



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DEL
SAXOFÓN EN TIEMPOS DE LA PANDEMIA COVID 19 EN EL
COLEGIO ADVENTISTA TUPAC AMARU DE LA CIUDAD DE**

JULIACA – 2021

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. HERNAN ZELA CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DEL SAXOFÓN EN TIEMPOS DE LA PANDEMIA COVID 19 EN EL COLEGIO ADVENTISTA TUPAC AMARU DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021

AUTOR

Hernan Zela Condori

RECuento DE PALABRAS

15882 Words

RECuento DE CARACTERES

90115 Characters

RECuento DE PÁGINAS

95 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.6MB

FECHA DE ENTREGA

Feb 1, 2024 2:13 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 1, 2024 2:16 PM GMT-5

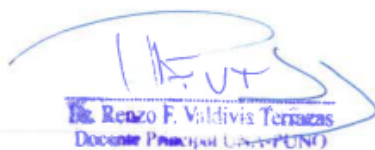
● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

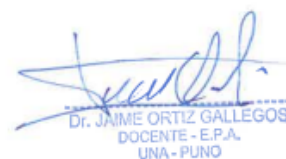
- 15% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Dr. Renzo F. Valdivia Terrazas
Docente Principal UNAP-PUNO



Dr. JAIME ORTIZ GALLEGOS
DOCENTE - E.P.A.
UNA - PUNO



DEDICATORIA

*A Dios nuestro padre creador por ser
guía y fortaleza, quien me ha dado
vida y me permitió que pueda lograr
mis objetivos.*

*A mis padres, Máximo y Julia
Quienes con mucho esfuerzo
dedicaron su tiempo y apoyo hacia
mí persona, a mis hermanos, Edwin,
Sonia, Vilma y Américo por su
motivación.*

HERNAN ZELA CONDORI



AGRADECIMIENTOS

A las autoridades del Colegio Adventista Túpac Amaru de la Ciudad de Juliaca. A las autoridades, docentes, personal administrativo de la Escuela Profesional de Arte, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano, quienes contribuyeron a conducir esta investigación. A los estudiantes del Colegio Adventista Túpac Amaru de la Ciudad de Juliaca, quienes colaboraron en la ejecución de esta tesis. A mi asesor y jurados quienes se dieron el tiempo para guiarme en el presente estudio.

HERNAN ZELA CONDORI



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Pregunta general 17

1.2.2. Preguntas específicas..... 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis general 17

1.3.2. Hipótesis específicas 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.5.1. Objetivo general 19

1.5.2. Objetivos específicos..... 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 21



2.1.1. Antecedentes Internacionales	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales	24
2.2. MARCO TEÓRICO	25
2.2.1. La enseñanza.....	25
2.2.2. Hábitos de estudio.....	27
2.2.3. Racionar la información, materiales y actividades	30
2.2.4. Proyectos de Aprendizajes.....	32
2.2.5. La evaluación.....	35
2.2.6. Saxofón	37
2.2.7. Perú SAX	38
2.2.8. Método H. Klose.....	38
2.2.9. Método Groppa.	39
2.2.10. Método Rubank.	40
2.2.11. Método Víctor de Rubertis.	40
2.2.12. Repertorio del saxofón.....	40
2.2.13. Nivel técnico de interpretación del saxofón.	41
2.2.14. Interpretación musical	42
2.2.15. La embocadura.....	42
2.2.16. Mascara Facial.	43
2.2.17. Los dientes.....	43
2.2.18. Los músculos de sostén.	44
2.2.19. Ubicación de la boquilla.	44
2.2.20. Respiración.	45
2.2.21. Emisión de sonido.....	46
2.2.22. Digitación.	46
2.3. MARCO CONCEPTUAL	46
2.3.1. Aprendizaje.....	46



2.3.2. Música académica.....	47
2.3.3. Interpretación.....	47
2.3.4. Postura	47
2.3.5. Embocadura	47
2.3.6. Calidad de Sonido.....	47
2.3.7. Timbre.....	48

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO	49
3.1.1. Ubicación geográfica, superficie y límites	49
3.1.2. Ubicación.....	50
3.1.3. Juliaca y su geográfico.....	51
3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	51
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.3.1. Nivel de investigación	51
3.3.2. Tipo de investigación.....	52
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	53
3.5.1. Población	53
3.5.2. Muestra	53
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.6.1. Técnicas	54
3.6.2. Instrumentos de colecta de información	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS	56
--	-----------



4.1.1. Desarrollo teórico del saxofón en la enseñanza virtual	56
4.1.2. Desarrollo práctico del saxofón en la enseñanza presencial.....	61
4.1.3. Prueba de hipótesis	67
4.1.4. Resultados de una prueba de hipótesis a partir de tablas comparando las calificaciones antes y después de la enseñanza virtual y presencial	68
4.2. DISCUSIÓN	69
V. CONCLUSIONES.....	71
VI. RECOMENDACIONES	72
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	77

Área : Análisis e Interpretación de la Producción Musical.

Tema : Técnica del Saxofón.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 de enero del 2024.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Concreción y definición de los puntos clave de los PT.....	34
Figura 2. Funciones destacables de la evaluación	36
Figura 3. Ubicación de la Provincia de San Román - Juliaca.....	49
Figura 4. Localización del distrito de Juliaca.	50
Figura 5. ¿Cuánto tiempo dedica a la teoría musical?	57
Figura 6. ¿Cuentas un espacio apropiado para estudiar teoría musical?	58
Figura 7. ¿Tienes apoyo de familiares para el aprendizaje de la teoría musical?.....	59
Figura 8. ¿Con cuál de los materiales cuentas en casa?	61
Figura 9. ¿Cuántos temas ejecutas?	62
Figura 10. ¿Cuántos temas ejecutas?	63
Figura 11. Postura del saxofonista.....	64



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Identificación de variables, dimensiones e indicadores.	52
Tabla 2. Cantidad de estudiantes por grado y sección.	53
Tabla 3. Muestra	54
Tabla 4. Enseñanza teórica para la interpretación del saxofón.	56
Tabla 5. Calificación de Respiración del saxofonista de los estudiantes evaluados.....	60
Tabla 7. Respiración del saxofonista	63
Tabla 8. Postura del saxofonista.	64
Tabla 9. Calificación de estudiantes evaluados.	66
Tabla 10. Porcentaje de estudiantes que aprobaron la evaluación teórica antes y después de la enseñanza virtual.....	67
Tabla 11. Promedio de notas en evaluación practicas antes y después de la enseñanza virtual.....	67
Tabla 12. Opinión de los estudiantes sobre la enseñanza virtual y presencial	67
Tabla 13. Prueba T para muestras relacionadas de calificaciones teóricas.....	68
Tabla 14. Prueba T para muestras relacionadas de calificaciones prácticas.....	68



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- **EI**= Enseñanza de la Interpretación
- **TS** = Técnica de Saxofón
- **TPC**= Tiempos de pandemia Covid 19
- **BM** = Bandas de músicos
- **IS** = Interpretación del Saxofón
- **FERBAM** = Federación Regional de Bandas de Músicos
- **CATA**= Colegio Adventista Túpac Amaru
- **UNICEP**= Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
- **UGEL**= Unidad de Gestión Educativa



RESUMEN

La presente investigación se realizó con objetivo general de determinar la enseñanza en la interpretación musical del saxofón en tiempos de la pandemia COVID-19 en el Colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca 2021; la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básica descriptiva de nivel explicativo de diseño no experimental de corte transversal. La población para la investigación se constituyó 149 estudiantes, para la muestra se consideró a 15 estudiantes, con la aplicación de criterios de inclusión y exclusión. Para la recolección de datos se usó la técnica de la encuesta, observación; como instrumento se usó el cuestionario, ficha de observación, análisis de datos. Los resultados demuestran sobre el desarrollo teórico y práctico del saxofón tiene mayor efectividad en la enseñanza virtual del Colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca 2021, a través de la aplicación métodos basada en las plataformas virtuales Google Meet. El 90% de los estudiantes mejoró sus calificaciones teóricas, pasando de un 60% de desaprobados a solo un 10% al final del año escolar. Los indicadores técnicos de respiración, postura y digitación alcanzaron un nivel excelente o bueno en más del 50% de los estudiantes y el 90% de los alumnos recomienda la enseñanza virtual para la formación musical en el saxofón.

Palabras Clave: Aprendizaje, Enseñanza, Interpretación, Métodos, Saxofón.



ABSTRACT

The present investigation was carried out with the general objective of determining the teaching in the musical interpretation of the saxophone in times of the COVID-19 pandemic at the Túpac Amaru Adventist School in the city of Juliaca 2021; The research had a quantitative approach, a basic descriptive type with an explanatory level and a non-experimental cross-sectional design. The population for the research consisted of 149 students, 15 students were considered for the sample, with the application of inclusion and exclusion criteria. For data collection, the survey technique and observation were used; The questionnaire, observation sheet, and data analysis were used as an instrument. The results demonstrate that the theoretical and practical development of the saxophone is more effective in virtual teaching at the Túpac Amaru Adventist School in the city of Juliaca 2021, through the application of methods based on the Google Meet virtual platforms. 90% of students improved their theoretical grades, going from 60% failing to only 10% at the end of the school year. The technical indicators of breathing, posture and fingering reached an excellent or good level in more than 50% of the students and 90% of the students recommended virtual teaching for musical training on the saxophone.

Keywords: Interpretation, Learning, Methods, Saxophone, Teaching.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La pandemia de COVID-19 que azotó al mundo a partir de 2020 trajo consigo enormes desafíos en todos los ámbitos, incluyendo la educación. El cierre de escuelas y colegios, la necesidad de implementar la educación a distancia obligó a replantear las metodologías de enseñanza en todas las áreas. La educación musical no fue la excepción, y la enseñanza de instrumentos como el saxofón enfrentó retos particulares.

Esta investigación analiza cómo se adaptó la enseñanza de la interpretación musical del saxofón en el Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca durante la pandemia de COVID-19. Se estudian las estrategias implementadas por los docentes para continuar con la formación musical de los estudiantes en un contexto de educación remota de emergencia. Asimismo, se evalúan los resultados y efectividad de dichas estrategias, considerando las limitaciones impuestas por la virtualidad y la falta de presencialidad.

La investigación se centra en la experiencia del Colegio Túpac Amaru por ser una de las instituciones pioneras en la enseñanza musical formal en la ciudad de Juliaca. El análisis de este caso busca extraer aprendizajes que puedan ser de utilidad para otros centros de educación musical en contextos similares.

El área de estudio se circunscribe a la producción artística, siguiendo los alineamientos de investigación del Vicerrectorado del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP. Se considera que la educación y la interpretación musical constituyen ejes fundamentales en la formación musical, particularmente en la implementación de talleres en instituciones educativas de distintos niveles.



El propósito general de esta investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo de la investigación-acción, comúnmente utilizado en el ámbito educativo, y busca identificar y analizar las prácticas de enseñanza de la interpretación musical del saxofón en el contexto de la pandemia COVID-19.

Este trabajo se estructura en cinco capítulos, siguiendo las directrices académicas establecidas por la Universidad Nacional del Altiplano. El primer capítulo aborda el planteamiento del problema, la formulación de interrogantes, la hipótesis, los objetivos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo se centra en la revisión de la literatura, donde se exploran antecedentes de investigaciones previas a nivel nacional e internacional sobre la enseñanza musical durante la pandemia. Además, presenta el marco teórico que incluye teorías relacionadas con la interpretación del saxofón, métodos de aprendizaje y la aplicación de la enseñanza musical en tiempos de crisis sanitaria.

El tercer capítulo detalla la metodología de la investigación, describiendo el ámbito de estudio, el tipo y nivel de investigación, la población/muestra estudiada y las técnicas de análisis utilizadas.

Finalmente, el último capítulo comprende las conclusiones obtenidas, así como las recomendaciones derivadas del estudio, junto con los anexos y otros instrumentos de medición aplicados en el desarrollo de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia de COVID-19 trajo consigo la necesidad de implementar educación a distancia en todos los niveles. Esto representó un desafío sin precedentes para la



enseñanza musical, especialmente de instrumentos como el saxofón, que requieren de interacción presencial entre docente y estudiante.

En el Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca, la enseñanza del saxofón tuvo que adaptarse rápidamente a la virtualidad. Esta transición forzada podría haber tenido efectos negativos en la formación musical de los estudiantes al limitar significativamente la práctica instrumental.

Por lo tanto, en el ámbito de la educación en cada uno de los países y principalmente en el Perú, fomenta el apoyo emocional a los estudiantes y sus familiares, además de identificar los recursos virtuales del entorno del estudiante, herramientas tecnológicas, personal de apoyo y materiales educativos en casa. Esta actividad en la región de Puno se ha ido implementándose paulatinamente, sin embargo, la educación musical en algunos casos ha tenido un buen performance, en el caso de la institución educativa Colegio Adventista Túpac Amaru (CATA), se ha observado otra modalidad educativa, con eso quiero decir, que se interpuso una educación a distancia, por lo cual hemos tenido que desarrollar hábitos de estudio y habilidades para la regulación y autonomía del aprendizaje, así como, enfocarse en información educativa, materiales de educación, actividades significativas y motivadoras, finalmente las evaluaciones, estas acciones se ha desarrollado de manera virtual, por lo que consideramos que describir estas actividades, como parte del proyecto de investigación, en el instrumento de nuestra especialidad que es el saxofón, nos permitió aplicar métodos existentes con algunas estrategias que consideramos deben ser descritas de esa forma generar antecedentes que puedan contribuir a los docentes quienes quieran establecer un curso virtual. El problema de no contar con métodos de aprendizaje exclusivamente para una enseñanza virtual del saxofón hemos descrito nuestra experiencia para poder dar a conocer en la presente tesis.



Dado las explicaciones anteriores nos permiten formular las siguientes interrogantes que van a conducir la parte metodológica de nuestra investigación, como consecuencia, se propone las siguientes premisas:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo contribuye la enseñanza de la interpretación musical del saxofón en tiempos de la pandemia COVID-19 en el Colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca 2021?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿De qué manera se desarrolla el aspecto teórico del saxofón en la enseñanza de la interpretación musical del saxofón en tiempos de la pandemia COVID-19 en el Colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca - 2021?
- ¿Cómo es el desarrollo Práctico del saxofón en la enseñanza de la interpretación musical del saxofón en tiempos de la pandemia COVID-19 en el Colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca - 2021?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La enseñanza de la interpretación musical del saxofón durante la pandemia de COVID-19 en el Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca contribuye de manera efectiva al aprendizaje teórico y práctico del instrumento a pesar de las limitaciones impuestas por la educación a distancia.



1.3.2. Hipótesis específicas

- El aspecto teórico del saxofón se desarrolla adecuadamente en la enseñanza a distancia a través de estrategias de aprendizaje y actividades virtuales diseñadas por los docentes.
- El desarrollo práctico del saxofón se ve limitado por la falta de presencialidad, pero se mantienen niveles mínimos de progreso gracias a la guía remota de docentes, el envío de videos de los estudiantes y la realización de prácticas virtuales.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La enfermedad comenzó a finales de diciembre pasado en Wuhan, provincia de Hubei en China y tras haber afectado de una manera muy importante tanto a China como a otros países de Asia, Europa y Sudamérica, teniendo una consecuencia nefasta en la economía, en la salud y educación, en el Perú el ministerio de educación ha implementado las siguientes normas que regulan nuestra educación virtual:

- Las recomendaciones de la UNESCO para estudiar a distancia durante la emergencia del COVID-19.
- Resolución Viceministerial N° 085-2020 MINEDU, del ministerio de educación, donde se define las orientaciones para la continuidad del servicio educativo superior universitario.
- Resolución de consejo directivo N° 039-2020 – SUNEDU-CD, de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, que define los criterios para la supervisión de la adaptación de la educación no presencial.
- Decreto Legislativo N° 1496 se establecen importantes disposiciones en aspectos relacionados a la educación presencial, semipresencial y no presencial.



- Declaración de Incheon – Educación 2030, hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos.

Todas estas normas emitidas por el gobierno convierten al cambio de la educación en virtual por lo tanto las estrategias pedagógicas se modifican con la aplicación de instrumentos virtuales y métodos ya existentes. Ante esta situación el estudiante es el más vulnerable ante la situación de continuar las clases desde sus hogares, así como ante la recuperación de rutinas educativas e itinerarios formativos.

- La actual pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud por la infección del nuevo coronavirus SARS2-CoV ha sido considerada como una alerta sanitaria que constituye una urgencia de salud pública de importancia internacional, (Soto, 2020).

El presente trabajo, tendrá un impacto a nivel musical sobre todo en la enseñanza y aprendizaje virtual por que se basa en una experiencia con resultados que veremos en los capítulos posteriores.

Tendrá un alcance mayor en docentes de las instituciones musicales como son la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Superior de formación Artística de Puno, Juliaca, Moho y Pilcuyo de la región de Puno, así como de las instituciones musicales del País, porque no decir a nivel internacional.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Analizar las estrategias implementadas para la enseñanza de la interpretación musical del saxofón durante la pandemia de COVID-19 al aprendizaje teórico y práctico de los estudiantes del Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca en el año 2021.



1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar la percepción y adaptación de los estudiantes respecto a las herramientas virtuales implementadas para la enseñanza de la interpretación musical del saxofón, evaluando las oportunidades y desafíos en el proceso de aprendizaje durante la pandemia.
- Examinar el impacto de las estrategias de enseñanza virtual, tales como el uso de programas como Sibelius, Google Meet u otras plataformas similares, en el desarrollo técnico y teórico de los estudiantes de saxofón, considerando su progreso y habilidades adquiridas en comparación con la enseñanza presencial.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

No existen aún propuesta de investigación que se conozcan respecto al tema en nuestro ámbito regional, pero existen ya algunos artículos de investigación relacionados al COVID-19 además de tesis que se desarrollaron a nivel nacional e internacional por lo que nos exceptuándonos de los antecedentes regionales.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Brítez (2020) en su artículo titulado “La educación ante el avance del COVID-19 en Paraguay. Comparativo con países de la Triple Frontera” sostiene:

La propagación del COVID-19 en Paraguay y en todo el mundo ha dado lugar a un cambio en las actividades típicas realizadas en las naciones que han sido impactadas, tanto a nivel local como a mayor escala. Además, ha provocado un cambio en la modalidad de la política educativa. Esta investigación investiga una epidemia en curso, centrándose en las naciones que comparten la Triple Frontera -a saber, Paraguay, Argentina y Brasil- con la intención de elaborar las políticas educativas implementadas por los respectivos gobiernos de esos países. (p.12)

Así mismo la Asociación de artes escénicas y música (2020), publica 52 medidas extraordinarias para el sector de las artes escénicas y la música. En esta da a conocer algunos métodos que son aplicables respetando las normas sanitarias.

Por otro lado nivel internacional el Ministerio de Cultura y Deporte (2020) de España emite un resumen de las ayudas y acciones que se pondrán en marcha para



las artes escénicas y la música en el marco del real decreto-ley que entrará en vigor el 5 de mayo de 2020 para dar asistencia al sector cultural ante las circunstancias provocadas por el COVID-19, estas mismas acciones se están replicando en diferente países de nuestra región, al igual que el Ministerio de Cultura del Perú está impulsando acciones pertinente al apoyo económico y demás.

Hueso (2020) en su artículo titulado “La enseñanza digital en serio y el derecho a la educación en tiempos del coronavirus” resume:

Especialmente desde una perspectiva jurídica, el estudio analiza las medidas en el ámbito educativo adoptadas en a nivel mundial y en España en razón del coronavirus: la “suspensión sin suspensión” de la educación especialmente a través de la enseñanza digital. Sin embargo, la educación digital se ha considerado “inferior”, “excepcional” y sólo “complementaria” de la presencial y fuente de graves barreras y peligros para la educación. (p.1).

Bos (2020) en sus escritos sobre “estrategias de reapertura de escuelas durante covid-19”, publica recomendaciones para las instituciones educativas.

García-Peñalvo, Corell, Abella-García, y Grande (2020) en el artículo titulado “La evaluación online en la educación superior en tiempos de la COVID-19” resume:

La pandemia mundial de la COVID-19 ha llevado a la suspensión de la actividad docente en muchos países. En el ámbito universitario la transformación urgente de las clases presenciales a un formato online se ha llevado a cabo de una forma que se puede calificar como aceptable en términos generales, si bien las medidas tomadas se han ajustado a la urgencia y no a una planificación pensada a



priorizar para impartir una asignatura con una metodología completamente online.
(p.3).

Rodríguez (2015) en su tesis titulada “La Educación Virtual Universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes” concluye:

La Educación Virtual Universitaria como medio para fortalecer las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes” aborda la problemática que enfrenta la Educación Virtual en Panamá, como caso parís, ya que, para inicios del 2014, solo el 1% de un total de 745 carreras aprobadas por la Comisión Técnica Fiscalizadora de Panamá, se ofrecen exclusivamente bajo la modalidad virtual de enseñanza y aprendizaje. (p.3).

Ruiz, Tapia y Marquez (2021), en su artículo titulado “La educación universitaria en casa durante la pandemia COVID-19 desde la experiencia de las familias”, estudio realizado a los estudiantes del primer año de licenciatura en la pandemia COVID-19, hace desde la perspectiva de madres de familia, desde un enfoque cualitativo, aplicando una muestra de seis madres de familia, del Estado Sonora de México cuya realización fue a través del Google Meet, donde analizo cuatro categorías:

- Adecuaciones espaciales y de conectividad.
- Cambios en la dinámica familiar: horarios, actividades y labores.
- Motivación ante la frustración.
- Ventajas y desventajas del estudio en casa.



Concluyendo que la familia cobro más importancia en el aprendizaje de sus hijos, e hijas, de esa forma fueron proveedores de múltiples herramientas para con sus hijos e hijas, de modo tal que, gracias, al confinamiento se reforzó aspectos positivos familiares.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Soto (2020) realiza un artículo de investigación titulado “El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19”

Sánchez (2020) en su artículo titulado: la innovación educativa en los tiempos del Coronavirus:

La organización y estructura del planeamiento o sílabos de una asignatura facilita la adaptación hacia ambientes de enseñanza y aprendizaje virtual, en ese sentido el PPI es un método que ayuda y orienta al docente en el “como” lograr la migración hacia la educación virtual, considerando que el profesor debe constituirse en un tutor que acompañe, guíe y oriente al estudiante y que pueda mantener una disponibilidad permanente para evitar la deserción y mantener la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 12).

Valderrama (2022), en su tesis “herramientas virtuales en el aprendizaje de la música, en la emergencia por el COVID-19, en alumnos de la I.E C.A.T.A. Llaguen -Sindical -2021” realiza una investigación en el contexto de la emergencia sanitaria nacional que se declaró debido a los impactos del COVID-19 en nuestro país, el propósito de este estudio fue establecer el grado de influencia que tienen los instrumentos virtuales en el proceso de aprendizaje de la música. Para tomar las acciones necesarias que ha permitido estar preparados, en el sector llega a la



conclusión de que es necesario conocer los efectos de la educación no presencial que se ha desarrollado en nuestro país durante este periodo de tiempo.

Pérez (2021), propuso realizar una investigación con el objetivo de determinar el grado en que la participación en un programa de musicoterapia reduce los niveles de depresión experimentados por los participantes en el estudio COVID-19 realizado por el Club Adulto Mayor de la Municipalidad Provincial de Piura. Tanto el Modelo de Adaptación desarrollado por Callista Roy como el Modelo de Promoción de la Salud desarrollado por Nola Pender sirvieron de base para el marco teórico de este estudio. El proyecto de investigación se diseñó con un propósito aplicado, con un nivel de profundidad descriptivo, de tipo pre-experimental en tiempo transversal y con 75 pacientes de la tercera edad como participantes. Se realizó una encuesta virtual utilizando la escala de depresión geriátrica de Yesavage, y los resultados mostraron que el 97,3% de las personas mayores sufrían depresión moderada, mientras que sólo el 2,7% sufría depresión grave. Esta información se utilizó para determinar la gravedad de la depresión en los adultos mayores.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La enseñanza

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) da algunas orientaciones para docentes y recursos digitales para atender a la diversidad en la educación a distancia en el contexto del COVID-19 , es así que estableceremos los siguientes componentes específicos para la enseñanza en la época de la pandemia, por otro lado cabe aclarar que la dimensión aprendizaje se considere como implícito de la enseñanza. Por tanto nos avocaremos a la dimensión enseñanza.



Existen otras teorías respecto a la enseñanza propiamente de la música, la cual es considerada como la que afirma Martínez, Holguín y Tovar (2017):

La transmisión del conocimiento musical en Occidente se desarrolló a lo largo de varios siglos, casi diecinueve, sobre la base de la tradición, lo cual quiere decir que se realizó por medio de la imitación por parte de los aprendices de la práctica demostrativa de los maestros, que mantuvieron la forma de enseñanza de generación en generación. (p.9).

De la teoría mostrada anteriormente, gran parte de las instituciones educativas de la educación básica regular además de la superior relaciona a la educación musical han optado esa misma escuela en la enseñanza y aprendizaje, en consecuencia hasta antes de la pandemia la transmisión del conocimiento musical, fue por medio de la imitación, actualmente las clases maestras ofrecidos por los especialistas instrumentistas es a través de la explicación teórica y práctica, de manera grupal e individual, a través del cual los maestros de música aplican demostrativamente las técnicas, repertorio y métodos del instrumento del cual se ha especializado.

Uno de los indicadores que actualmente es común en la enseñanza musical son los hábitos de estudio, la comprensión de la teoría musical o lenguaje musical, la aplicación de métodos instrumentales, los cuales en épocas de pandemia se han sugerido a través de normas y leyes de distintas opciones, la que nosotros optamos son las sugerencias de la UNICEF, que regula en cierta medida los indicadores a utilizar en el presente trabajo.

Romero (2004), sugiere en su artículo de investigación que: “Las tecnologías de la información y la comunicación se han introducido en todos los ámbitos sociales produciendo transformaciones en nuestros quehaceres cotidianos... e influyendo, por



qué no decirlo, en nuestra manera de ser, actuar y pensar” (p. 25). Estas teorías refuerzan la idea de que en la época de la pandemia se han priorizado la educación a distancia con el respaldo de herramientas virtuales que concretizaron la comunicación entre estudiante y docente.

2.2.2. Hábitos de estudio

Buscar desarrollar los hábitos de estudio y habilidades para la autorregulación y autonomía en el aprendizaje de estudiantes universitarios quizá podría tener alguna contradicción en distintas etapas de la formación de ser humano, consecuentemente la educación básica regular en el Perú tiene un currículo de estudios de manera general, sin embargo en la educación universitaria es de manera independiente de acuerdo a las exigencias contextuales, no obstante Grajales, (2002), afirma: “Es evidente la importancia que tienen tanto para la investigación del proceso como para el proceso en sí. El maestro, el estudiante, el currículo, los recursos materiales, la organización escolar, el ambiente escolar, la evaluación y muchos otros factores intervinientes en el aprendizaje. (p.2). Más directamente si nos enfocáramos en cada uno de los elementos de la educación virtual que se menciona como currículo, recursos materiales y organización escolar, sobre todo en épocas donde se y se implanta la inmovilidad social y que para ello se utiliza estrategias novedosas en cuento al aprendizaje, por lo tanto, los hábitos de estudios de los estudiantes de educación secundaria podría enfocarse en lo que manifiesta en citado autor de este párrafo, donde los hábitos varían en función del curso que estudia, el tiempo y el contexto.

En épocas ordinarias donde no existen restricciones se observa en la educación música hábitos en cuanto a la práctica interpretativa de los estudiantes de



música y hábitos en el aprendizaje de la teoría musical, por ejemplo el uso del tiempo para las prácticas de interpretación musical se adoptan de acuerdo a las circunstancias del estudiantes, así como los estudios teóricos como marcar textos, tomar notas y otras tácticas de la teoría musical difieren sustancialmente en épocas de restricción social. Por otro lado, el mismo autor señala que los alumnos con mejores hábitos de estudio tienden a compartir e incrementar su inteligencia, paralelamente varios estudios han observado que los estudiantes que comparte un concepto de incrementar la inteligencia tienen a poner en práctica mejores hábitos.

Cartagena (2008), afirma: “las creencias de competencia personal llegan a ser finalmente hábitos de pensamiento que son desarrollados como cualquier hábito de conducta, y los maestros son influyentes para ayudar a sus alumnos a desarrollar los hábitos de las auto creencias que les servirán a lo largo de sus vidas” (p. 60). Con las teorías que se acaban de exponer podríamos concluir que los hábitos de estudio se convierten en un elemento importante en la educación musical, primero que los hábitos dependen de tres factores, cursos (en este casos teórico y práctico), tiempo en el que los estudiantes invierten para obtener sus capacidades como instrumentistas y el contexto en el que se desenvuelven. El mismo autor más adelante menciona:

Sin embargo la realidad de muchas Instituciones Educativas tanto Públicas como Privadas en el Perú, demuestra que la mayoría de alumnos no posee dichas estrategias autorregulatorias, ni hábitos o técnicas de estudio adecuados para enfrentarse a las exigencias académicas, debido al alto número de desaprobados básicamente por no saber organizar su estudio personal y es que los estudiantes que tienen una orientación adecuada hacia las tareas muestran gran autoeficacia, usan



estrategias y atribuyen su éxito al esfuerzo más que a la habilidad o causas externas y persisten ante las dificultades. (p. 61).

La actividad y organización del centro educativo CATA, en el periodo de la pandemia ha sido de acuerdo a las disposiciones de la UGEL San Román, en consecuencia, la educación virtual se ha implantado desde el mes de abril del 2020, por lo que las teorías de los autores mencionados respecto a los hábitos de estudio se han modificado ya que el contexto en el que se llevó a cabo fue de inamovilidad social, es decir, restricciones para la libre circulación de la ciudadanía. El contexto en el que se desarrollaron el curso puede tener fracasos y éxitos está de acuerdo a la disposición de material educativo, medios de comunicación como el internet, instrumento musical y otros. Alcalá (2011), afirma:

En la actualidad existen una gran problemática en el sistema educativo, a todos los niveles, el denominado “fracaso escolar”, éste afecta a todos los niveles, aunque es más evidente en la ESO. Este alumnado carece de las estrategias para realizar un trabajo de forma autónoma y además carecen de habilidades para la resolución de problemas. Para ello, se evidencia como una medida esencial y que debe quedar reflejada en todos los proyectos educativos, la explicación y desarrollo de orientaciones en relación a los hábitos y técnicas de estudio. (p. 13).

Respecto a la enseñanza en música, a mayores horas de práctica instrumental los estudiantes logran tener mejores calificaciones en cuanto a la interpretación de obras, desarrollo técnico y teórico. Por lo tanto, los buenos hábitos están relacionados con la obtención de mejores calificaciones.

Santos, Moledo, Camaño y Quintela (2020), en su artículo sobre los hábitos de estudio afirma:



La relación entre los hábitos de estudio y el rendimiento escolar ha sido ampliamente analizada por la investigación educativa. Concretamente, en este trabajo pretendemos profundizar en este campo, y a partir de los variables género y origen étnico-cultural del alumnado, evaluar y comparar los hábitos de estudio de los diferentes sub grupos, y analizar su relación con el rendimiento. Nuestros resultados nos permiten afirmar que la variable género es más discriminante que el origen, alcanzando las mejores puntuaciones significativamente más altas en la escala de hábitos de estudio (p. 163).

El autor afirma que no encontró diferencias significativas en función a origen respecto al rendimiento académico, sin embargo, respecto al género hay diferencias en el rendimiento, tal es así que las mujeres son los que obtuvieron mejores calificaciones. Nuestra tesis no es estrictamente sobre las diferencias de sexo u origen, es decir, pondremos énfasis en los medios que permitieron obtener resultados óptimos en cuanto a métodos y herramientas virtuales.

2.2.3. Racionar la información, materiales y actividades

La UNICEF sugiere que los materiales en épocas de COVID-19 sean racionalizadas, priorizando pocos materiales de alta calidad (pertinentes, significativos, accesibles, etc.). Por otro lado, en épocas donde la humanidad no ha sido afectada por ningún fenómeno, el material educativo en las aulas de música originada principalmente por el apoyo que ofrece el docente en tareas, planificación y preparación de clases, no eran reguladas salvo planificado por una ley de educación de calidad, por lo tanto para esta pandemia se a racionado la información bibliográfica, materiales y actividades de educación, teniendo en consideración la pandemia y las restricciones sociales que emitía el gobierno.



Cruz y Jorquera-Jaramillo (2003), en su libro de educación musical sostiene que:

La educación musical no permanece al margen de las transformaciones e incorpora algunos de los importantes desarrollos que tuvieron lugar en el campo del conocimiento, de la cultura y el arte; por tal motivo, el siglo pasado podría haber sido también denominado el “siglo de los grandes métodos” o el “siglo de la iniciación musical” (p. 7).

Concordando con la posición anterior es que dentro de la música del saxofón existen métodos tradicionales que se implantan permanentemente en instituciones educativas ya sea superior y de educación básica regular, por ello esta normalización obedece el tener un material como es un método de aprendizaje para estudiantes de música, los cuales se describirán en acápites siguientes.

Otra de los indicadores más importantes es la tecnología que debe tener el estudiante en época de COVID-19, sin embargo Serrano-Pastor (2017) ya realizó una investigación sobre la tecnología y educación musical (buenas prácticas) en ello afirma: “En la actualidad la tecnología se ha abierto paso tanto en el ámbito educativo general, como en el específico de la educación música. Explora las mejores prácticas en relación con el aprendizaje, la enseñanza, el centro y el entorno que ahora se trabajan con mayor atención, así como las que deberían abordarse con mayor detalle, subrayando la importancia de la evaluación, la difusión y la formación didáctica del profesorado”. (p. 153). Esta teoría propuesta anteriormente, en la época de COVID-19 se ha intensificado para ello los docentes han utilizado herramientas virtuales como el Google Meet, Zoom y otros. El mismo autor señala: El crecimiento y la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es ya



irreversible en todas las facetas de la vida de una persona y a edades cada vez más tempranas.

Se ha propuesto como materiales a los estudiantes para que puedan contar con los siguientes materiales como son:

- Métodos de saxofón propuestos por el docente
- Saxofón
- Afinador (aplicativo en el celular u ordenador)
- Metrónomo (aplicativo en el celular u ordenador)
- Equipo de sonido
- Atril
- Videos de las obras
- Videos de los avances técnicos.

Cada uno de estos materiales durante la época de COVID-19, fueron comunes como exigencia entre los docentes de educación básica regular, a partir de ello empezaron las clases virtuales, las actividades no se llevaron como correspondía, sin embargo, los docentes exigen a los estudiantes a través de video conferencias, el desarrollo de las habilidades motoras y de la teoría pertinente al instrumento musical.

2.2.4. Proyectos de Aprendizajes

La propuesta de las instituciones educativas fue de prioridad a los proyectos de aprendizaje que combinen varias áreas curriculares y que se ofrezcan de forma semanal o quincenal. Evite las actividades mecánicas o repetitivas en favor de las



que tengan sentido y motiven a los alumnos., ante ello la falta de métodos de enseñanza-aprendizaje que aporten a los estudiantes competencias para poder desarrollarse y aprender de una manera autosuficiente que es uno de los fundamentos de los proyectos de trabajo que el docente debe de proponer esta son de buena elección por su fuerte carácter competencial.

La manera de diseñar una investigación para estudiar cómo se realizan los Proyectos de aprendizaje en la música y así poder establecer directrices para su aplicación, ofrecer de ese modo las herramientas e indicaciones pertinentes para que los docentes de música, puedan aplicar los proyectos de aprendizaje en sus aulas virtuales. En el caso de los de la región de Puno lo hacen en función al diseño curricular regional.

Existen teorías al respecto vinculadas con el área de música, González-Martín & Valls (2018), afirma:

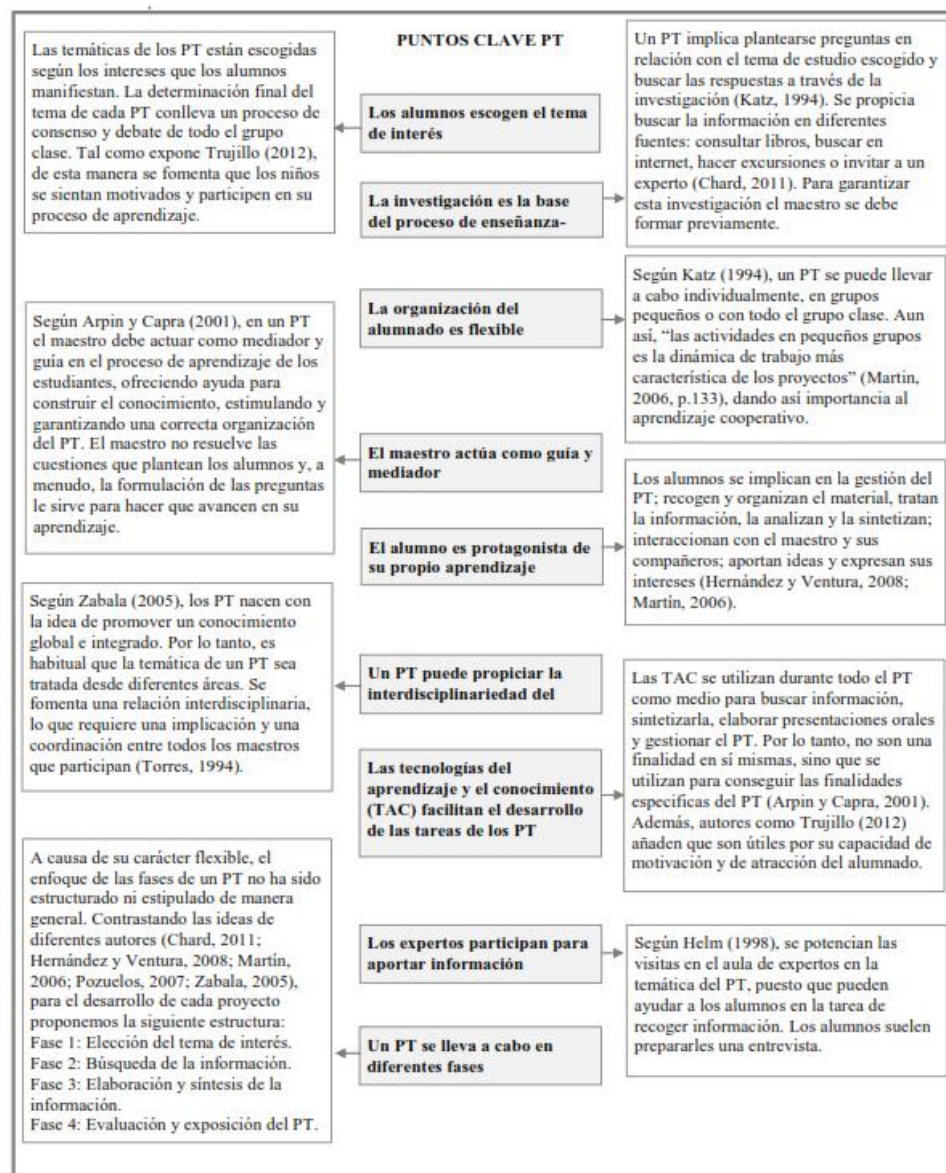
Los proyectos de trabajo son una metodología de enseñanza-aprendizaje próxima a la filosofía de la psicología constructivista que afronta una enseñanza global y, a menudo, interdisciplinaria, en la que los alumnos participan en la construcción de sus conocimientos y en la manipulación de las fuentes de información y los procedimientos para comprenderla y utilizarla. (p. 42).

Naturalmente que en algunos países el término de proyectos de aprendizaje es sustituido por proyecto de trabajo, que es lo mismo al referirse al aprendizaje, además los alumnos participan en la construcción de sus conocimientos a través de fuentes de información y procedimientos para comprender y utilizar, por lo expuesto, al construir este trabajo de investigación se ha identificado los interés de los estudiantes en la elección de los instrumentos musicales por salón, de hecho que

ayudo a fomentar la autonomía de los estudiantes con la finalidad de motivar significativamente a los estudiantes además de haber cotejado los intereses en función al repertorio a elegir. Para ellos el estudiante resuelve los intereses a partir de la búsqueda de información exponiendo y compartiendo con sus compañeros, en este procedimiento el docente actúa como guía y mediador.

Figura 1.

Concreción y definición de los puntos clave de los PT.



Fuente: (González-Martín y Valls, 2018)



Básicamente la investigación realizada en cuanto a proyectos de aprendizaje se centra en la figura 1, donde los indicadores nos permitieron construir nuestro proyecto para la enseñanza de nuestros estudiantes en el instrumento de saxofón.

2.2.5. La evaluación

Para la época de la pandemia la evaluación debe considerar información personalizada del estudiante en un portafolio, describir fortalezas y oportunidades de mejora claras y factibles además de identificar deficiencias que pueda estar experimentado el o la estudiante para participar de la educación a distancia, de esta forma podemos superar los obstáculos propios de una iniciativa educativa.

Pérez (2000), respecto a la evaluación advierte; que las funciones que cumple la evaluación proceden inicialmente como parte de una actividad respecto a sus fines y sus funciones. Además, indica que el objetivo de la evaluación del aprendizaje, como actividad genérica es valorar el aprendizaje cuyos fines marcan los propósitos que signan esa evaluación. Debemos agregar que las funciones son referidas al papel que desempeña para el contexto social, para la institución donde se labora en el proceso de enseñanza aprendizaje. El autor de este párrafo agrega que las funciones principales que múltiples autores refieren son: La función formativa y la función y la función sumativa, la primera como parte integrante del proceso de desarrollo y la segunda como el valor de los resultados obtenidos por el estudiante.

Nuevamente Pérez(2000), refiere:

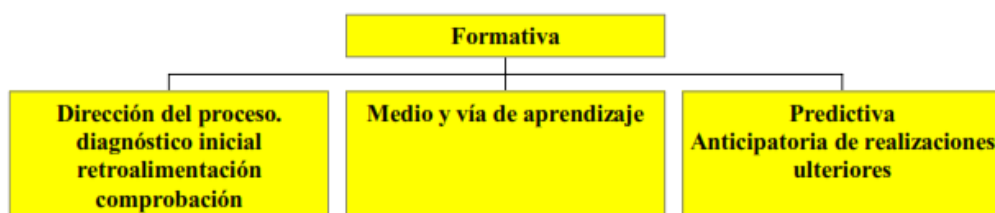
Función de control. La evaluación es una potente herramienta para ejercer el poder y la autoridad sobre los demás, especialmente en la relación entre el evaluador y el evaluado. Esto se debe a la importancia social que se atribuye a las conclusiones de la evaluación, así como a las implicaciones que estas conclusiones tienen en la

vida de los individuos evaluados. Uno de los aspectos más encubiertos de la evaluación es que cumple esta función. Oculta en su conexión con las metas u objetivos que se articularon, pero evidente cuando se observa y evalúa el panorama educativo tal y como existe realmente. (p.35).

Esta teoría podría tener un asidero en la educación virtual, ya que el único condicionante para la evaluación a distancia es el producto que el estudiante debe entregar en los tiempos que el docente ha impuesto, esta autoridad estaría dentro de las mejoras y el portafolio de evaluación, así como de la identificación de deficiencias. El mismo autor agrega: Es fundamental indicar qué objetivos o propósitos se persiguen, cuántos y cuáles pueden y deben considerarse, y cuáles deben priorizarse, tanto en la planificación como en la ejecución y evaluación de la evaluación del aprendizaje. Reconocer la multifuncionalidad de la evaluación nos permite acercarnos a su núcleo, lo que a su vez nos lleva a orientar las actividades de mejora o perfeccionamiento de manera reflexiva y consciente (dado que se pueden alcanzar varios objetivos simultáneamente).

Figura 2.

Funciones destacables de la evaluación



Fuente: (M. G. Pérez, 2000).

De la figura dos nos permite definir que la evaluación formativa que es donde los estudiantes de educación básica regular del nivel secundario incluyen en su programa de estudios musicales la dirección de procesos, diagnóstico inicial,



retroalimentación y comprobación de parte del docente, el medio y vía del aprendizaje se realizó a través de la herramienta Google Meet, finalmente es predictiva, anticipatoria de realizaciones ulteriores como parte del proyecto de aprendizaje.

2.2.6. Saxofón

Respecto al saxo y su origen Trujillo (2015), refiere: “Fue fabricado a mediados de la década de 1840 por Adolph Sax, un clarinetista y fabricante de instrumentos de Dinan (Bélgica) que trabajaba en París. Produjo 14 modelos distintos de saxofón. El saxofón no se empleaba en las orquestas debido a la notable capacidad del saxo para irritar a los fabricantes de instrumentos de la competencia y a los malos estereotipos sobre su persona y su equipo”.

Más adelante el mismo autor agrega: Es de conocimiento general que el jazz, la música de las grandes bandas y la música popular incluyen el saxofón en alguna medida. En 1845, el saxofón se introdujo en las bandas militares francesas, marcando el comienzo de un largo y significativo viaje que continúa hasta hoy, extendiéndose desde hace muchos años a las bandas sinfónicas, donde desempeña un papel extraordinario. Este viaje comenzó en Francia, donde el saxofón forma parte de las bandas militares desde 1845.

Las obras compuestas para el saxofón sobrepasan los 10000, compositores que dedicaron a este noble instrumento son: Debussy, Glazunov, Ibert, Arma Villa-Lobos, Jolivet, Husa, Koechlin, Denisov, Constant, Crestón, Rivier, Martín, Milhaud, Webern, etc.

Los métodos de enseñanza que se aplicaron a los estudiantes de la institución educativa CATA, son:



2.2.7. Perú SAX

Es un material recopilado y organizado por Jonathan García Arias natural de la ciudad de Sicuani – Cusco – Perú, a los 16 años de edad descubre su pasión por la música a través del saxofón, en el 2002 ingresa a la escuela pública superior nacional de música “Leandro Alviña Miranda” - Cusco y en el año 2003 ingresa al conservatorio nacional de música - Lima y en el 2005 ingresa como alumno becado al conservatorio dramático musical en la ciudad de Tatui – Sao Paulo - Brasil llegando a graduarse el 2009 como saxofonista en la especialidad de música clásica en la clase del maestro Marcos Pedroso, y siendo el primer peruano en obtener dicha especialidad.

Participo como solista y formo parte de diferente grupos de música clásica y popular en el plano nacional e internacional, fue seleccionado entre numerosos músicos de Latinoamérica de vientos, fue inventado como profesor y jurado de saxofón del segundo encuentro y concurso internacional de clarinetes y saxofón en la paz Bolivia 2010 como Profesor de saxofón para festivales de saxofón e instrumentos de vientos en la ciudad de Huaraz desde ese año Jonathan es el principal influencia y motivador en el desarrollo del saxofón clásico en el Perú, y mediante la asociación peruana de saxofonistas PERUSAX que fundo el mismo año, colabora en la realización de los más importantes festivales de saxofón e instrumentos de vientos en Perú y Latinoamérica. Es un material recopilado desde lo Básico, Intermedio y Avanzado.

2.2.8. Método H. Klose

Hyacinthe Klosé (11 de octubre de 1808 en Corfú (Grecia) - 29 de agosto de 1880 en París) fue un clarinetista francés, profesor en el Conservatorio de París y



compositor. Klosé se destaca por sus mejoras en el diseño del clarinete utilizando los principios establecidos por Theobald Boehm en su trabajo innovador sobre la clave de la flauta. De 1839 a 1843, contó con la ayuda de Louis-August Buffet de la fama de Buffet-Crampon, un técnico en la fabricación de instrumentos, para construir, lo que hoy se conoce como el clarinete del sistema Boehm.

En el Conservatorio de París, Klosé tuvo muchos alumnos notables, entre ellos:

- K.I. Boutruy, que recibió el Primer Premio en 1852.
- Grisez, quien recibió el Primer Premio en 1857.
- Adolphe Marthe Leroy, que sucedió a Klosé en su cátedra de París en 1868
- Louis A. Mayeur, a quien también enseñó el saxofón a principios de la década de 1850.
- YO G. Paulus, que recibió la "Legión de Honor" en el mismo año que Klosé.
- Cyrille Rose, quien recibió el Primer Premio en 1847.

2.2.9. Método Groppa.

Este libro proporciona una técnica de estudio rigurosa, pero directa y agradable.

Aconsejamos el siguiente método de estudio para cada ejercicio: todo el ejercicio lentamente y con precisión. Escuchando la pista del CD que contiene el saxofón y el acompañamiento para el ejercicio.



Debes practicar el ejercicio hasta que puedas tocarlo con suavidad, al ritmo del CD y con un tono agradable. Tócalo primero en la pista del saxofón y luego en la pista de acompañamiento específica del ejercicio.

De este modo, los alumnos podrán beneficiarse de todos los obstáculos técnicos, acústicos y de afinación que conlleva cada ejercicio. Dependiendo del grado de dificultad de cada ejercicio, este procedimiento puede durar desde uno o dos días hasta una o dos semanas (o más). Para obtener los mejores resultados, realice los ejercicios lenta y deliberadamente.

2.2.10. Método Rubank.

Es uno de los métodos más ampliamente utilizadas para la instrucción en clase individual o con un instrumento similar. Utilizando un enfoque muy completo que incluye escalas, arpeggios, estudios técnicos, estudios de maestría musical, estudios de articulación, solos, duetos y estudios dedicados a las necesidades especiales de cada instrumento, esta serie proporciona una fantástica riqueza de material para todos los estudiantes de música.

2.2.11. Método Víctor de Rubertis.

Buenos Aires, mayo de 1937. Es una teoría perfecta en especial desde un punto de vista pedagógico a pesar de no tratar ciertos argumentos que otros textos tratan ya de argumentos inútiles, es un método perteneciente al estudio de la armonía, consonancia, disonancia, perfecta e imperfectas notas de las características de la modulación a las tonalidades vecinas maneras de modular a las tonalidades lejanas.

2.2.12. Repertorio del saxofón.

Trotta (2018) refiere: las expresiones de la música popular que circulan por los medios masivos de comunicación resultan de la mezcla y la fusión de diferentes



géneros musicales. Esta situación, recurrente en la música popular, nos invita a llevar a cabo un estudio sistemático de esta categoría (p.165).

Por tratarse de un nivel de estudios básico de los estudiantes se ha identificado obras de dificultad correspondiente para ello se ha seleccionado de los métodos descritos anteriormente para su interpretación.

2.2.13. Nivel técnico de interpretación del saxofón.

Prado & Rafael (2007) nos dice al respecto: las cualidades interpretativas están ligadas a las siguientes referencias:

- Sensibilidad auditiva.
- Lectura a primera vista.
- Memoria musical.
- Hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Grado de dificultad de los temas.
- Capacidad musical y técnica:
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.

Todos estos indicadores para el objetivo de la investigación solo se han requerido el nivel básico, de modo tal que, las exigencias técnicas a través del medio audio visual y métodos correspondientes se han incursionado coherentemente.

Existen otras técnicas como la sonoridad, el fraseo, el sentido armónico, la digitación y el ritmo, se exponen en su totalidad a la hora de interpretar.



Lógicamente que la interpretación del saxofón, se enfrenta en una completa variedad de técnicas y sonoridades que se encuentran en obras de diferentes estilos, etapas y épocas.

2.2.14. Interpretación musical

Citamos a Collantes (2018), refiriéndose a Adolph Sax, Chanchay (2013) y Gardner (1982), expresa al respecto: la técnica de interpretación para tocar el saxofón es subjetiva y está basada en el estilo que se pretenda tocar (clásica, jazz, rock, funk, etc.) además del sonido que el músico tenga idealizado y pretenda alcanzar. The "perfect" saxophone sound and the keys to generate it are subjects that spark passionate disputes since the saxophone's architecture allows for an astounding range of tone creation.

Teniendo en consideración la interpretación básica que se realizara en estudiantes de la institución educativa CATA describiremos algunas técnicas:

2.2.15. La embocadura

Para David & Jaramillo (2020), quien afirma que la embocadura, Cuando se toca un instrumento, la boquilla sólo puede entrar hasta la mitad de la boca del músico. El labio inferior envuelve la boquilla de forma suave (aunque algunas personas optan por girar el labio hacia fuera), que se asienta sobre el labio, y se mantiene firmemente en su sitio gracias a que los dientes superiores se apoyan en la boquilla y ejercen poca presión. El usuario cierra su labio superior sobre la boquilla para formar un sello hermético. A continuación, las boquillas se mantienen quietas y estáticas hacia la nariz mientras el usuario inclina la cabeza hacia abajo para enderezar el tudel, lo que a su vez endereza el flujo de aire.



Agrega más adelante: La función más evidente de la embocadura es actuar como un enlace hermético, manteniendo la presión de la columna de aire y transfiriendo eficazmente su energía a la boquilla y a la caña. Pero esto no es más que el principio, ya que este pequeño espacio también sirve como "centro de control" del sonido. Para doblar la caña lo suficiente como para que vibre adecuadamente sobre la abertura de la boquilla y funcione como un cojín para esta vibración, la formación del labio y la mandíbula deben suministrar la tensión adecuada. Este acolchado debe ofrecer la base esencial para gestionar el volumen, la afinación y el tono de la caña y ser lo suficientemente sensible como para adaptarse a cada nueva caña.

2.2.16. Mascara Facial.

La autora Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), refiere: La comprensión y el desarrollo de la embocadura requieren tener en cuenta la anatomía de la cara. La estructura ósea sirve de marco para los músculos de la embocadura, y la estructura ósea de cada persona es única. En los jóvenes, el estado y la alineación de los dientes son cruciales, ya que es probable que la estructura básica no esté formada adecuadamente para soportar la embocadura del saxofón.

2.2.17. Los dientes.

La autora Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), los dientes normales no debieran presentar problemas si el soporte muscular de la embocadura es considerado suficiente. El labio inferior cae sobre los dientes que están mordiendo la piel si estos músculos no son capaces de mantenerlos en la postura adecuada. Más adelante refiere: Para lograr un contacto más suave con la piel, varios saxofonistas han solicitado a su dentista protectores de metal o plástico. Doblar un pequeño trozo



de papel o celofán sobre los dientes puede proporcionar una comodidad temporal, sin embargo, esto es similar a tomar un medicamento para el dolor de cabeza, ya que sólo trata los síntomas. El apoyo esencial debe ser proporcionado por una embocadura bien desarrollada, eliminando la necesidad de las técnicas de protección labial anteriores. Como la presión contra la superficie dura de los dientes disminuirá la sensibilidad de la amortiguación del labio inferior, que es tan importante en la actuación artística, la muscular debe permanecer fuerte, firme y flexible. Los dientes superiores desiguales pueden hacer que la boquilla esté inclinada o en otra posición no deseada. Un problema que puede resolverse colocando un soporte de goma sobre la boquilla es que un solo diente superior sobresaliente puede dificultar la fijación adecuada de los dientes superiores.

2.2.18. Los músculos de sostén.

En Nieves-Matos (2018), refiriendo a Teal (1997), Los músculos que rodean la boca pueden compararse con los radios centrales de una rueda que irradian hacia el exterior. La capacidad del labio inferior para sostenerse sin la ayuda de la mandíbula determinará el funcionamiento de la boquilla. Como una banda elástica, los labios deben rodear la boquilla aplicando la misma presión hacia el centro. (p. 54)

2.2.19. Ubicación de la boquilla.

En Nieves-Matos (2018), refiriendo a Teal (1997), dice: La cantidad precisa de inserción de la boquilla está determinada por la apertura, la fuerza de la caña, la forma y el tamaño de la boquilla y cualquier otra característica física de la anatomía facial. Para todos los saxofones, la embocadura fundamental es la misma, de acuerdo con variaciones basadas en el tamaño de la boquilla. Si los músculos han crecido



adecuadamente, pronto se encontrará la compensación adecuada mediante el método de ensayo y error. El centrado es un componente crucial de la colocación de la boquilla. Es un reto aplicar la misma cantidad de presión a ambos lados de la caña si la boquilla no está en el centro del círculo de fuerzas de la embocadura. Aunque la estructura dental de un alumno puede hacer que toque "descentrado", centrarse puede ayudar mucho a remediarlo.

2.2.20. Respiración.

Para Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), afirma: Este es uno de los componentes que hay que recordar cuando se practica el instrumento a diario. Para sentirse más a gusto al interpretar la pieza, hay que manejar una gran técnica de respiración si se quiere dominar el instrumento.

La respiración activa y la pasiva son los dos tipos diferentes.

Cuando comemos, dormimos, paseamos, etc., no prestamos atención a nuestra respiración de forma pasiva. Debemos emplear la respiración activa, ya que los instrumentistas de viento no pueden utilizar esta técnica.

Cuando respiramos activamente, empleando una inspiración y una espiración adecuadas, le prestamos toda nuestra atención.

El aire puede inhalarse por la nariz o por la boca, aunque la boca es la forma más rápida y precisa. Después de tomar aire, queremos llenar los pulmones tan rápidamente y con tanta precisión como podamos, desde la región más baja a la más alta, o abdominal, costal y clavicular.



2.2.21. Emisión de sonido.

En Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), afirma: Colocando la boquilla en la boca y abriendo parcialmente los labios, se inhala el aire adecuado para llenar los pulmones y diafragma y luego se lanza al instrumento mediante un golpe seco de lengua. Una vez realizado el sonido, se debe mantener mientras se mantiene la columna de aire, teniendo cuidado de no colocarlo en la boca y desperdiciarlo por los lados.

2.2.22. Digitación.

En Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), la posición de las manos debe ser relajada, colocando los dedos cerca de las llaves para que al momento de tocarlas con un pasaje rápido, no se dificulte la articulación de las notas. Se debe seguir un programa de estudio consistente para desarrollar una digitación limpia y segura. Esta rutina debe incluir escalas en varias articulaciones, escalas cromáticas en varias articulaciones y saltos de intervalo. El pulso también debe aumentarse en cada sesión de estudio para desarrollar la velocidad y la fluidez de los dedos.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Aprendizaje

Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción. Ejemplo, acción o suceso que sirve de experiencia, enseñando o advirtiendo cómo se debe obrar en casos análogos. Conjunto de conocimientos, experiencias, discusiones, principios, ideas, etc. (RAE, 2020).



2.3.2. Música académica

Música clásica es la corriente musical que cada principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. (RAE, 2020).

2.3.3. Interpretación.

Diferentes actividades implicadas en el proceso, mientras que al mencionar el término modalidad nos ocupamos del contexto comunicativo y situación social de la interpretación. (RAE, 2020).

2.3.4. Postura

Modo en que una persona, animal o cosa está "puesta", es decir, su posición, acción, figura o situación. Pose es la postura poco natural, especialmente la que los artistas solicitan que mantengan sus modelos y estilo. (RAE, 2020).

2.3.5. Embocadura

Entrada de un lugar, especialmente de un río, puerto o canal. “la cola llegaba hasta la embocadura del callejón”. Parte de un instrumento musical de viento donde se colocan los labios inferiores y los fámulos correctos para la expiración del aire. (RAE, 2021).

2.3.6. Calidad de Sonido

La frecuencia de muestreo, o el número de hercios por segundo a los que se muestrea la señal, es uno de los numerosos elementos que afectan a la calidad del sonido digital (RAE, 2021)



2.3.7. Timbre

El timbre es el aspecto del sonido que nos permite distinguir entre los sonidos emitidos por diversos instrumentos. Podemos distinguir entre dos sonidos con el mismo tono, duración e intensidad por su timbre (RAE, 2021).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

3.1.1. Ubicación geográfica, superficie y límites

La provincia de San Román está ubicada en la región Puno- Perú; al Noroeste del lago Titicaca, entre las cadenas occidental y oriental de los andes del sur; en el enclave de la meseta del Collao.

Coordenadas:

- 15° 29' 24" de latitud sur

- 70° 08' 00" de longitud oeste

Figura 3.

Ubicación de la Provincia de San Román - Juliaca.



Fuente: Municipalidad Provincial de Juliaca.

Límites por el norte: Provincias de Lampa y Azángaro

Limites por el Sur: Provincia de Puno

Limites por el Este: Provincia de Huancané y Azángaro

Limites por el Oeste: Región Arequipa y Región Moquegua

Figura 4.

Localización del distrito de Juliaca.



Fuente: Municipalidad Provincial de Juliaca.

3.1.2. Ubicación

El distrito de Juliaca se encuentra a 3824 metros sobre el nivel del mar, en la provincia de San Román de Puno, Perú, a $15^{\circ} 29' 40''$ de Latitud Sur y $70^{\circ} 07' 54''$ de Longitud Oeste. Se encuentra en una porción del altiplano de Toro pampa, entre los cerros Zapatiana, La Cruz y Huayna Roque, Ayabacas de la cuenca del río Coata. El río Torococha, que se une al río Coata y continúa hasta desembocar en el lago Titicaca, lo atraviesa igualmente de este a oeste.



3.1.3. Juliaca y su geográfico

La meseta de Toro pampa, donde se encuentra Juliaca, es una región relativamente plana y sin rasgos físicos significativos, lo que ha facilitado la expansión horizontal de la ciudad. La información adquirida muestra que el 94,67% del área urbana de Juliaca está situada en una región plana conocida como la meseta, el 3,04% está situado en los "valles" creados por las colinas vecinas, y sólo el 2,29% está situado en las colinas mismas.

3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo basado en (Carrasco, 2006), dado que este enfoque proporciona la capacidad de generalizar con mayor precisión los resultados y nos da el dominio de los fenómenos, en esta investigación se recogieron los resultados y estas se presentan en descripción estadística en base a los objetivos planteados.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es no experimental - transversal, debido a que no se manipulo ni una variable, solo se describió las dos variables de estudio, de corte transversal porque el recojo de información se efectuó en un solo momento previa coordinación con el Director de la institución (Hernández et al., 2014).

3.3.1. Nivel de investigación

La investigación es de nivel explicativo, dado que están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por que se relacionan dos o más variables. Se explica la enseñanza del saxofón y la interpretación de esta. (Hernández et al., 2014).

3.3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo básica descriptiva, básica; debido a que se utilizó en el ámbito científico para comprender y ampliar los conocimientos sobre un fenómeno o campo específico, en este sentido se efectuó el recojo de información de enseñanza del saxofón y de la interpretación. Descriptivo porque únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente, para luego describirlo (Carrasco, 2006).

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1.

Identificación de variables, dimensiones e indicadores.

Variables	Dimensión	Indicadores
-Independiente	1.1. Hábitos de estudio	- Teoría y práctica instrumental
		- Tiempo del estudio en la interpretación de tiempo real.
	1.2 Elementos didácticos y de estudio.	- Contexto social de la institución
		- Métodos
1. La enseñanza a distancia del saxofón	1.3 Temporalización del aprendizaje	- Afinador
		- Metrónomo
	1.4 La evaluación	- Equipo de sonido
		- Atril
-Dependiente	2.1 Teórico y práctico.	- Video de la obra y avances
		- Construcción de conocimiento
	2.2 Técnica de interpretación	- Elección de instrumento y repertorio
		- Quincenal
2. Avances técnicos en la interpretación del Saxofón	2.1 Teórico y práctico.	- Mensual
		- Trimestral
	2.2 Técnica de interpretación	- Dirección del proceso, diagnóstico, inicial, retroalimentación y comprobación.
		- Medio y vía de aprendizaje
-Dependiente	2.1 Teórico y práctico.	- Predictiva anticipatoria de realizaciones ulteriores.
		- Sensibilidad auditiva.
	2.2 Técnica de interpretación	- Lectura a primera vista.
		- Hábitos correctos y eficaces de estudio.
2. Avances técnicos en la interpretación del Saxofón	2.1 Teórico y práctico.	- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
		- Capacidad musical y técnica:
	2.2 Técnica de interpretación	- Práctica instrumental
		- Desarrollo de automatismos.
-Dependiente	2.1 Teórico y práctico.	- Sonoridad
		- Fraseo
	2.2 Técnica de interpretación	- Sentido armónico
		- Digitación
2. Avances técnicos en la interpretación del Saxofón	2.1 Teórico y práctico.	- Ritmo
		- Embocadura
	2.2 Técnica de interpretación	- Respiración
		- Postura del cuerpo

Fuente: Elaboración propia.



3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.5.1. Población

Se ha tenido un total de 149 estudiantes matriculados en el área arte del nivel secundario.

Tabla 2.

Cantidad de estudiantes por grado y sección.

	5to A	5to B	5to C	4to B	4to C	3do A	3ro B	2do A	2do B	1ro A	1ro	Total de estudiantes registrados
Cantidad de estudiantes	20	18	15	15	16	15	18	16	19	12	15	149

Fuente: Nomina de matriculados de la Institución Educativa CATA.

3.5.2. Muestra

Para la determinación de la muestra, hemos considerado lo que expresa (Ríos, 2017) en su libro: metodología para la investigación y redacción, de modo tal que, se ha optado por el muestreo no probabilístico, de tipo de muestra por cuotas, que consta por estratos y determina su tamaño por conveniencia. En ello, de los 15 estudiantes se ha incluido solo a aquellos que se han matriculado en el taller de música de la especialidad de saxofón y se ha excluido a estudiantes de otras especialidades instrumentales, quedando de la siguiente manera:

Tabla 3.*Muestra*

	Nombre de los estudiantes	Sección y	Total de
		Grado	estudiantes
Estudiantes intérpretes de saxofón	Jaño Mamani Carlos Gabriel	5to B	Saxo Alto
	Calapuja Quispe Fraylan Alex	5to B	Saxo Alto
	Lipa Guzmán Abner Emerson	4to A	Saxo Alto
	Huancollo Molina Miduar Paul Oscar	1ro A	Saxo Alto
		1ro B	Saxo Alto
	Chambi Mamani Gabriel Fernando	4to C	Saxo Alto
		4to A	Saxo Alto
	Coaquira Huacasi Lucia Gabriela	3ro A	Saxo Alto
		4to B	Saxo Alto
	Chavez Canaza Diana Krys	4to C	Saxo Alto
	Huisa Mamani Eilyn Kiara	1ro B	Saxo Tenor
	Molleapaza Apumayta	4to C	Saxo Tenor
	Medhaly Shirley	4to A	Saxo Tenor
	Zamata Nuñez Laura	5to C	Saxo Tenor
	Pinto Apaza Saúl André	3ro A	Saxo Tenor
	Ventura Huanca Anthony Gerardo		
	Quispe Molleapaza Emerson Thierry		
	Mamani Mancilla Mayckol		
	Poma Chambi Benjamín Eliezer		

Fuente: Nómina de inscritos.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnicas

Como técnica para la ejecución del presente trabajo se ha optado por los planteamientos de Sampieri (2014), en cuanto a la técnica de observación: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252). Por lo expuesto, la técnica que se aplicó fue a través de una ficha de observación con escala de Likert, construida con la finalidad de abarcar las dimensiones.



3.6.2. Instrumentos de colecta de información

Sampieri (2014), sostiene que el instrumento para recolectar los datos implica, primero, seleccionar uno o varios métodos o instrumentos disponibles, adaptarlos o desarrollarlos, esto depende del enfoque que tenga el estudio, así como del planteamiento del problema y de los alcances de la investigación; segundo, aplicar el o los instrumentos, y tercero preparar las mediciones obtenidas o los datos recolectados para analizarlos correctamente (p. 262).

Esta tesis se ha sido aplicada utilizando un instrumento de observación con escala de Likert y encuesta, para la variable interpretación musical y enseñanza.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Desarrollo teórico del saxofón en la enseñanza virtual

Tabla 4.

Enseñanza teórica para la interpretación del saxofón.

	Nombre de los estudiantes	Sección y Grado	Total de estudiantes
Estudiantes intérpretes de saxofón	Jaño Mamani Carlos Gabriel	5to B	Saxo Alto
	Calapuja Quispe Fraylan Alex	5to B	Saxo Alto
	Lipa Guzmán Abner Emerson	4to A	Saxo Alto
	Huancollo Molina Miduar Paul Oscar	1ro A	Saxo Alto
		1ro B	Saxo Alto
	Chambi Mamani Gabriel Fernando	4to C	Saxo Alto
	Coaquira Huacasi Lucia Gabriela	4to A	Saxo Alto
	Chávez Canaza Diana Kryz	3ro A	Saxo Alto
	Huisa Mamani Eilyn Kiara	4to B	Saxo Alto
	Molleapaza Apumayta Medhaly Shirley	4to C	Saxo Alto
		1ro B	Saxo Tenor
	Zamata Nuñez Laura	4to C	Saxo Tenor
	Pinto Apaza Saúl André	4to A	Saxo Tenor
	Ventura Huanca Anthony Gerardo	5to C	Saxo Tenor
	Quispe Molleapaza Emerson Thierry	3ro A	Saxo Tenor
	Mamani Mancilla Mayckol		
	Poma Chambi Benjamín Eliezer		

Fuente: Nómina de matriculados.

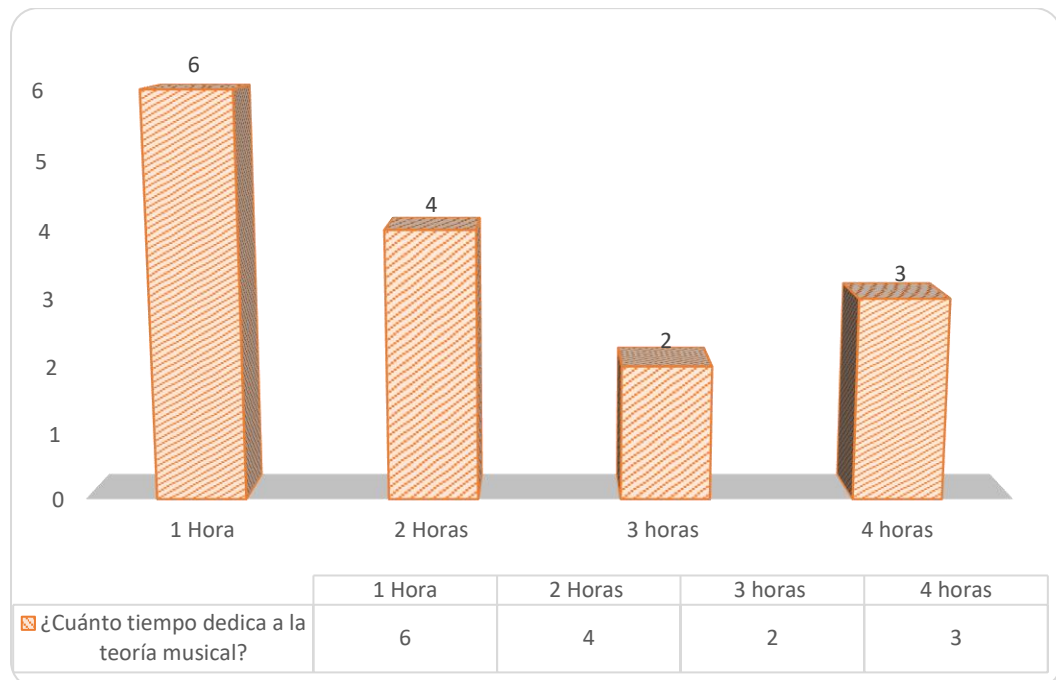
La muestra elegida tiene 15 estudiantes que optaron los instrumentos de saxo alto 10 estudiantes y saxo tenor 05 estudiantes, además de 10 personas de sexo masculino y 05 estudiantes de sexo femenino. Entre los grados de primer, segundo tercer, cuarto y quinto grado. Por la diversidad de grados de los estudiantes y el objetivo principal de la institución la de formar instrumentista para fortalecer la banda de músicos de la IE CATA de la ciudad de Juliaca, las brechas entre los niveles

se excluyen ya que se busca estandarizar el nivel técnico para la interpretación de la banda.

Hábitos de estudio

Figura 5.

¿Cuánto tiempo dedica a la teoría musical?



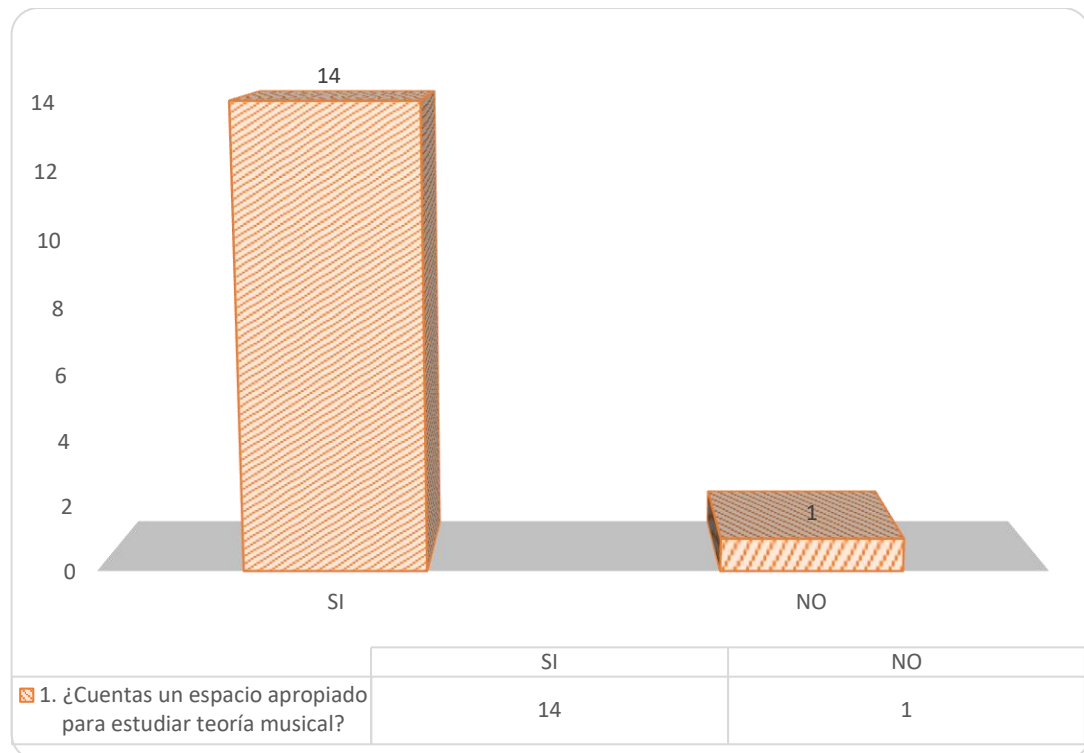
Fuente: Elaboración propia.

Podemos deducir que el 31% de estudiantes dedica una hora a la teoría musical, además de un 25% dos horas, así como 4 horas un 25 % y finalmente tres horas un 24 %.

Esta dedicación es producción es al haber sugerido a los estudiantes puedan reforzar el conocimiento del lenguaje musical o teoría de la música, cuya temática fue la de explicar los diseños rítmicos, las notas musicales, armaduras, legados e intervalos musicales, para la explicación de manera virtual se ha utilizado el programa Sibelius y proyectada a través de la herramienta Google Meet.

Figura 6.

¿Cuentas un espacio apropiado para estudiar teoría musical?



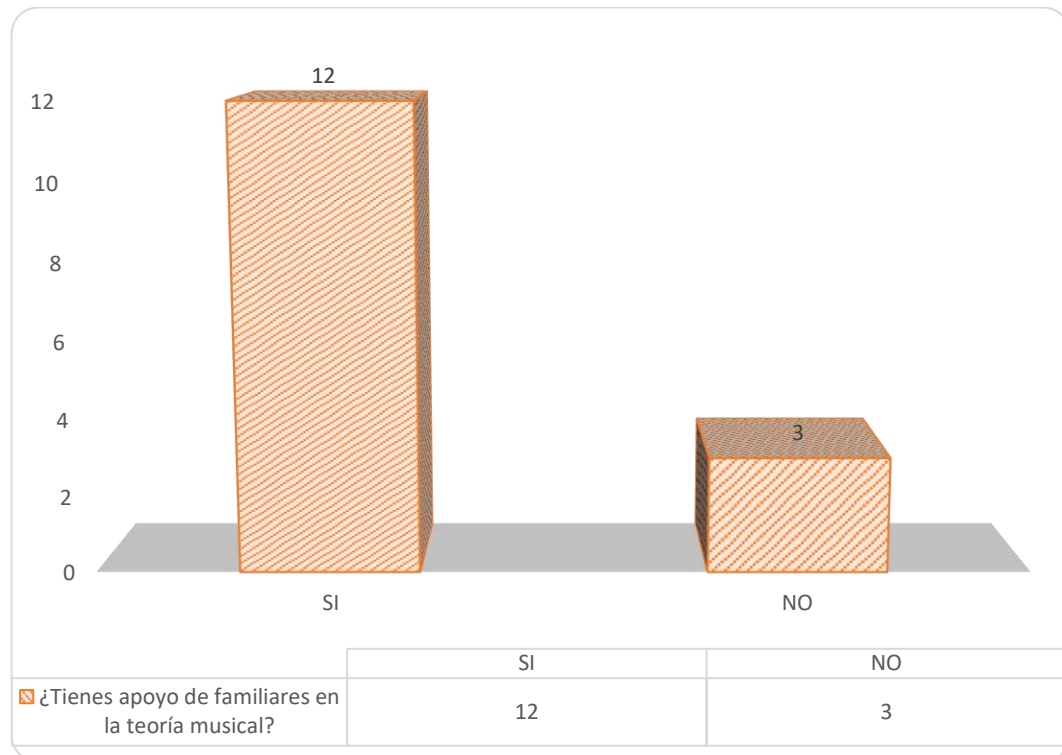
Fuente: Elaboración propia.

De la Figura 6 se puede deducir que 14 de los 15 estudiantes afirman tener un espacio apropiado para estudiar teoría musical, y solo 1 estudiantes afirma no tener las condiciones necesarias para el aprendizaje de teoría musical. Las recomendaciones en cuanto al desarrollo de las capacidades teóricas de la música son las mismas que se han desarrollado de manera virtual a través de video conferencias, el requisito primordial para su aprendizaje de los estudiantes fue pedir a cada uno la instalación del programa Sibelius versión 7, con la finalidad de que pongan en práctica el lenguaje musical en cuanto a diseño rítmicos, notas musicales, armaduras, ligaduras y tiempo.

La motivación que aplicamos para su reforzamiento individual fuera de las clases cronogramadas ha sido acompañada por la audición de músicos de gran trayectoria, teniendo en consideración la importancia dentro de la motivación.

Figura 7.

¿Tienes apoyo de familiares para el aprendizaje de la teoría musical?



Fuente: Elaboración propia.

De la Figura 7 se deduce que 12 de los 15 estudiantes tienen apoyo de sus familiares, y solo 3 de los 15 refiere lo contrario. Este hecho ha favorecido que en época de la pandemia y en pleno confinamiento los familiares han tenido mayor contacto con el estudiante, la institución educativa CATA tiene como principio fomentar la música en sus diversas manifestaciones, por ello los estudiantes del instrumento saxo, son valorados con calificaciones máximas (A) siempre en cuando el rendimiento de capacidades y actitudes sean los óptimos.



Tabla 5.

Calificación de Respiración del saxofonista de los estudiantes evaluados.

CATA – Colegio Adventista Tupac Amaru						
AREA TALLER DE MUSICA						
N ^a	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO Y SECCION	INSTRUMENTO	I BIMESTRE	II BIMESTRE	III BIMESTRE
1	Jaño Mamani Carlos Gabriel	5to B	Saxo Alto	A	A	A
2	Calapuja Quispe Fraylan Alex	5to B	Saxo Alto	A	A	A
3	Lipa Guzmán Abner Emerson	4to A	Saxo Alto	B	A	A
4	Huancollo Molina Miduar Paul Oscar	1ro A	Saxo Alto	B	A	A
5	Chambi Mamani Gabriel Fernando	1ro B	Saxo Alto	B	A	A
6	Coaquira Huacasi Lucia Gabriela	4to C	Saxo Alto	A	A	A
7	Chavez Canaza Diana Krys	4to A	Saxo Alto	A	A	A
8	Huisa Mamani Eilyn Kiara	3ro A	Saxo Alto	B	B	A
9	Molleapaza Apumayta Medhaly Shirley	4to B	Saxo Alto	A	A	A
10	Zamata Nuñez Laura	4to C	Saxo Alto	A	A	A
11	Pinto Apaza Saúl André	1ro B	Saxo Tenor	B	B	A
12	Ventura Huanca Anthony Gerardo	4to C	Saxo Tenor	B	B	A
13	Quispe Molleapaza Emerson Thierry	4to A	Saxo Tenor	A	A	A
14	Mamani Mancilla Mayckol	5to C	Saxo Tenor	A	A	A
15	Poma Chambi Benjamín Eliezer	3ro A	Saxo Tenor	A	A	A

Fuente: Elaboración propia

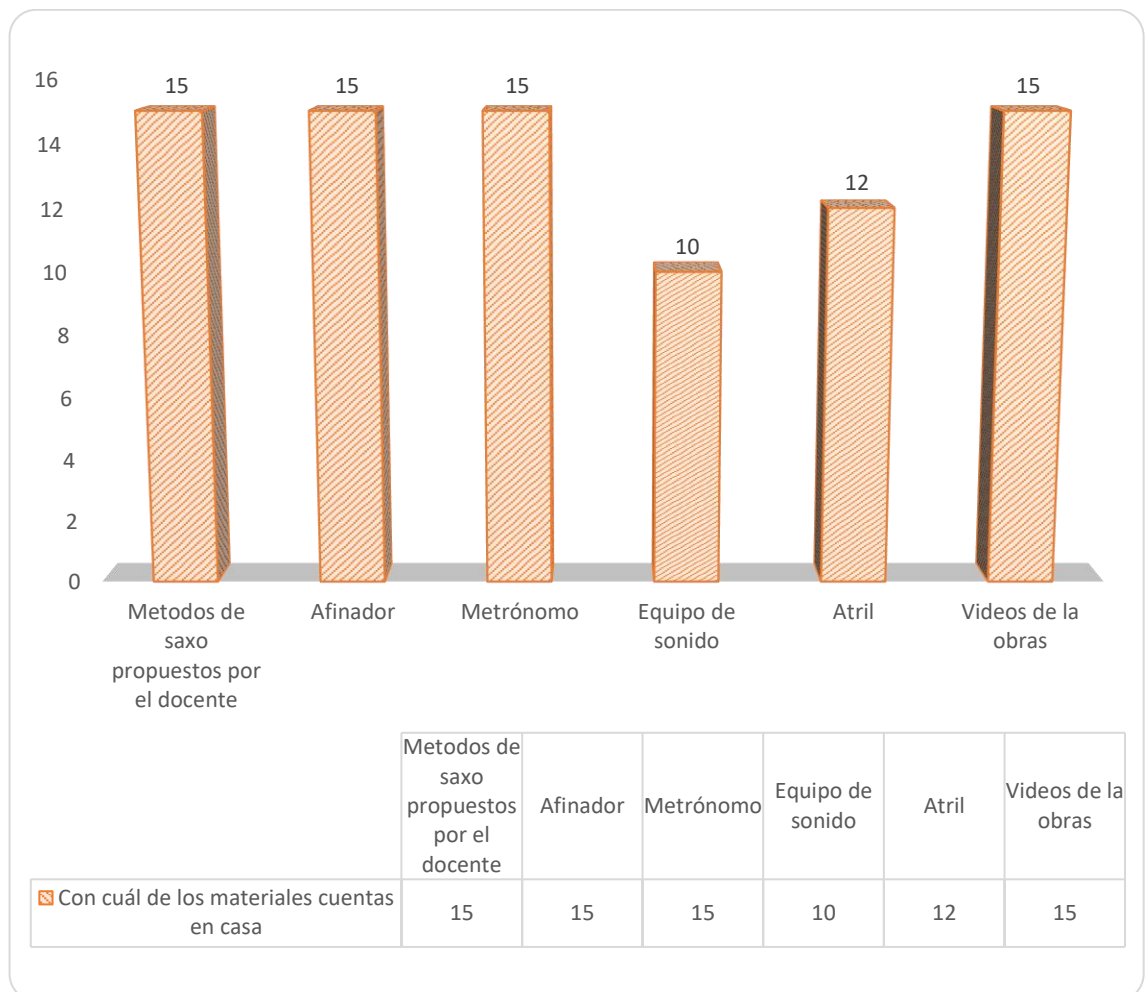
De acuerdo a las evaluaciones los estudiantes durante el primer bimestre los estudiantes se encontraban a razón de 9 con el calificativo de A y 6 con el calificativo de B en cuanto a sus capacidades respecto al aprendizaje teórico, posterior a ello, e en el segundo bimestre estas cifras mejoraron con 12 estudiantes que obtuvieron el calificativo de A y otros reduciéndose de esa forma con el calificativo B a solo 3 estudiantes. Finalmente, en el tercer bimestre los estudiantes superaron su calificación, con el 100 % con la calificación de A, lo cual concuerda con las propuestas de las mejoras significativas en el aprendizaje teórico y práctico.

4.1.2. Desarrollo práctico del saxofón en la enseñanza presencial

Desarrollo práctico del saxofón en la enseñanza virtual de Colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca – 2021, a través de la aplicación de métodos basada en herramientas virtuales como el Zoom, Google Meet.

Figura 8.

¿Con cuál de los materiales cuentas en casa?



Fuente: Elaboración propia.

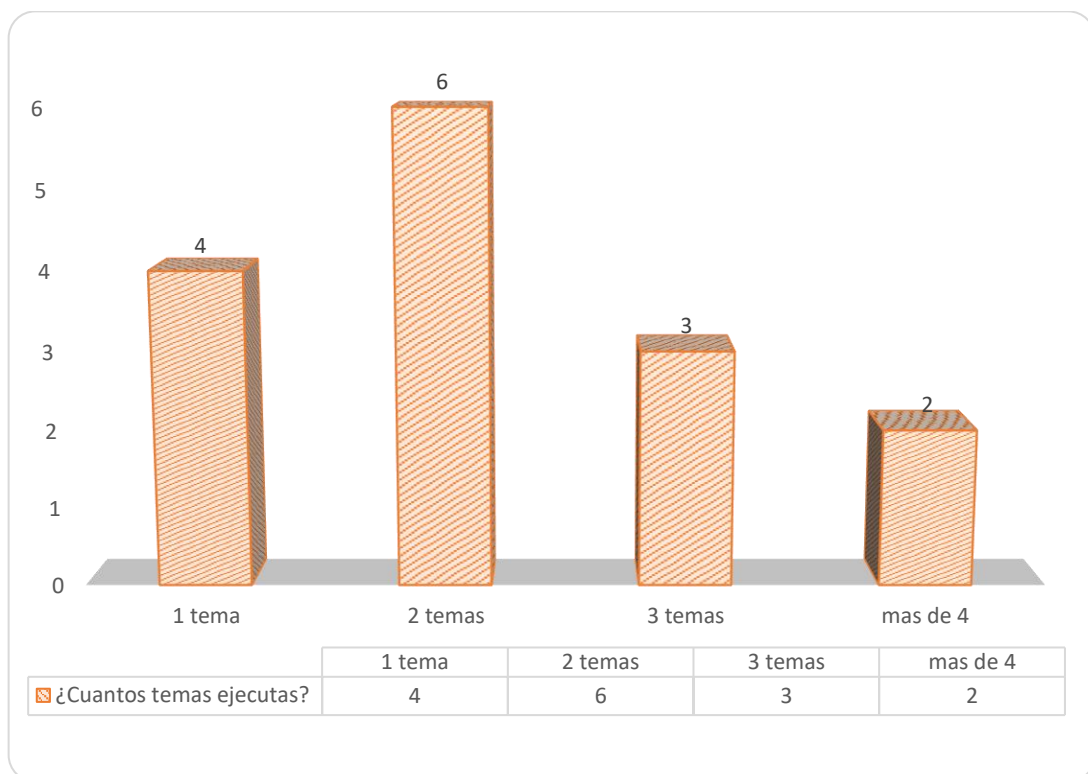
De la Figura 8, se deduce que los estudiantes cuentan con los materiales exigidos al momento de iniciar el curso, el 100% de los estudiantes afirma tener su saxo, métodos propuestos por el docente, afinador, metrónomo y videos de las obras a interpretar. Solo 5 de los 15 estudiantes afirman no contar con equipo de sonido y

3 de los 15 estudiantes no cuentan con atril. En caso del afinador y metrónomo se ha sugerido descarga aplicaciones a su ordenador o en su defecto a su celular. Por otro lado, los métodos fueron proporcionados a través de la herramienta virtual de comunicación como son los correos electrónicos.

Proyectos de aprendizaje

Figura 9.

¿Cuántos temas ejecutas?



Fuente: Elaboración propia.

De la Figura 9 se tiene que los estudiantes en su mayoría ejecutan dos temas seguido de un tema, tres temas y dos temas, esto en el orden cronológico descendente. Los temas han sido elegidos por nuestra persona para que los estudiantes a través de tutoriales y videos conferencia pudieran aprender previa petición de las grabaciones de cada estudiante, para así realizar las correcciones necesarios de los temas propuestos.

Tabla 6.

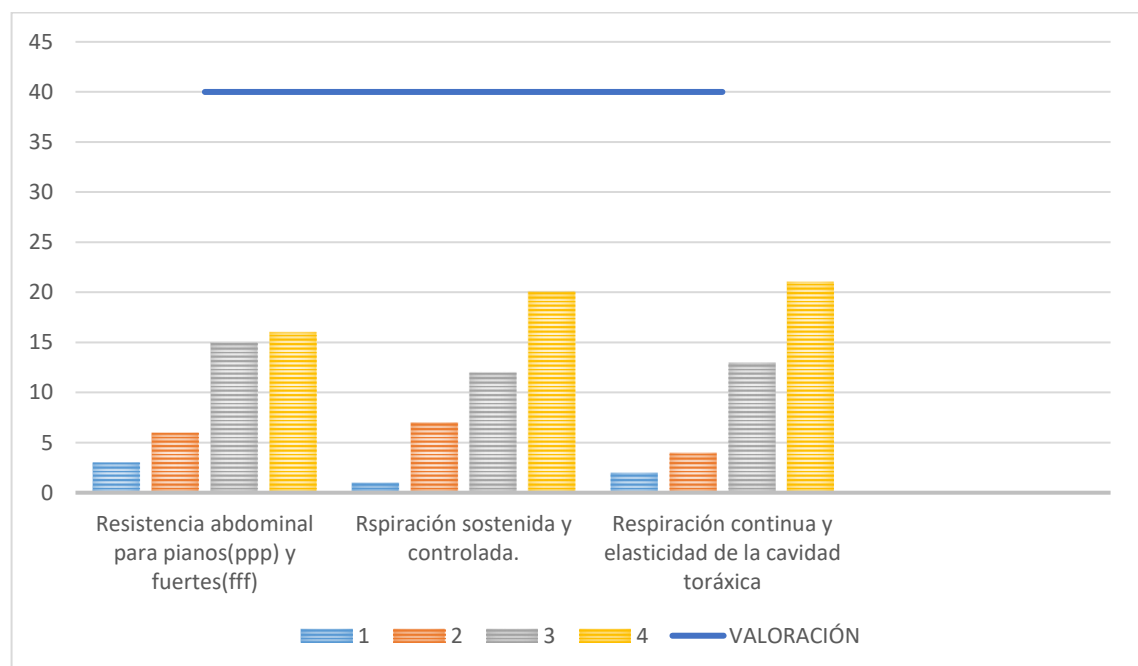
Respiración del saxofonista

Respiración	01	02	03	04	Valoración
1 Resistencia abdominal para Pianos(ppp) Fuertes(fff)	6	5	3	1	15
2 Respiración sostenida y controlada.	5	4	3	3	15
3 Respiración continua y elasticidad de la cavidad torácica	1	4	4	3	40
Frecuencia en %	5	13,1	33,3	46,5	100,00%

Fuente: Producto de la investigación.

Figura 10.

¿Cuántos temas ejecutas?



Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 6 y la Figura 10 muestran que el 46,5% de las personas tienen una respiración excelente, mientras que sólo el 5% tiene un mal control de la respiración. Esto se debe a que están empezando su carrera académica y a utilizar el instrumento, por lo que es fácil discernir este fenómeno mientras se observa. Estos resultados demuestran que una parte importante de los músicos saxofonistas tienen títulos

avanzados que les permiten expresar y mejorar su nivel de respiración. Además de los entornos en los que perfeccionan su técnica respiratoria, se les puede observar en diversas presentaciones, recitales y concursos en los que los músicos interpretan un repertorio escogido de dimensiones básicas de la interpretación.

Tabla 7.

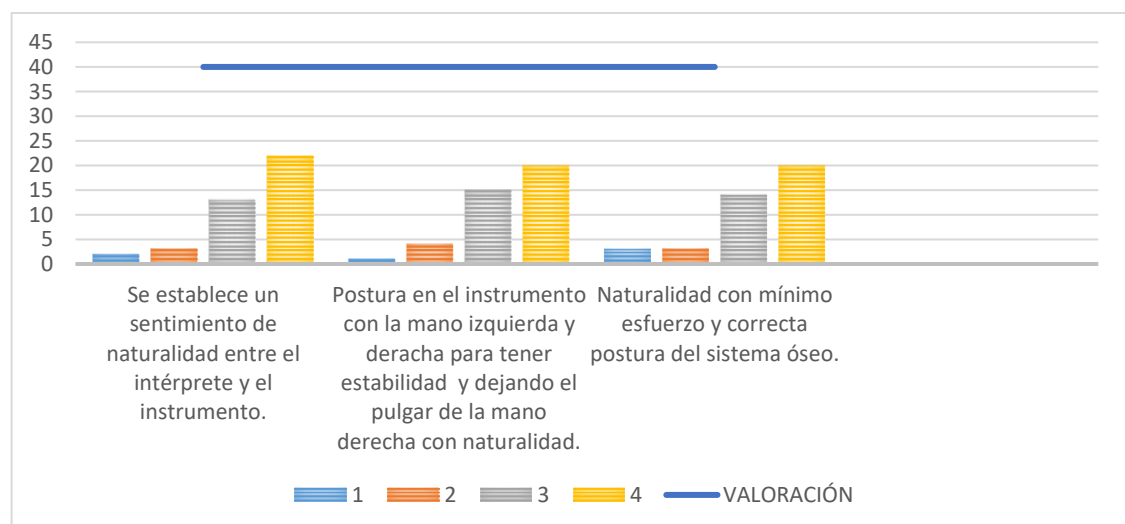
Postura del saxofonista.

Postura	01	02	03	04	Valoración
1 Se establece un sentimiento de naturalidad entre el intérprete y el instrumento.	2	5	5	3	15
2 Postura en el instrumento con la mano izquierda y derecha para tener estabilidad y dejando el pulgar de la mano derecha con naturalidad.	2	5	5	3	15
3 Naturalidad con mínimo esfuerzo y correcta postura del sistema óseo.	2	5	5	3	15
Frecuencia en %	5	8.3	35	51.6	100,00

Fuente: Producto de la investigación.

Figura 11.

Postura del saxofonista.



Fuente: Elaboración propia.



El Tabla 7 y la Figura 11 nos muestran una actividad interpretativa que comienza con la postura y va seguida de la activación de algunos conjuntos de músculos conectados al sistema neural, lo que da lugar a una estimulación neuromotora. Para este estudio se tienen en cuenta tres factores: la estabilidad de la postura, la alineación de los componentes esqueléticos y la naturalidad de la postura. A partir de estos indicadores que se refuerzan mutuamente, se califica la postura excelente en un 51,6% y la postura buena en un 35%; sin embargo, los músicos que no tienen una mala postura se encuentran en un 5% y los músicos con una postura regular en un 8,3%; esto nos dice que la gran mayoría de los músicos que tocan el saxofón tienen una buena postura.

Por otro lado, es ya sabido que la postura influye de manera directa en la capacidad de mover grandes cantidades de aire, y en la respiración influyen diferentes partes del cuerpo, respecto a este punto, Sarda (2003) citado en Fernández (2013), hace hincapié y sugiere tener en cuenta en buscar una posición de equilibrio que respete las curvas de la columna vertebral y haga trabajar tanto a la musculatura abdominal como a la paravertebral.

De manera general, se abstrae, respecto al desarrollo teórico del saxofón, que tiene mayor efectividad en la enseñanza virtual del colegio adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca – 2021, siguiendo procedimientos que permitieron aplicar métodos a través de herramientas virtuales como Google Meet. Por otro lado, el desarrollo práctico tiene mejores resultados a través de la enseñanza virtual aplicando herramientas como Google Meet, de tal modo que los estudiantes fueron observados y analizados su evaluación practica considerando el aspecto técnico e interpretativo.

Tabla 8.*Calificación de estudiantes evaluados.*

CATA – Colegio Adventista Tupac Amaru						
AREA TALLER DE MUSICA						
N ^a	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO Y SECCION	INSTRUMENTO	I BIM ESTR E	II BIM ESTR E	III BIM ESTR E
1	Jaño Mamani Carlos Gabriel	5to B	Saxo Alto	A	A	A
2	Calapuja Quispe Fraylan Alex	5to B	Saxo Alto	A	A	A
3	Lipa Guzmán Abner Emerson	4to A	Saxo Alto	B	A	A
4	Huancollo Molina Miduar Paul Oscar	1ro A	Saxo Alto	B	A	A
5	Chambi Mamani Gabriel Fernando	1ro B	Saxo Alto	B	A	A
6	Coaquira Huacasi Lucia Gabriela	4to C	Saxo Alto	A	A	A
7	Chavez Canaza Diana Krys	4to A	Saxo Alto	A	A	A
8	Huisa Mamani Eilyn Kiara	3ro A	Saxo Alto	B	B	A
9	Molleapaza Apumayta Medhaly Shirley	4to B	Saxo Alto	A	A	A
10	Zamata Nuñez Laura	4to C	Saxo Alto	A	A	A
11	Pinto Apaza Saúl André	1ro B	Saxo Tenor	B	B	A
12	Ventura Huanca Anthony Gerardo	4to C	Saxo Tenor	B	B	A
13	Quispe Molleapaza Emerson Thierry	4to A	Saxo Tenor	A	A	A
14	Mamani Mancilla Mayckol	5to C	Saxo Tenor	A	A	A
15	Poma Chambi Benjamín Eliezer	3ro A	Saxo Tenor	A	A	A

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a las evaluaciones los estudiantes durante el primer bimestre los estudiantes se encontraban a razón de 9 con el calificativo de A y 6 con el calificativo de B en cuanto a sus capacidades respecto al aprendizaje teórico, posterior a ello, e en el segundo bimestre estas cifras mejoraron con 12 estudiantes que obtuvieron el calificativo de A y otros reduciéndose de esa forma con el calificativo B a solo 3 estudiantes. Finalmente, en el tercer bimestre los estudiantes superaron su calificación llegando al 100 % con la calificación de A, lo cual concuerda con las

propuestas de las mejoras significativas en el aprendizaje teórico y práctico en el marco de la efectividad de la enseñanza virtual.

4.1.3. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis a partir de los resultados presentados.

Tabla 9.

Porcentaje de estudiantes que aprobaron la evaluación teórica antes y después de la enseñanza virtual.

Evaluación teórica	Antes	Después
Aprobados	40%	90%
Desaprobados	60%	10%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10.

Promedio de notas en evaluación prácticas antes y después de la enseñanza virtual.

Evaluación práctica	Antes	Después
Promedio	12	17

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11.

Opinión de los estudiantes sobre la enseñanza virtual y presencial

Ítem	De acuerdo	En desacuerdo
Las clases virtuales fueron dinámicas y motivadoras.	80%	20%
La enseñanza virtual facilitó mi aprendizaje teórico.	70%	30%
La enseñanza presencial facilitó mi aprendizaje práctico.	60%	40%
Recomiendo la enseñanza virtual para el saxofón.	90%	10%

Fuente: Elaboración propia

En esta prueba de hipótesis se muestra que hubo mejora significativa en el porcentaje de aprobados y en las notas promedio de las evaluaciones teóricas y prácticas después de la enseñanza virtual. Asimismo, la mayoría de los estudiantes

tienen una opinión favorable de esta modalidad y la recomiendan para el aprendizaje del saxofón.

Estos resultados complementarios refuerzan las conclusiones sobre la efectividad de la enseñanza virtual del saxofón implementada por el Colegio Adventista Túpac Amaru durante la pandemia de COVID-19. Proporcionan evidencia desde diferentes perspectivas (calificaciones, opinión estudiantil).

4.1.4. Resultados de una prueba de hipótesis a partir de tablas comparando las calificaciones antes y después de la enseñanza virtual y presencial

Tabla 12.

Prueba T para muestras relacionadas de calificaciones teóricas.

Calificaciones teóricas	Media	Desviación estándar	N
Antes	12	2	15
Después	17	1	15

Fuente: Elaboración propia

T = -10.33

Valor p = 0.00001

Tabla 13.

Prueba T para muestras relacionadas de calificaciones prácticas.

Calificaciones prácticas	Media	Desviación estándar	N
Antes	14	3	15
Después	18	2	15

Fuente: Elaboración propia

T = -6.72

Valor p = 0.00003

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$, en ambos casos el valor p es menor que α , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula de que no hubo mejora en las calificaciones.



Se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las calificaciones teóricas y prácticas antes y después de la enseñanza virtual a un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, se comprueba que esta modalidad de enseñanza contribuyó a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de saxofón.

Esta presentación de los resultados de las pruebas T de Student complementa la evidencia estadística para sustentar la efectividad de la enseñanza virtual implementada durante la pandemia en el Colegio Adventista Túpac Amaru.

4.2. DISCUSIÓN

Basándome en los resultados presentados, se puede elaborar la siguiente discusión:

- Los resultados muestran que la enseñanza virtual de la interpretación musical del saxofón en el Colegio Adventista Tupac Amaru durante la pandemia de COVID-19 fue efectiva tanto para el desarrollo teórico como práctico de los estudiantes.
- En cuanto al aspecto teórico, la mayoría de los estudiantes dedicaron entre 1 a 4 horas semanales al estudio de contenidos musicales como lenguaje musical, ritmo, escalas, etc. Asimismo, la gran mayoría contaba con espacio y apoyo familiar apropiados para el aprendizaje teórico. Esto se vio reflejado en la mejora de calificaciones a lo largo del año, llegando todos los alumnos a obtener la nota máxima al finalizar.
- Respecto al desarrollo práctico, los estudiantes también demostraron contar con los materiales necesarios para la práctica instrumental en casa, como el saxofón, métodos de estudio, afinador y metrónomo. La mayoría de los alumnos logró interpretar entre 1 a 3 obras musicales, lo que evidencia un progreso aceptable dadas las limitaciones de la virtualidad.



- En los indicadores técnicos evaluados como respiración, postura y digitación, más de la mitad de los estudiantes alcanzó niveles excelentes o buenos. Esto pone en evidencia el esfuerzo y dedicación de los alumnos guiados por sus docentes en un contexto adverso.
- Si bien la virtualidad limita el aprendizaje práctico comparado con la presencialidad, los resultados demuestran que se pueden obtener logros importantes en el desarrollo interpretativo musical mediante el uso de herramientas digitales y el compromiso de estudiantes y docentes.

En conclusión, la discusión destaca que la enseñanza virtual implementada por el Colegio Adventista Túpac Amaru logró garantizar la continuidad en la formación musical de los estudiantes de saxofón durante el año académico, sentando un precedente positivo en la adaptación de la pedagogía musical a la modalidad a distancia.



V. CONCLUSIONES

PRIMERO: La enseñanza virtual del saxofón en tiempos de pandemia aplicada en el Colegio Túpac Amaru fue una estrategia eficaz y ha contribuido en la formación musical de calidad de los estudiantes en un contexto educativo complejo.

SEGUNDO: La práctica instrumental guiada de manera remota, junto con el compromiso y disciplina de los estudiantes, posibilitó mantener un progreso aceptable en el desempeño interpretativo del saxofón dentro de las limitaciones de la virtualidad. El 90% de los estudiantes mejoró sus calificaciones teóricas, pasando de un 60% de desaprobados a solo un 10% al final del año escolar.

TERCERO: Si bien la presencialidad es insustituible, la experiencia demuestra que se pueden obtener logros importantes en el aprendizaje musical del saxofón mediante la educación a distancia, la orientación docente y el compromiso estudiantil. El 90% de los alumnos recomienda la enseñanza virtual para la formación musical en el saxofón.

CUARTO: La mayoría de los estudiantes lograron un nivel bueno o excelente en los indicadores técnicos de respiración, postura y digitación en el saxofón, lo cual pone de manifiesto su dedicación en un contexto adverso. Los indicadores técnicos de respiración, postura y digitación alcanzaron un nivel excelente o bueno en más del 50% de los estudiantes.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Implementar la modalidad virtual o híbrida como alternativa complementaria en la enseñanza musical del saxofón, aprovechando las ventajas que ofrecen las tecnologías para ampliar las oportunidades de aprendizaje.
- SEGUNDO:** Capacitar a los docentes de música en el uso de herramientas digitales y estrategias pedagógicas virtuales, para mejorar la calidad de la enseñanza a distancia.
- TERCERO:** Diseñar mecanismos de monitoreo y retroalimentación frecuente en la enseñanza virtual, para guiar adecuadamente el aprendizaje práctico del saxofón.
- CUARTO:** Promover la creación y uso de repositorios virtuales de lecciones, ejercicios y obras musicales interactivas, para reforzar el aprendizaje teórico y técnico.
- QUINTO:** Fomentar el trabajo colaborativo virtual entre pares y la creación de redes de estudiantes de saxofón, para mejorar la motivación y el compromiso.
- SEXTO:** Realizar nuevas investigaciones para continuar innovando en métodos virtuales efectivos aplicables a la enseñanza del saxofón y otros instrumentos.
- SÉTIMO:** Difundir los resultados positivos de esta experiencia, para incentivar la integración de educación musical virtual en más instituciones educativas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcala, r. (2011). *¿Los hábitos de estudio, útiles ante el fracaso escolar? Innovación y Experiencias Educativas*. 13.
- Bos, M. S. (2020). *estrategias de reapertura de escuelas durante covid-19*.
- Brítez, M. (2020). La educación ante el avance del COVID-19 en Paraguay . Comparativo con países de la Triple Frontera. *Pre- Print Em Analise*, 0(0), 0.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Cartagena Beteta, M. (2008). Relacion entre autoeficacia y el rendimiento escolar y los habitos de estudio en alumnos de secundaria. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 6(3), 59–99.
- collantes, A. J. (2018). *taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, otuzco-2017*. 1–143.
- Covid-19, A. componentes de la M. de A. E. y la M. (n.d.). *52 MEDIDAS extraordinarias para el sector de las artes escénicas y la música*. 1–17.
- Cruz, C., & Jorquera-Jaramillo, M.-C. (2003). *La Educación Musical entre Dos Siglos*.
- Jaramillo, G. (2020). *Música para dos cuartetos de saxofones, percusión y electrónica*.
- Deporte, M. de cultura y. (n.d.). *resumen de las medidas y ayudas que afectan a las artes escénicas y la música recogidas en el real decreto-ley del 5 de mayo de 2020 de apoyo al sector cultural para hacer frente a la situación derivada*.
- García-Peñalvo, F. J., Corell, A., Abella-García, V., & Grande, M. (2020). Online assessment in higher education in the time of COVID-19. *Education in the*



Knowledge Society, 21(May). <https://doi.org/10.14201/eks.23013>

- González-Martín, C., & Valls, A. (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 15, 39–60. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.56849>
- Grajales, T. (2002). Hábitos de estudio de estudiantes universitarios. *Centro de Investigacion Educativa*, 1997, 1–22.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw-Hill.
- Hueso, L. C. (2020). La enseñanza digital en serio y el derecho a la educación en tiempos del coronavirus. *Revista de Educación y Derecho*, 21. <https://doi.org/10.1344/reyd2020.21.31283>
- Jesús, M. De, & Franco, R. (2021). *La educación universitaria en casa durante la pandemia COVID-19 desde la experiencia de las familias*. 1–10.
- Martínez, I. C., & Holguín Tovar, P. J. (2017). La didáctica musical entre la primera y la tercera persona: hacia una perspectiva de segunda persona en la formación de músicos profesionales. *Pensamiento Palabra y Obra*, 18(18). <https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6279>
- Nieves-Matos, J. R. (2018). *El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas*. 84. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/45/1/T->



nieves_matos.pdf

- Pérez, M. G. (2000). Evaluación Del Aprendizaje En La Enseñanza Universitaria. *Revista Pedagogía Universitaria*, 5(2), 31–32. blob:<https://web.whatsapp.com/3a91ce97-878e-42f5-99e6-1f6528ba016c>
- Pérez, P. (2021). *Programa de Musicoterapia para disminuir los Niveles de Depresión en tiempos de COVID-19 del Club Adulto Mayor de la Municipalidad Provincial de Piura TESIS.*
- Prado, L., & Rafael, L. (2007). “Influencia De La Música Clásica Para Mejorar La Atención En Los Niños De 2 Años Del C.E.E: “Rafael Narváez Cadenillas” Trujillo – 2017”. *Lexus*, 4(None), 155.
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción.*
- Rodríguez, D. (2015). *La Educación Virtual Universitaria como medio para mejorar las competencias.*
- Romero Carmona, J. (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Comunicar*, 12(23), 25–30. <https://doi.org/10.3916/25612>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la investigación.* McGrawHill. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Sánchez, G. A. M. (2020). La innovación educativa en los tiempos del Coronavirus. *Educacion Matematica*, 32(1), 7–10. <https://doi.org/10.24844/EM3201.01>
- Santos Rego, M. Á., Moledo, M. L., Caamaño, D. P., & Quintela, J. T. (2020). Variations



- in study habits by students' gender and ethnic-cultural background, and their relationship with school performance. *Revista Complutense de Educacion*, 31(2), 163–171. <https://doi.org/10.5209/rced.62000>
- Serrano Pastor, R. M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 153–169. <https://doi.org/10.5209/reciem.54848>
- Soto, A. B. (2020). El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19. *Advances in Laboratory Medicine / Avances En Medicina de Laboratorio*, 1(2), 19–20. <https://doi.org/10.1515/almed-2020-0032>
- Trotta, F. (2018). Prejuicios, incomodidades y rechazos: música, territorialidades y conflictos en el Brasil contemporáneo. *Anthropologica*, 36(40), 165–191. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.201801.008>
- Trujillo, j. c. b. (2015). *evolución organológica y de repertorio en la estudiantina o tuna en españa desde el fin de la guerra civil española. la influencia de “ida y vuelta” entre españa y latinoamerica.*
- Unicef. (2020). *Orientaciones para docentes y recursos digitales para atender a la diversidad en la educación a distancia en el contexto del COVID-19.*
- Valderrama, C. (2022). *Herramientas virtuales en el aprendizaje de la música, en la emergencia por el COVID 19, en alumnos de la I.E “Túpac Amaru II” – Llaguen -Sinsicap -2021.*



ANEXOS



Anexo 1: Ficha de encuesta y observación.

ENCUESTA

Responder el siguiente cuestionario, con la finalidad de contribuir a nuestra investigación titulada “LA ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DEL SAXOFÓN EN TIEMPOS DE LA PANDEMIA COVID 19 EN EL COLEGIO ADVENTISTA TUPAC AMARU DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2021”

I. DATOS

1. Sexo:

-Masculino

-Femenino

2. ¿Grado y Sección?

.....

3. Edad

.....

Hábitos de estudio

4. ¿Cuánto tiempo dedica a la teoría musical?

5. ¿Cuánto tiempo dedica a la práctica instrumental?

6. ¿Cuentas con un espacio para practicar el saxofón?

7. ¿Cuentas un espacio para estudiar teoría musical?

8. ¿Tienes apoyo de familiares en la teoría musical y practica instrumental en tu casa?

Racionar la información, materiales y actividades

9. Con cuál de los materiales cuentas en casa.

- Métodos de saxo propuestos por el docente

- Afinador

- Metrónomo

- Equipo de sonido

- Atril

- Video de la obra y avances



Proyectos de aprendizaje

- Construcción de conocimiento

10. ¿Cuántos temas ejecutas?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. Más de 4

11. Como eliges el repertorio

- a. Te sugiere el docente
 - b. Te sugieren tus familiares
 - c. Es a inactiva propia
- d. ¿Cuál de las herramientas virtuales te satisface?
- a. Google meet
 - b. Zoom



FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO LIKERT

EVALUACIÓN

Leyenda:

1= malo

2= regular

3= bueno

4= muy bueno

a. Respiración del saxofonista:

-Resistencia: Abdominal firme para Pianos (ppp) Fuertes (fff) 1, 2, 3, 4

-La espiración del aire es de manera sostenida y controlada. 1, 2, 3, 4

-Demuestra respiración continua y elasticidad de la caja torácica 1, 2, 3, 4

b. Postura del saxofonista

-Se establece un sentimiento de naturalidad entre el intérprete y el instrumento. 1, 2, 3, 4

-Sujeta el instrumento con ambas manos generando estabilidad y dejándolo reposar en el dedo pulgar de la mano derecha. 1, 2, 3, 4

-Equilibrio estable con mínimo gasto energético y correcto alineamiento de los elementos óseos. 1, 2, 3, 4

c. Embocadura del saxofonista.

-La boquilla se sitúa de manera natural sobre los labios del intérprete, acorde a sus peculiaridades físicas individuales. 1, 2, 3, 4

-En la fluidez, flexibilidad, potencia el timbre del intérprete es de un buen sonido agradable. 1, 2, 3, 4

-Desarrolla un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia. 1, 2, 3, 4

d. Flexibilidad y afinación del saxofonista.

-Tiene habilidad para moverse en intervalos de tercera, quinta y octava. 1, 2, 3, 4

-A nivel global se escucha afinada. 1, 2, 3, 4



-Los registros agudos y sobre agudos de cada intérprete suenan afinados.

1, 2, 3, 4

e. Digitación del saxofonista

-Los dedos se mueven de manera relajada, enérgica y rítmica. 1, 2, 3, 4

-Demuestra buena posición de la mano, respetando la curva natural de los dedos para una digitación efectiva.

1, 2, 3, 4



CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru

ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA

Evaluación 2021 Bimestre II - Segundo Grado Secundaria - D

Docente: MAMANI MAMANI Ezequiel				Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	60338309		ANCCASI RAMOS JOSIAS DANIEL	C	C	C	C
2	61158866		AYCAYA HUACANI Frank Yhamil	A	A	B	A
3	60279303		CAPACOILA MAMANI Yhoel Diego	A	B	A	A
4	60311060		CHAIÑA YANA Ruby Suliana	A	A	B	A
5	61093386		CHURATA VILCA Miguel Antony	A	A	A	A
6	61094377		COILA QUISPE Milagros Belinda	A	A	A	AD
7	61255532		COLQUEHUANCA TINTAYA Lizeth Dania	A	B	A	B
8	61320026		CONDORI ARAPA Estrella Anahi	A	A	B	A
9	61158720		CONDORI MONRROY Gabriela Luz	B	B	B	B
10	60374272		CONDORI BERNEDO DARWIN ALBERTO	B	C	B	C
11	61320692		CONDORI HANCCO Mileydi Xiomara	A	B	B	A
12	61091728		Condori Pampa Max Karol	B	C	B	C
13	60417434		CONDORI QUISPE RUTH CLARIZA	A	A	A	A
14	61255217		CRUZ VARGAS Briyit Celinda	B	A	B	A
15	61093748		FLORES YUCRA Jhosept George	A	A	A	B
16	60315288		GOMEZ CHAMBI SARAHÍ NAYELY	A	A	A	A
17	61001316		HUACANI ELAITA LUIS FERNANDO	B	C	B	C
18	60314324		HUANCA TORRES YOSSELIN LISETH	B	C	B	C
19	61254494		MAMANI CCAMA Leydi Lucero	B	C	B	C
20	61320921		MAMANI CCAMA LUIGI AAROM	A	A	A	A
21	61254655		MAMANI CCAPA Flor Deysi	B	B	A	B
22	60538283		MAMANI QUISOCALE Anahi Shamira	A	A	A	AD
23	60206944		Molina Ccarita Sonia Noemi	B	C	C	C
24	61159322		MONTALVO MACHACA Maykol Gabriel	B	B	C	B
25	60491219		Pajsi Mollinedo Rubi Leslye	B	B	B	C
26	61158648		Quispe Mamani Nataly Leidy	B	B	B	B
27	60557529		QUISPE QUIRO GABY YAMILETH	AD	AD	A	AD
28	61320647		SANCHEZ SUCASACA Franklín Ever	B	C	C	C
29	61094219		SANCHEZ PARI Keiko Nikol	A	A	A	AD
30	61047128		TRONCOSO OCHOA Alonso Junior	B	A	A	A

Valores Permitidos

- A
- AD
- B
- C



CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru

ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA

Evaluación 2021 Bimestre II - Cuarto Grado Secundaria - B

Docente: MAMANI MAMANI Ezequiel				Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	60765291		AGUILAR QUISPE Jhordan Anthony	18	18	18	18
2	77471975		ANDRADE HUANCA Diego Augusto Jhosep	11	10	10	10
3	07951853		APAZA APAZA Valeria Abigail	14	13	13	14
4	72880254		BELIZARIO SUCAPUCA José Antonio	18	18	17	18
5	76547778		BENAVENTE CHUQUITARQUI Nicole Adeline	16	16	16	17
6	71594989		CAHUAPAZA CHOQUEHUANCA Day Adelia	19	19	19	19
7	75349492		CALAPUJA QUISPE Fraylan Alex	17	16	17	17
8	71739852		CALLATA ALVAREZ Gianjoe Louis	17	17	17	18
9	74216421		CAÑAZACA JUSTO Saul Enrique	10	10	10	10
10	74351462		CAYTE SEJE Alana Marianela	10	10	10	10
11	60765023		CCALA ROJAS Brenda Selena	17	17	17	17
12	75850489		CHACON COPA Angelo Ricardo	11	10	10	10
13	75266356		CHOQUEHUANCA MAMANI Cesar Paul	16	14	15	16
14	74076302		CONDORI CONDORI Yaneli Pilar	15	15	15	16
15	71922620		DIAZ SONCCO Nadinne Yanset	12	10	12	10
16	76840468		Jaño Mamani Carlos Gabriel	13	14	14	14
17	77235800		LARICO COAQUIRA Alex Victor Manuel	17	17	16	17
18	74348375		LARICO LIPA Ayelen Rouss	16	17	16	17
19	75993440		MAMANI CORIMAYHUA Mayra Gabriela	8	8	8	8
20	77047186		MAMANI PAJA Einer Gharde	13	14	14	14
21	79218207		MAMANI ZARATE Marco Antonio	11	10	10	10
22	73250329		MENDIBAL CASTILLO Lizeeth Solange	16	16	16	17
23	76210130		NAVARRO ACROTA Jannys Graciela	13	10	12	10
24	60765191		NEYRA CACYA Michelle Katherine	15	16	15	15
25	73141434		QUISPE FLORES Jhordan Rusbelth	10	10	10	10
26	76585704		SUCASACA CUTIMBO Andre Gonzalo	11	10	10	10



CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru
ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA
Evaluación 2021 Bimestre II - Cuarto Grado Secundaria - C

Docente: MAMANI MAMANI Ezequiel

#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
				Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativa y críticamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	74176538		ALARCON VASQUEZ Kathy Melany	15	14	15	16
2	74141480		APAZA CHIARA ROY JHERSON	11	10	10	10
3	74214338		ARIAS QUILLA Yime	8	8	8	8
4	72016230		CALDERON OJEDA MILAGROS	8	8	8	8
5	77058966		CALSINA FLORES JHON ALEXANDER	8	8	8	8
6	74156366		CCALLA MAMANI Leydi Arely	16	16	15	15
7	75672431		CCASA HUANCA JENIFER CAMILA	13	13	12	13
8	60068310		CHIPANA QUISPE YENIFER NARDY	17	17	16	17
9	75435064		CHUQUIJA UTURUNCO Jhovit Stheisy Marela	18	18	17	18
10	76969943		CONDORI QUEA Hernan Walter	15	15	14	15
11	71958418		FLORES MAMANI Mirian Betsy	16	16	16	17
12	75876548		HANCCO CONDORI Yamilee	18	18	18	19
13	61646556		HANCO CHOQUEHUANCA Kevin Jesus	11	10	10	10
14	71995654		HURTADO QUISPE Maryanela Heidi	12	10	10	10
15	61650287		JALLURANA CASILLA Glenny Mónica	12	10	10	10
16	76308845		MACHACA HUANCOLLO STIP BRYAN	17	15	15	17
17	60068809		MAMANI MANSILLA Mayckol	8	8	8	8
18	76796467		MOLINA ZAPATA YOMARA ALICIA	17	15	15	16
19	60309166		POMARI QUISPE HEDY DANIEL	13	11	13	14
20	73022597		QUISPE ALARCON Lizbeth	16	15	15	16
21	77666629		QUISPE ZUNIGA YENI OFELIA	12	12	12	11
22	74165863		SUNI ARPITA Michael Jeremy	11	10	10	10
23	76971120		TACCA HUARACHI ANDREI HEBERSON	16	14	14	16
24	75471201		TIPULA CHUQUIMAMANI Angie Daniela	13	13	13	13
25	77378453		TUPAC QUISPE Richar Paul	11	10	10	10
26	76465795		VALDEZ MONTES LUZ LEYDI	16	17	16	16
27	76016813		YUCRA FLORES Dawis Migael	8	8	8	8
28	76644490		ZEVALLS MAMANI Lizeth Gabriela	17	16	16	17




CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru

ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA

Evaluación 2021 Bimestre II - Cuarto Grado Secundaria - D

Docente: MAMANI MAMANI Ezequiel				Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativa y críticamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	76284137		ANCCO QUIROZ YUDITH ESTHER	8	8	8	8
2	76538286		APAZA QUISPE DAVID JOHANER YEISSON	10	10	10	10
3	76056710		CARITA QUISPE LEYDI MELISA	12	10	10	10
4	60765148		COLQUEHUANCA LLAVILLA Aracely Marhyori	17	18	18	19
5	60764555		CRUZ CHOQUEHUANCA ANNA ELIZABETH	8	8	8	8
6	60177400		ESPETIA VALENCIA ANTHONY YUNIOR	12	10	10	11
7	77094612		GUTIERREZ CHAMBI OLGA YUSHANLI	18	17	17	18
8	72072440		HUANCA QUISPE OMAR ISMAEL	8	8	8	8
9	76481783		MONTALVO MACHACA ANNELYE ROSIO	16	15	15	16
10	73973329		NOALCA FLORES MILAGROS MARICIELO	15	15	15	15
11	73091461		PALACO QUISPE KENYO PITER JOSUE	17	16	16	17
12	61892457		PERALES HUILLCA Rubi Solange	15	16	15	16
13	76329339		PUMA MAMANI JESSY REYNOL	12	10	10	11
14	72513441		QUISPE ALARCON Kevin Aldair	15	14	14	15
15	60837166		QUISPE COLQUE Emerson Mijael	11	10	10	10
16	77057862		QUISPE MAMANI ANGIE KATHERIN	11	10	10	10
17	73801587		QUISPE UMIÑA DARWIN RILDO	8	8	8	8
18	73666432		ROJAS MORALES Dayara Shantal	16	16	15	17
19	60764937		SALAZAR MAMANI RODRIGO ADRIAN	15	16	17	17
20	76949013		VIZCACHO QUIROZ JOSE ALEX	10	10	10	10
21	75196392		YANAPA CONDORI EDU YAMPIER	11	10	10	11
22	76632989		YANQUI YANQUI MILAGROS YANETH	17	16	17	17
23	76162450		YUCRA SURCO JACK JERSON	10	10	10	10
24	74570019		YUJRA CAPQUIQUE LUIGUI FRANSS	16	17	16	16



 CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA Evaluación 2021 Bimestre II - Primer Grado Secundaria - C				Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativa y críticamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	60299936		ADCO MACHACA Karen	A	A	A	A
2	61783497		ADCO MIRAMIRA FRANK CRISTIAN	B	B	B	B
3	61321019		CHALLCO PAREDES Gary Marlon	A	A	A	AD
4	77471972		CHAMBI CALSINA Jhon Eduardo	A	A	A	A
5	61601616		CHIPANA QUISPE MARLON JESUS	A	A	A	AD
6	61466810		CHOQUEHUAYTA MAMANI Brandon Robert	A	B	B	A
7	78208346		CONDORI HUARANCA Eduardo Reynol	B	C	C	C
8	61537438		CRUZ RAMOS Kevin Oswaldo	A	A	A	A
9	61467844		ENCINAS SUPO URSULA ANTUANE	B	C	C	C
10	61400418		GIL CARI Carlos Santiago	A	B	A	B
11	60681307		HUANCA SUMARI Leonel Yerson	B	B	A	A
12	61399768		HUARICALLO PUMA Jose Samuel	B	A	B	A
13	60696414		LUQUE APAZA Joshua Jared	A	B	A	B
14	60604103		MAMANI CCAMA ISAI RODRIGO	A	B	A	B
15	61537292		MAMANI CONDORI Farid Jordaan Yadir	A	A	B	B
16	61400791		MAMANI MAMANI HOWELL FABRICIO HERNAN	A	B	A	B
17	60394808		MEDINA SUCATICONA MILAGROS	B	C	C	C
18	61321467		MONTESINOS PACHA RUSS YASSER	A	A	B	A
19	61537030		PADILLA MONTE Jesús Alexis	B	B	A	B
20	60716782		PAMPA CHURA Katerin Olga	A	A	A	AD
21	62528387		POCCOHUANCA MOLINA LEYDI SOFIA	B	B	B	B
22	61537286		QUISOCALA SUCA Jennifer Nicolle	A	B	B	B
23	61400312		QUISPE HUANCO JOSE ALBERC JAIR	B	C	C	C
24	61465585		QUISPE MAMANI Kadija Sherley	A	B	A	A
25	62894932		ROMERO PARI Cielo Noemi	B	B	B	A
26	61321250		SUCAPUCA OTAZU Adriana				
27	60643399		TISNADO ESTOFANERO GLENNI MAYELY,	B	B	B	A
28	62204181		VILCA CONDORI Jade Magdyel	A	B	B	B
29	60355419		YANA MAMANI Brayan	B	C	C	C

Valores Permitidos

- A
- AD
- B
- C



CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru
ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA
Evaluación 2021 Bimestre II - Segundo Grado Secundaria - C

Docente: MAMANI MAMANI Ezequiel				Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativa y críticamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	60558376		ALATA ALVAREZ Jyader Jessit	A	A	A	A
2	61001388		APAZA HUANCA Diana	A	A	A	A
3	61320936		APAZA MAMANI Emely Milagros	B	C	C	C
4	60324521		AQUISE BORDA Maryori Yanela	B	C	C	C
5	61254585		ARHUIRE FERNANDEZ Wilder Jadhíel	B	B	B	B
6	61158536		BEDREGAL CHAMBI Isaías Caleb	B	C	B	C
7	61254634		CACERES CANDIA Emanuel Ayl	B	C	B	C
8	61320467		CALAPUJA RAMOS Deyvid Kevin	B	C	B	C
9	61255647		CHUQUIJA UTURUNCO Arlene Shannon	A	A	A	AD
10	61093814		CONDORI MAMANI Yasmin Gimena	A	A	A	A
11	61094338		CURRO CONDORI Araceli Bonny	B	C	B	B
12	61046858		CUSI PACORI Hector Raymond	B	B	B	A
13	61255628		FERNANDEZ CARI Abril Camila	B	C	C	C
14	61320304		GOMEZ TITO Josehp Alonso	A	A	A	A
15	61152675		GONZALES TICONA Luciana Estrella	A	B	B	A
16	61255562		INOFUENTES HUARICALLO Jhoseph Daniel	B	C	B	C
17	61400451		JOVE CANO VLADIMIR JORDAN	A	A	A	A
18	61399551		LAGOZ HUILLCA Oscar Rodrigo Leonel	B	B	B	B
19	61254946		MACHACA QUISPE Leydi Laura	B	C	C	C
20	61320037		MAMANI SUMI Kelly Valeria	B	C	C	C
21	61158531		MIRAMIRA APAZA Jhon	A	A	B	A
22	61094399		OCHOCHOQUE ANCCO Maria Angela	A	B	B	A
23	61254497		PORTILLO CARTAGENA Kyara Estrella	B	C	C	C
24	61158583		QUISPE APAZA Steicy Abigail	B	C	C	C
25	61158729		QUISPE UMIÑA Delaida Naftaly	B	C	B	C
26	61254805		SANTANDER MORALES Kiara Fernanda	A	A	A	B
27	61254545		SUCASACA VILCA WILY BALLACK	A	A	A	A
28	61204707		VARGAS AÑAMURO Manuel Enrique	A	B	B	A
29	61093403		VILCAPAZA BALCON Rosbby Milagros	A	A	A	AD
30	61094135		ZEVALLOS MAMANI ALEXIS BRAYAN	B	B	B	B

Valores Permitidos
A
AD
B
C



CATA - Colegio Adventista Túpac Amaru

ÁREA DE DESARROLLO - ARTE Y CULTURA

Evaluación 2021 Bimestre II - Segundo Grado Secundaria - D

Docente: MAMANI MAMANI Ezequiel				Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
#	DNI	Código	Apellidos y Nombres	Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto	Evalúa creativamente las	Explora y experimenta los lenguajes de las bellas	Aplica procesos de creación.
1	60338309		ANCCASI RAMOS JOSIAS DANIEL	C	C	C	C
2	61158866		AYCAYA HUACANI Frank Yhamil	A	A	B	A
3	60279303		CAPACOILA MAMANI Yhoel Diego	A	B	A	A
4	60311060		CHAIÑA YANA Ruby Suliana	A	A	B	A
5	61093386		CHURATA VILCA Miguel Antony	A	A	A	A
6	61094377		COILA QUISPE Milagros Belinda	A	A	A	AD
7	61255532		COLQUEHUANCA TINTAYA Lizeth Dania	A	B	A	B
8	61320026		CONDORI ARAPA Estrella Anahi	A	A	B	A
9	61158720		CONDORI MONRROY Gabriela Luz	B	B	B	B
10	60374272		CONDORI BERNEDO DARWIN ALBERTO	B	C	B	C
11	61320692		CONDORI HANCCO Mileydi Xiomara	A	B	B	A
12	61091728		Condori Pampa Max Karol	B	C	B	C
13	60417434		CONDORI QUISPE RUTH CLARIZA	A	A	A	A
14	61255217		CRUZ VARGAS Briyit Celinda	B	A	B	A
15	61093748		FLORES YUCRA Jhosept George	A	A	A	B
16	60315288		GOMEZ CHAMBI SARAHI NAYELY	A	A	A	A
17	61001316		HUACANI ELAITA LUIS FERNANDO	B	C	B	C
18	60314324		HUANCA TORRES YOSELIN LISETH	B	C	B	C
19	61254494		MAMANI CCAMA Leydi Lucero	B	C	B	C
20	61320921		MAMANI CCAMA LUIGI AAROM	A	A	A	A
21	61254655		MAMANI CCAPA Flor Deysi	B	B	A	B
22	60538283		MAMANI QUISOCALE Anahi Shamira	A	A	A	AD
23	60206944		Molina Ccarita Sonia Noemi	B	C	C	C
24	61159322		MONTALVO MACHACA Maykol Gabriel	B	B	C	B
25	60491219		Pajsi Mollinedo Rubi Leslye	B	B	B	C
26	61158648		Quispe Mamani Nataly Leidy	B	B	B	B
27	60557529		QUISPE QUIRO GABY YAMILETH	AD	AD	A	AD
28	61320647		SANCHEZ SUCASACA Frankiln Ever	B	C	C	C
29	61094219		SANCHEZ PARI Keiko Nikol	A	A	A	AD
30	61047128		TRONCOSO OCHOA Alonso Junior	B	A	A	A

Valores Permitidos

- A
- AD
- B
- C

Anexo 2: Panel de fotografías.



Ensayos individuales para la ejecución del instrumento.



Ensayos individuales para la buena ejecución del instrumento.



Ensayo grupal mención cañas saxofones y clarinetes.



Taller individual para la evaluación.



Grabación de audio visual como material educativo para los estudiantes.



Charlas educativas sobre el instrumento de saxofón.



Ensayos para los concursos de Juegos Florales Escolares Nacionales 2021.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Hernán Zela Condori
identificado con DNI 71247840 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Arte

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Enseñanza de la interpretación musical del saxofón
en tiempos de la pandemia covid19 en el colegio Adventista
Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca - 2021 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 29 de Enero del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Hernán Zela Conderi,
identificado con DNI 71247840 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Arte

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Enseñanza de la interpretación musical del saxofón en tiempos de pandemia covid19 en el colegio Adventista Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca - 2021 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 29 de Enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella