tía Marizol Mendoza por siempre estar a mi lado apoyándome en cada proceso de mi aprendizaje y guiarme por el buen camino.

A mi Javier Mendoza por ser como un padre y darme fortaleza en todo el proceso de mi formación académica.

A todas las personas que me guiaron y brindaron su apoyo.

**Lizeth Luque Mendoza.**





## AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud al ser divino por proporcionarme apoyo y orientación constantes durante mi trayectoria profesional, y por servirme de fuente de fortaleza en momentos de vulnerabilidad.

Quisiera expresar mi gratitud a mis padres, Rosalía Mamani Mamani y Florentino Vargas Mamani, por su apoyo y orientación a lo largo de mi formación profesional. Agradezco también a mis hermanos que me acompañaron durante este camino. Por último, agradezco a toda mi familia por su dedicación y por inculcarme importantes valores.

Expresamos nuestra gratitud a la Universidad Nacional del Altiplano y a su personal por su invaluable contribución a nuestra formación.

**Veronica Vargas Mamani**

Expreso mi gratitud a la Universidad Nacional del Altiplano, a la Escuela Profesional de Educación Inicial y al cuerpo docente por impartir información valiosa a lo largo de mi desarrollo profesional.

Agradezco profundamente a nuestra asesora, Karen Zulma Ortega Gallegos, por su inquebrantable apoyo y paciencia.

Quisiera expresar mi gratitud a la Institución Educativa San Miguel por habernos concedido gentilmente el acceso.

**Lizeth Luque Mendoza.**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>12</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.2.1 Problema General .....	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>17</b>
1.3.1 Hipótesis general.....	17
1.3.2 Hipótesis específicas.....	18
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
1.5.1 Objetivo general.....	20
1.5.2 Objetivos específicos .....	20



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>21</b>
2.1.1. Internacionales .....	21
2.1.2. Nacionales .....	22
2.1.3. Locales .....	23
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.2.1. Autoestima .....	24
2.2.2. Dimensiones de la autoestima.....	26
2.2.2.1. Autoestima positiva.....	26
2.2.2.2. Autoestima negativa.....	31
2.2.2. Taller de dramatización .....	33
2.2.3.1. La dramatización .....	33
<b>2.2.3. Dimensiones de la dramatización .....</b>	<b>34</b>
2.2.4.1. Activa .....	34
2.2.4.2. Globalizadora .....	34
2.2.4.3. Integradora .....	35
2.2.4.4. Estética .....	35
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>35</b>
2.3.1. Estrategia.....	35
2.3.4. Talleres.....	36
2.3.5. Emociones.....	36

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>38</b>
--	-----------



<b>3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO .....</b>	<b>38</b>
<b>3.3. PROCEDIMIENTO DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>38</b>
3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.3.1.1. La Observación .....	39
3.3.1.2. Ficha de observación.....	39
3.3.2. Confiabilidad.....	40
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra.....	42
<b>3.5. DISEÑO ESTADISTICO Y METODOLOGÍCO .....</b>	<b>43</b>
3.5.1. Tipo de investigación .....	43
3.5.2. Diseño de investigación .....	43
3.5.3. Pruebas de hipótesis .....	44
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
4.1.1. Contrastación de la hipótesis.....	51
<b>4.2. DISCUSION .....</b>	<b>55</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>58</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>

**Área** : Gestión social de la educación

**Tema** : Participación ciudadana en sistema educativo.

**Fecha de sustentación:** 23 de enero del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Criterios de interpretación del coeficiente de alfa de Cronbach .....	41
<b>Tabla 2</b>	Resumen de procesamiento de casos de los talleres de dramatización y su impacto en la autoestima.....	41
<b>Tabla 3</b>	Resultado del coeficiente de Alfa de Cronbach. ....	41
<b>Tabla 4</b>	Población de la Institución Educativa Inicial Privada San Miguel-Juliaca.	42
<b>Tabla 5</b>	Muestra, niños y niñas de 5 años de la sección “B” de IEP San Miguel nivel inicial.....	43
<b>Tabla 6</b>	“Tabla de frecuencias que muestra el impacto de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca durante el año 2023”. ....	46
<b>Tabla 7</b>	“Tabla de frecuencias que muestra el impacto positivo de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca durante el año 2023, tanto en la etapa de pretest como en la de post test.”.....	48
<b>Tabla 8</b>	“Tabla de frecuencias que muestra el impacto negativo de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca durante el año 2023, tanto en la etapa de pretest como en la de post test.”.....	50
<b>Tabla 9</b>	Prueba de la t de Student para poner a prueba la hipótesis general. ....	52
<b>Tabla 10</b>	Prueba de la t de Student para evaluar la primera hipótesis específica.....	53
<b>Tabla 11</b>	Prueba de la t de Student para evaluar la segunda hipótesis específica. ....	54



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	“Evolución de la Autoestima de los Niños de 5 años en la Sección B: Pre Test y Post Test de los Talleres de Dramatización.” .....	47
<b>Figura 2</b>	“Evolución de la Autoestima positivo de los Niños de 5 años en la Sección B: Pre Test y Post Test de los Talleres de Dramatización.” .....	49
<b>Figura 3</b>	“Evolución de la Autoestima negativa de los Niños de 5 años en la Sección B: Pre Test y Post Test de los Talleres de Dramatización.” .....	50



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I.:	Institución Educativa Inicial.
MINEDU:	Ministerio de Educación.
DREP:	Dirección regional de educación Puno
UGEL:	Unidad De Gestión Educativa Local
PRE TEST:	Prueba de Entrada
POST TEST:	Prueba de Salida.



## RESUMEN

En la sociedad actual se enfatiza el crecimiento emocional de los niños es crucial en la cultura contemporánea, ya que mejora su autoestima y garantiza una trayectoria académica y emocional más próspera. El objetivo principal de este estudio fue realizar un análisis exhaustivo del impacto de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en escolares de cinco años de edad matriculados en la Institución Educativa Inicial (IEI) San Miguel de Juliaca. El estudio utilizó una metodología experimental cuantitativa, utilizando un diseño preexperimental que incluyó tanto una preevaluación como una post-evaluación. La población estuvo conformada por 69 niños y niñas de la institución, mientras que la muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas de 5 años de la sección B. En esta muestra se realizaron 20 talleres de dramatización para potenciar la autoestima de los niños. Para la recolección de datos se utilizó una herramienta de estudio, en forma de hoja de observación. Según los datos del pretest, se encontró que el 87% de los alumnos de cinco años tenían un grado intermedio de autoestima positiva. Con base en este supuesto, se desarrollaron talleres específicamente para incluir el uso de la dramatización como herramienta de instrucción. Tras la implementación de esta intervención, los resultados de la prueba posterior demostraron un cambio notable, ya que el 83% de los estudiantes alcanzaron un grado sustancial de autoestima positiva. La evidencia sugiere que los talleres de dramatización tienen una influencia significativa en la autoestima de los niños de cinco años. Finalmente, durante la prueba de hipótesis, se calculó un valor P de 0,000, lo que indica que es menor que el nivel de significancia predeterminado de  $\alpha = 0,05$ . En consecuencia, se considera válida la hipótesis alternativa planteada en la investigación.

**Palabras Clave:** Autoestima, Desarrollar, Dramatización, Estrategia, Talleres.





## ABSTRACT

Emphasizing the emotional growth of children is crucial in contemporary culture, as it enhances their self-worth and ensures a more prosperous academic and emotional trajectory. “The primary objective of this study was to conduct a thorough analysis of the impact of dramatization workshops on the enhancement of self-esteem in five-year-old pupils enrolled at the San Miguel Initial Educational Institution (IEI) in Juliaca. The study used a quantitative experimental methodology, using a pre-experimental design that included both a pre-assessment and a post-assessment. The population consisted of 69 boys and girls from the institution, while the sample included 23 boys and girls aged 5 years from section B. In this sample, 20 dramatization workshops were conducted to enhance the self-esteem of the children”. A study tool, in the form of an observation sheet, was used for the purpose of collecting data. According to the pretest data, it was found that 87% of the five-year-old pupils were classified as having an intermediate degree of positive self-esteem. Based on this assumption, workshops were specifically developed to include the use of dramatization as an instructional tool. Following the implementation of this intervention, the post-test findings demonstrated a notable shift, as 83% of the students achieved a substantial degree of positive self-esteem. The evidence suggests that dramatization workshops have a significant influence on the self-esteem of five-year-old children. Ultimately, during the hypothesis test, a P-value of 0.000 was calculated, indicating that it is less than the predetermined significance level of  $\alpha = 0.05$ . Consequently, the alternative hypothesis put out in the research is deemed valid.

**Keywords:** Self-esteém, Development, Dramatización, Strategy, Workshóps.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación de la primera infancia, la autoestima de los niños juega un papel fundamental en su desarrollo. La autoestima influye en cómo los niños perciben su capacidad para enfrentar desafíos y su interacción con el mundo que les rodea. En este sentido, esta investigación se enfocó en explorar la influencia de una estrategia pedagógica específica, los talleres de dramatización, en el desarrollo de la autoestima de estudiantes de 5 años. permiten a los niños explorar sus emociones, expresar sus pensamientos y participar en actividades lúdicas, se presentan como una posible herramienta para potenciar la autoestima en esta etapa crítica de formación.

La autoestima en la primera infancia no solo afecta la vida presente de los niños, sino que también establece las bases para su bienestar futuro. Un aumento en la autoestima positiva y una disminución en la autoestima negativa pueden traducirse en un mayor sentido de confianza, autoeficacia y bienestar emocional en la vida adulta. Por lo tanto, fue esencial investigar y comprender, como los talleres de dramatización, pueden influir en el desarrollo de la autoestima en este grupo de edad. Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca en el año 2023, con la aspiración de arrojar luz sobre la efectividad de esta estrategia pedagógica en la promoción de la autoestima de los estudiantes.

El propósito fundamental de esta investigación fue proporcionar una contribución valiosa al campo de la educación inicial y al bienestar emocional de los niños. Al evaluar los efectos de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de 5 años, no solo enriquece el conocimiento sobre la importancia de la autoestima en la primera infancia, sino también identifica prácticas pedagógicas efectivas que puedan ser



implementadas en las instituciones educativas. Este estudio no solo tuvo el potencial de beneficiar a los estudiantes involucrados, sino que también puede servir como un recurso valioso para educadores, padres y profesionales interesados en promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor y emocionalmente positivo.

La investigación consta de los siguientes partes.

**Capítulo I:** Este capítulo cubre los elementos fundamentales del estudio, como proporcionar una descripción detallada del tema, formular el problema de investigación, exponer las hipótesis de la investigación, proporcionar la justificación y delinear los objetivos.

**Capítulo II:** Este capítulo examina los componentes del marco teórico, incluido el trasfondo histórico, el fundamento teórico y el marco conceptual.

**Capítulo III:** La tercera sección, denominada Materiales y Métodos, “abarca varios elementos que incluyen la ubicación geográfica, la duración de la investigación, una descripción detallada de los materiales utilizados, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, la población y muestra en estudio. , el diseño estadístico y el enfoque de la investigación, y la metodología empleada en la investigación”.

**Capítulo IV:** Este capítulo comprende los hallazgos, un panorama estadístico, conclusiones posteriores, sugerencias, una lista de referencias y, por último, los anexos que incluyen las evidencias y documentos pertinentes.

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, muchos jóvenes tienen una percepción pesimista de sí mismos, muy influida por el entorno que les rodea. Es crucial recordar que el propósito de la



educación es instruir y dirigir al alumno, según (Ausubel et al., 1983) La autoestima de los niños está influida por tres factores principales: el aspecto físico, la percepción social y el recuerdo personal. Tanto los padres como los educadores deben examinar estas variables y dejarse influir por ellas.

Las variables de investigación incluyen varias facetas de nuestra existencia cotidiana, como el placer, la satisfacción, la tristeza, el afán, la fragilidad, el logro y el abatimiento. Al respecto (Rodríguez & Salinas, 2018), Sostiene que una alimentación insuficiente de la autoestima puede conducir al desarrollo de una tristeza persistente, lo que supone un obstáculo importante para el aprendizaje eficaz en entornos educativos.

Aparte de varias preocupaciones que incluyen las dimensiones personal y social de los niños, es crucial hacer hincapié en la importancia de una autoestima perjudicial en relación con las obligaciones profesionales, sociales y culturales. Según (Mendez, 2017) Los niños pueden mostrar una mayor prevalencia de la duda sobre sí mismos, lo que se traduce en un sentimiento de desapego de sí mismos a nivel individual, que posteriormente se traduce en una disminución del rendimiento escolar.

Por lo tanto, cuando una familia satisface las necesidades educativas de un niño, la primera conexión social que establecen girará en torno al amor, la seguridad y la confianza, que son los principios fundamentales de un individuo educado, (Rodríguez & Salinas, 2018) Además, las instituciones educativas deberían explorar métodos adecuados para equilibrar y mejorar el bienestar emocional y fomentar una autoestima positiva en los más pequeños.

Por lo tanto, basándose en las pruebas, se descubrió que los niños de cinco años de la institución educativa inicial muestran una autoestima negativa. Esto es evidente por los numerosos problemas observados, como la escasa concentración, la débil expresión



oral, la falta de asertividad y las dudas sobre sí mismos. De ahí que la investigación dilucide el impacto de estos talleres de dramatización en la autoestima de los niños.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera influye los talleres de dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca - 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye los talleres de dramatización como estrategia en el desarrollo del incremento de la autoestima positiva de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca - 2023?
- ¿De qué manera influye los talleres de dramatización como estrategia en el desarrollo de la disminución de la autoestima negativa de los estudiantes de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca- 2023?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Hipótesis general**

“Los talleres de dramatización como enfoque ejercen un impacto significativo en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca – 2023”.



### 1.3.2 Hipótesis específicas

- “Los talleres de dramatización como estrategia incrementan significativamente en el desarrollo de la autoestima positiva de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca – 2023”.
- “Los talleres de dramatización como estrategia disminuyen significativamente en el desarrollo de la autoestima negativa de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca – 2023”.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La autoestima es un factor crucial durante toda la infancia ya que tiene un impacto significativo en varias partes de la vida de los niños. Esto se evidencia en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como la escuela, la familia y el ámbito social. Un análisis de la literatura científica ha demostrado que la autoestima desempeña un papel crucial en la configuración de la vida de los niños al facilitar el desarrollo de su capacidad para enfrentar nuevas dificultades, aprender diversas habilidades y alcanzar la autosuficiencia. Por lo tanto, es crucial evaluar la autoestima de los menores en la época actual, ya que un número importante de ellos pueden presentar niveles disminuidos de autoestima, lo que afecta negativamente su crecimiento socioemocional y rendimiento académico. Además, es esencial priorizar no sólo la evaluación sino también la formulación de soluciones para este problema mediante el desarrollo e implementación de políticas, programas o seminarios novedosos que tengan como objetivo mejorar el bienestar de los alumnos menores de edad.



La interacción directa con los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada San Miguel de Juliaca expuso algunas cuestiones relativas a la autoestima de los estudiantes. Se ha observado que algunas personas, independientemente de su género, descuidan su aseo personal y se les puede ver usando ropa sucia o sucia. Demuestran falta de autoestima, experimentan incomodidad, exhiben inseguridad, muestran aversión hacia ciertos compañeros e incluso hacia los instructores, y demuestran un comportamiento caprichoso e inmaduro. Los niños expresan calidez hacia sus familiares que vienen a buscarlos. También mencionan casos en los que sintieron tristeza debido a comentarios hirientes de un compañero de clase o de un instructor. Además, en ocasiones llegan llorando por el maltrato de su madre u otro familiar. Estas acciones son llamativas, ya que proporcionan indicios inequívocos de que los niños y las niñas pueden estar experimentando el desarrollo de una autoestima adversa. Por lo tanto, fue crucial realizar esta investigación con el fin de evaluar la variable antes mencionada y brindar una alternativa de remedio mediante el uso de talleres de dramatización. Por lo tanto, la investigación realizada se fundamenta de manera pragmática, ya que la implementación de talleres de dramatización mejoró efectivamente la confianza en sí mismos de los estudiantes y estudiantes de la institución educativa. En consecuencia, esto condujo a una mejora en la articulación de emociones, sentimientos, pensamientos, percepciones, ansiedades y, lo más importante, la formación de la identidad y la autopercepción. Los hallazgos demostraron el uso de estos talleres en diversos entornos con el objetivo de mejorar la confianza en uno mismo. Sin embargo, la investigación descubrió una base teórica ya que la revisión teórica contribuyó a enriquecer la literatura científica sobre las variables estudiadas.



## **1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Objetivo general**

“Determinar la influencia de los talleres de dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca – 2023”.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- “Evaluar en qué medida los talleres de dramatización como estrategia incrementa en el desarrollo de la autoestima positiva de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca – 2023”.
- “Evaluar en qué medida los talleres de dramatización como estrategia disminuye en el desarrollo de la autoestima negativa de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca – 2023”.





## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Se realizó una revisión exhaustiva de sitios web, libros y tesis. Varios trabajos han abordado la cuestión planteada por el estudio, identificando los siguientes antecedentes:

##### 2.1.1. Internacionales

Según Ticona et al. (2022) Su tesis consistía en determinar la eficacia del método de dramatización para mejorar la autoestima de niños y niñas. La investigación utilizó un diseño experimental y cuasiexperimental, que incluía pruebas previas y posteriores. Se ajustó la variable independiente, la dramatización, y se examinó la variable dependiente, la autoestima. Se incluyó en la muestra a un total de 20 jóvenes y se utilizó el método de observación. Los resultados de la prueba posterior revelan que el grupo experimental tenía un alto nivel de autoestima en relación consigo mismo (70%), con los demás (75%) y con las tareas y deberes (65%), como refleja su acuerdo en la escala de valoración.

Según Yapud (2014) El objetivo principal de su tesis fue conocer el impacto de la dramatización como herramienta técnica en el fomento de la autoestima de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Buen Vivir "Azaya", ubicado en el Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. Nuestro estudio involucró a un grupo de 88 docentes y niños. A partir de los resultados obtenidos, se concluye que los docentes no priorizan el desarrollo de la autoestima debido a la falta de interés en proporcionar materiales didácticos y participar en talleres técnicos que promuevan el crecimiento de los niños y su desarrollo personal. Los profesores no



conocen los procedimientos que facilitan el desarrollo de la autoestima, lo que dificulta la promoción de la autoestima en los niños.

### **2.1.2. Nacionales**

Según Huamani & Chaccara (2021) El objetivo principal fue evaluar en qué medida los talleres de dramatización mejoran la autoestima en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62, Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. El estudio utilizó un diseño de investigación experimental con un diseño pre-experimental y un enfoque hipotético-deductivo. Como parte del estudio se administraron pruebas pre y post. Se utilizó como herramienta una guía de observación. La población incluyó a 15 jóvenes, todos ellos de cuatro años de edad. Antes de la realización de los talleres, el 60% de los niños mostraban un nivel moderado de autoestima. Tras los talleres, el 66,7% de los niños alcanzaron un alto grado de autoestima. El estudio determinó que los talleres de dramatización tuvieron un impacto sustancial en la mejora de la autoestima.

Según Taipe & Rosell (2021), El objetivo principal de esta investigación era ilustrar la importancia de utilizar juegos dramáticos o dramatizaciones para fomentar el crecimiento de la autoestima de los niños. La investigación utilizó un diseño preexperimental. Para obtener datos, se administraron un pretest y un posttest. La conclusión afirma que participar en juegos dramáticos permite a los niños realizar muchas actividades, como experimentar, explorar, equilibrar ideas, expresarse, escuchar, sintetizar y transferir información y capacidades de aprendizaje. Estas actividades tienen un impacto positivo en su autopercepción y, en última instancia, aumentan su autoestima.



Según Canal (2019), El objetivo de su tesis era mejorar la autoestima de los niños mediante la aplicación de un programa de dramatización. El diseño de estudio utilizado fue un pre-experimental pretest y post-test utilizando el mismo grupo. La muestra incluyó 31 alumnos de la Institución Educativa Galileo-Cusco. Los resultados indican que la implementación del programa de dramatización, que incluyó 30 sesiones, mejoró efectivamente la autoestima de los jóvenes.

Según Aguilar (2022), El objetivo de su tesis era averiguar hasta qué punto el uso de la dramatización como táctica mejora la autoestima de los niños de primaria. Utilizó un diseño cuantitativo, aplicado y preexperimental. La muestra incluyó a 24 alumnos de primaria. El instrumento utilizado para la observación fue la guía de observación basada en la escala de Rosenberg. Según los resultados, el 58,3% de los participantes alcanzó un nivel moderado en la prueba previa, mientras que el 41,7% alcanzó un nivel bajo. Tras la aplicación, el 62,5% de los individuos alcanzó un nivel alto, mientras que el 37,5% logró un nivel medio. La dramatización, como enfoque estratégico, mejora considerablemente la autoestima de los niños.

### **2.1.3. Locales**

Un estudio realizado por Avalos & Chata (2021), El objetivo principal fue “evaluar la eficacia de los talleres de dramatización como método para fomentar la autoestima en niños que asisten al I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo en el año 2020. La metodología de estudio utilizada es una combinación de diseño experimental y cuasi-experimental, específicamente se utilizó un grupo no aleatorizado con mediciones pre y post-test. La muestra fue de 20 niños. El enfoque utilizado fue la observación, y el instrumento utilizado fue un formulario



de observación de entrada y salida. Los resultados posttest del grupo experimental indicaron que, según la escala Agree, experimentaron un aumento de la autoestima con respecto a sí mismos (70%), a los demás (75%) y a las responsabilidades y obligaciones (65%)”.

Según Sucaticona (2017), El objetivo principal de su tesis fue “investigar el impacto de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como medio para mejorar la autoestima de los niños de 5 años que asisten al I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos De Puno en el año 2016. Este es un tipo de investigación aplicada que utiliza un diseño pre-experimental y llega a la siguiente conclusión: El impacto de los cuentos infantiles de San Juan del Oro en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno (2016) resultó ser significativo, según lo evidenciaron los resultados de la prueba de hipótesis. La prueba mostró una diferencia significativa entre los puntajes promedio de autoestima social antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test). La puntuación media de autoestima social aumentó de 11 en el pre-test a 14 en el post-test, lo que indica un cambio de un grado moderado a un grado muy alto de autoestima social”.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Autoestima**

Según Sánchez (2018), La autoestima se refiere a nuestra evaluación subjetiva de nuestra propia valía y valor. Abarca todas las facetas de la existencia, desde las tangibles hasta las internas, pasando por la autoestima y la competencia. La autoevaluación es la valoración subjetiva que hacemos de nosotros mismos, que no siempre coincide con la verdad objetiva. El desarrollo de esta valoración



se produce a lo largo de la vida y está condicionado por el impacto de otras personas.

Según Laboriano (2018), La autoestima es una cualidad innata que poseen todos los individuos. Es el resultado de las interacciones sociales y se cultiva mediante la participación en actividades y experiencias sociales. Influye en las acciones y pensamientos de todos los individuos. Su naturaleza social y evolutiva le confiere una importancia excepcional en el proceso de aprendizaje de los individuos de todos los grupos de edad, incluidos niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La autoestima es un concepto complejo y polifacético que está conformado por varios factores y evoluciona constantemente a través de interacciones continuas.

Según Alonso (2003) “La autoestima es la valoración, buena o negativa, que un individuo hace de su propia valía. La seguridad en uno mismo es la combinación de confianza y autoestima. La autoeficacia se refiere a la inclinación inherente a verse a uno mismo como capaz de gestionar eficazmente las demandas y exigencias de la vida, afrontar con confianza los obstáculos que puedan surgir y merecer un estado de satisfacción.” (p.55).

Según Branden (2001), La autoestima es un factor potente e influyente que existe en el interior de cada individuo. Implica mucho más que el sentimiento inherente de autovaloración que se supone es nuestro derecho inherente, la esencia que los psicoterapeutas o educadores queremos cultivar en las personas a las que ayudamos y que sirve de precursor de la autoestima. La autoestima se refiere a la percepción subjetiva de la propia valía y capacidad para satisfacer las demandas y exigencias de la vida. Más concretamente, comprende: la seguridad en nuestras capacidades cognitivas y en nuestra capacidad para afrontar los obstáculos



fundamentales de la vida; la seguridad en nuestro derecho a experimentar la felicidad; y la sensación de ser merecedores, dignos y capacitados para manifestar nuestros deseos y saborear las recompensas de nuestros esfuerzos. (P.80).

Según Villalobos (2019), “Conjunto de pensamientos y emociones de un individuo sobre su propio yo como objeto. La autoeficacia y la autoidentidad son componentes integrales del autoconcepto, junto con la autoestima”.

## **2.2.2. Dimensiones de la autoestima**

### **2.2.2.1. Autoestima positiva**

Sánchez (1999), Varias teorías psicosociales de la autoestima se han centrado en las características personales o individualistas del autoconcepto. Desde este punto de vista, se considera que los individuos se esfuerzan por preservar, salvaguardar y aumentar una autopercepción favorable. Los individuos con niveles elevados de autoestima personal tienen una mayor inclinación hacia las inclinaciones de autoengrandecimiento, como participar en pensamientos optimistas poco realistas, albergar ilusiones de control y mostrar un falso optimismo sobre los resultados futuros. Los individuos evalúan su propia valía basándose en sus logros y contratiempos diarios, así como comparándose con los demás y midiéndose con sus propios puntos de referencia.

La naturaleza personal de muchos métodos utilizados para evaluar la autoestima de un individuo es una característica común. El autoconcepto engloba tanto componentes personales como ideales, ambiciones, creencias y emociones, como la valoración que el individuo hace de sus propias cualidades y de sus interacciones con los demás, incluida la belleza, la reputación y la popularidad. Es decir, agrupaciones o clasificaciones sociales como el sexo, la raza, la religión y



la profesión. Nuestra identidad social viene determinada por cómo ven los demás al grupo social al que pertenecemos. La autoestima colectiva se ve influida por la autoestima individual, mientras que la identificación y valoración de estas agrupaciones por parte de los demás también desempeñan un papel. (Sánchez, 1999).

La autoestima tiene un impacto beneficioso en las relaciones amorosas a través de su influencia en la satisfacción marital, si la confianza desempeña un papel. Además, otro aspecto que puede contribuir es la protección contra enfermedades mentales como la ansiedad, la tristeza y una amplia gama de síntomas que incluyen la desmotivación y los intentos de suicidio. (Erol, 2016)

La autoestima positiva según Branden (1995), “Al establecer un marco global que abarque los cuatro aspectos fundamentales de la existencia humana - físico, psicológico, social y cultural-, las personas pueden experimentar una mayor satisfacción consigo mismas y una mayor sensación de seguridad en contextos tanto personales como sociales.” (p.330).

#### **2.2.2.1.1. Pilares para el cuidado de la autoestima positiva.**

Así mismo el psicólogo y escritor Riso (2020), Es importante educar a los niños sobre las buenas conexiones, al tiempo que se abordan cuestiones como la dependencia emocional, el abuso y el sufrimiento. Sin embargo, este enfoque puede repercutir en la autoestima positiva del individuo. Riso (2020) presenta cuatro principios fundamentales para cultivar un sentido saludable de la autoestima:

- **Autoimagen:** Cómo te imaginas o te representas y cuánto te gustas.



- **Autoconcepto:** Lo que crees sobre ti mismo y quién eres.
- **Autoeficacia:** Cuánto crees en tus propias capacidades y destrezas.
- **Autoreforzamiento (Superación personal):** Cuánto te permites disfrutar e invertir en ti mismo.

Abandonando el egoísmo y tomando el autocuidado saludable para que la sociedad sea más fuerte, más valiente y más resiliente.

#### **2.2.2.1.2. Cómo saber si mis estudiantes tienen una autoestima positiva.**

De acuerdo a las investigaciones que se realizaron, Reasoner (2006); citado por Milicic et al. (2015) nos indican que una autoestima positiva está asociada a:

- La capacidad de proceder por sí mismo, que sea independiente y asertiva en sus decisiones.
- Una mejor habituación social y capacidades de establecer amistades agradables en el mundo personal.
- La facultad para presumir los logros obtenidos, de la misma forma ser capaz de recibir críticas y reconocer nuestras propias equivocaciones.
- Al incremento de la motivación, a las expectativas de desempeño, a las herramientas de afrontamiento y aparición de actividades que promueven el desempeño académico.
- Reducir las enfermedades físicas y mentales, el abuso de sustancias, los trastornos alimentarios, la ansiedad, la depresión, el abandono escolar y el comportamiento antisocial.





#### **2.2.2.1.3. Bases de una autoestima positiva.**

Conforme al autor Miranda (2005), nos manifiesta que se debe comprender, que los sentimientos de una persona sobre sí misma, se construyen y reconstruyen a lo largo de la vida en función de las relaciones, las experiencias personales y las circunstancias que la rodean.

“Las experiencias de la niñez, y las relaciones con personas importantes como padres, maestros y otros adultos, favorecen al desarrollo de una autoestima positiva”. (Milicic & Lopez, 2009). A partir de esta experiencia, los niños se sienten amados, valorados, acompañados e importantes para los demás y para ellos mismos.

Ya sea en casa o en la escuela, existen experiencias que pueden ayudar al niño a desarrollar una autoestima positiva, además los principales pilares de la autoestima positiva, son el respeto a los niños y el reconocimiento de sus cualidades positivas y de los aspectos que los dificultan, en este sentido, es necesario enseñarle que pedir ayuda ante cosas difíciles es una virtud, no una debilidad, por lo tanto cada niño es diferente y tiene diferentes intereses y necesidades, por ello, padres y educadores deben aceptar y respetar a cada niño tal como es y reconocer sus características y necesidades por lo que la tarea de los adultos es apoyar y motivar a los niños para que comprendan sus cualidades y encuentren alternativas que les permitan mejorar cada día. (Milicic et al., 2015)

#### **2.2.2.1.4. Aspectos que no contribuyen a una autoestima positiva.**

Según la investigación de Milicic et al. (2015), nos da a conocer algunos aspectos que no contribuyen a una autoestima positiva:



- Se recomienda evitar comparar con sus compañeros y aquellos rechazos que indiquen que la otra persona tiene mejores notas o se porta mejor,
- Castigar a los niños mediante castigos, críticas, menosprecios u otras técnicas de autoridad puede afectar a su autoestima y a sus relaciones con los adultos responsables y provocar frustración y resentimiento en los pequeños.
- La crítica es muy perjudicial, ya que fomenta una percepción pesimista de uno mismo.
- Exponerlos a trabajos y desafíos muy complicadas que estén muy lejos de poder realizarlo, en los cuales haya muchas posibilidades de fracasar. Esto puede crear una impresión negativa en el niño sobre su desempeño en ciertas habilidades.
- Burlarse, descuidar o hacer caso omiso de las manifestaciones de ira, furia, exasperación, turbación o tristeza de un niño. Esto sólo lleva al hecho de que no se tienen en cuenta todos los sentimientos del niño.

#### **2.2.2.1.5. Aspectos que promueven una autoestima positiva**

Según la investigación de Milicic et al. (2015), nos da a conocer algunos aspectos que promueven una autoestima positiva:

- Escuche atentamente y empatice con lo que está pasando el estudiante.
- Exponga claramente las expectativas concretas de comportamiento que tiene para él o ella.
- Identifique y destaque las áreas de especialización y las capacidades excepcionales de su hijo.



- Exprese su agradecimiento reconociendo el esfuerzo realizado. Esto demuestra tu diligente compromiso con esta tarea". "Has hecho progresos significativos en esto.
- Cultive una percepción positiva de su hijo, establezca estándares ambiciosos para sus logros y comunique eficazmente su confianza en sus capacidades.
- Dé ejemplos para asegurarse de que los logros de su hijo sean exitosos y cuénteles sobre sus logros.

#### **2.2.2.2. Autoestima negativa**

La autoestima negativa infantil se refiere a la incapacidad del niño para identificar atributos positivos en sí mismo. De qué presumir: esta circunstancia suele suscitar sentimientos desagradables. Los niños con baja autoestima tienden a infravalorar sus capacidades. Mostrar una franqueza total acerca de muchos juicios desfavorables sobre uno mismo. En consecuencia, debilita su individualidad. (Santos, 2016)

Branden (1995), En circunstancias económicas difíciles, la experiencia de perder a un ser querido puede tener un impacto significativo en la autoestima de una persona, lo que lleva a una mayor resistencia mientras intenta hacer frente a la situación y mantener un sentido de identidad propia. El único inconveniente es la experiencia de la agonía y la pérdida. Los individuos con baja autoestima a veces se ven a sí mismos como víctimas de las circunstancias y luchan por reconocer el potencial de crecimiento personal y aprendizaje que acompaña a las situaciones desafiantes. Una persona con autoestima elevada busca activamente más recursos para superar los retos y realinear su vida.



### **2.2.2.2.1. Características de la autoestima negativa**

Según, Campos y Muños (1992), manifiestan que los niños que padecen de una autoestima negativa son:

- Duda
- Ansiedad
- Sentimiento de incapacidad
- Diálogo interno crítico
- Dependencia
- Temor al fracaso
- Comparación
- Pesimismo
- Sentimientos de culpabilidad
- Miedo al cambio
- Autoexigencia
- Perfeccionismo
- Desconfianza
- Aislamiento
- Alteración en la conducta alimentaria, sueño y/o esfera sexual

### **2.2.2.2.2. Formación de una autoestima negativa**

(Campos & Muños, 1992) Nos manifiestan algunos indicadores de cómo se forma una autoestima negativa.

- La repetición del "no": no lo hagas, no llegues tarde, etc.



- Reglas de conducta inconsistentes: papá da órdenes, mamá da órdenes exactamente lo contrario.
- Papá no me dio permiso, pero mamá estuvo de acuerdo.
- Maldigo, maldigo y me enojo con altos niveles de ira.
- La indiferencia de los padres, no saben si está enfermo, si ha comido, adónde va.
- Normas estrictas de la casa. ¡Quien no venga después de las 12 no podrá cenar aquí!
- Pérdidas importantes en la infancia: padres, madres y otros.
- Violencia física o sexual: golpizas, violaciones, padres sobreprotectores y alcohólicos.

### **2.2.2. Taller de dramatización**

#### **2.2.3.1. La dramatización**

Según Calderón (1990), La dramatización se refiere a la representación de una "escena" concisa que implica interacciones humanas hipotéticas, en la que dos o más individuos asumen sus respectivos papeles basándose en su percepción de cómo ocurriría o podría haber ocurrido el escenario en la vida real.

Según González (1999), La dramatización es la representación de una realidad o fenómeno mediante la representación de papeles dramáticos. La pedagogía de la historia de la música y la literatura se ve reforzada por este método de representación de la realidad; la dramatización sirve como modo de comunicación tanto para los intérpretes como para el público.



Cervera (1993), La expresión "dramatización" se refiere tanto al proceso cognitivo de crear un drama como al resultado de este proceso, también conocido como juego dramático, un término de uso común en francés. La palabra "juego dramático" podría considerarse un concepto algo similar al de dramatización, pero se refiere específicamente a la representación espontánea de escenarios dramáticos por parte de los niños. Esto incluye actividades como fingir ser toros, jugar a guardias y ladrones o asumir el papel de instructores.

Según López et al. (2009), "La dramatización es la práctica artística de utilizar palabras y expresiones para ayudar a los niños a explorar el mundo cultural en el que se van introduciendo progresivamente. Les permite desarrollar sus habilidades como posibles creadores y constructores del futuro" (p.45).

### **2.2.3. Dimensiones de la dramatización**

#### **2.2.4.1. Activa**

Requiere la participación persistente y comprometida de todos los individuos en los procedimientos ininterrumpidos de articulación, transmisión, adaptación y respuesta. A diferencia de una representación teatral, una obra no distingue claramente los papeles de actor y público. Estas posiciones pueden intercambiarse en cualquier momento del desarrollo de la obra. (Aranguren et al., 1996)

#### **2.2.4.2. Globalizadora**

Presenta semejanzas significativas con todos los ámbitos asociados al medio social y cultural, incluidos el lenguaje, el arte, la música y la educación



física. El nivel de globalización es tal que no sólo permite, sino que exige, el uso de técnicas interdisciplinarias. (Aranguren et al., 1996)

#### **2.2.4.3. Integradora**

Este tamaño engloba dos características. El juego de rol permite a los alumnos combinar varias áreas cognitivas. Además, la dramatización siempre se produce dentro de un entorno colectivo. El progreso del grupo y la consecución de los objetivos pueden atribuirse al fomento de la dinámica de grupo por parte del profesor. (Aranguren et al., 1996)

#### **2.2.4.4. Estética**

El proceso de dramatización es intrínsecamente artístico. La experiencia que proporcionan a los alumnos es placentera, con un convincente componente visual que resulta caprichoso y entretenido. El personaje permite a los niños articular sus pensamientos y procesar las influencias del entorno. Supone experimentar simultáneamente la propia identidad y asumir la identidad de otro individuo. (Aranguren et al., 1996)

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.3.1. Estrategia**

Una estrategia, de acuerdo con Mintzberg et al. (1997), La planificación estratégica es el proceso de alinear los principales objetivos y políticas de una organización, estableciendo al mismo tiempo una secuencia lógica de actividades a ejecutar. ¿Una estrategia bien diseñada permite una gestión eficaz de los recursos, teniendo en cuenta tanto los puntos fuertes como los débiles, para lograr



un resultado realista e innovador, anticipándose al mismo tiempo a los cambios del entorno y a los adversarios inteligentes? (sí/no).

La estrategia consiste en combinar recursos para alcanzar objetivos en un entorno caracterizado por la imprevisibilidad. El método seleccionado refleja la elección óptima, pero sin garantizar un éxito inequívoco. Cuando existe una claridad absoluta sobre la eficacia de los métodos para alcanzar los objetivos, la estrategia se hace innecesaria, y la conexión entre objetivos y medios se convierte en una mera preocupación técnica. La palabra "estrategia" implica varias sutilezas, como aclaran los siguientes puntos. (Francés, 2006)

#### **2.3.4. Talleres**

Vasco (2013), Un taller es un entorno educativo en el que los participantes se involucran en interacciones interactivas e intersubjetivas con la información, que dan lugar a procesos cognitivos individuales. Dirigir un taller implica comprometerse en una experiencia gratificante que incluye el uso de recursos, colores y habilidades para facilitar el intercambio de procesos personales entre los participantes. El taller no es un manual rígido y está perpetuamente indeterminado. De ahí que se considere un enfoque útil en el proceso educativo tanto para estudiantes como para instructores. Los talleres tienen varios componentes, entre ellos los objetivos.

#### **2.3.5. Emociones**

El impacto de las emociones en la toma de decisiones es un factor vital, como demuestra Damasio (1994), "Esta dinámica afecta tanto a los educadores como a los alumnos en su encuentro en el aula. La toma de decisiones adquiere mayor importancia para los alumnos cuando deben elegir el camino de sus futuros





estudios al finalizar la enseñanza obligatoria. Además, se ha reconocido el impacto de las emociones en la transmisión y adquisición de información especializada, como demuestran” Garritz (2010), En las últimas décadas, el enfoque constructivista, que ha sido el método predominante en la educación científica, ha investigado la conexión entre las emociones y el aprendizaje. Pintrich et al. (1993), Anteriormente destacaba la importancia de la motivación y las emociones como elementos cruciales en el proceso de aprendizaje científico, cuestionando la noción de un enfoque distanciado y carente de emociones.

(Bisquerra, 2008), “La emoción es una reacción subjetiva a estímulos externos, acompañada de cambios orgánicos de naturaleza intrínseca y afectada por experiencias individuales y sociales”. Sin embargo, Damasio (2012), Las emociones pueden surgir no sólo como respuestas inmediatas a estímulos, sino también como resultado del recuerdo de experiencias anteriores o de la anticipación de escenarios futuros. La emoción se considera un proceso psicobiológico, como defienden (Damasio, 2012; Mora, 2009), Sin embargo, es importante señalar que se trata de una construcción social que está estrechamente vinculada a las circunstancias que la rodean y a las influencias culturales, como demuestra. (Lasky, 2000)



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la región San Miguel, ubicada en la provincia de San Román del departamento de Puno. La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Privada San Miguel-Juliaca, concretamente en su unidad de análisis ubicada en la Avenida Caminaca N°665.

#### 3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO

El inicio de esta investigación tuvo lugar en julio de 2023, coincidiendo con el comienzo del segundo trimestre del curso académico. Durante ese periodo, se presentó a la comisión responsable el perfil del proyecto de investigación, que posteriormente fue aprobado, ejecutado y, finalmente, defendido triunfalmente.

#### 3.3. PROCEDIMIENTO DEL MATERIAL UTILIZADO

A lo largo del estudio se utilizó una amplia gama de recursos y materiales, con un total de 20 sesiones.

- Títeres.
- Cuentos andinos.
- Disfraces.
- Mascaras para disfraz.
- Teatrines.
- Fichas de cuentos.
- Audios.



- Equipo de sonido.

### **3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1.1. La Observación**

“Este enfoque se refiere a la observación directa y exhaustiva por parte del investigador de la situación social estudiada, tal y como se produce, con el objetivo de analizarla.” (Orellana & Sánchez, 2006).

Por lo tanto, (Ñaupas et al., 2018) Afirma que el enfoque de la observación permite al investigador tener una interacción directa con el objeto de estudio.

#### **3.3.1.2. Ficha de observación**

El instrumento de estudio utilizado es una ficha de observación, que permite documentar sistemáticamente los comportamientos con el fin de evaluar adecuadamente la información recogida. Para llevar a cabo esta observación, el investigador tuvo que desplazarse al lugar donde se produjo el acontecimiento o fenómeno objeto de estudio. Además, las fichas de observación cumplen una función crucial en el registro de los datos obtenidos de fuentes primarias o de las personas directamente implicadas en el escenario en cuestión. El objetivo principal de las fichas de observación era documentar por escrito los fenómenos que tienen lugar en la zona estudiada o investigada. La prueba se utilizó en primer lugar para evaluar las acciones y actitudes de los niños antes del taller de dramatización. Posteriormente, se utilizó para evaluar las mejoras en la autoestima tras la sesión.

La validación de este instrumento fue realizada por tres profesionales especializados en asuntos educativos en Educación Básica e Investigación. Ellos



también consideraron adecuada la formulación de las 22 preguntas destinadas a evaluar la autoestima.

El juicio de expertos es un método valioso para verificar la confiabilidad de una investigación. Se refiere al punto de vista informado de individuos que poseen experiencia en el área temática relevante y son reconocidos por otros como autoridades cualificadas en ese campo. Estos expertos ofrecen información, pruebas, juicios y evaluaciones precisas. (Escobar & Cuervo, 2008)

En cuanto a la confiabilidad, el instrumento se sometió a un análisis mediante el estadístico alfa de Cronbach, que arrojó una puntuación de 0,802. Esta cifra confirma que el instrumento es fiable. La prueba piloto consistió en administrar el instrumento de trabajo al grupo de investigación para recoger datos reales que verificaran su validez. El alfa de Cronbach es una medida estadística utilizada para evaluar la coherencia y fiabilidad de una escala o prueba. (Hernandez et al., 2014). Denota el grado de fiabilidad o constancia de las mediciones cuando se reproduce un método de medición. La varianza es una métrica que permite evaluar la fiabilidad de las mediciones cuando se evalúa el mismo fenómeno en circunstancias muy comparables.

### **3.3.2. Confiabilidad**

La fiabilidad se refiere a la uniformidad, constancia y precisión de los resultados obtenidos en una medición o evaluación. En el contexto de la investigación, la fiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento o proceso de medición para proporcionar sistemáticamente datos coherentes y desprovistos de errores aleatorios. La investigación utilizó el coeficiente alfa de Cronbach como medio para evaluar la fiabilidad.

**Tabla 1**

*Criterios de interpretación del coeficiente de Alfa de Cronbach.*

<b>Rango</b>	<b>Confiabilidad</b>
0.53 A Menos	Confiabilidad nula
0.54 A 0.59	Confiabilidad baja
0.60 A 0.65	Confiable
0.66 A 0.71	Muy confiable
0.72 A 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

**Nota:** Mediante la aplicación del Software estadístico SPSS (Versión 25) se obtuvo la confiabilidad Alfa de Cronbach en el cuestionario, aplicando a las dos variables de estudio.

### **Los talleres de dramatización y su influencia en la autoestima**

El instrumento tipo Likert acerca de los talleres de dramatización y su influencia en la autoestima se aplicó a una muestra de 23.

**Tabla 2**

*Resumen de procesamiento de casos de los talleres de dramatización y su impacto en la autoestima*

<b>Resumen de Procesamiento de Casos</b>		
	<b>N</b>	<b>%</b>
Válido	23	100,0
Excluido	0	0,0
Total	23	100,0

**Nota:** Elaboración propia.

**Tabla 3**

*Resultado del coeficiente de Alfa de Cronbach.*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
.689	23

**Nota:** Elaboración propia.

“Según el resultado obtenido del coeficiente de Alfa de Cronbach es igual a 0.689 el cual nos indica que este instrumento es muy confiable, validando su uso para la recolección de datos”.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

La población es el conjunto de unidades de investigación que poseen las cualidades necesarias para ser clasificadas como tales. Estas unidades pueden incluir individuos, entidades, colecciones, hechos o sucesos que posean los atributos necesarios para la investigación. (Ñaupas et al., 2018)

La investigación incluyó una población de 69 niños, de 4 y 5 años de edad, que asistían a la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca, situada en la región Puno, en el año 2023.

**Tabla 4**

*Población de la Institución Educativa Inicial Privada San Miguel-Juliaca.*

<b>Edad</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
4 años único	10	13	23
5 años "A"	11	12	23
5 años "B"	09	14	23
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>39</b>	<b>69</b>

**Nota:** Nómina de matrícula de la IEIP San Miguel-Juliaca.

#### 3.4.2. Muestra

La muestra se elige por conveniencia, lo que significa que los sujetos o casos seleccionados son aquellos que están fácilmente disponibles y próximos al investigador, y que aceptan participar en el estudio. (Hernandez et al., 2014)

La muestra de la investigación incluyó 23 participantes niñas y niños, todos ellos de 5 años de edad y matriculados en la Sección "B" de la Institución Educativa Privada San Miguel-Juliaca. El cuadro presenta un desglose exhaustivo de la distribución por género:

**Tabla 5**

*Muestra, niños y niñas de 5 años de la sección “B” de IEP San Miguel nivel inicial.*

<b>Edad</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
5 años “B”	09	14	23
Total	09	14	23

**Nota:** Nómina de matrícula del aula 5 años “B”.

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO Y METODOLÓGICO**

#### **3.5.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo experimental, para Charaja (2018), Esta metodología de investigación consiste en manipular la variable independiente para inducir cambios en la variable dependiente.

“En la investigación se buscó determinar el uso del taller de dramatización (variable independiente) como un método destinado a fomentar la autoestima (variable dependiente) en niños y niñas de cinco años en la sección B de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca en el año 2023”.

#### **3.5.2. Diseño de investigación**

“Este estudio se enmarca dentro de un diseño preexperimental, en el cual se seleccionó un grupo compuesto por 23 niños y niñas, a quienes se les administró una evaluación inicial (pretest) para medir su nivel de autoestima. Posteriormente, se implementó la intervención a través de talleres de dramatización y, finalmente, se procedió a realizar una evaluación posterior (postest) para medir la variable dependiente, que en este caso es la autoestima”.

La representación visual de este diseño metodológico se asemeja a la estructura siguiente:



## GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

**GE:** Grupo experimental.

**O<sub>1</sub>:** Prueba de evaluación inicial (pre-test) realizada al grupo experimental.

**X:** Variable experimental, consiste en la implementación de los (Taller de dramatización).

**O<sub>2</sub>:** Prueba de evaluación posterior (pos-test) aplicada al grupo experimental después de la intervención con los talleres de dramatización.

### 3.5.3. Pruebas de hipótesis

Para evaluar las hipótesis se utilizó la prueba t de Student, dado que se contaba con datos antes y después de implementar la terapia. La intervención incluyó la realización de talleres de dramatización como medio para mejorar la autoestima de niños y niñas de cinco años matriculados en la sección B de la Institución Educativa Inicial San Miguel. Los hallazgos serán verificados utilizando el software SPSS.

$$t = \frac{\bar{X}_D}{\frac{S_D}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{X}_D$ : media de las diferencias

$S_D$ : la desviación estándar de las diferencias





n: número de pares de observaciones



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Los talleres de dramatización utilizan un método pedagógico que atiende a una serie de requisitos, como las dimensiones social, cultural, física y emocional, entre otras. El objetivo de esta adaptación es incidir en el desarrollo de la autoestima. El objetivo principal de este estudio fue investigar el impacto del uso de talleres de dramatización como táctica para mejorar la autoestima en alumnos de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial San Miguel. Para llevar a cabo este estudio se utilizó una técnica experimental cuantitativa, utilizando un diseño pre-experimental tanto para la pre-evaluación como para la post-evaluación.

**Tabla 6**

*“Tabla de frecuencias que muestra el impacto de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca durante el año 2023”.*

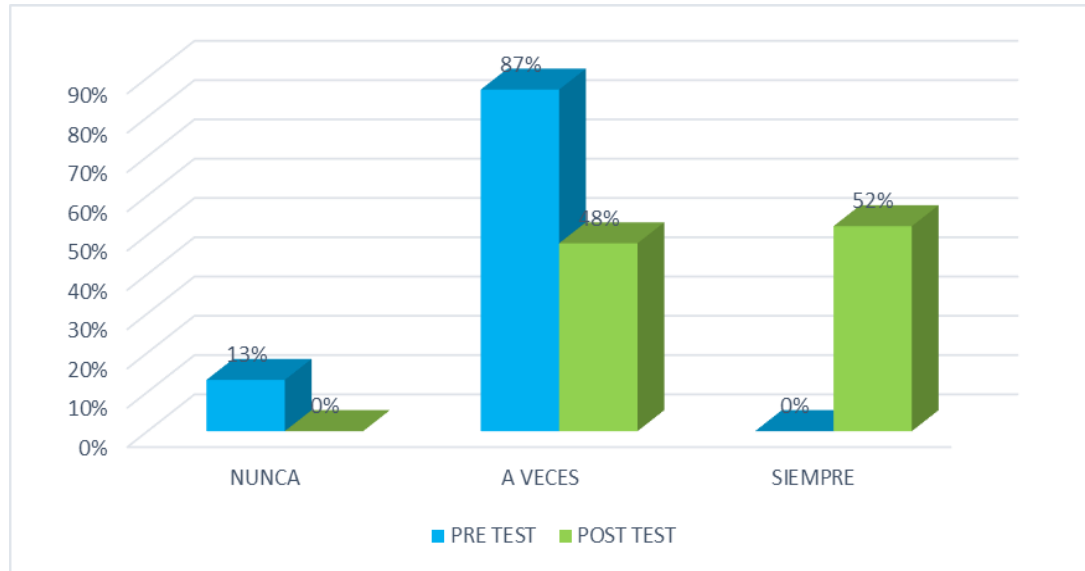
	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Nunca	3	13%	0	0%
A veces	20	87%	11	48%
Siempre	0	0%	12	52%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Ficha de observación para evaluar la autoestima de niños de cinco años.

**Fuente:** Elaboración propia.

## Figura 1

*“Evolución de la Autoestima de los Niños de 5 años en la Sección B: Pre Test y Post Test de los Talleres de Dramatización.”*



**Nota:** “Los resultados mostrados en el gráfico señalan el nivel de influencia que existe entre los talleres de dramatización frente al autoestima (2023).”

### Interpretación:

“La tabla presenta una comparación de datos entre el pre test y el post test en relación a la influencia de los talleres de dramatización en la autoestima de los niños y niñas de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial San Miguel - Juliaca 2023. En la escala Nunca, en el pre test se registraron 3 niños y niñas, lo que representaba el 13% del total de participantes. Sin embargo, en el post test no se registró ningún niño o niña en esta escala. Seguidamente en la escala A veces, en el pre test se registraron 20 niños y niñas, lo que representaba el 88% del total de participantes. Sin embargo, en el post test se registró 11 niños y niñas lo que representa el 48%”. “Esto indica que antes de la intervención con los talleres de dramatización, la mayoría de participantes tenían una autoestima media. Después de aplicar los talleres de dramatización en la escala Siempre en el post test se registraron 12 niños y niñas en esta escala, lo que representa el 52% del



total. Esto refleja un avance favorable en el fortalecimiento de la autoestima de los participantes tras la introducción de los talleres de dramatización como estrategia, respaldando de esta manera la suposición de que estos talleres tienen un impacto considerable en el crecimiento de la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel”.

### Tabla 7

*“Tabla de frecuencias que muestra el impacto positivo de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca durante el año 2023, tanto en la etapa de pretest como en la de post test.”*

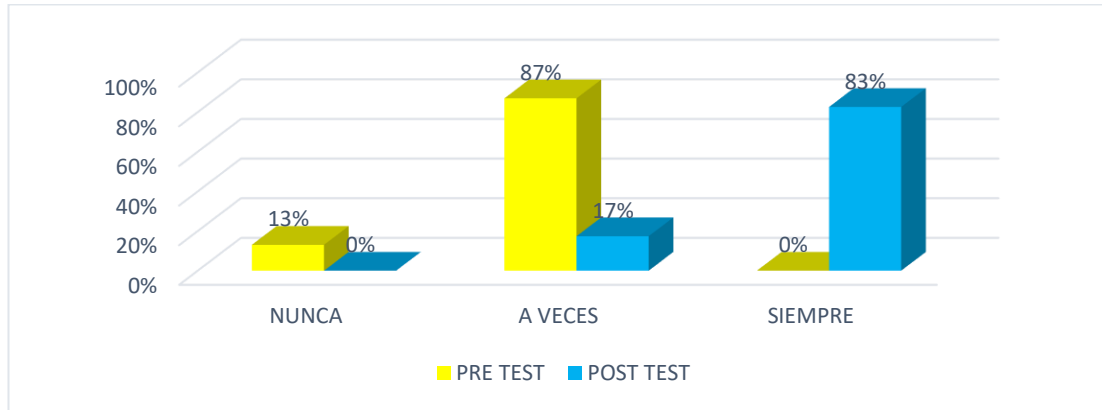
	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Nunca	3	13%	0	0%
a veces	20	87%	4	17%
Siempre	0	0%	19	83%
TOTAL	23	100%	23	100%

**Nota:** datos recogidos en relación a la influencia de los talleres de dramatización de la autoestima positiva.

**Fuente:** elaboración propia.

## Figura 2

*“Evolución de la Autoestima positivo de los Niños de 5 años en la Sección B: Pre Test y Post Test de los Talleres de Dramatización.”*



**Nota:** “Los resultados mostrados en el gráfico señalan el nivel de influencia que existe entre los talleres de dramatización frente al autoestima positiva (2023).”

### Interpretación:

“La tabla proporciona una comparación de datos sobre la influencia de los talleres de dramatización en la autoestima positiva de los niños y niñas, tanto en el pre test como en el post test. En la escala Nunca, en el pre test se registraron 3 participantes, lo que representa el 13% del total. Sin embargo, en el post test no se registró ningún participante en esta escala. Esto indica que después de la intervención con los talleres de dramatización, todos los participantes lograron progresar y ya no se encontraban en la escala baja del desarrollo de la autoestima positiva, como resultado, en la escala Siempre en el post test se registraron 19 participantes, lo que representa el 83% del total. Estos hallazgos muestran un logro significativo en el desarrollo de la autoestima positiva de los participantes después de la implementación de los talleres de dramatización como estrategia. La mayoría de ellos alcanzó un nivel sobresaliente en su autoestima positiva. Esto confirma la premisa de que los talleres de dramatización ejercen un impacto sustancial en el fomento de una autoestima positiva en los estudiantes de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial San Miguel.”

**Tabla 8**

*“Tabla de frecuencias que muestra el impacto negativo de los talleres de dramatización en la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel en Juliaca durante el año 2023, tanto en la etapa de pretest como en la de post test.”*

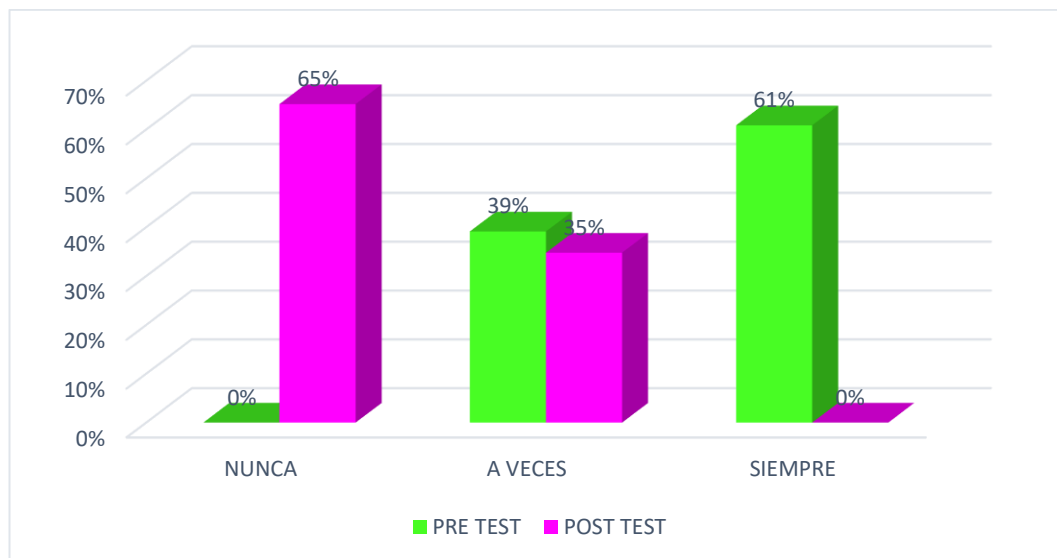
	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Nunca	0	0%	15	65%
a veces	9	39%	8	35%
Siempre	14	61%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos recogidos en relación a la influencia de los talleres de dramatización en la autoestima negativa.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura 3**

*“Evolución de la Autoestima negativa de los Niños de 5 años en la Sección B: Pre Test y Post Test de los Talleres de Dramatización.”*



**Nota:** “Los resultados mostrados en el grafico señalan el nivel de influencia que existe entre los talleres de dramatización frente al autoestima negativa (2023)”.



### **Interpretación:**

“La tabla proporciona una comparación de datos sobre la influencia de los talleres de dramatización en la autoestima negativa de los niños y niñas, tanto en el pre test como en el post test. En la escala Siempre, en el pre test se registraron 14 participantes, lo que representa el 61% del total. Sin embargo, en el post test no se registró ningún participante en esta escala. Esto indica que después de la intervención con los talleres de dramatización, todos los participantes lograron reducir su autoestima negativa, como resultado, en la escala Nunca en el post test se registraron 15 participantes, lo que representa el 65% del total”. “Estos hallazgos demuestran un logro significativo en el desarrollo de la autoestima negativa de los participantes después de la implementación de los talleres de dramatización como estrategia. La mayoría de los participantes experimentaron una disminución notoria en su autoestima negativa, llegando incluso a alcanzar un nivel mínimo en esta dimensión. Esto respalda la hipótesis de que los talleres de dramatización tienen una influencia significativa en la reducción de la autoestima negativa de los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial San Miguel”.

#### **4.1.1. Contrastación de la hipótesis**

##### **Prueba de hipótesis general**

**Ho:** “Los talleres de dramatización como enfoque no generan un impacto significativo en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel”.

**Ha:** “Los talleres de dramatización como enfoque ejercen un impacto significativo en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel”.

**Tabla 9**

*Prueba de la t de Student para poner a prueba la hipótesis general.*

<b>Parámetros Estadísticos</b>	<b>Valores</b>
Diferencia	-6.043478
T (Valor Observado)	-5.7501
T  (Valor Crítico)	1,7171
G1	22
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

**Nota:** Elaboración propia.

**Decisión estadística:**

“Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de  $p$  - valué = 0.000 puesto que esta probabilidad es menor a  $\alpha = 0.05$ , por lo tanto, decide acepta la hipótesis alterna.”

**Interpretación:**

“Según los resultados arrojados por el análisis estadístico de las hipótesis a través del Pretest y Postest, se puede concluir que los talleres de dramatización como estrategia ejercen una influencia significativa en la autoestima de los niños y niñas de cinco años en la sección B de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca. Esto se debe a que el valor de  $P = 0.000$  es inferior a  $\alpha = 0.05$ , lo que indica que la hipótesis alternativa se acepta en concordancia con los resultados obtenidos, confirmando así la existencia de un efecto positivo en la mejora del desarrollo de la autoestima”.

**Prueba de hipótesis específica 1.**

**Ho:** “Los talleres de dramatización como enfoque no generan un aumento significativo en el desarrollo de la autoestima positiva de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel.”





**Ha:** “Los talleres de dramatización como estrategia incrementan significativamente en el desarrollo de la autoestima positiva de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel.”

**Tabla 10**

*Prueba de la t de Student para evaluar la primera hipótesis específica.*

<b>Parámetros Estadísticos</b>	<b>Valores</b>
Diferencia	-12.73913
T (Valor Observado)	-17.965
T  (Valor Crítico)	2,073873
Gl	22
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

**Nota:** Elaboración propia.

**Decisión estadística:**

“Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de p - value = 0.000 puesto que esta probabilidad es menor a  $\alpha = 0.05$ , por lo tanto, decide acepta la hipótesis alterna.”

**Interpretación:**

“Con base en los resultados obtenidos durante la prueba estadística de la hipótesis, se puede determinar mediante el Pretest y Postest que los talleres de dramatización como estrategia influye significativamente en el aumento del autoestima positiva de los niños y niñas de cinco años sección B, de la Institución Educativa Inicial de San Miguel de Juliaca, debido a que el valor de  $P = 0.000$  es menor que  $\alpha = 0.05$ , por lo que se demuestra que se acepta la hipótesis alternativa de acuerdo a los resultados obtenidos, afirmando así que existe un efecto positivo de mejora en el desarrollo del autoestima positivo.”



## Prueba de hipótesis específica 2.

**Ho:** “Los talleres de dramatización como enfoque no generan una reducción significativa en el desarrollo de la autoestima negativa de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Miguel.”

**Ha:** “Los talleres de dramatización como estrategia disminuyen significativamente en el desarrollo de la autoestima negativa de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel.”

**Tabla 11**

*Prueba de la t de Student para evaluar la segunda hipótesis específica.*

Parámetros Estadísticos	Valores
Diferencia	8.608696
T (Valor Observado)	7.7061
T  (Valor Crítico)	2,073873
G1	22
Valor-P	0.000
Alfa	0.05

**Nota:** Elaboración propia.

### Decisión estadística:

“Como se muestra en los resultados se tiene una probabilidad de  $p$  - value = 0.000 puesto que esta probabilidad es menor a  $\alpha = 0.05$ , por lo tanto, se decide acepta la hipótesis alterna”.

### Interpretación:

“Basándonos en los resultados derivados del análisis estadístico de la hipótesis, se puede concluir, a través del Pretest y Postest, que los talleres de dramatización como estrategia tienen un impacto significativo en la reducción de la autoestima negativa en los niños y niñas de cinco años en la sección B de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca. Esto se evidencia ya que el valor de  $P = 0.000$  es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que



indica que la hipótesis alternativa se acepta de acuerdo a los resultados obtenidos, confirmando, por ende, la existencia de un efecto positivo en la disminución de la autoestima negativa.”

## 4.2. DISCUSION

“La influencia de los talleres de dramatización en la autoestima de los niños y niñas de cinco años, sección B de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca, se obtuvo como resultado final que el 52% de los estudiantes indicaron SIEMPRE, experimentar una influencia positiva en su autoestima como consecuencia de la participación en los talleres de dramatización, mientras que el 48% de los estudiantes aún manifestaban que A VECES experimentaban esta influencia en su autoestima después de haber participado en los talleres”. Sin embargo, el estudio realizado por Huamani & Chaccara (2021), “Un estudio realizado con niños de 4 años reveló que, antes de los talleres, el 60% de los niños tenían un nivel moderado de autoestima. Sin embargo, tras la realización de los talleres, el 66,7% de los niños tenía un alto nivel de autoestima. Los resultados demuestran el notable impacto de los talleres de dramatización en la mejora de la autoestima de los niños, lo que confirma la eficacia de este enfoque”. Sin embargo el estudio de Aguilar (2022) “Además, esto apoya la idea de que utilizar la exageración como táctica tiene una influencia beneficiosa en la autoestima de los jóvenes. Los resultados indican que, en la prueba previa, el 58,3% de los niños mostraba un grado moderado de autoestima, mientras que el 41,7% tenía un nivel bajo. Tras la aplicación de la dramatización, el 62,5% de los niños experimentó un aumento significativo de la autoestima, mientras que el 37,5% mantuvo un nivel moderado. Estas estadísticas ponen de relieve el impacto sustancial de la dramatización en la formación de la autoestima de los niños”. Por último, el estudio de Avalos & Chata (2021) Confirma hallazgos consistentes observados en una institución educativa de Yunguyo, donde la



implementación de talleres de dramatización resultó en un efecto benéfico en la autoestima de los niños. Además, el estudio de Sucaticona (2017) en Puno estableció que las narrativas infantiles también pueden ser eficaces para aumentar la autoestima de los niños. Este contexto local proporciona pruebas de que existen varios enfoques que pueden utilizarse en diversos entornos educativos para promover la autoestima de los niños. En consonancia con otras investigaciones, los resultados de este estudio indican que los talleres de teatro tienen una influencia favorable y sustancial en la autoestima de los jóvenes. Estos resultados enfatizan la importancia de utilizar la dramatización como una técnica de enseñanza exitosa para mejorar la autoestima en un entorno educativo.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los talleres de dramatización como enfoque influyen significativamente en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca en el año 2023, según la prueba estadística de t de Student existe una diferencia entre el pre test y post test, esto refleja que, tras la introducción de los talleres de dramatización como estrategia, tienen un impacto considerable en el crecimiento de la autoestima de los niños y niñas.

**SEGUNDA:** Los talleres de dramatización como estrategia influyen significativamente en la mejora de la autoestima positiva de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial San Miguel durante el año 2023, dado que la gran mayoría de los participantes incrementaron su nivel de autoestima positiva en el aspecto emocional, físico, social, cultural entre otros, después de su participación en los talleres.

**TERCERA:** Los talleres de dramatización como estrategia influyen significativamente en la reducción de la autoestima negativa de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial San Miguel durante el año 2023, dado que la mayoría de los participantes disminuyeron la autoestima negativa después de su participación en los talleres.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** El director de la Institución San Miguel de Juliaca debería explorar la posibilidad de incluir talleres permanentes de dramatización en el currículo como parte de un plan educativo. Esto puede lograrse asignando recursos y brindando capacitación integral al personal docente.

**SEGUNDA:** a los profesores y auxiliares educativos pueden mejorar sus métodos de enseñanza incorporando tácticas de dramatización en el aula. Esto puede incluir la realización de pequeñas producciones teatrales acordes con el plan de estudios, fomentando la participación activa de los alumnos y favoreciendo su crecimiento emocional.

**TERCERA:** Es importante que todos los educadores reconozcan y honren los escenarios de los talleres dramáticos utilizando diversas técnicas que promuevan la confianza en uno mismo, utilizando una gama de materiales apropiados para los diferentes grupos de edad.

**CUARTA:** Se insta a los padres a participar activamente en las actividades escolares, como las obras de teatro y los actos relacionados con los talleres de teatro. Este compromiso aumentará la confianza de los niños en sí mismos al percibir el respaldo de sus allegados.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y. (2022). Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De CachiApurímac, 2022. "In *Psikologi Perkembangan* (Issue October 2013). <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>"
- Alonso, A. (2003). "*Factor individual: Autoestima*. <https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/que-es-la-autoestima-definicion-significado-y-tipos-de-autoestima/>"
- Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, M. J., & Pascual, M. T. (1996). *Dramatizacion*.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo. México Trillas. Significado y Aprendizaje. In *México: Trillas*.
- Avalos, K. M., & Chata, M. (2021). Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I. 245 cuna Jardin Yunguyo 2020. In *Tesis*. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bisquerra, R. (2008). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. 282. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63994293/PGF\\_Como\\_Educar\\_las\\_Emociones20200722-14521-86434c-libre.pdf?1595451534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPGF\\_Como\\_Educar\\_las\\_Emociones.pdf&Expires=1697306649&Signature=BFrHPoeO0ERWSgocjWkE3Y9SIoG5fDbIf9hAMKekaNW7239JmzWu1zcZF-PYo7Led5tmZ-h3yldrHti3bRtFLzV2X2NByr4Zzka2ktYSLoQPAQSSKufvQb42Q9q3MWSiNAm7BEW~"sV5o8RKpcM-6N4mll16xC3RDcV3hz1pmtQyNAEfXOh9eSB~7wML6x8Ri-BIRHOKUWwHNuT-IkCmZ3NGH7g-eCZqsKjWkbW6BtLumIEgoLjZx9eX74u6m3xmDwkd13jHCzwAap9DvOoc-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63994293/PGF_Como_Educar_las_Emociones20200722-14521-86434c-libre.pdf?1595451534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPGF_Como_Educar_las_Emociones.pdf&Expires=1697306649&Signature=BFrHPoeO0ERWSgocjWkE3Y9SIoG5fDbIf9hAMKekaNW7239JmzWu1zcZF-PYo7Led5tmZ-h3yldrHti3bRtFLzV2X2NByr4Zzka2ktYSLoQPAQSSKufvQb42Q9q3MWSiNAm7BEW~)



6pMbKl0A~0lj1i0K7052mfIDCXZ8pkEYcq9zrEVu6LGgrPxLbdPFwR1U7Vit  
JjKPMw\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=28"

Branden, N. (1995). "*Desarrollo de la autoestima*. 361.  
<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/04.pdf>"

Branden, N. (2001). *Nathaniel Branden El poder de la autoestima*.

Calderón de los ríos, D. (1990). *La dramatización* (Trujillo (ed.); primera). Ministerio de Educación Intituto Nacional de Cultura.

Canal, R. (2019). "Programa de Actividades de Dramatización para favorecer la autoestima en los niños del 6º grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Galileo- Cusco. *Universidad Cesar Vallejo*, 100.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34310/canal\\_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34310/canal_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)"

Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales*. *Universidad de Valencia*, 101–110.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/61902078.pdf>

Charaja, F. (2018). *Manuel de Investigación Educativa*. Corporación Sirio EIRL.

Choque, W. (2018). "Sistema virtual para el seguimiento y control de madres gestantes en los establecimientos de salud de la Región Puno-2018 [Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú]. In *Tesis*.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)"

Damasio, A. (2012). *Y el cerebro creó al hombre. ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?* 2010, 2012.

Damasio, A. R. (1994). "*El error de descartes*.  
[http://www.librosmaravillosos.com/elerrordedescartes/pdf/El\\_error\\_de\\_Descartes\\_-\\_Antonio\\_Damasio.pdf](http://www.librosmaravillosos.com/elerrordedescartes/pdf/El_error_de_Descartes_-_Antonio_Damasio.pdf)"

Erol, R. Y. (2016). *Self-Esteem and the Quality of Romantic Relationships*.  
<https://econtent.hogrefe.com/doi/pdf/10.1027/1016-9040/a000259>





- Escobar, J., & Cuervo, Á. (2008). Validez De Contenido Y Juicio De Expertos: Una Aproximación a Su Utilización. *Avances En Medición*, 6(September), 27–36.
- Francés, A. (2006). *Estrategia y planes para la empresa: Con el cuadro de mando integral*. (M. F. Catillo (ed.); Primera).
- Garritz, A. (2010). *Pedagogical Content Knowledge and the affective domain of Scholarship of Teaching and Learning*. 4. <http://www.georgiasouthern.edu/ijstol>
- González, M. (1999). ALGO SOBRE LA AUTOESTIMA . QUÉ ES Y CÓMO SE EXPRESA. *Aula*, 11, 217–232. [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3530/3550](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3530/3550)
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2>. Hernandez, Fernandez y Baptista-Metodología Investigacion Cientifica 6ta ed.pdf
- Huamani, M., & Chaccara, Y. (2021). Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio, Abancay – 2019. In *Industry and Higher Education* (Vol. 3, Issue 1). <http://journal.unilak.ac.id/index.php/JIEB/article/view/3845%0Ahttp://dspace.uc.ac.id/handle/123456789/1288>
- Isidro, F. (2022). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020*. <https://es.scribd.com/document/668386977/Autoestima-Autoaceptacion-Isidro-Cayetano-Flourdes-m>
- Laboriano, A. (2018). *La autoestima en el desarrollo de la personalidad de los niños del nivel inicial*. 1–30. [http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/922/LABORIANO\\_HERNANDEZ%2C\\_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/922/LABORIANO_HERNANDEZ%2C_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Lasky, S. (2000). *The Cultural and Emotional Politics of Teacher-Parent Interactions*.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0742051X00000305?via%3Dihub>
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico creativa: La Dramatización* (Octaedro (ed.); Primera).
- Milicic, N., Cifuentes, O., & Cortese, I. (2015) La Construcción del sí mismo. Una autoestima positiva en los estudiantes. Ficha VALORAS. Disponible en Centro de Recursos VALORAS: [www.vaoras.uc.cl](http://www.vaoras.uc.cl)
- Mendez, R. M. (2017). Autoestima en los niños de la Institución Educativa Particular Maranatha de Independencia- Pisco, 2017. *Universidad Nacional de Huancavelica*,  
[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE\\_CABANILLAS%2C\\_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE_CABANILLAS%2C_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Milicic, N., Cifuentes, O., & Cortese, I. (2015) La Construcción del sí mismo. Una autoestima positiva en los estudiantes. Ficha VALORAS. Disponible en Centro de Recursos VALORAS: [www.vaoras.uc.cl](http://www.vaoras.uc.cl)
- Mintzberg, H., Quinn, J. B., & Voyer, J. (1997). *El proceso estratégico, conceptos, contextos y casos* (Primera).
- Miranda, C. (2005). La autoestima profesional: Una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas. *Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. Vol. 3, N.1, p: 858-873.
- Mora, F. (2009). *El reloj de la sabiduría. Tiempos y espacios en el cerebro humano*. 24, 120–122. <https://www.redalyc.org/pdf/3397/339730808008.pdf>
- Ñaupas, H., Paitán, M. R., Valdivia, J. J., & Palacios, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>



- Orellana, D., & Sánchez, C. (2006). Técnicas De Recolección De Datos En Entornos Virtuales Más Usadas En La Investigación Cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 24(1), 24–1. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886011.pdf>
- Pintrich, P. R., Marx, R. W., & Boyle, R. A. (1993). *Beyond cold conceptual change: the role of motivational beliefs and classroom contextual factors in the process of conceptual change*. <https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/00346543063002167>
- Rodriguez, L. M., & Salinas, J. (2018). *Taller Dando Amor para mejorar la autoestima de estudiantes de 4 años del centro educativo Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo - 2018*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2698809>
- Riso, W. (2020). Cuatro pilares para cuidar la autoestima. *Communications*.
- Sánchez, E. (1999). Relación entre la autoestima personal, la autoestima colectiva y la participación en la comunidad. *Anales de Psicología*, 15(2), 251–260.
- Sánchez, L. (2018). *Qué es la autoestima*. *Diariofemenino*. <https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/que-es-la-autoestima-definicion-significado-y-tipos-de-autoestima/>
- Santos, J. L. (2016). *Psicoterapia para desarrollar autoestima en niños de 4 a 7 años*. 38, 1–23. <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/2258/1995>
- Sucaticona, R. Z. (2017). *La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos – Puno 2016*.
- Taipe, B. M., & Rosell, R. (2021). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Rayampata del distrito de Calca - Cusco* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/373d157f-1e47-4cd7-9228-28a10610bdbd>
- Ticona, H. C., Zela, N. O., & Avalos, K. M. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes*.



*Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(23), 497–510.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>

Vasco, N. (2013). *Los retos del aprendizaje: El taller como estrategia pedagógica*. 4 Setiembre. <https://www.emagister.com/blog/los-retos-del-aprendizaje-el-taller-como-estrategia-pedagogica/>

Villalobos, H. P. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. "Alternativas En Psicología", 41, 22–32. [https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2. Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal.pdf](https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.Autoestima,teoríasysu relaciónconeléxito personal.pdf)

Yapud, Y. F. (2014). *Influencia de la dramatización como recurso técnico para desarrollar la autoestima en los niños de 2 a 4 años del centro infantil "AZAYA", de la parroquia alpachaca, cantón ibarra, provincia de imbabura, durante el período 2013-2014*. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4376/1/05 FECYT 2196 TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4376/1/05FECYT2196TESIS.pdf)



# ANEXOS



**ANEXO 1:** Prueba de entrada y salida (pre y pos test).

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SAN MIGUEL DE JULIACA-2023**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**EDAD:** ..... **SEXO:** .....

**FECHA DE EVALUACIÓN:** .....

Nº	ÍTEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
<b>Autoestima positiva</b>				
1	Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros.			
2	Posee algunas cualidades buenas.			
3	Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros.			
4	Presenta una actitud positiva hacia sí mismo.			
5	Usualmente se siente bien consigo mismo			
6	Realiza minuciosamente sus tareas, sin frustrarse.			
7	Es social con todos.			
8	Se integra con facilidad en los juegos.			
9	Reconoce lo importante que es su nombre.			
10	Muestra agrado al ver su reflejo a través de un espejo.			



11	Dice oralmente sus características físicas a través de un espejo.			
<b>Autoestima negativa</b>				
12	Inclina la cabeza al no lograr un objetivo.			
13	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
14	Le gustaría poder respetarse más.			
15	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
16	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			
17	No expresa tolerancia y perseverancia para culminar la actividad.			
18	Expresa desconfianza al realizar actividades.			
19	No muestra su empatía.			
20	Manifiesta con temor su opinión.			
21	No expresa sus sentimientos de agrado y desagrado.			
22	No se expresa con libertad y espontaneidad.			

Instrumento adaptado de Isidro (2022).

**LEYENDA:**

SIEMPRE=2, A VECES=1, NUNCA=0



## ANEXO 2: Validación de instrumento de investigación.

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### TESIS:

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SAN MIGUEL DE JULIACA-2023.**

#### Investigadoras:

1. Veronica Vargas Mamani

2. Lizeth Luque Mendoza

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la “Ficha de observación”, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

#### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : *Dra. Sarita Duran chambilla*
- 1.2. Actividad laboral del experto : *Docente Universitario en el PEEI*
- 1.3. Nombre del Instrumento : *ficha de observación*
- 1.4. Autor del Instrumento : *Veronica Vargas Mamani  
Lizeth Luque Mendoza*

#### 1.5. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente (MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD	Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3. ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	





5. COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.					X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X	
8. METODOLOGÍA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X	
9. ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X	
10. ORIGINALIDAD	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.						X
<b>PUNTAJES PARCIALES</b>						13.5	2
<b>PROMEDIO FINAL</b>						15.5	

ii. **DECISIÓN DEL EXPERTO:**

- El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11 – 13)
- El instrumento es adecuado. (14 – 17)
- El instrumento es excelente. (18 – 20)

iii. **RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):**

.....

.....

.....

.....

Puno, 26./ .0.6. del 2023.

*Sarita Durán Chumbilla*  
SARITA DURÁN CHUMBILLA  
01345399



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### TESIS:

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SAN MIGUEL DE JULIACA-2023.**

Investigadoras:

1. Veronica Vargas Mamani
2. Lizeth Luque Mendoza

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la "Ficha de observación", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : Dra. Gabriela Comejo Valdivia
- 1.2. Actividad laboral del experto : Docente Universitario en el PEEI
- 1.3. Nombre del Instrumento : Ficha de observación
- 1.4. Autor del Instrumento : Veronica Vargas Mamani  
Lizeth Luque Mendoza

### 1.5. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente (MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD	Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3. ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	




5. COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGÍA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.				X	
<b>PUNTAJES PARCIALES</b>						15
<b>PROMEDIO FINAL</b>						15

**II. DECISIÓN DEL EXPERTO:**

- El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11 – 13)
- ✓ El instrumento es adecuado. (14 – 17)
- El instrumento es excelente. (18 – 20)

**III. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

  
 Dra. Gabriela Cornejo  
 Maldivia

Puno, 26.../...06... del 2023.



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SAN MIGUEL DE JULIACA-2023.

Investigadoras:

1. Veronica Vargas Mamani
2. Lizeth Luque Mendoza

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la "Ficha de observación", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Nombre del experto : Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba
- 1.2. Actividad laboral del experto : Docente Universitario en el PEEI
- 1.3. Nombre del Instrumento : Ficha de observación
- 1.4. Autor del Instrumento : Veronica Vargas Mamani  
Lizeth Luque Mendoza

1.5. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Muy deficiente (MD) = 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy Bueno (MB) = 2.0

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1. CLARIDAD	Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en forma de indicadores observables y medibles.				X	
3. ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	





5. COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.			X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema y general y los específicos.				X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X
8. METODOLOGÍA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X
9. ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X
10. ORIGINALIDAD	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de lo contrario se menciona la fuente.				X
<b>PUNTAJES PARCIALES</b>				1	13.5
<b>PROMEDIO FINAL</b>					14.5

**II. DECISIÓN DEL EXPERTO:**

- El instrumento debe ser reformulado. (01 – 10)
- El instrumento requiere algunos reajustes. (11 – 13)
- ✓ El instrumento es adecuado. (14 – 17)
- El instrumento es excelente. (18 – 20)

**III. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):**

.....  
 .....  
 .....

Puno, 26./06. del 2023.

  
 Dra. María Gabriela Ramos Cuba  
 DOCENTE UNA - PUNO

### ANEXO 3: Talleres planificados para la ejecución del proyecto de investigación.

#### TALLER N° 01

#### I. NOMBRE DEL TALLER: UN DIA CON MI FAMILIA

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTES</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani
<b>FECHA</b>	12 de Julio
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.

#### III. TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo que es la autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, logrando distraerse y desestresarse.




APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los niños y niñas logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

## ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: Mini teatro, títeres que representan: Papá, mamá e hijos, música de fondo.

## IV. DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Un día con mi familia”. Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> 	RR. HH Mini teatro. Títeres. Música de fondo.	45 minutos
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: Títeres que representan: Papá, mamá e hijos, o los títeres que tengan en casa. Los niños y niñas eligen el material con el cual trabajaran.</p> <p><b>Representación gráfica:</b></p> <p>Los niños y niñas realizan el taller de dramatización: “Un día con mi familia”. Donde se desarrolla de la siguiente manera: Primero ingresamos al mini teatro, se presenta a los personajes: Papá laurencio, mamá milita, el hijo pedrito y la hija luz. Después prendemos la música de fondo, se representa de manera simbólica la dramatización con los títeres. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> 		
CIERRE	<p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizo durante el taller. Incentivamos que los niños y niñas muestren su propia dramatización.</p> <p>Realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar su dramatización? ¿Qué personajes había?</p> 		



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Las niñas y niños logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.

## V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.

## TALLER N° 02

### I. NOMBRE DEL TALLER: **BERNARDA LA VACA QUE NO PENSABA EN LOS DEMAS**

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTES</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani
<b>FECHA</b>	14 de Julio
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.

### III. TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:



Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, logrando distraerse y desestresarse.





<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Nivel de logro de la competencia</b>
<b>Comunicación</b>	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

## **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES**

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: Títeres de: Vaca, burro, niña, niño, ovejas y ratón. Música de fondo, imágenes de río y árboles.

## IV. DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Bernarda la vaca que no pensaba en los demás”. Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p>  	<p>RR. HH</p> <p>Títeres de: Vaca, burro, oveja, niño, niña, ratón.</p> <p>Música de fondo.</p> <p>Imagen de río, árboles y espinas.</p>	45 minutos
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como:</p>  <p>Títeres que representan: Vaca, burro, oveja, niño, niña, ratón. Los niños y niñas eligen el material con el cual trabajaran.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Los niños y niñas realizan el taller de dramatización: “Bernarda la vaca que no pensaba en los demás”. Donde se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: La vaca Bernarda, el burro Cándido, las ovejas serafina y Sofía, el niño Lalito, la niña Lili y el ratoncito Raúl. Después prendemos la música de fondo, se representa de manera simbólica la dramatización con los títeres. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>		
CIERRE			



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

#### IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGOGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
❖ Rutinas	❖ Asistencia de los niños y niñas.

#### V BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.

### TALLER N° 03

#### I. NOMBRE DEL TALLER: **IALO EL POLLITO**

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	17 de Julio
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.

### III TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

#### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: Teatrín, títeres de: Pollo, gallina, niña, imagen de jarabe.



#### IV DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Lalo el pollito”. Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p>	RR. HH	45
DESARROLLO	<p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: Títeres que representan: Pollo, gallina. Los niños y niñas eligen el material con el cual trabajaran.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>Los niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“Lalo el pollito”.</p> <p>Había una vez un pollito llamado Lalo que vivía en una cueva junto a su mama gallina, la mama gallina le daba de comer a Lalo todos los días.</p> <p>Un día Lalo enfermo le dolía la barriga, la mama gallina preocupada fue en busca de un jarabe contra el dolor de barriga, cuando regreso le dio el jarabe y le pregunto a Lalo si se lavó las manitas antes de comer y Lalo le dijo que no, la mama gallina le dijo que por eso le dolía la barriguita y es así que Lalo aprendió a lavarse las manitas antes de comer. Fin.</p>	Títeres de: pollito, gallina Teatrín. Imagen de jarabe.	
CIERRE	<p><b>Autor: (Tamayo, 2020)</b></p> <p>Donde se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Pollito Lalo, la mama gallina, después narro el cuento de: Lalo el pollito. Ingreso al teatrín, se representa de manera simbólica la dramatización con los títeres. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

## I. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

## II. BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Tamayo, C. E. (Dirección). (2020). "¿Dónde está el pollito Lalo?" [Película].

### TALLER N°04

#### I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO CREANDO CUENTOS

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTES</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani
<b>FECHA</b>	19 de Julio
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.





## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: Títeres de: Niño y niña, animales de nuestra región, teatrín, música de fondo.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Me divierto creando cuentos”. Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: Títeres de: Niño, niña, animales de nuestra región. Los niños y niñas eligen el material con el cual trabajaran, los títeres de su agrado.</p>	<p>RR. HH</p> <p>Títeres de: Niño y niña, animales de nuestra región.</p> <p>Música de fondo.</p>	45
DESARROLLO	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Los niños y niñas realizan el taller de dramatización: “Me divierto creando cuentos”. Donde se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los diferentes títeres de: Niño, niña, animales de nuestra región. Elijo los títeres con los cuales creare el cuento, ingreso al teatrín, se prende la música de fondo, represento de manera simbólica la dramatización con los títeres. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propio cuento y lo dramaticen.</p>		
CIERRE	<p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Incentivo a que los niños y niñas muestren su propia dramatización.</p> <p>Realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar su dramatización? ¿De qué trato su cuento? ¿Qué personajes había?</p>		





EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.

## TALLER N°05

### NOMBRE DEL TALLER: LA RATITA PRESUMIDA

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	21 de Julio
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Nivel de logro de la competencia</b>
<b>Comunicación</b>	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “La Ratita presumida” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“La Ratita presumida”</p> <p>La siguiente dramatización trata de una ratita</p> <p>Se encontraba una vez una ratita que era muy pero muy engreída. Un día, mientras barría la puerta de su casita se encontró con una moneda de oro y dijo. Ahora que me comprare con esta moneda, pensó y pensó hasta que decidió comprarse un listón rojo, la ratita empezó a sentarse a fuera de su casa para que vean lo hermosa que estaba con su listón, los animales que pasaban quedaban cautivados por la ratita. Paso el gallo, burro y cerdito, ya cuando la ratita decido entrar a su casa vino un ratón. La ratita decidió casarse con el ratón</p> <p>la dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: La ratita. Gallo. Burro, cerdo, ratón y sus amigos. después narro la dramatización de: “la ratita presumida”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p>(Cervera, 2005)</p>	RR. HH  Disfraz de ratita, gallo, burro, cerdo y ratón  Mini teatrín	45
DESARROLLO			
CIERRE	<p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Cervera Martí, L. (2005). La ratita presumida / adaptación libre en Lengua de Signos Española por Laura Cervera Martí (ver vídeo). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes., 82-93.

## TALLER N°06

**NOMBRE DEL TALLER: EL HUERTO DE TOMAS**

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTORA</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	07 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.

**ESTANDAR:** Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces,



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “el huerto de tomas” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización: “el huerto de tomas”.</p> <p>En esta dramatización vemos que el erizo Tonino, que vive con el resto de animales en el huerto de Tomás, no se relaciona con nadie. ¡No le hacen caso ni le dan abrazos!</p>	RR. HH  Disfraz de erizo, don tomas y plantas  Mini teatrín.	45
DESARROLLO	<p>El erizo Tonino llegó a pensar en irse del huerto, pero un día Tomás, el dueño, le descubrió, le cogió en brazos y le llevó hasta el estanque para que se diera un baño. Tonino estaba feliz, pero lo estuvo más aún cuando Tomás le confesó que, gracias a él y a sus púas, su huerto estaba limpio de bichitos que estropeaban las plantas. (Mesa, 2018)</p> <p>Donde se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: erizo tonino, tomas, las plantas. después narro el cuento de: el huerto de tomas, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>		
CIERRE	<p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Mesa, D. (2018). El huerto de Tomás. Cultivar la memoria.

## TALLER N°07

**NOMBRE DEL TALLER: PAULA Y EL ESPEJO MAGICO**

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	09 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

## ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces,



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Paula y el espejo mágico” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p>	RR. HH Disfraz de paula. Espejo armario Mini teatrín.	
DESARROLLO	<p>una niña llamada Paula vuelve a casa para preguntarle a su 'espejito mágico' quién es la más guapa. Paula no cabía de asombro cuando escuchó una voz desde el armario que decía 'Miranda'. En aquel momento el mundo de Paula se derrumbó. No quiso apenas hablar con su madre ni escuchar el cuento de buenas noches y, al día siguiente en clase, contestó mal al profesor después de que este expusiera el cuento del 'Patito Feo'.</p> <p>Este comportamiento no era típico de Paula, así que tanto la maestra como compañeros de la niña se acercaron hasta ella y, entonces, descubrieron lo que le pasaba: se sentía fea frente al resto. Hicieron comprender a paula que es una niña hermosa. (Rodríguez, 2015)</p>		
CIERRE	<p>Donde se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Paula, la maestra, compañeros. después narro el cuento de: el huerto de tomas, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

## TALLER N°08

**NOMBRE DEL TALLER: DIFERENTE, COMO TODA LA GENTE.**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	11 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Diferente, como toda la gente” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización: “Diferente, como toda la gente”</p> <p>La siguiente dramatización trata de un niño llamado Alex</p> <p>Como cada día, Álex acude a su jardín a aprender, pero esta mañana le ha pasado algo muy bueno: su amigo, el pájaro pelirrojo, había vuelto como cada invierno. En ese momento, algunos compañeros se empezaron a reír porque decían que un pájaro no podía ser un amigo, aunque otros como Marta, que tenía una perrita llamada Terry, estaba indignada con los comentarios y las risitas. La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Alex, pájaro peli rojo, marta, y sus compañeritos. después narro la dramatización de: “Diferente, como toda la gente”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización. (Begoña, 2022)</p> <p><b>Expresividad:</b></p>	<p>RR. HH</p> <p>Disfraz pájaro pelirrojo plantas perrita</p> <p>Mini teatrín.</p>	45
DESARROLLO			
CIERRE	<p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Begoña, I. (2022). *Diferente, como toda la gente*. Guía infantil.

## **TALLER N°09**

### **I. NOMBRE DEL TALLER: EL CONEJO LUCAS**

### **II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	14 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACION.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El conejo Lucas” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“El conejo Lucas”</p> <p>La siguiente dramatización trata de un conejo llamado Lucas</p> <p>Lucas era un conejito con orejas bonitas, cuando estaba contento, sus bonitas orejas apuntaban hacia arriba con fuerza; cuando estaba triste sus orejitas se caían flácidas por los lados de la cara.</p> <p>Cuando los animales del bosque veían a Lucas con las orejas caídas, se burlaban de él, lo que hacía que la autoestima del conejo Lucas fuera haciéndose cada vez más pequeña.</p> <p>Un día, Lucas decidió ir al estanque para ver su reflejo y se sorprendió con lo que vio en el agua. Aunque sus orejas ya no estaban hacia arriba, seguían siendo igual de bonitas. De hecho, las orejas caídas le daban un toque elegante</p> <p>Un búho sabio, que le estaba observando, le dijo: 'Lucas, lo que de verdad importante está dentro de ti: es tu corazón'.</p> <p>Lucas pensó en las palabras del búho y decidió empezar a trabajar en su amor propio. Y, lo primero que hizo fue volver a salir al campo por las noches para escuchar los grillos, cantar junto a los pájaros por las mañanas y relajarse con el sonido del agua de la cascada.</p> <p>Y, aunque al principio lo hizo sin ganas, porque seguía un poco triste y avergonzado por sus orejas caídas, poco a poco empezó a disfrutarlo más y más. El conejo Lucas se sintió mejor consigo mismo, porque estaba haciendo aquello que le encantaba. (Agirre, 2002)</p> <p>la dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: conejo Lucas, búho sabio y los animales del bosque. después narro la dramatización de: “El conejo Lucas”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>	RR. HH  Disfraz de conejo, búho, etc  Mini teatrín.	45M
DESARROLLO			
CIERRE	<p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		





EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGOGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Agirre, K. (2002). "El conejo Lucas". Madrid: EDIMAT.

## TALLER 10

### NOMBRE DEL TALLER: LA LUZ DE FLORA

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	16 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.





## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.

**ESTANDAR:** Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda. Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: "La luz de Flora" Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>"La luz de Flora"</p> <p>La siguiente dramatización trata de una niña llamada flora</p> <p>Había una vez una niña llamada flora que vivía en un pequeño pueblo lleno de colores y alegría. flora era una niña sonriente, brillante y curiosa, pero a veces se sentía un poco diferente a sus amigos. En ese momento, sentía que su luz se apagaba.</p> <p>Un día, mientras paseaba por el bosque, encontró una piedra en el suelo que llamó su atención. ¡De su interior brotaba un rayo resplandeciente! ¡Era brillante! flora decidió llevar la piedra a casa y guardarla en su habitación.</p>	<p>RR. HH</p> <p>Disfraz flora,</p> <p>Piedra brillante</p> <p>Mini teatrín.</p>	<p>45 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Al día siguiente, mientras estaba en la escuela, Flora se dio cuenta de que algunos niños se reían de él porque era diferente. Se sintió triste y frustrado.</p> <p>Una vez más, le dio la sensación de que su luz se apagaba. Al volver a casa, vio la piedra sobre la mesa de su cuarto. ¡Seguía brillando! La tomó en sus manos y le pidió que le mostrara cómo brillar por dentro. De repente, la piedra comenzó a iluminarse y llenó la habitación con una luz resplandeciente. (Mazo, 2022)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Flora y sus amigos. después narro la dramatización de: "la luz de Flora", Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		
CIERRE			



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGOGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

## **TALLER N°11**

### **NOMBRE DEL TALLER: EL SAPITO CHICO**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	18 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El sapito chico” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización: “El sapito chico”</p> <p>La siguiente dramatización trata de un sapito</p> <p>Había una vez un lago donde Vivian muchos animales: algunos eran grades y otros chicos. Una mañana, un sapito chico escucho que se estaban burlando de él. Entonces se puso a llorar y salió corriendo del lago</p> <p>El sapito chico le conto a su mama lo que había sucedido, entonces su mama le dijo que no llorara que el un sapito único y hermoso, que todos los animalitos son de diferentes tamaños colores. (Cerna, 2009)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: sapito, animales y la mama sapo. después narro la dramatización de: “El sapito chico”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>	<p>RR. HH</p> <p>Disfraz de sapito</p> <p>Diferentes animales de agua.</p> <p>Mini teatrín</p>	45
DESARROLLO			
CIERRE			



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Cerna Guardia, R. (2009). *Sapito chico*. Lima: Alfaguara.

## TALLER N°12

### NOMBRE DEL TALLER: EL PAJARITO QUE NO PODIA VOLAR

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	21 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Nivel de logro de la competencia</b>
<b>Comunicación</b>	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

## ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El pajarito que no podía volar” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“El pajarito que no podía volar”</p> <p>La siguiente dramatización trata de un pajarito</p>	RR. HH Disfraz de pajaritos. Mini teatrín	45
DESARROLLO	<p>En un hermoso valle, lleno de flores, con grandes ramas altas y hojas verdes; Nacieron pájaros pequeños. En la parte superior del árbol, en una de las ramas más altas, hay un nido lleno de huevos y resorte brillante, nacen pájaros pequeños. Uno de ellos tarda un poco más en romper el caparazón y ver la luz de la mañana. Desde la primera vez que se distinguió de sus hermanos porque se convirtió en algo más pequeño y porque era un poco más lento aprender. Aprendió lo mismo que sus hermanos, pero el precio era un poco más. Todos los pájaros son felices y el pájaro también. Una mañana, cuando eran suficientes para crecer, tenían que aprender lecciones importantes, era un día de aprender a volar. El pequeño pájaro estaba nervioso y emocionado, porque este era un gran paso, era un aprendizaje muy importante, y aunque no dijo que era miedo. (Rodríguez, 2015)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: pajarito, hermanos. después narro la dramatización de: “El pajarito que no puede volar”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>		
CIERRE	<p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		





EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Rodríguez, E. M. (2015). El espejo magico. Cuentos cortos. com.

## TALLER N°13

### NOMBRE DEL TALLER: JULIETA PIRULETA, LA NIÑA QUE TENIA MUCHOS SOMBREROS

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	23 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.



<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Nivel de logro de la competencia</b>
<b>Comunicación</b>	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.

## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Julieta piruleta, la niña que tenía muchos sombreros” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“Julieta piruleta, la niña que tenía muchos sombreros”</p>  <p>La siguiente dramatización trata de una niña llamada Julieta.</p> <p>Julieta Piruleta, era una niña que vivía en una bonita casita. En su habitación tenía un gran armario con muchos sombreros. Tenía sombreros de todos los colores y formas que os podáis imaginar. Cada mañana antes de salir de casa elegía un sombrero, aquel que más le iba a gustar a la gente que iba a ver aquel día.</p>	RR. HH  Disfraz de Julieta, sombreros, disfraz de mamá  Mini teatrín	45
DESARROLLO	<p>Tenía un sombrero rojo con un lacito blanco, es el que se ponía cuando salía con su mamá, porque a su mamá le gustaba este sombrero. Cuando iba a ver a su abuelita se ponía el sombrerito blanco con flores verdes que le gustaba a ésta. Para salir con papá se ponía el sombrero amarillo que adoraba su padre. Para ir al cole se ponía un gorrito gris con cuadraditos que es el que les gustaba a sus profesoras. Para salir con sus amigas usaba en cambio el sombrero azul ya que sabía que este era el que las niñas preferían. (Ruiz, 2020)</p>		
CIERRE	<p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Julieta, mamá de julieta, abuelita, Y sus amigas. después narro la dramatización de: “Julieta piruleta, la niña que tenía muchos sombreros”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p> 		



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Ruiz, C. (2020). Julieta Piruleta, la niña que tenía muchos sombreros. Educa Aprende.

## **TALLER N°14**

### **NOMBRE DEL TALLER: EL OTRO LADO DEL ESPEJO**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	25 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.



APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.

## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El otro lado del espejo” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“El otro lado del espejo”</p> <p>La siguiente dramatización trata de una niña llamada linda.</p> <p>Linda es una infanta con grandes ojos que puede ver en detalle. También tiene una buena boca, pero con él apenas habló. Linda piensa que su boca es demasiado grande y que no es una boca hermosa. Linda pensó que su cabello no era hermoso, era demasiado rizada y nunca podría ser un peinado hermoso. Linda también pensó que el color de su piel era demasiado blanco y la hacía ver fea. Linda, a pesar de llamarla Linda, pensó que era fea, no le gustaban sus piernas y tampoco su cuerpo le gustaba su rostro y al final no le gustaba sus ojos, no le gustaba mirar en el espejo porque pensaba Ella no es hermosa. Linda pensó que a alguien nunca le gustó, cada vez que miraba el espejo, estaba enojada con ella. Y comenzó a sentirse muy avergonzado por su apariencia. Es por eso que prefiero observar todo en detalle y permanecer en silencio. Linda estaba en silencio y, a veces, se esforzaba por no ser notada, pensé que no se estaba moviendo y si ningún sonido no lo veía y no se darían cuenta de lo terrible que era. (Fuentes, 2019)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: linda, espejo Y sus amigas. después narro la dramatización de: “El otro lado del espejo”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b>Expresividad:</b></p>	<p>RR. HH</p> <p>Disfraz de linda</p> <p>Espejo</p> <p>Mini teatrín</p>	45
DESARROLLO	 		
CIERRE	<p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		





<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### **I. BIBLIOGRAFIA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Fuentes, A. (2019). *El otro lado del espejo. Escuela en la Nube.*

## **TALLER N° 15**

### **NOMBRE DEL TALLER: MI CAPA VOLADORA**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	28 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.

## INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Nivel de logro de la competencia</b>
<b>Comunicación</b>	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

## ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.





## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Mi capa voladora” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“Mi capa voladora”</p> <p>La siguiente dramatización trata de un niño llamado Mateo.</p> <p>Mateo sueña todas las noches con ser un superhéroe, pero cuando abre los ojos se da cuenta de que eso no es posible, además no deja de escuchar comentarios negativos hacia su persona por parte de su profesor, de su padre o de su madre. '¡Eres un desastre!' o '¿Por qué andas así?'.</p> <p>Un día en clase, su profesora le pidió que hablara de sus personajes de cuentos favoritos y él mencionó a Superman y Batman. En ese momento toda la clase se echó a reír, incluida la profesora. A la salida, su abuela le esperaba y vio la tristeza en los ojos de su nieto. En casa su madre le regañó cuando se enteró de lo ocurrido y Mateo pasó todo el fin de semana triste. Ya no pensaba en superhéroes, ni en dibujar... ¡hasta que su abuela le reveló un importante secreto que le ayudó a ser feliz. (Begoña, 2022)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Mateo, mamá, abuela y maestra. después narro la dramatización de: “Mi capa voladora”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>	<p>RR. HH</p> <p>Disfraz de mateo</p> <p>Mini teatrín</p>	45
DESARROLLO			
CIERRE			



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Begoña, I. (2022). *Diferente, como toda la gente*. Guía infantil.

## **TALLER N°16**

### **NOMBRE DEL TALLER: EL BURRITO ALBINO**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	30 de agosto
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.

## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El burrito albino” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización: “El burrito albino”</p> <p>La siguiente dramatización trata de un burrito.</p> <p>Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos.</p> <p>Por ser diferente, todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.</p> <p>Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos lo burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.</p> <p>Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá. (Medina, 2022)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: burrito albino, sus hermanos, la mamá, sapos y zorro. después narro la dramatización de: “El burro albino”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b>Expresividad:</b></p>	<p>RR. HH</p> <p>Disfraz de burrito avino y burritos comunes.</p> <p>Sapo</p> <p>zorro</p> <p>Mini teatrín</p>	45
DESARROLLO			
CIERRE	<p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Medina, V. (2022). El burrito Albino. Guia Infantil.

## **TALLER N°17**

### **NOMBRE DEL TALLER: EL CARACOL Y LA BABOSA**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	04 de septiembre
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.





## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Asamblea de inicio:</b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El caracol y la babosa” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“El caracol y la babosa”</p> <p>La siguiente dramatización trata dos animales el caracol y la babosa.</p> <p>Pedrito era un pequeño caracol que vivía en un bosque, y que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Durante días, Pedrito caminó y caminó hasta llegar a un huerto. Allí había unas babosas que se rieron de su caparazón.</p>	<p>RR. HH</p> <p>disfraz de caracol</p> <p>babosa</p> <p>caparazon</p> <p>Mini teatrín</p>	45
DESARROLLO	<p>Pedrito, triste, se ocultó en su caparazón. Tras unos cuantos días descansando, llovió, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.</p> <p>- No te asustes, sólo soy un caracol.</p> <p>- Pero, pero eres muy extraño, ¡llevas una piedra encima de tu cuerpo! – dijo temblando la babosa. (Natalia, 2021)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Caracol y la babosa. después narro la dramatización de: “El caracol y la babosa”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>		
CIERRE	<p><b>Expresividad:</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?</p> <p>¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Natalia, R. (2021). *Pedrito, el caracol y la babosa*. Guía Infantil.

## TALLER 18

### NOMBRE DEL TALLER: EL SAPO Y LA ROSA

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	06 de septiembre
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.





## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El sapo y la rosa” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“El sapo y la rosa”</p> <p>La siguiente dramatización trata sobre una rosa muy hermosa que no entendía la razón por la cual las personas solo la veían desde lejos.</p> <p>Hasta que un día se dio cuenta que a su lado había un sapo muy grande y oscuro, y entendió que por eso es que nadie se acercaba a verla, inmediatamente le pidió al sapo que se fuera y este obedeció. A los días el sapo ve a la rosa marchita, sin hojas y sin pétalos, y le pregunta ¿Qué te sucedió? la rosa le dice que desde que él se fue las hormigas se la han comido.</p> <p>El sapo respondió: “Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín.” (Suarez, 2019)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: sapo, rosa y hormigas. después narro la dramatización de: “El sapo y la rosa”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p> <p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>	<p>RR. HH</p> <p>disfraz de sapo, rosa y hormiga</p> <p>Mini teatrín</p>	<p>45 minutos</p>
DESARROLLO			
CIERRE			



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Suarez, R. (2019). El sapo y la rosa. Portal de Educacion Infantil y Primaria.

## TALLER N° 19

### NOMBRE DEL TALLER: LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	08 de septiembre
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
Comunicación	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda.

Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.



## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “Las jirafas no pueden bailar” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“Las jirafas no pueden bailar”</p> <p>Esta dramatización trata sobre una bonita y tierna jirafa que no sabía bailar, algunos animales la rechazaron por eso, y ella se sintió muy mal. Pero un saltamontes la vio muy triste y la quiso animar, le dijo que, si podía, que todos podían bailar, que solo necesitaba un ritmo sin igual, saco su violín y empezó a tocar, la jirafa con este ritmo empezó a bailar, bailaba tan bien que todos se empezaron a acercar y fue la mejor del lugar. (García, 2023)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Jirafa, saltamontes, otros animales. después narro la dramatización de: “Las jirafas no saben bailar”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>	<p>RR. HH</p> <p>disfraz de jirafa, saltamontes.</p> <p>Violin.</p> <p>Mini teatrín</p>	45
DESARROLLO			
CIERRE	<p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER**

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA</b>	<b>INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rutinas.</li> <li>❖ Protocolo sanitario.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li> </ul>

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
- Currículo Nacional De EBR.
- Garcia, B. (2023). Las jirafas no pueden bailar. Cuentos y receta.

## **TALLER N° 20**

### **NOMBRE DEL TALLER: EL ERIZO**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA</b>	San Miguel
<b>EDAD</b>	5 años.
<b>DIRECTOR</b>	Lic. Rolando Poma Ramos
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Elizabeth Sacaca Condori.
<b>ESTUDIANTE</b>	Lizeth Luque Mendoza. Veronica Vargas Mamani.
<b>FECHA</b>	18 de septiembre
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN:

### INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Porque los niños y niñas al estar pasando por una fase del desarrollo de su autoestima necesitan desarrollar talleres, con la finalidad de que mejoren su autoestima, la creatividad, imaginación, y desestresarse.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	Nivel de logro de la competencia
<b>Comunicación</b>	Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Los estudiantes logren mejorar su creatividad, imaginación y la expresión artística.
<p><b>ESTANDAR:</b> Crear proyectos de arte individuales o colaborativos, explorando formas alternativas de combinar y utilizar elementos, medios, materiales y métodos y técnicas artísticas para resolver problemas creativamente. Genera ideas explorando diferentes fuentes y manipulando elementos de diferentes lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales) para valorar qué se adapta mejor a tus intenciones. Planifique y desarrolle un trabajo que exprese ideas y experiencias personales y sociales e incorpore influencias de su comunidad y otras culturas. Documenta sus procesos, identifica aspectos clave de su trabajo y los modifica para mejorarlos. Planifique su espacio de presentación de acuerdo con sus intenciones y presente sus resultados y trabajos a diferentes audiencias. Evalúa si estás logrando efectivamente tus intenciones.</p>			

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organizan un espacio adecuado para que los niños y niñas desarrollen el taller de manera cómoda. Se utiliza los materiales como: espacio adecuado para realizar la dramatización, disfraces.





## DESARROLLO DE DRAMATIZACIÓN.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b><u>Asamblea de inicio:</u></b></p> <p>Para dar inicio se pedirá a los niños y niñas que se acomoden en sus sillitas o sillones, donde eligen el taller de dramatización: “El erizo” Se establece los acuerdos: Prestar atención a las indicaciones, no distraerse durante la actividad, tener cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p><b><u>Exploración del material:</u></b></p> <p>Los niños y niñas manipulan los materiales como: los disfraces.</p> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <p>niños y niñas realizan el taller de dramatización:</p> <p>“El erizo”</p> <p>Había una vez un bosque donde vivía un erizo tan lleno de púas que ningún animal salvaje osaba atacarle. Iba tranquilamente de un lado para otro, importándole muy poco ver aparecer a la serpiente o al león. Nada podía contra él, porque sus púas podían herir a cualquiera. Sus amigos le envidiaban, porque ellos siempre tenían que huir al toparse con alguna fiera.</p>	<p>RR. HH</p> <p>disfraz de erizo, serpiente y león.</p> <p>Mini teatrín</p>	<p>45 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Sin embargo, el erizo era muy generoso; se llevaba bien con todo el mundo y no le importaba lo más mínimo regalar sus púas a quien se las pidiese. La última púa que le quedaba se la dio al ratón. Este la quería para usarla para atacar al gato que le perseguía.</p> <p>En esto llegó la serpiente. Al ver al erizo, se dispuso a comérselo. Este, tumbado panza arriba, al sol, no se inmutó. (Roldan, 2023)</p> <p>La dramatización se desarrolla de la siguiente manera: Primero se presenta a los personajes: Erizo, serpiente, león y otros animales. después narro la dramatización de: “El erizo”, Ingreso al escenario se representa de manera simbólica la dramatización con los disfraces respectivos. Incentivamos a que los niños y niñas creen su propia dramatización.</p>		
CIERRE	<p><b><u>Expresividad:</u></b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar lo que realizó durante el taller. Realizando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Le gustaría repetir el taller?</p>		



EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Crear proyectos a partir de lenguajes artísticos.	Presentar ideas de sus experiencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.).	Que los estudiantes logren mejorar su autoestima, creatividad, imaginación y la expresión artística.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A UTILIZAR DURANTE EL TALLER

EVALUACIÓN	
ACTIVIDADES DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Rutinas.</li><li>❖ Protocolo sanitario.</li><li>❖ Taller.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Asistencia de los niños y niñas.</li></ul>

### BIBLIOGRAFIA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guías de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU
  - Currículo Nacional De EBR.
- Roldan, G. (2023). *El erizo*. Barcelona: Thule Ediciones.





**ANEXO 4: Registro auxiliar de asistencia.**



**MIS NIÑOS TALENTOSOS**  
**REGISTRO AUXILIAR**  
IEP SAN MIGUEL DE JULIACA NIVEL: INICIAL Sección 5 años "B"

Nº	NOMBRES APELLIDOS	Y	MES: JULIO-2023																														TOTAL		
			S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		A	F	P						
			1	2		8	9		15	16		22	23		29	30																			
1	Apaza Leonardo Neymar Alexis								A	A		A	A	A															5	0	0				
2	Canaza Pico Nicol Ariana								A	A		A	A	A																5	0	0			
3	Chipana Mullisaca Henry Leo								A	A		A	A	A																5	0	0			
4	Chambi Quispe.Wilson Paul								A	A		A	A	A																5	0	0			
5	Condori Lucana Yambel Jose								A	A		A	A	A																5	0	0			
6	Hanco Ancasi Jhosep Aldair								A	A		A	A	A																5	0	0			
7	Mamani Tipula Thiago Aldair								A	A		A	A	A																5	0	0			
8	Mamani Rodriguez Oliver Jaime								A	A		A	A	A																5	0	0			
9	Mamani Cusilayne Yatzen Dayiro								A	A		A	A	A																5	0	0			
10	Tintaya Chaco Azumi Yuri								A	A		A	A	A																5	0	0			
11	Tipula Chura Briana Keiss Fabiola								A	A		A	A	A																5	0	0			
12	Tipula Ramos Saydi Ariana								A	A		A	A	A																5	0	0			
13	Neyra Coila Luis Fernando								A	A		A	A	A																5	0	0			
14	Ochoa Condori Josue Caleb								A	A		A	A	A																5	0	0			
15	Paccara Tacca Shiomara								A	A		A	A	A																5	0	0			
16	Paricanaza Paredes Alexander Debran								A	A		A	A	A																5	0	0			
17	Ponceca Sacachipana Analiz Rosita								A	A		A	A	A																5	0	0			
18	Quispe Mauri Yefér Alisson								A	A		A	A	A																5	0	0			
19	Quilla Colquehuanca Camila Abigail								A	A		A	A	A																5	0	0			
20	Sanca Peral Lucy Yaneth								A	A		A	A	A																5	0	0			
21	Sucasaca Yara Sindy Noa								A	A		A	A	A																5	0	0			
22	Yucra Chambi Dhyán Alexander								A	A		A	A	A																5	0	0			
23	Yucra Mamani Angel Raul								A	A		A	A	A																5	0	0			



**MIS NIÑOS TALENTOSOS**  
**REGISTRO AUXILIAR**  
IEP SAN MIGUEL DE JULIACA NIVEL: INICIAL Sección 5 años "B"

N°	NOMBRES APELLIDOS	Y	MES: AGOSTO-2023																		TOTAL		
			S D		S D		S D		S D		S D		S D		S D		A	F	P				
			5	6	12	13	19	20	26	27													
1	Apaza Leonardo Neymar Alexis			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
2	Canaza Pilco Nicol Ariana			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
3	Chipana Mullisaca Henry Leo			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
4	Chambi Quispe.Wilson Paul			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
5	Condori Lucana Yambel Jose			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
6	Hanco Ancasi Jhosep Aldair			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
7	Mamani Tipula Thiago Aldair			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
8	Mamani Rodriguez Oliver Jaime			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
9	Mamani Cusilayne Yatzen Daviro			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
10	Tintaya Chaco Azumi Yuri			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
11	Tipula Chura Briana Keiss Fabiola			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
12	Tipula Ramos Saydi Ariana			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
13	Neyra Coila Luis Fernando			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
14	Ochoa Condori Josue Caleb			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
15	Paccara Tacca Shiomara			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
16	Paricanaza Paredes Alexander Debran			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
17	Ponceca Sacachipana Analiz Rosita			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
18	Quispe Mauri Yefer Alisson			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
19	Quilla Colquehuanca Camila Abigail			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
20	Sanca Peral Lucy Yaneth			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
21	Sucasaca Yara Sindy Noa			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
22	Yucra Chambi Dhyán Alexander			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			
23	Yucra Mamani Angel Raul			Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	11	0	0			





IEP SAN MIGUEL DE JULIACA

## MIS NIÑOS TALENTOSOS

### REGISTRO AUXILIAR

NIVEL: INICIAL Sección 5 años "B"

Nº	NOMBRES APELLIDOS	Y	MES: SEPTIEMBRE-2023																														TOTAL		
			S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		S	D		A	F	P						
			2	3		9	10		16	17		23	24		30																				
1	Apaza Leonardo Neymar Alexis			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
2	Canaza Pilco Nicol Ariana			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
3	Chipana Mullisaca Henry Leo			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
4	Chambi Quispe Wilson Paul			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
5	Condori Lucana Yambel Jose			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
6	Hanco Ancasi Jhosep Aldair			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
7	Mamani Tipula Thiago Aldair			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
8	Mamani Rodriguez Oliver Jaime			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
9	Mamani Cusilayne Yatzen Dayiro			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
10	Tintaya Chaco Azumi Yuri			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
11	Tipula Chura Briana Keiss Fabiola			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
12	Tipula Ramos Saydi Ariana			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
13	Neyra Coila Luis Fernando			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
14	Ochoa Condori Josue Caleb			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
15	Paccara Tacca Shiomara			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
16	Paricanaza Paredes Alexander Debran			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
17	Ponceca Sacachipana Analiz Rosita			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
18	Quispe Mauri Yefer Alisson			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
19	Quilla Colquehuanca Camila Abigail			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
20	Sanca Peral Lucy Yaneth			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
21	Sucasaca Yara Sindy Noa			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
22	Yucra Chambi Dhyhan Alexander			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			
23	Yucra Mamani Angel Raul			Δ	Δ	Δ																								4	0	0			









## ANEXO 5: Solicitud de autorización para la ejecución del proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"



SOLICITO: PERMISO PARA LA  
EJECUCIÓN DE MI PROYECTO DE  
INVESTIGACION

Lic.: Rolando Poma Ramos  
Director de la IEP San Miguel-Juliaca

Yo **VERONICA VARGAS MAMANI** identificada con DNI N° 74591540, código de matrícula 170212 y **LIZETH LUQUE MENDOZA**, identificada con DNI. N° 73025138 código de matrícula 171643 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, me dirijo ante usted con el debido respeto y expongo.

Que habiendo logrado la aprobación de nuestro proyecto de investigación el 5 de julio del 2023, solicito a Ud. Permiso para la ejecución de mi proyecto de investigación denominado, "TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEP SAN MIGUEL - JULIACA DE LA REGION DE PUNO-2023".

Por lo expuesto ruego a UD. Acceder a mi petición, por ser justo y necesario.

Juliaca 07 de Julio del 2023

  
ROLANDO POMA RAMOS  
CIP: 33234  
DIRECTOR  
*Recibido*  
*07-07-2023*

ATENTAMENTE

  
VERONICA VARGAS MAMANI  
DNI: 74591540

  
LIZETH LUQUE MENDOZA  
DNI: 73025138



## ANEXO 6: Solicitud de la constancia de ejecución del proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”



**SOLICITO:** CONSTANCIA DE  
EJECUCION DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION.

Lic.: Rolando Poma Ramos

Director de la IEP Colegio San Miguel-Juliaca

Yo **VERONICA VARGAS MAMANI**,  
identificado con DNI. N° 74591540 código  
de matrícula 170212 y **LIZETH LUQUE  
MENDOZA**, identificada con DNI. N°  
73025138 código de matrícula 171643  
egresada de la Facultad de Ciencias de la  
Educación de la Escuela profesional de  
Educación Inicial de la Universidad  
Nacional del Altiplano- Puno, me dirijo ante  
usted con el debido respeto y expongo.

Que habiendo realizado la ejecución de nuestro proyecto de investigación denominado,  
“TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA  
AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEP SAN MIGUEL -  
JULIACA DE LA REGION DE PUNO-2023”, solicitamos que se nos otorgue el  
correspondiente **CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION** desde la fecha, 10 de Julio del presente año hasta el 05 de Octubre del  
2023

Por lo expuesto ruego a UD. Acceder a mi petición, por ser justo y necesario.

Juliaca 06 de Octubre del 2023

ATENTAMENTE

 DIRECTOR	 VERONICA VARGAS MAMANI DNI: 74591540	 LIZETH LUQUE MENDOZA DNI: 73025138
---	--	--

*Recibido  
06-10-2023*





## ANEXO 7: Constancia de haber ejecutado la investigación.

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA DEL PERÚ</p>	<p>INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA <b>SAN MIGUEL DE JULIACA</b></p> <p>INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA R. D. N°0362-2015-DREP Av. Caminaca N° 665-juliaca</p>	
<p>“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”</p>		
<p><b><u>CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION</u></b></p>		
<p>El que emite y suscribe, Director de la Institución Educativa Privada “SAN MIGUEL DE JULIACA”</p>		
<p><b>HACE CONSTAR:</b></p> <p>Que, las estudiantes: <b>VERONICA VARGAS MAMANI</b>, identificada con DNI. N° 74591540 código de matrícula 170212 y <b>LIZETH LUQUE MENDOZA</b>, identificada con DNI. N° 73025138 código de matrícula 171643, egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, ejecutó su proyecto de investigación denominado “TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEP SAN MIGUEL - JULIACA DE LA REGION DE PUNO-2023” en la Institución Educativa Privada “SAN MIGUEL DE JULIACA” desde la fecha 10 de Julio del presente año hasta el 05 de Octubre del 2023.</p>		
<p>Se expide el presente documento, a petición del interesado para los fines que se estime por conveniente.</p>		
<p>San Miguel, 09 de octubre del 2023</p>		
<p>  Lic. Rolando Poma Ramos</p>		

**ANEXO 8:** Evidencias fotográficas de la ejecución de la investigación.

Fotografía N°1



**NOMBRE DEL TALLER:** Me divierto creando cuentos, en la foto se visualiza que los niños y niñas escuchan atentamente las indicaciones de la maestra y crean el cuento para luego dramatizar, con los títeres que cada uno tiene.

Fotografía N°2



**NOMBRE DEL TALLER:** La ratita presumida, en la foto se visualiza que los niños y niñas dramatizan el cuento de la ratita presumida.



Fotografía N°3



**NOMBRE DEL TALLER:** Diferente, como toda la gente, en la foto se visualiza que los niños y niñas dramatizaran el cuento elegido.

Fotografía N°4



**NOMBRE DEL TALLER:** El burrito albino, en la foto se visualiza que los niños y niñas dramatizaron el cuento elegido.



## ANEXO 9: Compromiso de confidencialidad y ética de la investigación para los padres de familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”



### COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD Y ÉTICA

Nosotras; **VERONICA VARGAS MAMANI**, identificado con DNI. N° 74591540 código de matrícula 170212 y **LIZETH LUQUE MENDOZA**, identificada con DNI. N° 73025138 código de matrícula 171643 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, nos comprometemos a mantener la información obtenida (datos y fotografías) durante la ejecución del proyecto de investigación denominado, “TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEP SAN MIGUEL - JULIACA DE LA REGION DE PUNO-2023” en confidencialidad; ya que será de uso exclusivo para fines de la investigación antes mencionada y no divulgarla en otros medios.

San Miguel, 20 de septiembre del 2023

ATENTAMENTE

VERONICA VARGAS MAMANI



DNI: 74591540

LIZETH LUQUE MENDOZA

DNI: 73025138




**ANEXO 10:** Protocolo de consentimiento informado sobre la investigación para los padres de familia.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO" 

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

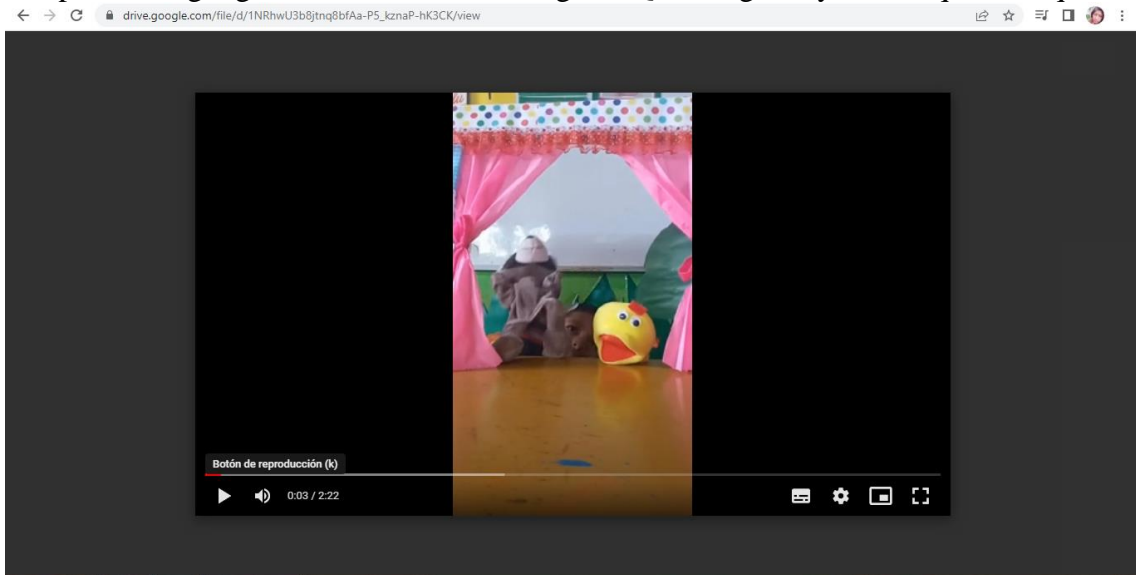
Yo... Yanet Ramos Huacantara ..... identificado con  
DNI. N°... 70230462 ..... padre/madre de mi menor hijo (a)  
... Saydi Ariana Tipula Ramos ..... estudiante de la  
Institución Educativa Privada San Miguel-Juliaca del nivel Inicial, declaro haber sido  
informado/a sobre los objetivos del proyecto de investigación denominado, "TALLERES DE  
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE  
LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEP SAN MIGUEL - JULIACA DE LA REGION  
DE PUNO-2023" y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado  
por los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi  
menor hijo(a), es decir las fotografías y datos no serán vulneradas para otros fines. Así mismo,  
declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podre  
interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo a  
cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo(a), datos  
o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

San Miguel, 20 de septiembre del 2023

  
FIRMA:  
Yanet Ramos Huacantara  
DNI: 70230462

## ANEXO 11: Enlace de evidencias de la ejecución de talleres.

<https://drive.google.com/drive/folders/1RgctUsQ9WH0g1KHyRtSu2EqbABkXq34N>







## ANEXO 12: Declaración jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lizeth Luque Mendoza,  
identificado con DNI 73025138 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ Talleres de dramatización como estrategia para desarrollar  
la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución  
Educativa Inicial San Miguel de Juliaca - 2023 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Veronica Vargas Mamani,  
identificado con DNI 74591540 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“Talleres de dramatización como estrategia para desarrollar la  
autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución  
Educativa Inicial San Miguel de Suliaca - 2023”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 13 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Lizeth Luque Mendoza,  
identificado con DNI 73025138 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Talleres de dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Siliaca - 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella





## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Verónica Vargas Mamani,  
identificado con DNI 74591540 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ Talleres de dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Miguel de Juliaca - 2023 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 15 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella