



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**LOS TÍTERES PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 96 DE ACOMAYO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**LUZ MARINA AUCCAYLLE DELGADO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PUNO - PERÚ**

**2020**



NOMBRE DEL TRABAJO

**LOS TITERES PARA LA COMPRESION  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑO  
S DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICI  
AL N° 96 DE ACOMAYO**

AUTOR

**LUZ MARINA AUCCAYLLE DELGADO AU  
CCAYLLE DELGADO**

RECUESTO DE PALABRAS

**18831 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**97095 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**96 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 22, 2024 7:50 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 22, 2024 7:52 AM GMT-5**

● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por CORNEJO  
VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 22.01.2024 10:06:56 -05:00



Firmado digitalmente por CALSIN  
CHAMBILLA Yobana Milagros FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 22.01.2024 08:02:23 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

“Esta dedicado con mucho amor y cariño para mi familia Auccalle Delgado, mi esposo Walter y mis hijos: Ronal Alejandro, Jharen Jhulians y Sasha Thais; quienes motor y motivo de mi vida para alcanzar metas anheladas como persona y profesionalmente al servicio de la niñez”.

“Dedico con mucho amor y cariño a mis padres María Doris Delgado Rios y Julian Auccaylle Villena quienes me brindaron su apoyo incondicional en todo momento de mi vida para seguir escalando profesionalmente y a todos los niños y niñas y personal docente de la I.E. Inicial N° 96 de Acomayo”.

***Luz Marina.***



## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme ver la luz de la vida y poder diferenciar lo bueno y lo malo, para formarme como persona del bien con sus gracias y bendiciones.

Quedo enormemente agradecido a esta casa de estudios Superior la “Universidad Nacional del Altiplano” – Puno, por habernos albergado durante el periodo de mis estudios del Bachillerato en Ciencias de la Educación durante mi formación profesional, al Rector, al Vicerrectorado de Investigación, Personal Docente de la Universidad y el Jurado; por darme el ejemplo de superación a los problemas en base al liderazgo y trabajo en equipo, el haberme inculcado sus sabías enseñanzas durante el tiempo de mi formación profesional.

También, a mi Director / Asesor de Tesis de investigación, quien ha podido guiarme y conducirme para mejorar la presente Tesis de investigación; en especial a mi esposo y mis hijos por haberme encaminado y darme un constante apoyo y motivación incondicional.

*La Graduate.*



## INDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**INDICE GENERAL**

**INDICE DE FIGURAS**

**INDICE TABLAS**

**INDICE DE ACRONIMOS**

**RESUMEN ..... 12**

**ABSTRACT..... 13**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 15**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 16**

1.2.1. Problema general ..... 16

1.2.2. Problemas específicos ..... 16

**1.3. JUSTIFICACION ..... 17**

**1.4. HIPÓTESIS ..... 18**

1.4.1. Hipótesis general..... 18

1.4.2. Hipótesis específica ..... 18

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 18**

1.5.1. Objetivo general..... 18

1.5.2. Objetivos específicos ..... 18

### **CAPÍTULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 19**



<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	20
<b>2.2.1. Historia de los títeres</b> .....	20
2.2.1.1. Conceptos de títeres .....	21
2.2.1.2. Tipos de títeres.....	22
2.2.1.3. Como hacer un títere.....	24
2.2.1.4. Construyendo el teatro .....	25
2.2.1.5. Finalidad de los títeres educativos .....	25
2.2.1.6. El títere como recurso auxiliar del docente .....	26
2.2.1.7. El rol del docente frente a los títeres .....	27
2.2.1.8. ¿Cómo podemos desarrollar la creatividad en los niños?.....	28
2.2.1.9. Dimensiones educativas del títere .....	30
<b>2.2.2. Comprensión oral</b> .....	31
2.2.2.1. Condiciones para la comunicación oral .....	32
2.2.2.2. Proyecto de comprensión oral .....	33
2.2.2.3. Estrategias para la comprensión y expresión oral.....	34
2.2.2.4. Estrategias para el desarrollo de comprensión oral en las niñas y niños.....	34
2.2.2.4.1. Juegos mnemotécnicos.....	35
2.2.2.4.2. Aprendizaje cooperativo .....	35
2.2.2.4.3. Ejercicios de audio y vídeo .....	36
2.2.2.4.4. Juegos de atención y discriminación auditiva.....	37
2.2.2.4.5. Ejercicios utilizando dramas .....	39
2.2.2.4.6. Juegos de rol.....	40
2.2.2.4.7. Diálogos dirigidos .....	40
2.2.2.4.8. Historias y cuentos .....	41



2.2.2.4.9. Juegos lingüísticos .....	42
2.2.2.4.10. La asamblea de los niños y las niñas.....	44
2.2.2.4.11. Juegos de imitación .....	45
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>46</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>50</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>50</b>
<b>3.3. MATERIALES DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>50</b>
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	50
3.3.2. Tipo y diseño de investigación .....	51
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>52</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>52</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>52</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>53</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>54</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>
4.1.1. Resultados de la pre test y post test .....	56
4.1.2. Cuadro comparativo de resultados: pre test – post test.....	58
4.1.3. Desarrollo de la lista de cotejos (escala de estimación para evaluar la comprensión oral) .....	59
4.1.4. Resultados de la encuesta realizada a los alumnos de 3 años de la I.E. inicial N° 96 de Acomayo de pre test y post.....	61



4.2. DISCUSIÓN .....	73
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>77</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>

**Área:** Gestión curricular

**Tema:** Estrategias metodológicas en diferentes áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 10 / enero / 2020



## INDICE DE FIGURAS

<b>Figuras 1.</b> Tipos de títeres .....	23
<b>Figuras 2.</b> Títeres de medias .....	23
<b>Figuras 3.</b> Marioneta.....	23
<b>Figuras 4.</b> Marote o Marotte .....	24
<b>Figuras 5.</b> Títere de dedal .....	24
<b>Figuras 6.</b> Porcentaje de resultados del pre y post test .....	60
<b>Figuras 7.</b> Porcentaje resultados del Ítem 1 ¿Alguna vez te narraron un cuento con títeres?.....	62
<b>Figuras 8.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 2 ¿Te gustan los títeres que tienes en tu aula?.....	63
<b>Figuras 9.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 3 ¿Te gusta utilizar los títeres para contar un cuento?.....	64
<b>Figuras 10.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 4 ¿en qué área te gustaría utilizar títeres? .....	65
<b>Figuras 11.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 5 ¿Alguna vez utilizaste títeres para mejorar tu comprensión oral?.....	66
<b>Figuras 12.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 6 ¿Te gustaría utilizar títeres para comprender las indicaciones de tu profesora?.....	67
<b>Figuras 13.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 7 ¿para desarrollar tu comprensión oral, tu profesora durante una actividad de aprendizaje utiliza los títeres? .....	69
<b>Figuras 14.</b> Porcentaje de resultados Ítem 8 ¿para desarrollar tu comprensión oral la profesora te permite utilizar títeres? .....	70
<b>Figuras 15.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 9 ¿Crees que tú, el utilizar los títeres mejora tu comprensión oral? .....	71
<b>Figuras 16.</b> Porcentaje de resultados del Ítem 10 ¿Utilizas los títeres para motivarte durante una actividad de aprendizaje para mejorar tu comprensión oral? .	73



## INDICE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Técnicas e instrumentos .....	50
<b>Tabla 2</b>	Población y muestra de estudio.....	52
<b>Tabla 3</b>	Procesamiento de datos.....	52
<b>Tabla 4</b>	Operacionalización de variables .....	53
<b>Tabla 5</b>	Ficha de logros: taller 01,02,0.3,04 –pre –test.....	56
<b>Tabla 6</b>	Ficha de logros: taller 01,02,0.3,04 Post – Test.....	57
<b>Tabla 7</b>	Resultados: pre test – post test .....	58
<b>Tabla 8</b>	Escala de estimación para evaluar la comprensión oral, área de comunicación .....	59
<b>Tabla 9</b>	Ítem 1 ¿Alguna vez te narraron un cuento con títeres?.....	61
<b>Tabla 10</b>	Ítem 2 ¿Te gustan los títeres que tienes en tu aula?.....	62
<b>Tabla 11</b>	Ítem 3 ¿Te gusta utilizar los títeres para contar un cuento?.....	64
<b>Tabla 12</b>	Ítem 4 ¿en qué área te gustaría utilizar títeres?.....	65
<b>Tabla 13</b>	Ítem 5 ¿Alguna vez utilizaste títeres para mejorar tu comprensión oral?....	66
<b>Tabla 14</b>	Ítem 6 ¿Te gustaría utilizar títeres para comprender las indicaciones de tu profesora?.....	67
<b>Tabla 15</b>	Ítem 7 ¿para desarrollar tu comprensión oral, tu profesora durante una actividad de aprendizaje utiliza los títeres? .....	68
<b>Tabla 16</b>	Ítem 8 ¿para desarrollar tu comprensión oral la profesora te permite utilizar títeres?.....	70
<b>Tabla 17</b>	Ítem 9 ¿Crees que tú, el utilizar los títeres mejora tu comprensión oral?....	71
<b>Tabla 18</b>	Ítem 10 ¿Utilizas los títeres para motivarte durante una actividad de aprendizaje para mejorar tu comprensión oral?.....	72



## INDICE DE ACRONIMOS

(as)	Niñas.
(@)	Niñas.
(N°)	Número.
(abrev.)	Abreviación.
(I.E.I)	Institución Educativa Inicial
(PRE TEST)	Medición previa antes de aplicar.
(X)	Aplicación de la variable Independiente.
(POST TEST)	Nueva medición al final.
(P.)	Página.
(TIC)	Tecnologías de Información y Comunicación.
(C.N.)	Currículo Nacional.



## RESUMEN

En el estudio se planteó como objetivo determinar la influencia de los títeres en el nivel de comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo. La metodología fue: tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 20 pre escolares, para el recojo de información se utilizó la técnica de la encuesta y los instrumentos fueron, el cuestionario, las actividades de aprendizaje y lista de cotejos, para la organización de datos, se utilizó la estadística descriptiva. Los resultados fueron, al aplicar actividades de aprendizaje significativas con sus respectivas evaluaciones, nos damos cuenta, que cuán importante fue la utilización de los títeres en la aplicación como un recurso pedagógico, así lo indica el logro de competencias a través de las capacidades y desempeños propuestas con evaluación pertinentes, es así que en un 60% obtuvieron el calificativo de “A” y un 40% obtuvieron un calificativo de “AD”. Se concluyó que las actividades de aprendizaje con títeres influyen significativamente en la comprensión oral en niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo.

**Palabras clave:** autoestima, escolar, juego, recreo y recreativo.



## ABSTRACT

The objective of the study was to determine the influence of puppets on the level of oral comprehension in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 96 Acomayo. The methodology was: application type, explanatory level and pre-experimental design, the study sample consisted of 20 preschoolers, for the collection of information the survey technique was used and the instruments were the questionnaire, the learning activities and list of comparisons, for the organization of data, descriptive statistics were used. The results were, when applying significant learning activities with their respective evaluations, we realize that how important was the use of puppets in the application as a pedagogical resource, this is indicated by the achievement of competences through capacities and performances. proposals with relevant evaluation, so that 60% obtained the qualification of "A" and 40% obtained a qualification of "AD". It was concluded that the learning activities with puppets significantly influence oral comprehension in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 96 Acomayo.

**Keywords:** self-esteem, school, game, recess and recreational.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La investigación es un proceso coordinado, sistemático, planificado que será aplicado en el extenso campo educativo, y el desarrollo de la investigación educativa. La presente Tesis Titula: “Los títeres para la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 96 de Acomayo”. Donde me ha permitido optimizar esta tesis por ser inherente a la labor educativa, es más, a través de la utilización, aplicación de diversos títeres los niños y niñas de 3 años supieron sensibilizarse, valorar, respetar, despertar el interés, motivación y concentración de tal manera, les favorece el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, imaginativo y simbólico, a través de dramas, canciones, poesías, cuentos, fábulas y otros.; en la cual los niños y niñas fueron los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello se dice que los Títeres Educativos son: “Materiales que permite construir aprendizajes y da libertad y facilidad a que los estudiantes a través de los títeres es lo más bello que el hombre ofrenda a sus manos, que todo produce y todo crea” y por ende que la comprensión oral: “desarrollan la capacidad de comprensión y entendimientos de los mensajes desarrollados en el seno familiar, amigos, compañeros y vecinos, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes y aptitudes positivas de saber escuchar y comprender la oralidad”; de esta manera que a través del uso de los títeres los niños y niñas desarrollan la capacidad de saber escuchar y comprender y les permite captar voces, gritos, canciones, cuentos, narraciones, frases, dialectos y otros, es así que a ello no debe ser ajeno la voz del profesor, y que los estudiantes pueden conocer distintos mensajes.

El contenido de la tesis de investigación está organizado en capítulos, de la siguiente manera:



Capítulo I, Introducción: En el presente capítulo se habla sobre el problema de investigación que compren en: Descripción del problema, justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, Revisión de Literatura: En este capítulo abordamos sobre la Revisión de la Literatura, que considera: Antecedentes de investigación, bases teóricas y sistema y/o matriz de variables.

Capítulo III, Materiales y métodos: Podemos encontrar en este capítulo la Metodología de Investigación que comprende en: Tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico.

Capítulo IV, Resultados y discusión: Este capítulo abarca sobre los Resultados de la Investigación que incluye: resultado de la investigación, resultado de diseño estadístico y discusión. Por último, están las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y Anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El estudio de diseño pre experimental cuyo objetivo principal es caracterizar en el estudio de un fenómeno o situación e indicar sus rasgos más saltantes y diferenciados que los títeres educativos para optimizar la comprensión oral que nos permite lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas, de esta manera; los docentes, Padres y educandos debemos utilizar permanentemente en nuestro trabajo pedagógico a través de las sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación del II ciclo del Currículo Nacional.

En el mundo moderno, el desarrollo de la expresión y comprensión oral, son ejes fundamentales en la vida de cualquier persona, ya que de estas capacidades se hace uso



en los diversos contextos donde las personas se desenvuelven. En el Perú, la expresión y comprensión oral ha perdido cierta importancia en el accionar pedagógico, básicamente porque se ha puesto más interés en el desarrollo de la comprensión lectora.

Este escaso desarrollo de la comprensión y expresión oral ha generado que los niños no puedan manifestar sus ideas de manera fluida y coherente. Además, se ha observado que no sean tolerantes cuando escuchan, ya que muchas veces no permiten que su interlocutor manifieste sus puntos de vista.

Toda esta problemática, ha generado la imperiosa necesidad de diseñar alguna estrategia o método que permita desarrollar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 3 años. Por ello, se diseñó la dramatización con títeres como estrategia didáctica, la cual permitió mejorar significativamente la expresión y comprensión oral.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿De qué manera influye la utilización de títeres para la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera el uso de títeres educativos puede optimizar la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo?
- ¿De qué manera los títeres estimulan la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 96 Acomayo?



### 1.3. JUSTIFICACION

El acelerado desarrollo de la comunicación, está propiciando un impacto en los niños y niñas, jóvenes y adultos; propiciando una dependencia y adición como formas de comportarse, de actuar, de desarrollar, de vivir, de pensar, de ser y hacer. De tal manera, el ser humano hoy en día, está utilizando y desarrollando las TIC en el que hacer pedagógico; olvidándose, el uso de los títeres educativos como recurso y/o medio para sensibilizar, desarrollando actitudes y Valores, a través de hacer el bien, vivir bien, querer bien, aprender bien y estar bien; desde un punto de vista de la cosmovisión andina desarrollando actividades de aprendizajes significativos y duraderos.

De esta manera, para desarrollar temas de comunicación los maestros debemos motivar y utilizar los títeres para que los pequeños (niños y niñas) se conviertan en agentes activos en el desarrollo sostenible y equitativo en temas de desarrollo comunicativo.

Por lo tanto, el uso de los títeres educativos como un recurso y/o medio nos va a permitir en la Institución Educativa Inicial propiciar en los niños y niñas desarrollar actitudes – aptitudes, valores, habilidades y destrezas durante el desarrollo de aprendizajes, las cual ha de ser significativas y duraderos en su desarrollo personal, social, pensamiento y biosiquicosocial. Justificación practica:

Es importante que los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 de Acomayo, deben tener en cuenta la importancia de los títeres educativos que sirven como material didáctico en el campo educativo que involucra en la formación integral de los niños, de esa manera tendrán un mejor desenvolvimiento en sus aprendizajes.

Justificación teórica: Ridao A. La utilización de los títeres educativos nos ofrece muchas oportunidades como material educativo, donde facilita el desarrollo de la



capacidad de expresión de los educandos, desarrolla el pensamiento simbólico y permite a optimizar la creatividad de cada niño o niña.

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. Hipótesis general**

- La utilización de títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo.

### **1.4.2. Hipótesis específica**

- La actuación de títeres mejora la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo.
- La estimulación de los títeres mejora la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia de los títeres en el nivel de comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la actuación de títeres para la comprensión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo.
- Determinar la estimulación de los títeres para la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Acomayo



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

(López, 2017) el objetivo es demostrar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años. Del test previo aplicado al grupo experimental se desprende que el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017, se tiene que el 53.3 % (16 niños) presentan un nivel “Deficiente”, el 43.3% (13 niños) presentan un nivel “Muy Deficiente”, un 3.3% (1 niño) se encuentra en estado “Regular”, no quedando niños en el nivel “Bueno” y “Muy Bueno”; después de la ejecución del taller basado en la dramatización con títeres, este resultado varió, es así que del test posterior se obtuvo que el 90% (27 niños) se ubican en el estado “Muy Bueno”, el 6.7% (2 niños) están en el nivel “Bueno”, el 3.3% (1 niño) se ubican en el nivel “Regular”, no quedando niños en el estado “Deficiente” y “Muy Deficiente”

(Manzanares, L. E. y Rodriguez, G. A., 2014) En cuanto a los objetivos se logró conocer los efectos del programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Así mismo se ha logrado aplicar y evaluar el programa de títeres, teniendo efectos positivos. Quien concluye después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables



(Pérez, 2018) tuvo como objetivo general: Determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. Los resultados fueron: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que, en pos test, el 80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Historia de los títeres**

El uso de las muñecas o títeres era conocido entre los griegos, las llamaban *neurospasta*, palabra que significa objeto puesto en movimiento por hilos y la cual se pone en movimiento demostrando con mucha naturalidad una expresión artística, por ello, en su texto Bufano A, (1986) dice “Aristóteles habla de ellos cuando dice que si aquéllos que hacen mover figuritas de madera tiran el hilo que corresponde a éste o al otro de sus miembros, éste obedece al momento” P. 21

De tal manera entonces al mover los brazos, la cabeza las piernas nos da a comprender que parece un ser humano viva y que tiene vida. También los títeres o figuritas nos va entender a sirve para divertir, reír, entristecernos y entretenernos a toda clase de público y en especial a los niños y niñas la cual, la comprende y la entiende. Hoy día en pleno ciclo XXI, las marionetas van a ser aquellos personajes que representen la libertad de expresión en la crítica política, de sociedad y comunidad. Las marionetas y los títeres se convierten en grandes personajes, sobre



todo políticos y diversas de personajes animal, planta y de la humanidad. Como vemos en los diferentes programas de televisión también cuenta con programas de esta índole para entretener, divertir, satirizar y divertir.

### **2.2.1.1. Conceptos de títeres**

Todos tenemos una idea más o menos clara de lo que son y para qué sirven los títeres, pero trataremos de conceptualizar y definir en concepto de estos muñecos y/o títeres según Búfano A. (1986) como: “Títere: Figurilla que se mueve con algún artificio. Figurillas de pasta u otra materia vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio” (p. 28).

La palabra títere nos hace entender que es aquel personaje que se mueve demostrando desplazamiento, movimiento, y estados anímicos (alegría, tristeza, y otros). Para muchos autores una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en pequeños teatrillos. Su desplazamiento se realiza con la ayuda de cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, cajas, lanas y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere, según Ridaó (1996) dice: “Los Títeres Educativos son material que permite construir aprendizajes” con facilidad. “El arte de los títeres es el más bello regalo que el hombre ofrendará a sus manos, que todo lo produce y todo lo crean” (p. 32).

Indudablemente, en las diferentes instituciones educativas tanto inicial y/o primaria se les utiliza como un recurso para desarrollar diversos aprendizajes significativos en las diferentes áreas del Currículo Nacional., por lo que diremos que Títere es aquel objeto, cosa o elemento susceptible



de desarrollar una acción dramática y/o política en un determinado contexto dentro de un espacio y que finalmente diremos que los títeres y marionetas, muñecos y figuras pueden ser utilizados en funciones teatrales, aulas, salón de clases y diversos escenarios. Para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos.

En cualquier caso, el títere es una figura manipulada por un actor llamado titiritero (Educadores, educandos, comunidad educativa, etc.), que le da vida y se sirve de ella y no de su cuerpo para representar. El títere es siempre un personaje, un actor, en el viejo juego del teatro, siendo el espectáculo de títeres una modalidad o forma del espectáculo teatral. Bufano A. (1986) dice que “El títere esencialmente corresponde al campo de arte, nace de la necesidad de creación del hombre, es así que se convierte en un camino para comunicación y expresión de creencias acerca de los misterios de la vida” (p. 31).

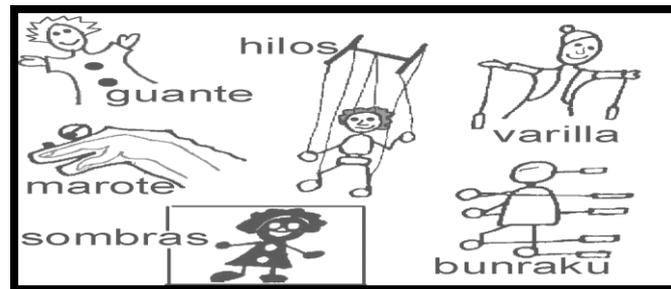
Efectivamente que los títeres nos ha servir a todos los maestros y maestras de Educación Inicial para motivar, representar, dramatizar y satirizar los estados anímicos, pasionales, preocupaciones, temores y angustias durante el desarrollo de una actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.

#### **2.2.1.2. Tipos de títeres**

Durante la consulta e investigación sobre mi investigación existe muchos tipos de títeres los más conocidos solo algunas de ellas las desarrollaremos a continuación:

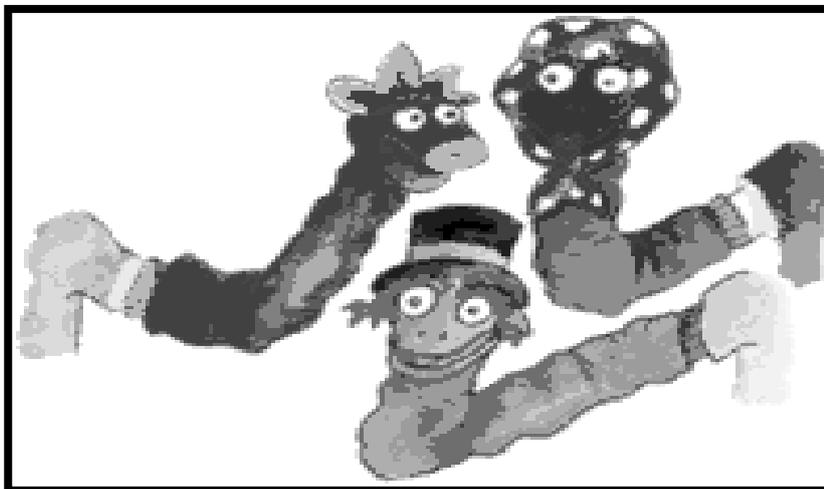
### Figuras 1.

*Tipos de títeres*



### Figuras 2.

*Títeres de medias*



### Figuras 3.

*Marioneta*



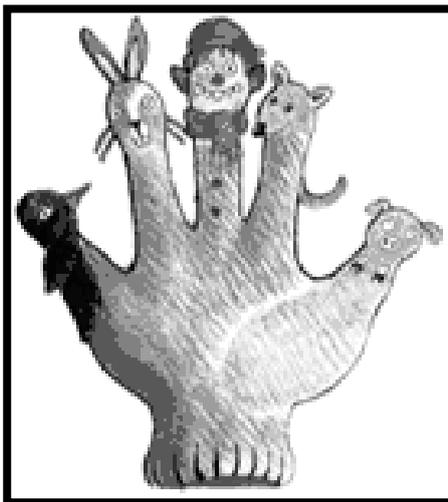
#### **Figuras 4.**

*Marote o Marotte*



#### **Figuras 5.**

*Títtere de dedal*



#### **2.2.1.3. Como hacer un títere**

A continuación, daremos a conocer algunos procedimientos de cómo se elabora y/o construye un títere.

En la elaboración de los títeres se puede utilizar material de desecho como cajas, cartón, hilos, elementos plásticos, telas, lanas, goma y otros, y para el armado de la cabeza resulta de mucha utilidad la pasta de papel.



Los títeres son prácticos y fáciles. Se pueden hacer de telas baratas y simples. La función puede ser liviana y fácil de transportar. Una persona puede actuar varios papeles en la misma historia. En el teatro de títeres existen un sin fin de posibilidades. ¡Y lo mejor de todo, es que mientras las personas aprenden, también se divierten! Para lo que, daremos algunas ideas para hacer y construir títeres simples para contar cuentos, leyendas, anécdotas, adivinanzas, trabalenguas y otros.

#### **2.2.1.4. Construyendo el teatro**

El armario de un teatro más sencillo se hace simplemente atando un pedazo de tela a dos sillas, árboles o muebles para esconder a los personajes que los titiriteros. Se pueden hacer construir el teatro de madera portátiles y para guardar los títeres se ha de conseguir una caja de cartón fuerte o en una maleta y/o maletín para protegerlos de la suciedad, polvo y/o de la temperatura.

#### **2.2.1.5. Finalidad de los títeres educativos**

Por ser creativas y lúdicas, el uso de títeres ofrece muchas posibilidades como recurso pedagógico para desarrollar actividades de aprendizaje significativas en las diferentes áreas. De tal manera desarrollaremos algunas finalidades más resaltantes a desarrollar:

- Enriquece y permite aprender a desarrollar la expresión oral y mímica.
- Favorecen el pensamiento crítico, creativo, imaginativo y simbólico, lográndose desarrollar la capacidad intelectual.
- Permiten a los niños con capacidades especiales apropiarse de una herramienta facilitadora para el lenguaje oral y mímico.



- Permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

#### **2.2.1.6. El títere como recurso auxiliar del docente**

Los docentes generalmente utilizan el títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, leyenda, anécdota y otros lo intercambian entre las diversas actividades para informar qué actividad significativa continúa, informando sobre novedades en el aula, por ello Gamero E. (2000) manifiesta que “Se detalla a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación primaria. El títere como educador: enseñanza algún contenido a través del títere” (p. 8).

Realmente que para el profesor de aula es un medio y/o recurso didáctico o pedagógico para desarrollar diversas actividades de aprendizaje como por ejemplos:

En Educación Inicial al presentar un títere a los niños y niñas les permite concentran y les despierta el interés de la sensación que serán estos muñecos formulándoles una serie de interrogantes y dudas.

Si se presenta un títere con dientes muy grandes a los niños. El docente les enseña a los niños normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.

Si se presenta un títere-policía que enseña a los niños educación vial y todos siempre estamos al cuidado de robos, abusos y violencia, y otros.

Y para desarrollar la expresión oral y mímica que atreves del uso de un títere la docente les enseña a recitar, desarrollar cuentos, leyendas,



fábulas y otros para luego inculcarles a los niños y niñas a jugar con rimas a partir de sus nombres.

#### **2.2.1.7. El rol del docente frente a los títeres**

Todo docente tenemos que actuar como observadores, apoyo y ayuda de los alumnos en cualquier propuesta pedagógica de trabajo dentro y fuera del aula. De tal manera intentaremos que antes de comenzar una actividad los niños y niña desde pequeños tengan organizados todos sus materiales de trabajo y de esta manera crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen oportunamente y adecuadamente en el lapso del tiempo.

Para la construcción y utilización de los títeres el docente debe realizarlo en una sola vez y luego se deja que cada niño y niña elija y cree su personaje como lo ha escogido y le causa interés, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños y niñas puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos y felices es importante que el ambiente sea totalmente seguro e innovador. Esto dependerá en gran parte de la actitud del docente de aula. De tal manera se crea, en primer lugar, haciendo que los niños y niñas se sientan libres para elegir sus papeles con los títeres.

El docente de aula debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guion tanto teatral o narración oral, el docente será el encargado de hablar y expresar, de crear el ambiente adecuado de interés y de motivación y la vez de aportar las



sugerencias para que los niños la desarrollen. También el docente tratará de mantener constantemente la atención e interés de los niños – niñas y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, sino dinámica durante el desarrollo de la actividad en la cual todos deben participen.

#### **2.2.1.8. ¿Cómo podemos desarrollar la creatividad en los niños?**

La única manera es propiciar espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros niños y niñas manifiesten sus sentimientos, sentimientos, interés e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

El desarrollo de la expresión es siempre acción, un hacer, un construir, un innovar. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad e imaginación es a través del juego. Aquí es donde los docentes podemos incentivar y propiciar que a través del juego dramático y del juego teatral nos va permitir que según Bufano A. (1986) dice: “Como afirma Roberto Vega en El Teatro en la Educación, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación como que la actividad por el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad.” (p. 36).

Indudablemente, que, para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de educación inicial, el docente debe inculcar en sus estudiantes la utilización de los títeres para motivar, despertar interés durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje. De tal manera, que el proceso de crecimiento de los niños y niñas propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas los aciertos y que también de equivocarse, en ese entender según Gamero E. (2000)



manifiesta que “La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico” (p. 11).

El empleo y uso de los títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características importantes del intérprete-niño y/o niña, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación sabe escuchar atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar y crear ante las propuestas del otro. Jugando y asumiendo los roles de los títeres, aprenden a expresarse oralmente y dramatizar, a su vez, a escuchar a sus compañeritos y de sus profesores.

El juego y desarrollo de los diversos aprendizajes con los títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños y niñas juegan con los títeres individualmente o grupalmente desarrollando la empatía entre ellos.

El docente puede formar grupos de dos o más niños y niñas, para que tengan la posibilidad de relacionarse e intercambiar y escuchar y concentrarse lo que tienen que desarrollar.

En el ámbito escolar dentro y fuera del aula, se utiliza al títere como un medio y/o recurso pedagógico – didáctico a través del cual los niños y niñas puedan expresarse y/o comunicar y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que sean protagonistas, de tal manera, cada niño y niña al construir y/o elaborar sus propios títeres, el pensar en un guion, adornar el teatro con la ayuda de la



docente, seleccionar la música adecuada. No se exigirá una calidad artística del producto final sino lo que se pretende lograr es el desenvolvimiento participación de los niños y niñas de manera individual y grupal.

#### **2.2.1.9. Dimensiones educativas del títere**

El trabajar con el títere está relacionado a un desarrollo literario (vocabulario, narración) y un trabajo corporal (movimiento y mímica adecuada para expresar cada participación). En ese entender, la parte artística y plástica nos puede conducir a que las actividades de aprendizaje sean más motivantes, de tal manera, que los títeres no pueden llevar en nuestras aulas a que los niños y niñas puedan desarrollar a la imaginación y creación de diversas ídoles de expresión literaria y corporal

Dolci (2013) plantea “Los títeres como un instrumento de comunicación que hay que ofrecérselo a los niños, para facilitar dicha comunicación entre ellos”.

Varios maestros en actividad llevaron a cabo la utilización de los títeres en el aula de educación donde se ha observado que trae muchos beneficios y a desarrollar sus vivencias, de tal manera que todo y/o toda maestra debe tener al títere como un recurso didáctico y/o pedagógico de apoyo y ayuda en el desarrollo de actividades de aprendizaje al niño y/o niña a aumentar y propiciar su seguridad, su sentimiento, su autoestima, su confianza en sí mismo y se aprovecha más para desinhibirse de muchos factores negativos que le causan preocupaciones dentro y fuera del aula de las institución educativa.



Lo niños pasan por muchas situaciones que le afectan a su desarrollo cognitivo, anímico y corporal, tanto positivas como negativas, como por ejemplo la integración en el aula y la institución educativa inicial, problemas personales y familiares tanto físicas o cognitivas; de tal manera la utilización del títere puede ayudar al niño a afrontar y superar dichos factores circunstancias que para él pueden ser negativas, por verse reflejado en lo que le sucede al personaje o por ver que la situación que él vive y ve cómo negativa puede tener otro punto de vista diferente al que tiene él. Gasset A. (1998) señala además que “Es el niño quien puede llevar al títere, ya que es el que sigue la historia, el que enfatiza en los momentos dados por el títere o quien apoya a que se desarrolle de la mejor manera la narración” (p. 24).

Finalmente diremos que el uso de los títeres son una herramienta importante para trabajar y desarrollarla en las diferentes áreas del currículo Nacional, la obtención de diferentes hábitos saludables y/o ecológicos, aspectos matemáticos, lectoescritura, conceptos espaciales, conocimiento del medio, o la integración de valores y actitudes positivos para que los niños y niñas la adopten como propios en su desarrollo integral.

### **2.2.2. Comprensión oral**

Para nuestro entender la comprensión oral es una de las facultades del niño que empieza a desarrollarse desde el nacimiento hasta su muerte. Por ello, Educa a Distancia (2009) se dice que: “La comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás” (p. 2).

Por lo que, el de realiza una comprensión de textos orales se va fortaleciendo las cualidades y habilidades de la oralidad, cuando participamos



como profesoras y/o profesores constantemente en situaciones reales de interacción los niños y niñas desarrollan la capacidad de comprensión y entendimientos de los mensajes desarrollados en el seno familiar, amigos, compañeros y vecinos, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes y aptitudes positivas de saber escuchar y comprender la oralidad, para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado con mucho respeto.

#### **2.2.2.1. Condiciones para la comunicación oral**

- **Escuchar:** Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral. Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades) y son:
- **Reconocer:** Discriminar e identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,) Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas, Seleccionar - Entre los diferentes sonidos oídos (palabras, ideas,) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.
- **Interpretar:** Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.
- **Anticipar:** A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.



- **Inferir:** Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.
- **Retener:** Determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo. Estas microhabilidades no trabajan en un orden determinado, sino que interactúan entre sí al mismo tiempo.

#### 2.2.2.2. Proyecto de comprensión oral

Puesto que hablamos de un proyecto de comprensión oral que aborde todas las competencias educativas vamos a definir los objetivos principales teniendo en cuenta para ello las ocho competencias básicas y que son los siguientes:

- Escuchar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades.
- Comprender el lenguaje matemático en la descripción de situaciones próximas y valorar críticamente la información obtenida.
- Interpretar el mundo físico a través de comprensión oral que nos llega de éste.
- Comprensión oral del habla andaluza como uno de nuestros grandes patrimonios.
- Escuchar de manera interesada y tener una actitud dialogante.
- Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral.



- Tomar decisiones de forma autónoma a la hora de comprender e interpretar mensajes orales.
- Comprender discursos orales procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.

### **2.2.2.3. Estrategias para la comprensión y expresión oral**

Los niños y niñas a partir desde su nacimiento y según van creciendo también se va incrementando la comprensión y expresión oral a lo largo de su vida y el espacio donde más incrementa esta habilidad es su Institución Educativa, su hogar, la sociedad y a través de otros espacios para lograr esta habilidad proponemos ciertas estrategias, como:

### **2.2.2.4. Estrategias para el desarrollo de comprensión oral en las niñas y niños**

El desarrollo de la comprensión oral es una habilidad y destreza que poseen los niños y niñas según su desarrollo y/o crecimiento, de tal manera es una cualidad y/o procedimiento instrumental muy fundamental para adquirir otros aprendizajes. Desde otros enfoques en la actualidad la comprensión oral es una actividad para desarrollar las distintas microhabilidades, de eso Niño V. (1998) dice que “Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El niño y la niña van a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral” (p. 25).

Realmente a través de la práctica oral los niños y niñas van a desarrollar la habilidad y destreza de saber escuchar para luego comprenderla y expresarla sin temores y cuidado para ello Niño V. (1998) manifiesta que “El material a emplear



debe ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje” P. 29.

Los niños y niñas en edad escolar tienen que desarrollar secuencialmente la habilidad de escuchar, por tanto, antes de empezar un diálogo hay que propiciarle e incentivarle las habilidades comunicativa, los cuales deben estar relacionados con los centros de interés de los niños y niñas. Para que al final se pueda evaluar el desarrollo de la comprensión.

El uso y/o desarrollo de estrategias y habilidades en los niños y niñas que nos permitirá desarrollar capacidades de comprensión oral según muchos autores y/o escritores son las siguientes:

#### **2.2.2.4.1. Juegos mnemotécnicos**

El desarrollo de los juegos Mnemotécnicos nos va a permitir a desarrollar la comprensión y expresión oral a la vez el desarrollo de la memoria, para ello presentaremos algunos juegos como:

- “La frase maldita”
- “El teléfono malogrado” o “el eco”

#### **2.2.2.4.2. Aprendizaje cooperativo**

Cualquier juego en los niños y niñas hay hacer hincapié en que las habilidades de comprensión hay que desarrollarla y adquirirla suprimiendo el trabajo individual y egoísta y la competitividad por desarrollar el aprendizaje cooperación. Que consiste en diversos ejercicios para que los niños y niñas participen y aprendan a dialogar, a



escuchar y comprender a sus demás compañeros, amigos y demás personas, a negociar sus ideas entre ellos mismos.

#### **2.2.2.4.3. Ejercicios de audio y vídeo**

El desarrollo didáctico pedagógico del uso de audiovisuales tiene que ir acompañados con el uso de los títeres en clase es de imperiosa prioridad planificarlo en las diversas actividades de aprendizaje y que estas sean más motivantes y significativas para los niños y niñas. Cada vez que utilicemos ejercicios audiovisuales hay que tener en cuenta el desarrollo de los objetivos didácticos a conseguir, describir la técnica o el ejercicio o tarea que posibilite a desarrollar y trabajar las habilidades lingüísticas en su lengua materna y/o en lengua castellano dependiendo en donde estamos trabajando con los niños y niñas, de tal manera que, nos va llevar a:

El ejercicio del uso y desarrollo audiovisual en los niños y niñas nos permite incorporar en el aula diferentes voces, dialectos y registros diferentes de la del maestro, por lo tanto, los niños o niñas pueden conocer distintos argots o jergas, o distinguir como hablan las personas mayores o los jóvenes, es así que el ejercicio y desarrollo audiovisual para Zabala A. (2000) dice que “Es importante el uso que se les puede dar para grabar las producciones orales de los niños y niñas. También es interesante que profesores y niños y niñas con ayuda de sus papás preparen sus propios materiales” P. 24.

Realmente, el uso de estos medios audiovisuales permite al profesor de aula mejorar la expresión y comprensión oral de sus niños



y niñas, estas no tienen significatividad si no están acompañados con títeres las cuales les permite a los estudiantes a mejorar su memoria, entonces a partir de las grabaciones, anuncios, debates, tertulias, exposiciones y otros... permite a los estudiantes adquirir más conocimientos de comprensión y expresión oral dentro y fuera del aula de la institución educativa.

#### **2.2.2.4.4. Juegos de atención y discriminación auditiva**

Que el desarrollo de los juegos de atención y discriminación auditiva le permite a los niños y niñas la facultad de reconocer, diferenciar y discriminar los diversos sonidos y vivencias que se propicia dentro y fuera del aula, siempre con el apoyo de un recurso didáctico los títeres, de tal manera los niños y niñas les permite a desarrollar y aprender lo siguiente:

- Mejora su capacidad de atención auditiva al escuchar diversos sonidos agradables o desagradables producidos dentro y fuera del aula.
- Diferencian y reconocen los diferentes tonos auditivos de intensidad y variaciones de la expresión oral, que se producen dentro del aula y la institución educativa.

Para lograr el desarrollo de los juegos de atención y discriminación auditiva durante un proceso didáctico de una actividad de aprendizaje es necesario propiciar de la siguiente manera:



- En aquellos momentos que el grupo está cansado durante una actividad de aprendizaje para desarrollar la atención y discriminación auditiva es necesario utilizar los títeres para que los niños y niñas estén en constante motivación y estén prestos a participar y concentrarse en la sesión.
- Pueden ser realizados dentro y fuera del aula o al aire libre para desarrollar la comprensión y expresión oral de los niños y niñas en edad escolar.
- Pueden durar de 10 a 15 minutos para que los niños y niñas estén motivados durante el desarrollo de una actividad de aprendizaje.
- Se pueden realizar sentados o echados, porque le permite al niño y/o niña y profesor o profesora estar cómodos para desarrollar y aprender una actividad de aprendizaje.

Para muchos autores y para nuestro parecer el desarrollo y ejercitación de los juegos de atención y discriminación auditiva les permite aprender a los niños y niñas como a:

- Reconocer y vivenciar el aparato psicomotor y a mejorar el aparato auditivo que interviene en la producción del habla.
- Agilizar sus movimientos buco-faciales que les permite a expresar, comprender y desarrollo de la mímica de los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas.
- Controlar la Respiración correctamente para expresarse y comprender mejor los diversos mensajes a realizar.



- Mejorar su pronunciación, del silabeo y otros y propicia en los niños y niñas estar felices y dinámicos durante un dialogo y/o desarrollo de una actividad de aprendizaje.

#### **2.2.2.4.5. Ejercicios utilizando dramas**

Es una técnica de expresión oral para motivar al niño y niña a interaccionar entre sus compañeros. El uso de los títeres en el desarrollo de los dramas el niño y niña es él mismo actor y protagonista, la cual le permite representar algún papel, pero a la vez, no requiere preparación, es espontáneo. Siendo los niños y niñas más comunicativos, reales y de respuesta abierta.

El trabajar con los títeres la interacción en el aula el uso y desarrollo de las representaciones dramáticas para los niños y niñas le permite incrementar su capacidad expresiva y trabajar la descripción.

De tal manera, el ejercicio y utilización de los dramas le permite al profesor y/o profesora permitiéndoles a desarrollar la imaginación, creatividad, innovación, expresión, comprensión y otros ... conjuntamente con sus niños y niñas. Po lo que las escenificaciones nos permiten describir de la siguiente manera:

Es necesario trabajar a partir de la utilización de diversos textos teatrales que implican algún tipo de representación y escenificación, por lo tanto, el niño o niña con la ayuda del profesor se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. De tal manera, para desarrollar actividades teatrales se requiere un guion la de memorización y ensayos por parte de los niños y niñas con colaboración



del profesor y/o profesora, por lo tanto, no permite la improvisación en cuanto al desarrollo de la actividad, su fin último es la representación.

#### **2.2.2.4.6. Juegos de rol**

En el desarrollo de los juegos de roles se encuentran en medio camino entre el drama y la escenificación porque, el niño o niña se le adjudica un rol, pero se debe ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol, al niño o niña le explicamos a grandes rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje y puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales y una de las ventajas a conseguir es:

Plantear cualquier situación real con todo tipo de temas con los niños y niñas, con distinto número de participantes. Ofreciéndoles la oportunidad de emplear su lengua originaria y/o lengua castellana a situaciones reales y normalmente los niños y niñas se sumergen en los personajes a representar siendo implicados en el desarrollo de la actividad dentro y fuera del aula.

#### **2.2.2.4.7. Diálogos dirigidos**

Son ejercicios pautados de diálogo en el que los niños y niñas practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas. Estos ejercicios de dialogo dirigido nos ofrecen modelos de comportamiento interactivo por lo que pueden ser útiles para aquellos que están adquiriendo los hábitos de comprensión y expresión oral



permitiéndoles a los niños y niñas desarrollar el debate sobre un tema, idea, aspiraciones, inquietudes y otros dentro y fuera del aula

#### **2.2.2.4.8. Historias y cuentos**

El de desarrollar diversas historietas y cuentos se debe centrar en el desarrollo de la expresión oral y construir historias imaginativas y creativas a partir de su diario vivir rescatando los saberes de su comunidad y/o de seno familiar, las cuales ha de ser más significativas e interesantes cuando se utiliza los títeres.

En ese entender para los niños y niñas le permite desarrollar el binomio fantástico (comprensión y expresión) consiste en que se debe pedir a un niño y niña que escriba o que diga con sus propias palabras que otro niño o niña no puede ver o escuchar. A partir de ello, se hace participar a otro niño en la manipulación de los títeres y expresión oral, dicho ejercicio, le permite al niño o niña la creatividad e imaginación, modulación o expresión oral una historieta, cuento y diversas fábulas, cuanto más distantes y a la vez cerca estén, mejor se desarrolla la expresión y comprensión oral.

Con el desarrollo de historietas y cuentos y la utilización de los títeres, nos va a permitir desarrollar en los niños y niñas y le va servir como apoyo al profesor y/o profesora estas habilidades para propiciar la comprensión y expresión oral dentro y fuera del aula, para ello proponemos una cierta metodología consistiendo en: Metodología: Se les pide a los niños y niñas uno por uno diga una palabra relacionada con la actividad a desarrollar. La profesora la anota las palabras que



brindan los niños y niñas en la pizarra y la se empezando a desarrollar una historia en el momento en que dice una de las palabras anotadas, el niño o niña que la propuso debe continuar la historia incrementando el cuento, y así sucesivamente hasta la culminación de la historieta y/o cuento.

#### **2.2.2.4.9. Juegos lingüísticos**

Para algunos autores con el apoyo de títeres los juegos lingüísticos tradicionales son aquellos creados por los niños y niñas que les permiten incrementar su vocabulario, mejorar la fluidez verbal y comunicación y le permite interactuar con sus compañeros, amigos, padres, profesores y con el público, de tal manera les permite aprende a:

- Mejoran su expresión y pronunciación o articulación de las palabras que comunica.
- Partir de la constante utilización de los juegos lingüísticos les permite expresar con fluidez verbal. manera divertida y dinámica.
- Incrementar su creatividad y mejora su dicción.
- Desarrollar el aparato de auditivo con atención.
- Ejercitar su memoria y concentración.
- Interactuar e interrelacionarse con sus compañeros, amigos, padres, profesores y con la sociedad.

Al asociar silabas, palabras y frases con terminaciones semejantes e iguales se deben propiciar el desarrollo del trabalenguas,



rimas, adivinanzas y/o watuchic y otros, con las cuales puede jugar lingüísticamente encadenando diversas palabras y a partir de estos juegos se puede llegar a otros juegos como los lógicos, pasatiempos y de tal manera les permite a los niños en edad escolar estar en constante concentración y motivación durante una actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.

**Las noticias del día:** El propiciar las noticias que traen los estudiantes son más motivantes y dinámicos utilizando títeres les permitirá comprender y desarrollar la oralidad, por eso los niños y niñas que traen consigo una serie de experiencias vividas desde sus hogares, su comunidad, sus juegos y experiencias les permite mejorar su memoria y dicción y que a través de las noticias del día los niños y niñas les permite a ser más participativos, dinámicos y creativos e imaginativos en las diferentes actividades de aprendizaje.

Al desarrollar las noticias del día con el apoyo de los títeres les permite a los niños y niñas aprender y desarrollar su expresión y comprensión oral como:

- Comunicación y compartir experiencias de su vida cotidiana con mucha naturalidad y sinceridad.
- Expresarse y hablan con fluidez y naturalidad en su lengua materna (quechua) y/o (castellano).
- Permitirles a escuchan con atención y concentración la información que se les brinda en el aula y fuera de ella.



- Narrar sus experiencias vividas siguiendo una secuencia temporal durante una actividad desarrollada en el aula.
- Comprender diversos mensajes orales realizados por sus compañeros.
- Desarrollar su identidad y autoestima personal con naturalidad.

De tal manera, el uso de los títeres les permite a que compartan oralmente su noticia con sus compañeros en el grupo. Se debe dejar a que el niño hable espontáneamente y con naturalidad sin miedo a contando sus ideas, noticias y otras, sin embargo, los profesores debemos procurar que cuando narren sus noticias estén presentes estos. datos: desarrollando diversas preguntas como: ¿dónde estaba?, ¿con quién?, ¿qué fue lo que paso?, ¿cuándo ocurrió el hecho? Incidiendo que esto no es un interrogatorio forzado.

Pero que a la vez los demás niños o niñas pueden hacer preguntas. El niño o niña que está contando deberá responder las preguntas de sus compañeros con su propio lenguaje.

#### **2.2.2.4.10. La asamblea de los niños y las niñas.**

El de propiciar asambleas esporádicas con los niños y niñas con el apoyo de títeres en el salón permite inculcar y desarrollar la expresión y comprensión oral, de tal manera que, las conversaciones deben ser motivantes e interesantes para superar aquellos problemas y/o dificultades que se hayan producido dentro y fuera del aula y a la vez les permite tomar acuerdos y soluciones, es por eso que el desarrollo de asambleas con los niños y niñas, durante la asamblea propicia:



- Evaluar sus normas, metas personales o grupales, actividades de la semana y del día.
- Organizar sus proyectos como salida al campo, a la ciudad y/o pueblo a fiestas, aniversarios, patronales y otros.
- Resolver diversos problemas presentados dentro y fuera del aula durante una actividad de aprendizaje.

Cuando se utiliza las asambleas con el apoyo de recursos pedagógico (títeres) son más motivantes, en donde los niños y niñas demuestran a:

- Expresar y compartir sus ideas y sentimientos respetando a las ideas de los demás y/o compañeros.
- Opinar, participar y argumentar sus ideas, deseos, aspiraciones y motivaciones y otros.
- Tomar diversas decisiones y soluciones y/o acuerdos en forma conjunta.
- Autoevaluar sus metas y sus objetivos en mejorar sus problemas sucedidos dentro y fuera del aula.
- Permitirles a desarrollan la autonomía en las decisiones y acuerdos planteados de manera conjunta.

#### **2.2.2.4.11. Juegos de imitación**

Los juegos de imitación son los ejercicios de repetición de sonidos, movimientos y desplazamientos al producir palabras y expresiones, permitiéndoles a los niños y niñas pronunciar adecuadamente el sonido y expresión de las palabras que producen los



mayores, siempre deben estar apoyados con el recurso pedagógico de los títeres y va más motivante e interesante. Con los ejercicios de la imitación los niños y niñas aprenden:

- A reconocer y vivenciar los movimientos y sonidos que se emiten al pronunciar.
- Mejoran su memoria y pronunciamiento de las palabras y están felices por ello los niños y niñas.
- A diferenciar, discernir y memorizar distintos sonidos que producen las palabras.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Aprendizaje:** Aprendizaje, es la adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con la educación y con el medio externo (Edward lee Thorndike, su libro psicología de la educación (1903) y (En 1879 el fisiólogo alemán Wilhelm Mundet presento las bases de la Psicología científica).
- **Cultura:** Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógica y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte La cultura está presente en el conjunto de formas o modos particulares de expresar la vivencia del mundo y de la vida, pero no solo como producción tangible sino como e conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo. (Especialización en Educación Intercultural Bilingüe) Modulo VII.
- **Educación:** Presentación sistemática, de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han



sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente reciente (Juan Bautista de la Salle, y posteriormente el pedagogo suizo Johann Pestalozzi).

- **Títere:** Figurilla que se mueve con algún artificio, figurillas de pasta u otra materia vestidos y adornados que se que se mueven con alguna cuerda o artificio, también se dice que títere es todo objeto, cosa o elemento susceptible de desarrollar una acción ya sea convencional o no. (Revista Rescatar la Expresión Infantil Artística – Búfano).
- **Material didáctico:** Es todo objeto concreto (de existencia natural o elaborada) o representativa de carácter instrumental que, al entrar en contacto con el educando o aprendizaje, le provoca un cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas, de lo que se vale el docente para comunicar mensajes y hacer vivir experiencias de aprendizaje, permitiendo la construcción de conocimientos, desarrollo de capacidades y la práctica de actitudes y valores. (Compendio Pedagógico – Lic. Ladera Pardo Victorino).
- **Recursos didácticos:** Es todo elemento de la realidad (objeto natural o elaborado) de uso espontáneo o improvisado, a los que recurre el docente para facilitar el aprendizaje. Mediante los recursos didácticos se puede motivar, extraer la información, ejercitar los aprendizajes, ambientar el aula, etc. y los recursos didácticos pueden ser humanos, materiales y organizativos. (Diccionario Pedagógico – Crisólogo Arce Aurelio – 2004).



- **La expresión:** Existe como idea es un equívoco y cortarla en existe. Es sacarla de contexto alterado su significado “x” como ideas, significa nada más y nada menos, que existe el concepto nombrado por esa expresión. No significa que exista un objeto al que ese concepto se refiere, al decir que la expresión es una manera de expresar con locución de palabras, frases y términos que manifiesta o expresan un sentimiento. Es más, es aquella habilidad que permite expresar las ideas de manera clara y precisa. Muchas veces esta falta de habilidad se manifiesta en las intervenciones orales, en las discusiones grupales y son consecuencia de factores nerviosos. ((Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2009).
- **Mímica:** La mímica es una comunicación no lingüística que recurre a otros elementos tales como: gestos, señales, colores, luces, banderines, etc. Si queremos expresar mediante la mímica un concepto sería casi imposible transmitir mediante la mímica, todo esto nos permite darnos cuenta en la forma como se completa el lenguaje oral y mímico. (Alvarado 2000).
- **Mensaje:** Se entiendo por recado oral o escrito que una persona a otra dirigido de forma solemne a muchas personas que pretende transmitir a través de una expresión artística. También se entiende como el conjunto de conocimientos, hechos y procesos que son transmitidos a las personas para consolidar el logro de los objetivos (Arce 2004).
- **Composición:** Es una función expresiva del lenguaje que ocupa un lugar predominante dentro de la comunicación humana y en el conjunto didáctico de las artes lingüísticas. (Lexus, 2005).



- **Comunicación:** Es el acto por el cual un individuo establece un contacto con otro, transmitiendo una información. Para que la comunicación se produzca es necesario la existencia de un código o conjunto de signos que debe ser conocido por quienes traten de transmitir el mensaje. En el proceso de comunicación intervienen los siguientes elementos: emisor o sujeto codificador del contenido o mensaje objetivo de transmisión, y receptor o sujeto decodificador, que resulta ser el destinatario de la comunicación; a estos tres elementos básicos se añade un cuarto elemento, el canal, que actúa como medio portador del mensaje (Arce, 2004).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Nombre IE:	96
Nivel:	Inicial - Jardín
Dirección:	Parque Escalante S/N
Centro Poblado:	Acomayo
Distrito:	Acomayo
Provincia:	Acomayo
Región:	Cusco

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el año académico 2019 y tuvo una duración de 8 meses, para cual se inició con la presentación del proyecto, aplicación de las actividades de aprendizaje, presentación del informe y sustentación de la tesis.

#### 3.3. MATERIALES DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO

##### 3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

**Tabla 1.**

*Técnicas e instrumentos*

Técnica	Instrumentos
Observación.	Cedula de encuesta.
Encuesta.	Cuestionario.
Análisis de documentos.	Ficha de análisis de documentos.

Fuente: Aplicación de técnicas e instrumentos para la investigación.



### 3.3.2. Tipo y diseño de investigación

**Tipo de investigación:** El trabajo de investigación es aplicativo, porque se observará el manejo de la variable independiente del uso y aplicación de los títeres educativos y como mejora la variable dependiente. Con los aprendizajes de la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 de Acomayo.

El presente trabajo de investigación tiene el Método Experimental, Se trata de la observación controlada, en la que el experimentador no observa pasivamente el curso de los hechos, sino que los provoca y controla el fenómeno, situación o comportamiento objeto de estudio; manipula la acción del factor condicionante (Variable Independiente), elige la respuesta a medir (Variable Dependiente) y controla las influencias extrañas que podrían influir en los resultados (variable Interviniente).

**Diseño de investigación:** Nuestro trabajo de investigación es de tipo Pre-experimental, cuyo diseño es Pre test y Post Test con un grupo, en este diseño cada sujeto “sirve de control a sí mismo”. La diferencia entre su posición con respecto a la variable de dependiente es tomada como ganancia, producida por el efecto de la variable independiente. Implica tres pasos a seguir:

- Medición previa antes de aplicar (PRE TEST)
- Aplicación de la variable Independiente (X)
- Nueva medición al final (POST TEST)

Diagrama.

O1.....X..... O

Leyenda:

O1 = Primera evaluación al grupo experimental (antes de aplicar).

X = Aplicación de los talleres o sesiones de aprendizaje durante un tiempo.

O2 = Es la evaluación final al grupo experimental para comparar resultados.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

**Tabla 2.**

*Población y muestra de estudio*

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Muestreo</b>
<b>Niños y niñas de 3 años</b>	<b>Niños y niñas de 3 años</b>	
Alumnos 13	Alumnos 13	No pirobalística de tipo intencional.

Fuente: tabla de población, muestra y muestreo de investigación

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

**Tabla 3.**

*Procesamiento de datos*

<b>Procesamiento de análisis e interpretación de datos</b>	<b>Análisis</b>	<b>Interpretación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estadística descriptiva,</li><li>• Gráfico y</li><li>• Tablas estadísticas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparación.</li><li>• Descripción.</li><li>• Análisis.</li><li>• Síntesis.</li><li>• Clasificación.</li><li>• Narración.</li><li>• Resumen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crítica.</li><li>• Conclusión.</li></ul>

Fuente: tabla de proceso de investigación.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

- Para proceder a la recolección de datos se solicitó autorización formal a la directora de la Institución Educativa Inicial
- Posteriormente se aplicaron los instrumentos de recolección de datos

- La información a recolectar se procesó con la ayuda de un paquete estadístico Microsoft Excel.
- Finalmente se elaborarán los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 4.**

*Operacionalización de variables*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medición</b>
Variable independiente Uso de títeres educativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad.</li> <li>• Estimulación.</li> <li>• Actuación.</li> <li>• Muñecos.</li> <li>• Escenario.</li> <li>• Teatro.</li> <li>• Escenificación.</li> <li>• Libretos.</li> <li>• Expectativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiva el aprendizaje.</li> <li>• Despierta el interés a aprender.</li> <li>• Mejora su comportamiento.</li> <li>• Optimiza su aprendizaje.</li> <li>• Innova el aprendizaje.</li> <li>• Los juegos de títeres.</li> <li>• Desarrolla valores</li> <li>• Desarrolla actitudes aptitudes</li> <li>• Recurso auxiliar.</li> <li>• Conoce tipos de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de encuestas</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Registro anecdótico.</li> <li>• Medidas de tendencia.</li> </ul>
Variable Dependiente Educación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas.</li> <li>• Cambio climático.</li> <li>• Medio.</li> <li>• Recursos abióticos bióticos.</li> <li>• Actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la conciencia ambiental en la comunidad estudiantil.</li> <li>• Encamina a la conservación del medio ambiente.</li> <li>• Motiva al alumno a crear un ambiente limpio y sano.</li> <li>• Despierta el interés del educando.</li> <li>• Influye en la sociedad.</li> <li>• Cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de encuestas.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Registro anecdótico.</li> <li>• Medidas de tendencia.</li> </ul>

Fuente: tabla sobre la operalización de variables



### **3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para el procesamiento de los datos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva, se empleó para obtener: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos a través de la hoja de cálculo Microsoft Excel.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS Y DISCUSION

El capítulo tiene como propósito de dar a conocer los resultados del experimento expresados en la prueba de entrada y salida, cuadros y gráficos estadísticos según indicadores de acuerdo a la escala de calificación del trabajo de investigación titulada: “los títeres para la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 96 de Acomayo”. Cabe destacar que los resultados se presentan de acuerdo a la variable dependiente e indicadores que fueron trazados para la investigación, los cuales deben responder a la interrogante

Para la mejor comprensión de los resultados de la investigación vamos a conocer la escala de calificación cualitativa y cuantitativa.

Leyenda:        AD = 17 - 20

                  A = 13 - 16

                  B = 11 - 12

                  C = 0 - 10

Para entender y comprender el resultado de la investigación fue en concordancia con el Plan de tratamiento de datos, donde esta propuesto y desarrollado de acuerdo a la planificación de las diversas sesiones de Actividades de Aprendizaje logrando arribar a las siguientes conclusiones:



**Tabla 6.**

*Ficha de logros: taller 01,02,0.3,04 Post – Test*

N° Od	Fecha taller 01	Fecha taller 02	Fecha taller 03	Fecha taller 04	PROMEDIO FINAL
Apellidos y nombres 3 años	L Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de sus intereses y experiencias.	L Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	L Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de sus intereses y experiencias.	L Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	L O G R O
01 Alayo Mendoza, Ghosep´S Lan.	AD	A	AD	AD	AD
02 Ccollque Huamani, Rusbel.	A	AD	A	A	A
03 Cruzado Sagua, Antonella Maryann.	AD	B	B	A	A
04 Farfan Auccaylle, Jazmin Kazumi.	AD	A	B	A	A
05 Farfn Ccalluco, Luana Jazlyn.	AD	AD	A	AD	AD
06 Huaman Holgado, Roli.	B	AD	A	A	A
07 Jara Queccaño, Ivan.	B	AD	A	A	A
08 Maldonado Salas, José Gabriel.	B	A	AD	A	A
09 Pariguana Pumahuilca, Evelyn.	AD	AD	AD	AD	AD
10 Quispe Condori, Alessa Darlyne.	AD	AD	AD	AD	AD
11 Quispe Puma, Lesly Yaliz.	A	A	AD	A	A
12 Taiña Soras, Yeni Abigail.	A	A	AD	A	A
13 Vargas Chuquitapa, Esteban Thiago	AD	AD	AD	A	AD

Fuente: Elaboración a base de registros de logros.

Leyenda:

AD = 17 A 20

A = 13 A 16

B = 11 A 12

C = 0 A 10

#### 4.1.2. Cuadro comparativo de resultados: pre test – post test

**Tabla 7.**

*Resultados: pre test – post test*

<b>Nº Ord.</b>	<b>Apellidos Y Nombres De 3 Años</b>	<b>Pre test Progreso final Logro</b>	<b>Post test Progreso final Logro</b>
01	Alayo Mendoza, Ghosep´S Lan.	B	AD
02	Ccollque Huamani, Rusbel.	B	A
03	Cruzado Sagua, Antonella Maryann.	B	A
04	Farfan Auccaylle, Jazmin Kazumi.	B	A
05	Farfn Ccalluco, Luana Jazlyn.	B	AD
06	Huaman Holgado, Roli.	B	A
07	Jara Qqueccaño, Ivan.	B	A
08	Maldonado Salas, José Gabriel.	B	A
09	Pariguana Pumahuilca, Evelyn.	B	AD
10	Quispe Condori, Alessa Darlyne.	B	AD
11	Quispe Puma, Lesly Yaliz.	C	A
12	Taiña Soras, Yeni Abigail.	C	A
13	Vargas Chuquitapa, Esteban Thiago	C	AD
Total		B	A

Fuente: Resultados de pre test y post test.

Leyenda: AD = 17 – 20; A = 13 – 16; B = 11 – 12; C = 0 - 10

Como vemos en tabla 7, cuando se aplicó una serie de evaluaciones la mayoría de los Niños y Niñas demostraron en un 80% obtuvieron un calificativo de “B” 15% obtuvieron un calificativo de “C” y en un 5% obtuvieron un calificativo de “A”. Es así que los niños y niñas están en un principio de proceso de inicio, esto nos da una opinión y pensar, que la profesora no utiliza diversas estrategias dinámicas que permita desarrollar la comprensión oral de los niños y niñas utilizando los títeres como un recurso pedagógico de apoyo para desarrollar actividades de aprendizaje, siendo sus aprendizajes más memorísticos, repetitivos y mecánicos.

Pero, cuando aplicamos diversas actividades de aprendizaje significativas con sus respectivas evaluaciones, nos damos cuenta, que cuán importante fue la

utilización de los títeres en la aplicación como un recurso pedagógico Al desarrollar la capacidad de saber escuchar en los niños y niñas les permite captar voces, gritos, canciones, cuentos, narraciones, frases, dialectos y otros, es así que a ello no debe ser ajeno la voz del profesor, y que los estudiantes pueden conocer distintos mensajes, argots o jergas; que estas le van a permitir diferenciar los mensajes que hablan sus padres, hermanos, primos, tíos, abuelos y de las personas mayores o las jóvenes con que se relacionan, en forma individual y grupal, y sus aprendizajes ahora si fueron significativos, porque, así lo indica el logro de competencias a través de las capacidades y desempeños propuestas con evaluación pertinentes, es así que en un 60% obtuvieron el calificativo de “A” y un 40% obtuvieron un calificativo de “AD”.

#### 4.1.3. Desarrollo de la lista de cotejos (escala de estimación para evaluar la comprensión oral)

**Tabla 8.**

*Escala de estimación para evaluar la comprensión oral, área de comunicación*

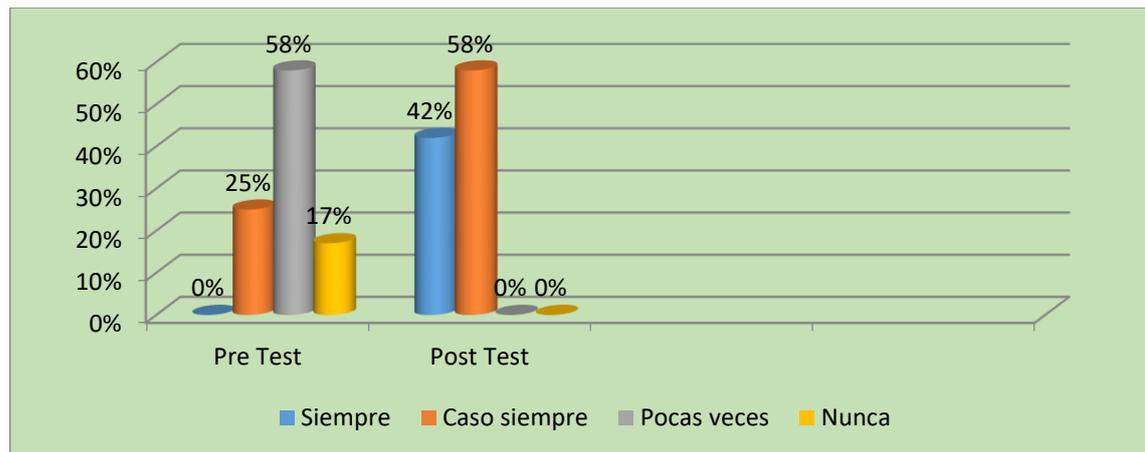
N°	INDICADORES	PRE TEST				POST TEST			
		Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
01	Conversa espontáneamente acerca de sus intereses y deseos personales y grupales.			x		x			
02	Levanta las manos para hablar y ser escuchado		x				x		
03	Responde a preguntas expresando su idea clara y comenta.			x		x			
04	Formula preguntas que evidencie la comprensión en función del mensaje escuchado			x			x		
05	Menciona sus relatos el antes, durante y después.			x			x		
06	Explica con sus propias palabras lo que escucho		x			x			
07	Participa en el desarrollo de la actividad haciendo comentarios.			x			x		
08	Señala con sus propias palabras datos, hechos y personajes.			x		x			
09	Describe lugares, acciones, hechos y personajes después de la actividad.			x			x		
10	Sigue el tema de conversación cuando habla con otros.				x		x		

11	Da razones para manifestar su punto de vista.			x		x
12	Participa espontáneamente con sus compañeros.	x			x	
<b>TOTAL</b>		25%	58%	17%	42%	58%

Fuente: Elaboración de Escala de Estimación sobre la evaluación de logro en la Comprensión Oral.

### Figuras 6.

*Porcentaje de resultados del pre y post test*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

Realmente como vemos en el tabla 8, la comparación de escala de estimación para la evaluar la comprensión oral (lista de cotejos) en el PRE TEST un 58 % de los niños y niñas de 3 años, tuvieron un escala de estimación pocas veces, un 25% obtuvieron una escala de estima de casi siempre y por ultimo un 17%, por lo que, los niños y niñas no sabían cómo mejorar e incrementar su comprensión oral utilizando los títeres, es más, sienten la incapacidad de inseguridad de afrontar, proponer, participar y proponer alternativas de solucionar con la participación de los niños y niñas y de la profesora.

En el siguiente cuadro comparativo de escala de estimación para la evaluar la comprensión oral (lista de cotejos) en el POST TEST un 58 % de los niños y niñas ahora si obtuvieron una escala de estimación de casi siempre y un 42% una escala de estima de siempre, lo que significa que el resultado del presente Trabajo de Investigación obtuvimos unos resultados óptimos al descubrir que a través de la



aplicación y utilización de diversas estrategias cognitivas y practicas los niños y niñas han mejorado sustancialmente su comprensión oral a través de la utilización de los recursos y/o medios – materiales como son los Títeres Educativos en las diversas sesiones de aprendizaje que se realizó en el aula como docente de investigación, de tal manera que la utilización de los “Los títeres para la comprensión oral en los niños y niñas de 3 años, logrando fortalecer las cualidades y habilidades de la oralidad en situaciones reales de interacción (estudiantes – profesora) desarrollando capacidades de comprensión y entendimiento de los mensajes, y adquirir actitudes y aptitudes de saber escuchar y comprender la oralidad interpretando el significado de saber: interpretar, reconocer, anticipar, inferir y retener siendo los niños y niñas protagonistas de sus aprendizajes desarrollando la expresión oral y la habilidad en la utilización de los Títeres Educativos.

#### 4.1.4. Resultados de la encuesta realizada a los alumnos de 3 años de la I.E. inicial N° 96 de Acomayo de pre test y post

**Tabla 9.**

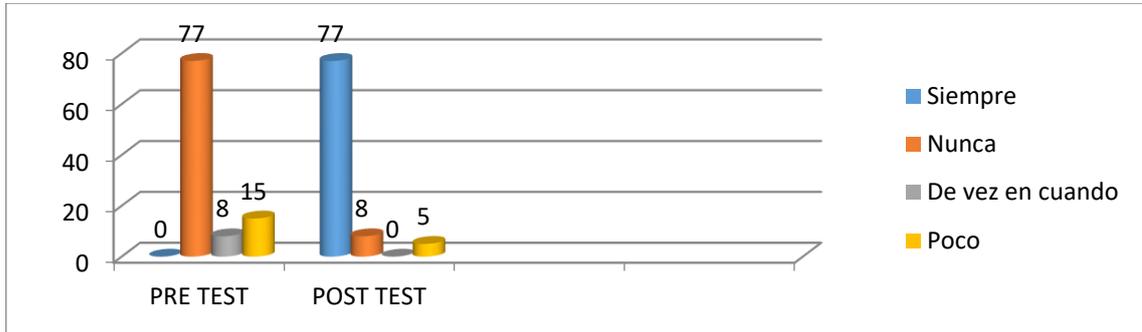
*Ítem 1 ¿Alguna vez te narraron un cuento con títeres?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre.	00	00	10	77
Nunca.	10	77	01	08
De vez en cuando.	01	08	00	00
Poco.	02	15	02	15
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 7.**

*Porcentaje resultados del Ítem 1 ¿Alguna vez te narraron un cuento con títeres?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

Como vemos en la tabla 9 y figura 7 en el Pre Test el 77% de los niños y niñas nos respondió que nunca tuvieron la oportunidad que les narren un cuento con títeres, el 15% de los educandos recibieron pocas veces y otro 08% de vez en cuando. Podemos decir que nunca han trabajado con los títeres en su centro educativo y por lo cual no tienen conocimiento sobre el trabajo con los títeres en el parte educativo.

Comparativamente con el Post Test el 77% de los niños y niñas nos indicaron que ahora siempre han utilizado los títeres para narrar diversos cuentos, de esta manera los alumnos han cambiado su apreciación en comparación en un inicio, ya que desarrollamos nuestros talleres de manera dinámica y oportuna.

**Tabla 10.**

*Ítem 2 ¿Te gustan los títeres que tienes en tu aula?*

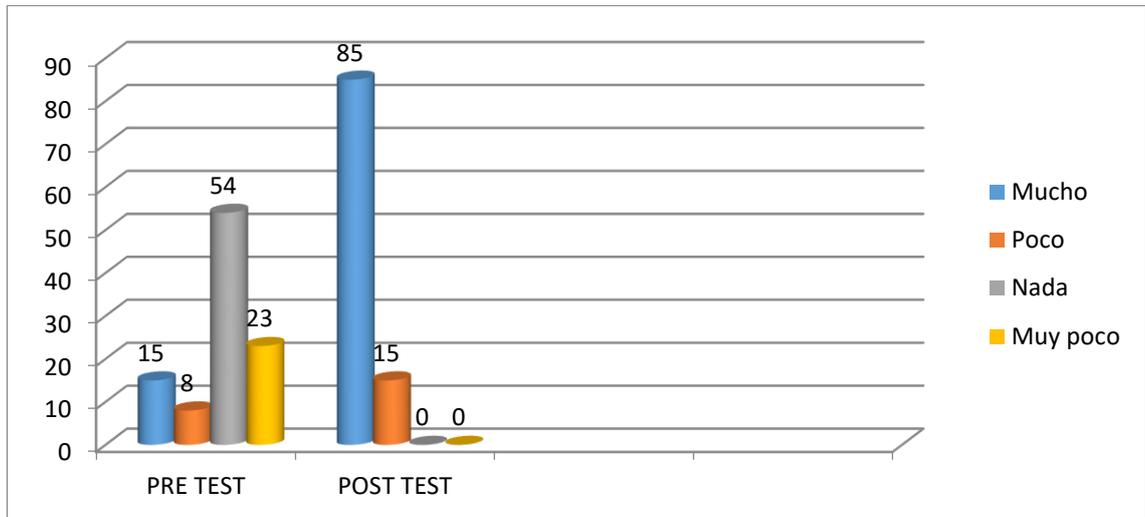
CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Mucho.	02	15	11	85
Poco.	01	08	02	15
Nada.	07	54	00	00
Muy poco.	03	23	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

## Figuras

8.

*Porcentaje de resultados del Ítem 2 ¿Te gustan los títeres que tienes en tu aula?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

En el presente Pre Test el 54% de los niños y niñas nos menciona que no les gusta nada de los títeres educativos que tiene en su aula, un 23% de los niños y niñas muy poco les gusto y 15% alguno de los niños mucho les gusta. Esto nos indica que los niños y niñas de 3 años no conocen los títeres, mucho menos como utilizar en sus aprendizajes.

En el Post Test el 85 % de los niños y niñas nos indica que ahora les gusta mucho los títeres educativos, ello nos indica que han cambiado mucho su apreciación a los títeres porque en el desarrollo de los talleres aprendieron muy divertidamente las diferentes actividades de aprendizaje para desarrollar su comprensión oral, por lo tanto confirmamos que los títeres educativos es de sumamente importante porque permite construir aprendizaje de los alumnos en el proceso educativo, de esta manera les sirve de motivación y despierta el interés por aprender y desarrollar su comprensión oral.

**Tabla 11.**

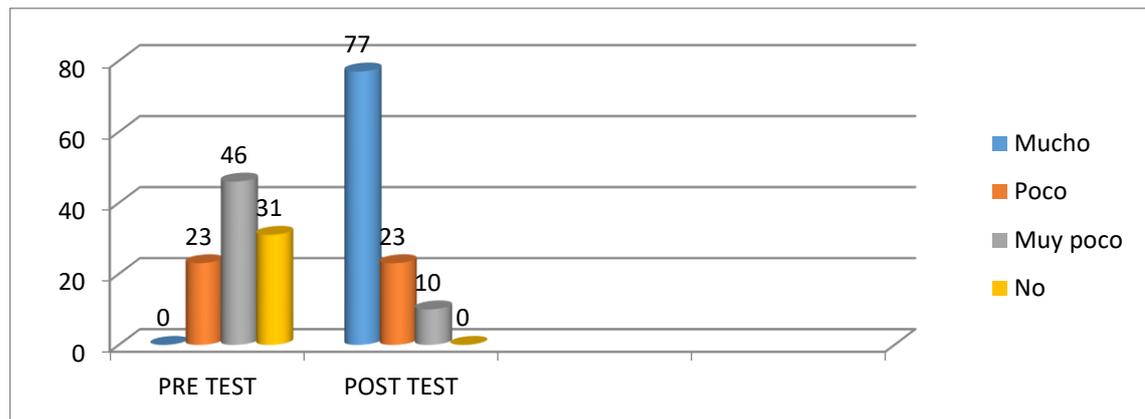
*Ítem 3 ¿Te gusta utilizar los títeres para contar un cuento?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
<b>Mucho.</b>	00	00	10	<b>77</b>
<b>Poco.</b>	03	23	03	<b>23</b>
<b>Muy poco</b>	06	46	00	<b>10</b>
<b>Nunca</b>	04	31	00	<b>00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 9.**

*Porcentaje de resultados del Ítem 3 ¿Te gusta utilizar los títeres para contar un cuento?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

En el Pre Test en un 46% de los alumnos muy poco les gusta utilizar los títeres de su aula para contar un cuento y en un 31% indicaron nunca les gustaría utilizar los títeres para contar cuentos.

Pero en el Post Test el 77 % de los niños y niñas afirman que mucho les gustaría utilizar los diversos títeres que tienen en su aula para contar diversos cuentos, esta respuesta nos indica que a través del uso de los títeres educativos en el proceso de sus aprendizajes mejora su comprensión oral, de tal manera le permite reconocer,

interpretar, anticipar, inferir y retener demostrando sus habilidades y cualidades para la oralidad.

**Tabla 12.**

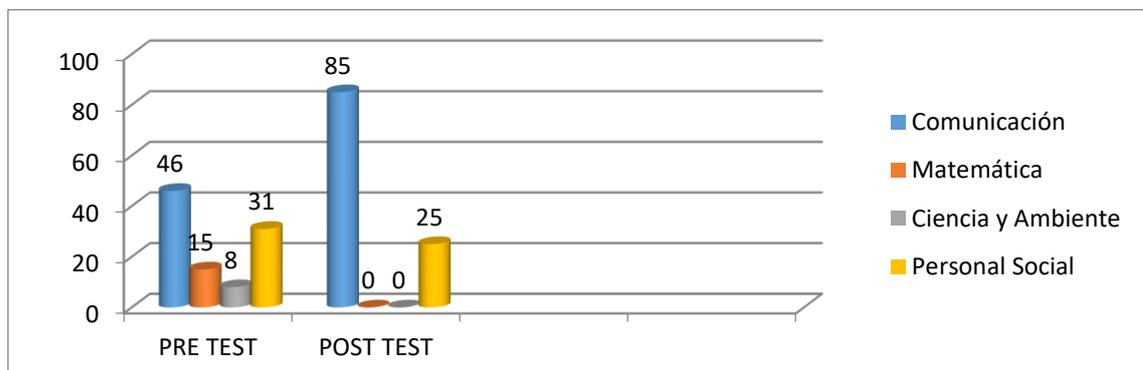
*Ítem 4 ¿en qué área te gustaría utilizar títeres?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Comunicación.	06	46	11	85
Matemática.	02	15	00	00
Ciencia y Ambiente.	01	08	00	00
Personal Social.	04	31	02	15
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 10.**

*Porcentaje de resultados del Ítem 4 ¿en qué área te gustaría utilizar títeres?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

En el presente cuadro estadístico en el Pre Test en un 46% de los niños y niñas de 3 años nos respondieron que en Comunicación utilizan los títeres, un 31% en el área de Personal Social y un 15% en matemática, como vemos las diferentes respuestas de alguna manera el profesor utilizó títeres en las diferentes sesiones de aprendizaje realizadas en el aula.

A comparación en el presente Post Test en un 85 % de niños y niñas manifestaron que ahora si con más frecuencia utilizan los títeres en el área de

comunicación y un 15 % en el área de personal social, esto se consiguió gracias a los diversos talleres y actividades de aprendizaje de tal manera que el uso de los títeres les permite a los niños y niñas y profesora desarrollar una buena motivación, representación, dramatización e incluso a satirizar, en ese entender desarrollan su capacidad de expresión y comprensión oral.

**Tabla 13.**

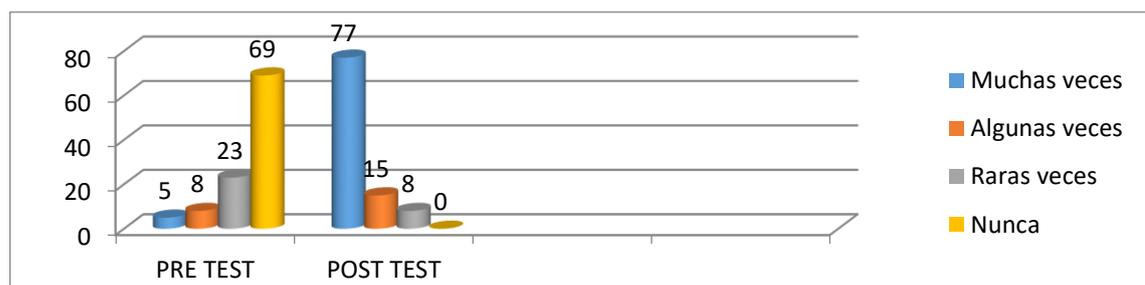
*Ítem 5 ¿Alguna vez utilizaste títeres para mejorar tu comprensión oral?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Muchas veces.	00	05	10	77
Algunas veces.	01	08	02	15
Raras veces.	03	23	01	08
Nunca.	09	69	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 11.**

*Porcentaje de resultados del Ítem 5 ¿Alguna vez utilizaste títeres para mejorar tu comprensión oral?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

Como vemos en el presente cuadro estadístico en el Pre Test en un 69 % los niños y niñas indicaron que nunca habían utilizado títeres para mejorar su comprensión oral, en un 23 % raras veces y un 8 % algunas veces, lo que para nosotros fue de mucha preocupación.

Pero en el presente Post Test en un 77 % de niños y niñas manifestaron que Muchas veces ahora utilizan títeres para mejorar su expresión y comprensión oral, esta respuesta para nosotros fue un logro gracias a las diferentes sesiones de aprendizaje y talleres realizadas en el aula; ya que, “el títere es el arte más bello y un regalo que el hombre ofrendara a las manos, que todo lo produce y todo lo crea”; de esta manera, el docente debe dejar que cada niño y niña cree su personaje para vivirla y personificarla.

**Tabla 14.**

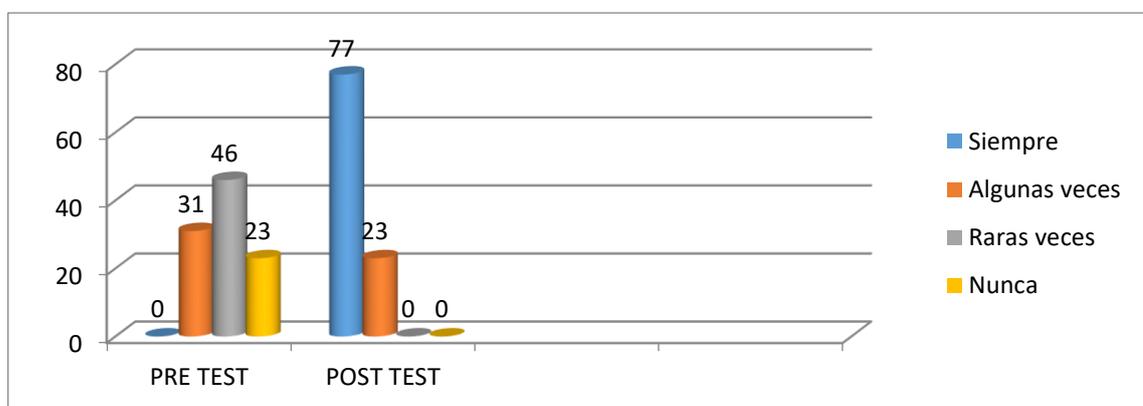
*Ítem 6 ¿Te gustaría utilizar títeres para comprender las indicaciones de tu profesora?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre.	00	00	10	77
Algunas veces.	04	31	03	23
Raras veces.	06	46	00	00
Nunca.	03	23	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 12.**

*Porcentaje de resultados del Ítem 6 ¿Te gustaría utilizar títeres para comprender las indicaciones de tu profesora?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.



Precisamente en el Pre Test el 46 % de los niños y niñas raras veces les gusta utilizar títeres para comprender las indicaciones de su profesora, 31 % algunas veces, 23 % nunca y el 15 % de niños y niñas siempre comprende las indicaciones cuando se utiliza títeres por su profesora.

Definitivamente en el Post Test que el 77 % de los niños y niñas que siempre le gustaría que su profesora debería utilizar los títeres para desarrollar ciertas indicaciones dentro y fuera del aula, se logró gracias a los diferentes talleres y sesiones de aprendizaje que se consiguió con niños y niñas a través de la utilización de títeres se sensibilizaron y su respuesta fue el respeto, cooperación, colaboración y autoestima, propiciando tanto profesora – niños y niñas desarrollando un ambiente seguro e innovador dentro y fuera del aula.

**Tabla 15.**

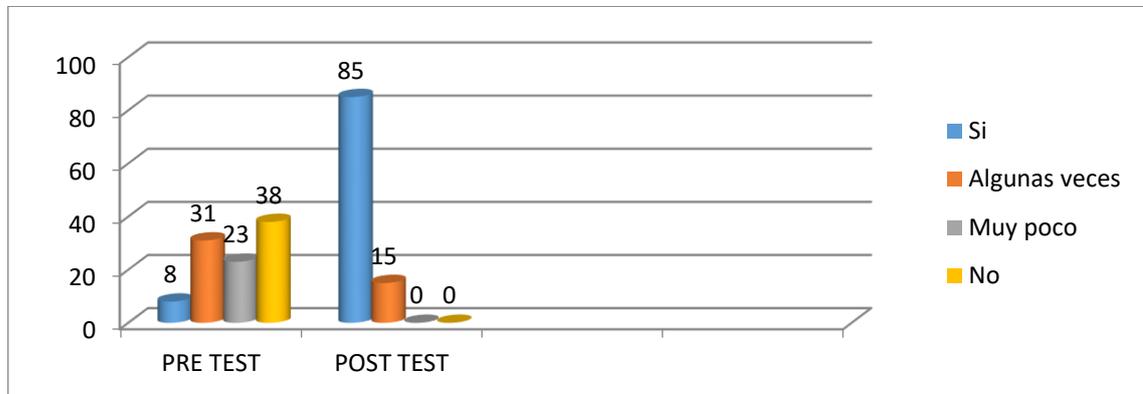
*Ítem 7 ¿para desarrollar tu comprensión oral, tu profesora durante una actividad de aprendizaje utiliza los títeres?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Si.	01	08	11	85
Algunas veces.	04	31	02	15
Muy poco.	03	23	00	00
No.	05	38	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

### Figuras 13.

*Porcentaje de resultados del Ítem 7 ¿para desarrollar tu comprensión oral, tu profesora durante una actividad de aprendizaje utiliza los títeres?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

Considerablemente en la aplicación del Pre Test el 38 % los niños y niñas la profesora no utiliza los títeres para desarrollar la expresión y comprensión oral durante el desarrollo de una actividad de aprendizaje, un 31 % algunas veces y 23 % muy poco, esto es debido a que la profesora no utilizaba y comprendía que los títeres son un recurso didáctico pedagógico para desarrollar la expresión y comprensión oral.

Pero comparativamente en el Post Test aplicado a los niños y niñas que el 85 % respondieron que si ahora sabe que la expresión y comprensión oral cuando se utiliza y se reconoce que los títeres son un recurso didáctica para motivar, despertar interés y lograr aprendizajes significativos, es gracias a las diferentes actividades de aprendizaje y talleres realizados con los niños y niñas de 3 años en el aula lográndose un cambio de actitud y valorando su comprensión y expresión oral, dramatizando, dialogando, narrando historias, desarrollando juegos (lingüísticos, atención y discriminación) con la participación de la profesora de aula y del grupo de los investigadores.

**Tabla 16.**

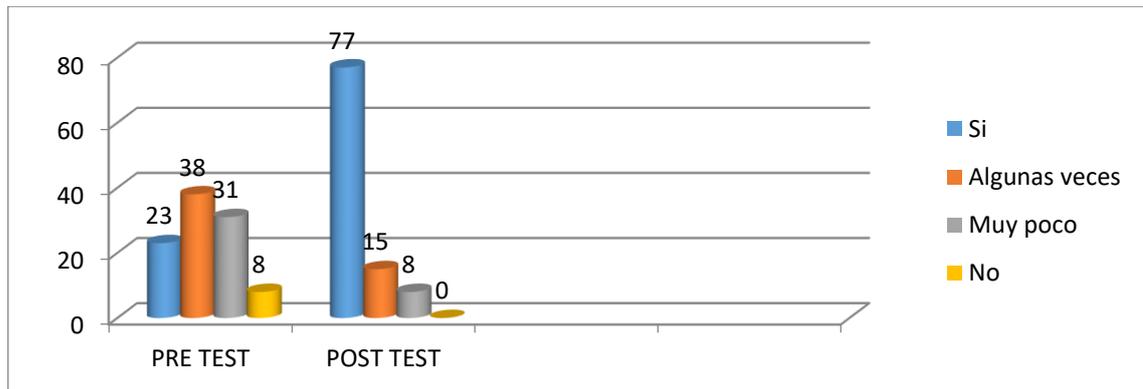
*Ítem 8 ¿para desarrollar tu comprensión oral la profesora te permite utilizar títeres?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
<b>Si.</b>	03	23	10	<b>77</b>
<b>Algunas veces.</b>	05	38	02	<b>15</b>
<b>Muy poco.</b>	04	31	01	<b>08</b>
<b>No.</b>	01	08	00	<b>00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 14.**

*Porcentaje de resultados Ítem 8 ¿para desarrollar tu comprensión oral la profesora te permite utilizar títeres?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.

En el presente Pre Test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 96 de Acomayo nos da un resultado que el 38% de los educandos nos manifiesta que algunas veces su profesora le permite utilizar sus títeres para desarrollar su comprensión oral, un 31 % muy poco, en un 23 % si y por último un 08 % no, lo que para mí como investigadora, me ha permitido comprender que la profesora no sabe lo importante que son los títeres como un recurso didáctico para desarrollar la expresión y comprensión oral.

En el Post Test en un 77% de los niños y niñas que si la profesora le permite utilizar los diferentes títeres para desarrollar su expresión y comprensión oral, porque, le favorecen desarrollar el pensamiento crítico, creativo, imaginativo y simbólico, a través de una conciencia, conocimiento, actitud, aptitud, capacidad de evaluación y constante participación dentro del aula y fuera de ella; esto es producto gracias a los diferentes talleres y sesiones de aprendizaje llevados a través del manejo de títeres educativos.

**Tabla 17.**

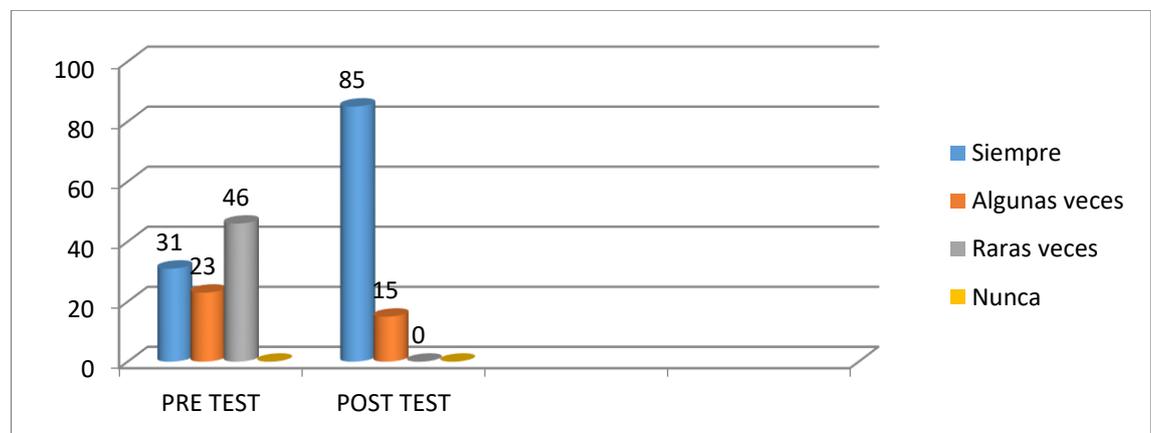
*Ítem 9 ¿Crees que tú, el utilizar los títeres mejora tu comprensión oral?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre.	04	31	11	85
Algunas veces.	03	23	02	15
Raras veces.	06	46	00	00
Nunca.	00	00	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

**Figuras 15.**

*Porcentaje de resultados del Ítem 9 ¿Crees que tú, el utilizar los títeres mejora tu comprensión oral?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test.



En el siguiente cuadro estadístico en el Pre Test podemos ver que el 46 % de los niños y niñas manifiestan que raras veces creen que al utilizar los títeres ha de mejorar su comprensión oral, 31 % siempre y 23 % algunas veces, de tal manera, que una más para mí como investigadora la profesora desconoce las virtudes que tienen los títeres didácticos.

Considerablemente en la aplicación del Post Test en un 85% de los niños y niñas nos respondieron que siempre utiliza los títeres para mejorar su expresión y comprensión oral, de tal manera que, el empleo de los títeres en las diferentes actividades de aprendizaje en el aula como técnica expresiva es muy importante, ya que, la personalidad del títere adquiere características importantes de interpretar (niños – niñas) que se comunica con sus compañeros casi sin darse cuenta a partir de las diferentes sesiones de aprendizaje y talleres, con el apoyo del uso de diferentes títeres dentro y fuera del aula.

**Tabla 18.**

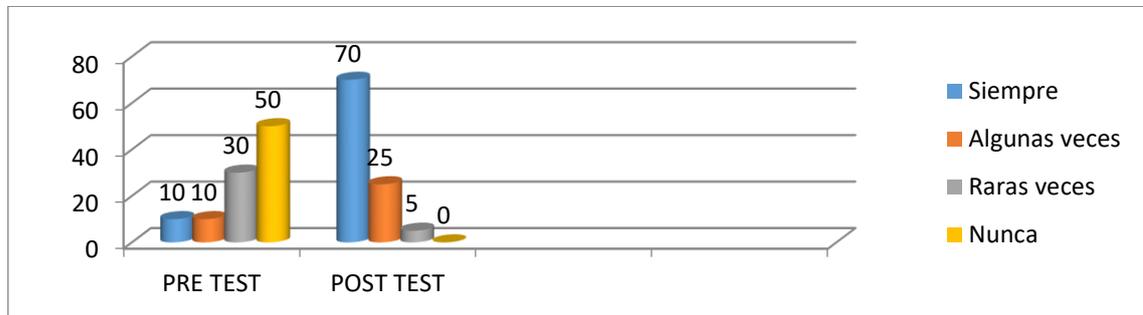
*Ítem 10 ¿Utilizas los títeres para motivarte durante una actividad de aprendizaje para mejorar tu comprensión oral?*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre.	00	00	10	77
Algunas veces.	01	08	03	23
Raras veces.	03	23	00	05
Nunca.	09	69	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración de Resultados de pre test y post test.

### Figuras 16.

*Porcentaje de resultados del Ítem 10 ¿Utilizas los títeres para motivarte durante una actividad de aprendizaje para mejorar tu comprensión oral?*



Fuente: Figura sobre el resultado de pre test y post test

En este último cuadro estadístico en un 69 % de los niños y niñas de 3 años de la I.E. Inicial N° 96 de Acomayo, respondieron que nunca utilizaron los títeres para desarrollar la motivación durante una actividad de aprendizaje para mejorar la comprensión oral, un 23 % raras veces y 08 % algunas veces, por lo que la profesora no comprendía la importancia de este recurso didáctico pedagógico para desarrollar actividades de aprendizaje significativas.

Verdaderamente, que en el presente cuadro estadístico del Post Test en un 77% de los estudiantes nos respondieron que ahora si siempre participa y utiliza la profesora los títeres para desarrollar la motivación durante todas las actividades de aprendizaje para mejorar su expresión y comprensión oral, de tal manera, que sirve a la profesora como un recurso pedagógico didáctico desarrollando en los niños y niñas de educación inicial una contante motivación, de representación, dramatización y satirización y/o ocurrencias causadas durante la actividad de aprendizaje a través de diferentes espacios como talleres y sesiones de aprendizaje dentro y fuera del aula.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados del presente trabajo de investigación obtuvimos unos resultados óptimos al descubrir que a través de la aplicación y utilización de diversas estrategias



cognitivas y practicas los niños y niñas han mejorado sustancialmente su comprensión oral a través de la utilización de los recursos y/o medios – materiales como son los Títeres Educativos en las diversas sesiones de aprendizaje que se realizó en el aula quien concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 año; en la misma línea Manzanares y Rodriguez (2014) Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorable

En ambas investigaciones se evidencia que el uso de títeres tiene una influencia determinante en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Esto es corroborado por López (2017) realiza un análisis de la incidencia de los títeres en la mejora de la comprensión oral de los niños, se puede decir que, a través de los años, al incrementarse nuevos recursos didácticos, los títeres serán el recurso didáctico que puede llamar más la atención, especialmente a los niños. Un títere hecho de cualquier material, si lo manipulamos y se le da vida desarrollamos nuestra creatividad y al dialogar e interactuar con el títere se desarrolla la comprensión oral, se enriquece el vocabulario en los niños y se aprende a desenvolverse ante los demás.

Este autor manifiesta que la utilización de títeres por su misma naturaleza permite que el niño desarrolle su comprensión y expresión oral, ya que cuando comienzan la representación de cuentos y fábulas a través de títeres, compromete al niño a que comprenda lo que su interlocutor le manifiesta, ya que esto servirá para entablar un buen diálogo en dramatización.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Imperiosamente que la utilización de los títeres para la profesora y los niños y niñas de Educación Inicial les permiten el majo de diversas técnicas, construir nuevas actividades, formar grupos de dos o más niños, desarrollar la imaginación y creatividad, interpretar y desarrollar la comunicación y comprensión oral; fortaleciendo las cualidades y habilidades de la oralidad y mímica a través de la constante práctica oral en las diferentes actividades de aprendizaje desarrolladas dentro y fuera del aula.

**SEGUNDA:** Cuando se estimula con los títeres para el desarrollo de la comprensión oral los niños y niñas les permite fortalecer sus cualidades, habilidades, comprensión, expresión y actitudes – aptitudes de saber escuchar y comprender la oralidad respetando las ideas de manera crítica y autónoma de sus compañeros de aula, siendo protagonistas a través de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fábulas, noticias y otras durante una actividad de aprendizaje del Currículo Nacional en Educación Inicial.

**TERCERA:** Que durante las diferentes actividades de aprendizaje el uso de títeres Educativos constituye para los niños y niñas y profesor – profesora un material didáctico, atractivo y llamativo; lo cual propicia la motivación, representación, dramatización e incluso la satirización, que ha de fortalecer la capacidad de expresión y comprensión oral incrementado su habla, lenguaje y vocabulario.

**CUARTA:** Cuando se utilizan bien los Títeres Educativos como estrategia didáctica y motivadora posibilita optimizar en el fomento de actividades positivas para



mejorar las actitudes y valores personales en los niños y niñas desarrollando la expresión y comprensión oral dentro y fuera del aula la institución educativa.

**QUINTA:** Si se utiliza diversos títeres educativos, nos permite en los niños y niñas sensibilizar, reflexionar, concientizar y mejorar las actitudes, aptitudes, conocimiento y participación en diferentes actividades educativas realizadas en el aula la institución educativa desarrollando e incrementado su expresión y comprensión oral.

**SEXTA:** En el desarrollo de las actividades de aprendizaje según el programa Educativo de Educación Inicial se ha aplicado diversas estrategias metodológicas y técnicas activas, como el método lúdico, dramatizaciones, narraciones de cuentos, teatro de títeres, poesías, canto, adivinanzas, trabalenguas y otros logrando aprendizajes significativos en la expresión y comprensión oral.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se debe utilizar adecuadamente la aplicación de Títeres Educativos como recurso didáctico para propicia un ambiente adecuado para desarrollar la expresión y comprensión oral, lo cual, hará que los niños y niñas participen y tomen más interés en las diferentes actividades de aprendizaje educativas, para propiciar una buena motivación, despertar interés, representar, dramatizar y satirizar dentro y fuera del aula.
- SEGUNDA:** No deben faltar los Títeres Educativos en las diferentes aulas de la institución educativa inicial y para el desarrollo de actividades de aprendizaje y si los hay, darle un uso adecuado, ya que éstos son estimuladores y motivadores del aprendizaje y crean una actitud y aptitud positiva, reflexiva y crítica de los educandos y así mejorar su expresión y comprensión oral dentro y fuera del aula en donde vive.
- TERCERA:** Los docentes deberían utilizar Títeres Educativos para la realización de actividades de aprendizaje significativos, especialmente en el desarrollo de diferentes temas del Currículo Nacional, de esta durante su crecimiento van mejorando e incrementado su expresión y comprensión oral, formando en los niños y niñas actitudes y aptitudes positivas.
- CUARTA:** Los docentes deberían dar mayor información sobre Educación Ambiental para que los alumnos sean conscientes de sus acciones mediante la participación voluntaria y activa en actividades educativas que involucren en el cuidado y respeto del medio
- QUINTA:** La importancia que tienen los Títeres Escolares en el campo de la Educación Inicial, es relevante ya que facilita un mejor aprendizaje



significativo de los niños y niñas en la expresión y comprensión oral permitiéndoles mejorar su lenguaje, vocabulario, relaciones dentro del aula y esto se va propiciando con su entorno familiar.

**SEXTA:** Incentivar a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 96 de Acomayo la utilización adecuada de diversas estrategias con los Títeres Educativos en los diferentes procesos de aprendizajes de los niños y niñas a fin de lograr y mejorar las actitudes y aptitudes en valores sobre cómo desarrollar la expresión y comprensión oral de esta manera contribuirá a mejorar de la personalidad y cognitiva.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bufano, A. (1986). *Revista rescatar la expresión infantil artística Art. N° 12 Medina teatro de títeres. – Ediciones peruanas.*
- Cahuana, O. A. (1998). *El teatro en la educación primaria.* Edit. Fénix – Chile.
- Castañeda, P. F. (2003). *El lenguaje verbal del niño.* Editorial de la Universidad – Mayor de San Marcos – Lima Perú.
- Crisologo, A. A. (2000). *Actualizador pedagógico.* Ediciones Abedul E.I.R.I. Lima – Perú.
- Dolci, M. (2013). *Garabatos teatrales.* Barcelona – España.
- Gamero, E. (2000). *Material educativo.* pág. N° 7, 8, 9, 11, 12.
- Gasset, A. (1998). *Los títeres y su historia.*
- López, Y. O. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo.* Trujillo: Universidad San Pedro. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis\\_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Manzanares, L. E. y Rodriguez, G. A. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.* Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_229.pdf](http://www.takey.com/Thesis_229.pdf)



Pérez, H. G. (2018). *Dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles se Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION\\_ORAL\\_DRAMATIZACION\\_PEREZ\\_DAMIAN\\_HERLINDA\\_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y) comunicación y del lenguaje. Santa fe Bogota – Colombia.

Pareja, J. L. (2001). *Administración y tecnología educativa*.

Pérez, H. G. (2018). *Dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles se Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION\\_ORAL\\_DRAMATIZACION\\_PEREZ\\_DAMIAN\\_HERLINDA\\_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ridao, A. (1989). *Teatro de títeres*

Zabala, A. (2000). *Tomado de la práctica educativa: como enseñar la comunicación*”  
Editorial Grao.



## ANEXOS



## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJOS

#### ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN ORAL

**AREA** : COMUNICACIÓN

**EDAD** : 3 AÑOS

**NIÑA O NIÑO** :

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VESES	NUNCA
<p>Conversa espontáneamente acerca de sus intereses y deseos personales y grupales.</p> <p>Levanta la manos para hablar y ser escuchado</p> <p>Responde a preguntas expresando su idea clara y comenta.</p> <p>Formula preguntas que evidencie la comprensión en función del mensaje escuchado</p> <p>Menciona sus relatos el antes, durante y después.</p> <p>Explica con sus propias palabras lo que escucho</p> <p>Participa en el desarrollo de la actividad haciendo comentarios.</p> <p>Señala con sus propias palabras datos, hechos y personajes.</p> <p>Describe lugares, acciones, hechos y personajes después de la actividad.</p> <p>Sigue el tema de conversación cuando habla con otros.</p> <p>Da razones para manifestar su punto de vista.</p> <p>Participa espontáneamente con sus compañeros.</p>				



## ANEXO 2

### ENCUESTA ENCUESTA REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 DE ACOMAYO

Niños y niñas de 3 años, sírvase responder a las siguientes preguntas sobre Los Títeres para la comprensión oral, la cual me servirá para realizar mi trabajo de investigación:

1 ¿Alguna vez te narraron un cuento con títeres?

Siempre.

Nunca.

De vez en cuando.

Poco.

**¿Porqué?**

2 ¿Te gustan los títeres que tienes en tu aula?

Mucho.

Poco.

Nada.

Muy poco.

**¿Por qué?**

3 ¿Te gusta utilizar los títeres para contar un cuento?

Mucho.

Poco.

Muy poco

Nunca

**¿Porqué?**

4 ¿en qué área te gustaría utilizar títeres?

Comunicación.

Matemática.

Ciencia y Ambiente.

Personal Social.

**¿Porqué?**

5 ¿Alguna vez utilizaste títeres para mejorar tu comprensión oral?

Muchas veces.

Algunas veces.

Raras veces.

Nunca.

**¿Porqué?**

6 ¿Te gustaría utilizar títeres para comprender las indicaciones de tu profesora?

Siempre.

Algunas veces.

Raras veces.

Nunca.

**¿Porque?**

7 ¿para desarrollar tu comprensión oral, tu profesora durante una actividad de aprendizaje utiliza los títeres?

Si.

Algunas veces.

Muy poco.

No.



**¿Porqué?**

8 ¿para desarrollar tu comprensión oral la profesora te permite utilizar títeres?

Si.

Algunas veces.

Muy poco.

No.

**¿Porqué?**

9 ¿Crees que tú, el utilizar los títeres mejora tu comprensión oral?

Siempre.

Algunas veces.

Raras veces.

Nunca.

**¿Porqué?**

10 ¿Utilizas los títeres para motivarte durante una actividad de aprendizaje para mejorar tu comprensión oral?

Siempre.

Algunas veces.

Raras veces.

Nunca.



## ANEXO 3

### PLAN DE EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### A) DENOMINACIÓN

“LOS TITERES PARA LA COMPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 96 DE ACOMAYO”

#### B) RESPONSABLE:

AUCCAYLLE DELGADO, Luz Marina.

#### C) JUSTIFICACIÓN:

Teniendo en cuenta que la Educación es base fundamental del progreso social, es necesario que los niños sean alegres, dinámicos, participativos, competentes, etc. acorde a los nuevos paradigmas de la educación en especial en lo cognitivo, físico, anímico, juegos, oral y social, por ello, Los títeres como recurso educativo en la Institución Educativa infantil es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. La comprensión oral implica desarrollar la capacidad de saber escuchar bien para comprender lo que dicen los demás.

Para una correcta integración de este recurso se optó por la formación de un rincón de títeres ya que esta metodología da a los niños la facilidad de trabajar libremente. Además en ella predomina la manipulación y experimentación ayudando a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados desarrollando la comprensión oral.

#### D) OBJETIVOS.

- Orientar y demostrar a los niños y niñas que los Títeres son recursos pedagógicos que nos permite demostrar que sí se puede desarrollar una comprensión oral durante las diversas actividades de aprendizaje dentro y fuera del aula.
- Compartir experiencias y/o vivencias peculiares entre niños de la misma edad a través de los títeres y desarrollando la comprensión oral rescatando nuestras culturas andinas y así valorar sus participaciones durante la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.
- Aplicar actividades de aprendizajes dinámicas con el uso de títeres para el desarrollar estrategias para el desarrollo de comprensión oral de los niños y niñas de 3 años.



**E) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN.  
TABLA N° 04**

<b>N°</b>	<b>TEMARIO</b>	<b>LUGAR DE EJECUCION</b>	<b>FECHA</b>
01	Coordinar con el asesor de trabajo de investigación.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	10 al 14/06/19
02	Coordinación con la Dirección.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	08 al 12/07/19
03	Coordinación con el docente de aula de 3 años.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	15 al 19/07/19
04	Reformulación de los Instrumentos de Investigación.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	05 al 09/08/19
05	Elaboración del Plan de aplicación de los instrumentos de Investigación.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	12 al 16/08/19
06	Desarrollo de las actividades de actividades de aprendizaje con el uso de los títeres.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	19/08 al 20/09/19
07	Aplicación del instrumentos de investigación a los niños (as) de 3 años.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	22/08/19 y 20/09/19
08	Aplicación del instrumento de investigación a los docentes.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	26/08/19
09	Procesamiento y tabulación de los Instrumentos de Investigación.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	23 al 25/09/19
10	Elaboración del primer Informe de Investigación	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	27 al 30/09/19
11	Revisión del Informe de Investigación.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	01 al 04/10/19
12	Aprobación del Informe de Investigación.	I.E. Inicial N° 96 de Acomayo.	11 al 14/10/19

**F) ORGANIZACION:**

- Integrantes de grupo del cuarto grado “B”.
- Participación en grupos.
- Cooperación Sinérgica.
- Coordinación con el asesor.
- Coordinación con la dirección y el Profesor de aula

**G) EVALUACION:**

- Conjunta: Metacognición.
- Coevaluación: Docente – Investigadora - Asesor.
- A nivel Institucional: Dirección.

## ANEXO 4

### PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y RESULTADOS DE LAS SESIONES Y TALLERES DE APRENDIZAJE

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

##### I.- PLAN DE ACTIVIDAD.

ÁREA: COMUNICACION

GRADO: 3 AÑOS

FECHA: 19/08/19

APRENDIZAJES ESPERADOS: planificando nuestro proyecto

Competencia	Capacidad	Desempeño	Desempeño presiado	Evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, contenidos y contenido del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>	Los niños y niñas planifican a partir de sus intereses y experiencias.	Lista de Cotejo.
Materiales a utilizar.	Papelote, plumón, cinta masking, titeres			

##### II.- PROCESOS DE APRENDIZAJE.

	<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u>						
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recibimos una visita de Juan el cartero quien nos trae una carta</li> <li>➤ Dialogamos sobre la carta y la profesora presenta a los niños para que observen.</li> <li>➤ Mediante interrogantes conocemos los saberes previos ¿Qué dirá la carta? ¿de quién trata la carta? ¿Por qué solo hay mamitas en las imágenes que trae la carta? ¿?</li> <li>➤ Se les indica el propósito de la sesión: hoy realizaremos el negociado de nuestro proyecto “festejando a Mamá” que trabajaremos estos días.</li> <li>➤ Formulamos normas de convivencias para el nuestro trabajo de hoy.</li> </ul>						
<b>Desarrollo</b>	<p><u>Antes del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizamos a los niños para realizar nuestra asamblea en media luna frente a nuestro panel de trabajo.</li> <li>➤ Con apoyo de Juan el cartero que es interpretado por un títere dialogamos y Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo están?</li> <li>¿Qué les gustaría trabajar?</li> <li>¿Dónde podemos trabajar?</li> </ul> </li> <li>➤ Escuchamos las opiniones de los niños Se les da algunas pistas como: podemos planificar nuestro proyecto “festejemos a mamá”.</li> </ul> <p><u>Durante el discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les explica sobre el título de nuestro proyecto y se les da algunas actividades a trabajar.</li> <li>➤ Los niños manifiestan lo que haremos durante la semana.</li> <li>➤ La profesora Anota en un papelote lo que proponen.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>○</td> <td>○</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leemos lo que manifestaron y trabajaremos todos con apoyo de Juan el cartero.</li> </ul> <p><u>Después del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos con los niños sobre lo que vamos hacer, los materiales que vamos a utilizar y debemos traer y les indicamos quienes nos podrán ayudar en este trabajo y/o actividades.</li> <li>➤ Para ello designaremos los espacios a utilizar con participación de los niños y niñas.</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	○	○	
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?					
○	○						
<b>Cierre.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos la metacognición</li> <li>➤ ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos? ¿Por qué planificamos nuestro proyecto? ¿Qué pasaría si lo dejamos así? ¿?</li> <li>➤ De esta manera se les indica a los niños que pueden dialogar con sus papas en casa</li> </ul>						

## TALLER DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- PLAN DE ACTIVIDAD.

ÁREA : COMUNICACION GRADO: 3 AÑOS

FECHA: 03 /09/19

TITULO : Escuchamos un lindo cuento.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Dempeño presiado	Evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Los niños y niñas escuchan cuentos.	Lista de Cotejo.
Materiales a utilizar.	Cuento, cojin.			

### II.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

Moment0s	Estrategias / aprendizajes
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos una ronda donde nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia</li> <li>➤ Se les indica que les contare un lindo cuento para ello todos debemos estar calladitos.</li> <li>➤ La profesora les presenta la colección de cuentos y se le indica aun niño que puede escoger el que le guste para contarlo.</li> <li>➤ Los niños y niñas se sientan en media luna para escuchar el cuento.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas demuestran su inquietud por el cuento.</li> <li>➤ La profesora inicial con la narración del cuento utilizando títeres que son personajes del cuento..</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños escuchan atentamente y de pronto realiza un corte a la narración para preguntarles a los niños ¿Qué pasara después? ¿Qué continuara en el cuento?</li> <li>➤ Los niños responden activamente y se les indica que continuaremos con el cuento y conoceremos en que culminara.</li> <li>➤ Comentamos sobre el cuento.</li> </ul>
<b>Cierre.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos la metacognición</li> <li>➤ ¿les gusto? ¿Qué paso en el cuento? ¿Quiénes estuvieron en el cuento? ¿les gusta los cuentos? ¿les gustaría que les cuente más?</li> <li>➤ De esta manera se les indica a los niños que pueden dialogar con sus papas en casa.</li> </ul>

Profesor Responsable: Luz Marina AUCCAYLLE DELGADO



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

#### I.- PLAN DE ACTIVIDAD.

ÁREA : COMUNICACION GRADO: 3 AÑOS

FECHA: 09/09/19

TITULO : tengo una pregunta para ti (soy reportero)

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Desempeño presiado	Evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, contenidos y contenido del texto escrito.</li> </ul>	Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de sus intereses y experiencias.	Comentan sus emociones.	Lista de Cotejo.
Materiales a utilizar.	Papelote, plumón, cinta ,			

#### II.- PROCESOS DE APRENDIZAJE.

	<u>Actividades de aprendizaje</u>
<b><u>Inicio</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entonamos la canción “ a mi jardincito”</li> <li>➤ Dialogamos sobre la canción entonada.</li> <li>➤ Mediante interrogantes conocemos los saberes previos ¿Qué cantamos? ¿Cómo la cantamos? ¿nos movemos al cantar? ¿?.</li> <li>➤ Se les indica el propósito de la sesión: hoy seremos reporteros tengo una pregunta para ti.</li> <li>➤ Formulamos normas de convivencias para el nuestro trabajo de hoy.</li> </ul>
<b><u>Desarrollo</u></b>	<p><u>Antes del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizamos a los niños en media luna para para presentarles algunos materiales que utilizaremos (cámara filmadora, micrófono) dialogamos su utilidad.</li> <li>➤ Mediante un dialogo Preguntamos a los niños: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Les gustaría actuar como en la televisión? ¿? Ahora yo le hare preguntas a ustedes al igual los niños realizaran esta actividad.</li> <li>➤ Escuchamos las opiniones de los niños. da algunas pistas como: podemos preguntar a las personas en otros lugares.</li> </ul> <p><u>Durante el discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salimos como reporteros hacia el salón de la sandía y realizaremos algunas preguntas con los niños teniendo en cuenta a nuestro camarógrafo.</li> <li>➤ Se les explica sobre el trabajo a realizar y con toda confianza los niños realizan preguntas dirigidas por la profesora.</li> <li>➤ Cada niño realizara una pregunta y como también será camarógrafo.</li> <li>➤ Agradecemos a los niños que nos apoyaron con las preguntas y nos despedimos para retornar al salón.</li> </ul> <p><u>Después del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Al retorno del salón comentamos sobre nuestro trabajo realizado.</li> <li>➤ Se les explica lo importante que es realizar preguntas a los demás de la misma manera podemos preguntar a los mayores también.</li> <li>➤ Comentamos con la participación de los niños nuestro trabajo.</li> </ul>
<b><u>Cierre.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos la metacognición</li> <li>➤ ¿Qué hicimos? ¿Cómo hemos salido? ¿Qué papel cumplimos? ¿Qué preguntas hicieron? ¿les respondieron? ¿Cómo se sintieron? ¿?.</li> <li>➤ De esta manera se les indica a los niños que pueden dialogar con sus papas en casa</li> </ul>

Profesor Responsable: Luz Marina AUCCAYLLE DELGADO

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

### I.- PLAN DE ACTIVIDAD.

ÁREA : COMUNICACION GRADO: 3 AÑOS

FECHA: 19 /09/19

TITULO : Escuchamos un cuento.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Desempeño presiado	Evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Los niños y niñas escucha cuentos.	Lista de Cotejo.
Materiales utilizar.	a	Cuento, cojín, títeres		

### II.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / APRENDIZAJES
<b><u>Inicio</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos una ronda donde nos ponemos de acuerdo sobre las normas de convivencia</li> <li>➤ Se les indica que les contare un lindo cuento para ello todos debemos estar calladitos.</li> <li>➤ La profesora les presenta la colección de cuentos y se le indica aun niño que puede escoger el que le guste para contarlo.</li> <li>➤ Los niños y niñas se sientan en media luna para escuchar el cuento.</li> </ul>
<b><u>Desarrollo</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas demuestran su inquietud por el cuento.</li> <li>➤ La profesora inicial con la narración del cuento.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños escuchan atentamente y de pronto realiza un corte a la narración para preguntarles a los niños ¿Qué pasara después? ¿Qué continuara en el cuento?</li> <li>➤ Los niños responden activamente y se les indica que continuaremos con el cuento y conoceremos en que culminara.</li> <li>➤ Comentamos sobre el cuento.</li> </ul>
<b><u>Cierre.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos la metacognición</li> <li>➤ ¿les gusto? ¿Qué paso en el cuento? ¿Quiénes estuvieron en el cuento? ¿les gusta los cuentos? ¿les gustaría que les cuente más?</li> <li>➤ De esta manera se les indica a los niños que pueden dialogar con sus papas en casa.</li> </ul>

Profesor Responsable: Luz Marina AUCCAYLLE DELGADO

## ANEXO 5

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

#### FOTO 01



Profesora Luz Dialogando con los niños y niñas de 3 años para desarrollar una actividad de aprendizaje.

#### FOTO N02



Dramatizando un cuento con la participación de los niños y niñas de 3 años

**FOTO N° 03**



Profesora realizando una actividad de aprendizaje motivando con títeres de guante desarrollando una fábula.

**FOTO N° 04**



Durante un taller: realizando juego de discriminación auditiva “el teléfono malogrado” con los niños y niñas de 3 años.

**FOTO N° 05**



Profesora durante una actividad de aprendizaje realizando “juegos lingüísticos” con los niños y niñas de 3 años

**FOTO N° 06**



Niños y niñas realizando un “drama” con títeres de guante que más les gusta durante un taller en el patio de la Institución Educativa N° 96

**FOTO N° 07**



Profesora enseñando a los niños y niñas la utilización de títeres dedal durante una actividad de aprendizaje dentro del aula.

**FOTO N° 08**



Niños y niñas de 3 años desarrollando la expresión y comprensión oral utilizando títeres dedal durante una actividad de aprendizaje demostrando un juego de rol.



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Luz Marina Aucaylle DELGADO  
identificado con DNI 41534808 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Complementación Académica,  Programa de Maestría o Doctorado

Facultad de Ciencias de la Educación

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Bachiller  Título Profesional denominado:

" Los Titeres para la Comprensión Oral en los niños y niñas de  
3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 de Acomayo "  
" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna  
naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar)  
presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de  
investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de  
investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes  
encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la  
responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales  
involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las  
sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras  
normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el  
incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de Enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Luz Marina Aucaylle Delgado  
identificado con DNI 41534808 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Complementación Académica,  Programa de Maestría o Doctorado  
Facultad de Ciencias de la Educación

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado Bachiller  Título Profesional denominado:

Los Títulos para la Comprensión Oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 de Acomayo

"Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de Enero del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella