



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “MARISCAL RAMÓN CASTILLA” Y “CÉSAR
VIZCARRA VARGAS” DEL DISTRITO DE ICHUÑA – REGIÓN
MOQUEGUA**

TESIS

PRESENTADA POR:

SEGUNDO CLEMENTE MALDONADO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

CIENCIAS SOCIALES

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "MARISCAL RAMÓN CASTILLA" Y "CÉSAR VIZCARRA VARGAS" DEL DISTRITO DE ICHUÑA - REGIÓN MOQUEGUA

AUTOR

SEGUNDO CLEMENTE MALDONADO

RECuento DE PALABRAS

17709 Words

RECuento DE CARACTERES

100466 Characters

RECuento DE PÁGINAS

100 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.9MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 23, 2024 6:22 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 23, 2024 6:23 AM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

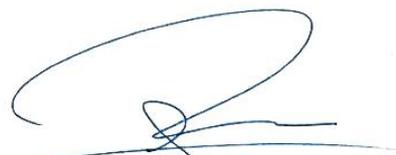
- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)




Dra. Yannina Mitza Arias Huaco
Coordinadora de Investigación
IISE - FCEDEC - UNA


Roger M. Calizaya Conda
DOCENTE UNA-PUNO
CPPe. 2242434588

Resumen



DEDICATORIA

A Abraham y Flora mis abuelos que desde la eternidad vislumbran y guían mi caminar diario.

A Jovita Yesenia mi esposa y compañera de mi vida, con su apoyo moral e incondicional hicieron posible el logro de muchos objetivos.

A Yaelí y Yerson, mis hijos, fuente de inspiración para luchar día a día contra las avatares de la vida.

A mí querida comunidad de Umalzo, Distrito de Ichuña, Provincia General Sánchez Cerro, Región Moquegua, cuna del folklore ichuneño.

A los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, y de forma particular a los estudiantes de Segunda Especialidad de Ciencias Sociales, quienes apuestan por cada día ser mejor persona y profesional.

Segundo Clemente Maldonado.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, al representar una institución que brinda oportunidades y condiciones para ampliar y continuar con mis estudios; a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Unidad de Ciencias Sociales, por permitirme desarrollar académicamente.

A los docentes y trabajadores administrativos de la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Unidad de Ciencias Sociales, quienes me impartieron sus versados conocimientos, por transmitir sus vivencias que aportaron en mi formación profesional.

Mi eterna gratitud a mi director y asesores de tesis, a ellos por el apoyo valioso y asesoramiento en las diferentes fases de la investigación realizada.

A Dios por regalarme el existir, nunca dejarme desamparado, por siempre llenarme de gozo, alegría y paz.

Segundo Clemente Maldonado



ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|--|------|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTOS | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| ÍNDICE DE ANEXOS | |
| RESUMEN | 11 |
| ABSTRACT..... | 12 |
| CAPÍTULO I | |
| INTRODUCCIÓN | |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 14 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 16 |
| 1.2.1. Problema general..... | 16 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 16 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO | 17 |
| 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 18 |
| 1.4.1. Objetivo general | 18 |
| 1.4.2. Objetivos específicos..... | 18 |
| CAPÍTULO II | |
| REVISIÓN DE LITERATURA | |
| 2.1. ANTECEDENTES | 20 |
| 2.2. MARCO TEÓRICO | 26 |
| 2.2.1. Identidad cultural..... | 26 |



| | |
|---|-----------|
| 2.2.1.1. Costumbres y tradiciones | 33 |
| 2.2.1.2. Música y danza..... | 37 |
| 2.2.1.3. Gastronomía | 42 |
| 2.2.1.4. Idioma..... | 45 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL | 47 |
| CAPÍTULO III | |
| MATERIALES Y MÉTODOS | |
| 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... | 49 |
| 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO | 49 |
| 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO..... | 49 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO | 50 |
| 3.4.1. Población..... | 50 |
| 3.4.2. Muestra..... | 51 |
| 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO | 52 |
| 3.5.1. Tipo y diseño de investigación..... | 52 |
| 3.6. PROCEDIMIENTO..... | 53 |
| 3.7. VARIABLES | 54 |
| 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 55 |
| CAPÍTULO IV | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | |
| 4.1. RESULTADOS..... | 56 |
| 4.2. DISCUSIÓN | 63 |
| V. CONCLUSIONES..... | 67 |
| VI. RECOMENDACIONES | 69 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 71 |



ANEXOS 80

Área: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales

Tema: Identidad cultural

Fecha de sustentación: 25/01/2024



ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1 Población de estudio de la IE “Mariscal Ramón Castilla” | 50 |
| Tabla 2 Población de estudio de la IE “César Vizcarra Vargas” | 51 |
| Tabla 3 Muestra de estudio de la IE “Mariscal Ramón Castilla” | 51 |
| Tabla 4 Muestra de estudio de la IE “César Vizcarra Vargas” | 52 |
| Tabla 5 Nivel de identidad cultural..... | 56 |
| Tabla 6 Nivel de identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones de su localidad..... | 57 |
| Tabla 7 Nivel de identidad cultural sobre la práctica de la música y danza de su localidad..... | 59 |
| Tabla 8 Nivel de identidad cultural respecto a la gastronomía local | 60 |
| Tabla 9 Nivel de identidad cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativa | 62 |



ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1 Distribución de la identidad cultural | 56 |
| Figura 2 Distribución de la identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones de su localidad | 58 |
| Figura 3 Distribución de la identidad cultural sobre la práctica de la música y danza de su localidad..... | 59 |
| Figura 4 Distribución de la identidad cultural respecto a la gastronomía local | 61 |
| Figura 5 Distribución de la identidad cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativa..... | 62 |



ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|-------------|
| ANEXO 1: Matriz de consistencia..... | 81 |
| ANEXO 2: Cuestionario, para identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua. | 83 |
| ANEXO 3: Matriz de Operacionalización de Variables | 85 |
| ANEXO 4: Validación de instrumento | 86 |
| ANEXO 5: Nóminas de matrícula de la IE Mariscal Ramón Castilla | 88 |
| ANEXO 6: Nóminas de matrícula de la IE César Vizcarra Vargas..... | 94 |
| ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de tesis | 99 |
| ANEXO 8: Autorización para el depósito de Repositorio Institucional | 100 |



RESUMEN

En un mundo cada vez más globalizado, la conservación y promoción de la identificación cultural se vuelve crucial para mantener viva la diversidad y riqueza de nuestras comunidades. Es por ello que se realizó el presente estudio, orientado a detectar el grado de identidad cultural en educandos del primer grado, de las instituciones educativas secundarias “Mariscal Ramón Castilla” y César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua en el año académico 2022. Además, a través de la exploración de las dimensiones de las costumbres y tradiciones locales, la música y danza tradicional, la gastronomía local y el idioma nativo, se buscó comprender la conexión de los estudiantes con su herencia cultural y promover su valoración y preservación. Para ello, el estudio se desarrolló metodológicamente bajo naturaleza cuantitativa, con un diseño diagnóstico y no experimental. La muestra se estructuró por 21 alumnos del primer grado de secundaria, a quienes se les aplicaron cuestionarios como herramientas para la consecución de data. Los hallazgos generales del estudio determinaron que los educandos demostraron un nivel deficiente y bueno de identidad cultural en cuanto a las costumbres y tradiciones locales, la música y danza tradicional, la gastronomía local y el idioma nativo, destacando de este modo fuerte conexión con su patrimonio cultural. Se concluye que dicho nivel se encuentra en un nivel deficiente (76.50%) para IE Mariscal Ramón Castilla y (75.00%) IE Cesar Vizcarra Vargas. Según el cual, los estudiantes reconocen que la identificación cultural es deficiente en la enseñanza de los individuos y en la convivencia armoniosa.

Palabras Clave: Costumbres, Cultura, Identidad cultural, Idioma, Música y Patrimonio.



ABSTRACT

In an increasingly globalized world, the preservation and promotion of cultural identity becomes crucial to keep alive the diversity and richness of our communities. That is why the present study was carried out, which focused on identifying the level of cultural identity in first grade students, from the secondary educational institutions "Mariscal Ramón Castilla" and César Vizcarra Vargas "in the district of Ichuña - Moquegua region. in the academic year 2022. In addition, through the exploration of the dimensions of local customs and traditions, traditional music and dance, local gastronomy and the native language, we sought to understand the connection of students with their cultural heritage and promote their appreciation and preservation. For this, the study was developed methodologically through a quantitative non-experimental approach and with a diagnostic design. The sample consisted of 21 students from the first grade of secondary school, to whom questionnaires were applied as data collection instruments. The general findings of the study determined that the students demonstrated a poor and good level of cultural identity in terms of local customs and traditions, traditional music and dance, local gastronomy and native language, thus highlighting a strong connection with their cultural heritage. According to which, students recognize that cultural identity is deficient in the formation of individuals and harmonious coexistence.

Keywords: Customs, culture, cultural identity, language, music and heritage.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Perú es un país que alberga una amplia diversidad cultural, donde cada una de estas culturas comparte ciertos elementos comunes relacionados con la identidad individual y colectiva. Estos elementos incluyen el lenguaje, las nociones, las costumbres, las tradiciones, las claves sociales, las rutinas, los valores, los patrones de comportamiento, los conocimientos, las normativas, la gastronomía, los bailes, el arte, la identificación y hasta los proverbios. Y el fin para el informe investigativo es ampliar la visión y describir el contexto de la identificación instructivo en nuestros jóvenes, por lo tanto, se ha construido esta investigación en los subsecuentes capítulos.

El apartado primero de esta investigación concierne a la introducción, la proposición y elaboración del problema, la justificación de la indagación, los objetivos tanto generales y específicos.

Para la segunda sección, se hizo una corroboración de literatura, compuesta por los trabajos previos internacionales, nacionales y locales del estudio, así como la teoría relativa a las variables.

Concerniente al capítulo tercero, aquel se estructurará por componentes y sistemas bajo los cuales se desarrolló la investigación: población y muestra, método estadístico, procedimiento y variables de la indagación, así como la examinación de los resultados.

Asimismo, el capítulo cuarto, se compone de los resultados y la discusión en torno a la averiguación realizada, el procesamiento de la aplicación del cuestionario mediante la estadística descriptiva; por último, se elaboran las conclusiones, recomendaciones y se



presentan las citas documentarias utilizadas durante todo el trayecto del trabajo investigativo.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática tiene su origen al denotarse el interés que manifiestan las regiones o países a nivel general respecto a la ausencia de identificación cultural, el desconocer la crónica del lugar en el que habitan las personas, teniendo como causa a la globalización y a otros factores, los sujetos optan por elegir otras usanzas a las que no están relacionados directamente y esto influye en la identificación que tienen con su país. Los adolescentes no son ajenos a esta situación ya que son ellos quienes prefieren adoptar otras culturas o costumbres que les parezcan mucho más sociales o dinámicas; haciendo a un lado sus raíces y ocasionando la carencia de una propia autenticidad que se diferencie de otros adolescentes de otras regiones o países. Es por ello que, un punto importante de fomento de la identidad cultural es en los colegios en donde se les imparte conocimientos día a día; es aquí donde los directivos y docentes tienen la iniciativa de dar a conocer las creencias, costumbres, tradiciones, entre otras características relevantes del país, región, ciudad o lugar en el que se habita.

En el contexto latinoamericano, específicamente en Ecuador se evidenció que los emigrantes del Perú no mantienen su identidad cultural, lo que ha provocado adoptar culturas ecuatorianas, representando esta situación un problema en la identidad y desarrollo cultural para los peruanos emigrantes (Montegudo, 2019). Además, en la Amazonia ecuatoriana de Waorani se evidencia la desaparición progresiva de la cultura indígena y también de su ecosistema, lo que ha provocado pérdida de esencia en dicha comunidad, así como de interés por su identidad cultural (Pertegal et al., 2016). Por otro lado, en Colombia se evidencian discusiones y cambios frente a la diversidad, lo cual



repercute en la educación de los alumnos, y ha provocado algunos enfrentamientos entre la población, los mismos que se dan de forma repentina y que no representan su cultura (Osorio y Lozano, 2019). También, en Colombia, en la institución educativa La Perdiz se reflejó en los alumnos un bajo rendimiento en la identidad cultural, provocando desinterés sobre sus antepasados y su identidad como colombianos, ya que indican que las clases son aburridas, inactivas y poco visuales; haciendo imprescindible que los docentes diseñen e implementen estrategias para subsanar esa situación (Jiménez y Trujillo, 2017).

En el caso peruano, en Ucayali se evidencia que la cultura ancestral ha sido distorsionada provocando una diferencia cultural, convivencias poco sostenibles e irrespeto por la diversidad cultural; esto también se refleja en las entidades educacionales del territorio, ya que en ellas aún falta trabajar debidamente la identidad cultural, ni en la familia, docencia y mucho menos en el alumnado (Villacrez, 2020). Asimismo, en Chosica, se hace evidente el menoscabo en el nexo progenitores-primogénitos, provocando un bajo rendimiento académico, ausencia por la cultura y autenticidad cultural, bajo ingreso a los centros educativo y la falta de valores ya que las pandillas y peleas han ido en aumento; aspectos que repercuten negativamente en la identidad cultural y el aprendizaje escolar (Osorio, 2017).

Por otro lado, en Pacaipampa, Piura, se evidencia que en los jóvenes hay un innegable repudio a sus cualidades étnicas, históricas y culturales a razón de variaciones fundamentales en su identificación cultural, la cual está influenciados por la prensa e internet, que promocionan culturas extranjeras que son percibidas como superiores a la propia: representado todo ello un problema mayor en la región y en su identidad local (Castillo, 2021).



A nivel local, en Moquegua se evidencian problemas en cuanto a la personalidad cultural en educandos pertenecientes a la institución. “Mariscal Ramón Castilla” y “Cesar Vizcarra Vargas de Ichuña” respectivamente, ya que, según lo manifestado por los padres de familia, la mayoría de estudiantes tienden a adoptar prácticas culturales de otros países, prefiriendo la mayoría de ellos escuchar música estadounidense o asiática, en lugar de su propia música. Por otro lado, un grupo de estudiantes de dichas escuelas manifestaron no conocer a detalle la historia local, los personajes históricos, sus costumbres, creencias y tradiciones que han perdurado a pesar de los años. El problema se agudiza al manifestar los estudiantes que al terminar la secundaria no desean permanecer en su lugar de residencia, no únicamente porque carezcan de universidad en su localidad, sino que, independientemente de ello, ya están pensando en vivir en otras ciudades. Esto significa que no se sienten identificados o no guardan sentimientos positivos por el lugar en el que habitan, por sus creencias y cultura, que a lo largo del tiempo han sido cambiantes, pero no han perdido su esencia.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer grado, de la Institución Educativa Secundaria “Mariscal Ramón Castilla” y César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua en el año académico 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas?



- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica de la música y danzas en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas?
- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica de la gastronomía en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas?
- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica del idioma nativo en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La justificación del trabajo investigativo está direccionada en fomentar el conocimiento de los educandos sobre su Identidad Cultural. Ejecutando un examen cuyo propósito es delimitar la identidad cultural que poseen. A través de este desarrollo, será posible apreciar el grado de identificación en la cultura que los educandos poseen.

La presente investigación beneficia y proporciona la oportunidad de adquirir conocimiento respecto al contexto de la identificación cultural que tienen los alumnos. La relevancia social y cultural de este tema radica en su capacidad para analizar e interpretar la identidad cultural, la cual está compuesta por diversos elementos de gran importancia. Los cuales son las costumbres y tradiciones de su localidad, la práctica de la música, gastronomía local y el idioma los cuales proporciona enseñanzas de gran valor respecto a su cultura. La comprensión exhaustiva de todos estos aspectos reviste una gran importancia, especialmente en lo que respecta a los conocimientos relacionados con la práctica de la identidad de los jóvenes. Esto posibilitará la determinación del valor teórico que se derivará de la investigación. ¿Porque esta investigación? Radica especialmente por la importancia y trascendencia de la personalidad cultural que deben expresar los educandos en sus I.E. "Mariscal Ramón Castilla" y "César Vizcarra Vargas" ubicadas en



la localidad de Ichuña, región de Moquegua. Asimismo, esta figura juega un rol fundamental en el conocimiento de cada alumno, porque en las I.E no ayudan ni promueven esos conocimientos en sus propios estudiantes y eso provoca un grave problema.

¿Para qué esta investigación? Al entender el grado de personalidad cultural en educandos pertenecientes al primer grado de la institución mencionada, se consiguen identificar algunas zonas para poder fortalecer y promover el aprecio correspondiente por la relevancia de la identificación en la cultura, ya que los estudiantes conocerán aspectos que tal vez no entendían y eso generara un gran conocimiento en ellos.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer grado, de las instituciones educativas secundarias “Mariscal Ramón Castilla” y César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua en el año académico 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas.
- Identificar el nivel de identidad cultural sobre la práctica de la música y danzas en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas.
- Identificar el nivel de identidad cultural sobre la práctica de la gastronomía en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas.



- Identificar el nivel de identidad cultural sobre la práctica del idioma nativo en los estudiantes del primer grado de ambas instituciones educativas.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Como trabajos previos, en el panorama intercontinental tenemos a Zamora (2020), en su investigación buscó adquirir como plataforma educativa la identificación cultural ello bajo el contexto de una entidad didáctica. Concerniente a la metodología, esta tuvo un enfoque cualitativo y como sistema a la etnografía. Se evidencio que las vivencias pedagógicas y organizativas forman vínculos con el patrimonio cultural y robustece la identidad del ser Emberá. Al llegar a la conclusión, se evidencia que los procesos escolares, incluyendo los diálogos, la reunificación y la cohesión social, constituyen un contexto en el cual los estudiantes reafirman su autonomía, cultura y autodeterminación como elementos fundamentales de su identidad.

Vélez (2019) en su estudio plantea como propósito implementar la personalidad cultural en la malla curricular para los alumnos de una institución. La metodología es cualitativa, evidenciando que existes problemas en el área del profesorado ya que el 60% de ellos dimite de las autorías después de un año, más en el área de la unión del alumno en su mayoría resulto positiva. Se concluye que los estudiantes valoran más este tipo de oportunidades, porque al ser educados a través de su mismo intelecto y cultura podrán comprender su futuro y conocimiento útil y así desenvolverse en el mundo.

Cabrera y Ospino (2018) tuvieron como objetivo en bosquejar una estratagema de participación fundamentada en la identificación cultural Soledaña y así robustecer la coexistencia colegial en educandos del nivel primario, grado sexto, en una entidad formativa. La metodología se estructuró por un enfoque epistemológico introspectivo



vivencial, tiene un arquetipo socio – crítico, el tipo fue acción interviniente escolar y con un diseño cualitativo. Se encontró que la identidad cultural está presente en la institución, ya que este promueve valores que les da a sus estudiantes sentido de pertenencia y tolerancia para con otros. Se concluye que, es evidente que un fuerte sentido de identificación cultural ejerce una función trascendental para la configuración de cada individuo, variando la personalidad cultural entre países. Es imperativo respetar las culturas de los demás y así apreciar la diversidad de culturas.

Collao et al. (2018), en Chile, desarrolló el artículo de revista en el cual tiene como objetivo averiguar la óptica que ostentan distintos actores instructivos concerniente a la clase de formación que efectúan. Metodología es un estudio cualitativo y deductivo que se basó en entrevistas semiestructuradas a catorce educadores, administradores y organizadores culturales como método principal de recolección de datos. Se hayo que la mayoría de los profesores saben del rol que cumplen al promover la valoración hacia su patrimonio cultural e identidad, más las acciones que realizan para promoverlas son escasas. Se llegó a la conclusión de que los diversos actores no son "activamente conscientes" del trabajo que se está realizando, lo que tiene consecuencias para la naturaleza de la formación cívica impartida, a la fecha, en Valparaíso, más concretamente, para los educandos de esta ciudad.

Abarca y Ramos (2019) en Venezuela, en su trabajo científico tiene como objetivo de estudio utilizar los talleres de identificación cultural a efectos de incrementar la comprensión cultural latinoamericana en los educandos de quinto nivel en una entidad venezolana. La metodología, siguió un diseño no experimental y de naturaleza descriptiva. Los resultados indicaron que la personalidad cultural podría fortalecerse mediante el establecimiento de iniciativas de sensibilización, así como de talleres que, ya que, en el taller sobre conocer su historia, tuvo un 85% de respuestas positivas y un 15%



de negativas, otro taller sobre pintura en murales, tuvo un 89% de respuestas positivas y 11% de negativas. Se concluye que implementar actividades de sensibilizaciones es muy beneficiosa para amacizar la cultura en torno a su personalidad.

En el panorama nacional; Coronado (2021) en su trabajo investigativo, formuló como objetivo conocer cuál es el grado de personalidad cultural andestre en educandos cuyo grado es secundario en una entidad educativa en Ayacucho. Uso un método de clase básico y grado descriptivo, teniendo un bosquejo no experimental cuyo corte fue transeccional descriptivo. Se señaló como hallazgo, que un 49% de estudiantes mostraron un nivel inferior concerniente a la identificación en la cultura andestre, comprobado con un promedio de 35,80 puntos. Concluyendo que, la identidad cultural andina es poca en alumnos que pertenecen a una entidad educacional del departamento Ayacucho en el periodo 2020.

García (2021), en su estudio realizado como objetivo de crear un arquetipo contributivo fundamentado en las TIC para reforzar la cultura en torno a su identificación en alumnos que cursen el tercer año de avanzada en Tambo grande. Concerniente a la metodología empleada, esta fue una aplicada, siendo no experimental su diseño y en cuanto al enfoque este fue cuantitativo. Los resultados mostraron que el 90% de educandos ostentan un grado inferior correlativo a la personalidad cultura. Se concluye que, utilizando un método de enseñanza basado en el trabajo en grupo y las herramientas digitales, mediante la herramienta virtual Zoom, se pudo coadyuvar a dar a conocer la importancia de la identidad cultural empleando estrategias dinámicas para fortalecer conocimientos y vínculos con la cultura del lugar en el que habitan.

Venturo (2021) en su estudio realizado propuso a manera de objetivo analizar la consecuencia de una participación didáctica en la vigorización de la personalidad cultural



en educandos del grado secundario de un colegio privado en Los Olivos. La metodología termino siendo explicativa, aplicada en cuanto al tipo y siendo su diseño uno cuasi experimental. En el resultado se observó que el 16,7% del conjunto de monitoreo se halló cierto grado de enseñanza a comparación del primer conjunto experimental. Se concluye que, la intervención pedagógica si posee un efecto fortalecedor positivo sobre la personalidad cultural en educandos del primer grado secundario de cierto colegio privado en Los Olivos.

Colque y Quispe (2018) para su trabajo investigativo formularon el objetivo de determinar el grado sobre identificación en la cultura predominante respecto a los educandos que pertenecen a cierta entidad educacional en Cusco. La metodología es de enfoque cuantitativa, el nivel es básico y un bosquejo no experimental con descripción simple. Los resultados revelaron un 46% de estudiantes tiene pocos niveles de actitudes hacia la identidad cultural, por otro lado, el 28% de alumnos solamente cuenta con niveles altos. Se concluye que, los alumnos evidencian un bajo nivel con respecto al interés en los sentimientos de la identidad cultural.

Sheen y Arbaiza (2020) para su trabajo académico elaboró el objetivo de evaluar, a través de interviús concentradas, la manera en que los alumnos universitarios, comprenden las menciones culturales expuestas en los comerciales como incentivo para promover la personalidad cultural. Metodológicamente, tuvo un enfoque de naturaleza cualitativa y un diseño fenomenológico. Se tuvo por hallazgo que existen ciertas marcas con la que los estudiantes se identificaron más, ya sea de comida o de deporte, más no por ser una representación fiel de cultura sino más por un apego emocional y de identificación, aquello que les da a entender la marca con su publicidad. Se concluye la importancia del sentimiento de felicidad de las personas que está positivamente correlacionadas con su capacidad para detectar referencias culturales en los anuncios.



Bada (2020) desarrolló el artículo científico donde planteó en cuanto al objetivo, describir la visibilidad cultural en educandos aborígenes pertenecientes a la Amazonía del Perú con el que llegan a las escuelas y su tendencia de invisibilidad cultural durante su formación profesional. En la metodología, tiene un tipo de estudio descriptivo y básico. Los hallazgos mostraron que, un 62% de los alumnos indígenas de la zona amazónica se consideraban poseedores de una identidad cultural. Se concluye que, es esencial poseer las cualidades que lo diferencian de otro cuyos orígenes todavía no se fortalecieron, y si bien las identifica, no las pone en práctica y cuya institución formativa no implementa materia de su propia cultura.

A nivel local, Cubas (2018) en su estudio, formuló como objetivo poder delimitar la identificación cultural y desarrollar el periplo en la región de Moquegua. La metodología utilizó una descriptiva indagación y en cuanto al diseño, este fue uno no experimental. Los resultados mostraron que, el 81% turistas manifestaron que no averiguaron con respecto a información de turismo antes de salir de viaje mientras que, el 19% si lo realizo. Se concluye que, en términos de crecimiento del turismo en Moquegua, refleja mejoras en la industria del turismo, ya que aumenta la cantidad de hoteles, restaurantes y servicios relacionados.

Chávez y Alegre (2018) en su estudio tiene como objetivo poder elaborar e implementar un plan pedagógico estratégico basado en una doctrina sociocultural a efectos de optimizar la personalidad gubernamental de educandos del cuarto grado primario, en una entidad educacional en la región Moquegua. Sobre la metodología, esta fue critico propositivo y cuyo diseño fue cuasi experimental. En los resultados se pudo evidenciar que a través del pre test la identificación estatal tiene bajos niveles con un 68% mientras que en el post test se consiguió tener un nivel alto con un 87%. Se concluye que,



los alumnos consiguen optimizar sus trascursos de enseñanza mediante estrategias didácticas, que los motivan a valorar su nación en sus características sociales.

Canaza (2018) en su indagación tiene como objetivo delimitar la repercusión del aspecto iconográfico de la civilización Chiribaya en el progreso imaginativo de nuevas menestralías, para los educandos pertenecientes a una escuela de Moquegua - 2018. La metodología fue de tipo y nivel básica y relacional, ostentando un bosquejo no experimental correlacional. Pertinente al apartado resultados, se denotó que, el grado de entendimiento sobre la cultura Chiribaya, que mostraron los alumnos fue de un 50%, que tienen un conocimiento muy alto, el 33.33% tienen conocimientos altos, mientras que el 16.67% tienen niveles medios de conocimiento. Se concluye que, se demuestra que los alumnos se inspiran en la iconografía de Chiribaya al diseñar nuevas manualidades.

Tito (2022) desarrolló la indagación, cuyo objetivo planteado fue poder establecer el grado de identificación cultural que muestran los educandos del cuarto y quinto grado secundario. La metodología, en cuanto a su enfoque fue cuantitativo, siendo de nivel descriptiva y el tipo de trabajo uno no experimental. Evidenciaron, los resultados, que un 64% de alumnos mostraron conocimiento de los geoglifos de Chen, mientras que un 36% de alumnos aún no conoce el patrimonio cultural. Se concluye que, el estudio logra descubrimientos muy valiosos, comprobando que existen diferencias notables en los rasgos y resultados sobre el nivel de conocimiento del sitio arqueológico los geoglifos de Chen, además, sus propios alumnos manifestaron que sus docentes no abarcan temáticas sobre identidad y cultura.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Identidad cultural

Esta figura es la sensación que tienes cuando te das cuenta de que formas parte de una comunidad que comparte tus valores y respeta tus diferencias con los demás. Lograr impulsar la identidad cultura de forma verdadera y reciproca enseña a las demás personas a promover las tradiciones y manifestaciones tangibles e intangibles de una sociedad en específica, partiendo de valores, conductas y, practicas (Quinto y Romero, 2020).

Las identidades que asumimos al realizar diversas tareas contribuyen a nuestro sentido general del yo, esto a su vez contribuye a tolerar la variedad que existe en cuanto a costumbres de otras personas. Cuanto indagamos en la vida de otra persona, cualquier suposición que pudiéramos tener sobre su manera de pensar se viene inevitablemente abajo. Al considerar la propia identidad cultural, es importante tener en cuenta que la mezcla cultural y el mestizaje son rasgos destacados de las identidades culturales contemporáneas. Los medios de comunicación (Fernández, 2021)

La identificación en la cultura es la emoción de personalidad de una agrupación o persona, que están dadas por un grupo de particularidades que permiten diferenciar a una agrupación humana del resto de la comunidad por la identificación de determinadas personas o individuos de componentes que admiten a estas personas autodefinirse como tal (Sánchez, 2022).

La identificación cultural resulta el sentido de pertenencia que un individuo tiene hacia cierto colectivo a través de la adopción de normativas que rigen la cultura de ese grupo. También la danza tradicional es algo que suele tener



relación con las personas, sus creencias y costumbres, les ayuda a expresarse de una forma natural, esto les ayuda a fortalecer su propia identidad cultural mediante talleres de danza (Silva et al., 2020).

La identidad cultural para Cajo y Gonzales (2023) es un conjunto de individuos que comparten ciertas particularidades culturales como creencias. Además, la palabra identidad está ampliamente conexo con emociones hacia una comunidad o sociedad que tienen intereses en común, por lo cual se convierte en fuentes de continuidad de tradiciones y costumbres. Por otro lado, para Herrera y Muñoz (2019): En lugar de ser las fuerzas destructoras de las culturas culinarias regionales o autóctonas, la globalización, la modernidad y el capitalismo son los catalizadores del anhelo de identidad de una nación expresado a través de su cocina.

Como resultado de la omnipresencia de la globalización y la aculturación en la vida moderna, es más probable que las personas adopten las costumbres y tradiciones de otras culturas como propias, lo que provoca sentimientos de alienación y vergüenza respecto a su propio patrimonio. Como ejemplo tenemos que en los supermercados se suele escoger más los productos extranjeros empacados por sobre cualquier producto que sea producido en nuestro propio país, esto trae como consecuencia que la producción local baje, los agricultores al ver esta situación dejan de producir nuestros productos ya que no se venden, afectando a nuestra gastronomía y perdiendo los sabores originales de nuestra región y de los pueblos que nos presidieron (Guerrero, 2021).

La personalidad cultural está ligada con el pensamiento de ciudadanos que habitan una región o nación en base a lo que se ha vivido, es decir el pasado y



como se proyectan para el futuro que responde a la voluntad colectiva. A su vez, se relaciona con la toma de conciencia de un grupo humano pertinente de su incorporación a una colectividad que tienen implicancia en espacios territoriales o, dicho de otra manera, se puede resumir como identidad cultural como la característica distintiva/propiedad cualitativa cultural de un grupo en sí y para sí, diferente a los demás grupos (Romero y Duran, 2020).

La identidad cultural de una persona implica las cualidades y atributos de su cultura que la hacen capaz de participar y contribuir a la sociedad. Según Cepeda (2018), la identidad se encuentra intrínsecamente vinculada al proceso de desarrollo de un lugar, el cual es resultado de una evolución continua. Asimismo, el autor señala que la colectividad cumple un rol trascendental en la formación de tradiciones y creencias, las cuales se van moldeando y fortaleciendo a lo largo del tiempo. Por lo tanto, se hizo hincapié en lo importante que es animar a los estudiantes a abrazar sus identidades culturales a través de la promoción de valores.

Para tener un fuerte sentimiento de identidad cultural, uno debe identificarse con una comunidad que tiene un conglomerado común de cualidades y atributos culturales, sirviendo aquellos para diferenciarlo de otros grupos y por los que es evaluado y admirado. Sin embargo, no debemos confundir la identificación cultural con la emoción de conformar cierto grupo. Como hemos visto, la primera se refiere a las cualidades culturales definitorias de una sociedad. En cambio, cuando hablamos de un sentimiento de comunidad nos referimos a la forma que una persona vive y siente su cultura, siendo esto necesario para mantener a las comunidades unidas (Castañeda, 2022).



Distintos estudios muestran conexiones innegables entre comunicación, cultura e identidad, todas ellas creadas orgánicamente en colectividad, en el lugar habitual, desde las primeras etapas de existencia que tiene un individuo hasta el discurso a lo largo de generaciones. Las interacciones participativas y democráticas aumentan la probabilidad de que una parte influya en la otra y fomentan la renegociación de valores y significados entre grupos culturales. A través de la comunicación, las culturas se conceptualizan, desarrollan y mantienen a lo largo de los años; su participación en labores y trascurros culturales da lugar a vínculos y acepciones altamente simbólicos; y éstos, a su vez, contribuyen a reforzar las identidades culturales individuales y comunitarias. Los estudios respecto al diálogo de voz y su rol en la anticipación del detrimento de conocimientos, crónicas y anécdotas de valor incalculable siguen siendo necesarios.

En base a lo vertido por el equipo editorial, Etecé (2021) se señala, que en algunos casos este intercambio sucede de forma unidireccional o violenta, como relaciones en donde una de las partes es la que domina, esclaviza y coloniza, esto solía ocurrir en las colonizaciones de las naciones europeas sobre las pertenecientes a la región americana. A estos procesos de cambios para la identidad cultural, se les llama de distintas formas:

- Cuando las prácticas y creencias de una cultura son sustituidas por las de otra (a través de la conquista, invasión, colonización, etc.), este proceso se conoce como aculturación.
- Cambios en las normas o valores culturales; transculturación. Cuando los componentes de una cultura se intercambian por los de otra, a menudo en el



marco de actividades comerciales, económicas, etc. Estos sucesos son inevitables y beneficiosos para ambas civilizaciones.

- Asimilación cultural. Cuando una persona acepta e incorpora aspectos de otras culturas sin cuestionar ni defender ninguno de ellos como "propio", decimos que es culturalmente tolerante.

La incertidumbre de un individuo que no conoce a donde corresponde, una persona que haya bastantes tipologías de conductas pero que no está seguro cual seguir realmente para una población. A partir de esas inseguridades o dudas surge el vocablo identificación a manera de respuesta frente a las dudas que tiene una persona. Asimismo, se incorpora la identificación en la ideología y ejercicio actual como cierta función ejercida de forma singular. No obstante, las responsabilidades individuales dieron comienzo a que docentes o guías; aseveraban ostentar un entendimiento destacado respecto a las identidades (León, 2020).

Las identidades están determinadas por aquello con lo que las personas se identifican. Al formar una identidad cultural, las personas llegan a identificarse y unirse con un conjunto particular de ideas que son características de su familia más amplia y su identidad tribal o nacional. Esto puede incluir una identificación con un grupo religioso, grupo étnico o racial, país, idioma y dialecto, alimentos que se cree que son buenos para comer, días festivos, costumbres y nombres inusuales que la gente pueda tener, etc. (Ríos, 2019).

Tacuri (2023) refiere que la cultura transmite trascendencias constituidas por símbolos, sistemas de pensamientos heredados y mencionados en formas simbólicas en el cual los individuos comunican y trabajan sus propios saberes y modos frente a la subsistencia. La cultura es un emblema, una marca que es creado



por las propias personas para poder desarrollar su propia continuidad en el paso del tiempo, es creada por personas de distintos grupos.

Para Campos (2018) indico que la personalidad cultural resulta un t3pico polifac3tico que puede estudiarse desde muchos 3ngulos diferentes. No obstante, existen 3reas de convergencia y apoyo mutuo entre las definiciones analizadas. El primer denominador com3n es que todas ellas comparten la identidad como mismidad o la identidad como clasificaci3n fundamental de la meditaci3n. Bajo cierta 3ptica ling3ística narrativa y discursiva, tal contraste puede integrarse. Del mismo modo, la temporalizaci3n hist3rica del concepto es un requisito necesario para que podamos descubrir la verdad de la identidad cultural. Nacional, regional, urbano, vecinal, individual, etc. son s3lo algunos de los niveles en los que puede estudiarse la figura en menció, muy aparte de los argumentos que presente como clase, g3nero, orientaci3n, procedencia, campo de edad, etc. son s3lo algunas de las muchas categorías ideales que pueden utilizarse para desglosarla. Se trata de una idea polifac3tica, que incluye no s3lo lo semi3tico, sino tambi3n lo social y lo material, y atraviesa v3nculos de dominio, pugnas y fraternidad.

En resumen, las identificaciones culturales ostentan repercusiones sem3nticas y pragm3ticas en las regiones, los colectivos y las personas que las conforman. La identidad cultural tiene importancia no s3lo como herramienta para reforzar las identidades de individuos y naciones, sino tambi3n como fin en s3 misma, elevando el esp3ritu de las 3reas regionales. Desgraciadamente, ha quedado claro que la identidad cultural regional, al menos desde el punto de vista mental, no est3 bien definida. Por lo tanto, la idea discursiva de la identidad cultural regional se construy3 sobre fundamentos filos3ficos, ling3ísticos e hist3ricos. Del mismo modo, se introdujeron y discutieron varias concepciones de



identidad latinoamericana, identidad chilena, identidad regional e identidad regional en relación con la Región de Los Ros. Éstas se utilizaron para proporcionar contexto y conocimiento para articular la identificación regional cultural en el discurso. Tienden a discutirse procesos hegemónicos de las sub-identidades culturales que conforman la identidad cultural regional, algo que hay que pensar de manera holística. También se examina la formación de la identidad cultural ad hoc durante largos periodos de tiempo (diacrónicamente). La personalidad cultural regional, según se halla delimitada, está direccionada al aumento tanto el grado en que las sub-identidades que la componen son plurales, diferenciadas y heterogéneas, como el grado en que se integran en el sistema identitario en su conjunto, que se concibe como el producto de una dinámica hegemónica.

Ramírez y Supo (2019) refieren que esta variable es muy importante porque es la agrupación de convencimientos, formas de analizar, valores, maneras de observar los objetos e inclusive pensamientos globales, que suelen ser habituales o compartidos por colectividades para determinados lugares.

Según todo lo presentado, la identidad cultural son los valores son heredados por nuestros antepasados, así como sus tradiciones y creencias, que nos indica pertenecer a un lugar o un grupo específico, pero esto es gradual, por lo que una persona puede tener mayor identidad cultural que otra, pese a tener las mismas características que las identifiquen en el mismo grupo.

Según Juárez (2022) señala que la importancia en la identificación cultural se funda bajo los siguientes motivos:



- Dinamiza el avance de la especie humana y de pueblos: quiere decir que, cada componente de la identidad cultural debe usarse de forma responsable y consciente de tal forma se siga desarrollando recuerdos de los pueblos a través de vivencias del pasado.
- Práctica de valores humanos: quiere decir que, la propia identidad que una persona tiene con sus pueblos o familias, en el cual promueve las diversas prácticas de valores, se crea emociones de compañerismo sin ignorar distinciones, es decir promueve un ambiente de paz y armonía.
- Incentiva el bienestar común: quiere decir que, debe existir una motivación para conseguir el avance y el robustecimiento de identificación cultural de cada persona que conforman agrupaciones sociales ya que conlleva a conceder la indagación de claves a futuro y sobre todo de forma conjunta.
- Contribuye a contrarrestar el avasallamiento cultural: quiere decir que, conocer y afirmar la identidad cultural dentro de una agrupación social permite que cualquier intención de dominio sobre una cultura no afecte nuestra identidad porque todos conocen las distinciones y aceptan que no existe un pueblo que sea superior a otro o esté por encima de otro.

2.2.1.1. Costumbres y tradiciones

La capacidad de una persona para sentir que pertenece a un grupo, así como el aprecio y el conocimiento de la historia, las usanzas, prácticas, los valores y el estilo de existencia únicos de ese grupo, son componentes esenciales de la identidad cultural. Ahora bien, es menester explicar que la identificación cultural es aquello que distingue de los otros, es sentir algo como tuyo, estos pueden ser bien costumbres pertenecientes a un pueblo en específico de donde provenga la persona (Tesen y Ramírez, 2021).



Para Guerrero (2021), menciona que obtener el reconocimiento de su ascendencia, las naciones que formaron el Tahuantinsuyo deben tratar primero de recuperar el legado perdido de su pueblo. Al hacerlo, iniciarán el proceso de desintoxicación colonial y fortalecerán su sentido de identidad colectiva. La única forma de que los ecuatorianos y cualquier otra nación vecina, se reencuentren consigo mismos es conocer y respetar su rica historia cultural. Costumbres, celebraciones, destrezas, gastronomía, materiales originales, conocimientos ancestrales y prácticas diversas como prácticas de cultivo que deben ser retornados hacia una óptica de posesión que nos faculte dejar las raíces de la correncia y fusionarnos con las flamantes concepciones, la pasión por hallarse identificado como localidad de orígenes atávicas.

Para Romero y Duran (2020), mencionan que las costumbres o tradiciones son ciertos comportamientos adquiridos e interiorizados gracias a la constante repetición de estas acciones. Cada pueblo o nación posee su propio conjunto de reglas o normas para cada tradición que posean, esto hace un todo, lo que llamamos cultura, a su vez puede formar incluso partes de sus identidades nacional, regional, así como de los productos que comercializan dentro y fuera de sus naciones. Los bailes, celebraciones, los platillos, el idioma, así como las esculturas o artesanías son algunos de los ejemplos de distinción cultural, haciendo de cada cultura algo única y distintivo.

Las prácticas y usanzas definen el compendio de características, tendencias y herramientas que dan forma a la personalidad única de una persona. Costumbre (palabra del latín *cosuetumen*) significa un hábito, una



forma común de actuar o conservar, que está instituido por la tradición o la reproducción de las mismas acciones, y teniendo la posibilidad de confirmar la energía de la regla. Se estudia las subsistencias mantenidas dentro de la práctica a lo largo del momento; la validez más típica, más sencilla y cotidiana, que por esa cualidad es poder de la colectividad, que se recibe y transmite con suprema comodidad (Mamani, 2018).

Diestro (2022) señala que, las costumbres y tradiciones son todas las cosas que la gente hace en una comunidad o sociedad porque siempre las han hecho y son fundamentales para que la comunidad o la sociedad sepa quiénes son y de dónde vienen, además, las costumbres y tradiciones son básicamente expresiones que son compartidos por todos los integrantes de una familia o por aquellas personas que efectúan prácticas que con el pasar del tiempo se transforman en costumbres, además, estos recuerdos que son compartidos están relacionados con la presencia de cada cultura. Asimismo, las costumbres de cada cultura son básicamente singulares e irrepetibles.

Entre las costumbres y tradiciones dentro del distrito de Ichuña, Región de Moquegua entre las más relevantes se tiene:

- a) 02 de enero fiesta de las banderillas.
- b) Miércoles de ceniza – carnaval de Ichuña (fiesta móvil entre febrero y marzo).
- c) El 18 de abril se festeja la efeméride de Ichuña.
- d) Escarbo de acequias. (durante los meses julio y agosto).
- e) El 3 de mayo se festeja la Fiesta de las Cruces.



- f) 20 de enero fiesta de San Sebastián.
- g) Semana Santa (entre los meses de marzo hasta abril).
- h) El 29 de junio es festejada la reunión de San Pedro y San Pablo.
- i) San Ignacio de Loyola en Ichuña: Es el patrono del distrito de Ichuña, la fiesta principal se celebra el 31 de julio de cada año, organizado por la alferado devota con participación de las principales autoridades y personal Warayuq del distrito.
- j) 25 de diciembre la navidad del señor.

Si hablamos de lo tradicional o común que se piensa cuando hablamos de cultura, se suele pensar en cosas tangibles como los monumentos arqueológicos o monumentos, así como la producción material e inmaterial de una nación. Más a lo largo de la última década esto ha ido encontrando una nueva concepción gracias a los esfuerzos gubernamentales y académicas, las cuales se han dado la tarea de explicar de manera renuente que la evolución o transformación de cierta cultura se da por la misma comunicación con diversas culturas. Resultan los nexos propios de los individuos como un colectivo con conocimientos, tradiciones, símbolos, valores, creencias, maneras de pensar, todo esto hace que la cultura sea algo que se puede afirmar que se debe aprender, de manera afectiva y conductual, así como las manifestaciones y cualquier cosa que se produzca de ellas se aprende (Castañeda, 2022).

Coronado (2021) señala que la nación peruana muestra usanzas y tradiciones que facultan a los ciudadanos, comprender que, si han perfeccionado una fuerte identidad cultural y de tal modo se sienten comprometidos con ellos, sin importar que tan lejano se encuentra una



persona, ya que recordarán sus propios orígenes y forman parte de cada persona en la sociedad.

Las tradiciones y las costumbres en las localidades que se sitúan las instituciones educativas de cesar Vizcarra Vargas y Mariscal Ramón Castilla, comparten una la similitud en las diferentes manifestaciones de la cultura, que definen y se consolidan con un conjunto de creencias y experiencias heredando de una generación a otra.

2.2.1.2. Música y danza

La música y danza es un medio de expresión, con los objetivos de transmitir, estimular y reforzar una amplia gama de sentimientos. Como señalan Custodio y Cano (2017), la capacidad del cerebro para absorber la música es distinta a la capacidad para procesar el propio lenguaje. Además, la danza no es irrelevante para la escolarización, sino que sirve como herramienta que fomenta el crecimiento de la propia cultura, personalidad y otros atributos. El progreso de las cualidades propulsoras es fundamental en preescolar y primer grado, pero el crecimiento de las habilidades comunicativas es aún más crucial (Peña y Vicente, 2019).

Conceptualizaron la dimensión comunicativa teniendo en cuenta el lenguaje y el habla de los niños, así como su expresión física a través de la danza. Su plan de acción recomendado incorpora una serie de tácticas y actividades que pueden adaptarse a las necesidades de cada aula. De igual manera Coronado (2021) señala que es parte de la cultura de cada población, expresan emociones de felicidad, y sufrimiento por parte de las personas. Si bien la música de una población que está triste será muy



diferente a la música de una población que se considera alegre y feliz. El baile y melodía conforman expresiones artísticas que se encuentran asistente en las diversas poblaciones de la nación peruana, recordando que cada pueblo tiene sus propias músicas y danzas.

La danza folclórica es una forma de expresión cultural, este ha logrado permanecer en el centro social por generaciones, es una forma de vida que permite un diálogo entre la persona y su hábitat. La danza dinamiza las relaciones interpersonales ya que en esencia es una actividad social, es una performance que involucra la participación de diversos actores, en el plano coreográfico y escénico, hacia relaciones eventualmente más complejas, esto implica también la cultura, raíces, en lo que se cree, que nos convierte en especiales, debido a que la danza cuenta con multiplicidad de distinciones dancísticas (Álvarez et al, 2023).

Los bailes folclóricos suelen representarse para el público y considerarse una atracción cultural y turística. Requieren cierta planificación y suelen celebrarse durante ceremonias en honor de santos patronos, naciones o aniversarios de algún tipo. Estas danzas contrastan con las más ritualizadas y tribales, con las que no tienen nada en común. En general, estas danzas son parte del folclore y, en ocasiones, pueden cambiar de contenido, lo que lleva a variaciones modernas y reinterpretaciones de la tradición. (Ortega, 2022).

RDE (2020) indica que toda danza folklórica se caracteriza por:



- Tradicional y transmitido de generación en generación, suele contar con un amplio elenco de bailarines (aunque a veces algunos bailes se interpretan con sólo dos personas).
- Lo baila la gente corriente; no es un arte profesional, aunque puede haber competencias para que los expertos muestren sus habilidades.
- Ya sea por su vestimenta, sus bailes, la música que interpretan o los días que dedican a sus actuaciones, todos reflejan los valores locales y tradicionales de la cultura.
- Se interpretan de forma improvisada, con muchas variantes y sin permisos ni autorizaciones porque no hay ningún colegio ni autoridad de control que garantice su perfecta ejecución.

Para Pinedo et al (2022), se considera que el sentimiento de identidad cultura de las personas está ligado a su emoción de pertenencia respecto a una comunidad específica. La danza tradicional, a través de su manifestación corpórea, es perfecta para transmitir las costumbres, creencias y tradiciones de una nación o pueblo con el propósito de incentivar la identificación en la cultura mediante el uso de distintos lenguajes creativos como manera de transmitir un mensaje a los demás.

Los habitantes de las catalogadas civilizaciones folclóricas son más propensos a bailar en situaciones considerados importantes para el venidero de la coexistencia colectiva, las actividades económicas, los ejercicios espirituales y las creencias fervorosas de su sociedad. Es decir, el habitual baile resulta una acción que se relaciona con la manera de



manifestación de sentimientos colectivos y culturales sobresalientes (Delgado, 2017, como cito Pinedo et al, 2022).

Según Cepeda (2018), el baile tradicional se define a modo de expresión estética y cultural de carácter distintivo, durante la cual una o más personas modifican sus movimientos corporales en comparación con las actividades cotidianas habituales.

Entre las danzas típicas y más destacables en el distrito Ichuña, región de Moquegua son:

- a) **Carnaval de Ichuña:** Es uno de los bailes y rituales tradicionales del distrito de Ichuña, y se interpreta durante toda la semana de carnavales, al son de quenás y tambores, por varones y damas de todas las edades y clases sociales.
- b) **Danza de Choquela:** Danza tradicional y costumbrista del distrito de Ichuña, se practica en la campesina colectividad de San Juan de Yanahuara, la danza simboliza la caza de la vicuña y el wari, con la técnica del qaiqu (trampa para atrapar vicuñas), durante la danza se realiza el pago a los apus con ritual de wilanchu de vicuña.
- c) **Danza maravillas de papa tarpuy:** Es una danza costumbrista y tradicional del distrito de Ichuña, se baila en la colectividad de San José de Umalzo, al son de guitarras, chilladores y mandolinas se practica en las siembras masivas de papa y cada madrugada de 13 de agosto al término de larqa llank'ay, durante la danza se rinde culto a la pachamama, mujumama, yacumama, y los apus.



- d) **Danza zampoñada:** Danza de pastoreo tradicional y costumbrista del distrito de Ichuña, se practica en la Comunidades de Miraflores, Anchallani y Umalzo, se baila al son de los sikus o zampoñas, platillo y bombo, esta danza se baila cada 3 de mayo en fiesta de las cruces.
- e) **Danza Sara Tarpuy:** Danza agrícola tradicional y costumbrista, se baila al son de las guitarras, chillador y mandolinas en las siembras masivas y colectivas de maíz, se practica en la colectividad campestre de Antajahua de la demarcación Ichuña, durante la danza se rinde la ofrenda a la pachamama.
- f) **Danza Maravillas de toro watay:** Es una danza costumbrista del distrito de Ichuña que se baila en la colectividad campirana de Santa Cruz de Oyo - Oyo, se baila al son de guitarras, chilladores y mandolinas se practica en el maestreo de las yuntas de toro, durante la danza se rinde culto a la pachamama para pedir las benevolencias de la naturaleza.
- g) **Danza Chatre:** Danza costumbrista y tradicional del distrito de Ichuña, se practica en la colectividad campestre de San Pedro de Maycunaca, adoptada del altiplano puneño, con la finalidad de homenajear a San Santiago fiesta patronal que se celebraba en el distrito de Ichuña, se baila al son de quenás y tambores.
- h) **Danza papa tarpuy:** Danza agrícola tradicional y costumbrista, se baila al son de las guitarras, chillador y mandolinas en las siembras masivas y colectivas de papa, se practica en la colectividad



campestre de Sicuani del distrito de Ichuña, durante la danza se rinde la ofrenda a la pachamama.

- i) **Danza los mineros en la colonia:** Danza costumbrista y tradicional del distrito de Ichuña, se practica en la comunidad Campesina de Crucero, la danza simboliza la práctica y la explotación de la minería en tiempos de colonia en el distrito de Ichuña y particular en los trapiches de maure de la Comunidad de Crucero; se baila al son de chilladores, mandolinas y guitarras
- j) **Danza los llameritos:** Danza costumbrista y tradicional, del distrito de Ichuña, en honor a los antiguos viajeros ichuneños que recorrían en llamas machos de un lugar a otro con mercaderías para realizar el trueque, durante la danza se realiza un ritual de pasaq al cargamento de mercaderías a los auquénidos y santos lugares para que el viaje y el trueque sea un éxito, esta danza se baila al son de pinquillos y tambores.
- k) **Danza el toro toro:** Danza agrícola del distrito de Ichuña, se practica en las siembras colectivas de cultivos de papa, maíz, habas y otros con las yuntas de toro, durante la danza se realiza el tributo a la pachamama, se baila al son de pinquillos y bombos.

2.2.1.3. Gastronomía

Gastronomía consiste en averiguar cómo come la gente en relación con su entorno. El gastrónomo es el especialista en este campo de estudio. Bastante gente tiene la idea errada de que la gastronomía no tiene nada que ver con la comida ni con el servicio de mesa. Bravo (2020) señala que, la



gastronomía es la habilidad de crear mezclas de degustaciones, empleando diferentes conocimientos culinarios para transformar diversos constituyentes y convertir en agradables platos. El arte culinario depende exclusivamente del emplazamiento y la ilustración en donde se encuentra una persona, ya que cada lugar tiene diferentes conocimientos o insumos sobre determinadas comidas.

La gastronomía es más que solo cocinar, es un arte esto porque une no solo a la cultura y los alimentos propios de un lugar, sino que también reúne otros aspectos, asiendo de este un pilar fundamental de cada cultura. Esta consiste en la transmisión de saberes entre generaciones, contiene recetas, ingredientes, técnicas y métodos o formas de cocción distintivas. Nos da una perspectiva multidisciplinaria de lo que sabemos, la forma en como nos hemos alimentado a lo largo de las generaciones, pasando de ser un simple acto para sobrevivir a ser un arte reconocido como tal por todo el mundo, ha permitido ser diferenciada en cada continente, pasando por varias etapas de evolución, así como adaptaciones y otras manteniéndose intactos hasta hoy (Jordá, 2019).

Las recetas y prácticas relacionadas con la preparación de alimentos que se han transmitido a lo largo de los años de una generación a otra conforman la cocina tradicional de una región. Esta gastronomía es una de la que más se valoran y prevalece como patrimonio inmaterial, siendo un potenciador turístico con el fin de promover los diferentes destinos turísticos gastronómicos (Ramos y Rivera, 2019).



La comida está muy relacionada con las prácticas culturales en el distrito de Ichuña, entre los principales platos típicos de la gastronomía ichuneneña podemos mencionar lo siguiente:

- a) Q'atawa api
- b) Chhuchulli caldo
- c) Chochoca api
- d) Quispiño
- e) Kankachu

Los procesos que se utilizan en la cocina peruana rezuman milenios de desarrollo cultural, de ahí su alta estima y la representación de nuestras costumbres. También es importante señalar que nuestra cocina es "mestiza", es decir, no es puramente una cultura, sino que los platos que preparamos son una fusión de varias culturas y una espectacular combinación de los aspectos más ejemplares de muchas civilizaciones diferentes.

Para el caso del Perú, la gastronomía conforma una porción de la identificación cultural, siendo muy atractiva debido a su pluralidad, nos solo por los diversos ingredientes que poseemos gracias al rico ecosistema en el que vivimos, la flora, la fauna, todo ello nos proporciona los recursos tan bastos que hacen de nuestra comida algo único. Cada parte que conforma nuestra gastronomía es un estandarte de identidad, de cada zona y habitante; cada una reconocida con una sazón distintiva y particular que aprovecha los recursos que posee cada región del país. Nuestra gastronomía es una expresión de identidad, irradia color y sabores



distintivos, propios y resultados de fusiones, que parten de tradiciones y de una sociedad que quiere conservar cada parte de su identidad peruana, tan distintiva (Torero, 2021).

También, Coronado (2021) señala que es uno de las identidades más difícil de poder olvidar, porque los sabores que probamos a partir de la niñez quedan recordados en los paladares de cada persona y por más que pasen muchos años, siempre recordaremos los sabores de la gastronomía. Asimismo, no es ninguna novedad que una persona que emigra a otro país prepare comidas que son de su propio país de origen.

2.2.1.4. Idioma

Según Coronado (2021) manifiesta que actualmente se reconoce la existencia y el uso de su propio código en distintas zonas de la colectividad peruana, generando lenguas exclusivas, imprimiendo un marchamo relativo a su identificación cultural. De tal forma se busca que niños(as) progresen usando sus propias lenguas (quechua, aimara, jibarito, entre otros) no apartando, a su vez, el idioma castellano, además, se espera conseguir que los pobladores sientan estar identificados con sus propias culturas.

Para Tesen y Ramírez (2021) la identificación cultural de cierta colectividad se desarrolla crónicamente mediante múltiples factores, y ello se refleja en su cultura. Un ejemplo de ello es el caso de la lengua, transformándose en un método de diálogo entre los residentes de cierta colectividad específica, así como en un medio para todas las manifestaciones culturales en su conjunto. La lengua es un rasgo de los



componentes que estructuran la personalidad cultural intangible y sin nombre. Es resultado del diálogo comunitario y es uno de los aspectos que, al mismo tiempo, componen la identificación cultural.

Se refiere por idioma a la lengua que domina un individuo o conjunto de individuos pertenecientes a una nación o pueblo, siendo un sistema de comunicación lingüístico el cual se puede desarrollar de manera escrita u oral, el mismo que se caracteriza por basarse en normas gramaticales que hacen factible la comunicación entre personas (Avalos, 2021).

El lenguaje nos permite a nosotros los seres humanos encontrar nuestra identidad, es único en nosotros, una capacidad de ser que depende de un tiempo determinado, ya que está determinado por las posibilidades mas no por nosotros mismos, va más allá de solo códigos sino es todo lo que engloba nuestro ser y aquella que tratamos de comunicar a otros, formando conexiones (Campos, 2018).

La práctica del idioma quechua en el distrito de Ichuña es muy importante, es la lengua utilizada para comunicarse en muchos contextos culturales, heredado desde tiempos inmemorables, en la actualidad el Quechua Sureño es el idioma oficial de la demarcación Ichuña, en región Moquegua, sin embargo, desde la época del colonialismo fue implantado el español que en la actualidad es el idioma oficial del país y la región.

Según algunas estimaciones, cerca de aproximadamente cinco millones personas que habitan en las tres regiones del Perú, hablan alguna de las 47 lenguas nativas de Perú, transformándolo en uno de los estados

con elevada variedad cultural y lingüística de la zona (Seminario y Castillo, 2020). Además, algunos de los idiomas con alfabetización oficial son: quechua, matsigenka, ese eja, harakbut, kakataibo, shipibo, aimara, yine, ashaninka, kandozi-chapra, entre muchas otras más.

La política gubernamental de formación multicultural bilingüe alienta a todas las escuelas del país, ya sea en regiones urbanas o rurales o en lugares donde se congregan hablantes de lenguas nativas, a reconocer y apreciar esta variedad (Bruno et al, 2022).

Mejía (2022) menciona que una de las formas más básicas en que las civilizaciones se transmiten a lo largo de los tiempos es a través de sus respectivas lenguas. Por lo tanto, la lengua utilizada en una sociedad determinada tendrá una consecuencia importante en la manera donde sus miembros ven la naturaleza del mundo, su lugar en él y sus propias identidades únicas. La identidad cultural de una persona puede definirse como su historia, costumbres, símbolos, creencias y prácticas compartidas.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Identidad cultural:** Son valores o comportamientos que identifican a un integrante dentro de un grupo social y que comparte características demográficas, que se toma de manera emocional (Romero y Duran, 2020).
- **Costumbres y tradiciones:** Son manifestaciones de las creencias y experiencias heredadas, apoyando a la caracterización de la cultura, siendo aceptada y reconocida por la comunidad (Romero y Duran, 2020).
- **Música y danza:** La **Música** y danza significa algo diferente cuando uno o más individuos mueven sus cuerpos que cuando lo hacen en el transcurso



de la vida ordinaria, y por ello representa una acción artística y culturalmente específica (Silva et al., 2020).

- **Gastronomía:** La gastronomía es la práctica cultural de preparar alimentos combinando sabores mediante métodos tradicionales que se propagaron entre generaciones (Cáceres, 2020).
- **Idioma nativo:** La cultura no puede existir sin la lengua, ni puede progresar sin ella. Cada lengua existe porque existe un pueblo (Chingiz Aitmatov, 1982).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Esta disertación se efectuó en dos instauraciones ubicadas en la Región Moquegua, las cuales son: Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” y la Institución Educativa “César Vizcarra Vargas” de la demarcación Ichuña.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Durante el segundo semestre del año 2022, se realizó la investigación en el cual se diseñó y ejecutó mediante la materialización de un trabajo en campo. Durante la etapa de planificación, se establecieron específicos propósitos en la averiguación, así como las interrogantes de investigación que se pretendían abordar. Además, se establecieron los procedimientos y las estrategias que se emplearían con el fin de recolectar y analizar la información.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

A efectos de concretizar el presente proyecto investigativo, fue necesario incurrir en los siguientes materiales, equipos y bienes: en los cuales el recurso humano que se ocupó es el tesista que tiene como costo cero, que busca orientar para llevar correctamente el procedimiento de la metodología científica. También se requirió equipo de cómputo e impresora para la redacción, búsqueda de información e impresión de los documentos, lo cual tiene costo 0, debido a que es una existencia ya obtenida. Los insumos que se utilizaron para estos equipos fue papel bond A4 y tinta para la impreña lo cual requirió un financiamiento de 70 soles en total. Los servicios de empastado e impresión tuvo un costo



de 25 soles en total, para todo lo anterior mencionado fue financiado bajo recursos propios con un total de 545.00 soles.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Robles (2019) afirma que aquella se encuentra conformada usualmente por personas, objetos, eventos de los cuales el investigador encuentra ciertas características de interés para estudiarlos y dar a conocer su relevancia.

Tabla 1

Población de estudio de la IE "Mariscal Ramón Castilla"

| Grado | Número de estudiantes | | Sub total |
|-----------------|-----------------------|---------|-----------|
| | Varones | Mujeres | |
| Primero "Única" | 12 | 5 | 17 |
| Segundo "A" | 5 | 9 | 14 |
| Segundo "B" | 10 | 5 | 15 |
| Tercero "Única" | 10 | 8 | 18 |
| Cuarto "Única" | 8 | 5 | 13 |
| Quinto "Única" | 12 | 9 | 21 |
| TOTAL | 57 | 41 | 98 |

Nota: Nómina de matrícula escolar 2022

Tabla 2*Población de estudio de la IE “César Vizcarra Vargas”*

| Grado | Número de alumnos | | Sub total |
|-----------------|-------------------|---------|-----------|
| | Varones | Mujeres | |
| Primero "Única" | 3 | 1 | 4 |
| Segundo "Única" | 4 | 0 | 4 |
| Tercero "Única" | 1 | 3 | 4 |
| Cuarto "Única" | 1 | 3 | 4 |
| Quinto "Única" | 3 | 0 | 3 |
| TOTAL | 12 | 7 | 19 |

Nota: Nómima de matrícula escolar 2022

3.4.2. Muestra

Según Baena (2017) hace referencia a un subgrupo el cual es seleccionado o extraído de la población de importancia de estudio del mismo que se pretende recopilar datos relevantes para su análisis y posterior solución.

Para escoger la muestra, se consideró realizar un muestreo no probabilístico, empleándose un diseño por conveniencia del investigador. El investigador a la hora de seleccionar una muestra para un estudio en base a la accesibilidad de la recolección de información para poder desarrollar el estudio correctamente (Ñaupas et al, 2018)

Tabla 3*Muestra de estudio de la IE “Mariscal Ramón Castilla”*

| Grado | Número de estudiantes | | Total |
|-----------------|-----------------------|---------|-------|
| | Varones | Mujeres | |
| Primero "Única" | 12 | 5 | 17 |

Nota: Nómima de matrícula escolar 2022

Tabla 4

Muestra de estudio de la IE "César Vizcarra Vargas"

| Grado | Número de estudiantes | | Total |
|-----------------|-----------------------|---------|-------|
| | Varones | Mujeres | |
| Primero "Única" | 3 | 1 | 4 |

Nota: Nómima de matrícula escolar 2022

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

La data sobre el tema de averiguación se recolectó a través del instrumento, un cuestionario, que permitió buscar y posteriormente registrar datos relacionados con las variables de estudio. Por lo tanto, una vez recopilados los datos necesarios para el estudio, utilizándose el programa Microsoft Excel y el Estadístico SPSS; así como pruebas de registro descriptivo para estudiar, procesar y explicar adecuadamente la data de cada una de las variables delimitando el problema presentado en el informe. Por último, pero no menos importante, se generó una tabla de frecuencias para mostrar ordenadamente los resultados de la utilización del cuestionario.

3.5.1. Tipo y diseño de investigación

Acerca del enfoque que rige la indagación, este será cuantitativo, puesto que la data es almacenada mediante ciertas herramientas los cuales deberán ser elaborados guardando relación con el objetivo de estudio, estos datos serán posteriormente procesados estadísticamente para medir la asociación entre los constructos y describir estos resultados a través de gráficos y tablas. Corroborando con Hernández et al. (2014) al señalar que se trata de una indagación enfocada en métodos científicos que proporciona datos numéricos para conocer la relación entre dos variables para lo cual se utiliza métodos matemáticos, computacionales y estadísticos.



De tipo no experimental, porque está enfocada en buscar y compartir nuevos conocimientos y campos de investigación de diversos significados. Según Patel & Patel, (2019) es básica porque se realiza con fines científicos para obtener conocimiento de un hecho desconocido sin resolver problemas, además, intenta resolver un problema.

De diseño diagnóstico, ya que se pretende dar a conocer las características de un determinado fenómeno a partir de sus indicadores más relevantes, especificando la situación que se suscita en la unidad de estudios y en quienes repercute (Sánchez et al., 2018).

3.6. PROCEDIMIENTO

Se planteó las bases del presente proyecto, las cuales incluyen definición del título y variable de investigación, redacción de la realidad problemática, justificación del trabajo, objetivos y problemas de indagación generales y específicos; asimismo, la búsqueda de los antecedentes internacionales, nacionales y locales, así como del sustento teórico. Se realizó también el planteamiento de la metodología bajo la cual se desarrolló el estudio, así como la determinación del instrumento idóneo para recoger información.

Posteriormente se tramitó el permiso pertinente a las diferentes organizaciones educativas materia de análisis, a efectos de aplicar en educandos la herramienta para la consecución de data, siendo este un cuestionario. Toda vez obtenida dicha autorización, se definió el día en el que se aplicó presencialmente el cuestionario.

Una vez recogidas las informaciones, se vertieron a un documento de cálculo Excel y se utilizaron pruebas estadísticas descriptivas y el programa SPSS para analizar los resultados. Se utilizaron gráficos para representar gráficamente los datos recopilados.

Se realizó la presentación de resultados, discusiones, conclusiones, recomendaciones, sustentado todo ello en los datos obtenidos a través del procesamiento previo de información.

3.7. VARIABLES

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|--------------------|--------------------------|--|--------------------|
| | Costumbres y tradiciones | Fiestas patronales. | |
| | | Importancia de las fiestas patronales. | |
| | | Participación en las fiestas patronales. | |
| | | Ofrenda a la Pachamama. | |
| | | Ofrenda al Yacumama | |
| | | Ofrenda a los Apus. | |
| | | Señas y señaleros. | |
| | | Origen de la música y danza. | |
| Identidad cultural | Música y danza | Música y danza predominante en las festividades. | Ordinal |
| | | Valoración de la melodía y baile. | |
| | | Participación en la melodía y baile. | |
| | | Significado de la melodía y baile. | |
| | Gastronomía | Productos agrícolas. | |
| | | Importancia de los alimentos andinos. | |
| | | Platos típicos. | |
| | | Modo de preparación. | |
| | | Utensilios básicos para la preparación. | |
| | | Origen. | |
| | | Idioma predominante. | |
| | | Idioma | |
| | | Espacio de comunicación. | |
| | | Bilingüismo. | |



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para esta etapa, se presentará lo obtenido durante el proceso de estudio o indagación, de acuerdo a los objetivos trazados en la investigación, además, con los diversos datos adquiridos a continuación se procederá a mostrar los resultados logrados como producto del estudio efectuado, siendo su finalidad el otorgar solución a los objetivos planteados. Asimismo, se comenzó a elaborar figuras y tablas para luego dar una buena interpretación y de tal forma pueda ser mejor entendida por el lector y observar con mejor claridad las diferencias que existen entre uno y otro resultado de una manera mucho más imparcial, en el cual consta de 5 tablas y 5 figuras respectivas. Después de realizar un examen a los resultados, se efectuó el debate de aquellos en el cual consistirá en discutir los objetivos de la investigación con estudios realizados por otros autores que hablan sobre la temática tratada, comparar esos resultados estadísticos y remarcar la similitud o diferencia en los datos obtenidos en cada investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 5

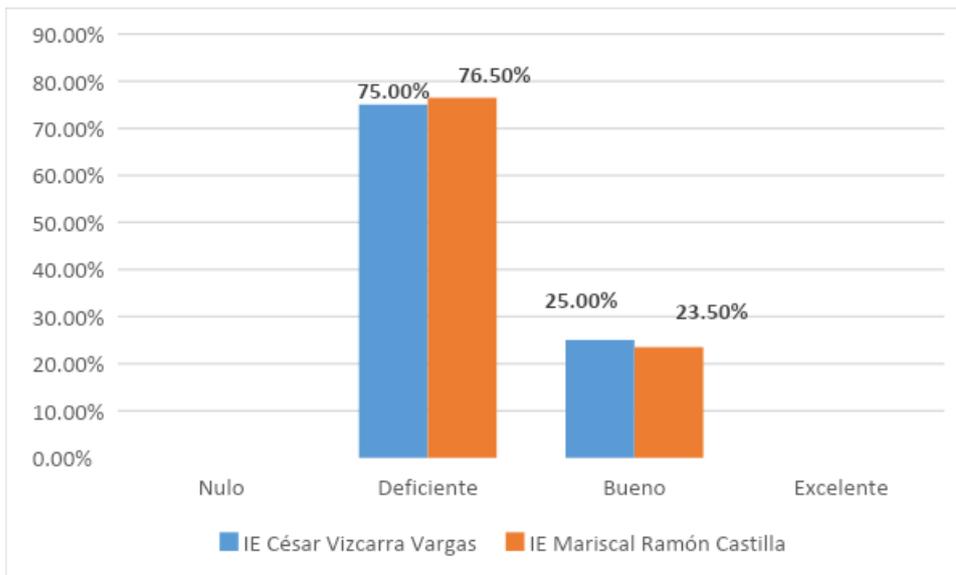
Nivel de identidad cultural

| | | Institución educativa | | | |
|--------------------|------------|--------------------------|---------|----------------------------|---------|
| | | IE César Vizcarra Vargas | | IE Mariscal Ramón Castilla | |
| | | Frecuencia | % | Frecuencia | % |
| Identidad Cultural | Nulo | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| | Deficiente | 3 | 75.00% | 13 | 76.50% |
| | Bueno | 1 | 25.00% | 4 | 23.50% |
| | Excelente | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| Total | | 4 | 100.00% | 17 | 100.00% |

Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado a los alumnos pertenecientes al 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Figura 1

Distribución de la identidad cultural



Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado a educandos del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Conforme a los datos presentados en la tabla 5 y figura 1, el grado de identificación cultural varía entre educandos. La institución Cesar Vizcarra Vargas, se muestra que el 75% presenta un nivel deficiente de identidad cultural, en este mismo sentido el 76.50% muestra un nivel deficiente en el colegio Mariscal Ramón Castilla y solo el 23.50% tiene un nivel bueno de identidad cultural, similar al colegio Cesar Vizcarra Vargas que presenta un 25% de estudiantes en nivel significativo referente a la identidad cultural. En este sentido, la cultura en su identificación, presenta un paupérrimo grado entre los alumnos, debido a que carecen de interés en su cultura, tradiciones, música o historias de su localidad lo que resulta preocupante.

Tabla 6

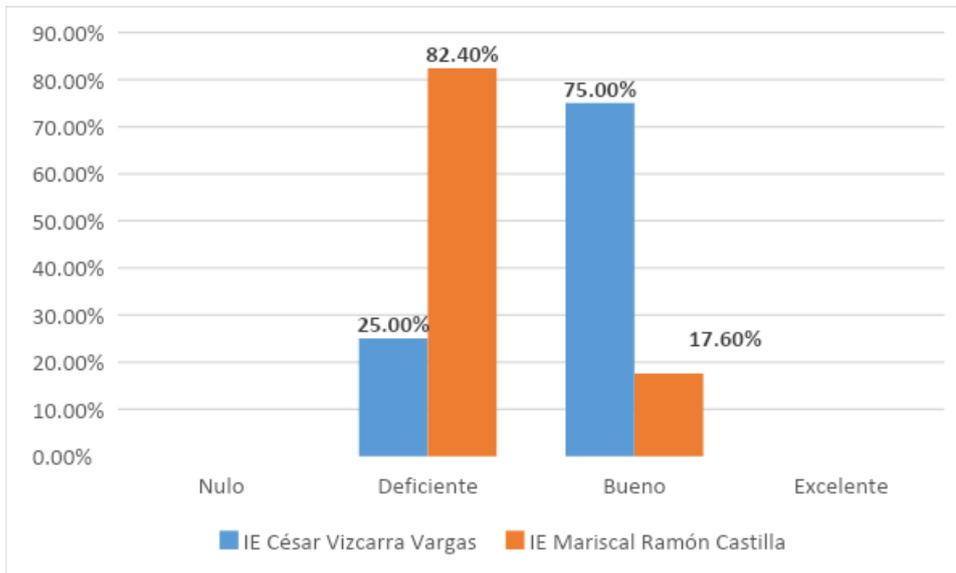
Nivel de identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones de su localidad

| | | Institución educativa | | | |
|--------------------------|------------|--------------------------|---------|----------------------------|---------|
| | | IE César Vizcarra Vargas | | IE Mariscal Ramón Castilla | |
| | | Frecuencia | % | Frecuencia | % |
| Costumbres y tradiciones | Nulo | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| | Deficiente | 1 | 25.00% | 14 | 82.40% |
| | Bueno | 3 | 75.00% | 3 | 17.60% |
| | Excelente | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| Total | | 4 | 100.00% | 17 | 100.00% |

Nota. Los datos fueron obtenidos de un cuestionario aplicado a los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Figura 2

División de la identificación cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones de su localidad



Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado hacia educandos del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022.

Conforme a la tabla 6 y figura 2, puede visualizarse dentro del colegio Mariscal Ramón Castilla, de los 17 estudiantes encuestados, ninguno presenta un nivel nulo de las costumbres locales, el 82.40% muestra un grado insuficiente y el 17.60% posee un nivel óptimo, en relación con los alumnos encuestados de la institución educativa Cesar Vizcarra Vargas presentan un nivel deficiente del 25.00%, por otro lado, el 75% presenta un bueno. Por lo tanto, de acuerdo con casi el total de contestaciones, la identidad se ubica en un nivel deficiente respecto a las costumbres y tradiciones de la institución Mariscal Ramón Castilla, por otro lado, aun que presenta un nivel bueno en costumbres y tradiciones como se observa en la IE Cesar Vizcarra Vargas. Estos resultados pueden ser causados por el desconocimiento de las historias, personajes, usanzas y hábitos de su ciudad lo que evita presentar un interés en su cultura local.

Tabla 7

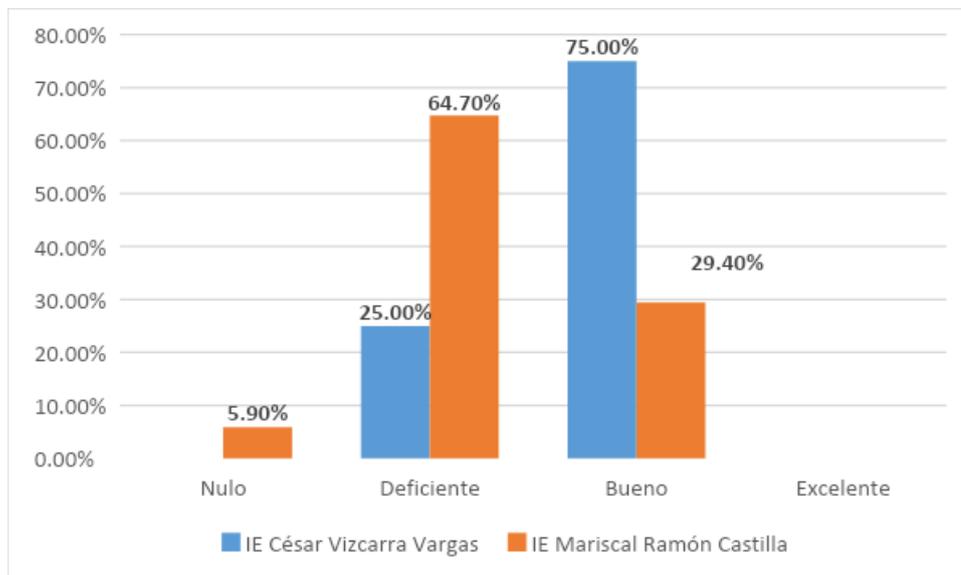
Nivel de identidad cultural sobre la práctica de la música y danza de su localidad

| | | Institución educativa | | | |
|----------------|------------|--------------------------|---------|----------------------------|---------|
| | | IE César Vizcarra Vargas | | IE Mariscal Ramón Castilla | |
| | | Frecuencia | % | Frecuencia | % |
| Música y danza | Nulo | 0 | 0.00% | 1 | 5.90% |
| | Deficiente | 1 | 25.00% | 11 | 64.70% |
| | Bueno | 3 | 75.00% | 5 | 29.40% |
| | Excelente | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| Total | | 4 | 100.00% | 17 | 100.00% |

Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado a los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Figura 3

Distribución de la identidad cultural sobre la práctica de la música y danza de su localidad



Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado a los alumnos pertenecientes al 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Según la tabla 7 y figura 3, en la IE Mariscal Ramón Castilla es la única que presenta un nivel nulo en música y danza tradicional con un 5.90%, el 25% muestra un nivel deficiente y en diferencia a la IE Mariscal Ramón Castilla que presenta un mayor

porcentaje de 64.70% que posee un nivel deficiente, También se observaron los mayores porcentajes con un 75% para la IE Cesar Vizcarra Vargas y un 64.70% para la IE Mariscal Ramón Castilla que representan un nivel bueno respecto a la música y danza. Por lo tanto, a nivel general, el conocimiento de la música y danza se ubicó en un nivel alto. Las deficiencias presentadas sobre la música y danzas locales, resultan opacadas por música extranjera como música estadounidense o asiática, necesitándose empezar a difundir la música y danzas locales para ganar interés en los jóvenes.

Tabla 8

Nivel de identidad cultural respecto a la gastronomía local

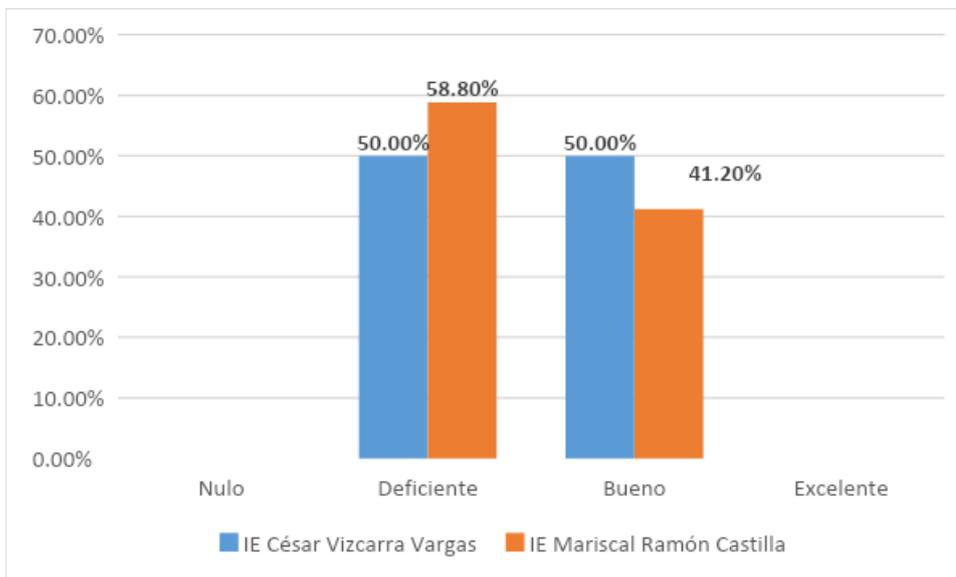
| | | Institución educativa | | | |
|-------------|------------|--------------------------|---------|----------------------------|---------|
| | | IE César Vizcarra Vargas | | IE Mariscal Ramón Castilla | |
| | | Frecuencia | % | Frecuencia | % |
| Gastronomía | Nulo | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| | Deficiente | 2 | 50.00% | 10 | 58.80% |
| | Bueno | 2 | 50.00% | 7 | 41.2% |
| | Excelente | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| Total | | 4 | 100.00% | 17 | 100.00% |

Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado hacia alumnos del 1° secundario de la I.E.

“Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Figura 4

Distribución de la identificación cultural respecto a la gastronomía local



Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado al alumnado del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

La tabla 8 y figura 4 aseveran que, en la investigación se presenta alumnos con un nivel nulo de la gastronomía local, el 50% tiene un nivel deficiente respecto a la IE Cesar Vizcarra Vargas, respecto al 58.80% que muestra un nivel deficiente de la IE Mariscal Ramón Castilla, en tanto al nivel bueno en la IE César Vizcarra Vargas con un 50%, Similar, a lo presentado en la IE Mariscal Ramón Castilla con un 41.20%. Por lo cual, se confirma que el grado de identificación en la cultura, respecto a la gastronomía local se ubica en un rango bueno. Esto resulta bueno debido a que la gastronomía local es algo que no se ha perdido entre los estudiantes, pero con la necesidad de mejorar la visibilidad de aumentar y mejorar el conocimiento sobre la gastronomía y su importancia en la cultura.

Tabla 9

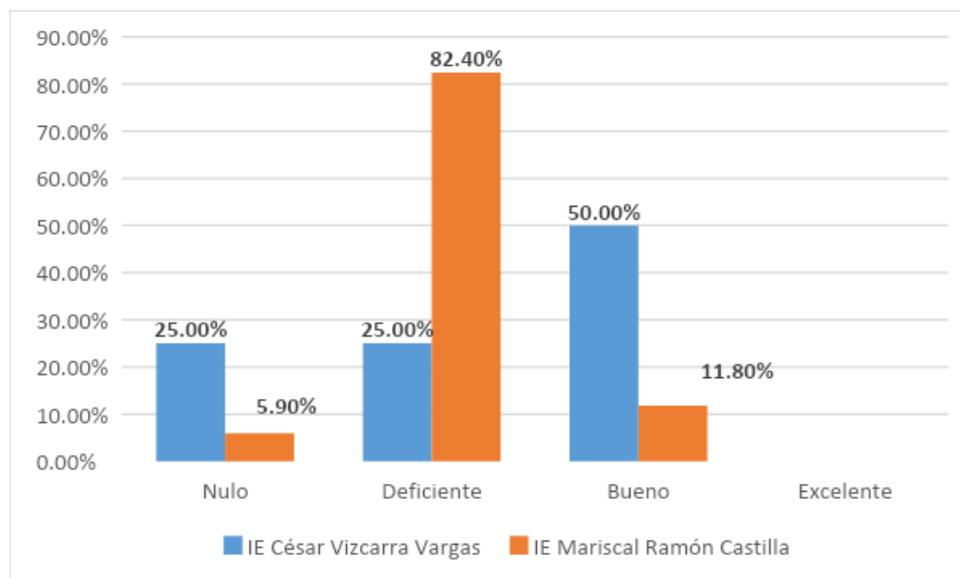
Nivel de identidad cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativa

| | | Institución educativa | | | |
|--------|------------|--------------------------|---------|----------------------------|---------|
| | | IE César Vizcarra Vargas | | IE Mariscal Ramón Castilla | |
| | | Frecuencia | % | Frecuencia | % |
| Idioma | Nulo | 1 | 25.00% | 1 | 5.90% |
| | Deficiente | 1 | 25.00% | 14 | 82.40% |
| | Bueno | 2 | 50.00% | 2 | 11.80% |
| | Excelente | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| Total | | 4 | 100.00% | 17 | 100.00% |

Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado hacia educandos del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022

Figura 5

Distribución de la identidad cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativa



Nota. Los datos fueron obtenidos de cuestionario aplicado a los alumnos del 1° de secundaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” de Ichuña –Moquegua, 2022.

Tanto en la tabla 9 como figura 5, se aprecia que dentro de la institución educacional Cesar Vizcarra Vargas, el 25% presenta un nivel nulo del idioma nativo, el 25% tiene un grado insuficiente y el 50% muestra un grado bueno, que comparado con la IE Mariscal Ramón Castilla, que presenta un 5.90% de nivel nulo, por otro lado, el



11.80% maneja un nivel bueno del idioma nativo, siendo la IE con mayor prevalencia en el nivel deficiente con un 82.40%. Por lo tanto, se confirma que el nivel cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativa se encuentra en un rango deficiente de la IE Mariscal Ramón Castilla, con diferencia de la IE Cesar Vizcarra Vargas donde predomina un nivel bueno. Los resultados centrándose en un nivel deficiente y bajo puede ser resultado del interés de migrar en los jóvenes, lo que causa el olvido de la lengua originaria o por el poco uso de esta que es cambiada a lo largo del tiempo por una con mayor predominio.

4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general del estudio, el cual consiste en detectar el grado de personalidad cultural de educandos del primero de secundaria de los centros educativos “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña, en la región Moquegua; se pudo observar una deficiencia en distintos puntos sobre la identidad cultural para el entendimiento y práctica de las usanzas y tradiciones locales, el baile y melodía tradicional, el arte culinario local y lenguaje nativo entre los estudiantes mencionados. Estos hallazgos indican que el grado de identificación cultural se sitúa mayormente en uno insuficiente, con un porcentaje de 76.50% para la IE Mariscal Ramón Castilla y de igual forma para la IE Cesar Vizcarra Vargas con un 75.00%, observándose que se requiere mayor intervención para aumentar e incentivar respecto a la identificación cultural en educandos, medida a escoger por la entidad para incentivar la identificación cultural en distintas dimensiones para lograr superar esta deficiencia.

Lo anterior concuerda con lo afirmado por Ccolque y Quispe (2018) indica que los alumnos muestran un bajo grado respecto al interés en los sentimientos de identidad cultural, resultándole preocupante y recomendando iniciar con actividades para contribuir



a fomentar dicha identificación en la cultura de los alumnos. Asimismo, resalta lo dicho por Abarca y Ramos (2019) expresando que es evidente que un fuerte sentido de identidad cultural ejerce un rol vital para la configuración de cada individuo, además, la personalidad cultural podría fortalecerse mediante la incorporación de iniciativas de sensibilización.

Pertinente al primero de los objetivos específicos, que consiste en detectar el grado de identidad cultural sobre la práctica de costumbres y tradiciones, termina visualizándose que un gran porcentaje de educandos (82.40%) de la IE Mariscal Ramón Castilla tienen un nivel deficiente, lo que indica una conexión deficiente con las prácticas culturales de su localidad en diferencia con la IE Cesar Vizcarra Vargas que indica que el 25% manejan un nivel deficiente en este tema. Esto sugiere que los estudiantes no valoran lo suficiente y no participan activamente en las usanzas y rituales propias de su comunidad. En este sentido, Abarca y Ramos (2019) resalta que la globalización en la actualidad, ha logrado que costumbres y hábitos empiecen a ser dejadas de lado, por costumbres extranjeras y lo cual perjudica a las usanzas y tradiciones en su localidad, lo cual es un factor negativo en la personalidad cultural en educandos, exponiendo actividades que ayuden a mejorar las deficiencias y ganar interés del público.

Conforme al segundo de los objetivos específicos, vinculado a reconocer el nivel de identificación cultural sobre la práctica de melodía y baile local, la mayoría de los educandos (75%) demuestran un nivel bueno en la IE Cesar Vizcarra Vargas, similar con la IE Mariscal Ramón Castilla (29.40%). Esto refleja una fuerte identificación y participación en estas expresiones culturales, lo que indica una apreciación y preservación de las manifestaciones artísticas locales. Son estas expresiones culturales las que según Chávez y Alegre (2018) inciden de forma directa en el fomento de identificación cultural y la emoción de arraigo de los individuos con su cultura local, debido a la misma



naturaleza festiva de la música y danza, fomentando casi de forma inconsciente en las personas el amor por su cultura.

Concerniente al tercer objetivo específico, señalar el nivel de identidad cultural respecto al arte culinario local, sobresale que un gran porcentaje de educandos (50%) del colegio Cesar Vizcarra Vargas muestra un nivel bueno, y en la IE Mariscal Ramón Castilla en similar aspecto de los estudiantes (41.20%) que expresa tener un nivel bueno sobre este aspecto. Esto revela un grado apreciable de valoración y familiaridad con los platos y sabores típicos de su colectividad, exponiendo la importancia de la gastronomía en su personalidad cultural. Esto guarda concordancia con lo expuesto en su disertación Venturo (2021), quien manifiesta que, la gastronomía y los platos típicos propios de un lugar conforman también un aspecto importante concerniente a la instrucción de la identificación cultural de un pueblo, aspecto aún más relevante con el hecho de ser elaborados con insumos propios de la zona, aumentando de esa forma la conexión cultural gastronómica.

En relación al cuarto de los objetivos específicos, consistente en detectar el grado de identidad cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativo, se comprobó que, aunque algunos estudiantes presentan un desconocimiento, la mayoría (50%) muestra un nivel bueno del idioma natal en la IE Cesar Vizcarra Vargas y un 82.40% en la IE Mariscal Ramón Castilla de un nivel deficiente. Esto resalta la relevancia y el valor que se le otorga a la preservación y práctica de esta lengua ancestral, reflejando la relevancia de su identificación cultural y su reconocimiento de la diversidad lingüística. Tal es así que Vélez (2019) menciona que un idioma ancestral y común participa también en el desarrollo de la personalidad cultural de la persona, pues son pocos los aspectos que unen tanto a los individuos propios de una cultura como la forma de comunicarse con sus semejantes. También Bada (2020), indica que solo un 62% de alumnos indígenas de la



amazona se consideran poseedores de una identidad cultural e indica que las lenguas propias son importantes para la cultura y su preservación, para incorporar prácticas que no les pertenece resulta negativo para su propia identidad cultural.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Respecto al **objetivo general de la investigación**, en la que se identificó el grado de identidad del educando de primero de secundaria, en entidades educacionales “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas”, se demostró y se evidenció que el rango de promedio en el nivel de identificación cultural borda un 76.50% en la I.E Mariscal Ramón Castilla y un 75% en la I.E César Vizcarra Vargas evidenciando que existen deficiencias, en el cual los estudiantes reconocen que la identidad cultural es defectuosa en su propia formación y en su convivencia de forma armoniosa.

SEGUNDA: Concerniente al **primer objetivo específico**, pudo hallarse el nivel de identidad cultural sobre la práctica de las usanzas y tradiciones en los educandos del primer grado de ambas instituciones educativas, encontrando que el 82% tienen un nivel deficiente en las costumbres y tradiciones locales en las instituciones Mariscal Ramón Castilla y el 75% en César Vizcarra Vargas tienen un nivel bueno, demostrando una conexión significativa en las prácticas culturales de su localidad.

TERCERA: Respecto al **segundo objetivo específico**, se halló el grado de identificación cultural en la práctica de la música y danzas de los educandos de primero de secundaria de ambas instituciones educativas, encontrando que el 64.70% tiene un nivel deficiente en música y danza tradicional en la I.E Mariscal Ramón Castilla y un 75% en la I.E César Vizcarra Vargas tienen un nivel bueno en música y danza tradicional, en



esta última I.E evidencian una fuerte identificación y participación en las expresiones culturales.

CUARTA: Concerniente al **tercer objetivo específico**, se identificó el grado de identidad cultural en la práctica de la gastronomía en educandos del grado primero de ambas instituciones educativas, encontrando que el 50% de los estudiantes tienen un nivel bueno en gastronomía en la I.E César Vizcarra Vargas y un 41.20% tienen un nivel bueno en gastronomía en la institución educativa Mariscal Ramón Castilla, refleja un grado considerativo a la valoración de distintos platos típicos de cada pueblo.

QUINTA: Acerca del **cuarto objetivo específico**, se identificó el grado de identificación cultural al ejercer el idioma nativo los alumnos del primer grado de ambas instituciones educativas, se comprobó que el 50% de los estudiantes tienen un nivel bueno en la I.E César Vizcarra Vargas, mientras que el 82.40% tienen un nivel deficiente en los educandos de la I.E Mariscal Ramón Castilla, lo que se evidencia la importancia y relevancia que debe tener la práctica del idioma nativo.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Implementar actividades educativas y culturales: Diseñar programas y labores que incentiven el entendimiento y ejercicio de las costumbres y tradiciones comarcales, el baile y melodía tradicional, el arte culinario local y el idioma nativo. Estas actividades pueden incluir talleres, eventos culturales, y visitas a lugares representativos de la comunidad.
- SEGUNDA:** Fomentar la participación activa: Promocionar la intervención dinámica de los educandos en eventos y festividades locales relacionadas con la identidad cultural, como presentaciones de música y danza, concursos de gastronomía y celebraciones tradicionales. Esto les permitirá experimentar y valorar de manera más profunda su herencia cultural.
- TERCERA:** Integrar la personalidad cultural en la malla curricular: Incorporar la enseñanza de la identificación cultural de la comarca en el currículo escolar, brindando información y recursos adecuados para que los estudiantes desarrollen un mayor conocimiento y aprecio por sus tradiciones, costumbres, música, gastronomía e idioma nativo.
- CUARTA:** Fomentar el orgullo cultural: Realizar actividades que promuevan el orgullo y la apreciación de identificación cultural, como exposiciones, charlas o testimonios de miembros destacados de la comunidad, donde los estudiantes puedan aprender y sentirse inspirados por el legado cultural de su localidad.
- QUINTA:** Promover la investigación y difusión: Estimular a los estudiantes a realizar investigaciones sobre la historia, las prácticas y la importancia de la



identidad cultural local, y proporcionar espacios para que puedan compartir sus hallazgos a través de presentaciones, escritos o exposiciones, generando así un sentido de pertenencia y preservación de su cultura.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, B., y Ramos, Y. (2019). Identidad cultural latinoamericana: Un caso de sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences*, 1(2), 16-26.
<https://acortar.link/rL8Pio>
- Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., y Castillo, A. M. (2023). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9–24.
<https://acortar.link/dzbG29>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L. y Arellano, C. (2020). *La Investigación Científica Una aproximación para los estudios de posgrado*. UIDE. Guayaquil. <https://acortar.link/zF7ZfL>
- Avalos, G. (2021). *Motivación y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto grado de la I.E. San José Maristas del Callao, 2020*. (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo. <https://acortar.link/khUPQc>
- Bada Laura, WN, (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10 (19), 93-102.
<https://acortar.link/S0SjIQ>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria. 3ª edición.
<https://acortar.link/UojSA>
- Bravo, Y. (2020). *Análisis de la identidad cultural en la gastronomía*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Académico. USMP. <https://acortar.link/yIId5I>
- Bruno, M., Córdova, K., y Santos, C. (2022). Las lenguas originarias del Perú. Un análisis de su estado desde la multiculturalidad. *Prohominum*, 2(3), 92–104.
<https://acortar.link/S5VBpA>
- Cabrera, M. y Ospino, M. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para convivencia escolar*. [Tesis de maestría Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional UC. <https://acortar.link/vZhCEq>



- Cáceres, M. (2020). *Análisis De La Identidad Cultural En La Gastronomía*. [Tesis de pregrado Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Institucional USMP. <https://acortar.link/yIId5I>
- Cajo, R y Gonzales, M. (2023). *Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E. N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la comunidad nativa Kichwa - Lamas, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional. UCP. <https://acortar.link/uT1E3N>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <https://acortar.link/yqCLLO>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Tabanque*, 31 (2). <https://acortar.link/orM4sd>
- Canaza, A. (2018). *Influencia de la iconografía Chiribaya en el desarrollo creativo de neoartesánias en los estudiantes del CETPRO Simon Bolivar, distrito de Moquegua – 2018*. [Tesis maestría Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://acortar.link/tty1F9>
- Castillo, C. (2021). *Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa 20476 Pacaipampa, 2019*. [Tesis de especialidad Universidad Nacional de Piura] Repositorio Institucional UNP. <https://acortar.link/H6aa9k>
- Castañeda, K. (2022). Comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural: configuración de relaciones y significados. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4) 2302-2321. <https://acortar.link/adGgh9>
- Cepeda, J. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Revista ediciones Universidad Valladolid*, 31(1), 244-262. <https://acortar.link/aWghEQ>
- Cesarios, S. (2007). La Cultura Popular: La Música como Identidad Colectiva. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, (29), 29-46. ISSN: 0716-2278. <https://acortar.link/ZwrNer>



- Chávez, S. y Alegre, M. (2018). *Plan estratégico pedagógico para mejorar la identidad nacional en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E N° 43178 José Olaya Balanda, UGEL ILO, Región Moquegua, 2015*. [Tesis de maestría Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://acortar.link/Vps6h3>
- Chinghis, A. (1982). Cada lengua es un mundo. *UNESCO*. <https://acortar.link/d9IUWn>
- Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho*. [Tesis de especialidad Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://acortar.link/uIDdz1>
- Collao, D., Sánchez, M. y Fontal, O. (2018). El potencial educativo del patrimonio cultural de Valparaíso y su utilización como recurso pedagógico en las aulas de educación básica. *Paideia*, (63), 119-143. <https://acortar.link/PN2qi7>
- Pinedo, G. S., Burga, L. A. D. Á., y Reátegui, P. V. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45. <https://acortar.link/IOBUd5>
- Ccolque, A. y Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta Cusco – 2018*. [Tesis de especialidad Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNAS. <https://acortar.link/PAbhgC>
- Cubas, Y. (2018). *Identidad cultural y desarrollo del turismo en Moquegua – 2016*. [Tesis de pregrado Universidad Católica de Santa María]. Repositorio Institucional UCSM. <https://acortar.link/AkRqwZ>
- Custodio, N. y Cano, M. Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. <https://acortar.link/3UJusm>
- Diestra, F. (2022). *Nivel de apreciación folclórica del poblador en la provincia de Sihuas departamento de Áncash, 2019*. [Tesis de magister, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio institucional. UJCM. <https://acortar.link/o08Zxq>



- Equipo editorial. (2021). *Identidad Cultural*. <https://acortar.link/4QRhtl>
- Fernández Soria, J. M. (2021). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos educativos: revista de educación* 5(3), 45-67. <https://acortar.link/ZHsVt8>
- García, P. (2021). *Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez – Tambogrande, 2020*. [Tesis de doctorado Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://acortar.link/9T13Tz>
- Gonzales Lara, J. (2009). Gastronomía peruana como identidad colectiva. *Gastronomía peruana como identidad colectiva*, 7(3), 56-45 <https://acortar.link/8lzrii>
- Guerrero, M., Pilaquina, V., y Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Cientific*, 6(21), 336-355, e-ISSN: 2542-2987. <https://acortar.link/MyXX4j>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta edición. *McGRAW-HILL*. <https://acortar.link/4hqOE>
- Herrera, T., y Muñoz, D. (2019). *La Revalorización de los Alimentos Ancestrales Ecuatorianos*. [Trabajo de titulación Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio USFQ. <https://acortar.link/pLlbqK>
- Jiménez, M. y Trujillo, J. (2017). *La identidad cultural como mediación para la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno de la institución educativa La Perdiz*. [Tesis de maestría Universidad Santo Tomas]. Repositorio Institucional UST. <https://acortar.link/E1mcIo>
- Jordá, M. J. (2019). *Diccionario práctico de gastronomía y salud*. <https://acortar.link/pQU5My>
- Juárez, A. (2022). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del Nivel Secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional USAT. <https://acortar.link/uqbSOA>



- León, A. (2020). *Valoración del centro histórico del Rímac para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa María Parado de Bellido, año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. <https://acortar.link/svHvgx>
- Mamani, R. (2018). *Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Centenario Sandia – 2016*. [Tesis de especialidad Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNA. <https://acortar.link/VrmzuS>
- Mego, A. (2018, 15 de julio). *Moquegua*. [presentación de diapositivas]. Slideshare. <https://goo.su/QLod>
- Mejía, V. L. V. (2022). Importancia de la educación bilingüe del idioma Quechua en el desarrollo nacional del Perú. *World Literature & Linguistics*, 1(3), 32-40. <https://goo.su/H6UIA>
- Mendoza, J. (2017). *Características Coreográficas e Interpretativas de las Danzas Autóctonas de Género Agrícolas y Pastoriles del Altiplano-Puno*. [Tesis de postgrado Universidad Nacional San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. <https://goo.su/XE19Lp>
- Montegudo, L. (2019). *Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú – Ecuador*. [Tesis de maestría Academia diplomática del Perú]. <https://goo.su/EQp32>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. 5a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U.
- Osorio, M. y Lozano, J. (2019). *Prácticas educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia*. [Tesis de maestría Pontificia Universidad Javeriana, Colombia]. Repositorio Institucional UJC. <https://goo.su/0YcFR>



- Osorio, I. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle – 2016*. [Tesis de maestría Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. <https://goo.su/yeSzANp>
- Ortega, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Publicación semestral*, 9(17), 22-23. Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2. Universidad Autónoma de Hidalgo. <https://goo.su/vUfv>
- Patel, M., y Patel, N. (2019). Exploring Research Methodology: Review Article. *Revista insternational journal of research and rebiem*, 6(3), 48-55. <https://goo.su/NmuGuz>
- Peña, V. y Vicente, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Revista Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 36(1), 239-244. <https://goo.su/YIKOl4w>
- Pertegal, M., Espín, A. y Jimeneo, A. (2016). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de estudios sociales*, 1(1), 51-61. <https://goo.su/IRGL6w>
- Quinto, P y Romero, L. (2020). *Módulo de aprendizaje “Fortaleciendo nuestra identidad cultural” en los estudiantes de educación secundaria del Colegio Particular John Dewey*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional. UNCP. <https://goo.su/UXA8SR5>
- Ramos, P., Rivera, F. (2019). *La Gastronomía Tradicional Que Prevalece En Los Restaurantes De La Campiña De Moche – Camino La Generala En El Año 2019*. Trujillo: UPN. <https://goo.su/lIpGif>
- Ramírez, K y Supo, M. (2019). *Trabajo en equipo para fortalecer la identidad cultural en educación primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Científica y Humanidades]. Repositorio Institucional. UCH. <https://goo.su/16EyOp>
- Redacción Dance Emotion, RDE. (2020). *¿Cómo se baila la danza folklórica? | Tipos de danzas*. <https://goo.su/zbx6FU>



- Ríos, G. (2019). *Identidad cultural y su influencia en la construcción ciudadana, en jóvenes de la ciudad de Barranca, 2018*. [Tesis de pregrado Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://goo.su/UddgW1>
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30(1): 245-246. <https://goo.su/HWz2vQ6>
- Rodrigo Alsina, M., Gayá Morlá, C., & Oller Guzmán, M. T. (2013). De La Identidad Cultural A Las Identidades Culturales. *Revista Reflexiones*, 57(1). <https://goo.su/bFmRe8P>
- Romero, S., Duran. R. (2020). *Costumbres tradicionales e identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acora – Huancavelica*. Huancavelica: UNH. <https://goo.su/ECss>
- Sánchez, H., Reyes, y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Primera Edición. <https://goo.su/Gb8DQk>
- Sanchez, R. (2022). *Identidad cultural y formación de identidad nacional en estudiantes de primero de secundaria de un Centro de Educación Básica Alternativa* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. UNH. <https://goo.su/GxUd>
- Seminario, N., Castillo, W., Casafranca, R. y Buendía, A. Los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas en el Perú: avances y desafíos (2020). *Revista Jurídica IURA* 5(1), 165 – 188. ISSN: 2312-1645, Available at SSRN: <https://goo.su/zjB1Cg>
- Serin, E. (2017). *La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017*. [Tesis de posgrado Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://goo.su/cT8XQoH>
- Sheen Moreno, M. J., y Arbaiza, F. (2020). El uso de la identidad cultural en los anuncios publicitarios para afianzar la relación consumidor-marca. Campaña “Tenemos Barrio, Tenemos Mundial” de cerveza Cristal. *Revista de comunicación*, 19(2), 285-301. <https://goo.su/AEqzl>



- Silva, P.; Del Águila, L.; Veintemilla, P. (2020) Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. Lima: *Alpha Centauri*, 5(3), 67-98. <https://goo.su/D0HP>
- Tacuri, V. (2023). *Valores de la identidad cultural en la escuela*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Cotopaxi]. Repositorio Digital. UTC. <https://goo.su/TYXm7sN>
- Tesén Arroyo, J., y Ramírez Agurto, J. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. <https://goo.su/Ivu2Qa>
- Tito, A. (2022). Los geoglifos de Chen Chen y el nivel de identidad cultural en el área de ciencias sociales en los estudiantes del cuarto y quinto de secundaria de la I.E. Mariscal Domingo Nieto, Moquegua – 2019. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. *Revistas UNSA*, 3(1) 25-40. <https://goo.su/22P3SfQ>
- Torero, N. (2021). *La Gastronomía Y La Identidad Cultural Según Los Docentes De Ciencias Sociales De Las Instituciones Educativas Del Nivel Secundario Del Distrito De Santa María*. Huacho: UNJFSC. <https://goo.su/avnDpl>
- Vélez, F. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras* (Tesis de doctorado). Universidad de Cádiz, España. <https://goo.su/m3cd>
- Venturo, R. (2021). *Intervención pedagógica para el futuro el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria*. [Tesis de doctorado Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio Institucional UFSC. <https://goo.su/3zXKGU>
- Villacrez, M. (2020). *Diversidad cultural en la percepción de los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria en la Institución Educativa Agropecuario, Callería – Ucayali, 2020* (Tesis de especialidad). Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa. <https://goo.su/fgvetjQ>
- Villanueva, Y. (2022). *Danzas Típicas de Moquegua*. <https://goo.su/5iRL5f>



Zamora, J. (2020). *Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas* (Tesis de maestría). Universidad de Caldas, Colombia.
<https://goo.su/3RU3P>



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

| Enunciado | Objetivos | Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | Metodología |
|--|---|---------------------------|-------------------------------|--|--|---|
| ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer grado, de la institución educativa secundaria “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua en el año académico 2022? | Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer grado, de la institución educativa secundaria “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua en el año académico 2022. | | 1.1. Costumbres y tradiciones | 1.1.1. Fiestas patronales. 1.1.2. Importancia de las fiestas patronales. 1.1.3. Participación en las fiestas patronales. 1.1.4. Ofrenda a la Pachamama. 1.1.5. Ofrenda al Yacumama 1.1.6. Ofrenda a los Apus. 1.1.7. Señas y señaleros. 1.2.1. Origen de la música y danza. 1.2.2. Música y danza predominante en las festividades. 1.2.3. Valoración de la música y danza. 1.2.4. Participación en la música y danza. | Excelente (3) Bueno (2) Deficiente (1) Nulo (0) | Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico Diseño: Diagnostico Población 98 educandos de la Institución Educativa Ramón Secundaria Mariscal Castilla. 19 educandos de la Institución Educativa Secundaria César Vizcarra Vargas. Muestra: 17 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla y 4 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa |
| Ee 1.- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones de su localidad, en los estudiantes del primer grado de ambas Instituciones educativas? | Oe1.- Identificar el nivel de identidad cultural sobre la práctica de las costumbres y tradiciones de su localidad, en los estudiantes del primer grado de ambas Instituciones educativas. | V1. Identidad cultural | | | | |
| Ee2.- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica de la | Oe2.- Reconocer el nivel de identidad cultural sobre la | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>sobre la práctica de la música y danza de su localidad, en los estudiantes de primer grado de ambas Instituciones educativas?</p> <p>Ee3.- ¿En qué escala de identidad cultural se encuentra respecto a la gastronomía en los estudiantes de primer grado de ambas Instituciones educativas?</p> <p>Ee4.- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural sobre la práctica del idioma nativo en los estudiantes de primer grado de ambas Instituciones educativas?</p> | <p>cultural sobre la práctica de la música y danza de su localidad, en los estudiantes de primer grado de ambas Instituciones educativas.</p> <p>Oe3.- Señalar el nivel de identidad cultural respecto a la gastronomía local, en los estudiantes del primer grado de ambas Instituciones educativas.</p> <p>Oe4.- Identificar el nivel de identidad cultural sobre la práctica y valoración del idioma nativo, en los estudiantes del primer grado de ambas Instituciones educativas</p> | | <p>1.2. Música y danza</p> <p>1.3. Gastronomía</p> <p>1.4. Idioma nativo</p> | <p>1.2.5. Significado de la música y danza.</p> <p>1.3.1. Productos agrícolas.</p> <p>1.3.2. Importancia de los alimentos andinos.</p> <p>1.3.3. Platos típicos.</p> <p>1.3.4. Modo de preparación.</p> <p>1.3.5. Utensilios básicos para la preparación.</p> <p>1.4.1. Origen.</p> <p>1.4.2. Idioma predominante.</p> <p>1.4.3. Importancia del idioma nativo.</p> <p>1.4.4. Espacio de comunicación.</p> <p>1.4.5. Bilingüismo.</p> | <p>César Vizcarra Vargas.</p> <p>Técnicas Encuesta</p> <p>Instrumentos Cuestionario</p> |
|--|---|--|--|---|---|



ANEXO 2: Cuestionario, para detectar el nivel de identificación cultural en los educandos del primer grado de la institución educacional secundaria “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua.

FINALIDAD: Informe de Investigación para optar el título de Segunda Especialidad en Educación, Especialidad de Ciencias Sociales.

INDICACIONES: Estimado estudiante, lea cuidadosamente las interrogantes y conteste con transparencia, según corresponda

Confidencialidad: Las respuestas vertidas serán secretas y totalmente confidencial: de antemano ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

CATEGORÍAS

- **Pregunta respondida correctamente (Pleno conocimiento: 3 puntos)**
- **Pregunta respondida moderadamente (Poco conocimiento: 2 puntos)**
- **Pregunta respondida mínimamente (Muy poco conocimiento: 1 punto)**
- **Pregunta no respondida (Nulo conocimiento: 0 puntos)**

1.- Interrogantes para Identificar el nivel de identidad cultural sobre costumbres y tradiciones

1. ¿Cuáles son las fiestas patronales que se practican en tu localidad?
2. ¿Cuál es la finalidad con que se practican las fiestas patronales?
3. ¿Qué actividades se realizan durante, antes y después de celebrar las fiestas patronales?
4. ¿Quiénes son los protagonistas principales que participan en la celebración de las fiestas patronales?
5. Mencione las actividades en la que participas en la celebración de las fiestas patronales.
6. ¿Con qué finalidad se celebra la fiesta de los carnavales en tu localidad?
7. ¿Quiénes son los principales protagonistas que participan en la celebración de la fiesta de los carnavales?
8. ¿Qué rituales se realizan en la fiesta de los carnavales?
9. ¿Con qué finalidad se celebra la fiesta de larqa llank'ay de tu localidad?
10. ¿Quiénes son los principales protagonistas en la fiesta de larqa llank'a
11. ¿Qué rituales se realizan en la fiesta de larqa llank'ay?



12. Mencione las danzas en la que participas y músicas que interpretas

2.- interrogantes para identificar el nivel de identidad cultural sobre música y danza

13. Mencione el origen de una de las danzas y músicas de tu localidad
14. ¿Con qué instrumentos musicales se interpretan las diferentes fiestas en tu localidad?
15. Mencione las danzas y su música característicos de tu localidad
16. ¿Con qué finalidad se interpretan las melodías y las danzas de tu localidad?
17. ¿Con qué instrumentos musicales se interpretan las fiestas de larqa llank'ay?
18. ¿Con qué instrumentos musicales se interpreta la fiesta de los carnavales?
19. Mencione las danzas y música de tu localidad en la que participas

3.- Interrogantes para identificar el nivel de identidad cultural sobre gastronomía

20. Mencione los productos andinos de tu localidad
21. Mencione los platos típicos de tu localidad
22. Mencione los alimentos andinos que se utilizan en la preparación de los platos típicos
23. Mencione el procedimiento de preparación de uno de los platos típicos
24. Mencione los utensilios característicos en la preparación de los platos andinos

4.- Identificar el nivel de identidad cultural sobre el idioma

25. ¿Cuál es el idioma predominante de tu localidad?
26. ¿Relata el origen del idioma quechua de tu localidad?
27. ¿Es importante el idioma nativo de tu localidad?
28. Escriba los saludos en quechua
29. Escriba los días de la semana en quechua.
30. ¿Es importante la práctica de dos idiomas como el quechua y el castellano?

ANEXO 3: Matriz de Operacionalización de Variables

| VARIABLE DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--------------------|-------------------------------------|
| Identidad cultural | Hace referencia a una dirección de pertenencia a una colectividad con un conglomerado de rasgos y características culturales específicos que lo distingue de los demás y donde también es valorado, apreciado y estimado (Cepeda, 2017). | La variable Identidad cultural se evaluará mediante las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> ● Costumbres y tradiciones ● Música y danza ● Gastronomía ● Idioma | Costumbres y tradiciones | Fiestas patronales. | Ordinal | |
| | | | | Importancia de los festejos patronales. | | |
| | | | | Participación en las celebraciones patronales. | | |
| | | | | Ofrenda a la Pachamama. | | |
| | | | Ofrenda al Yacumama | Música y danza | | Ofrenda a los Apus. |
| | | | Señas y señaleros. | | | |
| | | | Origen de la melodía y danza. | | | |
| | | | Música y baile predominante en las festividades. | | | |
| | | | Valoración de la música y danza. | Gastronomía | | Participación en la música y danza. |
| | | | Significado de la música y danza. | | | |
| | | | Productos agrícolas. | | | |
| | | | Importancia de los alimentos andinos. | | | |
| | | | Platos típicos. | Idioma | | Modo de preparación. |
| | | | Utensilios básicos para la preparación. | | | |
| Origen. | | | | | | |
| Idioma predominante. | | | | | | |
| Importancia del idioma nativa. | | Espacio de comunicación. | | Bilingüismo. | | |



ANEXO 4: Validación de instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD- FACULTAD DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre del experto : Dr. Homar Escobar Centeno
1.2 Actividad Laboral : Jefe de Unidad de Investigación
1.3 Institución donde labora : IESPP "Alianza Ichuña Bélgica"
1.4 Instrumento de validación : Cuestionario
1.5 Autor del instrumento : Segundo Clemente Maldonado

INSTRUCCIONES: El propósito de la siguiente ficha es el de validar el instrumento que será aplicado por el investigador para recolectar información de la variable en estudio y que es objeto de investigación; para lo cual usted deberá marcar con una "x" una de las alternativas dentro del recuadro que se presenta, considerando las valoraciones correspondientes.

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD): 0,0 Deficiente (D): 0,5 Regular (R):1,0 Bueno (B). 1,5 Muy Bueno (MB): 2,0

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | MD | D | R | B | MB |
|--|----|---|---|---|----|
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables y medibles. | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación. | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | X | |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | X | |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de la investigación. | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | | X |
| 8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos. | | | | X | |
| 10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | 6 | 12 |
| PROMEDIO FINAL | | | | 9 | |

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

El presente instrumento es aplicable.

| Lugar y fecha | DNI | Firma y post firma del experto | Teléfono |
|---------------------------------|----------|---|-----------|
| ICHUÑA, 10 DE NOVIEMBRE 2022 | 04410982 | Dr. Homar Escobar Centeno JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN IESPP "ALIANZA ICHUÑA BELGICA" | 963471728 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD- FACULTAD DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre del experto : Dr. Sabas Parizaca Chambilla
1.2 Actividad Laboral : Jefe de Unidad Académica
1.3 Institución donde labora : IESPP "Alianza Ichuña Bélgica"
1.4 Instrumento de validación : Cuestionario
1.5 Autor del instrumento : Segundo Clemente Maldonado

INSTRUCCIONES: El propósito de la siguiente ficha es el de validar el instrumento que será aplicado por el investigador para recolectar información de la variable en estudio y que es objeto de investigación; para lo cual usted deberá marcar con una "x" una de las alternativas dentro del recuadro que se presenta, considerando las valoraciones correspondientes.

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD): 0,0 Deficiente (D): 0,5 Regular (R):1,0 Bueno (B). 1,5 Muy Bueno (MB): 2,0

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | MD | D | R | B | MB |
|---|----|---|---|------|----|
| 1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables y medibles. | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación. | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar. | | | | X | |
| 5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir. | | | | X | |
| 6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de la investigación. | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación. | | | | | X |
| 8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables. | | | | | X |
| 9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos. | | | | | X |
| 10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente. | | | | | X |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | 4.5 | 14 |
| PROMEDIO FINAL | | | | 9.25 | |

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

El instrumento es suficiente y aplicable.

| Lugar y fecha | DNI | Firma y post firma del experto | Teléfono |
|-------------------|----------|---|-----------|
| Ichuña 10-11-2022 | 30847231 | DR. SABAS PARIZACA CHAMBILLA JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA IESPP "AIB" | 950723707 |



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se entrará haciendo uso de la Nominación de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | Período Lectivo | | Ubicación Geográfica | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|----|-----------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Número y/o Nombre | | Gestión (7) | | Inicio | | Fin | | | | | | | | | | | | | |
| MABISCAL RAMON CASTILLA | | PGD | | 14/03/2022 | | 16/12/2022 | | | | | | | | | | | | | |
| Código Modular | | Característica (4) | | Trabaja el Estudiante | | Tipo de Discapacidad (14) | | | | | | | | | | | | | |
| 0 1 5 9 1 1 0 1 9 1 9 | | - | | SI / NO | | SI / NO | | | | | | | | | | | | | |
| Resolución de Creación N° | | Forma (5) | | Segunda Lengua (2) | | Escuela de la Madre (13) | | | | | | | | | | | | | |
| RDR N° 00784-2000 | | Esc | | Lengua Materna (2) | | Horas semanales que labora | | | | | | | | | | | | | |
| Nivel Ciclo (1) | | Grado/Edad (3) | | Padre vive SI / NO | | Escala de la Madre (13) | | | | | | | | | | | | | |
| EBR | | 2 | | SI / NO | | SI / NO | | | | | | | | | | | | | |
| Modalidad (2) | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | País (1) | | Institución Educativa de procedencia (15) | | | | | | | | | | | | | |
| B | | - | | Situation de Matricula (10) | | Número y/o Nombre - R/JRD | | | | | | | | | | | | | |
| M | | - | | Sexo H/M | | Código Modular | | | | | | | | | | | | | |
| - | | - | | - | | - | | | | | | | | | | | | | |
| N° Orden | | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | Fecha de Nacimiento | | Institución Educativa de procedencia (15) | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Día Mes Año | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-1-0 | APAZA APAZA, York Leonel | 24 | 06 | 2008 | H | P | P | S | I | C | I | N | O | S | I | | | |
| 2 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-3-7 | APAZA QUELA, Dina | 28 | 06 | 2008 | M | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | I | |
| 3 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-3-6 | APAZA QUELA, Flor | 28 | 06 | 2008 | M | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | I | |
| 4 | D-N-I-1-1-7-3-9-3-9-8-4-7 | APAZA QUELA, Juan Victor | 25 | 01 | 2007 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | I | |
| 5 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-4-6 | CARI ROQUE, Carol Estrella | 19 | 08 | 2008 | M | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | P | S |
| 6 | D-N-I-1-1-6-0-3-7-4-2-6-1-6 | CASTRO GALDOS, Albeard Oswaldo | 24 | 02 | 2008 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | P | S | I |
| 7 | D-N-I-1-1-6-0-1-1-6-8-8-1-3 | FLORES RAMIREZ, Rodrigo German | 19 | 02 | 2009 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | E | S |
| 8 | D-N-I-1-1-6-0-0-6-3-0-3-3-9 | MAMANI CORI, Jose Luis | 14 | 06 | 2008 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | P | S | I |
| 9 | D-N-I-1-1-7-7-5-6-1-5-1-3-3-2 | MAMANI QUISEP, Saul Anderson | 11 | 05 | 2008 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | S | I |
| 10 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-3-8 | MAMANI SANTOS, Midwar Eduardo | 04 | 07 | 2008 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | P | S |
| 11 | D-N-I-1-1-6-1-3-8-0-4-0-2 | MANSILLA AMU, Carlos Ernesto Antonio | 26 | 05 | 2008 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | E | S |
| 12 | D-N-I-1-1-6-1-1-3-8-0-3-1-1-7 | MENDOZA MENDOZA, Angie Eulides | 23 | 04 | 2008 | M | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | S | I |
| 13 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-0-1 | PARI MACCAPA, Jhonnai Gabriel | 06 | 08 | 2007 | H | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | S | I |
| 14 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-3-0 | RAMOS EUGENIO, Grecia Elizabeth | 20 | 04 | 2008 | M | P | P | S | I | S | I | C | I | N | O | S | S | I |
| 15 | D-N-I-1-1-6-0-2-8-5-4-4-3-2 | ROQUE CABANA, Berly Jhojan | 13 | 05 | 2008 | H | P | P | T | R | A | S | L | A | D | A | O | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso BR/BE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial (INT) Intermedio (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°.
 (4) Característ.: Completo. (U) Unidocente, (P) Polivalente Multigrado y (C) Polivalente.
 (5) Forma : (E) Escolarizado, (NE/E) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A, B, C, ..., Colocar "a" si es sección única o "b" si es sección bilingüe.
 (7) Gestión : (P) Pública, (PR) Privada, (G) Gestión Privada, (R) Privada.
 (8) Programa : (P) Primaria, (S) Secundaria, (E) Superior (EBA) (E) Educación Básica Alternativa, (E) Educación Básica Especial, (E) Educación Básica Regular, (E) Educación Superior.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (O) Otro.
 (12) Lengua : (O) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escala de la Madre : (S) Sin Escala, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (M) Múltiple, (V) Visual, (A) Auditiva, (S) Sorderoceguera, (O) Otro. En caso de no adóscador discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cod. Del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea DNI. E.S.I.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | | | Período Lectivo | | Ubicación Geográfica | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|--|----------------------|----------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----|--|
| Código | 1 1 8 0 0 0 0 0 5 | Número y/o Nombre | MARISCAL RAMON CASTILLA | PGD | - | Inicio | 14/03/2022 | Fin | 16/12/2022 | Dpto. | MOQUEGUA | | | |
| Nombre de la DRE - UGEL | UGEL San Ignacio de Loyola - Ichuña | Código Modular | 0 1 5 9 1 1 0 9 9 | Característica ⁽⁴⁾ | - | Datos del Estudiante | | | | Prov. | GENERAL SÁNCHEZ CERRO | | | |
| N° Orden | N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾ | Resolución de Creación N° | Forma ⁽⁵⁾ | Esc | Fecha de Nacimiento | | Padre/madre SI / NO | Segunda Lengua ⁽²⁾ | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escuela de la Madre ⁽³⁾ | Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾ | | |
| | | Nivel/Ciclo ⁽¹⁾ | Grado/Edad ⁽³⁾ | Sección ⁽⁶⁾ | Turno ⁽⁸⁾ | Sexo | | | | | | | H/M | Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ |
| | | Modalidad ⁽²⁾ | Nombre Sección (Solo Inicial) | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | Edad | | | | | | | | |
| 1 | DNI: 71315111770 | ALVAREZ VENTURA, Guadalupe Lucero | 13 | 05 | 2006 | M | P | P | S | I | C | NO | S | SI |
| 2 | DNI: 713193191848 | APAZA CUELA, Marisol | 14 | 12 | 2005 | M | P | P | S | I | C | NO | S | SI |
| 3 | DNI: 716011678751 | APAZA QUIJSPE, Jose Armando | 29 | 06 | 2006 | H | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |
| 4 | DNI: 715449311165 | ASENCIO SANTOS, Edison Gimne | 09 | 09 | 2005 | H | P | S | I | C | NO | S | SI | SI |
| 5 | DNI: 7117176419189 | CABANA MAMANI, Eddy Nilber | 24 | 04 | 2006 | H | P | S | I | C | NO | SP | SI | SI |
| 6 | DNI: 712131121267 | CALAPUJA APAZA, Frank Eder | 12 | 12 | 2005 | H | P | NO | SI | C | NO | S | SI | SI |
| 7 | DNI: 713186318777 | CARI CHAMBILLA, Benly Frank | 15 | 04 | 2006 | H | P | S | I | C | NO | SP | SI | SI |
| 8 | DNI: 7117175191104 | CARI ROJAS, Jeleston | 12 | 12 | 2005 | H | P | S | I | C | NO | S | SI | SI |
| 9 | DNI: 7117175191104 | CASTRO BANEGAS, Yesenia | 28 | 10 | 2004 | M | P | P | S | I | C | NO | P | SI |
| 10 | DNI: 716040714213 | CASTRO GALDOS, Sebastian | 20 | 01 | 2005 | H | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |
| 11 | DNI: 7131931918319 | COSI MENDOZA, Mayori Liseth | 24 | 01 | 2006 | M | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |
| 12 | DNI: 7121515110213 | CUELA QUIJSPE, Jelson Eli | 02 | 01 | 2006 | H | P | S | I | C | NO | S | SI | SI |
| 13 | DNI: 7160218154443 | MAMANI APAZA, Yuly Melani | 12 | 06 | 2006 | M | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |
| 14 | DNI: 71611861515322 | MORALES MORENO, Mabel Sherazza Nayyu | 27 | 08 | 2005 | M | P | S | I | C | NO | S | SI | SI |
| 15 | DNI: 7131041171813 | PAREDES PARI, Maciel Abigail | 16 | 02 | 2006 | M | P | S | I | C | NO | S | SI | SI |
| 16 | DNI: 7162101513113 | PARIZACA CARI, Lizeth Melissa | 18 | 02 | 2006 | M | P | S | I | C | NO | S | SI | SI |
| 17 | DNI: 71721215164210 | QUIJSPE VENTURA, Ayme | 25 | 02 | 2006 | M | P | S | I | C | NO | SE | SI | SI |
| 18 | DNI: 71711217121513 | VENTURA CASILLA, Yonatan Cesar | 01 | 05 | 2005 | H | P | S | I | C | NO | SE | SI | SI |
| 19 | DNI: 715141619101614 | VENTURA MENDOZA, Mauro Edelberto | 13 | 02 | 2005 | H | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |
| 20 | DNI: 71514191311610 | VENTURA MENDOZA, Nyllon Rony | 07 | 01 | 2006 | H | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |
| 21 | DNI: 71514191311612 | VENTURA PARIZACA, Wenceslao | 24 | 09 | 2005 | H | P | S | I | C | NO | P | SI | SI |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE (NI) Inicial (PR), Primaria (SEC) Secundaria (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (2) Modalidad : Encaso de E. Inicial: regular Edad (01, 2, 3, 4, 5); Encaso de E. Secundaria: regular grupo: 1, 2, 3, 4, 5; Encaso de E. Básica Especial: regular grupo: 1, 2, 3, 4, 5.
 Colocar "2" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (3) Grado/Edad : Primaria : (U) Unibicente, (PM) Polibicente Malligrado y (PO) Polibicente Completo.
 (4) Característ. : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (5) Forma : (E) Escolarizado, (NE) No Escolarizado. Para el caso EBREBE (NI) Inicial (PR), Primaria (SEC) Secundaria (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "2" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reintegrante, (PE) Pasa, (E) Escador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro País.
 (11) Faltas : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua extranjera.
 (12) Lengua : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (13) Escuelas de la Madre : (DI) intelectual, (DA) Audlira, (DV) Visual, (DM) Motora, (SO) Sordociega (OT) Otro Tipo de discapacidad. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (14) Tipo de discapacidad : (I) intelectual, (DA) Audlira, (DV) Visual, (DM) Motora, (SO) Sordociega (OT) Otro Tipo de discapacidad. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.:
 (16) N° de DNI o Cód. Del Est.:

ANEXO 6: Nominas de matrícula de la IE César Vizcarra Vargas



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nominas de Matrícula del aplicativo informático SAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://sagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la IE, y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

| Nº Orden | D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾ | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento | | Sexo H/M | Situación de Matrícula ⁽¹⁾ | | Padre vive S / NO | Madre vive S / NO | Segunda Lengua ⁽²⁾ | Trabaja el Estudiante S / NO | Escala de la Madre ⁽³⁾ | Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾ | Periodo Lectivo | | Ubicación Geográfica | | | |
|----------|---|--|---------------------|-----|----------|---------------------------------------|--------|-------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-------|----------------------|-----------------------|--------|--|
| | | | Día | Mes | | Año | Inicio | | | | | | | Fin | Dpto. | Prov. | Dist. | | |
| 1 | D.N.I. 161156191611 | ARIAS GAGERES, Erick Oliver | 15 | 04 | 2009 | H | I | P | NO | SI | Q | C | NO | S | SI | MOQUEGUA | GENERAL SÁNCHEZ CERRO | ICHUÑA | |
| 2 | D.N.I. 16103711918 | CHARFCA ALVAREZ, Briguith Nataly | 22 | 12 | 2009 | M | I | P | SI | SI | Q | C | NO | S | SI | MOQUEGUA | GENERAL SÁNCHEZ CERRO | ICHUÑA | |
| 3 | D.N.I. 161210151212 | COLOQUE ROQUE, Dennis Romaldo | 14 | 10 | 2009 | H | I | P | SI | SI | Q | C | NO | SP | SI | MOQUEGUA | GENERAL SÁNCHEZ CERRO | ICHUÑA | |
| 4 | D.N.I. 161210151210 | MAMANI ROQUE, Dayvis Raúl | 22 | 10 | 2009 | H | I | P | SI | SI | Q | C | NO | P | SI | MOQUEGUA | GENERAL SÁNCHEZ CERRO | ICHUÑA | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 Para el caso EBAE: (EBE) Educación Básica Elemental, (EBA) Educación Básica Alternativa, (EBE) Educación Básica Especial
 (2) Modalidad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
 (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 Secundaria : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PO) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
 País : (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (BO) Bolivia, (CH) Chile, (OT) Otro
 Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 Escala de la Madre : (SE) Sin Escalada, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motor, (SC) Sociocognitiva (OT) Otro
 IE de procedencia : Sin caso de no adiccionar discapacidad, dejar en blanco
 Tipo de institución educativa : (P) Primaria, (S) Secundaria, (T) Técnico, (E) Educación Especial
 Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
 Est. :

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SI-CIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siacie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | | | Periodo Lectivo | | | | Ubicación Geográfica | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|--|---------------------|----|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Número y/o Nombre del Programa | | TECNICO AGROPECUARIO CESAR VIZCARRA VARGAS | | | | PDG | | | | MOQUEGUA | | | | | | | | |
| Codigo | | 1 1 1 2 5 1 3 0 1 1 | | | | Gestión (7) | | | | 16/12/2022 | | | | | | | | |
| Nombre de la DRE - UGEL | | R.D.S.R. N° 06535-1990 | | | | Programa (8) | | | | GENERAL SANCHEZ CERRO | | | | | | | | |
| Resolución de Creación N° | | Formal (5) | | | | Esc | | | | Dist. | | | | | | | | |
| Nivel/Ciclo (1) | | SEC Grado/Edad (2) 2 | | | | Turno (6) | | | | ICHUMA | | | | | | | | |
| Modalidad (2) | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | M | | | | Centro Poblado | | | | | | | | |
| EBR | | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | | | Fecha de Nacimiento | | | | CRUCERO | | | | | | | | |
| EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | Dia | | | | Institución Educativa de procedencia (15) | | | | | | | | |
| EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | Mes | | | | Código Modular | | | | | | | | |
| EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | Año | | | | Número y/o Nombre - R/J/RD | | | | | | | | |
| EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | Dia | | | | Institución Educativa de procedencia (15) | | | | | | | | |
| EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | Mes | | | | Código Modular | | | | | | | | |
| EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | | Año | | | | Número y/o Nombre - R/J/RD | | | | | | | | |
| 1 | D.N.I. : 7-1-14-9-15-15-2-2 | CHAMBILLA TICONA, Johann Roger | | | | 04 | 10 | 2005 | H | P | P | S | I | Q | C | NO | SE | SI |
| 2 | D.N.I. : 6-10-3-17-1-19-8-5 | COAJUJA AQUINO, Diferensson Darwin | | | | 09 | 03 | 2009 | H | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI |
| 3 | D.N.I. : 6-10-2-8-15-4-2-0 | MAMANI PARIZACA, Frank Antony | | | | 23 | 02 | 2008 | H | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI |
| 4 | D.N.I. : 6-1-5-6-19-6-15-0 | TICONA ALVAREZ, Luis Omar | | | | 05 | 09 | 2008 | H | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBE) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: Ciclo de Inicial: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente.
 Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
 (6) Sección : A.B.C., Cobrar "x" es sección única o
 si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (PB) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes
 (8) Programa : (solo EBA)
 Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "x" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante.
 (11) País : (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escuelas de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El recorte de matrícula se realizó haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | | | Periodo Lectivo | | | | Ubicación Geográfica | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|-----------------------------------|-------------------------------|----|-----------------|---|--|---|----------------------|---|-------------------------|---|------------|---|-------|----|-----------------------|--|---|--|
| Número y/o Nombre | | TECNICO AGROPECUARIO CESAR VIZCARRA VARGAS | | Gestión ⁽⁷⁾ | | PGD | | Inicio | | 14/03/2022 | | Fin | | 16/12/2022 | | Dpto. | | MOQUEGUA | | | |
| Codigo | | 1 1 8 0 0 0 0 0 5 | | Codigo Modular | | 1 1 1 2 5 3 0 1 | | Característica ⁽⁴⁾ | | - | | Programa ⁽⁸⁾ | | - | | Prov. | | GENERAL SÁNCHEZ CERRO | | | |
| Resolución de Creación N° | | R.D.S.N. N° 00535-1990 | | Forma ⁽⁵⁾ | | Eso | | Esc | | - | | Turno ⁽⁹⁾ | | M | | Dis. | | ICHUNA | | | |
| Nivel/Ciclo ⁽¹⁾ | | SEC | | Grado/Edad ⁽²⁾ | | 3 | | Sección ⁽⁶⁾ | | - | | Fecha de Nacimiento | | Dia | | Mes | | Año | | | |
| Modalidad ⁽³⁾ | | EBR | | Nombre Sección (Solo Inicial) | | - | | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | - | | Sexo H/M | | Dia | | Mes | | Año | | | |
| N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾ | | - | | - | | - | | - | | - | | - | | - | | - | | - | | - | |
| 1 | D/N/1 | 6-0-1-18-5-8-16-0 | COQUIRA ACQUINO, Lilliana Aldivia | 25 | 05 | 2007 | M | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | S | SI | | | |
| 2 | D/N/1 | 6-1-1-1-3-9-5-9 | COLQUE ROQUE, Anelisse Valery | 10 | 06 | 2007 | M | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | SP | SI | | | |
| 3 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-4-6 | MAMANI ROQUE, Nilda Gisela | 21 | 05 | 2007 | M | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 4 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 5 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 6 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 7 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 8 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 9 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 10 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 11 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 12 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 13 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 14 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 15 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 16 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 17 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 18 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 19 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 20 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |
| 21 | D/N/1 | 6-0-0-6-3-1-1-7 | ROQUE RAMOS, Elmer Simeon | 28 | 10 | 2006 | H | P | P | P | P | S | I | Q | C | NO | P | SI | | | |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBE) Educ. Básica Especial,
 (EBA) Educ. Básica Alternativa,
 (E) Educ. Básica Regular,
 En caso de E. Inicial registrar Edad (01,2,3,4,5).
 En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En caso de E. Inicial registrar grados: 1, 2, 3, 4.
 (2) Modalidad : En caso de E. Inicial registrar Edad (01,2,3,4,5).
 En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (01,2,3,4,5).
 En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 (4) Característ.: si en la Norma hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (5) Forma : (Eso) No Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (D) Dependiente, (SP) Semi Presencial,
 (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado.
 (6) Sección : A.B.C... Colocar "-" si es sección única o
 si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (P) Pública, (PR) Privada
 (8) Programa : (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (U) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reintegrante.
 (11) País : (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escuelas de la Madre : (SE) Sin Escuelas, (P) Primaria, (S) Secundaria y SP Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (D) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (N° de DNI o Cod. Del Est.): El Cod. del Est. Se anulará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
 Est.:



ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo SEGUNDO CLEMENTE MALDONADO,
identificado con DNI 41392105 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "MARISCAL RAMÓN CASTILLA" Y "CÉSAR
VIZCARRA VARGAS" DEL DISTRITO DE ICHUNA - REGIÓN MOQUEGUA"

Es un tema original.

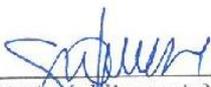
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de Enero del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8: Autorización para el depósito de Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo SEGUNDO CLEMENTE MALDONADO identificado con DNI 41392105 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "MARISCAL RAMÓN CASTILA" Y "CÉSAR VIZCARRA VARGAS" DEL DISTRITO DE ICHUÑA - REGIÓN MOQUEGUA "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de Enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella