



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96  
DEL BARRIO LIZANDRO LUNA DE AZANGARO, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**ROLA CALCINA PUMA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PUNO - PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**NIVEL DE EXPRESIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96**

AUTOR

**ROLA CALCINA PUMA**

RECuento DE PALABRAS

**11100 Words**

RECuento DE CARACTERES

**55550 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**59 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.1MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 30, 2024 10:33 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 30, 2024 10:34 AM GMT-5**

### ● 5% de similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 30.01.2024 10:56:52 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 30.01.2024 10:57:10 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

Esta tesis va dedicado a mis padres Porque en gran parte gracias a ustedes hoy puedo ver alcanzada mí meta gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.



## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del altiplano, por permitirme el logro de mi objetivo anhelado, que me permitirá continuar avanzando para la consecución de nuevos propósitos académicos y personales.



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>INDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>INDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
1.1.1. Problema general.....	16
1.1.2. Problemas específicos .....	16
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>16</b>
1.3.1. Objetivo general .....	18
1.3.2. Objetivos específicos .....	18
<b>CAPITULO II</b>	
<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2. MARCO TEORICO .....</b>	<b>21</b>
2.2.1. El canto .....	21



2.2.2.	La música infantil.....	21
2.2.3.	Importancia de la educación musical .....	22
2.2.4.	La relación de la música con los procesos de aprendizaje y la educación .....	23
2.2.5.	Contribución de la música al desarrollo del niño .....	24
2.2.6.	El canto en la educación musical .....	25
2.2.7.	Actividades creativas a realizar en el aula .....	26
2.2.8.	El canto en nuestra realidad andina.....	33
<b>2.3.</b>	<b>SISTEMA DE VARIABLES.....</b>	<b>36</b>

### **CAPITULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1.</b>	<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>37</b>
3.1.1.	Tipo de investigación .....	37
3.1.2.	Diseño de investigación .....	37
<b>3.2.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>37</b>
3.2.1.	Población.....	37
3.2.2.	Muestra.....	38
<b>3.3.</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>38</b>
<b>3.4.</b>	<b>PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.</b>	<b>DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>39</b>

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1.</b>	<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2.</b>	<b>RESULTADOS DEL DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>45</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>47</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>48</b>



**ANEXOS..... 51**

**AREA:** Educación General

**TEMA:** Perspectivas Teóricas de la Educación

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 31 de enero de 2024



## INDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de la investigación.....	38
<b>Tabla 2</b> Muestra de la investigación. ....	38
<b>Tabla 3</b> Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023. ....	40
<b>Tabla 4</b> Nivel de expresión vocal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 .....	41
<b>Tabla 5</b> Nivel de expresión instrumental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°. 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023.....	42
<b>Tabla 6</b> Nivel de creatividad musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 .....	44
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023.....	45





## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Resultados del nivel de expresión musical .....	41
<b>Figura 2</b> Resultados del nivel de expresión vocal .....	42
<b>Figura 3</b> Resultados del nivel de expresión instrumental .....	43
<b>Figura 4</b> Resultados del nivel de creatividad musical .....	44



## INDICE DE ACRÓNIMOS

<b>MINEDU:</b>	Ministerio de educación.
<b>IEP:</b>	Institución Educativa Primaria.
<b>SPSS:</b>	Statistical Package for the Social Sciences.
<b>APA:</b>	American Psychological Association.



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo general determinar el nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023. Los objetivos específicos se han establecido de la siguiente manera: Identificar el nivel de la expresión vocal y canto, establecer el nivel de expresión instrumental e indagar el nivel de creatividad musical. El tipo de investigación fue cuantitativo no experimental y con diseño descriptivo simple, la población fue conformado por 158 niños y niñas de tres a cinco años de edad y la muestra por 48 niños y niñas de 5 años, la muestra fue obtenida por muestreo no probabilístico e intencional, la técnica utilizada fue la observación y su instrumento ficha de observación con alternativas de respuesta tipo escala Likert: Siempre (3), Algunas Veces (2) y Nunca (1). Finalmente se arribó a la conclusión general: El 68,7 % de un total de 48 estudiantes alcanzaron el nivel Muy Bueno en la variable expresión musical, seguido de los niveles Bueno con 27,1% y Regular con 4,2%.

**Palabras clave:** Creatividad, Expresión, Instrumental, Musical, Vocal.



## ABSTRACT

The general objective of this research work is to determine the level of musical expression in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 96 of the Lizandro luna neighborhood of Azangaro, 2023. The specific objectives have been established as follows: Identify the level of vocal expression and singing, establish the level of instrumental expression and investigate the level of musical creativity. The type of research was quantitative, non-experimental and with a simple descriptive design, the population was made up of 158 boys and girls from three to five years of age and the sample was made up of 48 boys and girls of 5 years of age, the sample was obtained by non-probabilistic sampling. and intentional, the technique used was observation and its instrument observation sheet with Likert scale response alternatives: Always (3), Sometimes (2) and Never (1). Finally, the general conclusion was reached: 68.7% of a total of 48 students reached the Very Good level in the musical expression variable, followed by the Good levels with 27.1% and Regular with 4.2%.

**Keywords:** Creativity, Expression, Instrumental, Musical, Vocal.



## INTRODUCCIÓN

La presente Investigación científica tiene el propósito de identificar el nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 de la Lizandro luna neighborhood of Azangaro, 2023. The general objective of this research work is to determine the level of musical expression in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 96 of the Lizandro luna neighborhood of Azangaro, 2023. The specific objectives have been established as follows: Identify the level of vocal expression and singing, establish the level of instrumental expression and investigate the level of musical creativity. The type of research was quantitative, non-experimental and with a simple descriptive design, the population was made up of 158 boys and girls from three to five years of age and the sample was made up of 48 boys and girls of 5 years of age, the sample was obtained by non-probabilistic sampling. and intentional, the technique used was observation and its instrument observation sheet with Likert scale response alternatives: Always (3), Sometimes (2) and Never (1). Finally, the general conclusion was reached: 68.7% of a total of 48 students reached the Very Good level in the musical expression variable, followed by the Good levels with 27.1% and Regular with 4.2%. , y contiene la siguiente estructura:

El Capítulo I, comprende el planteamiento del problema de investigación, en el que se detalla la descripción, justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se presenta la revisión de la literatura, el que incluye los antecedentes de la investigación, sustento teórico y sistema de variables.

El Capítulo III, contiene la metodología de la investigación, donde se plantea el tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación de la población, material



experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento y plan de tratamiento de datos.

El Capítulo IV, presenta los resultados de la investigación, en forma ordenada a través de tres cuadros y gráficos estadísticos, de acuerdo al diseño estadístico.

La tesis termina con las conclusiones y sugerencias, que se formulan en función de los objetivos y las hipótesis. La bibliografía y los anexos son para el corolario del presente trabajo de investigación. Se espera que esta Tesis sea un aporte importante para la Facultad de Ciencias de la Educación y para el sistema educativo en general.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro medio y en la región Puno, la música y el canto son una expresión generalizada en las personas de toda edad, sin embargo, no se está poniendo como práctica a que la música y el canto sean los ejes motivadores de la comunicación; siendo entonces estrategia poco utilizada por las docentes de Educación Inicial. Si conocemos que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética y espiritual, podemos afirmar que es una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. El canto puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso, se pueden motivar la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

En la Institución Educativa Inicial N° 96, las docentes como mediadoras del aprendizaje empleen con poca frecuencia la música y el canto como recurso didáctico, los niños y niñas se sienten cohibidos, no tienen noción de grupo, no desarrollan actividades relacionados a bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones, movimientos y relaciones entre su cuerpo y objetos, también tienen dificultades al relacionar los sonidos con los movimientos de su cuerpo, no pueden expresar sus emociones de sensibilidad artística de manera espontánea en las actuaciones escolares y frente a sus compañeros de aula y asistentes de la comunidad educativa, asimismo, se apreció que ellos y ellas participan muy poco en las actividades artístico culturales y con serias



dificultades de expresión oral.

### **1.1.1. Problema general**

El presente trabajo de Investigación se define en base de la siguiente

interrogante:

¿Cuál es el nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023?

### **1.1.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de la expresión vocal y canto en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023?
- ¿Cuál es el nivel de expresión instrumental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023?
- ¿Cuál es nivel de creatividad musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023?

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño o niña canta cuando juega, al realizar actividades que son de su agrado,





al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.

Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Por las razones expuestas se justifica la ejecución del trabajo de investigación por lo siguiente:

Justificación metodológica. - Los métodos, técnicas y procedimientos e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación similares.

Justificación teórica. - El resultado de esta investigación podrá sistematizarse con orden lógico y coherente para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia.

Justificación práctica. - Ésta investigación se realiza porque existe la necesidad de describir el nivel de expresión musical alcanzado por los niños y niñas de la institución educativa inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 y en base a ello alcanzar propuestas para mejorar el desarrollo artístico cultural y creatividad musical de los infantes.



### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de la expresión vocal y canto en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023.
- Establecer el nivel de expresión instrumental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 .
- Indagar el nivel de creatividad musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 .



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para efectuar la presente investigación se toma en cuenta los siguientes antecedentes, que facilitan algunas referencias sobre la expresión musical:

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su investigación propone como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. La investigación es de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 147 niños, a quienes aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, llegó a las siguientes conclusiones: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Dávila (2017), en su investigación plantea como objetivo general: determinar la relación entre la música y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015. La metodología de la investigación es de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, tipo de estudio descriptivo,



transversal o transeccional y correlacional, la población fue constituida por 207 alumnos y la muestra fue aleatoria simple proporcional con un total de 135 alumnos del nivel primario de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015, la recolección de datos se llevó a cabo a través de un cuestionario para la variable en estudio. Llego a la conclusión de que existe relación moderada entre la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015, expresado en el valor de Rho de Spearman igual a 0,48 con un sig. bilateral = ,000 < ,01.

Gavino (2006) propone como objetivo analizar la pertinencia del uso del canto como recurso en una escuela EBI de Puno, la población y muestra estuvo conformado por los estudiantes de primero a sexto grados de Educación Básica Regular de mencionada entidad educativa, el enfoque que utilizo fue de carácter cualitativo y etnográfico, las técnicas empleadas fueron la observación y la entrevista, los instrumentos fueron la guía de entrevista y cuaderno de campo, las conclusiones a las que arribó fueron: En la institución educativa Huariquisani, todos los días tienen lugar las actividades permanentes, durante los cuales los niños y niñas interpretan diversos cantos y otros temas con la finalidad de que su participación les permita a actuar en público en forma libre, segura y creativa. Los niños y niñas expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras de acervo regional, que les motivan gozo, satisfacción y felicidad. Los cantos no solo los realizan en la escuela sino también en el pastoreo de sus animales, las fiestas y otras situaciones sociales culturales, igualmente cantan como castigo cuando cumplen en desarrollar las tareas encomendadas o cuando llegan tarde a las actividades académicas de inicio (formación en el patio y actividades permanentes), los docentes también recurren al canto para recuperar la calma y el estado de ánimo para trabajar y



concentrarse, porque consideran que en el traslado de su casa a la Institución sufren una desestabilización emocional.

## **2.2. MARCO TEORICO**

### **2.2.1. El canto**

El canto es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías. El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante, el texto del canto, sin música, es poesía, de manera que conjugan la música y los textos en la expresión del canto (Gavino, 2006).

### **2.2.2. La música infantil**

Herranz (2009) sostiene que la música en la expresión corporal es un elemento clave y determinante en el desarrollo rítmico del niño, con los juegos de movimiento y la danza podemos lograr una serie de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño aprendiendo a este a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo.

López (2007) en su tesis “La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas” Tesis doctoral. Universidad Santiago de Compostela. Corruña. España, sostiene que la música siempre ha formado parte de la vida del ser



humano. En culturas ancestrales y en manifestaciones aún vivas de culturas primitivas de nuestro tiempo, podemos apreciar una clara funcionalidad práctica del origen de la música, funcionalidad apreciada fundamentalmente en dos vertientes, una para comunicar a los seres entre sí en la distancia, y otra como comunicación con los dioses o los espíritus, gracias a su carácter ritual, invocador y mágico.

Por lo que la música, sean sonidos o melodías, duraciones o ritmos es siempre el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído.

### **2.2.3. Importancia de la educación musical**

El debate de la importancia de la música en la escuela lleva bastantes años haciéndose oír; mientras unas opiniones intentan imponerse a otras, las voces de los expertos en el tema suelen quedar bastante de lado frente a las propuestas curriculares y exposiciones de mera opinión. Es por eso que en el presente apartado trataremos temas tan discutidos como la importancia que tiene el que los alumnos de inicial aprendan música, y la presencia de esta área en la ley y el currículo.

Empezando por la concepción que suele tenerse en nuestro país sobre el área de Comunicación en comparación con otras materias, decir que varios autores concuerdan en la idea de que, para poder participar de este mundo tan interesante como es el de la música, su aproximación al individuo debe venir de alguna parte, como es lógico. Se le asigna pues a la escuela el papel de suplir esta necesidad.

La aproximación al mundo musical no ha de venir tan solo de la escuela, naturalmente. Musicalmente, la familia establece en su interior las primeras relaciones del niño con la educación informal sonora y musical; con respecto a



esto se asocian todo un conjunto de valores, actitudes y hábitos, que serán transmitidos de generación en generación y que condicionarán muchas de las experiencias de percepción sonora posteriores de la persona, en su vida adulta. Pimentel (2000). Por ello, si la familia da importancia a una buena formación y educación musical, lo que nuestros alumnos vivencien con respecto a este tema, y la trascendencia que le otorguen variarán mucho.

Los pedagogos, o incluso los políticos y sus leyes, parecen obligados a crear una epistemología de la didáctica de la música para demostrar la utilidad de la música en relación con la comprensión lectora, las matemáticas, el desarrollo del habla, etc. Da la impresión de que la música, de por sí, no es necesaria, y de que habría que justificar su inclusión en el currículum educativo. La música en el Perú no está considerada al nivel de otras artes como la literatura, la pintura o la arquitectura, quizás incluso nosotros mismos como docentes no la consideremos igual.

#### **2.2.4. La relación de la música con los procesos de aprendizaje y la educación**

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica a aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos y éstos son tratados en el Currículo Nacional. Es necesario un conocimiento adecuado del propio cuerpo para conocer el lenguaje de éste y así poder interpretar y emitir diferentes mensajes, es decir, expresar sensaciones, sentimientos y emociones. La expresión corporal permite al individuo conocerse a sí mismo y expresar qué siente, qué quiere decir y cómo quiere decir algo. Para acceder al aprendizaje de uno mismo es necesario que el individuo se sensibilice y tome conciencia de su propia



capacidad de expresión. Hay que tener en cuenta que la toma de conciencia de la capacidad de expresión debe ser posterior a la conciencia del propio cuerpo. Una vez se hayan desarrollado estos procesos será más fácil comprender y conocer la capacidad expresiva de los otros.

Al comenzar a hablar del lenguaje del cuerpo es ineludible hacer mención del gesto, un movimiento expresivo y natural con intensidad variable y una de las “materias primas” del contenido de expresión corporal. La segunda “materia prima” es la postura, otra de las grandes formas de posibilidad de acción motriz en nuestro cuerpo, que dan lugar a la localización y la posición de las distintas partes del cuerpo. Movimiento, es junto con los gestos y las posturas, las vías que más señales emiten sobre nuestra conducta a los demás. El movimiento va a depender de cuatro componentes: El objeto movido, la dirección y sentido, la intensidad y la duración. Estos conceptos son educables en Educación Infantil y pueden trabajarse a través de la expresión corporal. Algunos de los objetivos que persigue la expresión corporal son: Desarrollar una comunicación no verbal expresando ideas, emociones, sentimientos a través del lenguaje corporal, trabajar en equipo y socializarse, desarrollar una capacidad creativa y disfrutar del movimiento.

#### **2.2.5. Contribución de la música al desarrollo del niño**

Despins (1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional. En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural





contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo Calvo y Bernal (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño. Por otra parte, la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones.

#### **2.2.6. El canto en la educación musical**

El canto, como hemos mencionado antes, es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” Pascual (2010) El canto, además, conecta con otras artes y ciencias que participan en este proceso, como son la fonética, la anatomía y la psicología. No cabe duda de que la voz como instrumento dramático y vehículo expresivo esencial del canto, tiene mucha importancia.

Kodaly (1882), fue el pedagogo musical que más influyó en el uso del canto en la escuela. Su método nace en Hungría, pero su onda expansiva llega a niveles internacionales, organizó multitud de actividades musicales y materiales pedagógicos musicales y creó un solfeo relativo para utilizar en el canto.



Su método es aplicable a todo tipo de alumnado y se basa en una música activa en la que la participación es el ingrediente indispensable para conocer, apreciar y disfrutar la música. Todo el método Kodaly se relaciona siempre con la canción, y esto es algo que nos interesa profundamente.

Este pedagogo musical realizó una renovación lingüística del canto popular junto con Bela Bartok (1945). La trayectoria de este trabajo fue la siguiente: recopilar las canciones populares visitando incluso las regiones más apartadas de Hungría, ordenarlas y clasificarlas, incluir estas canciones como inspiración para la música culta, crearlas y fomentarlas y, lo que a nosotros más nos compete, difundir su método entre el profesorado y publicar cancioneros y materiales didácticos para todos los niveles escolares. Como antes he mencionado, el elemento principal del método Kodaly es el canto. Es la base sobre la cual se edifica toda la enseñanza de la música. Este pedagogo se dio cuenta de que la voz es el mejor instrumento que tenemos al alcance de todos, y decidió que sobre este fundamento, los demás condimentos musicales serían sencillos de experimentar y asimilar. Para él, el solfeo era tan sólo una herramienta para leer música cantada y el contenido a estudiar era la canción popular y sería después de haber trabajado con esta música que se ampliaría el repertorio a la música clásica.

### **2.2.7. Actividades creativas a realizar en el aula**

La experiencia creativa de la música es dual: la percepción estimula la respuesta. La percepción al aspecto cognoscitivo, se centraliza en los elementos-ritmo, melodía, calidad sonora, dinámica, diseño, y sus interrelaciones. El niño puede adquirir conceptos acerca de esos elementos escuchando, moviéndose,



cantando, tocando un instrumento y creando, siendo la audición indispensable a todas estas actividades prácticas.

La respuesta afectiva incluye la intuición y comprensión de los sentimientos humanos que la interacción del sonido y el movimiento pueden producir. Es más probable que haya una respuesta afectiva positiva cuando las experiencias de clase se relacionan o surgen del ámbito de vida del niño. La habitual falta de estructura en la experiencia almacenada por los niños requiere que el docente sea especialmente flexible y creativo al planear las etapas del aprendizaje. Mediante la práctica musical se logra potenciar la creatividad del niño o niña. Entre las múltiples y variadas actividades que podemos realizar en el aula, relacionados a la actividad musical se tiene:

a) La audición musical: Algunas actividades que favorezcan el desarrollo creativo del estudiante, analizaremos en primer lugar: la audición (enseñar a escuchar). Según Palacios (1997, p. 106) citado por Espinoza (2016) escuchar no es sólo percibir lo esperado, sino que “es también, y quizás más, jugar con lo inesperado, reconocer como especial evento lo que aparenta trivialidad, descubrir signos, comunicaciones, sensaciones, significados en todo suceso... El oído atento resalta y devuelve la belleza indeleble de todos los sonidos en su efímero paseo, desentraña la madeja y la reorganiza en un nuevo enredo”.

Propone educar “todos nuestros oídos” para tener un oído:

- Atento e interesado en lo que suena.



- Sensible para detectar y apreciar el sonido.
- A la escucha, disponible, preparado, que no se limite a oír.
- Analítico, que distingue, diferencia y compara.
- Concentrado, en lo que escucha.
- Conectado con otros sentidos.

La Educación Musical encuentra uno de sus pilares más significativos en el desarrollo de la capacidad auditiva, en sus dos vertientes: Oír y Escuchar.

Desde el punto de vista creativo, resaltar como la audición musical nos pone en contacto directo con el mundo de la imaginación, de los sentimientos, de la fantasía. La audición musical llega a los sentimientos del oyente de forma inmediata, lo que permite que la expresión individual y creativa del alumno sea fácil de potenciar, recurriendo a actividades tales como:

- Escribir un cuento libre a partir del carácter de una obra musical.
- Realizar un dibujo.
- Elaborar una partitura con grafía no convencional.
- Desarrollar ejercicios de movimiento y expresión corporal.



Con este tipo de actividades logramos que el alumno aprenda a desarrollar y a valorar sus capacidades personales, dotándolo de recursos que lo capaciten para interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad, mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos; enriqueciendo así, sus posibilidades de comunicación y reflexión.

b) La composición sonora: Otra actividad musical que potencia, en gran medida, la capacidad creativa del alumno, a la vez que sirve para enseñar de modo activo, cuáles son los recursos y herramientas necesarios para la elaboración de una obra musical, es: la composición sonora. “Traducir la palabra al lenguaje plástico es apropiarse de otra forma de contar el mundo, de reconstruir secuencias del relato, de organizarlo, estructurarlo, Puede ser contar dibujando, lo que supone un excelente material para un trabajo integrador, colectivo, grupal, sin olvidarnos de todas las individualidades, siendo su principal motivación aprehender, guardar, crear las huellas visibles de la palabra escuchada”. (Ruiz y Ballesteros, 2003) sostienen que el sonido es la materia prima del arte musical, a partir de aquí, la música se sirve de cuatro elementos principales que ayudan al compositor a hacer música. Estos elementos son: ritmo, melodía, contrapunto y armonía. Ritmo: Es un principio ordenado de los sonidos. No debemos confundirlo con el compás.

El ritmo no ha sido inventado por el hombre, ya que es un elemento que existe por sí mismo y está presente en la naturaleza: en la alternativa de las estaciones del año, en las mareas, en el fluir de la sangre, en la respiración. El ritmo musical es la combinación de movimientos binarios y ternarios. A diferencia, el compás es un invento del hombre para medir, matemáticamente la duración de los sonidos. Puede haber música sin compás, pero no puede haber



música sin ritmo. Melodía: Es una sucesión de sonidos con sentido musical, ordenados por el ritmo. Melodía y ritmo son como las dos caras de una misma moneda, siendo ambos imprescindibles para que exista la música. Contrapunto: sistema de composición musical que se basa en utilizar varias (dos o más) líneas melódicas independientes entre sí, simultáneas, que suenan a la vez, y donde todos los sonidos tienen la misma importancia. Surge hacia el s. IX y llega a su culminación en el s. XVI. También se le puede llamar polifonía (poli: muchos; fonos: sonido). Armonía: Utiliza varios sonidos que suenan a la vez, pero siendo uno el principal y el resto subordinándosele. Utiliza los llamados acordes. Presenta una línea musical que es la más importante por llevar la melodía, y otras líneas musicales que le hacen de acompañamiento armónico.

Por las consideraciones referidas, el trabajo de los alumnos consiste en realizar en un ambiente, una composición sonora que representen ideas concretas.

Para ello es necesario:

- Que reflexionen sobre el material sonoro que van a utilizar para elaborar estas ideas; es decir, seleccionar los sonidos más significativos.
- Que estructuren de modo coherente las ideas.
- Que representen mediante una partitura no convencional su composición.
- Que interpreten la composición ante sus compañeros.
- Que se graben, se escuchen y comenten sus composiciones sonoras.

Con este tipo de actividades, logramos que el aprendizaje de las herramientas necesarias para entender y elaborar una composición musical, sean



aprendidos mediante la experiencia directa del alumno, a la vez que potenciamos el desarrollo intelectual, creativo y personal del alumno.

La composición musical infantil “obliga a trabajar” muchos aspectos, entre ellos: la escucha (concentración), la memorización y las anotaciones. A partir de la investigación sonora con el instrumento elegido se puede tratar la anotación de esos sonidos (utilizando dibujos, símbolos o grafías, etc.), decidir el orden de aparición, tocar los sonidos elegidos, para finalmente grabarlos y escucharlos (Howard, 2000).

c) La improvisación: Otra actividad que encontramos importante para la aplicación de la creatividad y que se fundamenta en el trabajo puramente creativo del alumno, es el de la improvisación. Este tipo de actividades permiten que el alumno aprenda a tomar las referencias básicas de la obra musical, tales como: el pulso, el compás, la melodía, el acompañamiento, la forma, la dinámica, etc. Estos elementos musicales los aprenden a reconocer y, lo que es más importante, a interiorizar gracias a una enseñanza basada en la práctica, la intuición y la imaginación.

Bravo (2018) propone varias actividades para la improvisación en el aula: juegos de vocabulario, improvisación de ritmos para textos, estrofas para canciones, textos para ritmos, invención de ilustraciones musicales a los relatos de los cuentos, improvisaciones con el propio cuerpo, invención de acompañamientos con instrumental, repetición de audiciones.

d) Creatividad e improvisación: El niño desde muy pequeño puede realizar experiencias creadoras con la actividad musical. El niño desarrolla este fenómeno desde muy pequeño y de manera inconsciente, insertándose en el mundo sonoro.



En música es muy difícil separar la creación de la improvisación, ya que la improvisación es la creación inmediata. La improvisación musical es la manifestación más cultivada de la creatividad. Toda improvisación es juego; no todo juego es improvisación.

Los objetivos generales de la improvisación son: Lograr que el individuo descargue, actúe, manipule a nivel corporal, afectivo, mental y social, lograr que el individuo incorpore y metabolice sensaciones, experiencias, conocimientos; desarrolle hábitos, destrezas, memoria, imaginación, capacidad de observación, de imitación, adquiera sensibilidad, conciencia, confianza y seguridad en sí mismo y en sus posibilidades (Hemsey, 1997).

e) Fases de la improvisación musical: La actividad musical del ser humano se manifiesta en un primer momento de manera imitativa y luego se va transformando poco a poco en creación musical individual o colectiva.

La imitación es la etapa de la improvisación donde las actividades musicales se realizan como una reproducción fiel de la original, es una improvisación guiada.

La actividad creativa se basa en la exploración de diversas técnicas para modificar el elemento original hasta culminar con una creación sonora, en este caso la improvisación permite más libertad para ejecutarla.

El papel del docente consiste en guiar a los estudiantes en sus primeros pasos y darle herramientas que le faciliten la comunicación, Sin embargo, es necesario motivar a los niños no sólo a copiar lo visto o escuchado, sino además, se les debe incentivar para que introduzcan elementos propios, es decir, es muy importante estimularlos para desarrollar el proceso creativo. Al respecto (Hemsey,





1997), “A hablar se aprende hablando, a improvisar se aprende improvisando y la improvisación es un equilibrio entre imitar y crear”. Ya sea que se aplique la improvisación libre o la dirigida, es conveniente introducirlas desde las primeras etapas del proceso educativo, con la finalidad de que se convierte en algo natural en el desarrollo creativo de los estudiantes. Mediante ejercicios auditivos, práctica instrumental, vocal y rítmica que permitan concebir a la música como un lenguaje, se facilita la improvisación y con ella la expresión de sentimientos como un proceso de comunicación. Con los escolares se pueden utilizar esquemas rítmicos o melódicos que se repiten en forma continua o melodías y ritmos libres.

#### **2.2.8. El canto en nuestra realidad andina**

A través del canto andino, la población aimara expresa sentimientos propios, y se caracteriza por el ritmo y melodía de cada zona. Existe una diversidad de cantos, entre estos, los más ejecutados son: wayñu, sikuri, wiphala, awki awki, qhachwa, entre otros.

Menuhin (2009) manifiesta que, por 1532, había una gran diversidad de danzas y cantos en el Perú, siendo el huayño el primero y más extendido en todos los Andes.

Es así que en los Andes existe diversidad de danzas y cantos como los carnavales, las pandillas puneñas, qhachwa. En la actualidad, el huayño es más difundido en la parte sur del Perú y en Bolivia. El qhachwa es de origen andino y se ejecuta en la actualidad en las comunidades indígenas igualmente de la parte sur del Perú, como es en Azángaro.

Con la llegada de los españoles, en las manifestaciones culturales hubo muchos cambios en la forma de vivir de los pueblos indígenas y en sus



manifestaciones culturales. Romero, al respecto, expresa que los pueblos indígenas han sabido resistir y mantener los rasgos esenciales de muchas de sus expresiones que hoy en día sigue vigentes. Vargas (2006) manifiesta que las canciones viajan con gran libertad de un lugar a otro, cambian de música de nombre, pierden o ganan versos en esos viajes. Los arrieros y comerciantes coloniales fueron los primeros portadores de nuevas canciones. Después de ello los choferes y, últimamente, los discos y los programas de radio. Un mismo núcleo central de una canción se repite en lugares diversos; cambian los nombres de los ríos, de los cerros, de los pueblos o ciudades. Los mismos versos se cantan en diversos lugares con músicas distintas.

Todas las sociedades humanas expresan sus estados emocionales, su relación con el mundo circundante y sus pensamientos a través de la música y el canto. En este aspecto, dirigiendo nuestra mirada a la época incaica, Garcilaso nos refiere que cada canción tenía su tonada conocida por sí, y no podía decir dos canciones diferentes por una tonada. Y eso era porque el galán enamorado, dando música de noche con flauta, por la tonada que tenía decía a la dama y a todo el mundo el contento o descontento de su ánimo, conforme al favor o desfavor que se le hacía.

En otro acápite, y sobre otro tema, el mismo autor menciona lo siguiente: Las canciones que componían de sus guerras y hazañas no las tañían porque no se habían de cantar a las damas ni dar cuenta de ellas por sus flautas. Combátanlas en sus fiestas principales y en sus victorias y triunfos, en memoria de sus hechos hazañosos.



Para los aimaras y quechuas, el canto es un elemento expresivo y maravilloso de sus creencias, sentimientos y emociones que son la esencia de su concepción peculiar que poseen de la vida y la naturaleza.

El huayño ha expresado los sentimientos en la vida humana de las culturas andinas; en él, están vertidos los pasajes sentimentales de los aimaras y quechuas, y de otras culturas que moraron en los Andes del continente sudamericano. Al respecto, manifiesta Romero que los huayños “están íntimamente ligados a contextos específicos como por ejemplo a los funerales, al matrimonio, al trabajo de la tierra y a determinadas ocasiones festivas”. Los pobladores demuestran sus habilidades mediante el baile que constituye la manifestación de sus sentimientos. Pastor, al respecto, menciona que “en el wayñu bailan todos: jóvenes, viejos y hasta niños; a todos contagia su alegre ritmo y propicia a que rían, jueguen y retocen con la algarabía que inspira” Pastor (2005).

Según Arguedas, el huayño indígena es épico y sencillo, y este mismo huayño, el mestizo lo hace más melódico y suave. El canto expresa sentimientos, la historia, las ideas y los pensamientos del hombre andino.

De acuerdo a Cámara (2004) “el huayño se caracteriza por su carácter holístico al estar en conexión con las diversas actividades del indígena quechua: tanto agrícolas como ganaderas, festivas y rituales en contacto con la naturaleza. Esto también se observa en la población aimara. El indígena, al migrar del campo a la ciudad, lleva consigo su usos y costumbres, y sus formas de comunicarse, El huayño, para el migrante, es una de las formas más usuales de comunicación con sus paisanos del mismo lugar de procedencia y de otras provincias.

### 2.3. SISTEMA DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Variable única: Expresión musical	Expresión vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación de canciones</li> <li>- Expresión de sentimientos</li> <li>- Vocalización rítmica de palabras</li> <li>- Modulación de voz en la expresión de melodías musicales</li> <li>- Canta con acompañamiento de instrumentos musicales</li> <li>- Evocación de emociones mediante el canto</li> <li>- Mostrar coherencia de palabras</li> <li>- Incorporación de nuevas palabras en su vocabulario</li> </ul>	<p>Siempre (3)</p> <p>Algunas Veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>
	Expresión instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de sonidos</li> <li>- Identificación de sonidos</li> <li>- Ejecución de instrumentos musicales</li> <li>- Le da sentido musical a las melodías</li> <li>- Identifica los instrumentos musicales</li> <li>- Respeta los silencios y pausas</li> <li>- Diferencia el ritmo de los instrumentos</li> <li>- Muestra interés por tocar los instrumentos musicales</li> </ul>	
	Creatividad musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de nuevos ritmos musicales</li> <li>- Composición de canciones con espontaneidad</li> <li>- Ejecución de juegos infantiles al ritmo musical</li> <li>- Expresión verbal de sentimientos</li> <li>- Creación de nuevas canciones</li> <li>- Relata cuentos al ritmo musical</li> <li>- Relata el contenido de una canción conocida con detalles</li> <li>- Se expresa con libertad en la entonación de canciones</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Tipo de investigación

Según el propósito del estudio que se quiere realizar corresponde al tipo básico. Las investigaciones básicas se caracterizan porque los resultados de la (Hernández, Fernández, y Baptista, 2015).

##### 3.1.2. Diseño de investigación

La presente investigación corresponde al diseño descriptivo -diagnóstico, porque sólo se observa y mide la variable investigada, no busca relacionar variables (Hernández, Fernández, y Baptista, 2015).

El diseño se escribe y se resume de la siguiente manera:



**Donde:**

M = Muestra de estudio

O = Observación o información recogida.

investigación son conocimientos acerca de la realidad que se pretende a investigar.

#### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

##### 3.2.1. Población

La población de estudio de la presente investigación está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azángaro, 2023, de acuerdo al siguiente detalle.

**Tabla 1**

Población de la investigación.

Nivel de Estudios	Sexo		Cantidad
	Masculino	Femenino	
Niños de 3 años	22	26	48
Niños de 4 años	25	37	62
Niños de 5 años	19	29	48
<b>Total</b>	66	92	158

*Fuente: Nóminas de matrícula I.E.I. N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023*

### 3.2.2. Muestra

**Tabla 2**

Muestra de la investigación.

Nivel de Estudios	Secciones	N° Total Estudiantes
Niños de 5 años	“A” y “B”	48
<b>TOTAL</b>		48

*Fuente: Nóminas de matrícula I.E.I. N° . 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023*

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación para la variable en estudio.

### 3.4. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Para el tratamiento de datos se utilizará el software estadístico SPSS Statistics 22 (software de análisis predictivo) y Microsoft Excel, sobre el cual se aplicará un análisis

estadístico descriptivo de la muestra, utilizando el análisis porcentual y tablas y gráficos estadísticos.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Los estadísticos que se emplearon fueron los siguientes:

- Media aritmética. - Es el valor promedio de la muestra, se encuentra sumando todos los valores y dividiendo entre el número de datos.

$$\bar{X} = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_n}{n}$$

- Varianza. - La varianza es el promedio de la suma de cuadrados de las desviaciones de la variable respecto a su media. Se calcula mediante la fórmula siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{N} = \frac{f_1 (X_1 - \bar{X})^2 + f_2 (X_2 - \bar{X})^2 + \dots + f_n (X_n - \bar{X})^2}{N}$$

- Desviación estándar. - La desviación típica es la raíz cuadrada de la varianza y se representa por la letra S. Para calcular se valora la varianza y se saca la raíz cuadrada. Las interpretaciones que se deducen de la desviación típica son, por lo tanto, parecidas a las que se deducían de la varianza.

Comparando con el mismo tipo de datos, una desviación típica elevada significa que los datos están dispersos, mientras que un valor bajo indica que los valores son próximos los unos de los otros, y por lo tanto de la media.

$$S = \sqrt{S^2}$$

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se pone en conocimiento los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos durante la ejecución del trabajo de Investigación titulada el nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023; el cual se presenta de la siguiente manera.

Se presenta tablas y figuras en la cual lograron despertar el interés por realizar movimientos coordinados y adecuados de acuerdo al ritmo y sonido logrando así desarrollar su expresión musical se evidencia tomando en cuenta (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico) de manera muy de manera muy significativa

**Tabla 3**

Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023.

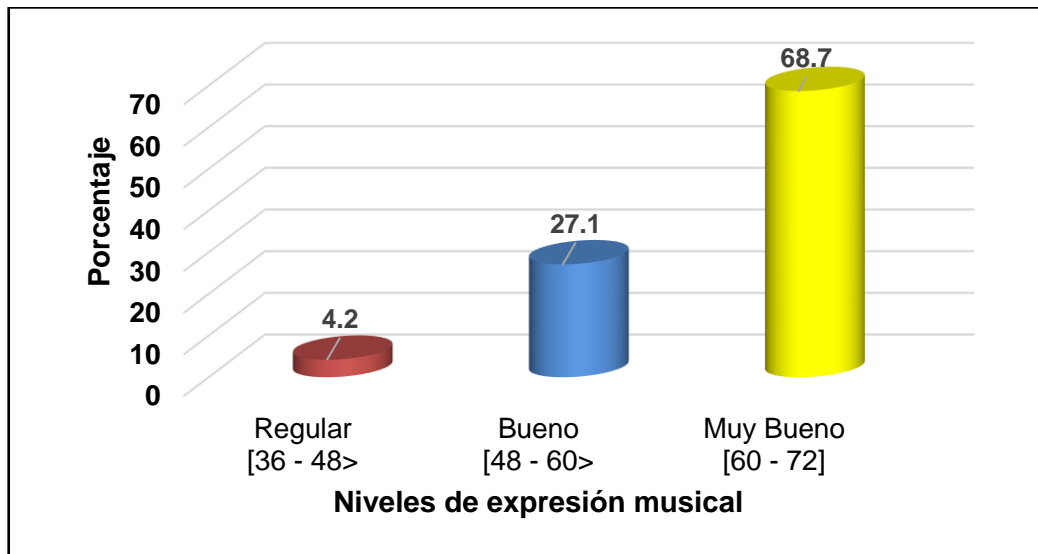
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Regular	2	4,2
Bueno	13	27,1
Muy Bueno	33	68,7
Total	48	100,0

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 1**

Resultados del nivel de expresión musical



Según la tabla 4 y figura 1, que muestra los resultados de la variable expresión musical, se aprecia que, 2 estudiantes han logrado el nivel Regular que constituye 4,2%, 13 estudiantes el nivel Bueno (27,1%) y 33 estudiantes (68,7%) que alcanzaron el nivel Muy Bueno. Del análisis efectuado, la mayoría de los niños y niñas han logrado ubicarse en el nivel Muy Bueno, porque lograron cumplir con la mayoría de los indicadores de las dimensiones expresión vocal, expresión instrumental y expresión creativa.

**Tabla 4**

Nivel de expresión vocal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa

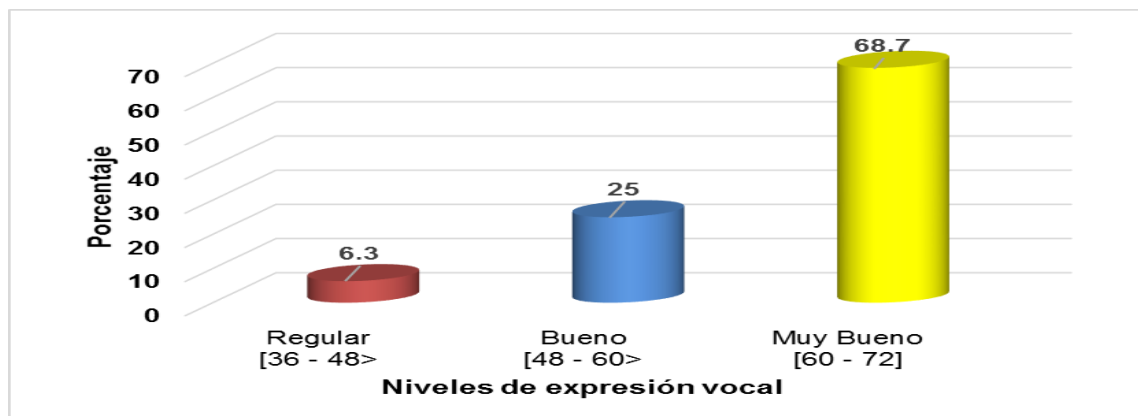
Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Regular	3	6,3
Bueno	12	25,0
Muy Bueno	33	68,7
Total	48	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Figura 2**

Resultados del nivel de expresión vocal



Según la tabla 5 y figura 2, que muestra los resultados de la dimensión expresión vocal, se aprecia que, 3 estudiantes han logrado el nivel Regular que constituye 6,3%, 12 estudiantes el nivel Bueno (25%) y 33 estudiantes (68,7%) lograron ubicarse en el nivel Muy Bueno. Por lo que la mayoría de los niños y niñas han logrado ubicarse en el nivel Muy Bueno, porque lograron desarrollar la entonación de canciones de su realidad con apoyo de su profesora, expresaron sentimientos a través de canciones, vocalizaron rítmicamente las palabras mediante el canto, se observó asimismo, que ellos y ellas cantan con acompañamiento de instrumentos musicales, evocan sus emociones de alegría mediante el canto, existiendo coherencia de palabras y la incorporación de nuevas palabras en su vocabulario a través de la entonación de canciones.

**Tabla 5.**

Nivel de expresión instrumental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°. 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Regular	1	2,1
Bueno	12	25,0
Muy Bueno	35	72,9

---

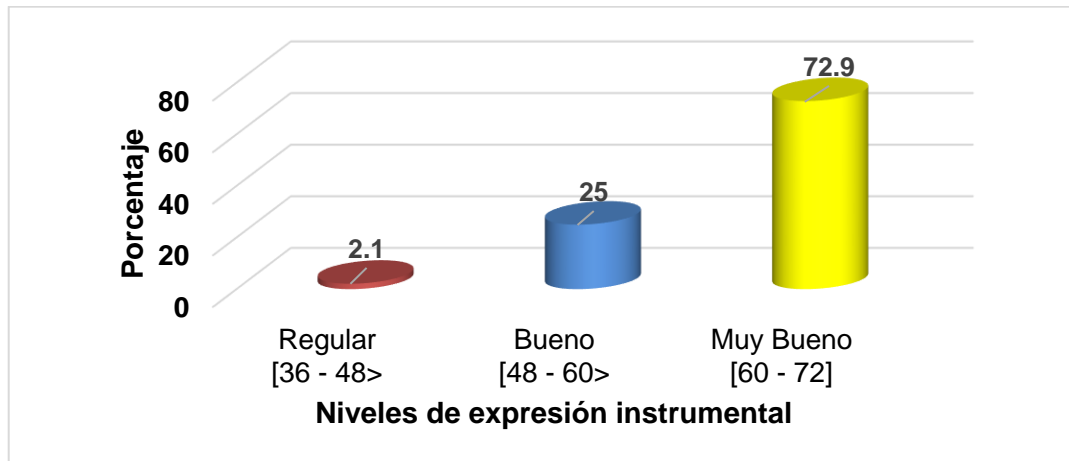
Total	48	100,0
-------	----	-------

---

**Fuente:** Ficha de observación

### Figura 3

Resultados del nivel de expresión instrumental



Según la tabla 6 y figura 3, que muestra los resultados de expresión instrumental, se aprecia que, 1 estudiante se encuentra en el nivel Regular con 2,1%, 12 estudiantes el nivel Bueno (25%) y 35 estudiantes (72.9%) lograron ubicarse en el nivel Muy Bueno. Del análisis efectuado, el 72,9% de niños y niñas han logrado ubicarse en el nivel Muy Bueno, porque lograron desarrollar los indicadores de la dimensión mencionada, en los aspectos referentes al logro de la diferenciación de sonidos graves y agudos, identificación de los sonidos de los instrumentos musicales, ejecución de los instrumentos musicales de percusión, dar melodía musical a las canciones, identificación de instrumentos musicales, interés por tocar los instrumentos musicales y los aspectos que menores logros han mostrado están referidos a la expresión de los silencios y pausas así como la ejecución de instrumentos con coherencia rítmica.

**Tabla 6**

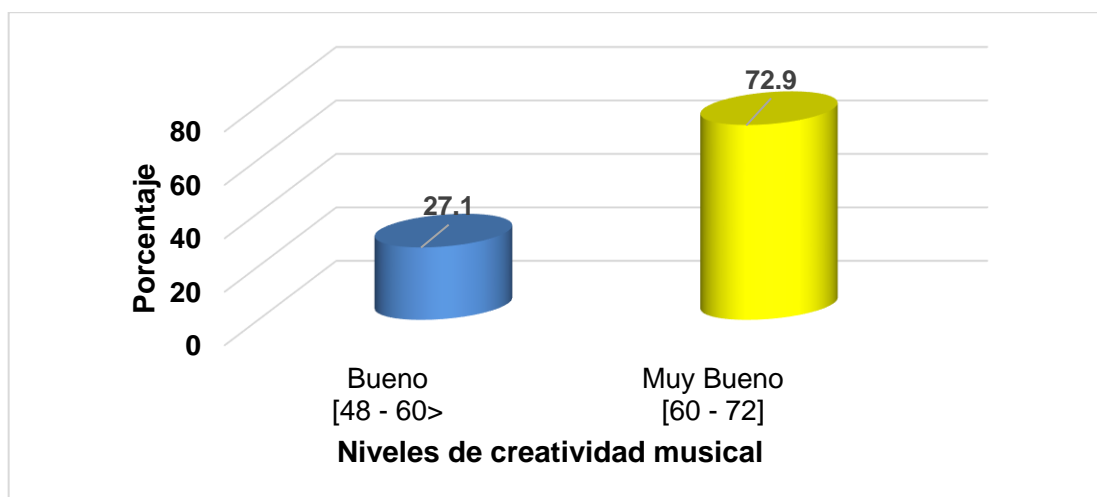
Nivel de creatividad musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	13	27,1
Muy Bueno	35	72,9
Total	48	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Figura 4**

Resultados del nivel de creatividad musical



Según la tabla 6 y figura 4, que muestra los resultados de creatividad musical, se aprecia que, 13 estudiantes se encuentran en el nivel Bueno con 27,1% y en el nivel Muy Bueno se ubicaron a 35 estudiantes, que representa 72,9%. No se encontraron estudiantes en los niveles deficiente y regular. Del análisis efectuado, existe un grupo mayoritario de estudiantes que lograron los niveles Bueno y Muy Bueno en lo concerniente a creatividad musical, porque se apreció la creación de nuevos ritmos musicales con los instrumentos que más dominan, lograron asimismo componer canciones cortas con espontaneidad, también destacaron en la creación de canciones después de escuchar a intérpretes de su

realidad. Se notó participación en relato de cuentos al ritmo musical, con pocas excepciones, participaron en el relato de una canción conocida.

## 4.2. RESULTADOS DEL DISEÑO ESTADÍSTICO

**Tabla 7**

Estadísticos de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023

	<b>N</b>	<b>Rango</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Varianza</b>
Expresión vocal	48	11	20,67	2,739	7,504
Expresión instrumental	48	9	21,21	2,250	5,062
Creatividad musical	48	8	20,71	2,259	5,105
Expresión musical	48	27	62,58	7,049	49,695
N válido (por lista)	48				

*Fuente: Datos del anexo 3.*

Según la tabla 7 se aprecia que, los niños y niñas lograron una media de 62,58 y una desviación estándar de 7,049 para la variable expresión musical, mientras que para las dimensiones expresión vocal y expresión instrumental la media osciló entre 20,67 y 21,21, siendo sus desviaciones estándar 2,73 y 2,25 respectivamente, también se indica que en la dimensión creatividad musical la media fue de 20,71 y su desviación estándar 2,259. La mayor variación de datos correspondió a la dimensión expresión vocal con una varianza de 7,50 y una desviación estándar de 2,739.



## V.CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El 68,7 % de un total de 48 estudiantes alcanzaron el nivel Muy Bueno en expresión musical, seguido de los niveles Bueno con 27,1% y Regular con 4,2%.

**SEGUNDA:** El 68,7% de estudiantes alcanzaron el nivel Muy Bueno en la dimensión expresión vocal, seguido de los niveles Bueno con 25% y Regular con 6,3%, pues lograron desarrollar las capacidades musicales de entonación de canciones con emoción, ritmo y coherencia de palabras y además, lograron incorporar a su vocabulario algunas palabras nuevas mediante la actividad del canto.

**TERCERA:** El 72,9% de estudiantes alcanzaron el nivel Muy Bueno en la dimensión expresión instrumental, seguido de los niveles Bueno con 25% y Regular con 2.1%, las capacidades más desarrolladas fueron la identificación de instrumentos y sonidos musicales, ejecución de instrumentos de percusión y la expresión de canciones con melodía musical.

**CUARTA:** El 72,9% de estudiantes alcanzaron el nivel Muy Bueno en la dimensión creatividad musical, seguido del nivel Bueno con 27,1%, existiendo el logro de las capacidades relacionados a la entonación y creación de ritmos musicales, composiciones de canciones cortas, participación en la ejecución de juegos infantiles al ritmo musical, creación de canciones cortas después de escuchar a los intérpretes de su realidad, relato de cuentos al ritmo musical, así como los relatos breves sobre el contenido de una canción conocida.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A las profesoras de la Institución Educativa Inicial 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 se les sugiere que continúen realizando sesiones de aprendizaje mediante la ejecución de canciones infantiles, a fin de lograr una participación masiva para mejorar la expresión oral de los niños y niñas

**SEGUNDA:** A las profesoras de la Institución Educativa Inicial 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023, se les sugiere compartir sus experiencias de Educación musical con colegas del mismo nivel, para lo cual deben sistematizar las canciones en un cancionero.

**TERCERA:** A la directora de la Institución Educativa Inicial 96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023 de la ciudad de Azángaro, se le sugiere, elaborar conjuntamente con las docentes y estudiantes, más cantidad de instrumentos de percusión.

**CUARTA:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023, se les sugiere organizar concursos internos a fin de motivar la participación de la mayor cantidad de niños y niñas en el relato de cuentos al ritmo musical.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, C. (2018). La improvisación musical en el aula: propuesta didáctica a partir de la pedagogía de creación musical. Trabajo de fin de Grado Educación Inicial. Palencia. España: Universidad de Valladolid.
- Calvo, M. L., y Bernal, J. (2000). La expresión musical en el currículo de educación infantil. En La música en la educación infantil. Eufonía, N.º 1-E Barcelona. España: Grao.
- Cámara, A. (2004) La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica.
- Dávila, N. P. (2017). Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa. Trujillo. Perú: Universidad “César Vallejo”.
- Despins, J. P. (1989). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
- Espinosa, G.A. (2016). La práctica instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales de los niños con discapacidad visual del Instituto Especial Fiscal para ciegos Byron Eguiguren. Período 2014- 2015. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Gavino, N. (2006). El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”, Tesis para optar el grado de Magister en Educación Intercultural Bilingüe. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Cochabamba. Bolivia: Universidad Mayor de San Simón.
- Gainza, V. (1997) La educación musical en el siglo XX. Revista Musical Chilena, 74-81, 201.





- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. Cuarta edición. México: Mc Graw Hill
- Herranz, A. (2009), La expresión corporal en educación infantil. Tesis para optar el grado de maestro en Educación Infantil. España: Universidad de Valladolid..
- Howard, J. (2000). Aprendiendo a componer. Madrid. España: Akal
- López del Calle, M.A. (2007). La Música destinado para centros de educación infantil: 3 -6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas Educativas. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- Menuhin, Y. (2009) La música y el hombre. México: Fondo Educativo Interamericano.
- Palomino, P. (2006). Investigación educativa. Puno. Perú: Titikaka – Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Altiplano de puno.
- Pascual, P. (2010). Didáctica de la música para primaria. Madrid, España: Prentice May.
- Pastor, J. (2005) Música y Educación. La Paz, Bolivia. Revista trimestral de pedagogía musical, 41-72, 63.
- Pimentel, A. (2000) Una experiencia de aproximación a la investigación-acción en el área de Educación Musical. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 5.
- Ruiz, I. y Ballesteros, M. (2003), Habilidades musicales, 2018.
- Tapia, J.L.; Livia, V.M. y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015. Tesis para optar el Título de segunda especialidad en Educación Inicial. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”



Vargas, A. I. (2006) Descubriendo el maravilloso mundo de la música. Tomos I y

II. San José, Costa Rica: Susaeta.



## ANEXOS



**ANEXO 1:**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**VARIABLE ÚNICA: EXPRESIÓN MUSICAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

.....

**ESTUDIANTE:** .....

**EDAD:** .....**FECHA:** .....

Ítems	VALORACIÓN		
	NUNCA (1)	ALGUNAS	SIEMPRE
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN VOCAL</b>			
1. Entona canciones de su realidad			
2. Expresa sentimientos a través del canciones			
3. Vocaliza rítmicamente las palabras mediante el canto			
4. Modula la voz en la expresión de diversas melodías musicales			
5. Canta con acompañamiento de instrumentos musicales			
6. Evoca sus emociones de alegría mediante el canto			
7. Muestra coherencia de palabras mediante el canto			
8. Incorpora nuevas palabras en su vocabulario mediante la entonación de canciones.			
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</b>			



9. Diferencia los sonidos graves y agudos producidos por los instrumentos musicales			
10. Identifica los sonidos de los instrumentos musicales			
11. Ejecuta los instrumentos musicales de percusión			
12. Le da melodía musical a las canciones			
13. Identifica los diferentes instrumentos musicales			
14. Expresa los silencios y pausas al tocar los instrumentos musicales de acuerdo a su edad.			
15. Ejecuta instrumentos con coherencia rítmica de sonidos			
16. Muestra interés por tocar los instrumentos musicales			
<b>DIMENSIÓN: CREATIVIDAD MUSICAL</b>			
17. Crea nuevos ritmos musicales con los instrumentos que más domina			
18. Compone canciones cortas con espontaneidad			
19. Participa en la ejecución de juegos infantiles al ritmo musical			
20. Expresa sus sentimientos a través de canciones de su realidad			
21. Crea nuevas canciones después de escuchar a intérpretes de su realidad			
22. Relata cuentos al ritmo musical			
23. Relata el contenido de una canción conocida con detalles			
24. Se expresa con libertad en la entonación de canciones en forma grupal			

## ANEXO 2:

Datos de expresión musical según sus dimensiones en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°96 del barrio Lizandro luna de Azangaro, 2023.

N° EST.	DIMENSIÓN: EXPRESIÓN VOCAL								DIMENSIÓN: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL								DIMENSIÓN: CREATIVIDAD MUSICAL								TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	SUB TOTAL	9	10	11	12	13	14	15	16	SUB TOTAL	17	18	19	20	21	22		23	24	SUB TOTAL
1	3	3	2	2	3	3	2	3	21	2	3	3	2	3	3	2	3	21	2	3	3	3	2	3	3	3	22	64
2	2	2	2	2	3	2	2	3	18	2	3	2	2	3	2	3	19	2	2	3	2	2	2	2	3	18	55	
3	2	2	2	2	3	2	2	3	18	2	3	2	2	3	2	3	19	2	2	3	2	2	2	2	3	18	55	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	2	2	3	22	69	
5	3	2	2	2	3	2	2	3	19	3	3	3	2	3	2	2	20	2	2	3	3	2	2	2	3	20	59	
6	3	3	2	2	3	3	2	3	21	2	3	2	2	3	3	3	21	2	2	3	3	2	2	3	3	21	63	
7	3	3	2	2	3	3	2	3	21	2	3	3	2	3	3	2	21	2	2	3	3	2	2	3	3	21	63	
8	2	2	3	3	3	2	3	3	21	3	3	3	2	3	3	3	23	3	3	3	2	3	2	2	3	21	65	
9	3	3	2	3	3	3	2	3	22	3	3	2	3	3	3	3	22	2	2	3	3	2	2	3	3	20	64	
10	2	2	2	2	3	2	2	3	18	2	3	2	2	3	2	2	19	2	3	3	2	2	2	2	3	19	56	
11	2	2	2	2	3	2	2	3	18	2	3	2	2	3	2	2	19	2	2	3	2	2	2	2	3	18	55	
12	2	2	3	3	3	2	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	2	3	2	2	3	21	65	









<b>47</b>	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	22	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	21	64
<b>48</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	24	71




### ANEXO 3: Autorización para el depósito de trabajo de investigación al repositorio institucional.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

---

#### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Rojas Carolina puma  
, identificado con DNI 41439756 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Complementación Académica,  Programa de Maestría o Doctorado  
Facultad ciencias de la Educación

Informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
**Bachiller**  Título Profesional denominado:  
" Nivel de Expresión Musical

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.


Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de Enero del 2024

  
 FIRMA (obligatoria)

  
 Huella



## ANEXO 4: Declaración jurada de autenticidad de trabajo de investigación



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Rola calcina Puma  
, identificado con DNI 41439756 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Complementación Académica,  Programa de Maestría o Doctorado

Facultad ciencias de la Educación  
, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
Bachiller  Título Profesional denominado:

Nivel de expresión Musical.

" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mí persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso.

Puno 27 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella