



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN



TESIS

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA LOS
UROS PUNO 2022

PRESENTADA POR:

NAIN MARAZA VILCANQUI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

PUNO, PERÚ

2023

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUN D

AUTOR

NAIN MARAZA VILCANQUI

RECUENTO DE PALABRAS

32189 Words

RECUENTO DE CARACTERES

171909 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

113 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 8, 2024 3:53 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 8, 2024 3:55 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)



Dr. Wilber Cesar Calsina Ponce
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE
DOCENTE UNA - PUNO



REPOSITORIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
PUNO

Resumen



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA LOS
UROS PUNO 2022

PRESENTADA POR:

NAIN MARAZA VILCANQUI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE


.....
D.Sc. RUBEN TICONA HUAYHUA

PRIMER MIEMBRO


.....
Dr. RENZO FAVIANNI VALDIVIA TERRAZAS

SEGUNDO MIEMBRO


.....
Dr. YONY EBELARDO QUISPE MAMANI

ASESOR DE TESIS


.....
D.Sc. WILBER CESAR CALSINA PONCE

Puno, 19 de diciembre de 2023

ÁREA: Ciencias sociales.

TEMA: Inteligencia musical y el rendimiento académico.

LÍNEA: Educación y dinámica educativa.



DEDICATORIA

A mi compañera Elizabeth Apaza Coaquira,
quien siempre es mi fortaleza, haber estado
durante todos estos años guiándome, dándome
su afecto y visión de compañera.

A mis hermanos Beker Maraza Vilcanqui,
Queke Maraza Vilcanqui, por su ejemplo de
vida el cual es mi principal motivación para
seguir adelante, Les agradecemos su apoyo
incondicional en la realización de este trabajo
de investigación

A todos los compañeros quienes siempre me han apoyado y mi motivaron a seguir
adelante.



AGRADECIMIENTO

A dios todo poderoso, por iluminarme la sabiduría, por guiarme cada día, por darme la fuerza y fortaleza para seguir luchando.

A la Universidad Nacional del Altiplano, que me convirtió e instruyó hasta darme la capacidad necesaria para poder desenvolverme en el ámbito competitivo, así como también saber decidir en todos los aspectos de la vida.

A los docentes de escuela de Posgrado, en especial al programa de Doctorado en Educación, al compartir sus conocimientos a través de sus ilustraciones transmitidas oportunamente.

A los jurados revisores: Dr. Ruben Ticona Huayhua, Dr. Renzo Favianni Valdivia Terrazas, Dr. Yony Abelardo Quispe Mamani, por su valioso tiempo y aporte a la presente investigación.

A mi asesor Dr. Wilber César Calsina Ponce, quien me abrió puertas a la investigación, quién me facilitó todos los medios, materiales, información y conocimientos para la realización de este trabajo de investigación científica.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
INDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Marco teórico	2
1.1.1. Inteligencia	2
1.1.2. Inteligencias múltiples	3
1.1.3. La Inteligencia musical	8
1.1.4. Rendimiento académico	17
1.1.5. Tipos de rendimiento académico	18
1.1.6. Dimensiones del rendimiento académico	19
1.2. Antecedentes	23

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema	34
2.2. Enunciados del problema	36
2.3. Justificación	37
2.4. Objetivos	38
2.4.1. Objetivo general	38



2.4.2. Objetivos específicos	38
2.5. Hipótesis	39
2.5.1. Hipótesis general	39
2.5.2. Hipótesis específicas	39
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. Lugar de estudio	40
3.2. Población	40
3.3. Muestra	41
3.4. Método de Investigación	41
3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	43
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. Resultados, análisis e interpretación de datos	46
4.2. Prueba de normalidad de datos	69
4.3. Grado de coeficiente de correlación	70
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	96



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Población de estudiantes de la Instituciones Educativas Secundaria los Uros	40
2. Muestra los estudiantes matriculados de primero a quinto de Educación Secundaria 2023	41
3. Operacionalización de las variables	43
4. Grado de relación según coeficiente de correlación de Rho de Spearman	44
5. Grado de frecuencias de la dimensión capacidad sonora	46
6. Grado de frecuencias de la dimensión transformas formas musicales	47
7. Grado de frecuencias de la dimensión expresa las formas musicales	48
8. Comparación de grado de frecuencias de las dimensiones capacidad sonora, transformas formas musicales y expresa las formas musicales	49
9. Dimensión capacidad sonora con el área de comunicación	50
10. Dimensión capacidad sonora con el área de Matemática	51
11. Dimensión capacidad sonora con el área de Ciencia y Tecnología	52
12. Dimensión capacidad sonora con el área de Arte y Cultura	53
13. Dimensión capacidad sonora con el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	54
14. Dimensión capacidad sonora con el área de Educación Física	55
15. Dimensión transformas formas musicales con el área de Comunicación	56
16. Dimensión transformas formas musicales con el área de Matemática	57
17. Dimensión transformas formas musicales con el área de Ciencia y Tecnología	58
18. Dimensión transformas formas musicales con el área de Arte y Cultura	59
19. Dimensión transformas formas musicales con el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	60
20. Dimensión transformas formas musicales con el área de Educación Física	61
21. Dimensión expresar las formas musicales con el área de Comunicación	63
22. Dimensión expresar las formas musicales con el área de Matemática	64



23. Dimensión expresar las formas musicales con el área de Ciencia y Tecnología	65
24. Dimensión expresar las formas musicales con el área de Arte y Cultura	66
25. Dimensión expresar las formas musicales con el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	67
26. Dimensión expresar las formas musicales con el área de Educación Física	68
27. Prueba de normalidad para las variables, Inteligencia Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes de los Uros	69
28. Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Comunicación	70
29. Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Matemática	71
30. Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Ciencia y Tecnología	73
31. Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Arte y Cultura	74
32. Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	75
33. Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Educación Física	77
34. Grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico	78



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Resultado de la primera dimensión capacidad sonora	46
2. Resultado de la segunda dimensión transformas formas musicales	47
3. Resultado de la tercera dimensión expresar las formas musicales	48
4. Comparación entre las dimensiones	49
5. Resultado de capacidad sonora con Comunicación	50
6. Resultado de capacidad sonora con Matemática	51
7. Resultado de capacidad sonora con Ciencia y Tecnología	52
8. Resultado de capacidad sonora con Arte y Cultura	53
9. Resultado de capacidad sonora con Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	54
10. Resultado de capacidad sonora con Educación Física	56
11. Resultado de transformas formas musicales con Comunicación	57
12. Resultado de transformas formas musicales con Matemática	58
13. Resultado de transformas formas musicales con Ciencia y Tecnología	59
14. Resultado de transformas formas musicales con Arte y Cultura	60
15. Resultado de transformas formas musicales con Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	61
16. Resultado de transformas formas musicales con Educación Física	62
17. Resultado de expresar las formas musicales con Comunicación	63
18. Resultado de expresar las formas musicales con Matemática	64
19. Resultado de expresar las formas musicales con Ciencia y Tecnología	65
20. Resultado de expresar las formas musicales con Arte y Cultura	66
21. Resultado de expresar las formas musicales con Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	67
22. Resultado de expresar las formas musicales con Educación Física	68
23. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de comunicación.	71
24. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de matemática.	72



25. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de ciencia y tecnología.	73
26. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de arte y cultura.	74
27. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica.	76
28. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de educación física.	77
29. Diagrama de dispersión correlacional de Spearman entre la inteligencia musical y rendimiento académico.	79



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Ficha de recojo de información	97
2. ficha de recojo de información de rendimiento académico	97
3. Instrumentos de recolección de datos de la variable Inteligencia musical	98
4. Matriz de consistencia	99



RESUMEN

La investigación tomó como propósito determinar el grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros Puno. La población y la muestra utilizada fue la no probabilístico la misma que fui representada por 66 estudiantes. Como técnicas de investigación se utilizó la encuesta con 20 ítems y las actas finales de evaluación. La investigación, según la naturaleza del problema, es de enfoque cuantitativo, de tipo básico no experimental de diseño correlacional, porque pretende recoger los datos de cada variable en un solo momento y en un tiempo único, con el propósito de establecer relación entre las variables, inteligencia musical y el rendimiento académico de los estudiantes. Para el análisis de datos y hallar el coeficiente de correlación entre las variables y tomar la decisión correspondiente a la hipótesis general, se utilizó el modelo estadístico Spearman. Los resultados obtenidos demuestran un grado de correlación positiva baja cuyo valor es $(rs) = 0.322^{**}$, en tal sentido, entre las variables las mismas que velaron la prueba de hipótesis. Así mismo, se evidencia el valor de $P = 0.008$, lo cual es menor que 0.01, por lo tanto, la correlación de Rho de Spearman es significativa en términos estadísticos en un nivel de 99% de confianza. Se llegó a la conclusión que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en los estudiantes de los Uros.

Palabras clave: Capacidad sonora, expresar las formas, formas musicales, inteligencia musical y rendimiento académico.

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the degree of correlation between musical intelligence and academic performance in students of the Uros Puno High School. The population and the sample used were non-probabilistic and were represented by 66 students. The research techniques used were the survey with 20 items and the final evaluation reports. The research, according to the nature of the problem, is of quantitative approach, of basic non-experimental type of correlational design, because it intends to collect the data of each variable in a single moment and in a single time, to establish a relationship between the variables, musical intelligence and the academic performance of the students. The Spearman statistical model was used to analyze the data find the correlation coefficient between the variables and make the decision corresponding to the general hypothesis. The results obtained show a low degree of positive correlation whose value is $(r_s) = 0.322^{**}$, in that sense, between the variables that veiled the hypothesis test. Likewise, the value of $P = 0.008$ is evidenced, which is less than 0.01, therefore, the Spearman's Rho correlation is statistically significant at a 99% confidence level. It was concluded that there is a low positive correlation between musical intelligence and academic performance in Uros students.

Keywords: Sound ability, expressing forms, musical forms, musical intelligence, and academic performance.



Dr. Renzo F. Valdivia Terrazas
Docente Principal UNA-PUNO

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene el propósito principal determinar el grado de correlación que existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de secundaria los Uros Puno 2022. Siendo la estructura de estudio de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y diseño correlacional, el cual nos admitió afirmar la hipótesis general, que el grado de correlación es positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico, con la intención de resolver la capacidad sonora, transformas formas musicales; expresar las formas musicales; estas dimensiones son de intelecto humano que tiene la habilidad para apreciar diferentes tonales en la inteligencia musical mediante un sistema musical; por lo tanto la inteligencia musical es la que primero se manifiesta en los individuos, es una de las que más temprano damos muestreo los seres humanos, esto queda reflejado en que a los dos meses de edad, los niños comienzan a hacer uso de su voz con fines musicales, “cantan” al mismo tiempo que intentan expresarse con tartamudeos característicos, intentando imitar en parte las melodías que les cantan sus madres. Papousek, 1982 citado por (Tejero, Pablo y Valles, 2018). Grave a su situación actual, la música se encuentra en un lugar privilegiado desde el que se puede contribuir al desarrollo total de las diferentes capacidades intelectuales del individuo (Tejero, Pablo y Valles, 2018). Si nos paramos a pensar en los compositores más renombrados de la historia de la música, podría parecer que la inteligencia musical es un “don” que solo tienen algunas personas, pero aunque sí que es cierto que Gardner admite que existe parte de lo que denomina “talento medular” (1994, p. 88) (talento heredado de forma genética), el medio de desarrollo y el medio cultural en el cual se encuentra cada niño serán esenciales para determinar el grado de desarrollo y manifestación de esta inteligencia.

Por deducido, el informe de investigación se ha estructura en cuatro capítulos. El primero aborda el marco teórico de las variables de estudio y los antecedentes relacionados a la investigación. El segundo capítulo desarrolla el planteamiento del problema, se identifica la problemática, el enunciado, se aborda la justificación, además consignamos los objetivos y las hipótesis de investigación. El tercer capítulo trata sobre los materiales y métodos, se establece el lugar de estudio, se determina la población y muestra, además se aborda los procedimientos y mecanismos del método de investigación. El cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación con datos estadísticos para su interpretación y además desarrolla la discusión con otros estudios y autores.



CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Marco teórico

1.1.1. Inteligencia

La inteligencia es habilidad y de crear pruebas que pudieran medirla. En muchos aspectos, tales esfuerzos representan un avance de éxito para la psicología científica. El concepto de inteligencia ha dado lugar a numerosas controversias (Martinez, 2002). Los estudiosos de la noción de inteligencia no logran ponerse de acuerdo en una definición única si no que, Para Chávez, citado por (Ramos, 2019, p.18).

La inteligencia se declara en la dirección del método de símbolos más complicados. Sin embargo, Vigotsky dice, la inteligencia es la acción fácil en tanto utiliza los caracteres y gallardetes que igual que ser humano ha fundado en la causa real, al cual se agregan componentes expresivos y motivacionales. Sobre inteligencia (Curan, 2008), afirma que las millones de neuronas conectadas con el resultado de las experiencias vividas y postula que el lado izquierdo de nuestro cerebro controla las funciones intelectuales mientras que el lado derecho las emocionales. Esta postura ya fue planteada anteriormente por Platón quien hablaba de las funciones de la mente las cuales las dividió en dos una racional y la otra intuitiva (Mendives, 2018, p.23).

La inteligencia como la “capacidad que tiene nuestro cerebro para asimilar y comprender las cosas, considerando la opción más apropiada entre diversas alternativas” (Fuente, 2016, p.19). Para Ramos es la “capacidad agregada o global del individuo para un propósito, pensar racionalmente, verse de manera efectiva con su medio ambiente”(Ramos, 2019, p.17). Ramos afirma que Gardner propone en su

libro *Frames of Mind* (1993: 60-61), sobre el concepto de inteligencia. La inteligencia es la habilidad para resolver problemas o dificultada y crear un producto efectivo. La inteligencia es encontrar o crear un problema para resolverse, que prepare el terreno para la construcción de conocimiento nuevo. La inteligencia es contribuir a nuestra cultura. Es genuinamente útil e importante en el ambiente cultural (Ramos, 2019, p.18). La inteligencia como la capacidad de solucionar problemas, razonar y adaptarse al contexto cultural, por lo tanto el término inteligencia “incluye todo el funcionamiento cognoscitivo del ser humano” en su capacidad intelectual menciona Gonzales; es por ello que podríamos definir a la inteligencia como la capacidad de solución de problemas mediante los procesos intelectuales que son exclusivos de los seres humanos (Palomino, 2019, p.13).

1.1.2. Inteligencias múltiples

Para hablar de inteligencias múltiples en el aprendizaje es necesario entender qué es la inteligencia musical y cómo se ve su definición en los diferentes ámbitos. Según Armstrong (2017), desde alrededor del siglo XX, diferentes personas y culturas ven la inteligencia de manera diferente, esto incluye nuestra cultura occidental, si un niño aprende lo que le enseñan en la escuela y si no tiene el conocimiento que le enseñan, entonces simplemente es inteligente en la escuela (p.122). La inteligencia no sólo se prueba a través de calificaciones o informes del maestro de un niño, sino que con el tiempo las herramientas de evaluación parecen respaldar o confirmar el nivel de inteligencia de una persona. Para Gardner (2018), las inteligencias funcionan por separado, y no es decisivo si una inteligencia pierde la capacidad de hacer algo, no afecta a la otra inteligencia. Su trabajo con personas con daño cerebral le llevó a creer que tenemos diferentes inteligencias, que inicialmente dividió en siete categorías: lingüística, musical, física, espacial, interpersonal e intrapersonal (p.15). Gardner (1983), considerando la teoría “Triune Brain” o “Cerebro triuno”, por el neurocientífico se presume que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que hacen posible que se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia viso-espacial, inteligencia física y cenestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia natural. Como un conjunto de inteligencias múltiples, Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho),

localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales (Valle, 2017, p.102). Con la ilustración de inteligencia. Curran (2008), descubrir que millones de neuronas están conectadas a los resultados de las experiencias de la vida sugiere que el lado izquierdo de nuestro cerebro controla las funciones intelectuales, mientras que el lado derecho controla las funciones emocionales. Esta posición fue propuesta previamente por Platón, quien habló de las funciones de la mente, a la que dividió en dos partes: una racional y otra intuitiva (González, 2014, p.23). Gardner propone una redefinición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psicobiológico, en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos. “Es la habilidad para resolver problemas de la vida real, encontrar y crear nuevos problemas y ofrecer un producto o servicio que sea valorado por lo menos por una cultura” (Quilligana, 2013, p.13). Por otro lado, Gardner (1994) autor presenta siete tipos de inteligencias en el individuo en un primer momento: inteligencia lingüística, lógico-matemática, musical, viso-espacial, corporal-cenestésica, intrapersonal e interpersonal. Más tarde, añade la octava, la inteligencia naturalista (Marchena, 2017, p.58).

Según, Gardner (2006), “Creía que las capacidades cognitivas de una persona se pueden definir mejor utilizando el término "inteligencia", que agrupa los talentos, habilidades y capacidades mentales de un individuo” (p.14). Gardner define la inteligencia como habilidad. Hasta hace poco se pensaba que la inteligencia era innata (López, 2015). Según Armstrong (2006) en un primer momento, manifestó que el ser humano poseía, al menos, siete inteligencias básicas (p12). En sus estudios posteriores, afirmó la existencia de una octava inteligencia. según Fuente (2016). La “inteligencia interpersonal” es muy útil a la hora de interactuar con los demás y se basa en la capacidad de gestionar las relaciones interpersonales; "Inteligencia física" se refiere a la capacidad de utilizar todo el cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos y la capacidad de utilizar las manos para crear o transformar cosas; La "inteligencia interior" nos permite comprendernos a nosotros mismos y ajustar nuestro comportamiento en base a este conocimiento; "inteligencia espacial" se refiere a la capacidad de percibir con precisión el mundo visu-espacial y luego transformar esa percepción; "inteligencia lingüística" es la manipulación de la

gramática o del significado de la lengua o del lenguaje útil para fines prácticos; La “inteligencia matemática lógica” se refiere a la capacidad de utilizar los números de forma eficaz y adecuada de forma inteligente; La "inteligencia musical" es la capacidad de percibir, transformar y expresar formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo musical, el tono, la melodía y el timbre (p.121). Howard Gardner de la Universidad de Harvard y su equipo han identificado hasta ahora ocho tipos diferentes:

a) Inteligencia lingüística verbal. - “Capacidad para utilizar palabras de forma eficaz en forma oral y escrita. Incluye habilidades en gramática, pronunciación, semántica y uso pragmático del lenguaje” (González, 2014). Coinciden diferentes autores que es la capacidad de utilizar palabras de forma eficaz y manipular la estructura o gramática del lenguaje, la pronunciación y la semántica. Es adecuado para niños a los que les gusta escribir cuentos, leer, jugar rimas, torcer lenguas y aprender otros idiomas fácilmente. Capacidad de utilizar el idioma para describir eventos; aprenden por medio de lecturas, pláticas, escritos y discusiones; comunican fácilmente sus ideas oralmente (Morán, 2009, p.142).

b) Inteligencia física kinestésica. - La capacidad de utilizar el cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos, así como cualidades especiales de coordinación, equilibrio, agilidad, fuerza, agilidad y velocidad, así como propiocepción y tacto. Se reconocerá a los niños que destaquen en la actividad física, danza, expresión física y/o trabajos de construcción utilizando una variedad de materiales concretos. También adecuado para aquellos que saben tocar instrumentos musicales (González, 2018, p.13).

c) Inteligencia lógico matemática. - “Capacidad para utilizar los números de forma eficaz y razonar correctamente. Incluye sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y afirmaciones, funciones y otras abstracciones relacionadas” (González, 2014, p.09). Capacidad para trabajar eficazmente con números, relaciones y modelos lógicos, así como otras funciones y abstracciones similares. Capacidad de utilizar números para calcular, medir, evaluar hipótesis y describir; aprenden usando la lógica y las matemática; resuelven problemas lógicos; poseen un pensamiento abstracto; utilizan gran cantidad de símbolos; piensan con patrones y números de forma clara y analítica (Morán, 2009, p.121), Esta inteligencia concierne con la teoría

de la relación causa – efecto (Einstein), (Gardner, 1995, p.34).

d) Inteligencia visual espacial. - La capacidad de percibir el mundo en tres dimensiones y transformarlo en base a esta percepción. Incluye sensibilidad al color, la línea, la forma y el espacio. Le permite capturar imágenes externas e internas, restaurarlas, transformarlas y mostrarlas gráficamente. También posicionarte correctamente en la habitación (González, 2014, p.21). Afirma que es la capacidad de evaluar con confianza imágenes visuales y espaciales, expresar ideas gráficamente y ser sensible al color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones. Capacidad de percibir y representar el mundo principalmente por medio de imágenes; visualizan las soluciones de los problemas; poseen una gran capacidad para ubicar espacios, dibujar y crear; piensan con imágenes (Morán, 2009, p.56). Esta inteligencia se presenta en su más alto nivel en escultores, en marineros, pintores, pilotos y arquitectos para hacer tarjetas conceptuales y tarjetas mentales, hacer uso de su visión, usar su ojo mental, gráficos, dibujo, así como diseñar y comprender bocetos y bocetos y bocetos y bocetos planes (Gardner, 1995, p.38).

e) Inteligencia cinético corporal. - Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad cenestésica por otro lado la percepción de medidas y cuerpos (González, 2014, p.22). “Capacidad de utilizar el cuerpo y las herramientas para actuar en forma eficiente; aprenden usando las manos; se comunican a través del cuerpo y los gestos; poseen una excelente coordinación; disfrutan los deportes, la actuación y el baile” (Morán, 2009, p.55).

f) Inteligencia interpersonal. - Capacidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas operaciones de forma práctica. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero (González, 2014, p.24). Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos, distinguiendo sus estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos. Hasta incluso la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos las posturas y la habilidad para responder. Estas personas disfrutan trabajando en grupo, organizando, relacionándose, mediando. Necesitan amigos,

juegos en grupo, reuniones sociales, actos colectivos. Capacidad de organizar a las personas y comunicarse claramente; aprenden con sus compañeros; poseen y mantienen amistades; guían y cooperan, organizan a los demás. (Morán, 2009, p.57).

g) Inteligencia intrapersonal. - Capacidad de entenderse a sí mismo y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. La demuestran los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares (González, 2014, p.24). Capacidad de construir una percepción precisa de uno mismo y de organizar la propia vida; aptitud de autoconocimiento y de entenderse. Conciencia de los propios estados de ánimo, de los puntos fuertes y débiles. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Capacidad de evaluar las propias fortalezas, debilidades e intereses. Disfrutan estar solos, son introspectivos y se conocen a sí mismos; poseen una excelente capacidad para pensar y recapacitar además son filósofos y psicólogos, teólogos. (Morán, 2009, p.59).

h) Inteligencia musical. - Capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías que están presente en la actividad musical. Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los estudiantes que la evidencian a menudo piensan a través de ritmos y melodías. Les gusta cantar, silbar, escuchar y crear ritmos. Es por ello que puede gustarles asistir a conciertos, tocar algún instrumento o cantar acompañados (González, 2014, p.25). “Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música” (Morán, 2009, p.60). Inteligencia Musical, es la facultad de deleitarse con la música, o de tener facilidad de hacer uso de los instrumentos diversos instrumentos esta inteligencia permite a las personas tener la capacidad de distinguir las notas musicales o tener tino para distinguir tonos, a través del ritmo, el canto, la melodía o composiciones Gardner (1995). Según Gardner las habilidades para apreciar, discriminar y transformar las distintas formas musicales, así mismo incluye la capacidad a la sensibilidad hacia el ritmo y el tono (p.46). Afirma que todos nacemos con esta inteligencia y que es una de las primeras que desarrollamos ligada a otras de las inteligencias, pero ¿por qué es más fácil desarrollar las

habilidades de esta inteligencia a una edad temprana? El estímulo musical estimula a los dos hemisferios cerebrales. [...] el hemisferio derecho recibe el estímulo musical y el izquierdo interpreta y controla la ejecución musical (Meza, Monserrat. & Ammetto, 2016, p.123).

Música

La música forma parte de nuestro día a día, siempre nos ha acompañado todo el tiempo de nuestras vidas, por lo tanto, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana. La “música es el arte de combinar sonidos en el tiempo”, el arte de crear y organizar los sonidos, silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, el ritmo y la armonía; no hay vida cotidiana sin música. Desde que nacemos estamos acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en nuestra memoria, sonoricen nuestros recuerdos, y actúen por sí solas desencadenando emociones que nos unen al imaginario colectivo (Gonzáles, 2014, p.18). La música siempre estuvo íntimamente relacionada con el desarrollo de la humanidad, a través de sus diversas manifestaciones. Desde las épocas más primitivas, el ser humano incorporó la música a su existencia: lo acompañaba cuando adoraba a sus dioses, cuando danzaba, para aliviar sus pesares, en la guerra, en el trabajo, en la curación de los enfermos. Según Giordanelli (2011). La música formal en los niños y la presencia de varios factores positivos en la vida de estos, entre los que se encuentran, un mejor desempeño académico, desarrollo de habilidades de razonamiento espacial y matemático, reorganización de las conexiones neuronales aumentando las conexiones entre los dos hemisferios del cerebro la y la plasticidad, potenciando el aprendizaje de habilidades que normalmente consideraríamos propias de otras áreas tales como, el lenguaje y las matemáticas, mejores resultados que miden el coeficiente intelectual, mayor retención (Gonzáles, 2014, p.65). según Morán (2009). La música en nuestras vidas no solo tiene efectos artísticos, sino también emocionales y sociales (p.54). Sino una actividad natural de la humanidad en su conjunto. Componer, interpretar y escuchar música implica, de base, una habilidad que de una u otra forma todos los seres humanos compartimos (Santiago, Karen. & Garcia, 2019).

1.1.3. La Inteligencia Musical

Según Gardner (1983), la inteligencia musical expide la capacidad de descubrir,

diferenciar, transfigurar y escuchar sonidos y formas musicales (...) Para descubrir el compás, la melodía, el ritmo y el timbre o matiz de una pieza musical (Ramos, 2019, p.76). La inteligencia musical “se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical” (Mendives, 2018). Howard Gardner afirma que “cualquier persona que desde edades tempranas haya tenido un contacto frecuente con la música podría ser capaz de manejar el ritmo, el tono y el timbre para así desarrollar algunas actividades musicales con diversos grados de habilidad, ya sean en la composición, canto o ejecución de instrumentos musicales” (Palomino, 2019, p.20).

Según Gardner (2015), es la “capacidad o inteligencia musical que no se considera generalmente una capacidad intelectual como las matemáticas o el español” (...), pero se merece una consideración y su inclusión en el desarrollo del niño, ya que queda empíricamente justificada, porque por medio de esta inteligencia los niños pueden desarrollar el cerebro, logrando un gran desempeño auditivo y sensorial (Cruz, 2017, p.76). Se centra en la habilidad de transformar y expresar las formas musicales, la persona tiene facilidad de percibir y discriminar, afirma que esta inteligencia permite adentrarse al individuo en la ejecución, composición, sensibilidad al ritmo y apreciación de patrones musicales, y también incluye valorar y comprender el tono y la melodía; afianza el timbre o el color tonal de un tema musical específico (Gallegos, 2017). Según Casas (2001), afirma que su propósito es dar a conocer la música como un medio de aprendizaje para el desarrollo del ser humano desde su edad temprana, ella parte desde su propia experiencia, En los niños y niñas la inteligencia musical, interviene la capacidad de crear e interpretar música (p.43). Estas personas necesitarán música mientras estudian; están continuamente tarareando, cantando, repiqueteando melodías rítmicamente, o pitando (Cuesta, 2017). Gardner (2014) señala que la inteligencia musical de un individuo está relacionada con la habilidad de analizar la sensibilidad de la melodía y el ritmo, también reconocer la estructura y organización de la música (p.66). Armstrong (2002) establece dimensiones relaciones al campo de la educación: “percibir, apreciar y producir ritmos y melodías”(Vargas, 2019, p.43). Según Gardner 1999. sobre la inteligencia musical se desarrolla a temprana edad, incluso desde el momento en el que nacemos, muchas personas apuntan a que incluso puede un feto ser estimulado desde el exterior del vientre de la madre pero esta información está

siendo desmentida (Riol, 2017, p.9).

Para Gardner, citado por Lizano y Umaña (2008) se refiere a: Inteligencia musical es la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical. Es una competencia no solo en la composición y ejecución de canciones con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y la comprensión de las canciones (Aquino, Lola & Gonzáles, 2022, p.67). La inteligencia musical en los niños se puede detectar múltiples procesos relativos al aprendizaje y a la educación tales como análisis, establecimiento de relaciones, similitudes y diferencias (Riol, 2017, p.21), manifiesta que la inteligencia musical es la capacidad de admirar, conmoverse, reproducir y crear música en alguna de sus formas, incluye ritmo, tono y timbre. Sin embargo, según Suarez (1987), Este tipo de inteligencia surge a edades muy tempranas y se relaciona con su capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales (Barcia, 2022, p.11). Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar los sonidos musicales. Los niños que lo demuestran se sienten atraídos por los sonidos naturales y todas las melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie y golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente (Solíz, 2013, p.9). “Es la capacidad de percibir, discriminar, expresarse cambiando la forma de la música. Incluye sensibilidad al ritmo, tono y timbre” (Suarez, 1987).

Inteligencia Musical es también es una de las primeras inteligencias que se desarrollan en la persona. Según Perrino (2018), “Se puede definir como la habilidad para apreciar, discriminar, transformar, expresar formas musicales y ser sensible al ritmo, tono y timbre” (p.12). Asprilla (2011) define sobre la inteligencia musical desde el proyecto reconoce la profunda relación música y la corporalidad, entendida ésta como el cuerpo y los esquemas mentales, motrices, sensibles, asociados a inteligencia (p.31). En los intérpretes, el desarrollo sensorio-motor, comprendido como “desarrollo técnico”, es crucial; la técnica en la génesis del conocimiento; se refiere desde sus orígenes al desarrollo de habilidades, en síntesis, al saber hacer (Gonzáles, 2014, p.24). Según Gardner (1998) Gardner dice: “La inteligencia musical es la capacidad de un individuo para reconocer el significado o significado de conjuntos de sonidos coordinados rítmicamente y para producir secuencias de sonidos coordinados prosódicamente para comunicarse con otros individuos” (p.51). Señala que las personas desarrollan la inteligencia musical en una “predisposición genética significativa a escuchar, memorizar y aprender (y producir con el tiempo)

secuencias musicales con precisión” (Solíz, 2013, p.12). Según Morán (2009), la inteligencia musical es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales, aprender a través de la sonoro (Santiago, Karen & Garcia, 2019, p.91). Roger Sperry (1981), La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida. Cuanto más intensamente esté expuesta una persona a la música, mejor será su capacidad para distinguir entre ritmo y sonido. Thomas Armstrong dice: "La inteligencia musical incluye la capacidad de cantar, memorizar melodías, tener un buen sentido del ritmo, componer melodías o simplemente disfrutar de la música" (p.43). El criterio del autor indica que los niños que han desarrollado la inteligencia musical están dotados de una gran sensibilidad y buena sensibilidad. La capacidad de pensar basándose en el sonido y el ritmo. Suelen tocar instrumentos musicales y desarrollar habilidades para el canto desde una edad temprana. Improvisan canciones, añaden ritmo a las frases y sobresalen en matemáticas e incluso en escritura y arte (Solíz, 2013, p.33). Es la capacidad que tienen ciertas personas para lograr discriminar, percibir sonidos, el ritmo, captar la frecuencia y la melodía de tonos musicales, son personas a las que se les facilita tocar instrumentos, cantar, leer notaciones musicales. Sánchez y Andrade (2014) afirman que esta inteligencia está localizada en el hemisferio derecho, lóbulo frontal y temporal (Sánchez, 2016, p.21).

Al descubrir que el hemisferio derecho del cerebro también contribuye a la inteligencia humana. La inteligencia musical es una inteligencia libre de objetos, según señala Gardner. Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal, pero como comentamos anteriormente, el hacer música genera un desarrollo en ambos hemisferios. Esta inteligencia incluye la “capacidad de percibir las formas musicales”. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación, y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una “sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente”(Aguilera, 2016, p.87). Al saber entonces que la inteligencia musical es una inteligencia con la que todos nacemos Educrea (2009, p.12), Al nacer, todas las neuronas están ya establecidas, pero durante la infancia, los axones y dendritas de las neuronas crecen y desarrollan una enorme cantidad de conexiones sinópticas que dependen de los estímulos que reciben. Es decir que la actividad musical tiene efectos profundos y duraderos sobre

la manera en que el ser humano procesa y organiza la información dejando claro que la música juega un papel importante para potenciar la inteligencia (Aguilera, 2016, p.13). La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores” (Morán, 2009, p.55). Este tipo de inteligencia musical no se utilizó hasta la década de 1980 en el libro de Howard Gardner *La estructura de la mente*. En él expresa un concepto nuevo y revolucionario del término inteligencia, viéndolo como una capacidad humana que puede desarrollarse. Cómo se ha reconocido como una capacidad humana, una inteligencia que todos poseemos y podemos desarrollar (Ruiz, 2017, p.11). La inteligencia musical está formada por personas que tienen sentido del ritmo, la melodía, el tono y la armonía. Se asocia con habilidad y afinidad por la música y otras formas de expresión rítmica. El hemisferio derecho del cerebro juega un papel importante en la percepción y producción de la música Armstrong (2001), *Las niñas y los niños son* “...fácilmente reconocibles por la forma en que se mueven y cantan cuando escuchan música...tienen opiniones claras sobre sus gustos musicales...son sensibles a los sonidos no verbales como el canto de los grillos o el repique de campanas... "Lo hay", señala. En la atmósfera, escucha lo que otros extrañan”(Lizano, K. & Umaña, 2006, p.36). Se define como la habilidad para crear e interpretar formas musicales, así como el ser sensible a la hora de escuchar y reconocer timbre, tono y ritmo. Se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro. Se relaciona con la competencia clave “Conciencia y expresiones culturales” (Tejero, Pablo. y Valles, 2018, p.23). Para Erazo y Viviana (2015) *La inteligencia musical es el contenido de ver, separar, cambiar y expresar estructuras melódicas. Incide en la aversión a la cadencia, el tono y la tonalidad (Irrazabal, 2022). La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad (Mercadé, 2021, p.87). Facultades relacionadas con la audición, percepción, discriminación y composición musical. Dominio de tono, ritmo, timbre intensidad, frecuencia y altura de los sonidos (González, 2018, p.45). Armstrong (2000) (citado en Higuera, 2019) aunque también se refiere a la capacidad de percibir, distinguir, convertir y además expresar distintas formas musicales haciendo énfasis a la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre de una cierta pieza de música, por otro lado, también se incluye el de reconocer, crear y reproducir música*

(Guerrero, 2021, p. 81).

“La inteligencia musical es la primera que se manifiesta en el ser humano. La mayoría de las habilidades musicales se encuentran en el hemisferio derecho. La inteligencia musical depende esencialmente de la audición” (Toscano, 2011, p.20). La inteligencia musical es la capacidad de apreciar, percibir, diferenciar, transformar y expresar formas musicales siendo sensible al ritmo, el tono y el timbre. La inteligencia musical suele activar áreas del lóbulo temporal y frontal derecho. Es la primera inteligencia que se desarrolla (Marchena, 2017, p.70).

La inteligencia musical facilita el desarrollar competencias en “el hacer”, interrelacionadas con la capacidad de interpretar, componer y apreciar la música en toda su dimensionalidad, espiritualidad y estética. Fortalece las aptitudes y las actitudes frente a las distintas formas de la música para desarrollar habilidades innatas que todos los seres humanos tienen, frente a la estética musical. En esta se diferenciarán tonos y ritmos para poder reproducir y construir sobre ellas nuevas formas musicales. (Valle, 2017, p.32). La inteligencia musical es la capacidad de percibir, diferenciar, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono apropiados de los elementos musicales. Por tanto, la inteligencia musical es la capacidad de pensar en sonidos, ritmos, melodías y reproducir timbres. El reconocimiento y producción de sonido incluye también el uso de instrumentos musicales y su expresión, el canto. La música se construye como un medio para expresar sentimientos y emociones (Sosa, 2021, p.122).

Según Mercadé (2012), “Capacidad para distinguir los sonidos, crear, cantar, tocar instrumento” citado por: (Tavara, 2019). La inteligencia musical se considera la habilidad que posee el individuo. Armstrong (2016), es percibir, discriminar, transformar y expresar diferentes sonidos, su intensidad, el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia y el timbre, y captar su dirección citado por: (Fuente, 2016, p.65). Estremadoyro 2015, Personas capaces de percibir, distinguir, mudar y proclamar el ritmo, aldabón y escala de los sonidos musicales. “Se sienten atraídas por los sonidos del talante y por todo tipo de melodías. Reconocen, memorizan y crean melodías” citado por: (Culquipoma, 2019, p.21). “La inteligencia musical consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical” (Gardner, 1998, p.14). Es un concurso no sólo para componer e

interpretar obras con tono, ritmo y timbre, sino también para escuchar y reconocer estas obras. Puede estar relacionado con otras inteligencias, tales como las lingüísticas, espaciales o corporales-kinestésicas. Ferrándiz et al. (2006, p. 10) afirman que la inteligencia musical es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y el timbre de la música. “La inteligencia musical también está formada por personas sensibles al ritmo, la melodía, el tono y la armonía, y otras formas de expresión rítmica”(López, 2015, p.11)

“La posesión de un cerebro creativo indica flexibilidad cognitiva y emocional”. Por otro lado, Gardner (1994) señala que las tres habilidades relacionadas con la inteligencia musical la percepción, la ejecución y la producción son habilidades que se desarrollan desde edades muy tempranas, antes de recibir cualquier tipo de instrucción o formación (Armstrong, 2017, .18). (García & Maldonado, 2017). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical (Armstrong, 2017). “La inteligencia musical es una de las capacidades innatas del ser humano, según la Teoría de las Inteligencias Múltiples” de H. Gardner (Molero, 2020, p.15). La percepción y la sensibilidad a los sonidos de la música están presentes incluso antes del nacimiento, el bebé percibe la música desde el útero y la recuerda después del nacimiento, cuando la música lo calma (Solíz, 2013, p.09). Es la habilidad para crear e interpretar formas musicales, así como el ser sensible a la hora de escuchar y reconocer timbre, tono y ritmo. Se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro (Tejero, Pablo. y Valles, 2018, p.44).

La inteligencia musical es la capacidad de reconocer y expresar diferentes formas musicales, lo cual se evidencia desde los primeros momentos de la vida. Diferenciar y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía involucra tener habilitada esta capacidad.

A) Capacidad sonora

El nivel de presión sonora equivalente deberá ir siempre acompañado de una indicación del período al que se refiere. Nivel de presión sonora del ruido continuo que tiene la misma energía en un segundo que la del ruido real durante el intervalo de tiempo. La onda sonora proyecta una energía mecánica sobre el complejo tímpano-osicular, que es transmitida hacia los líquidos laberínticos y desde ahí hasta las células ciliadas internas del órgano de Corti (Sánchez, et al. 2001, p.121).

Los sonidos varían de acuerdo con el volumen o fuerza (intensidad) y con la velocidad de vibración de las ondas sonoras (tono). El rango normal de audición de los humanos es de aproximadamente 20 a 20,000 Hz. Algunos animales pueden escuchar hasta 50,000 Hz. El lenguaje humano está generalmente entre 500 y 3,000 Hz. La audición se produce cuando las ondas sonoras estimulan los nervios del oído interno. El sonido luego viaja a lo largo de las rutas nerviosas hasta el cerebro (URAC, 2022, p.12). “La percepción sonora es el resultado de procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y que permiten interpretar los sonidos recibidos” (Schiffman, 2001, p.32).

B) Transformas formas musicales

Cuando en música hablamos de "forma musical" o simplemente de "forma", estamos haciendo referencia a un tipo determinado de obra musical. Se denomina forma al conjunto organizado de las ideas musicales de un compositor. Este puede utilizar estructuras ya establecidas, variarlas o crear nuevas (Engram, 2005, p.41). En la música, la palabra forma quiere decir que los elementos o ideas musicales de una obra musical (armonía, ritmo, melodía, etc.) están organizados. Lo que da equilibrio y unidad a la forma musical, y que podemos considerar como punto básico para constituir la es el reconocimiento de un fragmento ya oído (Riojas, 2021, p.22).

C) Expresar las formas musicales

Que la expresión musical se la puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral. La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (Sigcha, 2016, p.39). La expresión musical brinda beneficios en el área cognoscitiva, desarrolla habilidades, destrezas, hábitos y a la vez estimula la parte afectiva-volitiva de los escolares. Además, está dirigida a todos los estudiantes, no solo para aquellos que poseen talento musical, ya que favorece la libertad, el perfeccionamiento creativo, la actividad y el progreso evolutivo de los escolares mediante el juego. Estos factores permiten el desarrollo global de los escolares y su relación con la vida cotidiana, ya que las experiencias

musicales son congruentes con los intereses de los alumnos porque se realizan de manera natural, debido a que la música por sí misma representa algo lúdico para ellos (Arguedas, 2004, p.43).

Discriminación Auditiva

La discriminación auditiva pretende entrenar el oído de forma lúdica, proporcionando experiencias gratificantes para las que existen muchos juegos que hacer al respecto, lo más adecuado es reproducir un CD de audio, uno a uno y los niños hacen preguntas y dicen qué sonidos emiten. (Una puerta, escalones, un bebé, etc.) Estremadoyro 2012 dice en su artículo citado por Solíz: La discriminación auditiva implica que los niños puedan comparar los sonidos de diferentes objetos, desde las notas de una canción hasta los sonidos de animales o instrumentos musicales (Solíz, 2013, p.54).

Memoria Auditiva

La memoria auditiva funciona de muchas maneras; en primer lugar, lo hace la memoria. Aquí tienes un rompecabezas muy divertido que les encanta a los niños:

Tarareamos a los niños una canción que conocen muy bien y tienen que adivinar qué canción es, pueden decir el nombre o cantar la canción. También puedes tocar con instrumentos musicales (Solíz, 2013, p.55).

Entonación Auditiva

Los niños tienen un tono mucho más alto que los adultos, por lo que si cantas en voz baja, el niño no podrá tararear. Primero hay que enseñarles a respirar por la nariz y exhalar por la boca. Puedes pedirles que huelan una flor y luego apaguen la vela. (Solíz, 2013, p.57).

- **Ritmo.** - Esta es una de sus características más fundamentales, especialmente cuando se trata de música, danza y poesía. Según la página:

lanswers.yahoo.com (2011) dice:

“El ritmo musical incluye todo lo relacionado con el movimiento que anima la música a lo largo del tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo. (p1)

Con esta definición podemos comparar el ritmo de actividades diarias como:

El sueño y la vigilia, la nutrición y la reproducción, estas actividades generalmente están estrechamente vinculadas a procesos rítmicos de fenómenos geofísicos como mareas, días soleados, meses lunares y cambios de estaciones (Solíz, 2013, p.45).

- **Tono.** - La melodía es la unidad básica de una obra musical. Los diferentes tonos están determinados por la frecuencia de las ondas producidas por un instrumento, ya sea la voz humana o cualquier otro instrumento, que es una de las tres características acústicas que nos permiten distinguir los sonidos de barras altas y bajas (Solíz, 2013, p.48).
- **Timbre.** - Es el color de la música, nos ayuda a distinguir y reconocer sonidos y determinar qué o quién los produce. El timbre es la calidad del sonido que nos permite determinar quién está emitiendo un determinado sonido. La música es el lenguaje de los sonidos y estos son creados por diferentes instrumentos musicales; Cada uno de ellos tiene su propio timbre. (Solíz, 2013, p.46).

1.1.4. Rendimiento académico

Según Vega 1998, citado por Mendives que los resultados del aprendizaje se expresan como el nivel de éxito alcanzado por un estudiante o el entorno educativo. Este nivel se mide a través de las evaluaciones educativas, que son un conjunto de procedimientos que inicialmente se planifican y luego se aplican, ayudando así a evaluar el rendimiento de los estudiantes (Mendives, 2018, p.31). Para Carrasco 1985 el “rendimiento académico” puede entenderse en relación con un grupo social que fija rangos de niveles mínimos de aprobación y niveles máximos de desaprobación para un conjunto de ideas, ciertos conocimientos y/o habilidades (Córdova, 2018, p.54). “El rendimiento académico es una medida de la capacidad de respuesta del individuo, que expresa, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como resultado de un proceso de instrucción o formación” (Cisneros, 2018, p.43). Los resultados del aprendizaje son el nivel de éxito alcanzado por un estudiante o área de educación. Este nivel se mide a través de la evaluación educativa, que es un conjunto de procedimientos que inicialmente se planifican y luego se

aplican, permitiendo evaluar los resultados de los estudiantes (Vegas, 1998, p.11). El Ministerio de Educación, para el nivel elemental, al diseñar el currículo nacional (2009), considera los resultados de aprendizaje como el nivel de aprendizaje que alcanzan los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje según criterios e indicadores de evaluación de precios para cada área.

Los siguientes niveles de logro se utilizan para evaluar los resultados del aprendizaje:

AD: Logro Destacado. Evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

A: Logro previsto. Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

B: En proceso. Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable.

C: En inicio. Cuando los estudiantes comienzan a desarrollar un aprendizaje planificado o tienen dificultades para desarrollarlo.

Teniendo en cuenta el diseño del Currículo Nacional 2016, los resultados del aprendizaje están determinados por las actitudes, habilidades y destrezas adquiridas, contribuyendo así a la formación de los estudiantes, dándole más importancia al proceso educativo, el mismo se rige por un modelo humanista y moderno, considerado centrado en lo humano, tiene en cuenta la confusa realidad educativa, el crecimiento del conocimiento, las novedades educativas y los avances de la tecnología y la ciencia (Currículo Nacional de la Educación básica, 2017). El docente encarna la labor de monitorear, producir, abrir, dinamizar y promover el aprendizaje.

1.1.5. Tipos de rendimiento académico

Consideraremos la clasificación presentada en la tesis doctoral de Núñez Zevallos Mercedes (2016).

a) Rendimiento individual. - es el resultado del proceso educativo demostrado por el educando en una realidad específica y en un momento específico. Se manifiesta en aspectos cognitivos, emocionales y psicomotores. Se expresa a través de conocimientos, experiencias, hábitos, habilidades, habilidades...

b) Rendimiento social. - es el resultado de un proceso educativo que informa las actividades de un grupo de personas, demostrando sociabilidad, dedicación mutua, nivel de cooperación, carácter amigable, participación activa y solidaria en el trabajo de estudio. Esto permite comparar los resultados obtenidos entre departamentos, niveles o instituciones educativas con el objetivo de mejorar el proceso (Nuñez, 2018, p.12).

1.1.6. Dimensiones del rendimiento académico

Para los fines planteados en esta investigación, las calificaciones que representan el rendimiento académico se describirán de acuerdo a los aportes de Romo & Castro, citado por (Martinez, 2022, p.36), de la siguiente manera:

a) Rendimiento académico bajo

La obtención constante de malos resultados académicos revela que el estudiante no ha aprendido la información de forma aceptable o completa, así como que no tiene las destrezas para resolver las dificultades relacionadas con la materia de estudio. Los resultados pueden atribuir a factores como, aportes de Vallejos, citado por Martinez (2022):

Motivos personales; falta de habilidades y destrezas, falta de técnicas para estudiar, falta o insuficiente tiempo y esfuerzo para el estudio, incapacidad para asistir a las clases, mala organización de tiempos, falta de automotivación o sentido de la exigencia, descontento con la carrera que sigue, desequilibrio entre esfuerzo y resultado, y problemas de la vida personal. Es posible que factores ambientales; si vive con otros estudiantes o con su familia, produciendo distracciones que interfieren con su estudio sean los responsables del problema. Cuestiones académicas; como la dificultad con las asignaturas o la carrera, la exigencia de exámenes y la evaluación, la falta de clases prácticas y la descoordinación entre asignaturas, exceso de estudiantes en clase; aspectos relacionados al profesorado; consideraciones para la evaluación; y la deficiente relación profesor y estudiante son factores que contribuyen a las dificultades académicas (p.74).

Puede ser posible diseñar estrategias que ayuden a evitar que el problema se repita en generaciones futuras si se pueden identificar claramente las causas fundamentales

del problema (Martinez, 2022, p.76).

b) Rendimiento académico medio

Según Martinez (2022), en general, se refiere al promedio mínimo aceptable que se reconoce generalmente en los aspectos educativos y sociales. Denota la aceptación social para el desempeño de una tarea relacionada con el trabajo (Romo, citado por Castro, 2017). El desempeño promedio puede ser funcional; sin embargo, necesita más trabajo para mejorar su nivel de preparación. Un mayor tiempo dedicado al trabajo académico se traduce en mejor rendimiento académico, al margen de la aptitud del estudiante, de las características de su entorno familiar y de los demás elementos mencionados anteriormente, de modo que el rendimiento no se afecta por la dedicación de tiempo. Aparte de eso, interviene el aspirar al éxito con deseo y determinación, asistir a clase y comprometerse con las responsabilidades académicas que sean necesarias (p.29).

c) Rendimiento académico alto

Esto indica que el conocimiento ha sido captado a un alto nivel y que hay un buen nivel de competencia en el manejo de la información. Para alcanzar este nivel de desempeño, se deben poseer atributos como la concentración y la tenacidad (Romo, citado en Castro, 2017). En consecuencia, se considera que estos estudiantes pueden prestar mucha atención, realizar un esfuerzo constante y trabajar a una velocidad rápida o media. Sin embargo, cabe resaltar que, en el rendimiento académico influyen también aspectos relacionados con los rasgos biológicos y psicológicos del estudiante, así como sus circunstancias familiares y sociales (Martinez, 2022, p.30).

d) Rendimiento académico muy alto

Según Martinez (2022), este símbolo indica que la información ha sido completamente comprendida. Cuando se advierte un alto nivel exigente para evaluar los aprendizajes, esta puede ser satisfecha documentando excelentes logros en un periodo más corto de tiempo según las calificaciones evidenciadas, lo que proporciona una mejor certeza de que se ha cumplido el propósito eje de la educación, el del aprendizaje de los estudiantes (p.30).

El currículo Nacional

La educación en el Perú está definida en el currículo nacional, que incluye recursos que ayudan a los docentes a mantenerse informados sobre su enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes. A la hora de comparar los resultados de aprendizaje de los estudiantes, es necesario conocer las definiciones de habilidades y competencias para poder analizar qué deben aprender los estudiantes, saber evaluar el aprendizaje o cómo enseñar exenciones. Según el Currículo Nacional de Educación Básica, la competencia se define como el uso de diferentes habilidades para lograr una meta en una situación determinada de una manera que sea viable de manera adecuada (Currículo Nacional de la Educación básica, 2017).

La evaluación

La evaluación en nuestro país, según la Ley de Educación General, es un proceso continuo y continuo de informar y analizar los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Este proceso es formativo, integral y continuo ya que tiene como objetivo detectar los avances, dificultades y logros de los estudiantes de tal manera que necesitan apoyo educativo (CN, 2017). Se establecen métodos de formación para evaluar el aprendizaje. Cuando se evalúan habilidades, se hace a través de criterios, niveles de logro, así como técnicas y herramientas de evaluación que brindan información para actuar con precisión y mejorar el aprendizaje. Para evaluar las habilidades, el Currículo Nacional recomienda la implementación en forma de evaluación sumativa, utilizando una escala de calificación para determinar cualitativamente el progreso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades. Los símbolos son los siguientes:

“C” si el estudiante se encuentra en las primeras etapas de desarrollo de habilidades, “B” si el estudiante está en proceso de desarrollo, “A” si el estudiante ha logrado lo que se esperaba y “AD” si el estudiante ha logrado lo esperado tuvo un éxito excepcional en el marco del programa nacional (Currículo Nacional de la Educación básica, 2017). En diciembre de 2001, la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación llevó a cabo la tercera evaluación nacional del rendimiento estudiantil. Evaluación de 632 escuelas urbanas y 579 escuelas rurales, considerando zonas rurales bilingües. Las conclusiones de este informe son:

Los resultados de evaluación de los alumnos de los centros públicos son inferiores a los de los privados. Las características sociales, económicas y culturales de la familia influyen en los estudiantes, en los campos de comunicación y matemáticas fueron para Arequipa, Moquegua, Tacna, Lima y Callao. A diferencia de Huancavelica, Apurímac y Loreto mostraron los resultados más bajos. Por otro lado, Junín entra en la categoría “pobre”, pero a pesar de ello tiene mejor desempeño comparativo. En este caso, consideramos la explicación basada en la historia del lugar:

El aumento de la minería y la importante migración estacional de agricultores a los campamentos mineros que eran fuente de actividad minera crearon una necesidad de calificaciones mayor que la de los departamentos especializados responsables de la agricultura. Los niveles inadecuados de repetición y las excesivas tasas de abandono temprano sugieren que los problemas relacionados con la motivación son importantes.

En el ámbito de la comunicación, especialmente en el concurso nacional "Compresión de Textos", menos del 40% de los estudiantes de 4º grado de secundaria alcanzaron el nivel esperado. Aunque en comparación con los estudiantes de escuelas privadas tienen mejores resultados, alrededor del 20% de ellos aún no alcanza el logro mínimo. Otro ejemplo es la situación de los estudiantes de sexto grado de primaria: en las escuelas públicas, sólo el 7% alcanzó el nivel escolar completo, mientras que, en las privadas, el 25% lo hizo. En términos de niveles básicos de rendimiento, el 35% de los alumnos de sexto grado en el sector privado y alrededor del 75% en el sector público ni siquiera alcanzan este nivel. Más del 60% de los estudiantes del sector público y el 25% del sector privado, después de recibir al menos 10 años de educación básica, no demuestran ni siquiera una comprensión parcial o literal del texto.

Una media inferior podría destacarse en el apartado “Reflexión sobre la función lingüística del texto”. En cuarto año de secundaria, es claro que en escuelas públicas y privadas, menos del 3% de los estudiantes alcanza la meta; La mayoría de nosotros podemos ver que los niños tienen dificultades para aplicar reglas gramaticales y ortográficas en oraciones compuestas. La proporción de estudiantes que completan el nivel básico varía entre escuelas públicas y privadas; Los estudiantes de escuelas privadas son los que pueden al menos utilizar con precisión las reglas de ortografía

y gramática en una oración. Menos del 12% de los estudiantes de nivel 4 en la materia "Comprensión de textos" lograron el nivel de éxito esperado, lo que significa que casi el 88% de los estudiantes de escuelas de zonas rurales no pudieron establecer una relación entre los elementos obvios de un texto que les dan una comprensión global del mismo. Particularmente en el sexto grado de la escuela primaria, sólo el 1% y el 2% de los estudiantes rurales alcanzaron la meta de este año. Los estudiantes de las zonas rurales tienen un nivel de comprensión básica de sólo el 8%. También es de interés el nivel de rendimiento promedio resultante en las zonas rurales donde los estudiantes hablan quechua o aymara. En cuarto año de primaria (Ramos, 2019, p.54).

1.2. Antecedentes

Internacionales

Barcia (2022) en su artículo Polo del conocimiento de la Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador. "Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical" en su objetivo general es analizar los juegos de ruedas tradicionales y su contribución en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de preparatoria de la Escuela Fiscal Daniel Villacreses Aguilar del Cantón Portoviejo, Parroquia Andrés de Vera en el periodo 2022-2023. Concluye que mediante la utilización de manera constante de los juegos tradicionales como la rueda contribuye de manera positiva al desarrollo de la inteligencia musical de los niños.

Molero (2020) artículo Internacional Folia Humanística, que tiene el doble objetivo de fomentar, reflexionar, sin duda, concluye en la medida en que nuestra mente está organizada, desde el nacimiento. Uno de estos núcleos organizativos son las capacidades que se pueden relacionar con la música, entre las que destacan las que nos permiten diferenciar y ordenar estímulos sonoros o ser sensibles al ritmo. Son estas capacidades básicas las que se irán transformando y perfeccionando gracias a la experiencia y al aprendizaje, dando lugar a lo que podríamos llamar "inteligencia musical".

Solíz (2013) tesis doctoral de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, con el objeto de Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en niños del MIES del CIBV de la parroquia San Juan de Ilumán, a través de pruebas y observaciones tabuladas, para aplicar la teoría de Howard Gardner y optimizar el desarrollo de la inteligencia

musical de los niños. En resumen, al poner en práctica la ficha de observación, tanto niños como niñas disfrutaron de las actividades de entretenimiento musical, expresando sus sentimientos, emociones e imaginación, lo que demuestra que pueden actuar y desarrollar cualquier inteligencia si están debidamente motivados y utilizando técnicas de enseñanza adecuada desde los primeros años.

García & Maldonado (2017) Artículo Española de Pedagogía “Reflexiones sobre la inteligencia musical”. Concluye que la importancia que tiene la enseñanza de la música y las artes en sí mismas dentro de la escuela, sino al uso y desarrollo de la inteligencia musical en todos los ámbitos de la educación, buscando potenciar diferentes habilidades tanto cognitivas como emocionales y sociales.

Oriol (2012). Tesis doctoral “La inteligencia musical: actitudes y estrategias en la educación musical”. Concluyendo que la Inteligencia Musical es la habilidad para ejecutar música con un instrumento, la capacidad de disfrutar escuchando o practicando música, la capacidad para crear o modificar música, la capacidad auditiva, la capacidad para marcar y seguir el ritmo musical, la capacidad para cantar y la capacidad de leer e interpretar el lenguaje musical.

Tejero, Pablo. y Valles, (2018). Tesis doctoral “Inteligencia Musical: concepto y desarrollo” concluye que queda patente que conectar el desarrollo de la inteligencia musical con el desarrollo cognitivo del niño contribuye a potenciar también otras partes del intelecto, no solo las habilidades musicales. Para aplicar de forma completa esta concepción de la mente de los alumnos, es necesario cambiar algunos aspectos como la evaluación, el propio currículo o la metodología empelada por los docentes, con el fin de producir el mayor beneficio posible en todas las facetas del alumnado a través de la música.

Barrientos (2019) artículo *European Journal of Child Development* “Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de música” de la Universidad Alfonso X el Sabio España, llegando a resultados permiten concluir que, en general, los resultados de los estudiantes en las asignaturas han sido óptimos en ambas modalidades, la general y la musical. Se ha comprobado que estos estudiantes cuentan con un nivel intelectual por encima de la media y destacan por distinguirse en inteligencias múltiples, como la musical, la quinestésica y la interpersonal,

por lo que se concluye que, no solo estimular la inteligencia musical no perjudica al rendimiento académico, sino que, muy posiblemente, contribuye a mejorarlo.

Reyes (2011), tesis doctoral “Rendimiento académico de alumnos de música y artes de educación primaria de una comunidad valenciana”. Universidad de Valencia, informe obtenido durante la evaluación PISA. Se demostró que quienes estudiaron música y se dedicaron más a esta actividad se prepararon para el contenido general de sus materias escolares, demostrando un mejor rendimiento académico. Ante esta realidad, podemos afirmar que la música tiene una gran influencia en el campo de la educación y es necesario ampliar el tiempo lectivo de esta actividad. En resumen, los estudios en la Escuela de Música de la Asociación Musical han supuesto mejoras en el avance de los estudios de los estudiantes y con ello en su inteligencia en diversas áreas: Música, lenguaje, matemáticas. La música posee competencias que se reflejan en diversas materias escolares y, por ello, se considera fundamental para facilitar el acceso de los estudiantes a contenidos globalizados.

Marchena (2017) artículo de investigación pretendió conocer la relación entre “la inteligencia musical, la inteligencia corporal-cinestésica, la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz” en una muestra de 60 estudiantes de 5 años, pertenecientes al último curso de Educación Infantil. Los resultados indicaron que no hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la creatividad motriz ($p = 0,988$); la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz ($p = 0,992$); y la inteligencia corporal cinestésica y la creatividad motriz ($p = 0,636$). Aunque sí hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la viso-espacial ($p = 0,000$); la musical y la corporal-cinestésica ($p = 0,000$); y la corporal-cinestésica y la viso-espacial ($p = 0,025$).

Guerrero (2021) tesis “Inteligencias múltiples en los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba” posee como objetivo determinar las inteligencias múltiples predominantes en los estudiantes de la Carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Chimborazo. Los resultados que se hallaron evidencian que en los estudiantes de la Carrera de Psicopedagogía tienen una predominancia de Inteligencia Musical rítmica y así mismo una Inteligencia Lingüística esto en relación a las Inteligencias Múltiples detectadas tras haber aplicado el test correspondiente de Howard Gardner.

Toscano (2011) tesis doctoral “Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado”. De la Universidad de Huelva, concluyendo que las canciones no son un recurso exclusivamente de infantil y primaria sino un instrumento muy beneficioso en todos los niveles ya que el ser humano es musical por naturaleza y todo lo que lleve música le atrae y le apasiona mejorando así su motivación, interés, input auditivo y lingüístico si se encuentra en otra lengua.

Córdova (2018) tesis de posgrado “Ansiedad y rendimiento académico del idioma inglés en la institución educativa emblemática 06 de agosto”. Universidad de Junín, Se concluye que: existe correlación baja y negativa entre la ansiedad psíquica y el rendimiento académico; es decir, que, a menor ansiedad psíquica, mayor es el rendimiento académico en el idioma inglés y como consecuencia la correlación entre la ansiedad somática y el rendimiento académico también es una correlación baja y negativa, $r_s = - 0.307$; además, existe una correlación baja y negativa entre ansiedad somática y rendimiento académico. Es decir, que a menor ansiedad somática en los alumnos de secundaria de la mencionada institución mayor es el logro académico en el idioma inglés.

Barrientos (2019) artículo “Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de música”. Concluyendo que los estudiantes en las asignaturas han sido óptimos en ambas modalidades, la general y la musical. Se ha comprobado que estos estudiantes cuentan con un nivel intelectual por encima de la media y destacan por distinguirse en inteligencias múltiples, como la musical, la kinestésica y la interpersonal, por lo que se concluye que, no solo estimular la inteligencia musical no perjudica al rendimiento académico, sino que, muy posiblemente, contribuye a mejorarlo.

Meza, Monserrat. & Ammetto (2016) artículo de divulgación científica “habilidades mentales e Inteligencia Musical”. Llegando a la conclusión respecto a que el desarrollo temprano de la inteligencia musical es de suma importancia para el desarrollo intelectual y social del ser humano, dado que a un grupo de músicos no les cuesta trabajo desenvolverse en ninguno de los campos expuestos, gracias a las capacidades que obtienen al adaptarse a las habilidades que les brinda ambos hemisferios de su cerebro.

Torres (2020) tesis “la Inteligencia Musical para el aprendizaje del idioma Inglés desarrollando la destreza oral en los estudiantes del primer Año General de Educación

Básica de la escuela República de Italia” concluyó que la Inteligencia Musical se concierne con el aprendizaje del idioma Inglés, los niveles y usos del lenguaje permiten mejorar la pronunciación del vocabulario en forma oral, incrementando así un mayor silabeo generando con fluidez un canto emotivo y dinámico.

Gonzáles (2014) tesis de la Universitaria de Santa Elena Ecuador, en su Objetivo general, cómo incide el desarrollo de la inteligencia musical en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”, La inteligencia musical favorece el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la repetición constante de diversos tipos de música y la utilización de su cuerpo como instrumento sonoro, desarrolla una relación con el organismo permitiendo la improvisación a respuestas creativas en diversa situaciones de su vida.

Valle (2017) tesis de posgrado, plantía en su objetivo general determinar cómo las estrategias metodológicas contribuyen en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil. Llegando a la conclusión los métodos Suzuki, Aschero y Dalcroze contribuyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas. Finalmente se puede determinar que la hipótesis general queda comprobada y acepta que dice: Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017.

Lanchipa (2017) tesis doctor “Inteligencias Múltiples y Rendimiento Académico en estudiantes de último año del Centro de Educación Alternativa “Benito Juárez”, de la Universidad Mayoral de San Andrés de Bolivia, con el objetivo: Determinar el grado de asociación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico de estudiantes de último año del Centro de Educación Alternativa “Benito Juárez”. Número de estudiantes de 6to grado. La escuela media del Centro de Educación Alternativa “Benito Juárez” tiene un total de 50 estudiantes. Como resultado de los objetivos alcanzados, se rechaza la hipótesis alternativa (Ha), negándose la existencia de una correlación significativa entre la variable inteligencia múltiple y el nivel educativo. Eficiencia y se acepta la hipótesis nula (Ho), destacando que el nivel estadístico se encuentra dentro del rango de correlación promedio. La conclusión es que existe una correlación media de 0,5 puntos entre las variables del estudio de Inteligencias Múltiples y los resultados de aprendizaje según la

fórmula estadística de Spearman. De esta manera se respondió a la formulación del problema de investigación.

Nacionales

Mendives (2018) tesis doctoral “Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria”, El objetivo general fue establecer la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Mariscal Castilla – Colán – 2017. Concluyendo que su significancia entre las dos variables, el estudio demostró que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con el rendimiento académico, desempeño de los estudiantes que estudian en campos académicos relacionados.

Ramos (2019) tesis doctoral “Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria” tuvo como objetivo general determinar que la aplicación del Taller Artístico desarrolló la Inteligencia Musical de los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de una Institución Educativa, Rázuri - Ascope 2017. El tipo de estudio fue experimental con un diseño cuasi experimental. En su conclusión la aplicación del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria.

Palomino (2019) tesis de posgrado “La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú”, dentro de su objetivo general Conocer la influencia de la inteligencia musical en educación básica regular en el Perú, dentro de su contenido temático a la inteligencia musical, planteada por el educador, psicólogo e investigador Howard Gardner, realizando en ésta, un análisis exhaustivo del enfoque holístico que hace el ministerio de educación peruano, dentro de su conclusión de despreocupación permanente por parte del estado sobre esta inteligencia que principalmente se da en las instituciones educativas peruanas rurales.

Culquipoma (2019) tesis “La inteligencia musical en niños menores de 5 años”, concluyendo La inteligencia musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial

que persigue la educación pre-escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales.

Nuñes (2018) tesis “Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico de Estudiantes de I a VIII Semestre de Psicología Humana en una Universidad Privada de Arequipa, 2017”. Concluyendo que ha quedado comprobado que existe relación entre la Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico, en sentido de porcentaje de rendimiento académico de los alumnos está en 84,3% aprobado de los estudiantes que registran un rendimiento que les permitió promoverse al semestre inmediato superior.

Martínez (2022) tesis “La acción tutorial y el rendimiento académico de los estudiantes del Instituto Superior de Educación Pública “Chivay” de Caylloma, Arequipa en el periodo 2020”. Concluyendo que el rendimiento académico se ubicó con mayor incidencia en el nivel alto, lo que permitió concluir que, a pesar de que los estudiantes perciben una acción tutorial regular y deficiente, ello no afecta negativamente su rendimiento académico. Además, mediante la prueba de chi-cuadrado, se obtuvo un valor de 1.653, el cual indica acercamiento a la aceptación de la hipótesis nula, y el valor de significancia obtenido (0.949) es superior al nivel de significancia aplicable en esta investigación (0.05). Por lo que se termina comprobando que no existe relación entre la acción tutorial y el rendimiento académico de los estudiantes.

Ruvina (2019), tesis “Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho, 2018” concluyendo que la prueba de hipótesis se realizó con el Rho de Spearman = .734, el p valor = .000 define que se obtiene significación estadística, por lo que se aprueba la hipótesis general alternativa que dice: Existe relación entre inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje en los estudiantes del tercer y cuarto grado de secundaria de la institución educativa N°132 Toribio de Luzuriaga y Mejía del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Gallegos (2017) tesis en su objetivo general, determinar el nivel de las inteligencia múltiples que desarrollan los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa Pública José Antonio Encinas, 2017. Los siguientes resultados: el 32,5% tiene inteligencia corporal-cinestésica; un 30,6% inteligencia interpersonal que es alta, y con un 65,6% encontramos la inteligencia intrapersonal; 60.0% inteligencia espacial y 63.1% inteligencia naturalista son promedio y el último nivel lo encontramos con 38.8%

inteligencia Lógico-Matemática; La inteligencia musical es del 30,6%, la inteligencia lingüístico-lingüística también es del 21,9%, en un nivel bajo.

Cuesta (2017) artículo “Inteligencia musical a través del folklore popular infantil, a partir de podcast emitidos en el programa radial “1, 2,3 POR MI” en la emisora Uniminuto Radio Soacha-Cundinamarca”. Concluyendo la propuesta de utilizar la inteligencia musical a través del folklore popular infantil, con temas referentes a la primera infancia. Se pretende que esta herramienta sea de útil acceso para la comunidad educativa a través de este espacio radial en Soacha- Cundinamarca.

Vargas (2019) tesis “Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado “B” de nivel Secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco”. Como objetivo general demostrar la eficacia de un programa de educación musical basado en la creatividad. Los resultados demuestran que el programa de educación musical basado en la creatividad contribuye a desarrollar la inteligencia musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del C.E. Tacna del distrito de Barranco – Lima 2017.

Riojas (2021) tesis de Posgrado “Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°10233, Túcume - Lambayeque, es una investigación cuantitativa, descriptiva correlacional, no experimental, la muestra estuvo conformada por 68 estudiantes del primer año del nivel secundario. Los resultados mostraron que, la $sig.< 0.05$ cuyo grado de correlación positiva moderada, es decir si existe relación entre las dos variables, y en las dimensiones tenemos, capacidad sonora con 54 %, en nivel alto, transformar formas musicales en 50% en nivel alto y un 46% nivel medio, y expresar formas musicales en 54.4% nivel alto y 42% nivel medio. Concluyendo que 4 de cada 10 estudiantes se localizan en un nivel bajo, es decir, es necesario estimular la inteligencia musical para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aquino, Lola & Gonzáles (2022) tesis que tuvo como objetivo principal Determinar cómo influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Se concluye, que la utilización de la inteligencia musical al ser aplicada

como una estrategia metodológica permite al niño el desarrollo de diferentes habilidades, especialmente durante la etapa inicial que es donde el niño debe desenvolver de forma integral.

Cisneros (2018) tesis que tuvo como objetivo general fue determinar la relación de Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en estudiantes del V Ciclo del nivel primaria (quinto y sexto) de la I.E. en Sullana. En resumen, los resultados analizados mediante el coeficiente de correlación de Spearman mostraron que existe relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico (sig. 0,001); Existe relación entre la escala interpersonal y el rendimiento académico (sig. 0,004); Existe relación entre el tamaño individual y el rendimiento académico (sig. 0,009); Sin embargo, no hubo relación entre la escala de adaptabilidad y el rendimiento académico (sig. 0,049); No existe relación entre la escala de manejo del estrés y el rendimiento académico (sig. 0,0771) ni entre la escala de impresión positiva y el rendimiento académico (sig. 0,0771). 0,033).

Ruiz (2017) tesis “Relación entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015”, El propósito del estudio fue verificar el vínculo entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo. Los resultados de las variables a nivel descriptivo nos muestran que, a nivel de Inteligencia Musical, domina la categoría Medio-Alto con un 62,1% mientras que en la variable Pensamiento Creativo encontramos que la elevación (51,7%) es la más dominante. El análisis inferencial se realizó mediante tablas de contingencia y el coeficiente de correlación Gamma para las variables ordinales arrojó 0,248, indicando una relación positiva entre ellas. Sin embargo, esta hipótesis se rechaza porque el nivel de significancia propuesto por el software SPSS es $0,328 > 0,05$. Como segunda conclusión, podemos decir que en la tabla de contingencia entre inteligencia musical y pensamiento creativo, existe una asociación entre niveles medios de inteligencia musical y niveles medios de pensamiento creativo: bajo, medio, medio-alto y alto.

Garay (2015) tesis doctoral “Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en estudiantes Universitarios Lima. 2014”, de la Universidad de San Martín de Porres. Su objetivo general, determinar cómo se relacionan los estilos de aprendizaje con el desarrollo de las inteligencias múltiples. El estudio realizado tuvo un diseño

observacional, no experimental y descriptivo correlacional, como población se utilizó un muestreo probabilístico compuesto por 234 unidades de análisis seleccionadas mediante muestreo aleatorio simple. Según sus hallazgos, parece que los estudiantes tienen una fuerte preferencia por el estilo de aprendizaje, un 38,8%, así como una alta inteligencia visoespacial, un 21,37%. Al crear una prueba de hipótesis, se enfatiza la correlación entre el estilo de aprendizaje y la inteligencia cuerpo-motora con ($\rho = 150$ y $p = 0,022 < = 0,05$), de ahí que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en la medida que otras correlaciones, se aceptan hipótesis nulas y se rechazan hipótesis alternativas. Este estudio aporta mucho a nuestra investigación porque aborda una de las variables que estamos estudiando que es la inteligencia múltiple, destacando el movimiento físico con visual espacial como una buena opción de estilo de aprendizaje para mejorar.

Tavara (2019), tesis en su objetivo general determinar el nivel de Inteligencias Múltiples en los estudiantes del Quinto año de Secundaria De La I.E. Estatal Albert Einstein – San Juan De Lurigancho. Llegando a los resultados obtenidos fue de un nivel “Medio” en las siguientes: inteligencia verbal lingüística (63.5%), inteligencia interpersonal (59.6%), inteligencia intrapersonal (59.6%), inteligencia espacial (57.7%), inteligencia naturalista (55.8%), inteligencia kinestésica - corporal (44.2%), inteligencia musical (38.5%); y con un nivel “Bajo” en la inteligencia lógico - matemático (48.1%).

Locales

Quispe (2021) tesis Maestría “Inteligencia emocional y síndrome de burnout en estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la una Puno”. Tuvo como objetivo determinar el grado de relación entre la inteligencia emocional y Síndrome de Burnout en estudiantes de la UNA Puno. Existe un grado de relación negativa moderada entre la inteligencia emocional y el síndrome de Burnout en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la UNA Puno, dado que el coeficiente de correlación es igual a $r = -0.547$ el cual refiere que, a mayor nivel de inteligencia emocional en los estudiantes, menor es la tendencia a padecer el síndrome de Burnout, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

Huanca (2019) tesis doctoral “Conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno”, llegando a la siguiente conclusión: Que existe una correlación positiva moderada entre

las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, de acuerdo al cálculo de coeficiente de correlación de Rho Spearman es $(rs) = 0,533$, el cual recae en el rango de (0,40 a 0,69). No obstante, la correlación es significativa a un 95% (significativa al nivel 0,01). Así mismo el 32,4% de estudiantes, percibieron que los conocimientos musicales son deficientes y un 43,5% de estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, logran un rendimiento académico regular.

Pacori (2023), tesis doctoral titulada “Políticas Educativas en el Contexto de Covid 19 y el Desempeño Docente en las Instituciones Educativas Secundarias de Ugel San Román 2020-2022”, concluye que la hipótesis se probó mediante un modelo estadístico de correlación r de Pearson, para hallar el coeficiente de correlación existente se procesó las variables de estudio. Los resultados muestran $r=0,355$ esto revela que existe una correlación positiva baja entre las políticas educativas y el desempeño docente desde la perspectiva de los directivos.

Cueva (2022) tesis doctoral “La inteligencia emocional y el desempeño académico de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA- PUNO,2019”, Se llegó a la conclusión que existe una correlación positiva alta de 0,835; en tal sentido, se evidencia que en más del 80% la Inteligencia Emocional de los estudiantes se relaciona directamente con su desempeño académico, por existir una asociación lineal estadísticamente significativa, alta y proporcional ($r_p = 0,835$, $19 p < 0.05$).

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

Se conoce que, a lo largo de la historia se sigue estudiando al hombre, pues este es un ser concedido de mucha potencialidad, con una enorme capacidad para procesar cualquier información que haya acompañado en sonido, desde la primer etapa del desarrollo, los niños emiten respuestas a estímulos musicales; asimilan los primeros elementos que conforman la música; el sonido, el silencio, la intensidad del sonido, contrastan entre el sonido largo y corto, coordinan los movimientos, desarrollan capacidad de concentración y fomenta el trabajo en equipo, expresa sus sentimientos, sus emociones, hasta el estado de ánimo; es importante los elementos musicales tales como compas, ritmo, melodía y armonía, para desarrollar la capacidad auditiva. La inteligencia musical es aquella que se relaciona con la capacidad que posee un individuo en componer, percibir, y apreciar las distintas formas musicales. Por ello inteligencia musical se distingue en aquellos individuos con grandes capacidades musicales, El ser humano cuenta con una serie de habilidades que a diario son utilizadas. A estas habilidades hoy las conocemos como Inteligencia Musical.

Cruz (2017) Se centra en la habilidad de transformar y expresar las formas musicales, la persona tiene facilidad de percibir y discriminar (p.76), afirma que esta inteligencia permite adentrarse al individuo en la ejecución, composición, sensibilidad al ritmo y apreciación de patrones musicales, y también incluye valorar y comprender el tono y la melodía; afianza el timbre o el color tonal de un tema musical específico (Gallegos, 2017). Según Casas (2001), afirma que su propósito es dar a conocer la música como un medio de aprendizaje para el desarrollo del ser humano desde su edad temprana, ella parte desde

su propia experiencia, En los niños y niñas la inteligencia musical, interviene la capacidad de crear e interpretar música.

Gardner (1995). El hombre es un ser profundo gracias a todas las capacidades que posee y a las múltiples inteligencias que responden a ellas. Hasta la fecha se han establecido ocho tipos diferentes de inteligencia; lingüístico-verbal, lógico-matemático, visual-espacial, musical, físico-cinestésico, intrapsíquico, interpersonal y natural. Sin embargo, la realidad nos muestra que estas inteligencias no se utilizan ni se aprovechan al máximo para resaltarlas o demostrarlas en las instituciones educativas, como se evidencia la misma realidad en Estas cosas afectan los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Cada vez más estudiantes tienen malos resultados académicos, una situación preocupante (Gardner, 1995).

Existen diversos trabajos de investigación relacionados con el rendimiento académico que muestran niveles insatisfactorios, conociendo la existencia de estas ocho grandes inteligencias propuestas, aún existen dudas en cuanto a las razones que llevan a este bajo rendimiento académico, qué está pasando con el uso e implementación de estas inteligencias. Capaz de resolver problemas educativos cotidianos. Los resultados promedio muestran que Chile es el país con mejor desempeño en América Latina, seguido por Uruguay, Costa Rica, Colombia y México. Brasil y Perú tuvieron resultados similares y República Dominicana tuvo el desempeño más bajo. Es importante y necesario señalar que, si bien Perú es uno de los países latinoamericanos con peor desempeño, la población representada por la muestra peruana (74,7%) sigue siendo mayor que la población de otros países que la superan, como Uruguay (71,5%). %), México (61,7%) y Brasil (63,8%) (OCDE, 2016). Esta situación nos muestra que no sólo en el Perú se evidencia que los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico, situación preocupante en el ámbito educativo, sino que, en distintos países del mundo, esta realidad también está sucediendo. Mijanovich (2000) Señala que en el sistema educativo peruano las calificaciones que miden los resultados de aprendizaje se rigen por el sistema vigesimal, es decir, de 0 a 20. Un método para determinar que la calificación obtenida se traduce en una clasificación de los aprendizajes. Los conocimientos adquiridos, pueden ir desde buenos aprendizaje: del éxito al aprendizaje mediocre. Cuando un estudiante obtiene una puntuación inferior a 10, sus compañeros de clase a menudo lo consideran ignorante, lo molestan y abusan mentalmente, y lo regañan y castigan en casa por "no estudiar". Desafortunadamente, en nuestro país, esta variable se ve sólo en términos de resultados

deficientes y recibe pocos elogios o reconocimiento por un desempeño efectivo. No se puede negar que en la evaluación del rendimiento académico también domina una variable muy importante que es el afecto, ya sea de amigos, compañeros de colegio o de la familia. Es importante investigar para conocer los motivos por los que se presenta esta situación, teniendo en cuenta cómo la inteligencia musical afecta en el rendimiento académico de los estudiantes.

Sabiendo que los resultados de aprendizaje de los estudiantes son una de las prioridades en educación, es necesario conocer las razones por las cuales los resultados de aprendizaje en las instituciones educativas no han alcanzado una tasa positiva. Por tanto, el objetivo es conocer la relación entre las inteligencias musical y el rendimiento académico.

Es necesario conocer las razones por las que los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico para poder encontrar una solución rápida al problema buscando estrategias adecuadas, de lo contrario seguiremos teniendo resultados con índices de desaprobación altos y nuestros estudiantes reprobarán en muchas otras materias.

2.2. Enunciados del Problema

2.2.1. Enunciado general

¿Qué grado de correlación existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros Puno 2022?

2.2.2. Enunciados específicos

¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de comunicación?

¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de matemática?

¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área ciencia y tecnología?

¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de arte y cultura?

¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica?

¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de educación física?

2.3. Justificación

El trabajo de investigación nace de la necesidad de identificar la inteligencia musical en los estudiantes de Educación Secundaria los Uros y su relación con el rendimiento académico, observando la realidad, que el ser humano ha tenido la necesidad de expresar sus emociones a través de la música, especialmente desde los primeros años de la vida, es importante la inteligencia musical en los niños desde los primeros días de la vida hasta el fin de su existencia. Según Gardner (2015) es la capacidad o inteligencia musical que no se considera generalmente una capacidad intelectual como las matemáticas o el español, pero se merece una consideración y su inclusión en el desarrollo del niño, ya que queda empíricamente justificada, porque por medio de esta inteligencia los niños pueden desarrollar el cerebro, logrando un gran desempeño auditivo y sensorial (Cruz, 2017). Howard Gardner afirma que “cualquier persona que desde edades tempranas haya tenido un contacto frecuente con la música podría ser capaz de manejar el ritmo, el tono y el timbre para así desarrollar algunas actividades musicales con diversos grados de habilidad” (Palomino, 2019). Es importante mencionar a la inteligencia artificial que es preocupante para el ser humano, además debemos entender el estado emocional y el éxito del rendimiento académico sostenible de los humanos, ya que necesita de datos y ordenadores, en ese sentido, un estudio concluye:

“La IA ha logrado avances significativos en la extracción y análisis de información, sin embargo, es importante señalar que no ha logrado igualar o superar la inteligencia humana, pues su mayor dificultad radica en la comunicación y comprensión humana”(Camargo Q. & Ahumada, 2023, p. 12).

De hecho, en el aula podemos identificar estudiantes con bajo rendimiento académico, especialmente en las áreas de matemáticas, comunicación, ciencias, tecnología y medio ambiente, lo cual es consecuencia de la falta de apoyo de los padres. en las tareas asignadas por la escuela. El rendimiento académico es el nivel de éxito que alcanza un estudiante ya sea en el campo de la educación; Este nivel se mide a través de las

evaluaciones educativas, que son un conjunto de procedimientos que inicialmente se planifican y luego se aplican, ayudando así a evaluar el rendimiento de los estudiantes. (Mendives, 2018). Basados en los resultados del aprendizaje, los resultados del aprendizaje son una medida de la capacidad de respuesta de un individuo, expresada como una estimación de lo que una persona ha aprendido como resultado de la enseñanza o la capacitación (Cisneros, 2018). Este estudio es razonable porque se enmarca dentro de la literatura sobre la relación entre estas dos variables, ya que han sido estudiadas por separado en otros contextos. La mayoría de las investigaciones científicas sobre el rendimiento académico siempre han estado ligadas a factores sociales y económicos, y pocas investigaciones se centran en la inteligencia musical, que debería ser más importante en los seres humanos. Este estudio tiene como objetivo brindar a los docentes información que sea útil en su labor académica y beneficie al colegio los Uros. Asimismo, el estudio contribuirá metodológicamente a determinar el nivel de investigación descriptiva correlacional, regido por establecer la relación que existe entre dos variables, en un momento determinado; Además, contribuir a mejorar el aprendizaje y por tanto los resultados de los estudiantes. En definitiva, la importancia de este trabajo se demuestra a su vez en el aporte que puede hacer a futuras investigaciones encaminadas a potenciar el progreso en la inteligencia musical específica de cada estudiante, mejorar el rendimiento académico en diversas áreas co-curriculares, mediante el desarrollo de actividades que contribuyan a la adecuada formación. de nuestros estudiantes, que viven cada día en un mundo globalizado enriquecido gracias a los avances científicos y tecnológicos impulsados por el cerebro humano.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Determinar el grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros Puno 2022

2.4.2. Objetivos específicos

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de comunicación

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de matemática

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de ciencia y tecnología

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de arte y cultura

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de desarrollo personal ciudadanía y cívica

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de educación física

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El grado de correlación es positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros Puno 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

La relación que existe entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de comunicación, es positiva alta.

La relación que existe entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de matemática, es positiva alta.

La relación que existe entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de ciencia y tecnología, es positiva moderada.

La relación que existe entre la inteligencia musical con el rendimiento académico de área de arte y cultura, es positiva baja.

La relación que existe entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de desarrollo personal ciudadanía y cívica, es positiva moderada.

La relación que existe entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de educación física, es positiva moderada.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Lugar de estudio

Geográficamente el lugar de estudio de la investigación se ubica en distrito de Puno correspondiente a la provincia de Puno de la región Puno, se encuentra al costado del lago navegable más alto, que es lago Titicaca, con una población de 4 mil habitantes que hablan la lengua aimara.

3.2. Población

La población está constituida por estudiantes de Institución Educación Secundaria los Uros. “Es un conjunto de medidas o el recuento de todos los elementos que presentan una característica común. El término población se usa para denotar el conjunto de elementos del cual se extrae la muestra” (Martínez, 2019, p. 33). Económicamente se sostienen de Turismo vivencial y la pesca, asimismo tienen como primera lengua el idioma aimara y como segunda lengua castellano, por ello la población se muestra en la tabla:

Tabla 1

Población de estudiantes de la Instituciones Educativas Secundaria los Uros

N°	Instituciones	Número de estudiantes
1	Ccapi Uros	30
2	Uros Chulluni	36
TOTAL		66

Fuente: nómina de matrícula - 2023

3.3. Muestra

La selección de muestra es un procedimiento en el que se selecciona una muestra de la población, con la probabilidad de que este subgrupo se comporte de manera idéntica a la población. Por tanto, los resultados tienen mayor confiabilidad y credibilidad, (Hernández Sampieri, 2017, p. 181). En este estudio se utilizó una muestra no probabilística intencional o de conveniencia e incluyó a todos los estudiantes de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto grado de educación secundaria de Los Uros, que se presentan detalladamente en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra los estudiantes matriculados de primero a quinto de Educación Secundaria 2023

N°	Instituciones	H	M	Total
1	Ccapi Uros	18	12	30
2	Uros Chulluni	20	16	36
Total		38	28	66

Fuente: Hoja Excel.

3.4. Método de Investigación

Tipo de investigación

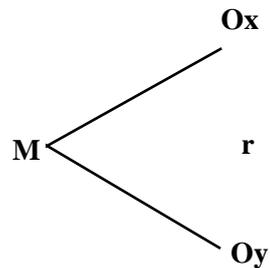
Esta investigación es un estudio de tipo correlacional con una muestra deliberadamente no probabilístico, con el objetivo de determinar la relación entre dos variables asociativas y el cruce dimensional de ambas variables de estudio. Se basa en el enfoque cuantitativo del paradigma positiva y es primordial seguir el criterio de finalidad.

Diseño de investigación

El diseño utilizado en este estudio fue el descriptivo correlacional no experimental. El diseño no experimental o diseño, son aquellos diseño donde las variables no son manipulables deliberadamente, así como afirma; (Hernández Sampieri, 2017), las investigaciones con diseño correlacional buscan las relaciones entre variables dependiente e independientes. Además, se trata de un estudio correlacional, debido a la búsqueda de tratar de encontrar la correlación entre las variables de estudio (Palma, 2019, p. 25).

Diseño correlacional

El diseño se representa en el siguiente cuadro:



Donde:

M: Muestra de estudio.

Ox: Inteligencia musical.

Oy: Rendimiento académico.

r: Grado de Relación entre las variables.

Técnica e instrumento de investigación

La técnica utilizada para este estudio fue la encuesta, que es una técnica de recolección de datos cuantitativos. Por otro lado, para la variable rendimiento académico se utilizaron observaciones de los últimos minutos de cada estudiante.

Instrumentos de recolección de datos

La herramienta utilizada es un cuestionario el cual consiste en formular un conjunto de preguntas que corresponde a los indicadores para obtener los datos sobre las variables en estudio. Para esta investigación se utilizó 20 ítems que son para las variables de inteligencia musical, además para medir la inteligencia musical a través de una encuesta con una escala de Likert respectivamente, que nos permitió ubicar los resultados obtenidos en la escala, que se detalla de la siguiente manera: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Indiferente 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Inteligencia musical	Es la capacidad de escuchar sonidos y poseer formas musicales, para hacer uso adecuado del ritmo, melodía y tono.	Capacidad sonora	Percibir la melodía Percibir sonidos Expresión musical	Likert 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. indiferente 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.
		Transformar formas musicales	Sensibilidad al ritmo Sensibilidad al tono Sensibilidad al timbre Expresar las formas musicales	
Rendimiento académico	Es lo logrado en el desempeño como estudiante dentro de una Institución Educativa. Mediante la obtención de resultados en las actas finales de evaluación que evidencian su rendimiento académico en relación a las áreas curriculares.	Área de Comunicación	Se comunica oralmente. Lee diversos tipos de texto escritos. Escribe diversos tipos de textos.	Escala de valoración C Inicio B Proceso A Logrado AD Logro Destacado
		Área de Matemática	Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de regularidad y cambio. Resuelve problemas de forma, movimiento. Resuelve problemas de gestión de datos.	
		Área de Ciencia y Tecnología	Indaga métodos científicos. Explica el mundo físico. Diseña y construye soluciones.	
		Área de Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica, artístico. Crea proyectos artísticos.	
		Área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad. Convive y participa democráticamente.	
	Área de Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma su motricidad. Asume una vida saludable. Interactúa a través de sus habilidades socio motrices		

Diseño estadístico

El diseño estadístico para el cual se desarrolló el procesamiento de datos fue la estadística inferencial descriptiva, tomando en cuenta estudios de diseño correlacional, utilizando el paquete estadístico SPSS. El cual nos permite proporcionar los datos recogidos mediante tablas y figuras.

Aplicación de prueba estadística inferencial.

Para concretar la investigación se halla la asociación de las dos variables en estudio para determinar el grado de relación existente entre las variables, esta relación puede ser positiva, negativa o nula, en este caso la medida estadística determina la correlación sobre la inteligencia musical y el rendimiento académico proporcionalmente, es decir, requiere hallar los **coeficientes de correlación** entre ambas variables en los estudiantes de los Uros; por ello, Hernández precisa. Además, otro estudio señala que, “es fundamental distinguir que lo que mide el coeficiente de Pearson es la fuerza y la dirección de la relación lineal entre las variables”(Hernández et al., 2018).

Tabla 4

Grado de relación según coeficiente de correlación de Rho de Spearman

Signo	Correlación rho de spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,80 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,60 a 0,79
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,59
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,59
(-)	Correlación negativa alta	-0,60 a -0,79
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,80 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman, Hernández *et. al.* (2018).

Estadística para la prueba de hipótesis

Tras calcular el valor del coeficiente de correlación, se determinará el valor obtenido de la muestra de las variables de inteligencia musical previa (X) y rendimiento académico (Y) están relacionada, con un coeficiente de correlación significativa, con una cierta probabilidad que es diferente de cero (0), por lo que se tiene dos hipótesis.

Hipótesis alterna (H_a)

H_a: El grado de correlación es positiva moderada entre la inteligencia musical y el rendimiento académico.

Hipótesis alterna (H₀)

H₀: El grado de correlación NO es positiva moderada entre la inteligencia musical y el rendimiento académico.

Nivel de significancia:

Para establecer en nivel de significancia se considera en valor de P es menor que 0,05 se deduce que el grado de correlación es significativa.

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)} \text{ margen de errores}$$

Regla de decisión:

Si $P_v \geq \alpha$ H₀ Si P valor (significa crítica) es superior o igual que el margen de error, entonces se acepta como cierta la H₀ y se rechaza la H₁

Si $P_v < \alpha$ H₁ Si P valor (significa crítica) es superior o igual que el margen de error, entonces se acepta como cierta la H₁ y se rechaza la H₀

La fuente de datos estará conformada por los estudiantes de Institución Educativas Secundarias de los Uros. Sin embargo, consideramos las diferencias de género ni edad. En cuanto a las técnicas e instrumentos de investigación, estas se determinan según los objetivos específicos

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados, análisis e interpretación de datos

Tablas de frecuencias por dimensiones

Tabla 5

Grado de frecuencias de la dimensión capacidad sonora

Capacidad sonora	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	6,1	6,1	6,1
Válid o Medio	21	31,8	31,8	37,9
Alto	41	62,1	62,1	100,0
Total	66	100,0	100,0	

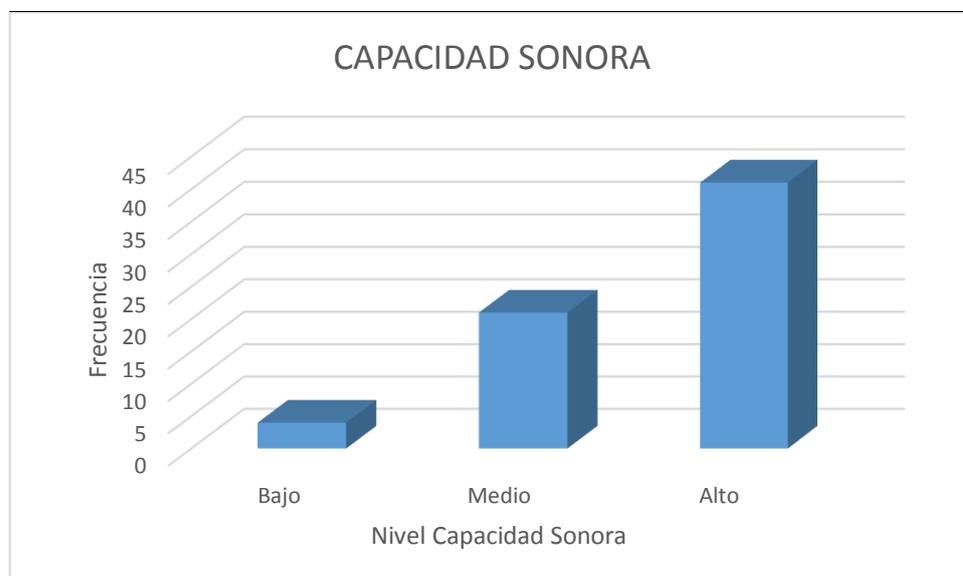


Figura 1. Resultado de la primera dimensión capacidad sonora

De acuerdo de los resultados de la Tabla 5 y figura 1, se muestra las escalas de la dimensión sobre el grado de la inteligencia musical en la capacidad sonora en los estudiantes de la institución educativa los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 62,1% que equivale a los 41 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes de los Uros, tienen un nivel aceptable de inteligencia musical de la dimensión capacidad sonora, además el 31,8% que equivale a 21 estudiantes, que están en el nivel medio, sin embargo, el 6,1% que equivale a 4 estudiantes, están en un nivel bajo.

Tabla 6

Grado de frecuencias de la dimensión transformas formas musicales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Bajo	5	7,6	7,6
o	Medio	17	25,8	33,3
	Alto	44	66,7	100,0
	Total	66	100,0	100,0

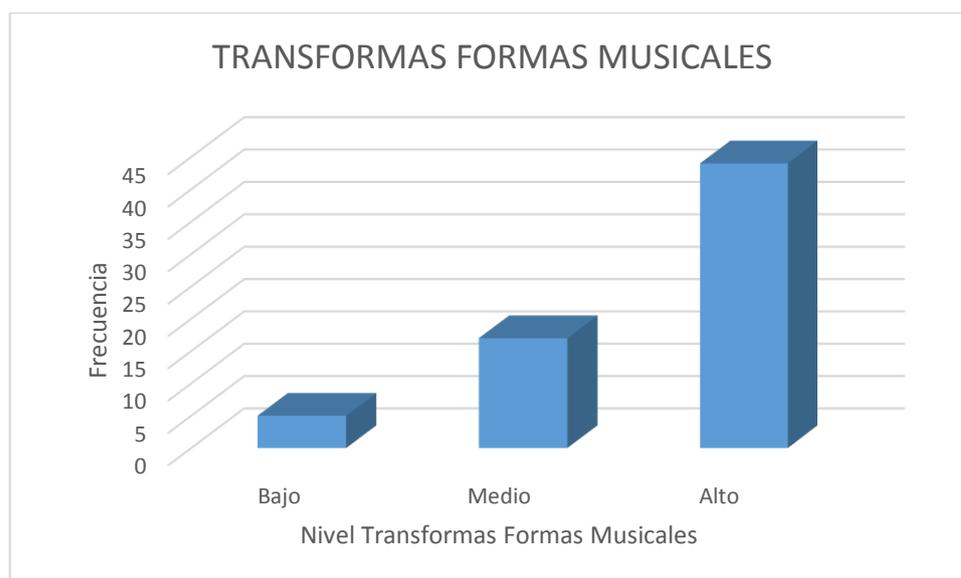


Figura 2. Resultado de la segunda dimensión transformas formas musicales

De acuerdo de los resultados de la Tabla 6 y figura 2, se muestra las escalas de la dimensión sobre el grado de la inteligencia musical en la transformas formas musicales de los estudiantes de la institución educativa los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 66,7% que equivale a los

44 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes de los Uros, tienen un nivel aceptable de inteligencia musical de la dimensión capacidad sonora, además el 25,8% que equivale a 17 estudiantes, que están en el nivel medio, sin embargo, el 7,6% que equivale a 5 estudiantes, están en un nivel bajo.

Tabla 7

Grado de frecuencias de la dimensión expresa las formas musicales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Bajo	8	12,1	12,1
	Medio	17	25,8	37,9
	Alto	41	62,1	100,0
	Total	66	100,0	100,0

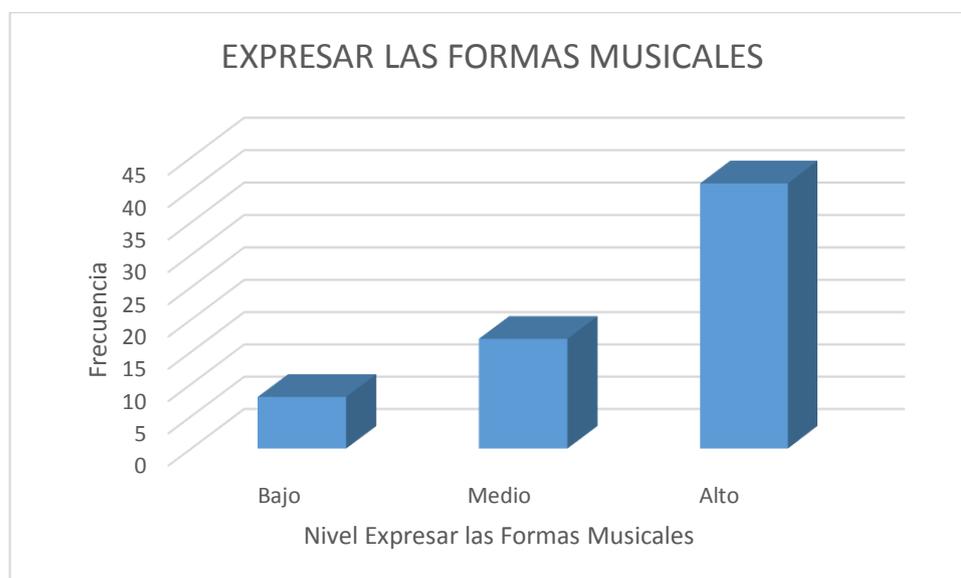


Figura 3. Resultado de la tercera dimensión expresar las formas musicales

De acuerdo de los resultados de la Tabla 7 y figura 3, se muestra las escalas de la dimensión sobre el grado de la inteligencia musical en la expresa las formas musicales en los estudiantes de la institución educativa los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 62,1% que equivale a los 41 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes de los Uros, tienen un nivel aceptable de inteligencia musical de la dimensión capacidad sonora, además el 25,8% que equivale a 17 estudiantes, que están en el nivel medio, sin embargo, el 12,1% que equivale a 8 estudiantes, están en un nivel bajo.

Tabla 8

Comparación de grado de frecuencias de las dimensiones capacidad sonora, transformas formas musicales y expresa las formas musicales

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	6,1	5	7,6	8	12,1
Medio	21	31,8	17	25,8	17	25,8
Alto	41	62,1	44	66,7	41	62,1
Total	66	100,0	66	100,0	66	100,0

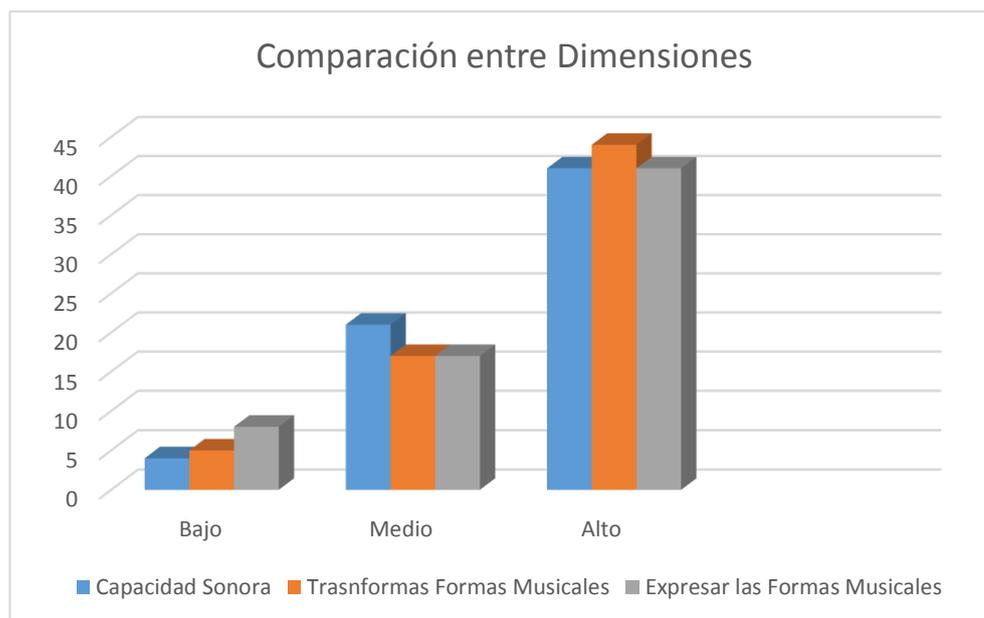


Figura 4. Comparación entre las dimensiones

De acuerdo de los resultados de la Tabla 8 y figura 4, se muestra la comparación de las dimensiones sobre el grado de la inteligencia musical como la transforma formas musicales, capacidad sonora y expresa las formas musicales en los estudiantes de la institución educativa los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 66,7% que equivale a los 44 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes de los Uros, tienen un nivel aceptable de inteligencia musical de la dimensión transformas formas musicales, además el 31,8% que equivale a 21 estudiantes, que están en el nivel medio, sin embargo, el 12,1% que equivale a 8 estudiantes, están en un nivel bajo.

Relación de las dimensiones y las áreas de cada asignatura

Tabla 9

Dimensión capacidad sonora con el área de comunicación

		Comunicación			Total	
		Proceso	Logro	Destacado		
Capacidad sonora	Bajo	Recuento	4	0	0	4
		% dentro de Comunicación	10,0%	0,0%	0,0%	6,1%
	Medio	Recuento	14	7	0	21
		% dentro de Comunicación	35,0%	36,8%	0,0%	31,8%
	Alto	Recuento	22	12	7	41
		% dentro de Comunicación	63,2%	55,0%	100,0%	62,1%
Total		Recuento	40	19	7	66
		% dentro de Comunicación	100,0%	100,0	100,0%	100,0%
				%		

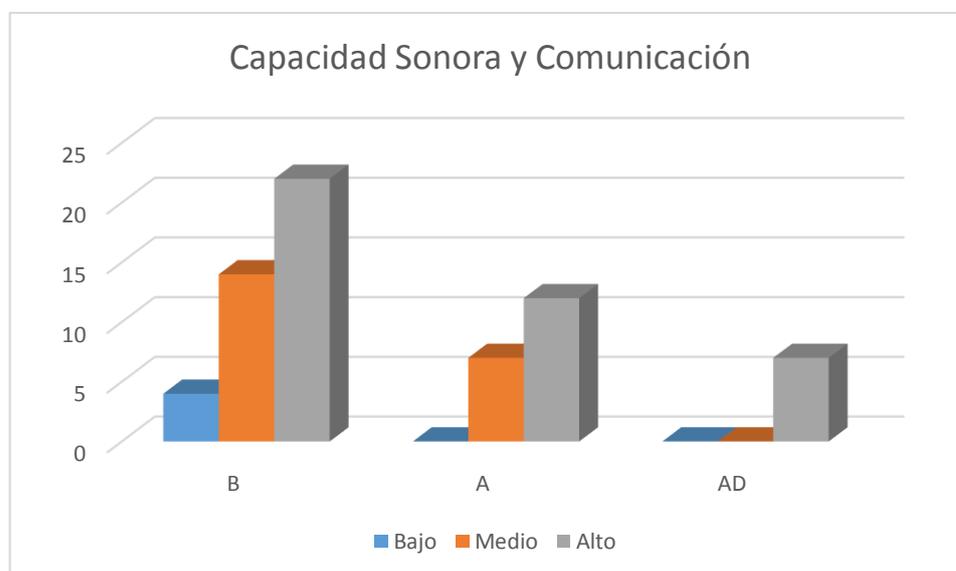


Figura 5. Resultado de capacidad sonora con Comunicación

De acuerdo a los resultados de la Tala 9 y figura 5, se muestra las escalas de la dimensión capacidad sonora con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 63,2% que equivale a 22 estudiantes, están en nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes están en proceso de aprendizaje en el área de comunicación, así mismo el 35,0% que equivale 14 estudiantes, están en el nivel medio, eso nos da entender están en proceso de aprendizaje, sin embargo,

solo 10,0% que equivale a 4 estudiantes están en el nivel bajo, entonces están en proceso de aprendizaje en el área de comunicación.

Tabla 10

Dimensión capacidad sonora con el área de Matemática

		Matemática			Total	
			Proceso	Logro	Destacado	
Capacidad sonora	Bajo	Recuento	0	4	0	4
		% dentro de Matemática	0,0%	7,0%	0,0%	6,1%
	Medio	Recuento	4	17	0	21
		% dentro de Matemática	66,7%	29,8%	0,0%	31,8%
	Alto	Recuento	2	36	3	41
		% dentro de Matemática	33,3%	63,2%	100,0%	62,1%
Total	Recuento	6	57	3	66	
	% dentro de Matemática	100,0%	100,0	100,0%	100,0%	

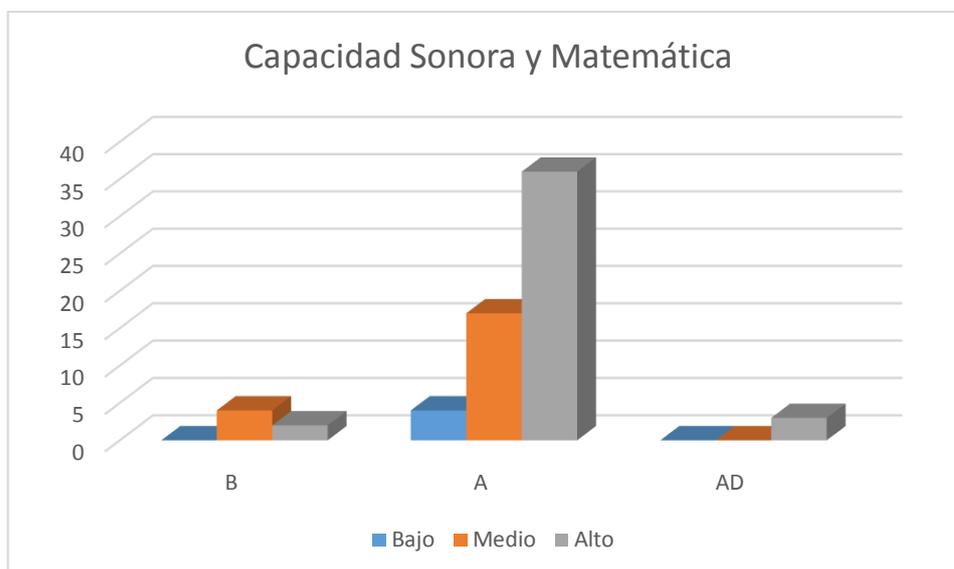


Figura 6. Resultado de capacidad sonora con Matemática

De acuerdo a los resultados de la Tabla 10 y la figura 6, se muestra las escalas de la dimensión la capacidad sonora con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 63,2% que equivale a 36 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Matemática, además el 29,8% que equivale a 17

estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 7,0% que equivale a 4 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 11

Dimensión capacidad sonora con el área de Ciencia y Tecnología

		Ciencia y Tecnología			Total	
			Proceso	Logro	Destacado	
Capacidad sonora	Bajo	Recuento	1	3	0	4
		% dentro de Ciencia T.	14,3%	6,7%	0,0%	6,1%
	Medio	Recuento	2	13	6	21
		% dentro de Ciencia T.	28,6%	28,9%	42,9%	31,8%
	Alto	Recuento	4	29	8	41
		% dentro de Ciencia T.	57,1%	64,4%	57,1%	62,1%
Total	Recuento	7	45	14	66	
	% dentro de Ciencia T	100,0%	100,0	100,0%	100,0%	

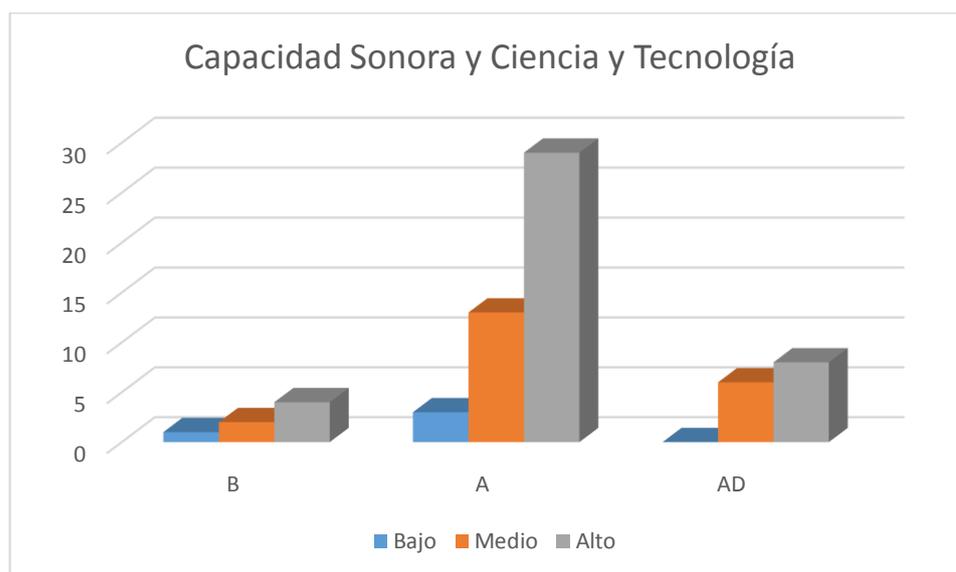


Figura 7. Resultado de capacidad sonora con Ciencia y Tecnología

De acuerdo a los resultados de la Tabla 11 y la figura 7, se muestra las escalas de la dimensión la capacidad sonora con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 64,4% que equivale a 29 estudiantes, están

en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Ciencia y Tecnología, además el 28,9% que equivale a 13 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 6,7% que equivale a 3 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 12

Dimensión capacidad sonora con el área de Arte y Cultura

		Arte y Cultura			Total	
		Proceso	Logro	Destacado		
Capacidad sonora	Bajo	Recuento	2	1	1	4
		% dentro de Arte	28,6%	2,4%	5,9%	6,1%
	Medio	Recuento	2	14	5	21
		% dentro de Arte	28,6%	33,3%	29,4%	31,8%
	Alto	Recuento	3	27	11	41
		% dentro de Arte	42,9%	64,3%	64,7%	62,1%
Total	Recuento	7	42	17	66	
	% dentro de Arte	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

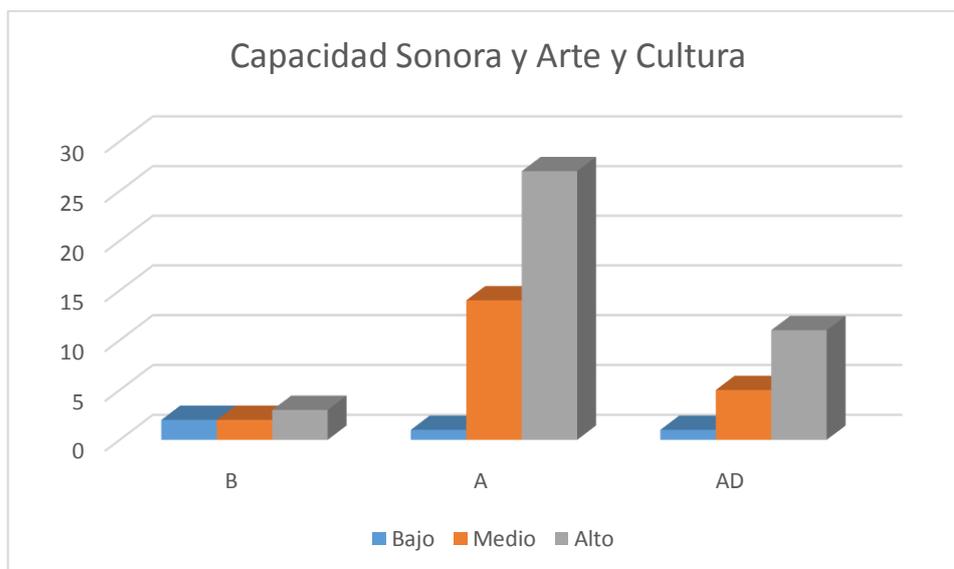


Figura 8. Resultado de capacidad sonora con Arte y Cultura

De acuerdo a los resultados de la Tabla 12 y la figura 8, se muestra las escalas de la dimensión la capacidad sonora con el rendimiento académico en los estudiantes de la

Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 64,3% que equivale a 27 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura, además el 33,3% que equivale a 14 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte el 28,6% que equivale a 2 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 13

Dimensión capacidad sonora con el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

			Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica			Total
			Proceso	Logro	Destacado	
Capacidad sonora	Bajo	Recuento	1	2	1	4
		% dentro de Desarrollo	14,3%	4,5%	6,7%	6,1%
	Medio	Recuento	3	12	6	21
		% dentro de Desarrollo	42,9%	27,3%	40,0%	31,8%
	Alto	Recuento	3	30	8	41
		% dentro de Desarrollo	42,9%	68,2%	53,3%	62,1%
Total	Recuento	7	44	15	66	
	% dentro de Desarrollo	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

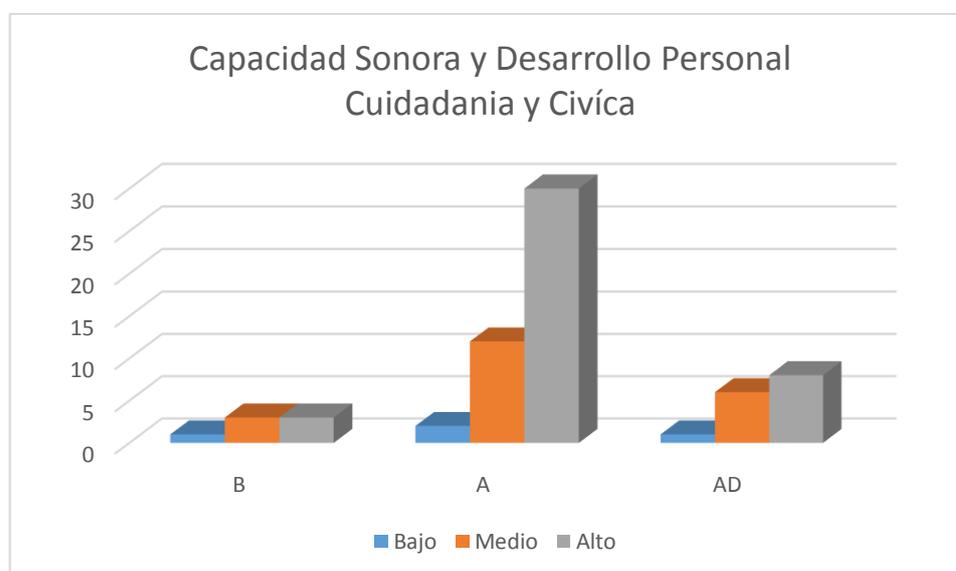


Figura 9. Resultado de capacidad sonora con Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

De acuerdo a los resultados de la Tabla 13 y la figura 9, se muestra las escalas de la dimensión la capacidad sonora con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 68,2% que equivale a 30 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, además el 27,3% que equivale a 12 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 4,5% que equivale a 2 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 14

Dimensión capacidad sonora con el área de Educación Física

		Educación Física			Total	
			Proceso	Logro	Destacado	
Capacidad sonora	Bajo	Recuento	0	2	2	4
		% dentro de E. Física	0,0%	3,8%	22,2%	6,1%
	Medio	Recuento	2	18	1	21
		% dentro de E. Física	50,0%	34,0%	11,1%	31,8%
Alto	Recuento	2	33	6	41	
	% dentro de E. Física	50,0%	62,3%	66,7%	62,1%	
Total	Recuento	4	53	9	66	
	% dentro de E. Física	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

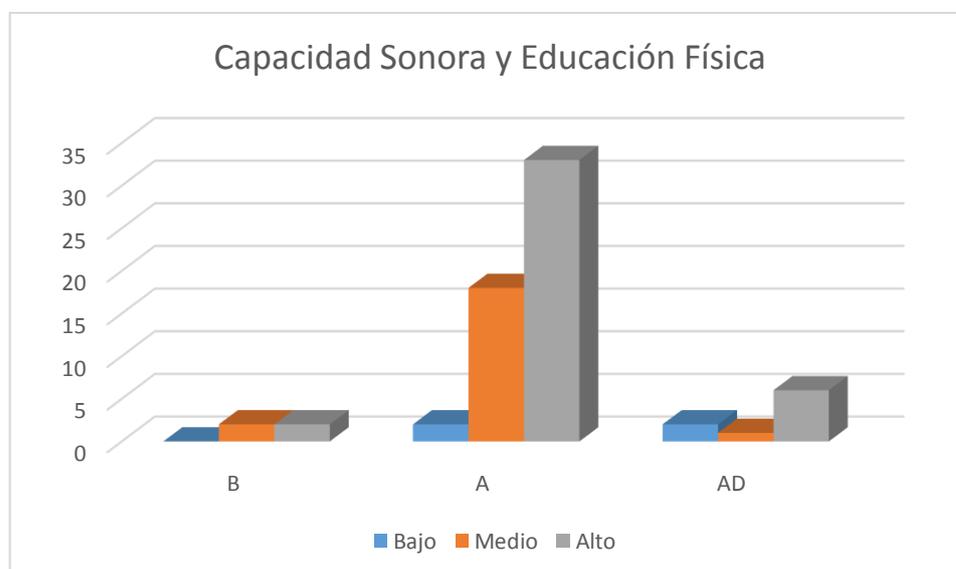


Figura 10. Resultado de capacidad sonora con Educación Física

De acuerdo a los resultados de la Tabla 14 y la figura 10, se muestra las escalas de la dimensión la capacidad sonora con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 62,3% que equivale a 33 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Educación Física, además el 34,0% que equivale a 18 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 3,8% que equivale a 2 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 15

Dimensión transformas formas musicales con el área de Comunicación

			Comunicación			Total
			Proceso	Logro	Destacado	
Transformas formas musicales	Bajo	Recuento	3	2	0	5
		% dentro de Comunicación	7,5%	10,5%	0,0%	7,6%
	Medio	Recuento	13	3	1	17
		% dentro de Comunicación	32,5%	15,8%	14,3%	25,8%
	Alto	Recuento	24	14	6	44
		% dentro de Comunicación	60,0%	73,7%	85,7%	66,7%
Total	Recuento	40	19	7	66	
	% dentro de Comunicación	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
				%		

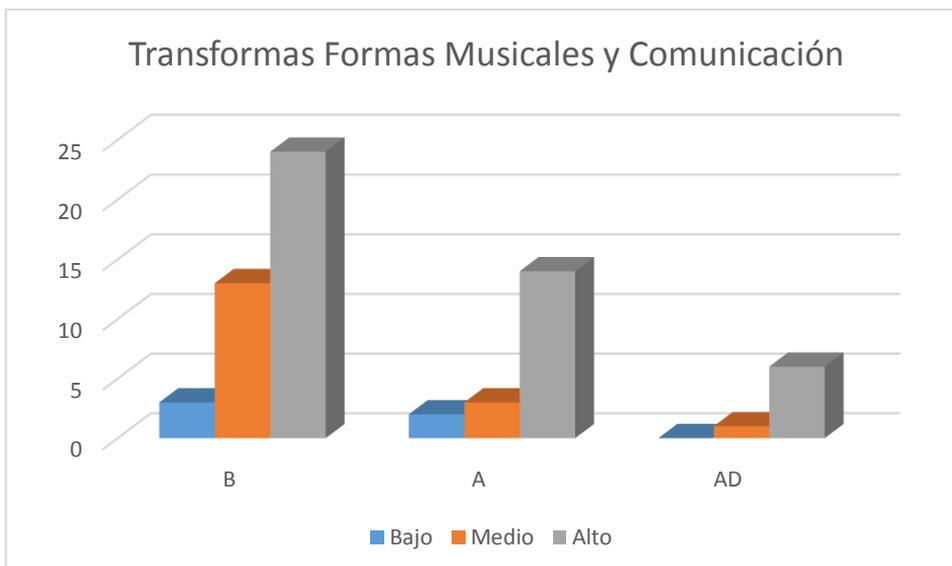


Figura 11. Resultado de transformas formas musicales con Comunicación

De acuerdo a los resultados de la Tala 15 y figura 11, se muestra las escalas de la dimensión transformas formas musicales con el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 60,0% que equivale a 24 estudiantes, están en nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes están en proceso de aprendizaje en el área de comunicación, así mismo el 32,5% que equivale 13 estudiantes, están en el nivel medio, eso nos da entender están en proceso de aprendizaje, sin embargo, solo 7,5% que equivale a 3 estudiantes están en proceso aprendizaje en el área de comunicación.

Tabla 16

Dimensión transformas formas musicales con el área de Matemática

		Matemática			Total	
		Proceso	Logro	Destacado		
Transformas formas musicales	Bajo	Recuento	0	5	0	5
		% dentro de Matemática	0,0%	8,8%	0,0%	7,6%
	Medio	Recuento	3	14	0	17
		% dentro de Matemática	50,0%	24,6%	0,0%	25,8%
	Alto	Recuento	3	38	3	44
		% dentro de Matemática	50,0%	66,7%	100,0%	66,7%
Total		Recuento	6	57	3	66
	% dentro de Matemática	100,0%	100,0	100,0%	100,0%	

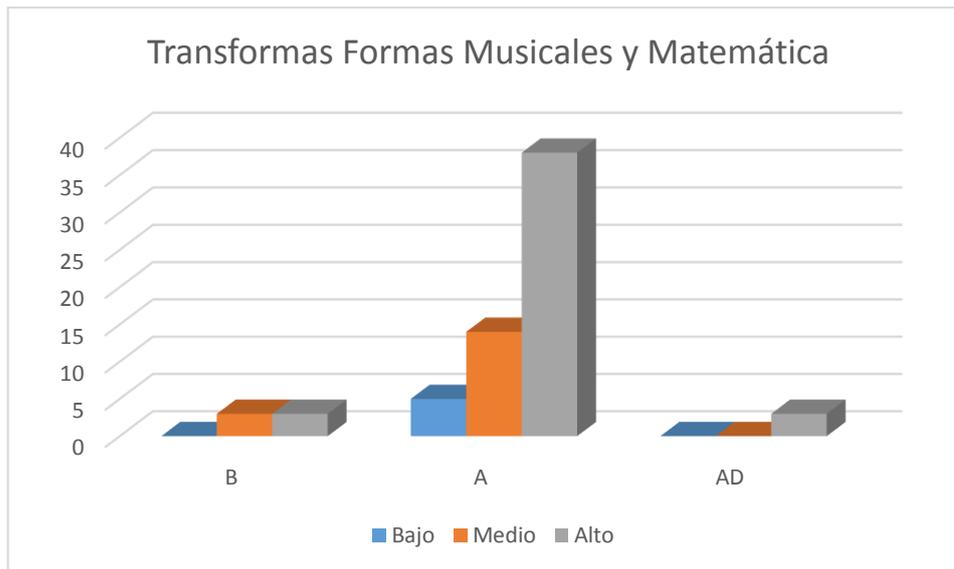


Figura 12. Resultado de transformas formas musicales con Matemática

De acuerdo a los resultados de la Tabla 16 y la figura 12, se muestra las escalas de la dimensión transformas formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 66,7% que equivale a 38 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Matemática, además el 24,6% que equivale a 14 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 8,8% que equivale a 5 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 17

Dimensión transformas formas musicales con el área de Ciencia y Tecnología

			Ciencia y Tecnología			Total
			Proceso	Logro	Destacado	
Transformas formas musicales	Bajo	Recuento	0	3	2	5
		% dentro de Ciencia y T	0,0%	6,7%	14,3%	7,6%
	Medio	Recuento	3	12	2	17
		% dentro de Ciencia y T	42,9%	26,7%	14,3%	25,8%
	Alto	Recuento	4	30	10	44
		% dentro de Ciencia y T	57,1%	66,7%	71,4%	66,7%
Total	Recuento	7	45	14	66	
	% dentro de Ciencia y T	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

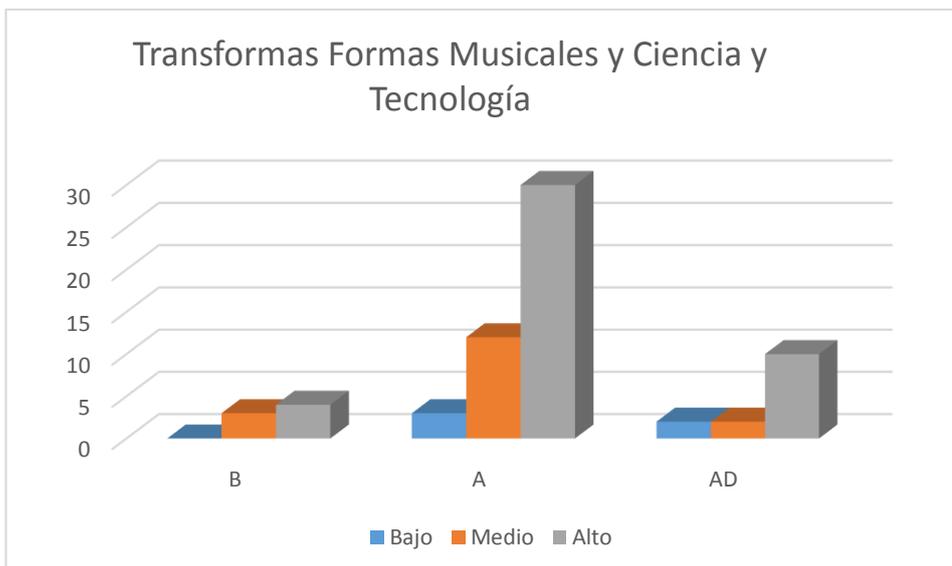


Figura 13. Resultado de transformas formas musicales con Ciencia y Tecnología

De acuerdo a los resultados de la Tabla 17 y la figura 13, se muestra las escalas de la dimensión transformas formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 66,7% que equivale a 30 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Ciencia y Tecnología, además el 26,7% que equivale a 12 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 6,7% que equivale a 3 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 18

Dimensión transformas formas musicales con el área de Arte y Cultura

		Arte y Cultura			Total	
		Proceso	Logro	Destacado		
Transformas formas musicales	Bajo	Recuento	1	3	1	5
		% dentro de Arte	14,3%	7,1%	5,9%	7,6%
	Medio	Recuento	4	6	7	17
		% dentro de Arte	57,1%	14,3%	41,2%	25,8%
	Alto	Recuento	2	33	9	44
		% dentro de Arte	28,6%	78,6%	52,9%	66,7%
Total	Recuento	7	42	17	66	
	% dentro de Arte	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

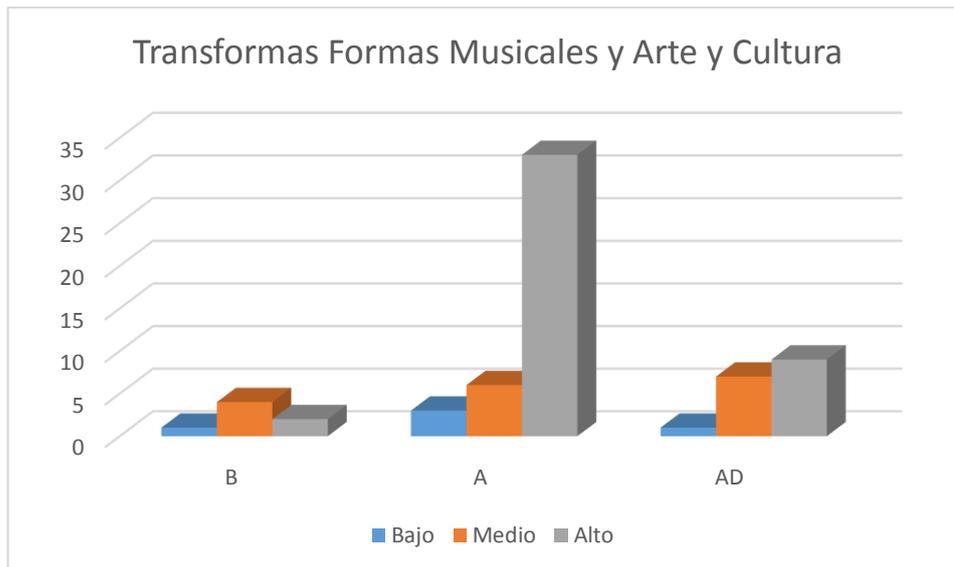


Figura 14. Resultado de transformas formas musicales con Arte y Cultura

De acuerdo a los resultados de la Tabla 18 y la figura 14, se muestra las escalas de la dimensión transformas formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 78,6% que equivale a 33 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura, además el 41,2% que equivale a 7 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 7,1% que equivale a 3 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 19

Dimensión transformas formas musicales con el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

			Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica			Total
			Proceso	Logro	Destacado	
Transformas formas musicales	Bajo	Recuento	1	2	2	5
		% dentro de Desarrollo	14,3%	4,5%	13,3%	7,6%
	Medio	Recuento	4	9	4	17
		% dentro de Desarrollo	57,1%	20,5%	26,7%	25,8%
	Alto	Recuento	2	33	9	44

	% dentro de Desarrollo	28,6%	75,0%	60,0%	66,7%
Total	Recuento	7	44	15	66
	% dentro de Desarrollo	100,0%	100,0%	100,0	100,0
				%	%

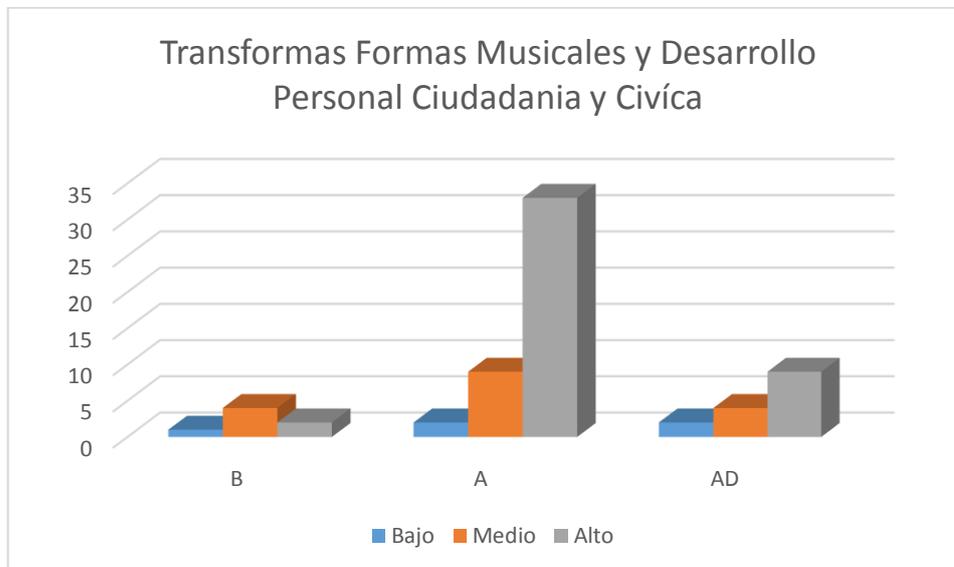


Figura 15. Resultado de transformas formas musicales con Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

De acuerdo a los resultados de la Tabla 19 y la figura 15, se muestra las escalas de la dimensión transformas formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 75,0% que equivale a 33 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, además el 20,5% que equivale a 9 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 13,3% que equivale a 2 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 20

Dimensión transformas formas musicales con el área de Educación Física

		Educación Física			Total
		Proceso	Logro	Destacado	
Bajo	Recuento	1	4	0	5

		% dentro de E. Física	25,0%	7,5%	0,0%	7,6%
Transformas formas musicales	Medio	Recuento	1	14	2	17
		% dentro de E. Física	25,0%	26,4%	22,2%	25,8%
	Alto	Recuento	2	35	7	44
Total		% dentro de E. Física	50,0%	66,0%	77,8%	66,7%
		Recuento	4	53	9	66
		% dentro de E. Física	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

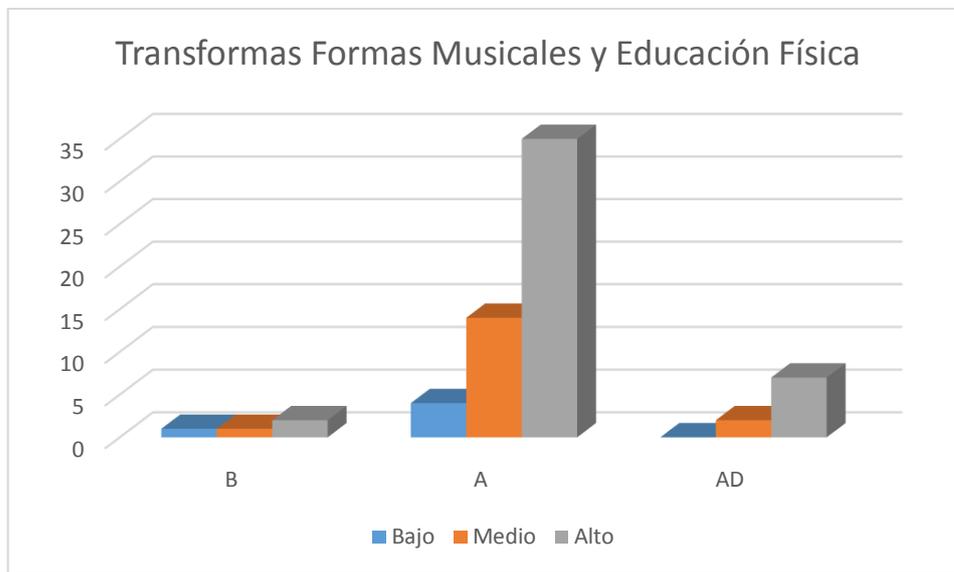


Figura 16. Resultado de transformas formas musicales con Educación Física

De acuerdo a los resultados de la Tabla 20 y la figura 16, se muestra las escalas de la dimensión transformas formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 66,0% que equivale a 35 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Educación Física, además el 26,4% que equivale a 14 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 7,5% que equivale a 4 estudiantes, están en el nivel. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 21

Dimensión expresar las formas musicales con el área de Comunicación

			Comunicación			Total
			Proceso	Logro	Destaca do	
Expresar las formas musicales	Bajo	Recuento	6	2	0	8
		% dentro de Comunicación	15,0%	10,5%	0,0%	12,1%
	Medio	Recuento	13	3	1	17
		% dentro de Comunicación	32,5%	15,8%	14,3%	25,8%
	Alto	Recuento	21	14	6	41
		% dentro de Comunicación	52,5%	73,7%	85,7%	62,1%
Total	Recuento	40	19	7	66	
	% dentro de Comunicación	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

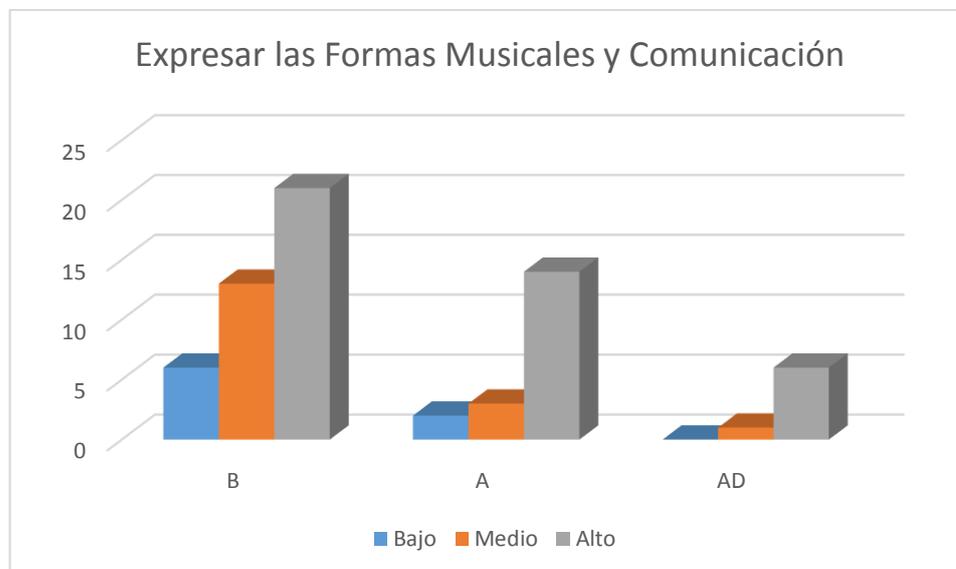


Figura 17. Resultado de expresar las formas musicales con Comunicación

De acuerdo a los resultados de la Tala 21 y figura 17, se muestra las escalas de la dimensión expresa las formas musicales con el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 52,5% que equivale a 21 estudiantes, están en nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes están en proceso de aprendizaje en el área de comunicación, así mismo el 32,5% que equivale 13 estudiantes, están en el nivel medio, eso nos da entender están en proceso de aprendizaje, sin embargo, solo 15,0% que equivale a 6 estudiantes están en el nivel bajo. Necesita el acompañamiento de un especialista en el área de comunicación.

Tabla 22

Dimensión expresar las formas musicales con el área de Matemática

			Matemática			Total
			Proceso	Logro	Destacado	
Expresar las formas musicales	Bajo	Recuento	0	8	0	8
		% dentro de Matemática	0,0%	14,0%	0,0%	12,1%
	Medio	Recuento	3	14	0	17
		% dentro de Matemática	50,0%	24,6%	0,0%	25,8%
	Alto	Recuento	3	35	3	41
		% dentro de Matemática	50,0%	61,4%	100,0%	62,1%
Total	Recuento	6	57	3	66	
	% dentro de Matemática	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

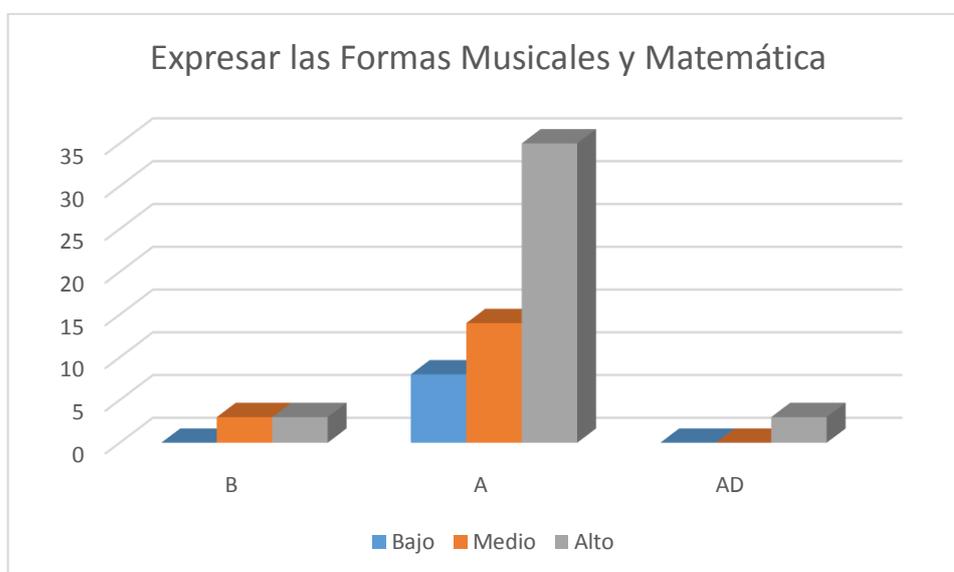


Figura 18. Resultado de expresar las formas musicales con Matemática

De acuerdo a los resultados de la Tabla 22 y la figura 18, se muestra las escalas de la dimensión la expresa las formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 61,4% que equivale a 35 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Matemática, además el 24,6% que equivale a 14 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 14,0% que equivale a 8 estudiantes, están en el nivel. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 23

Dimensión expresar las formas musicales con el área de Ciencia y Tecnología

			Ciencia y Tecnología			Total
			Proceso	Logro	Destacado	
Expresar las formas musicales	Bajo	Recuento	1	3	4	8
		% dentro de Ciencia y T	14,3%	6,7%	28,6%	12,1%
	Medio	Recuento	3	13	1	17
		% dentro de Ciencia y T	42,9%	28,9%	7,1%	25,8%
	Alto	Recuento	3	29	9	41
		% dentro de Ciencia y T	42,9%	64,4%	64,3%	62,1%
Total	Recuento	7	45	14	66	
	% dentro de Ciencia y T	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

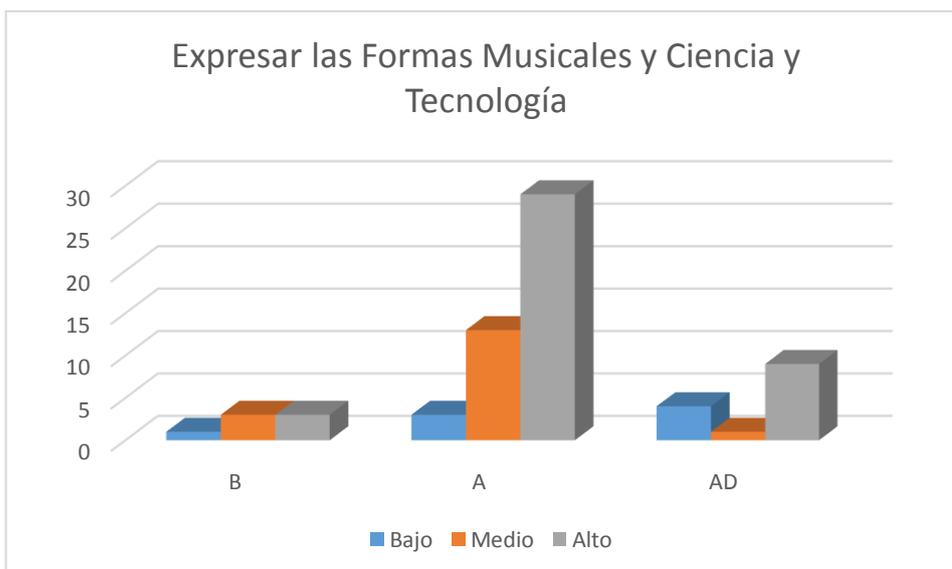


Figura 19. Resultado de expresar las formas musicales con Ciencia y Tecnología

De acuerdo a los resultados de la Tabla 23 y la figura 19, se muestra las escalas de la dimensión la expresa las formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 64,4% que equivale a 29 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Ciencia y Tecnología, además el 28,9% que equivale a 13 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 28,6% que equivale a 4 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 24

Dimensión expresar las formas musicales con el área de Arte y Cultura

			Arte y Cultura			Total
			Proceso	Logrado	Destacad	
Expresar las formas musicales	Bajo	Recuento	2	4	2	8
		% dentro de Arte	28,6%	9,5%	11,8%	12,1%
	Medio	Recuento	3	9	5	17
		% dentro de Arte	42,9%	21,4%	29,4%	25,8%
	Alto	Recuento	2	29	10	41
		% dentro de Arte	28,6%	69,0%	58,8%	62,1%
Total	Recuento	7	42	17	66	
	% dentro de Arte	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

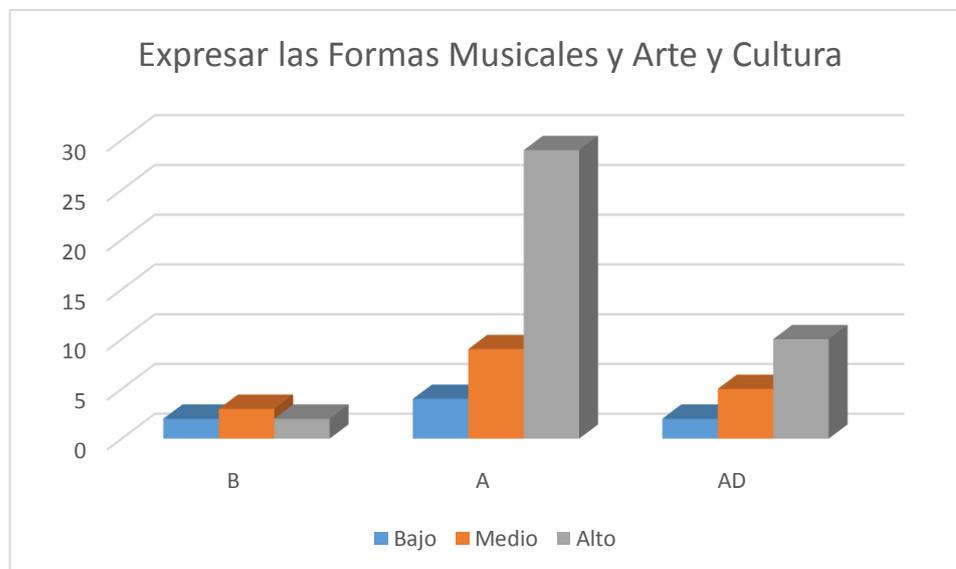


Figura 20. Resultado de expresar las formas musicales con Arte y Cultura

De acuerdo a los resultados de la Tabla 24 y la figura 20, se muestra las escalas de la dimensión la expresa las formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 69,0% que equivale a 29 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Arte y cultura, además el 21,4% que equivale a 9 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 9,5% que equivale a 4 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los

estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 25

Dimensión expresar las formas musicales con el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

		Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica			Total	
			Proceso	Logrado	Destacado	
Expresar las formas musicales	Bajo	Recuento	2	4	2	8
		% dentro de Desarrollo	28,6%	9,1%	13,3%	12,1%
	Medio	Recuento	2	14	1	17
		% dentro de Desarrollo	28,6%	31,8%	6,7%	25,8%
	Alto	Recuento	3	26	12	41
		% dentro de Desarrollo	42,9%	59,1%	80,0%	62,1%
Total	Recuento	7	44	15	66	
	% dentro de Desarrollo	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

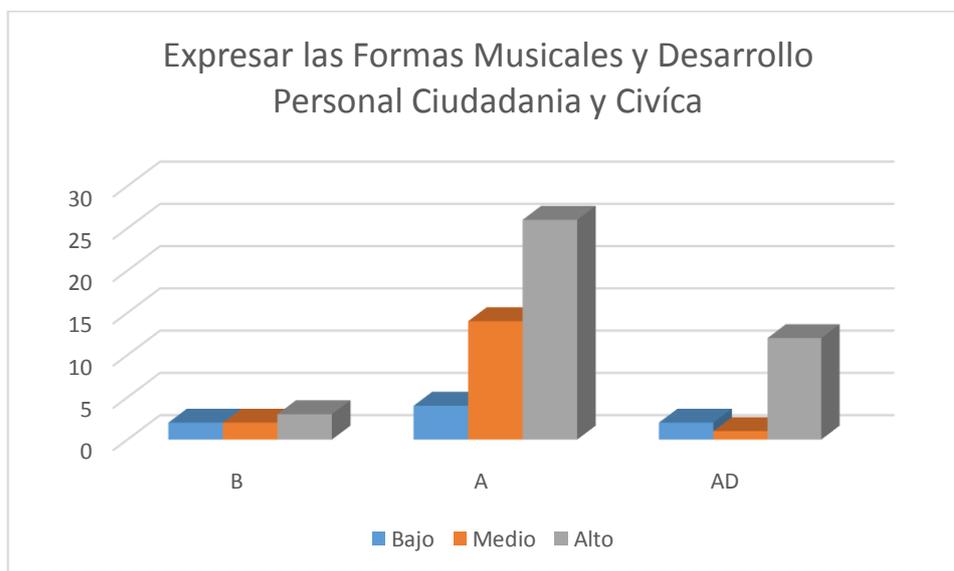


Figura 21. Resultado de expresar las formas musicales con Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

De acuerdo a los resultados de la Tabla 25 y la figura 21, se muestra las escalas de la dimensión la expresa las formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 59,1% que equivale a 26 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han

logrado en el rendimiento académico en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica, además el 31,8% que equivale a 14 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 9,1% que equivale a 4 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

Tabla 26

Dimensión expresar las formas musicales con el área de Educación Física

			Educación Física			Total
			Proceso	Logrado	Destacado	
Expresar las formas musicales	Bajo	Recuento	2	5	1	8
		% dentro de E. Física	50,0%	9,4%	11,1%	12,1%
	Medio	Recuento	1	15	1	17
		% dentro de E. Física	25,0%	28,3%	11,1%	25,8%
	Alto	Recuento	1	33	7	41
		% dentro de E. Física	25,0%	62,3%	77,8%	62,1%
Total		Recuento	4	53	9	66
		% dentro de E. Física	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

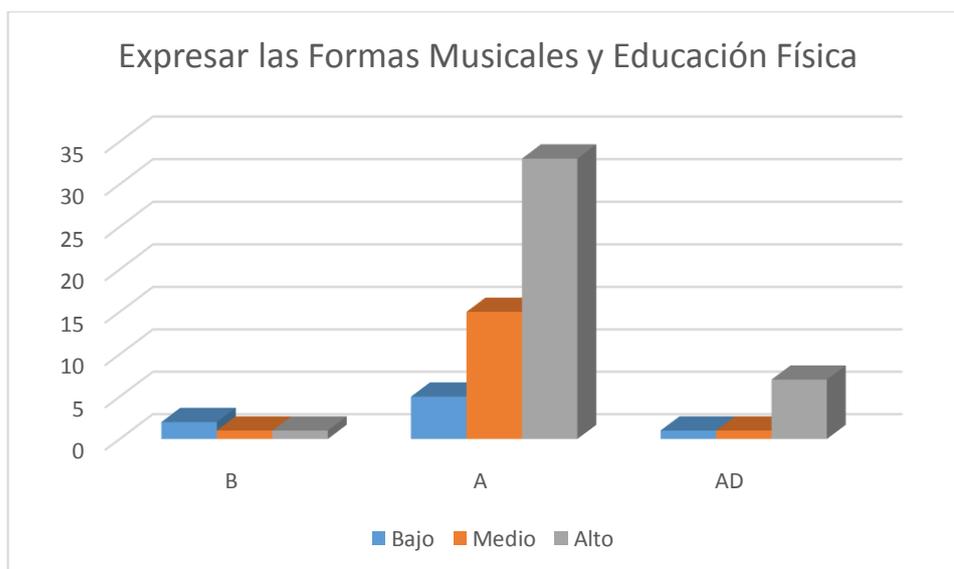


Figura 22. Resultado de expresar las formas musicales con Educación Física

De acuerdo a los resultados de la Tabla 26 y la figura 22, se muestra las escalas de la dimensión la expresa las formas musicales con el rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros. De un total de 66 estudiantes

encuestados por dimensión e indicadores se identificó que; el 62,3% que equivale a 33 estudiantes, están en el nivel alto. El cual nos da a entender, que los estudiantes han logrado en el rendimiento académico en el área de Educación Física, además el 28,3% que equivale a 15 estudiantes, están en el nivel medio, por otra parte, el 9,4% que equivale a 5 estudiantes, están en el nivel bajo. Esta área debe presentar mayor atención en los estudiantes de educación básica regular debido a que existen debilidades en el rendimiento académico. Para alcanzar la emoción adecuada del sentimiento purificador.

4.2. Prueba de normalidad de datos

Hipótesis nula; H_0 : las variables inteligencia musical y rendimiento académico en estudiantes tiene una distribución normal.

Hipótesis alterna; H_a : las variables inteligencia musical y rendimiento académico en estudiantes es distinta a la distribución normal.

Criterio de rechazo o aceptación de H_0 :

Se rechaza **H_0** si $p\text{-value} < \alpha$

Nivel de significancia

$p\text{-value} = 0,008$ y $\alpha = 0.05$, 95% de nivel de confianza

Prueba de hipótesis a usar:

Utilizamos Kolmogorov-Smirnov, por que la muestra es mayor a 50 datos.

Prueba de normalidad

Tabla 27

Prueba de normalidad para las variables, Inteligencia Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes de los Uros

Las Variables	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia Musical	,243	66	,000	,866	66	,000
Rendimiento Académico	,249	66	,000	,865	66	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Por lo que concluimos: Dado que la muestra es mayor a 50 se tendrá en consideración la prueba de Kolmogorov Smirnov, Para las variables; Inteligencia Musical y Rendimiento Académico, vemos que el valor de sig. Asintótica (bilateral) = 0,000= 0% y 0,00=0%, donde ambos valores son menores a un nivel de significancia de 0,05 = 5%, entonces existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Este resultado confirma que no existe una distribución normal de datos, por tal razón, utilizamos la prueba no paramétrica para examinar la hipótesis estadística con la Rho de Spearman.

4.3. Grado de coeficiente de correlación

Para objetivos específicos

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de comunicación.

Hipótesis nula; Ho: $r_s = 0$: Se constata que no existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de comunicación.

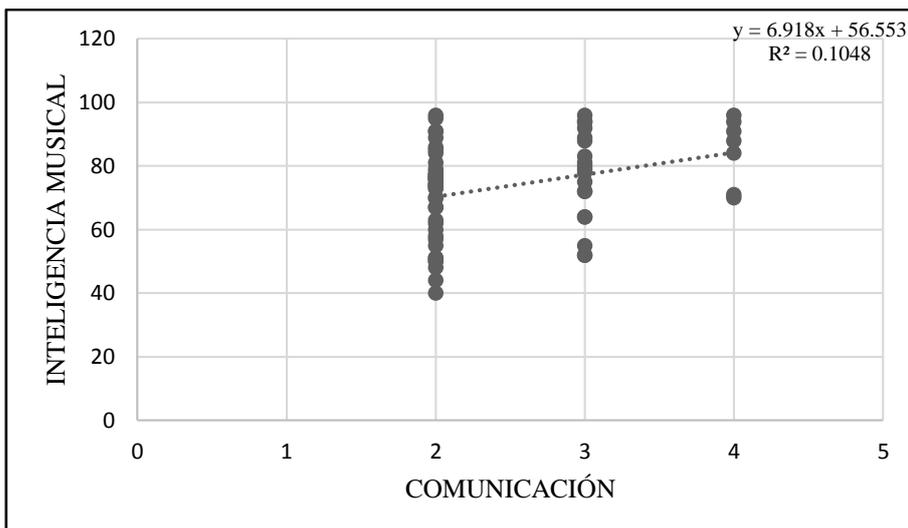
Hipótesis alterna; Ho: $r_s \neq 0$: Se evidencia que existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de comunicación.

Tabla 28

Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Comunicación

			Inteligenci a Musical	Comunica ción
Rho de Spearman	Inteligencia	Coefficiente de correlación	1,000	,312*
	Musical	Sig. (bilateral)	.	,011
		N	66	66
	Comunicación	Coefficiente de correlación	,312*	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	66	66

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,1048 = 10,48\%$

Figura 23. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de comunicación.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0.312^*$, además esta correlación es significativa. Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza, el nivel de sig (bilateral) es de 0,011 de acuerdo a estas evidencias afirmamos que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical con rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros, luego el coeficiente de determinación explica que el 10,48% del nivel de comunicación son consecuencia de la inteligencia musical que presentan los estudiantes.

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de matemática.

Hipótesis nula; $H_0: r_s = 0$: Se constata que no existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de matemática.

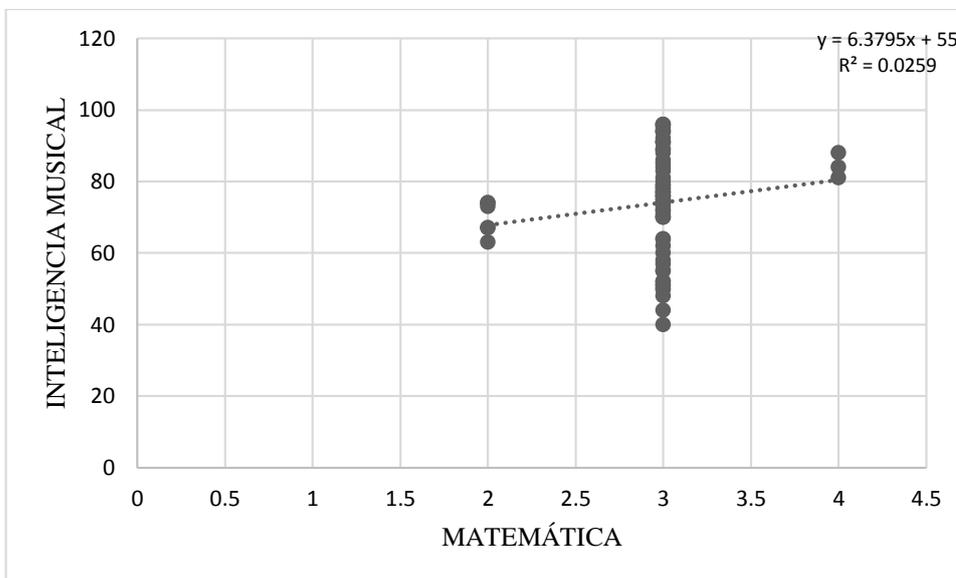
Hipótesis alterna; $H_0: r_s \neq 0$: Se evidencia que existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de matemática.

Tabla 29

Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Matemática

	Inteligencia Musical	Matemática
Coefficiente de correlación	1,000	,226

	Inteligencia	Sig. (bilateral)	.	,068
Rho de	Musical	N	66	66
Spearman	Matemática	Coefficiente de correlación	,226	1,000
		Sig. (bilateral)	,068	.
		N	66	66



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,0259 = 2,59\%$

Figura 24. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de matemática.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,226$, además esta correlación es poco significativa. Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza, el nivel de sig (bilateral) es de 0,068 de acuerdo a estas evidencias afirmamos que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical con rendimiento académico en el área de matemática en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros, luego el coeficiente de determinación explica que el 2,59% el rendimiento académico es consecuencia de la inteligencia musical que presentan los estudiantes.

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de ciencia y tecnología

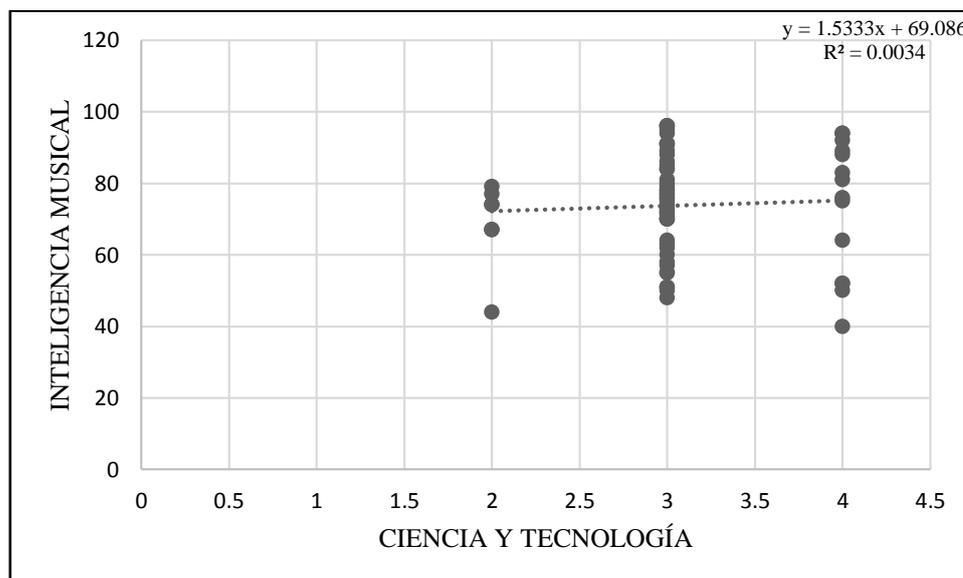
Hipótesis nula; $H_0: r_s = 0$: Se constata que no existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de ciencia y tecnología.

Hipótesis alterna; $H_0: r_s \neq 0$: Se evidencia que existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de ciencia y tecnología.

Tabla 30

Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Ciencia y Tecnología

			Inteligencia Musical	Ciencia y Tecnología
Rho de Spearman	Inteligencia Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,099
		Sig. (bilateral)	.	,430
		N	66	66
	Ciencia y Tecnología	Coefficiente de correlación	,099	1,000
		Sig. (bilateral)	,430	.
		N	66	66



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,0034 = 0,34\%$

Figura 25. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de ciencia y tecnología.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,099$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,430 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de ciencia y tecnología. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que solo el 0,34% de rendimiento académico es consecuencia de la inteligencia musical.

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de arte y cultura.

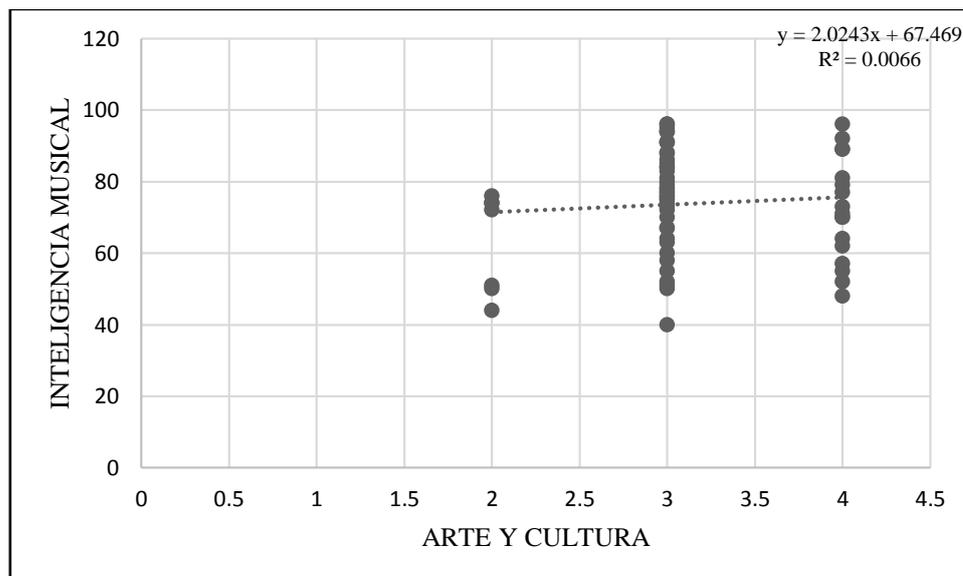
Hipótesis nula; Ho: $r_s = 0$: Se constata que no existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico de área de arte y cultura.

Hipótesis alterna; Ho: $r_s \neq 0$: Se evidencia que existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico de área de arte y cultura.

Tabla 31

Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Arte y Cultura

			Inteligencia Musical	Arte y Cultura
Rho de Spearman	Inteligencia Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,051
		Sig. (bilateral)	.	,683
		N	66	66
	Arte y Cultura	Coefficiente de correlación	,051	1,000
		Sig. (bilateral)	,683	.
		N	66	66



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,0066 = 0,66\%$

Figura 26. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de arte y cultura.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,051$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,683 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de arte y cultura. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que el 0,66% el rendimiento académico es consecuencia de la inteligencia musical.

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

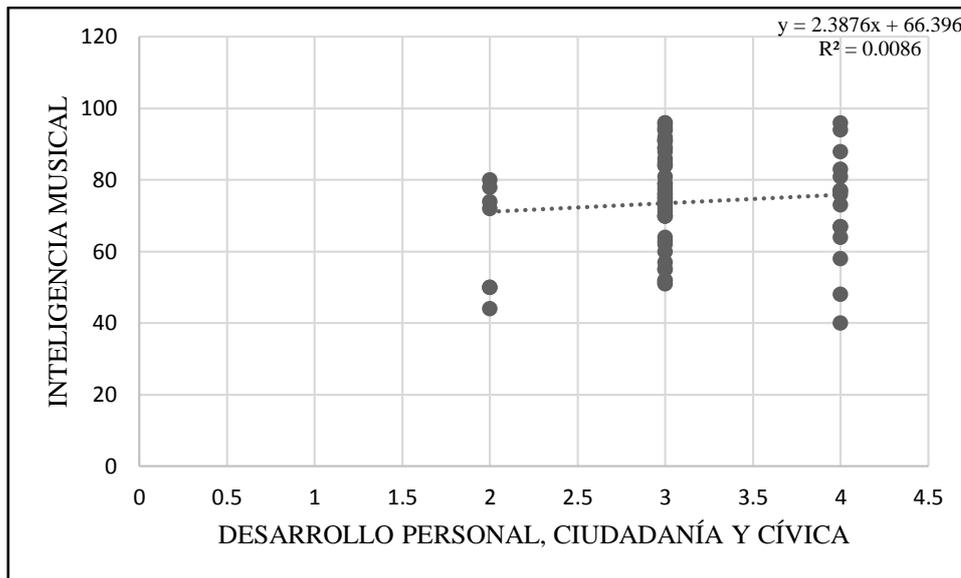
Hipótesis nula; Ho: $r_s = 0$: Se constata que no existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

Hipótesis alterna; Ho: $r_s \neq 0$: Se evidencia que existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

Tabla 32

Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica

			Inteligencia Musical	Desarrollo Personal Ciudadanía y C
Rho de Spearman	Inteligencia Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,082
		Sig. (bilateral)	.	,514
		N	66	66
	Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica	Coefficiente de correlación	,082	1,000
		Sig. (bilateral)	,514	.
		N	66	66



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,0086 = 0,86\%$

Figura 27. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,082$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,514 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que el 0,86% de rendimiento académico es consecuencia de inteligencia musical de los estudiantes.

Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de educación física.

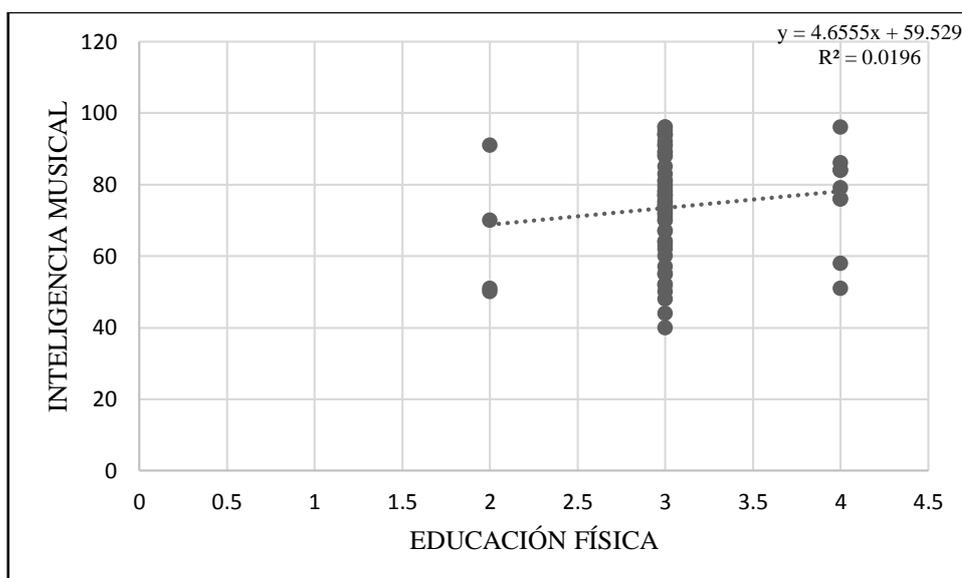
Hipótesis nula; Ho: $r_s = 0$: Se constata que no existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de educación física, es positiva moderada.

Hipótesis alterna; Ho: $r_s \neq 0$: Se evidencia que existe la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico del área de educación física, es positiva moderada.

Tabla 33

Correlación entre grado de inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Educación Física

			Inteligencia Musical	Educación Física
Rho de Spearman	Inteligencia Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,157
		Sig. (bilateral)	.	,208
		N	66	66
	Educación Física	Coefficiente de correlación	,157	1,000
		Sig. (bilateral)	,208	.
		N	66	66



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,0196 = 1,96\%$

Figura 28. Nivel de relación entre la inteligencia musical con el área de educación física.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,157$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,208 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de educación física. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que el 1,96% de rendimiento académico del área de educación física son consecuencia de inteligencia musical.

Para objetivo general

Determinar el grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros Puno 2022

Hipótesis nula; Ho: $r_s = 0$: Se constata que no existe el grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros.

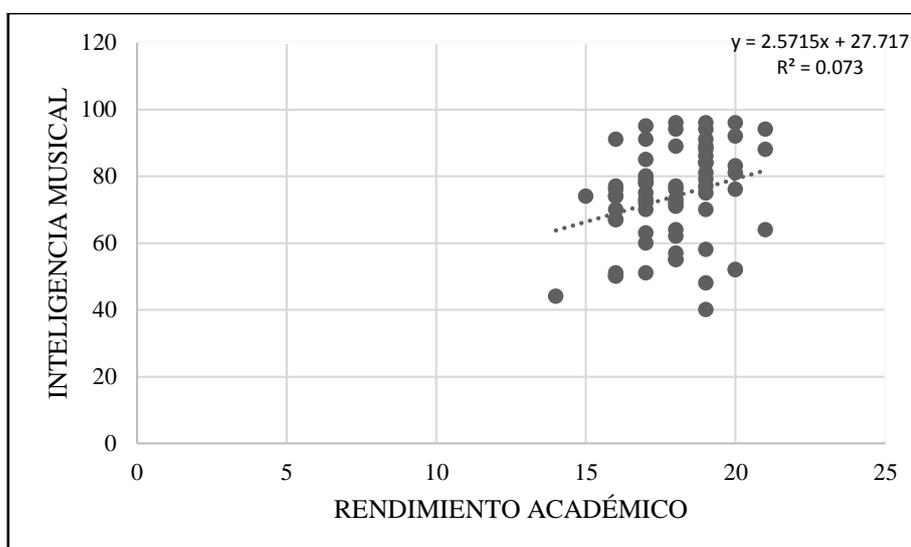
Hipótesis alterna; Ho: $r_s \neq 0$: Se evidencia que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros.

Tabla 34

Grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico

			Inteligencia Musical	Rendimiento Académico
Rho de Spearman	Inteligencia Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,322**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	66	66
Rho de Spearman	Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	,322**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	66	66

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).



Coefficiente de Determinación = $R^2 = 0,073 = 7,3\%$

Figura 29. Diagrama de dispersión correlacional de Spearman entre la inteligencia musical y rendimiento académico.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,322^{**}$. además, esta correlación es muy significativa. Por lo que se puede afirmar con un 99% de confianza. mientras que el nivel de sig (bilateral) = 0,008 de acuerdo a estos hallazgos podemos determinar que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros, en consecuencia, el coeficiente de determinación explica que el 7,3% del nivel de rendimiento académico son consecuencia de la inteligencia musical que presentan los estudiantes.

Los resultados son similares a las encontradas por, Marchena (2017) muestra de 60 estudiantes de 5 años, pertenecientes al último curso de Educación Infantil. Los resultados indicaron que no hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la creatividad motriz ($p = 0,988$); la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz ($p = 0,992$); y la inteligencia corporal cinestésica y la creatividad motriz ($p = 0,636$). Aunque sí hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la viso-espacial ($p = 0,000$); la musical y la corporal-cinestésica ($p = 0,000$); y la corporal-cinestésica y la viso-espacial ($p = 0,025$). A si mismo otro estudio, estuvo conformada por 68 estudiantes del primer año del nivel secundario. Los resultados mostraron que, la sig. < 0,05 cuyo grado de correlación positiva moderada, es decir si existe relación entre las dos variables, y en las dimensiones tenemos, capacidad sonora con 54 %, en nivel alto, transformar formas musicales en 50% en nivel alto y un 46% nivel medio, y expresar formas musicales en 54,4% nivel alto y 42% nivel medio. Concluyendo que 4 de cada 10 estudiantes se localizan en un nivel bajo, es decir, es necesario estimular la inteligencia musical para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Riojas, 2021).

Discusión de resultados

A partir de los resultados encontrados aceptamos la hipótesis general alterna que determina, si existe una correlación positiva baja entre las dos variables, por lo tanto, los resultados de Rho de Spearman de $r = 0.322^{**}$, el cual reincide en el rango 0,20 a 0,39, Como resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que se puede afirmar con un 99% de confianza, porque el valor del Sig (bilateral) es de 0,008, que se encuentra por debajo del 0,01. Se llegó a la conclusión que existe una correlación

positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en los estudiantes de los Uros.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Pacori (2023), llegando a la conclusión que la hipótesis se probó mediante un modelo estadístico de correlación r de Pearson, para hallar el coeficiente de correlación existente se procesó las variables de estudio. Los resultados muestran $r=0,355$ esto revela que existe una correlación positiva baja entre las políticas educativas y el desempeño docente desde la perspectiva de los directivos. De manera similar, Tavera (2019) determina que la inteligencia musical (38.5%); y con un nivel “Bajo”. Por otra parte, Ruvina (2019) se realizó con el Rho de Spearman = .734, el p valor = .000 define que se obtiene significación estadística, por lo que se aprueba la hipótesis general alternativa que dice: Existe relación entre inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje en los estudiantes del tercer y cuarto grado de secundaria de la institución educativa N°132 Toribio de Luzuriaga y Mejía del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. Finalmente de Lanchipa (2017) determina el grado de asociación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico de estudiantes de 6to grado. Como resultado de los objetivos alcanzados, se rechaza la hipótesis alternativa (H_a), y se acepta la hipótesis nula (H_0). La conclusión es que existe una correlación media de 0,5 puntos entre las variables del estudio de Inteligencias Múltiples y los resultados de aprendizaje según la fórmula estadística de Spearman.

Sin embargo, otras investigaciones desde el enfoque cualitativo, donde los resultados son positivos, en el caso de Barcia (2022) concluye que mediante la utilización de manera constante de los juegos tradicionales como la rueda contribuye de manera positiva al desarrollo de la inteligencia musical de los niños. De igual forma Molero (2020), concluye en la medida en que nuestra mente está organizada, desde el nacimiento. Nos permiten diferenciar y ordenar estímulos sonoros o ser sensibles al ritmo. Son estas capacidades básicas las que se irán transformando y perfeccionando gracias a la experiencia y al aprendizaje, dando lugar a lo que podríamos llamar “inteligencia musical”. De igual manera, Solíz (2013) para aplicar la teoría de Howard Gardner y optimizar el desarrollo de la inteligencia musical de los niños. Concluye que las actividades de entretenimiento musical, expresando sus sentimientos, emociones e imaginación, lo que demuestra que pueden actuar y desarrollar cualquier inteligencia si están debidamente motivados y utilizando técnicas de enseñanza adecuada desde los primeros años. De igual manera García & Maldonado (2017), “Reflexiones sobre la inteligencia musical”. Concluye que

la importancia que tiene la enseñanza de la música y las artes en sí mismas dentro de la escuela, sino al uso y desarrollo de la inteligencia musical en todos los ámbitos de la educación, buscando potenciar diferentes habilidades tanto cognitivas como emocionales y sociales. De igual forma, Oriol (2012) concluye que la Inteligencia Musical es la habilidad para ejecutar música con un instrumento, la capacidad de disfrutar escuchando o practicando música, la capacidad para crear o modificar música, la capacidad auditiva, la capacidad para marcar y seguir el ritmo musical, la capacidad para cantar y la capacidad de leer e interpretar el lenguaje musical. De igual manera de Tejero, Pablo y Valles, (2018) concluye que queda patente que conectar el desarrollo de la inteligencia musical con el desarrollo cognitivo del niño contribuye a potenciar también otras partes del intelecto, no solo las habilidades musicales. De igual forma, Barrientos (2019) se ha comprobado que las inteligencias múltiples, como la musical, la kinestésica y la interpersonal, por lo que se concluye que, no solo estimular la inteligencia musical no perjudica al rendimiento académico, sino que, muy posiblemente, contribuye a mejorarlo. De igual manera, Reyes (2011) concluye que la música posee competencias que se reflejan en diversas materias escolares y, por ello, se considera fundamental para facilitar el acceso de los estudiantes a contenidos globalizados. De igual forma, Guerrero (2021) concluye que tienen una predominancia de Inteligencia Musical rítmica y así mismo una Inteligencia Lingüística esto en relación a las Inteligencias Múltiples detectadas tras haber aplicado el test correspondiente de Howard Gardner. De otro lado, Toscano (2011) concluye que las canciones no son un recurso exclusivamente de infantil y primaria sino un instrumento muy beneficioso en todos los niveles ya que el ser humano es musical por naturaleza y todo lo que lleve música le atrae y le apasiona mejorando así su motivación, interés, input auditivo y lingüístico si se encuentra en otra lengua. De igual forma, Barrientos (2019) por lo que se concluye que, no solo estimular la inteligencia musical no perjudica al rendimiento académico, sino que, muy posiblemente, contribuye a mejorarlo. De igual manera, Meza, Monserrat & Ammetto (2016) concluye que el desarrollo temprano de la inteligencia musical es de suma importancia para el desarrollo intelectual y social del ser humano, gracias a las capacidades que obtienen al adaptarse a las habilidades que les brinda ambos hemisferios de su cerebro. De otro lado, Torres (2020) concluye que la Inteligencia Musical se concierne con el aprendizaje del idioma Inglés, los niveles y usos del lenguaje permiten mejorar la pronunciación del vocabulario en forma oral, incrementando así un mayor silabeo generando con fluidez un canto emotivo y dinámico. de igual forma, Gonzáles (2014) la inteligencia musical favorece el

desarrollo integral de los niños y niñas mediante la repetición constante de diversos tipos de música y la utilización de su cuerpo como instrumento sonoro, desarrolla una relación con el organismo permitiendo la improvisación a respuestas creativas en diversas situaciones de su vida. De igual forma, Culquipoma (2019) concluye que la inteligencia musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales. De la misma manera, Valle (2017) concluye que los métodos Suzuki, Ascheró y Dalcroze contribuyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas. Finalmente, las estrategias metodológicas de musicoterapia contribuyen en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 1 a 3 años. De igual manera, Mendives (2018) concluye que su significancia entre las dos variables, el estudio demostró que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con el rendimiento académico en estudiantes de educación básica regular. De igual forma, Aquino, Lola & Gonzáles (2022) concluye que la utilización de la inteligencia musical al ser aplicada como una estrategia metodológica permite al niño el desarrollo de diferentes habilidades, especialmente durante la etapa inicial que es donde el niño debe desenvolver de forma integral. De forma similar, Cuesta (2017) concluye que la propuesta de utilizar la inteligencia musical a través del folklore popular infantil, con temas referentes a la primera infancia. Finalmente, Vargas (2019) concluye que el programa de educación musical basado en la creatividad contribuye a desarrollar la inteligencia musical en estudiantes.

Los resultados que asemejan a nuestra investigación positiva moderada de Huanca (2022), concluye que existe una correlación positiva moderada entre las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, de acuerdo al cálculo de coeficiente de correlación de Rho Spearman es (r_s) = 0,533, el cual recae en el rango de (0,40 a 0,69). No obstante, la correlación es significativa a un 95% (significativa al nivel 0,01). Así mismo el 32,4% de estudiantes, percibieron que los conocimientos musicales son deficientes y un 43,5% de estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, logran un rendimiento académico regular. De igual similar, Riojas (2021) concluye que, la sig.< 0.05 cuyo grado de correlación positiva moderada, es decir si existe relación entre las dos

variables, y en las dimensiones tenemos, capacidad sonora con 54 %, en nivel alto, transformar formas musicales en 50% en nivel alto y un 46% nivel medio, y expresar formas musicales en 54.4% nivel alto y 42% nivel medio. Concluyendo que 4 de cada 10 estudiantes se localizan en un nivel bajo, es decir, es necesario estimular la inteligencia musical para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, Nuñez (2018) concluye que ha quedado comprobado que existe relación entre la Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico, en sentido de porcentaje de rendimiento académico de los alumnos está en 84,3% aprobado de los estudiantes que registran un rendimiento que les permitió promoverse al semestre inmediato superior. Finalmente, Garay (2015) concluye que el 38,8% de los estudiantes tiene una fuerte preferencia por estilos de aprendizaje asociados a la inteligencia visual-espacial, siendo el 21,37% alta. Al probar la hipótesis se destaca la correlación entre el estilo de aprendizaje y la inteligencia cuerpo-motora con ($\rho = 150$ y $p = 0.022 < \alpha = 0.05$), por lo que no se rechaza la hipótesis y se acepta la hipótesis alternativa.

Los resultados que no se asemejan a nuestra investigación negativa baja Quispe (2021) existe un grado de relación negativa moderada entre la inteligencia emocional y el síndrome de Burnout en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la UNA Puno, dado que el coeficiente de correlación es igual a $r = -0.547$ el cual refiere que, a mayor nivel de inteligencia emocional en los estudiantes, menor es la tendencia a padecer el síndrome de Burnout, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error. de igual forma, Palomino (2019) concluye que la inteligencia musical es despreocupación permanente por parte del estado sobre esta inteligencia que principalmente se da en las instituciones educativas peruanas rurales. Finalmente, Córdova (2018) concluye que existe correlación baja y negativa entre la ansiedad psíquica y el rendimiento académico; es decir, que a menor ansiedad psíquica, mayor es el rendimiento académico en el idioma inglés y como consecuencia la correlación entre la ansiedad somática y el rendimiento académico también es una correlación baja y negativa, $r_s = -0.307$; además, existe una correlación baja y negativa entre ansiedad somática y rendimiento académico.

Hay otras investigaciones donde los resultados son diferentes como positiva alta de Cueva (2022) Se llegó a la conclusión que existe una correlación positiva alta de 0,835; en tal sentido, se evidencia que en más del 80% la Inteligencia Emocional de los estudiantes se relaciona directamente con su desempeño académico, por existir una asociación lineal estadísticamente significativa, alta y proporcional ($r_p = 0,835$, $19 p <$

0.05). De igual manera, Ruiz (2017) concluye el análisis inferencial se realizó mediante tablas de contingencia y el coeficiente de correlación Gamma para las variables ordinales arrojó 0,248, indicando una relación positiva entre ellas. Sin embargo, esta hipótesis se rechaza porque el nivel de significancia propuesto por el software SPSS es $0,328 > 0,05$. Podemos decir que, en la tabla de contingencia entre inteligencia musical y pensamiento creativo, existe una asociación entre niveles medios de inteligencia musical y niveles medios de pensamiento creativo: bajo, medio, medio-alto y alto. De igual forma, Ramos (2019) concluye la aplicación del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria. Finalmente, Gallegos (2017) concluye el 32,5% tiene inteligencia corporal-cinestésica; un 30,6% inteligencia interpersonal que es alta, y con un 65,6% encontramos la inteligencia intrapersonal; 60.0% inteligencia espacial y 63.1% inteligencia naturalista son promedio y el último nivel lo encontramos con 38.8% inteligencia Lógico-Matemática; La inteligencia musical es del 30,6%, la inteligencia lingüístico-lingüística también es del 21,9%, en un nivel bajo.

Finalmente donde los resultados son diferentes, no hubo relación con nuestra investigación Cisneros (2018) mediante el coeficiente de correlación de Spearman mostraron que existe relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico (sig 0,001); Existe relación entre la escala interpersonal y el rendimiento académico. No existe relación entre la escala de manejo del estrés y el rendimiento académico (sig. 0,0771) ni entre la escala de impresión positiva y el rendimiento académico (sig. 0,0771). 0,033). De igual manera, Marchena (2017) que los resultados indicaron que no hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la creatividad motriz ($p = 0,988$); la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz ($p = 0,992$); y la inteligencia corporal cinestésica y la creatividad motriz ($p = 0,636$). Aunque sí hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la viso-espacial ($p = 0,000$); la musical y la corporal-cinestésica ($p = 0,000$); y la corporal-cinestésica y la viso-espacial ($p = 0,025$). finalmente, Martinez (2022) que los estudiantes perciben una acción tutorial regular y deficiente, ello no afecta negativamente su rendimiento académico. Además, mediante la prueba de chi-cuadrado, se obtuvo un valor de 1.653, el cual indica acercamiento a la aceptación de la hipótesis nula, y el valor de significancia obtenido (0.949) es superior al nivel de significancia aplicable en esta investigación (0.05). Por lo que se termina comprobando que no existe relación entre la acción tutorial y el rendimiento académico de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Se determinó el grado de coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,322^{**}$. además, esta correlación es muy significativa. Por lo que se puede afirmar con un 99% de confianza. mientras que el nivel de sig (bilateral) = 0,008 de acuerdo a estos hallazgos podemos determinar que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros, en consecuencia, el coeficiente de determinación explica que el 7,3% del nivel de rendimiento académico son consecuencia de la inteligencia musical que presentan los estudiantes.

Se identificó el coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,312^*$. además, esta correlación es significativa. Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza, el nivel de sig (bilateral) es de 0,011 de acuerdo a estas evidencias afirmamos que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical con rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros, luego el coeficiente de determinación explica que el 10,48% del nivel de comunicación son consecuencia de la inteligencia musical que presentan los estudiantes.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,226$. además, esta correlación es poco significativa. Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza, el nivel de sig (bilateral) es de 0,068 de acuerdo a estas evidencias afirmamos que existe una correlación positiva baja entre la inteligencia musical con rendimiento académico en el área de matemática en los estudiantes de la institución educativa secundaria los Uros, luego el coeficiente de determinación explica que el 2,59% el rendimiento académico es consecuencia de la inteligencia musical que presentan los estudiantes.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,099$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,430 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de ciencia y tecnología. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que solo el 0,34% de rendimiento académico es consecuencia de la inteligencia musical.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,051$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,683 que es



superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de arte y cultura. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que el 0,66% el rendimiento académico es consecuencia de la inteligencia musical.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,082$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,514 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que el 0,86% de rendimiento académico es consecuencia de inteligencia musical de los estudiantes.

El coeficiente de correlación Spearman encontrado es, $r_s = 0,157$. es decir, existe una correlación positiva muy baja. Sin embargo, el nivel de sig (bilateral) es de 0,208 que es superior al 0,05 requerido para validar la correlación entre la variable inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de educación física. Sin embargo, el coeficiente de determinación explica que el 1,96% de rendimiento académico del área de educación física son consecuencia de inteligencia musical.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Al Ministerio de Educación incluir en el currículo nacional competencia sobre lenguaje musical, de acuerdo al contexto de cada región, para el desarrollo integral de sensibilidad humana, con el fin de perfeccionar su rendimiento académico.
- SEGUNDA:** A la Dirección Regional de Educación Puno, elaborar un plan de fortalecimiento integral que se ajuste a la realidad de las instituciones educativas, para fortalecer lenguaje musical.
- TERCERA:** A los especialistas de cada Unidad de Gestión Educativa Local, priorizar el lenguaje musical, con el fin de educar más integral en las diferentes áreas, para lograr los resultados de aprendizaje en los estudiantes.
- CUARTA:** A las Universidades hacer convenios con las instituciones de educación básicas regular que faciliten el conocimiento musical, que fortalezca capacidades y habilidades musicales, ya que permite mejores logros de aprendizaje en diferentes áreas.
- QUINTA:** A los docentes de educación básica regular debe identificar qué factores influyen en proceso de enseñanza aprendizaje que permita mejorar los niveles de las competencias y capacidades en los estudiantes.
- SEXTA:** A los magistrales de música, a la apertura de la primera sesión de aprendizaje realizar las evaluaciones diagnósticas, que les permita tener datos específicos sobre la inteligencia musical y así iniciar el proceso cognitivo para lograr un buen rendimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- SEPTIMA:** A los investigadores a sigue ampliando los temas relacionado a la música, que permitan mejorar la inteligencia musical para elevar el nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes en diferentes áreas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, F. et al. (2016). Habilidades mentales e inteligencia musical. *Verano de La Investigación Científica*, 2(1), 856–860. Recuperado de: <http://148.214.90.90/index.php/jovenesenlaciencia/article/download/2180/1675>
- Alayo, P. (2019). *Propuesta de gestión escolar centrada en los aprendizajes (PEI) y su relación con la inteligencia emocional en la I.E. 80153 de Coipín, Huamachuco, La Libertad, 2017. Universidad Nacional de Cajamarca*. Universidad nacional de Cajamarca. Recuperado de: http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1009%0Ahttp://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2987/Tesis_completa_Ronald_Romero.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aquino, Lola & Gonzáles, P. (2022). *Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. Recuperado de: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Arguedas, C. (2004). La Expresión Musical Y El Currículo Escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111–122. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028109>
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula. Paidós Educación* (Vol. 2a edición). Recuperado de: <https://www.primercapitulo.com/pdf/2017/3381-inteligencias-multiples-en-el-aula.pdf>
- Barcia, M. et al. (2022). Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical, 7(5), 219–232. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3956>
- Barrientos, A. et al. . (2019). Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de música. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 7(2), 119. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v7i2.113>
- Camargo Q., S. A., & Ahumada, L. S. (2023). Literacidad, Un Enfoque de Lectura Necesario Para Contribuir a La Utilización Crítica de la Inteligencia Artificial en la Educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3745–3760. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6437
- Cisneros, J. (2018). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en la I.E. –Sullana, 2017. Universidad de San Pedro*. Recuperado de: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/9830/Tesis_58596.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- CN. (2017). *Currículo Nacional*. (Ministerio de Educación, Ed.) (MINEDU). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe>
- Córdova, M. (2018). *ansiedad y Rendimiento académico del idioma Inglés en la Institucion educativa emblematica de 06 de Agosto Junin. Universidad Nacional del Centro del Perú*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cruz, A. (2017). *Desarrollo personal y social del niño mediante estrategias y actividades basadas en las inteligencias multiples en elsegundo grado capitan leon. Jurnal Keperawatan. Universitas Muhammadiyah Malang*. Universidad de Montemorelos. Recuperado de: <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl-20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884-z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://serisc.org/journals/index.php/IJAST/article>
- Cuesta, N. et al. (2017). Inteligencia musical a través del folklore popular infantil, a partir de podcast emitidos en el programa radial “1, 2,3 POR MI” en la emisora Uniminuto Radio Soacha-Cundinamarca., (1), 43. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cueva, M. (2022). La Inteligencia Emocional y el Desempeño Académico de los Estudiantes De La Feduc-Una-Puno, 2019. *Tesis*, 1–168. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Culquipoma, M. (2019). *La inteligencia musical en niños menores de 5 años. Universidad Nacional de Tumbes*. Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Currículo Nacional de la Educación básica. (2017). Currículo Nacional. Programa Curricular de Educación Primaria. *Ministerio de Educación Del Perú*, 1–224.
- Engram, J. (2005). formas o estructuras de la Música.
- Fuente, A. (2016). *Desarroll de la Inteligencia musical a travez de la psicomotricidad. Tesis*. Universidad de Cantabria. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCerviñoAli ciadela.pdf?sequence=1>
- Gallegos, R. (2017). *Inteligencias múltiples en estudiantes del VII - ciclo de la Institución Educativa Pública 1137 José Antonio Encinas, 2017. Tesis doctoral*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- Garay, L. (2015). *Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en estudiantes universitarios Lima 2014*. Universidad de San Martín de Porres – USMP. Univesidad San Martin de Porres. Recuperado de: http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1967/1/garay_ple.pdf
- García, T. &, & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Espanola de Pedagogia*, 75(268), 451–461. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- Gardner, H. (1995). Estructuras de la Mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples. Recuperado de: *Revista*, 2da, 207.
- Gardner, H. (2018). *Inteligencias Multiples*. *Quaternary International* (Vol. 471). <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.09.030>
- Gonzáles, P. (2014). *La Intelegencia musical y su incidencia en la formacion integral de los niños y niñas de tercer grado 2015*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Recuperado de: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/2100>
- González, S. (2018). Psicomotricidad e inteligencias múltiples.
- Guerrero, M. (2021). *Inteligencias Múltiples en Estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo Trabajo*. Recuperado de: Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador.
- Hernández, L. J., Espinoza, C. F., Rodríguez, J. E., Chacón, R. J. G., Toloza, S. C. A., Arenas, T. M. K., ... Bermúdez, P. V. J. (2018). Sobre el uso adecuado del coeficiente de correlación de Pearson: definición, propiedades y suposiciones. Recuperado de: *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 37(5), 586–601.
- Hernández Sampieri, R. (2017). *Metodologia de la Investigacion - Sampieri (6ta edicion).pdf. 2017*.
- Huanca, E. (2022). *Conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la region Puno*. Tesis. Universidad Nacinal del Altiplano. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Irrazabal, A. et. a. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común, 7(5), 857–873. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.4000>

- Lanchipa, A. (2017). *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de último año del centro de educación alternativa de Benito Juares*. Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/13319/TG-3992.pdf?sequence=1>
- Lizano, K. & Umaña, M. (2006). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en la educación preescolar. *Educación*, 22, 87–91. <https://doi.org/RevistaEducare> Vol. XII, N° 1, 135-149, ISSN:1409-42-58, 2008 <http://doi.org/10.15359/ree.12-1.10>
- López, M. (2015). Estudio de casos sobre las inteligencias múltiples usando el método de EntusiasMAT en el alumnado de 3° de Educación Infantil (5 años), 1–150. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10481/40880>
- Marchena, P. et al. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 35(2), 55. <https://doi.org/10.14201/et20173525575>
- Martínez, C. (2019). *Estadística y muestreo*. Ecoe Ediciones Limitada (Vol. 14). Bogota.
- Martinez, E. (2022). *La acción tutorial y el rendimiento académico de los estudiantes del Instituto superior de educación tecnológico público Chivay Caylloma Arequipa*. Recuperado de: Universidad Nacional de san Agustín de Arequipa.
- Mendives, M. (2018). *Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla –Colán –2017*. Recuperado de: Universidad de Cesar Vallejo.
- Mercadé, A. (2021). Los tipos de inteligencias segun Garner. *Transición a La Vida Adulta y Activa*, 1–7.
- Meza, Monserrat. & Ammetto, F. (2016). Habilidades mentales e inteligencia musical. *Verano de La Investigación Científica*, 2(1), 856–860. Recuperado de: <http://148.214.90.90/index.php/jovenesenlaciencia/article/download/2180/1675>
- Mijanovich, H. (2000). Estructuras de la Mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples. *Revista Educativo*.
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*, 2(2), 36–60. <https://doi.org/2462-2753>
- Morán, M. (2009). *Psicología y Música : inteligencia Musical y desarrollo estético*.

- Revista Digital Universitaria*, 10(11), 1–13. <https://doi.org/1067-6079>
- Nuñez, P. (2018). *Estudio relacionado entre inteligencia emocional y Rendimiento académico de estudiantes de I a VII semestre de psicología humana de una Universidad privada de Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6919>
- Oriol, M. (2012). *La Inteligencia Musical : Actitudes y Estrategias en la Educación Musical*. Madrid.
- Pacori, E. (2023). *Políticas Educativas en el Contexto de Covid 19 y el Desempeño Docente en las Instituciones Educativas Secundarias de Ugel San Román 2020-2022*. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano. V. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palma, J. S. (2019). *Inteligencia Emocional y Niveles de Comprensión Lectora en estudiantes del sexto grado de una institución educativa del Callao*. Recuperado de: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Palomino, E. (2019). La educación musical en la educación básica regular del Perú., 0–42. Recuperado de: http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE_CABANILLAS%2C_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perca, S. (2022). *El modelo de habilidades de inteligencia emocional y la lectura en inglés como lengua extranjera en institución educativa de la región arequipa*. Recuperado de: Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Perrino, L. (2018). La teoría de las Inteligencias Múltiples en la formación a docentes de educación Infantil.
- Quilligana, G. (2013). *Inteligencias múltiples y su incidencia en desarrollo de la creatividad en diseño y confección de ropas femenina a estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño canton naranjito provincia del Guayas. sociales y educación*. Universidad Técnica de Babahoyo Ecuador. <https://doi.org/C.I.120480874-310.7705/biomedica.v31i0.530>
- Quispe, R. (2021). *Inteligencia Emocional y Síndrome de Burnout en Estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Una Puno*. Recuperado de: Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramos, C. (2019). *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los*

- estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017. Tesis. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Reyes, C. (2011). *Rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan los estudios académicos de Músicas de la comunidad de Valencia*. Universitat de Valencia. Recuperado de: https://www.academia.edu/5265724/El_rendimiento_académico_de_los_alumnos_de_primaria_que_cursan_estudios_artístico_musicales_en_la_Comunidad_Valenciana
- Riojas, J. (2021). Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque. *Universidad César Vallejo*, 1–5. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Riol, E. (2017). La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, inteligencia musical e inteligencia corporal-cinestésica, 1–47. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26874>
- Ruiz, R. (2017). Relación entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.
- Ruvina, C. P. (2019). *Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho , 2018..* Recuperado de: <https://bit.ly/3TfUSHY>
- Sánchez. Elena. et al. (2001). psicología auditiva. Retrieved from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/ Recuperado de: <https://seorl.net/PDF/Otologia/003 - Fisiología Auditiva.pdf>
- Sánchez, L. et al. (2016). La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años., 68. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4952>
- Santiago, Karen. & García, C. (2019). *Inteligencia musical para todos. Ra Río Guendaruyibi*.
- Schiffman, H. (2001). La Percepción Sensorial. <https://doi.org/968-18-5307-5>
- Sigcha, E. et al. (2016). La Expresión Musical Como Herramienta Para El Desarrollo Integral En La Educación Infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*,

- 7(6), 353–370. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Solíz, P. (2013). Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la parroquia san Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura año 2012”. Propuesta alternativa. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2809/1/TESIS PILAR SOLIS.pdf>
- Sosa, A. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la institucion inicial N° 3444 ayacucho 2021. Universidad Cesar Vallejo. Universidad Católica los angeles de Chimbote.* <https://doi.org/0000-0003-3411-3348>
- Suarez, N. (1987). Teoría de las inteligencias múltiples. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 7.
- Tavara, F. (2019). *Nivel de Inteligencias Múltiples en estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. Estatal Albert Einstein – San Juan de Lurigancho Para. Lima Peru.* Recuperado de: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Tejero, Pablo. y Valles, J. (2018). *Inteligencia Musical: Concepto y desarrollo.* Recuperado de: <https://concepto.de/inteligencia-musical/>
- Torres, J. (2020). *Inteligencia musical en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Educativa y Orientación (Vol. 8).* Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17303/1/T-UCE-0010-FIL-230.pdf>
- Toscano, C. (2011). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado. Arias Montano. Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva.* Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10272/4507>
- URAC. (2022). Audimetria. Recuperado de: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003341.htm#:~:text=El rango normal de audición,entre 500 y 3%2C000 Hz.>
- Valle, S. (2017). *Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir mis pequeños tegedores del canton guano de chimborazo, periodo 2016-2017.* Recuperado de: Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador.
- Vargas, J. (2019). *Programa de Educación Musical basado en la Creatividad para*



desarrollar la Inteligencia Musical en Estudiantes de cuarto grado “B” de nivel secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco. Lima Perú.

<https://doi.org/10.1037/0033-2909.126.1.78>

Vegas, M. (1998). *Rasgos de continuidad del rendimiento académico*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
Recuperado de: Universidad Católica del Perú.

Zegarra, D. (2021). *Relación entre Inteligencia Emocional y comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de una institución pública en la provincia de Caravelí 2019. escuela de posgrado*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12336/MDzutoma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



ANEXOS

Anexo 1 Ficha de recojo de información

FICHA TÉCNICA

Instrumento : ficha de registro de análisis documental

Objetivo : organizar la información sobre rendimiento académico

Áreas : Matemática, comunicación, CT, arte y cultura, DPCC y educación física

Niveles : se ha considerado los siguientes niveles para cada una de las áreas

FICHA DE RECOJO DE INFORMACIÓN								
Áreas	INICIO		PROCESO		LOGRADO		DESTACADO	
Cualit	Puntuación mínima	Puntuación máxima						
Cuant	0	10	11	14	15	17	18	20

La ficha de recojo de información consignara las frecuencias de nivel logrado por los estudiantes, la sumatoria nos permitirá obtener como frecuencia total la muestra de estudio (66 estudiantes), el total de sumatoria será igual al 100%.

Anexo: 2 ficha de recojo de información de rendimiento académico

Para recoger la información de los promedios de cada estudiante, en diferentes áreas de matemática, comunicación, ciencia y tecnología, arte y cultura, desarrollo persona ciudadanía y cívica, con una muestra de 66 estudiantes.

Áreas Estudiantes	Matemática	Comunicación	Ciencia y tecnología	Arte y cultura	DPCC	Educación física	Total
1.-							
2.-							
3.-							
4.-							
5.-							
6.-							
7.-							
8.-							
9.-							
10.-							

Anexo: 3 Instrumentos de recolección de datos de la variable Inteligencia musical

Cuestionario de la inteligencia música para los estudiantes de la institución educativas secundarias de los Uros Puno 2023

Edad:..... Año Sexo: F () M () Grado:..... Sección:.....

(1) Totalmente en desacuerdo (2) en desacuerdo (3) indiferente (4) de acuerdo (5) totalmente de acuerdo

Inteligencia Musical			Escala de valoración				
Dimensión: Capacidad sonora			1	2	3	4	5
01	Percibe sonidos	Percibo diferentes sonidos de una melodía					
02	Diferencia los sonidos	Percibo diferentes sonidos del instrumentos musicales					
03	Clasifica los sonidos	Considero que el sonido es agradable al oído					
04	Determina el sonido determinado	Considero que el sonido de los instrumentos musicales son agradable					
05	Determina el sonido indeterminado	Considero que el sonido de un golpe de una piedra es musical					
06	Ejecuta melodías	Expreso sentimiento al momento de cantar una canción					
07	Ejecuta un instrumento musical	Expreso estado de motivación al ejecutar un instrumento musical					
Dimensión: Transformas formas musicales							
08	Produce diferentes ritmos	Me siento sensible en el momento de llevar el ritmo en un desplazamiento					
09	Realiza diferentes ritmos	Me siento importante al ejecutar diferentes ritmos					
10	Escucho música para motivarme	Me siento motivado al escuchar música en mis actividades					
11	Entono canciones	Me siento tranquilo al momento de cantar una melodía					
12	Timbres de instrumentos	Reconozco diferentes timbres de instrumentos musicales					
13	Clasifico voces	Clasifico las voces de cada uno de mis amigos					
Dimensión: Expresar las formas musicales							
14	Reconozco las clases de compas	Ejecuto una canción al compás de una pista musical					
15	Interpreta un instrumento musical	Ejecuto un instrumento musical con mucho entusiasmo					
16	Entono canciones	Entono adecuadamente al interpretar una canción					
17	Canto con mis amistades	Entono siempre canciones con mis amigos					
18	Represento ritmos	Expreso con facilidad mi imaginación en el ritmo					
19	Represento mis emociones	Expreso mis sentimientos a través de la ejecución rítmica					
20	Clasifico ritmos en la música	Expreso mi creatividad al momento de escuchar ritmos musicales					

Nota: instrumento validados por los experto de (Riojas 2021).

Anexo: 4 Matriz de consistencia

La inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativas secundarias los Uros Puno 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	METODOLOGÍA
¿Qué grado de correlación existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros-Puno, 2022?	Determinar el grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros-Puno, 2022	El grado de correlación es positiva baja entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros-Puno, 2022	V. I. La inteligencia musical	Capacidad sonora Transformar formas musicales Expresar las formas musicales	Percebir la melodía Percebir sonidos Expresión musical Sensibilidad al ritmo Sensibilidad al tono Sensibilidad al timbre Ejecutar melodías Entonar canciones Expresar ritmos.	1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. indiferente 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.	Encuesta Ficha de cuestionario
¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de Comunicación?	Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Comunicación	La relación que existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico del área de Comunicación, es positiva alta.	V. D. Rendimiento académico	Matemática Comunicación	Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de regularidad y cambio. Resuelve problemas de forma, movimiento. Resuelve problemas de gestión de datos.	01-10=Inicio 11-13=Proceso 14-16=Logro previsto 17-20=Logro destacado	Ficha técnica Registro de análisis de datos
¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de Ciencia y tecnología?	Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Ciencia y tecnología	La relación que existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico del área de Ciencia y tecnología, es positiva moderada.		Arte y cultura Desarrollo Persona ciudadanía y cívica Educación física	Se comunica oralmente. Lee diversos tipos de texto escritos. Escribe diversos tipos de textos. Indaga métodos científicos. Explica el mundo físico. Diseña y construye soluciones.		
¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de Arte y cultura?	Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Arte y cultura	La relación que existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico del área de Arte y cultura, es positiva baja.					

<p>área de Desarrollo Persona ciudadanía y cívica</p> <p>¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en el área de Educación física?</p>	<p>área de Desarrollo persona ciudadanía y cívica</p> <p>Identificar la relación entre la inteligencia musical con el rendimiento académico en área de Educación física</p>	<p>La relación que existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico del área de desarrollo persona ciudadanía y cívica, es positiva moderada.</p> <p>La relación que existe entre la inteligencia musical y el rendimiento académico del área de Educación física, es positiva moderada.</p>		<p>Aprécia de manera crítica, artístico. Crea proyectos artísticos. Construye su identidad. Convive y participa democráticamente. Se desenvuelve de manera autónoma su motricidad. Asume una vida saludable. Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</p>		
--	---	---	--	--	--	--



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Nain Maraza Vilcanqui
identificado con DNI 42836910 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" La Inteligencia musical y el rendimiento académico
en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria
Los Vros Puno 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de Enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella





Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Nain Maraza Vilcanqui
identificado con DNI 42836910 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

DOCTORA EN EDUCACIÓN
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ La inteligencia musical y el rendimiento académico en
estudiantes de la institución educativa secundaria los
uros Puno 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de Enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella