

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN



**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1193 DE CULTA, DISTRITO DE
ACORA, PROVINCIA DE PUNO-2017**

TESIS

**PRESENTADA POR:
NATY RAMOS QUENAYA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
PSICOMOTRICIDAD**

PROMOCIÓN: 2011 - I

**Puno – Perú
2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN


DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1193 DE CULTA, DISTRITO DE
ACORA, PROVINCIA DE PUNO - 2017


NATY RAMOS QUENAYA


TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN
EN PSICOMOTRICIDAD

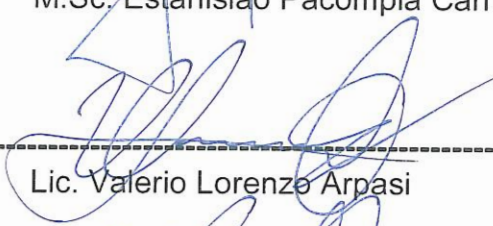



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Estanislao Pacompia Cari

DIRECTOR : 
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

ASESOR : 
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

Área : Educación Física, Deporte y Recreación
Tema : Juegos Recreativos

Fecha de sustentación: 06/Set./2017

DEDICATORIA

Con todo cariño y reconocimiento a:

Mis queridos padres, por haberme dado el cariño y brindado educación, a mi amada hija quien fue mi apoyo incondicional, para seguir fortaciendome como docente.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1193 de Culpa del distrito de Acora, por facilitar la realización del presente trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTOS

Un profundo y sincero agradecimiento:

- A la Segunda Especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno y a sus autoridades que la conducen, por haberme permitido seguir estudios de especialización.
- A los Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus sabias enseñanzas dentro del campo educativo, en especial al Lic. Valerio Lorenzo Arpasi, por su constante asesoramiento en la ejecución de la presente Tesis.
- A los compañeros de la promoción 2011 del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, por compartir valiosas experiencias en nuestra formación de especialista.
- A los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 1193 de Culpa del distrito de Acora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	9
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema	14
1.2. Definición del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Limitaciones de la investigación	15
1.4. Justificación de la investigación.	16
1.5. Objetivos de la investigación	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación:	17
2.2 Sustento teórico	18
2.2.1 Definición de la integración viso motriz.....	18
2.2.2 Coordinación viso motriz.....	20
2.2.3 La percepción.....	26
2.2.3.1 Naturaleza de la percepción.....	26
2.2.3.2 Aspecto Fisiológico de la Percepción	28
2.2.4 Percepción y Atención	29
2.2.5 Esquema corporal	29
2.2.6 Lateralidad y Direccionalidad.....	32
2.2.7 Lectura y Percepción	32
2.2.8 Educación psicomotriz.....	34
2.2.8.1 Bases de la psicomotricidad.....	36
2.2.8.2 Aspectos del Desarrollo de la psicomotricidad.....	36
2.2.8.3 La sesión de educación psicomotriz.	38
2.2.8.4 Frecuencia de las sesiones	39

2.2.9	El test de BENDER- KOPPITZ.....	41
2.2.9.1	Fundamentos teóricos	41
2.2.9.2	Aplicaciones del test de BENDER.....	46
2.2.9.3	Evolución gráfica Gestalten.....	46
2.2.9.4	El test de BENDER como instrumento predictivo	48
2.2.9.5	El test de BENDER como instrumento predictivo del nivel intelectual.....	49
2.2.9.6	El test de BENDER como predictor del rendimiento académico.	51
2.3	Definición de términos básicos.....	53
2.4	Hipótesis de investigación.....	54
2.5	Sistema de variables.....	54

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y diseño de investigación	55
3.2	Población y muestra de investigación	56
3.3	Ubicación o descripción de la población.....	56
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	56
3.5	Plan de recolección de datos.....	57
3.6	Plan de análisis e interpretación de datos y diseño estadístico.....	58

CAPITULO IV

	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
4.1	Resultados de la investigación.....	59
4.2	Discusión	65
	CONCLUSIONES	66
	SUGERENCIAS	67
	BIBLIOGRAFÍA.....	68
	ANEXO	70

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:Operacionalización de variables.....	54
Cuadro N° 2 Población y muestra de investigación	56
Cuadro N° 3: Nivel de desarrollo en percepción visual	59
Cuadro N° 4: Nivel de desarrollo en percepción manual.....	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel de desarrollo en percepción visual	59
Gráfico N° 2: Nivel de desarrollo en percepción manual	62

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se emprende explicando el nivel de desarrollo de la percepción viso motriz de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1193 de Culca del distrito de Acora, por lo que el desarrollo del niño en este aspecto es considerado importante, puesto que consideramos que dentro de la calidad de la educación es importante que los docentes estén al tanto del desarrollo de la percepción viso motriz de los niños para que tengan un buen desarrollo integral en el proceso de aprendizaje. Es este último el motivo de nuestro trabajo de investigación, titulado “desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 3,4 Y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culca del distrito de acora-2017”.

Continúa con una revisión de la literatura existente como la educación psicomotriz consistente en uno de los medios de exteriorización de las inquietudes rítmicas internas del niño, además la revisión teórica acerca de la percepción viso motriz que comprende las acciones orientadas al conocimiento independización segmentaría del hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies. y finalmente revisamos la aplicación e importancia del test de bender que es un instrumento de medición psicológica, el cual es utilizado principalmente en niños.

En este trabajo se presenta un estudio de tipo descriptivo, realizado con el propósito de verificar el desarrollo de la percepción viso motriz en niños de 3, 4 Y 5 años en la I.E.I. N° 1193 culca del distrito de acora, de la batería de evaluación del test de bender. A tal efecto se cotejan mediante puntuación de

distorsión, rotación, integración y perceberación obtenidos mediante el muestreo intencional integrada por 22 niños.

En el presente trabajo utilizamos básicamente la técnica de observación, así mismo el test de bender como instrumento de diagnóstico.

Finalmente este trabajo de investigación no ha estado al margen de la ciencia educativa, pues ha tratado de dar a conocer los principios de desarrollo de la percepción viso motriz del niño en edad pre escolar.

Esperamos que el presente trabajo sea inicio para otros futuros, ya sea para que discrepen o coincidan en nuestro punto de vista respecto al desarrollo de percepción viso motriz en niños de 3,4 y 5 años.

Palabras claves: Educación, psicomotricidad, lateralidad, ejercicio psicomotor

ABSTRACT

The present investigation work is undertaken explaining the level of development of the perception motive slip of the children of 4 years of the educational initial institution N° 1193 of Learned of the district of Acora, for what the boy's development in this aspect is considered important, since we consider that inside the quality of the education it is important that the educational ones are the so much of the development of the perception motive slip of the children so that they have an integral good development in the learning process. It is this last the reason of our investigation work, titled "development of the coordination motive slip in children of 3,4 AND 5 years of the Educational Initial Institution N° 1193 learned of the acora-2017" district.

"[Http://www.monografias.com/Literatura/index](http://www.monografias.com/Literatura/index). continues with a revision of HYPERLINKshtml" existent literature as the education consistent psicomotriz in one of the means of exteriorización of the boy's restlessness rhythmic interns, also the theoretical revision about the perception motive slip that he/she understands the actions guided to the knowledge independización would segment of the shoulder, elbow, doll, fingers, knees and feet. and finally we revise the application and importance of the bender test that it is an instrument of psychological mensuration, which is used mainly in children.

In this work he/she shows up a study of descriptive type, carried out with the purpose of verifying the development of the perception motive slip in children of 3, 4 AND 5 years in I.And.I. N° 1193 learned of the acora district, of the battery of evaluation of the bender test. To such an effect they are compared by means

of punctuation of distortion, rotation, integration and perceberación obtained by means of the intentional sampling integrated by 22 children.

Presently work uses the observation technique basically, likewise the bender test like diagnosis instrument.

Finally this investigation work has not been to the margin of the educational science, because it has been about giving to know the principles of development of the boy's perception motive slip in age school pre.

We hope the present work is beginning for other futures, either so that they differ or coincide in our point of view regarding the development of perception motive slip in children of 3,4 and 5 years.

Key words: Education, psicomotricidad, lateralidad, psychomotor exercise

INTRODUCCIÓN

Todos los niños que están en la etapa pre escolar tienen necesidades y requieren tener una serie de condiciones para que se integren de la mejor manera en la sociedad. Es importante que desarrollen al máximo sus potencialidades para el aprendizaje y puedan recibir una educación integral. El sistema educativo ha venido haciendo cambios en aspectos que beneficien al estudiantado en donde ellos puedan alcanzar su óptimo desarrollo como personas.

Este trabajo contiene los aspectos más relevantes en cuanto a la aplicación del Test de Bender con el propósito de medir el nivel de desarrollo de percepción viso motriz de los niños en cuestión, a su vez la participación del profesional en Educación Inicial.

En el primer capítulo, se colocó lo concerniente a las generalidades del trabajo, antecedentes de la investigación, así como la justificación de esta intervención en la institución educativa.

En el segundo capítulo, se plasma todo el marco teórico, haciendo énfasis en el desarrollo del niño, relacionado con la integración y percepción viso motriz.

En el tercer capítulo, está la explicación del trabajo realizado, las técnicas utilizadas, las evaluaciones aplicadas, el método que permite la explicación respectiva en cuanto al nivel de desarrollo viso motriz y las metas alcanzadas.

En el cuarto capítulo, se refiere al análisis de los resultados y la interpretación dada a los cuadros y gráficas confeccionadas. Además de colocar los resultados del nivel en el cual se encuentran los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema

La enseñanza en el contexto de la educación en el Perú, dadas las actuales condiciones económicas, ha generado un gran número de problemas a todas las Instituciones de Educación Inicial que ofrecen asistencia psicopedagógica a los niños que presentan trastornos en el aprendizaje. El caso que interesa señalar corresponde a lo que ha sido la intervención sobre lo que comúnmente los psicólogos denominan "Percepción viso-motriz"; la mayoría de los niños que acuden a estas instituciones frecuentemente en su desarrollo han venido arrastrando dificultades tales como el mal desarrollo de la percepción visual, habilidad motora manual, memoria, conceptos temporales y espaciales, como la deficiente capacidad de organización o representación.

Circunstancia por la cual se le hace problemático a un niño de edad escolar la realización de cierto tipo de conductas que se requieren previamente para la adquisición de la lectura y la escritura: así tenemos que los niños afectados por una deficiente Percepción viso-motriz suelen presentar errores característicos

en pruebas estandarizadas que teóricamente estiman el grado de evolución de dicha destreza.

1.2. Definición del problema

El problema de investigación a tratarse, se define a través de las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema general

¿Es adecuado el nivel de desarrollo de Percepción viso motriz en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la influencia del desarrollo perceptivo en el logro de capacidades de número y relaciones en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017?

¿De qué manera influye el desarrollo perceptivo en el logro de capacidades de geometría y medición en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017?

1.3. Limitaciones de la investigación

Esta investigación, se limita a estudiar la influencia del desarrollo perceptivo motriz de los niños y niñas de la muestra, así mismo los resultados obtenidos no son generalizables a realidades distintas a los de la muestra de estudio.

Por otro lado, constituye también como limitante la falta de información teórica referente al desarrollo del trabajo de investigación.

1.4. Justificación de la investigación.

La presente investigación caracterizo el desarrollo de percepción viso motriz en niños de 3,4 y 5 años, ya que fue muy relevante establecer el nivel de desarrollo de percepción viso motriz en el que se encuentra, para luego poder impartir las enseñanzas necesarias para un óptimo desarrollo de la misma.

El tema como ya se mencionó responde al interés de cómo las maestras tenemos que iniciar la enseñanza en donde involucra el desenvolvimiento viso motriz del niño, por lo que el presente estudio se basó en un diagnóstico del nivel de desarrollo en percepción viso motriz en el que se encuentran los niños en mención.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de percepción viso motriz en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017.

1.5.2 Objetivos específicos.

Establecer el nivel de desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017.

Establecer el nivel de desarrollo de la percepción motora manual en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación:

Autor: Josué, Callata Mamani. Tesis: “La Aptitud Psicomotriz de Los Alumnos del Centro Educativo Inicial N.326 San Isidro de la Ciudad de Juliaca. En dicha Investigación se ha comprobado que con la aplicación de los test del doctor J. CAPPON, se ha determinado la aptitud psicomotriz de los alumnos de 4 años siendo este el promedio (\bar{x}) de los 7 test el puntaje de 2.14, como nos muestra el cuadro número 5 y ubicándolo en la escala de medición lo encontramos en la categoría regular.

Autor: José Damián Fuentes López. Tesis: “El Desarrollo Psicomotor y su Relación con el Estado Nutricional en niños de 05 años de edad de la provincia de Puno” 1993. Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Física. En este trabajo se diagnosticó una diferencia considerable del estado nutricional del sector urbano y marginal por lo que el desarrollo psicomotor se ve afectado como consecuencia se demostró que en el sector urbano, urbano marginal y sector rural existe un mejor rendimiento ya seas en

las pruebas de equilibrio estático, dinámico y asociación psicomotriz este resultado de muestra que el estado nutricional es un factor determinante para alcanzar un buen nivel de desarrollo psicomotor.

2.2 Sustento teórico

2.2.1 Definición de la integración viso motriz

Dentro del componente sensorio motor se encuentra la integración viso motriz en donde se incluye la coordinación ojo-mano.

Integración viso motriz

Es la habilidad o capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Se necesita para los deportes al aire libre, los juegos de mesa, las artes manuales, la lectura, la escritura, cálculo y actividades similares.

Un niño con dificultad en la coordinación viso motora tiene problemas para adaptarse a las múltiples exigencias del medio. Además puede ser incapaz de vestirse solo o de realizar las tareas más simples, sin torpezas.

Una mala coordinación dificulta el dominio espacial tanto en los movimientos espaciales como en los movimientos corporales, como en la ejecución de los trazos.

Teoría de la Integración sensorial

En ocasiones, el niño realiza todas sus actividades, pero en la escuela tiene una enorme dificultad para aprender. Con frecuencia los educadores se refieren a la lectura, escritura y las matemáticas como básicos, pero en realidad

estos son procesos extremadamente complejos que únicamente pueden desarrollarse con una base sólida en la integración sensorial.

Comprender cómo reacciona un niño a una situación particular del aprendizaje es una de las interrogantes planteadas por Jean Ayres (1972), terapeuta ocupacional, la misma define Integración sensorial como:

“Habilidad del sistema nervioso de recibir, organizar, e interpretar las experiencias sensoriales para lograr una respuesta adaptativa.

Una respuesta adaptativa ocurre cuando una persona alcanza exitosamente un desafío o reto del ambiente”

La teoría describe en la forma en que el cerebro funciona como un todo con el objetivo de mejorar la habilidad funcional. El desarrollo de la teoría se basó originariamente en el trabajo con niños con discapacidades del aprendizaje.

En la escuela este problema puede dificultarle copiar las palabras del pizarrón en el papel.

Un niño con un problema de integración sensorial va a mostrar varios signos:

- Excesiva sensibilidad al tacto, movimiento, visión o sonidos
- Reacción baja a la estimulación sensorial
- Nivel de actividad muy alto o muy bajo en forma poco usual
- Problemas de Percepción
- Retraso en el habla, lenguaje o en su ejecución académica
- Pobre organización de la conducta
- Pobre auto concepto

El niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas. A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados.

A los 3 años ya hay un fino desarrollo de coordinación viso-motora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A los 5 años existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación), le permitirá aprender a escribir.

2.2.2 Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz estará dada por las acciones orientadas al conocimiento de derecha e izquierda por el logro de las coordinaciones ojo-mano, ojo-pie y por las coordinaciones ojo-mano-pie, así como por la independización segmentaria del hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies.

- Hacer rodar la pelota por el suelo y pararla con la mano que se indique (derecha o izquierda).
- Hacer rodar la pelota por el suelo, con la mano derecha, y pararla con el pie izquierdo. Alternar la acción con la otra mano y el otro pie.
- Usando dos pelotas, una de trapo y otra de jebe:

- Pelota de trapo para la mano derecha.
 - Pelota de jebe para la mano izquierda.
- Hacer rodar las dos pelotas por el suelo.
 - Hacer rodar la pelota de trapo, luego la pelota de jebe.
 - Hacer rodar la pelota de trapo grande con la mano derecha.
 - Hacer rodar la pelota de jebe pequeña con la mano izquierda.

VARIANTE:

Pueden usarse pelotas de diversos colores o tamaños. Ejemplo.

- Pelota azul para la mano derecha.
 - Pelota roja para la mano izquierda.
1. Hacer rodar la pelota azul frente a una pared y recibir el rebote con la mano derecha.
 2. Hacer rodar la pelota roja frente a una pared y recibir el rebote con la mano izquierda.
 3. Lanzar y recibir la pelota con la mano que el profesor indique.
 4. Saltar por encima de la cuerda elástica a diferentes alturas e inmediatamente pasar por debajo sin tocarla.
 5. Por parejas y cogidos de las manos, saltar al frente, a la derecha, a la izquierda, atrás, alrededor de algo o de alguien, etc. Siguiendo el ritmo de palmadas, claves, tamborín o cualquier elemento de percusión, apoyándose sobre los dedos de los pies, sobre los talones o sobre toda la planta de los pies.

6. Caminando o corriendo sobre las tablillas, bloques sólidos, huecos o sobre ladrillos dispuestos en formas diversas, subirse al bloque más alto y arrojarlo adelante, a la derecha, a la izquierda, etc.
7. Sobre un tapiz, ladrillo o un bloque, situarse a la derecha (lado en que se encuentra la pelota roja), o situarse a la izquierda (lado en que se encuentra la pelota azul).
8. Lanzar la pelota de trapo hacia arriba, con la mano, con los dedos, dando una, dos o tres palmadas, una, dos o tres vueltas (a la derecha o izquierda), cogiéndola sin que la pelota caiga al suelo. Buscar nuevas formas de lanzar y recibir la pelota, utilizando solo la mano derecha o izquierda.
9. Golpeando con la palma de la mano derecha o izquierda, mantener en el aire un globo inflado. Procurar que este no caiga al suelo.

COORDINACIONES: Ojo - mano, ojo-pie, ojo-mano-pie.

La coordinación ojo-mano ocupa dentro de la línea de Educación psicomotriz un lugar preferencial, pues, frente a la fase de aprestamiento, sobre todo para la escritura, va a proporcionar al niño la habilidad necesaria para convertir la expresión verbal en lenguaje escrito.

La coordinación óculo-manual en la fase de aprestamiento para la escritura está dada por los lanzamientos y recepciones de la pelota, pues esta acción permite al niño poner a prueba su sentido del espacio vertical y toma de conciencia del mismo.

El detectar la dominancia manual en Educación Inicial y reafirma luego la lateralidad del niño del primer grado de educación básica regular es tan

importante que, tanto el padre de familia como el docente, deberán tener presente que su fortalecimiento se puede conseguir haciendo uso de las acciones de lanzar y recibir.

- Coordinación Ojo-mano.
 - Lanzamiento vertical.
 - Botes sobre el sitio.
 - Lanzamiento vertical y recepción: arrodillado, sentado echado boca arriba.
 - Lanzamiento y recepción por parejas: Con la mano predominante lanzar con una mano y recibir con la otra, en forma rápida, lenta, etc. con ayudas mecánicas (cuadrado).
 - Lanzamiento y recepción en pequeños grupos. Haciendo uso de ayudas mecánicas (triángulos).

POR PAREJAS:

- Lanzar y recibir simultáneamente dos pelotas: una con tiro curvo y alto, otro con tiro recto, y otra de bote contra el suelo. Buscar nuevas formas.
- Lanzamiento de precisión con una sola mano, derecha o izquierda, de acuerdo a los requerimientos del profesor.
- Lanzamiento de pelotas al interior de un aro colocado en el suelo.
- Lanzamiento de pelotas sobre círculos concéntricos numerados para luego obtener la suma total.
- Rodar la pelota de manera que ésta quede situada: adelante, adentro, detrás a la derecha o a la izquierda del círculo.
- Lanzamiento de pelotas a una caja o canasta.
- Lanzamiento de pelotas a un blanco en la pared.

- Lanzamiento de pelotas a un aro a alturas variadas y recepción de la misma.
- Lanzamiento de pelotas al interior de una llanta suspendida.
- Lanzamiento de pelotas dentro de círculos concéntricos pintados sobre la pared.
- Lanzar la pelota redonda con la mano derecha o izquierda, según lo requerido por el profesor.
- Lanzar la pelota entre dos bastones o entre dos tarros.
- Lanzar la pelota rodada procurando derribar palitos (claves) colocados en sentido vertical.
- POR PAREJAS:
 - Lanzamiento con bote en el suelo y recepción.
 - Lanzamiento recto contra la pared y recepción luego del bote.
 - Lanzamiento alto contra la pared y recepción de la pelota en el aire o luego de dar un bote en el suelo.

ACCIONES DE INDEPENDIZACIÓN DEL HOMBRO, CODO, MUÑECA Y DEDOS

Estas acciones pueden realizarse haciendo uso de pelotas de trapo o cintas de colores y materiales diversos. Luego de ser realizadas en el patio, serán transcritas a la pizarra, ficha de trabajo o cuaderno en el aula.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES BASICAS

Las actividades psicomotrices básicas están destinadas a brindar al niño las posibilidades de enriquecer sus cualidades cinéticas permitiéndolo conocer su cuerpo y su capacidad de acción de relación y de expresión.

Comprende dos grandes grupos de actividades:

- Educación orgánica
- Exploración del movimiento

A) LA EDUCACIÓN ORGÁNICA

Tiene por objeto permitir el desarrollo de los grandes sistemas orgánicos, tales como el respiratorio, circulatorio y el muscular. Cuando actúa en forma directa sobre el sistema muscular, la actividad motriz permitirá el desarrollo de la fuerza, velocidad y resistencia que, actuando a su vez sobre el sistema articular, desarrollará la flexibilidad.

La ejercitación del cuerpo es la estructura postural equilibrada y armoniosa.

B) LAS ACTIVIDADES DE LA EXPLORACIÓN DEL MOVIMIENTO

Están dirigidas a brindar al niño oportunidades para que experimente con su cuerpo y vaya desarrollando su Percepción.

Percepción que surge en tres niveles:

- ✓ Sensorio motriz
- ✓ Neuro muscular de carácter social
- ✓ Perceptivo motriz

La exploración del movimiento permite el enriquecimiento cinético, la confianza y seguridad. Constituye la etapa que ha de ir preparando al niño a la tecnificación del movimiento y al dominio corporal.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES BASICAS Y CREATIVIDAD

En el centro educativo, en su casa o en la comunidad, las actividades que realiza el niño, representan un medio de primer orden para lograr una

educación creadora integral, ya que a través de la inmensa gama de experiencias, producto de su participación personal, en forma auténtica libre y espontánea, en las acciones que por medio del movimiento realiza, favorecen su desenvolvimiento pleno poniendo en juego su unidad bio-psico-social, a través de la libre expresión.

2.2.3 La percepción

La percepción es el proceso de organización e interpretación de los datos sensoriales (sensaciones) para desarrollar la conciencia del entorno y de uno mismo. La percepción implica interpretación y la sensación no. Para introducirnos en el ámbito de las destrezas perceptuales es necesario comprender que el desarrollo perceptual es la base de todo aprendizaje, a la vez, es una parte del desarrollo cognoscitivo que, se inicia en el niño por medio de las experiencias psicomotrices.

2.2.3.1 Naturaleza de la percepción

Cohen (1991, p. 9) define percepción como la *“interpretación significativa de las sensaciones como representantes de los objetos externos, la percepción es el conocimiento de lo que está afuera”*.

Cabe mencionar que los sentidos se clasifican en internos y externos. Los externos son la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, es decir, que responden a estímulos provocados por un objeto externo (Wilson, Robeck, y William, 1978, p. 398). Los internos se refieren a los sentidos que se “activan” sin relación con objetos externos, entre ellos se ubican el sentido vestibular y el kinestésico que son importantes para el desarrollo de percepciones como el

esquema corporal: esto es lo que se conoce como propiocepción (sensaciones que emergen del propio cuerpo de la persona). “*Los científicos han catalogado once sentidos distintos*” (Davidoff, 1994, p. 152), sin embargo para efecto del tema tratado sólo nos interesan los anteriormente citados. La percepción es un proceso complejo que es a la vez cognoscitivo y fisiológico y no siempre inicia en el individuo sino que puede iniciar con la experiencia, es decir con un estímulo. En el proceso de la percepción, entonces, intervienen un estímulo, un receptor y una sensación. Según Cohen (1991) estos elementos se pueden definir como sigue:

- a. **Estímulo** es “*una energía física que produce actividad nerviosa en un receptor*” (p.6). Se puede decir, por ejemplo que la luz activa al ojo, el sonido al oído y el calor a la piel. El estímulo se distingue del objeto del estímulo. Como menciona este autor en la misma página ya citada, el estímulo es por ejemplo, la energía luminosa que choca con el ojo, mientras que el objeto de estímulo es la fuente luminosa: una lámpara.

- b. **Receptor** es “*una estructura anatómica sensible a los estímulos físicos*” (p.6). Los receptores se ubican en cada sentido, y son una o un grupo de células “*que en particular son sensibles a un tipo específico de energía*” (Davidoff, 1994, p.152). Son receptores entonces, el ojo, el oído, la nariz, la lengua, la piel, los músculos y el aparato vestibular. Un receptor responde a más de un tipo de energía, sin embargo lo hace al máximo a un estímulo adecuado y parcialmente a estímulos inadecuados. Como cita el mismo Cohen “*el ojo responde al máximo, a la estimulación con energía luminosa y solo parcialmente a la estimulación con energía eléctrica*”.

- c. **Sensación** es “*el simple correlato experimentado de la estimulación del receptor. Es un acontecimiento interno separado de objetos externos*”. Las sensaciones se caracterizan por su intensidad (fuertes, débiles, brillantes, oscuras) su calidad (rojas, cálidas, dolorosas) y su duración (breves, cortas, intermitentes, largas).
- d. **Las sensaciones dependen** del nervio sensitivo estimulado y existen diferencias individuales en las sensaciones. Un mismo estímulo provoca diferentes sensaciones en diferentes personas. La percepción es un proceso cognoscitivo, una forma de conocer el mundo. Es un proceso complejo que depende tanto del mundo que nos rodea como de quien percibe. Por eso es necesario seleccionar y preparar cuidadosamente el material didáctico para trabajar los procesos perceptivos con el niño. Además esto explica el por qué a veces, un mismo material didáctico puede resultar eficaz con un niño y con otro no. En los procesos perceptivos intervienen entonces, ciertas habilidades constructivas de la persona, la filosofía y la experiencia en sí.

2.2.3.2 Aspecto Fisiológico de la Percepción

Según Davidoff (1994) la operación de la percepción se puede dividir en tres subprocesos desde el punto de vista fisiológico:

- a. **Detección.** Intervienen los receptores, es decir los sentidos, tanto internos como externos.
- b. **Transducción y transmisión.** Procesos donde se convierte energía de una forma a otra (la energía en una señal electroquímica que el sistema nervioso transmite). La misma autora, menciona como forma de ilustración de este proceso lo que sucede con la reproducción de una cinta, de

cassette. También podemos ilustrar este proceso con lo que sucede con la música reproducida por discos compactos.

- c. Procesamiento** de la información. *“El cerebro y los receptores procesan información sensorial en organismos de relativa simplicidad”*.

2.2.4 Percepción y Atención

Es importante distinguir la atención de la percepción. La atención como apunta Davidoff (1994) es una *“apertura selectiva hacia una pequeña parte de los fenómenos sensoriales incidentes”* (p. 148). Un ejemplo ilustrativo lo presenta la misma autora, en la página antes citada, cuando afirma que la atención es *“como una cámara de cine se enfoca en un evento primero y luego en otro, los estímulos que se alojan en la periferia o límite de la atención constituyen un fondo”*. Existen dos corrientes psicológicas acerca de la naturaleza de la atención.

- a. La atención es solo una parte de la percepción. Esto implica que el acto de percibir requiere de selectividad.
- b. La atención es una capacidad bien definida, por lo general, se le contempla como un filtro que elimina cierta información. Esta capacidad iría en función de los requerimientos de las tareas a realizar. Los científicos cognoscitivos consideran que puede haber percepción sin atención y un ejemplo de ello serían los actos automáticos como manejar y escribir a máquina (Papalia y Wendkos, 1992).

2.2.5 Esquema corporal

Generalmente cuando se habla de Esquema Corporal en términos de un contenido curricular a desarrollar se piensa en enseñar a los estudiantes a

nombrar y ubicar las diferentes partes del cuerpo, tanto en sí mismo como en los demás y por último a nivel gráfico. Sin embargo es pertinente aclarar que para desarrollar el esquema corporal como lo definimos anteriormente, los estudiantes han de integrar tres nociones que se definen a continuación.

- a. Imagen: Concepto subjetivo, depende del concepto que el individuo tenga de sí mismo, experiencias con los demás, sus metas en la vida y su estado afectivo; es inconsciente. A través de distintas sensaciones que se funden en una estructura mental unitaria, nos representamos a nosotros mismos, a nuestro cuerpo. Es decir, que la imagen es la representación mental que tenemos de nosotros mismos y por lo tanto implica un concepto del cuerpo y también un sentimiento relativo a esto: cómo sentimos que somos.
- b. Concepto: Es algo intelectual, es conocer todas y cada una de las partes del cuerpo por su nombre y la función de las mismas. Es consciente y se construye con base en experiencias de aprendizaje. Se dice que primero se forma la imagen y luego el concepto. Se trabaja en tres niveles: concreto en sí mismo, en otros y en láminas.
- c. Esquema: Es inconsciente, se deriva de sensaciones táctiles, kinestésicas, regula los diferentes músculos y partes del cuerpo en un momento dado y cambia según la posición del cuerpo. Nos da coordinación de los músculos y regula la postura. Por eso se evalúa mediante imitación de posiciones.
- d. Motricidad fina: Movimientos de los músculos finos del cuerpo (especialmente manos y dedos).
- e. Motricidad gruesa: Movimientos de los músculos gruesos del cuerpo (tronco, brazos y piernas).

f. Coordinación viso motriz (fina y gruesa): Coordinar movimientos con algo que se ve.

g. Habilidades **de movimiento**: Entre las habilidades del movimiento podemos mencionar dos básicas:

g.1. Equilibrio: dinámico: habilidad de mantener el cuerpo estable y controlado mientras está en movimiento. - estático: habilidad de mantener el cuerpo estable y controlado en una posición estática. Ej. : estar sentado, escribir.

g.2. Agilidad: habilidad de cambiar direcciones rápidamente y efectivamente mientras se está en movimiento a máxima velocidad.

g.3. Flexibilidad: Facilidad de realizar movimientos de flexión y extensión.

g.4. Coordinación: Uso simultáneo de partes del cuerpo.

Tanto las habilidades del movimiento antes mencionadas como las cualidades del movimiento están estrechamente vinculadas con los procesos de escritura.

h. Cualidades del movimiento:

h.1. Fuerza: tensión muscular necesaria para mover cuerpo o partes del mismo manteniendo el equilibrio.

h.2. Tiempo: Velocidad del movimiento.

h.3. Continuidad: Secuencia de los movimientos.

h.4. Espacio: Área que ocupa el cuerpo general o específico. Se refiere a niveles direcciones y distancias.

h.5. Ambiente: Se refiere al lugar donde se dan los movimientos que hacen que las sensaciones sean diferentes: materiales como el zacate, el suelo, etc.

Se señalan conceptos relacionados con la educación del movimiento, por

la trascendencia que el movimiento tiene para con el desarrollo del Esquema Corporal, la lateralidad y la direccionalidad, las relaciones espaciales y espacio-temporales.

2.2.6 Lateralidad y Direccionalidad.

No hay un acuerdo entre psicólogos con relación a esta definición de la lateralidad pues por ejemplo existen algunos que opinan que esta se puede enseñar. Por esto incluso a nivel pedagógico nos encontraremos con libros de ejercicios que pretenden enseñarla y la definen además como sinónimo de direccionalidad. Según Kephart para mantener el equilibrio el niño tiene que aprender cuando debe activar los músculos de un lado del cuerpo y cuando los del otro. De aquí la importancia de una lateralidad definida. De los 4 a los 6 años de edad, la preferencia unilateral predomina. Se supone que al llegar a la escuela a los 7 años ya el niño tiene su lateralidad definida. Existen dos criterios para determinar la predominancia de una mano, la preferencia y la eficiencia de su utilización.

2.2.7 Lectura y Percepción

Aunque no existe un acuerdo teórico que nos permita formular una definición integrada de lo que es la lectura, es evidente que existen dos tipos de conceptos que se distinguen claramente. Los que ponen énfasis a los procesos de decodificación y los que lo hacen en la noción de significado o comprensión. Cada una de estas perspectivas se sustenta en una posición epistemológica determinada de cada profesional que conduce a planteamientos particulares de las características de los procesos de lecto-escritura y las intervenciones pedagógicas pertinentes.

Independientemente del énfasis que se le ponga a las habilidades de decodificación o a las de dar significado, el niño para aprender a leer necesita como aportan Garton y Pratt citados por Sánchez y Torres (1998) “*desarrollar habilidades para decodificarla palabra escrita con el fin de encontrar su equivalente en la palabra hablada*” (p. 54). Como afirman Rivas y Fernández (1994) citando a García Vidal. Son requisitos para el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía en el ámbito perceptivo, las destrezas de discriminación auditiva, integración auditiva, memoria auditiva, discriminación y figura-fondo visual, constancia de la forma, memoria visual, estructuración temporal y en el ámbito motor, una lateralización adecuada (lateralidad definida) y motricidad dinámica manual. (p. 102)

Percepción visual.

La percepción visual incluye cinco sub habilidades:

- 1) coordinación viso motriz
- 2) percepción figura-fondo
- 3) constancia de forma
- 4) percepción de posición en el espacio
- 5) percepción de relaciones espaciales.

La coordinación viso motriz: es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo y sus partes. Se necesita para los deportes al aire libre, los juegos de mesa, las artes manuales, lectura, escritura, cálculo y actividades similares.

La percepción de figura-fondo: es la habilidad de diferenciar visualmente un objeto de atención de otros objetos en el campo visual. Esta habilidad es necesaria cuando un niño desea prestar atención a un objeto específico dentro de su campo visual. En el aula estos niños tienen dificultades para colorear, dibujar, leer, escribir, etc.

La percepción de las posiciones en el espacio: es la habilidad de percibir si un objeto está arriba o abajo, dentro o fuera, encima o debajo, etc. Esta habilidad es necesaria para discriminar entre imágenes visualmente diferentes, como letras, números y palabras.

La percepción de las relaciones espaciales: implica habilidades para percibir la posición de dos o más objetos en el espacio en su relación mutua o en relación con nosotros mismos. Esta habilidad es necesaria para actividades de artes manuales como el tallado, los trabajos en cuero o tela y la confección de fogatas.

2.2.8 Educación psicomotriz

La educación psicomotriz es uno de los medios de exteriorización de las inquietudes rítmicas Internas del niño. Primero de una manera totalmente espontánea para que paulatinamente llegue a tener la capacidad de realizar esquemas preestablecidos que requieren mayor concentración, abstracción y Percepción sensorio motriz sirve como base del desarrollo cognitivo- social afectivo y motor, para lograr la eficiencia física. La conservación de la salud la interacción social y el desempeño eficiente en las actividades diarias.

Buscando habilidades y destrezas que procesados a lo largo de la vida dan la oportunidad de un desempeño eficiente.

Breve Reseña Histórica de la Actividad Psicomotriz.

La noción de psicomotricidad fue introducida por E. DUPRE, Alrededor de los años 1900 para señalar la estrecha relación entre las adquisiciones motrices y el desarrollo intelectual según DESCARTES el cuerpo se reduce a un simple mecanismo movido por el espíritu.

Definición y carácter de la psicomotricidad

La motricidad es una entidad dinámica, se manifiesta mediante el movimiento, siendo este último, estado de un cuerpo en el que la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función al tiempo y con relación a un sistema de referencia.

Así mismo, el autor nos manifiesta que la actividad psicomotriz, comienza dentro del útero a través de la adaptación de su hijo, nos indica que ninguna persona puede sustituir a otra para realizar esta actividad ya que ésta es propia de cada cuerpo.

Considerando el proverbio latino que dice: “Nada hay en el intelecto que primero no haya pasado por los sentidos”.

Significa que el movimiento es muy importante el niño por su curiosidad innata que le caracteriza desea tocar, ver, experimentar, para llegar a una conclusión, entonces cuán importante es el desarrollo de los sentidos, porque solo de esta manera tendrá una inteligencia eficiente.

Además la educación psicomotriz no está limitada a un momento, como se piensa que es la infancia sino que abarca todos los momentos de la existencia.

También está ligada al ser humano de donde podríamos deducir que es entidad dinámica y pragmática de la vida, por la psicomotricidad nace la toma de conciencia: El lenguaje y la inteligencia.

Finalmente la actividad psicomotriz tiene una duración desde el nacimiento hasta la muerte.

2.2.8.1 Bases de la psicomotricidad

Es una ciencia reciente, pero que ha alcanzado un desarrollo considerable, muchos autores coinciden en afirmar la importancia que tiene el cuerpo como punto de referencia a partir del cual se elabora una serie de actitudes que influyen en el aprendizaje del individuo.

De aquí proviene la importancia de la psicomotricidad, por lo que el desarrollo es espontáneo en la coordinación visomotriz, en la que el educador le da importancia al cuerpo como suministrador de estímulos sensoriales, a la mente favorece que el niño conozca su cuerpo e integre su imagen a través del movimiento voluntario, con la ayuda del objeto, con el contacto de los demás conseguiremos una verdadera educación integral considerada base de la formación de un nuevo hombre

2.2.8.2 Aspectos del Desarrollo de la psicomotricidad

El jardín de infancia es un elemento regulador que dirige la actividad psicomotriz y distribuye ese dinamismo para complementar esta actividad,

comunes a la edad escolar consideramos algunos contenidos de suma importancia.

Esquema corporal “Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, dicha organización es el punto de partida de sus disposiciones de acción”.

Un buen control motor, permite al niño explorar, el mundo exterior, permite vivenciar experiencias que constituirán los cimientos para el desarrollo de otras áreas como: El afectivo a intelectual, de ahí que el niño dotado de todas las posibilidades para moverse y descubrir el mundo, es normalmente feliz y bien dotado.

Características del niño de 4 años

Por lo general a partir de los cuatro años, los niños dan muestras de habilidades y destrezas que sí bien el niño actúa como un ser integrado es posible distinguir en él dimensiones diferenciales como son:

- Mantienen la atención poco tiempo.
- Es imaginario, imitativo y le gusta dramatizar.
- Demuestra gran creatividad.
- Se interesa por el ritmo y la danza.
- Tiene gran curiosidad de descubrir cosas nuevas.
- Le gusta repetir los juegos.
- No tiene una buena coordinación motriz aún.
- Se fatiga rápidamente, por lo que se debe variar el trabajo.

2.2.8.3 La sesión de educación psicomotriz.

La sesión de educación psicomotriz está conformada por una serie de tareas de movimiento y actividades orientadas al logro de competencias y capacidades.

Didácticamente está compuesta de las siguientes partes:

- ✓ Tema de Introducción
- ✓ Tema principal
- ✓ Tema final

El Tema De Introducción, Es la parte de la sesión donde se cumplen acciones destinadas a preparar el organismo para luego realizar trabajos más intensos.

En ella se predispone psíquicamente al niño brindándole un ambiente de interés y alegría, ofreciéndole un clima de libertad en donde creativamente hará participar los segmentos de su cuerpo y su cuerpo como totalidad frente al espacio y al tiempo buscando la integración al grupo.

Está conformado generalmente por acciones de caminar, correr, saltar, galopar, pasos de danza, juegos de poca intensidad, etc.

El Tema Principal, Es la parte central de la sesión se realizan aquí las tareas de movimiento o actividades más intensas, con la finalidad de lograr las competencias planificadas.

El Tema Final, representa el momento en que el niño se recupera física y funcionalmente para reintegrarse a sus labores en el aula.

La sesión de psicomotriz deberá tener continuidad y relación.

2.2.8.4 Frecuencia de las sesiones

La sesión de Educación psicomotriz en el nivel de Educación Inicial tendrá una frecuencia mínima de 20 a 25 minutos diarios.

La frecuencia es también diaria, no debiendo exigirse uniforme especial para este tipo de actividades.

La duración de la actividad es en sí elástica pero la profesora deberá estar atenta a las reacciones fisiológicas del niño, tales como: la respiración, transpiración color de la piel, etc. Que revelan el inicio de la fatiga.

Metodología

En la enseñanza de la psicomotricidad, generalmente se aplican 3 métodos corrientemente utilizados pero que conviene estudiarlos para su mejor comprensión.

Estos métodos son:

- ✓ Directo
- ✓ Indirecto y
- ✓ Mixto.

El método directo Se da cuando la selección del material didáctico, los medios de trabajo y la actividad misma están a cargo exclusivo del profesor.

Por ejemplo. :

La profesora pide a los niños tomar los bastones y colocados en el suelo, saltar adelante y luego hacia atrás, les pide lanzar la pelota de trapo hacia arriba y a recibirla con ambas manos sin que esta caiga al suelo. Los niños practican muchas veces estas acciones hasta que se les solicite buscar otra u otras

formas de realizar la tarea, motivándoles en todo momento a explorar nuevas formas de hacerlo.

El método indirecto Se da cuando se otorga al niño plena libertad para que seleccione el material y la actividad misma.

En este caso la actividad debe ajustarse a las posibilidades del movimiento y el profesor observa el grado de avance de las capacidades individuales y de grupo que el niño desarrolle; usando como criterios la calidad y la variedad.

De esta manera los niños practican las acciones en forma libre; unos juegan con bastones bloques sólidos huecos y tablillas en construcciones otros con la cuerda elástica otros se trasladan en cuadrupedia; hay quienes caminan en equilibrio.

El procedimiento indirecto da la oportunidad a los niños de poner en evidencia sus capacidades individuales y grupales.

El método mixto Es la combinación de los dos anteriores y el más recomendable. En este caso le profesor señala el tipo de movimientos el niño lo realiza libremente haciendo uso o no de los aparatos didácticos existentes. Se busca la iniciativa mediante la motivación interrogativa, por ejemplo se indica cómo puedes caminar en equilibrio y los niños libremente escogen su opción.

Ejemplo: La profesora pide a los niños que imiten a la rueda unos niños se darán volantines otros se colocarán sobre un círculo pintado en el suelo estirando su cuerpo al máximo a fin de hacerse tan redondos como el círculo, otros harán uso de las cintas de colores y las harán girar en diferentes direcciones y velocidades

2.2.9 El test de BENDER- KOPPITZ

Uno de los tests psicológicos más empleados en la práctica clínica y psicopedagógica es, el test gestáltico viso motor elaborado por (Lauretta 1938). Este instrumento de medición psicológica, originalmente se construyó para diagnosticar problemas en la percepción gestáltica y desde su construcción hasta la década de los 60's su empleo fue casi exclusivo con pacientes psiquiátricos adultos. A partir de esta década y de la publicación del libro "el test gestáltico visomotor para niños" de Koppitz (1963) su mayor utilización y difusión fue con niños escolares, esto ocurrió en diversos países tales como: Canadá, Dinamarca, Alemania, Gran Bretaña, Japón, India, Israel, Chile, España, Noruega, Argentina y México.

Su uso con niños escolares se ha llevado a cabo, tanto para evaluar su nivel de maduración en la percepción viso motriz como para predecir el nivel intelectual, los problemas en el rendimiento escolar, la disfunción cerebral mínima y los problemas emocionales. La gran cantidad de estudios realizados con el test gestáltico viso motor de Bender permite afirmar que aún conserva la suficiente validez como para ser una de las técnicas más empleadas para el Psico diagnóstico.

2.2.9.1 Fundamentos teóricos

En la construcción del test gestáltico visomotor, Lauretta Bender tomó como base teórica la psicología de la gestalt, la cual se originó en Alemania en el año 1912, principalmente en contra del análisis elementalista de la psicología Wundtiana. Los fundadores y máximos representantes de esta escuela

psicológica fueron Max Wertheimer (1880-1934). Kurt Koffka (1886-1941) y Wolfgang Kohler.

Las investigaciones realizadas por estos tres psicólogos durante más de 20 años en el campo de la percepción visual principalmente, los llevaron a rechazar la idea de que la percepción es el resultado de la suma de las partes, y que el estudio de los fenómenos psicológicos se realice a través del análisis de sus partes. Afirman que los organismos tienen una tendencia a percibir los objetos o figuras como un todo estructurado, el cual es diferente a la suma de sus partes, esto es, lo que percibimos o experimentamos está en si mismo estructurado en grados variables, son configuraciones o formas más o menos definidas con sus propiedades y leyes del todo, las partes aparecen no siempre aisladas sino organizadas como un todo y por lo tanto, el estudio de los fenómenos psicológicos debe de realizarse a partir del análisis del todo, no de sus partes aisladas.

De los estudios llevados a cabo, puede desprenderse que para los gestaltistas, el campo perceptual se organiza formando una gestalt o estructura, la cual se divide en dos partes: una figura y un fondo; la primera aparece sobre el fondo y tiene un contorno. La gestalt o forma que se percibe puede ser simple o compleja, y su grado de complejidad es su grado de articulación, es decir, una gestalt como el círculo o cuadrado en un fondo blanco se considera que está bien articulada, porque es una forma simple. Así mismo las gestalten bien articuladas se consideran una gute gestalt o buena forma. La gute gestalt es una forma fuerte que tiene cohesión y se resiste a la desintegración por el análisis de la atención, o por su fusión con otras formas, porque tiende a

persistir o dejar huella en el observador. Cuando hay un conflicto entre dos formas superpuestas, la forma más fuerte absorbe a la más débil.

Las gestalten son objetos o dibujos, y por lo tanto, tiene significados y tienden a preservar su forma, su tamaño y su color, a pesar de los cambios de la situación de estímulo (fondo). La forma, la organización y su carácter de objetos dependen generalmente de las relaciones entre las partes y no de sus características particulares. De esto resulta que si las partes cambian, pero las relaciones se mantienen constantes, el objeto no cambia.

El énfasis en la organización de la percepción de la gestalt, llevó a Max Wertheimer y colaboradores a postular una serie de principios de la organización perceptual. Estos son los siguientes:

1. **Ley de la proximidad.**- Frente a una constelación de estímulos tendemos a agrupar los miembros más cercanos o próximos en el espacio, integrándolos en una unidad o un todo. Las partes se unen en el sentido de la menor distancia.

Ejemplo:

1 2 3 4 5 6 7 8

La menor distancia entre 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, hace que los puntos se visualicen como elementos integrados o relacionados entre sí, más que los puntos 2-3, 4-5 y 6-7.

2. **Ley de la semejanza.**- Este principio señala que frente a una constelación de principios diferentes, la percepción tiende a agrupar en una figura o estructura, aquellos elementos que son parecidos o iguales entre sí.

En este caso la igualdad de tamaño de los puntos constituye un factor organizador y se visualizan espontáneamente en parejas.

3. **Ley de la continuidad.**- Esta se refiere a que frente a una serie de datos tendemos a agrupar en una figura, aquellos datos que manifiestan una dirección continua. De acuerdo con este principio las formas o líneas equilibradas o simétricas (círculo, elipse, etc.), se perciben más fácilmente que las vagas o mal construidas, así los puntos más próximos tienden a percibirse como líneas.

Cuando dos líneas de puntos forman un ángulo agudo, los puntos vecinos del vértice de ese ángulo son vistos como pertenecientes a la línea de la que son prolongación natural, aunque la influencia de la proximidad tienda a englobarlos en otra línea.

4. **Ley del cierre.**- Esta ley establece que frente a una constelación de estímulos, la percepción tiende a completar la forma y significado de conformidad con el todo cuando falta una parte pequeña. La ley del todo determina las partes. Ejemplo:

Una serie de puntos que casi forman un círculo son percibidos como si se tratase de un círculo.

5. **Ley del destino común.**- Establece que cuando una serie de elementos se mueven juntos en la misma dirección y a la misma velocidad, estos elementos tienden a ser agrupados en un todo perceptual. Ejemplo:

Cuando un tirador que está perfectamente disimulado entre la hierba, es invisible mientras no se mueva. Cuando se mueve pasa a ser la figura y lo

sigue siendo mientras esté en movimiento. Los elementos de su cuerpo comparten el sentido común.

6. Ley de la dominancia.- Frente a una serie de datos, la percepción tiende a visualizar aquellos que no se alejan demasiados de la forma en que más se destacan como pertenecientes a ella. Ejemplo:

Aun, cuando los puntos no se hallan exactamente sobre el perímetro de un círculo, se visualiza un círculo.

7. La ley de la buena forma.- Esta ley se refiere a que ante una constelación de datos, la percepción tiende siempre a las formas regulares, simples, simétricas. Toda figura tiende a ser lo mejor posible, a alcanzar el máximo de regularidad, simetría, totalidad, unidad, equilibrio, máxima sencillez.

A B A

Si un punto A aparece como extraño a una serie de puntos de los que está demasiado lejos, la adición de un punto B, simétrico del primero, crea una nueva unidad en la cual queda integrado el primer punto.

La escuela de la gestalt tal como fue desarrollada por Wertheimer, Koffka y Kohler, llegó a su apogeo en los años 30's, y poco a poco fueron adhiriéndose investigadores europeos y norteamericanos distinguidos, y se fue internando a campos de la psicología más amplios tales como: "La psicología animal (kohler), la psicología infantil (Lewin, Werner y Wolf), el estudio de las Postimágenes (Rothsuld), del razonamiento (Wertheimer y Duncker), de la memoria (Wulf, Lewin y Birenbaum), de la vida emocional y de la conducta (Lewin), de la estética (H. Read), de las perturbaciones psíquicas (Goldstein, Gelb, Gotschaltd)

En Estados Unidos, la Dra. Laretta Bender, quien trabaja en el hospital Bellevue, también impactada por la teoría de la Gestalt, se propuso investigar la percepción gestáltica en diversos tipos de pacientes psiquiátricos y de su evolución en los niños. Para llevar a cabo esta empresa, utilizó patrones visomotores, los que consideraba como los más satisfactorios, dado que el campo visual se adapta con mayor facilidad al estudio experimental, y porque los sujetos de estudio se prestan sin dificultad a la copia de dibujos.

2.2.9.2 Aplicaciones del test de BENDER

La finalidad principal del Test Gestáltico Visomotor de Laretta Bender, es la evaluación de la Función Gestáltica, no obstante, debido a la gran cantidad de estudios realizados con esta prueba, ha hecho de él, un instrumento con múltiples aplicaciones clínicas y psiquiátricas, entre las cuales se encuentran las siguientes:

1. La determinación del nivel de maduración en la integración visomotriz de los niños.
2. Predecir los problemas en el aprendizaje escolar.
3. Evaluar los trastornos emocionales.
4. Predecir la lesión cerebral y el retardo mental.
5. Evaluar la patología mental infantil y de los adultos (esquizofrenia, demencias, etc.)

2.2.9.3 Evolución gráfica Gestalten

Uno de los intereses de esta investigación es de estudiar los patrones evolutivos de la función gestáltica en los niños de 4 años. Los niños de 4 años realizan garabatos que expresan juego motor puro. Los ejecutan con

movimientos destrozados de los brazos en forma de espirales en la dirección de las agujas del reloj u ondulaciones pendulares. Esto ocurre cuando el niño emplea la mano derecha, en caso contrario, sus movimientos son siniestros en espiral, en el sentido contrario a las manecillas del reloj. Los trazos efectuados por el niño carecen de significado y sólo lo adquieren una vez terminado el dibujo.

Posteriormente, hacia los 4 años de edad, son realizados en curvas cerradas o fragmentadas, los patrones o gestalten tienden a adquirir una forma diferenciada y se adaptan para asemejarse al estímulo o para representarlo simbólicamente.

Se le dificulta reproducir los patrones, pero durante varios ensayos motores suelen representar el modelo dado, le resulta más fácil la imitación de los movimientos de otra persona, de tal forma que los garabatos pueden estar limitados a un único movimiento del brazo, a rayas, puntos o zigzagues. Una vez que los ha aprendido mediante la imitación motora o la experimentación puede emplearlos con mayor facilidad para que se asemejen más a las figuras del test.

De los 4 a los 7 años de edad se produce una rápida diferenciación de la forma. Es a esta edad en que los niños asisten a la escuela, y por lo tanto, se espera de ellos el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Los patrones visomotores de estos niños surgen de la conducta motora modificada por las características del campo visual. Este campo se organiza alrededor de las primitivas espirales cerradas con tendencias hacia determinadas direcciones

(dextrozas y horizontales al comienzo) y conducta perseverante. Existe un constante juego o interacción de los caracteres motores y sensoriales, los cuales no pueden ser separados, aun cuando uno u otro evolucionen rápidamente. (Bender, 1986)

2.2.9.4 El test de BENDER como instrumento predictivo

Desde su creación el test de Bender había sido ampliamente empleado con niños en la clínica y con propósitos de diagnóstico de trastornos mentales. Sin embargo, debido a la necesidad creciente de contar con instrumentos psicopedagógicos de sondeo y de medios de diagnóstico rápidos, fáciles de administrar, confiables y seguros ha provocado que el test de Bender sea objeto de numerosas investigaciones (en su mayoría empleando la escala de maduración en la percepción visomotriz de Koppitz) y que hoy en día sea utilizado cada vez con mayor frecuencia no solo para evaluar el nivel de desarrollo en la percepción visomotriz en los niños, sino también como test predictivo de:

- a. el nivel intelectual
- b. el rendimiento escolar
- c. los problemas emocionales
- d. los problemas de aprendizaje
- e. la disfunción cerebral mínima y
- f. el retraso mental.

Las investigaciones desarrolladas hasta 1973 son analizadas por Koppitz en sus libros "El test gestáltico visomotor para niños" (1986), y "El test gestáltico

de Bender" (1981), A continuación se presentan las conclusiones a las que se ha llegado sobre el test de Bender como instrumento predictivo.

2.2.9.5 El test de BENDER como instrumento predictivo del nivel intelectual.

En 1963 Koppitz afirmó que el test de Bender puede emplearse como un test corto no verbal de inteligencia para niños pequeños, particularmente con fines de selección o nivelación, pero que este tiene que combinarse con un test verbal corto. Las investigaciones realizadas en años posteriores parece indicar que el test de Bender está íntimamente relacionado con las puntuaciones medias o por debajo de la media expresada en CI.

Estos hallazgos parecen apoyar la hipótesis de que las puntuaciones del test están estrechamente relacionadas con las puntuaciones medias y por debajo de la media de CI. Son tres las razones para que esto ocurra:

1. Algunos niños brillantes cuando inician su escolaridad son muy jóvenes para su clase o tiene un retraso evolutivo en la percepción visomotriz, y en consecuencia sus puntuaciones en el test de Bender son aún muy inmaduras en el momento de ingresar a la escuela, pero cuando estos se hacen mayores y maduros, sus puntuaciones tienden a mejorar considerablemente hasta estar en armonía con su CI., hacia los 8-9 años.
2. Algunos niños brillantes destacan en casi todas las áreas, excepto en la percepción visomotriz. Debido a su inteligencia pueden con el tiempo superar y/o compensar sus deficiencias específicas. Por esta razón pueden

ir bien en la escuela a pesar de que sus protocolos en el test sean inmaduros.

3. El tope en la ejecución del test de Bender es tan bajo que puede ser difícil o incluso imposible discriminar entre protocolos medios, superiores y muy superiores en alumnos de 8 o más años de edad, ya que una vez que los niños son capaces de copiar las figuras del test sin imperfecciones, y obtienen puntuaciones de 0 o 1 no pueden ya mejorarlas a pesar de que continúan creciendo en edad y capacidad mental.

En suma, las puntuaciones obtenidas en el test de Bender parecen ser un buen predictor del nivel intelectual sólo para aquellos niños que tiene un CI. Ligeramente por encima de la media, pero no pueden discriminar entre aquellos niños que tienen un CI. Medio alto o superior.

Otros investigadores han estudiado también las relaciones entre:

1. El test de Bender, la edad y el CI.
2. El test de Bender y las puntuaciones de CI. tanto verbal como ejecutiva.
3. La calidad de los registros en el test de Bender y el CI.

Las conclusiones a las que se han llegado son las siguientes:

- a) Las puntuaciones en el test de Bender y los puntajes de CI, para la mayoría de los niños se hallan estrechamente relacionadas para cada nivel de edad entre los 5 y los 10 años. Sin embargo, las correlaciones tienden a disminuir cuando se utilizan grupos de niños con un rango de edad demasiado amplio. Este aspecto no debe ser ignorado cuando se seleccionen sujetos para una investigación (Koppitz en 1974 y Hartmen en 1972).

b) Las puntuaciones de CI tanto verbal como ejecutivo correlacionan positivamente con las puntuaciones del test de Bender pero las correlaciones con la escala ejecutiva son las únicas significativas (Koppitz en 1963 y 1974, McNamara y otros en 1969, Cerbus y Oziel en 1971, Ackerman y otros en 1971 y Kelly y Amble en 1970).

c) Cuando se utiliza el test de Bender como instrumento predictivo del nivel intelectual, también debe de considerarse la calidad de la copia de las figuras. Los niños de inteligencia superior de diferentes niveles socioeconómicos tienen una ausencia de distorsiones, un ordenamiento lógico e inteligente abordaje del proceso de copiado de las figuras del test, casi todos estos niños realizan:

- 1) Las figuras de Bender están bien organizadas y distribuidas en la hoja.
- 2) La mayoría de los niños utilizan menos de una hoja completa (generalmente abarcan la mitad de la hoja).
- 3) Los niños son concientes de sus imperfecciones en los dibujos e intentan corregirlos.
- 4) Los trazos de los niños no están no excesivamente gruesos ni muy finos. Por lo tanto, al parecer una buena organización y emplazamiento, las borraduras espontáneas y la corrección cuidadosa, así como las figuras pequeñas están asociados a una puntuación alta en CI. (Bravo en 1972 y Koppitz en 1974).

2.2.9.6 El test de BENDER como predictor del rendimiento académico.

La escala de maduración del test de Bender elaborada por Koppitz se ha utilizado como instrumento predictivo del rendimiento escolar, puesto que para

la validación de la escala en 1963, se correlacionó cada uno de los reactivos con el test de aprovechamiento metropolitano en niños de 1er. Y 2do. grado escolar y se incluyeron sólo aquellos reactivos que diferenciaban entre los niños con un rendimiento escolar arriba del promedio y los niños con rendimiento escolar por debajo del promedio. Además, por ese mismo año Koppitz dirigió 3 estudios con niños de primero al cuarto grado, para investigar la relación entre el rendimiento escolar y las puntuaciones en el test de Bender y encontró correlaciones significativas en los 3 casos (Koppitz, 1986).

Durante la década de 1963-1973 se realizaron diversas investigaciones para analizar la relación entre la escala de maduración infantil de Koppitz del test de Bender y el rendimiento escolar global. Las conclusiones a las que se llegó a partir de estos estudios fueron las siguientes:

1. Los resultados confirman la suposición de que la escala de maduración infantil pueden diferenciar entre aquellos alumnos con un rendimiento escolar global por arriba del promedio y los niños con un rendimiento escolar por debajo del promedio. Por lo tanto, se puede afirmar que el test de Bender es un buen predictor del rendimiento escolar general en niños de educación primaria, sin embargo, el mejor momento para aplicar el test de Bender es a los 5 y medio o 6 años de edad, que es cuando el niño ingresa a la educación primaria (Dibner y Korn en 1969; Hammer en 1967; Keogh en 1965; Morfleet en 1963; Thweatt en 1963 y Koppitz en 1974).
2. La magnitud del nivel de significancia de las correlaciones entre el test de Bender y el rendimiento escolar en los diferentes estudios varia de unos

grupos a otros, lo cual parece indicar que hay diferentes factores que influyen y deben ser tomados en cuenta, entre estos factores se encuentran:

a) el nivel socioeconómico, b) la capacidad mental, c) la edad, d) el nivel escolar al momento de aplicar el test de Bender (Koppitz, 1981).

2.3 Definición de términos básicos.

Percepción.- Integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible

Percepción visomotora.- Actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, más con los brazos que con las piernas, implicando, además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta.

Percepción Gruesa.- Son los movimientos globales y amplios que realiza el cuerpo, con el correr, saltar, etc.

Percepción Fina.- Incluye a grupos musculares menores, utilizados para manipular, arrojar y atrapar cosas, además de hacer garabatos y utilizar herramientas.

Percepción Táctil.- Es la habilidad de discriminar entre objetos mediante el sentido del tacto.

Concentración.- Es la acción y efecto de poner atención como también aplicar voluntariamente el entendimiento a un objeto

Coordinación visomotriz.- es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo y sus partes.

Educación psicomotriz.- es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal

Esquema corporal.- Es la imagen o sensación que tenemos de él o de algo, en este caso nos referimos a la imagen del cuerpo de una persona.

Ejercicio Psicomotor.- Es un medio que permite al sujeto hacer o rehacer experiencias propias para estimularle y reafirmarle. **Lateralidad.-** Es el predominio motriz de uno de los segmentos del cuerpo, tiene una base neurológica por cuanto está relacionada con los hemisferios cerebrales.

Psicomotricidad.- Se entiende como una relajación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

Sentido Kinestésico.- Es uno de los sistemas de información del propio cuerpo informando sobre la posición del cuerpo en el espacio.

2.4 Hipótesis de investigación

Hipótesis general.

El Desarrollo de Percepción viso motriz en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta del distrito de acora-2017 es adecuado a su edad.

2.5 Sistema de variables.

Cuadro N° 1:Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ESCALA
Percepción Viso motriz	Percepción visual.	- Distorsión	Superior = 5
		- Rotación	Superior Término Medio = 4
	Percepción manual.	- Integración	Término medio = 3
		- Perceveración	Inferior Término medio = 2
			Deficiente = 1

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo. La metodología a utilizar en el presente trabajo de investigación, es el método descriptivo:

Método Descriptivo; De tipo diagnóstico, que permite observar y describir la aplicación del TEST DE BENDER- KOPPITZ del desarrollo viso motriz en niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 1193 culta del distrito de acora-2017.

Diseño. El diseño de investigación corresponde al “Diseño Descriptivo Correlacional”. En este diseño no se relaciona las variables en ninguna de sus formas ya que el investigador los observa o mide a todos, sin buscar sus relaciones. Esta es la variable de observación y no variables independientes o intervinientes ni dependientes.”

Este diseño puede ser representado de la siguiente manera:

M = O

M = Es igual a la muestra

O = Es igual información de interés.

3.2 Población y muestra de investigación

Población Consiste de 22 alumnos matriculados en la I.E.I. N° 1193 culta del distrito de acora-2017.

Muestra La muestra del presente trabajo se encuentra dentro del muestreo No Probabilístico, específicamente presenta un Muestreo Intencional, puesto que el propósito de la investigación es aplicar un Test.

Cuadro N° 2 Población y muestra de investigación

GRUPO O SECCION	ALUMNOS	NIÑOS	NIÑAS
3 Años	05	03	02
4 Años	10	04	06
5 Años	07	03	04
T O T A L	22	10	12

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I.

Elaboración: la Investigadora

3.3 Ubicación o descripción de la población

La población de estudio está constituida por los niños (a) de la Institución Educativa Inicial N° 1193 culta, ubicado en el distrito de acora departamento de puno.

Los niños de esta Institución Educativa Inicial provienen de familias de clase media; cuyos padres se dedican al comercio y agricultura.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas que se utilizará en la siguiente investigación son como sigue:

Técnicas

Técnica de Observación: A través de esta técnica se recogerá datos de la investigación, la cual nos permitirá conocer los datos en forma directa durante el proceso de desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Instrumentos

Aplicación del :TEST DE BENDER- KOPPITZ

La presente evaluación se llevara a cabo en un periodo de 02 meses y dos veces por semana y se observara a 05 niños en cada clase, y una hora por día.

Materiales

- Hoja lisa tamaño carta
- Lápiz N° 2
- Goma
- Las 6 tarjetas

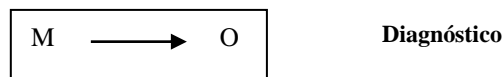
3.5 Plan de recolección de datos

- 1) Presentar solicitud a la Directora de la I.E.I. N° 1193 culta del distrito de acora-2017
- 2) Procedo a la observación directa de los alumnos del aula de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1193 culta del distrito de acora-2017
- 3) Aplicación del TEST DE BENDER- KOPPITZ; Esta actividad se realizó en un periodo de 5 semanas, y en cada semana se aplicó el test a 5 niños por orden de lista.
- 4) Calificación del test
- 5) Se procede a la sistematización de datos

3.6 Plan de análisis e interpretación de datos y diseño estadístico.

Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

El diagrama o esquema del diseño es:



Dónde:

M = Muestra es decir el grupo con quien vamos a realizar el Estudio.

O = Representa la información relevante o de interés que se Recoge.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados de la investigación

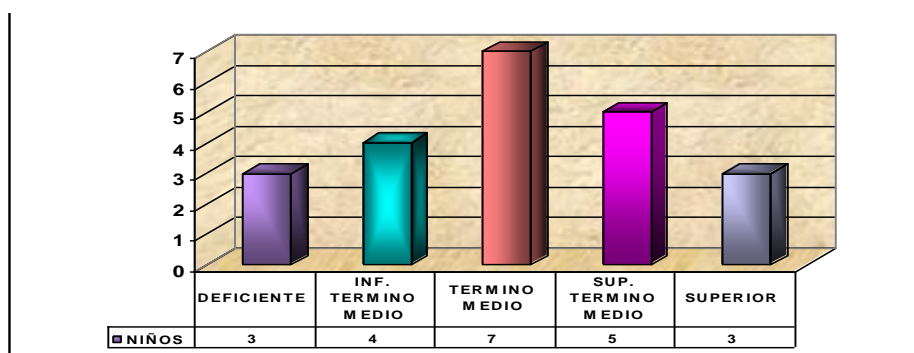
Cuadro N° 3: Nivel de desarrollo en percepción visual

CALIFICACIÓN	Nº de NIÑOS	%
DEFICIENTE	3	14%
INF. TERMINO MEDIO	4	18%
TERMINO MEDIO	7	32%
SUP. TERMINO MEDIO	5	23%
SUPERIOR	3	14%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Test aplicada a niños de 3.4 y 5 años

ELABORACIÓN: Investigadora

Gráfico N° 1: Nivel de desarrollo en percepción visual



FUENTE: Cuadro N° 2

ELABORACIÓN: Investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dentro de los 22 niños que representa el 100%, a los cuales se le aplicó el TEST DE BENDER obtuvieron los siguientes resultados: Los 03 niños que representa el 14 % y que obtuvieron calificaciones de entre (16 y 20) son considerados deficientes en el nivel de desarrollo de percepción visual, dado que presentan dificultades tanto de comportamiento y aprendizaje como se presentó al momento de la aplicación del TEST DE BENDER como afilar su lápiz, dibujar otra cosa, finalmente realizan los dibujos de prisa sin mirar las figuras antes de empezar. En el desarrollo del test se pudo calificar con mucha incidencia de error, puesto que tuvieron una visualización que distorsionó las figura originales de las tarjetas de Bender ya sea cometiendo excesiva rotación, perseveración, integración como repitiendo las figuras o parte las figuras más de una vez. Los niños arriba mencionados solo copiaron a lo mucho 3 figuras tales como la tarjeta (A,4 y 6), pero cometiendo errores visuales.

Los 4 niños que representan el 18 % y que obtuvieron calificaciones entre (11a15) están considerados por debajo del término medio o normal acorde a su edad, presentaron distracción leve dado que tuvieron dificultad en la copia de las figuras mostradas tergiversando algunas figuras ya sea en la posición y forma, Estos niños incidieron con mucha facilidad visualizando erróneamente ya sea en distorsión, rotación y perseveración de las figuras 1,2, 3 y 5. Y los niños cuentan y recuentan los de las figuras mencionadas equivocándose. Rotando las figuras excesivamente y a su vez omitiendo la integración en algunas figuras.

Los 07 niños considerados en término medio que representan el 32% y que obtuvieron calificaciones entre (6 a 10) presentan un adecuado nivel acorde a

su edad en desarrollo de percepción visual y presentan las siguientes características al momento de ejecutar el test; manifestando una concentración necesaria y confianza en el desarrollo del test, a su vez en la calificación del test estos niños copiaron la mayor parte de las figuras, incidiendo en errores de posición, y forma de la figura de la tarjeta 4 y 8.

Los niños considerados ya sea con un nivel de desarrollo superior término medio que son en número de 5 y que representan el 23% y que a su vez obtuvieron las calificaciones de entre (1 a 5). Estos niños presentan un adecuado nivel acorde a su edad de desarrollo de la percepción visual. Los cuales se caracterizan por tener una mayor concentración al momento de copiar las figuras, por lo que son más analíticos y utilizan el tiempo adecuado en la ejecución del test, muestran ser conscientes de las imperfecciones de sus dibujos y tratan de corregirlos espontáneamente y muestran satisfacción con la ejecución del test. Con respecto a la calificación estos niños incidieron en errores mínimos como en la visualización distorsionada de la figura 4 ya sea ditorcionando y variando la figura de la tarjeta 4. Como dificultades en la copia de la figuras abstractas de BENDER que ponen una etiqueta verbal (la figura 3 es un árbol de navidad tumbado) responden al contenido percibido y obviamente no hay nada incorrecto en la percepción visual del niño, cuando el niño vuelve entonces a dibujar la figura normalmente lo hace sin ninguna rotación. Para este tipo de niños las rotaciones en las figuras 3,4 y 5 son debido a problemas en la conceptualización de las impresiones visuales que a dificultades en la percepción visual como tal.

Y por último los niños considerados dentro el nivel de desarrollo superior en percepción visual que son en número de 3 y que representan el 14 % de los niños y

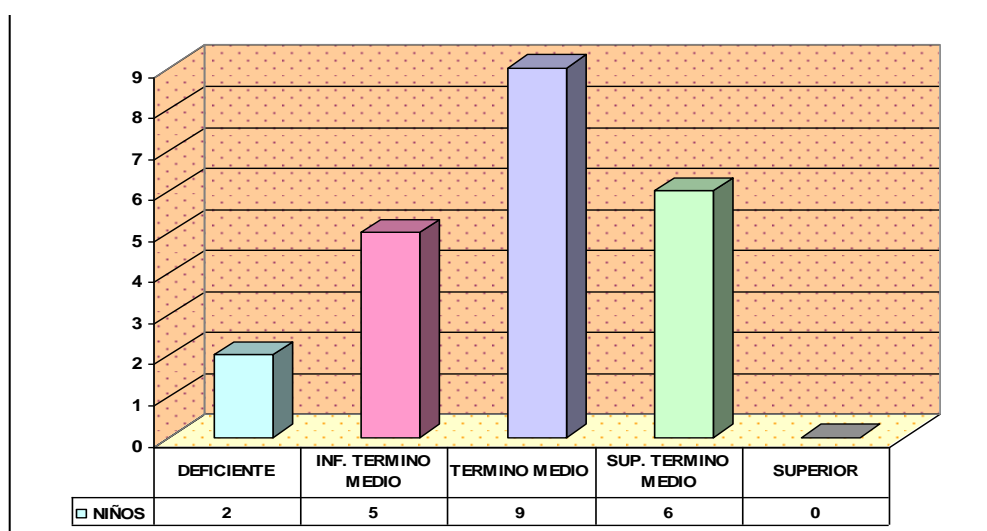
que obtuvieron una calificación de (5), Estos niños presentaron un adecuado nivel de percepción visual ya que copiaron todas las figuras de las 9 tarjetas mostrando una madures adecuada a su edad. En consecuencia podemos decir que las dificultades en la copia de las figuras pueden ser debidas a inmadures o mal funcionamiento de la percepción visual, de la coordinación motriz o la mayoría de las veces de la integración de ambas (es la función que requiere mayor nivel de integración).

Cuadro N° 4: Nivel de desarrollo en percepción manual

CALIFICACIÓN	NIÑOS	%
DEFICIENTE	2	9%
INF. TERMINO MEDIO	5	23%
TERMINO MEDIO	9	41%
SUP. TERMINO MEDIO	6	27%
SUPERIOR	0	0%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Test aplicada a niños de 3.4 y 5 años
 ELABORACIÓN: Investigadora

Gráfico N° 2: Nivel de desarrollo en percepción manual



FUENTE: Cuadro N° 3
 ELABORACIÓN: Investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dentro de los 22 niños, que representa el 100% a los cuales se le aplicó el TEST DE BENDER obtuvieron los siguientes resultados: Los 02 niños que significan el 9% y que obtuvieron las calificaciones de entre (16 a 20) son deficientes en el nivel de desarrollo en percepción manual, dado que presentan actitudes como torpeza al dibujar, falta de noción de la figura mostrada finalmente se fatigan a la mitad, los dibujos son cada vez más descuidados y grandes o simplemente realizan otras figuras que no corresponde a las tarjetas mostradas. Cuentan y recuentan los puntos o círculos después de dibujar cada punto círculo aislado; olvida el número cuenta y repite el proceso una y otra vez. Muestran mayor dificultad en la copia de las figuras 1,2,3,4,5,7 y 8, distorsionando las figuras, rotando e integrando.

Y los 5 niños que corresponde al 23% están por debajo del término medio o normal acorde a su edad, y obtuvieron calificaciones de entre (11 a 15) dado que presentan actitudes; Son niños con poca capacidad de atención que literalmente no pueden concentrarse durante más de unos pocos minutos, están predispuestos a perderse en la lectura u olvidar un paso en el desarrollo de las tarjetas. Estos niños ejecutan errores por descuido, omiten detalles, haciendo abreviaturas. Presentando problemas en percepción manual como distorsión, convirtiendo puntos en círculos, dotación e integración de las figuras (3,5,7 y 8).

Los 9 niños considerados en término medio que representan el 41% y obtuvieron los puntajes siguientes (6 a 10) puesto que presentan actitudes normales que están contempladas dentro del parámetro de la percepción

manual. Dado que estos niños mostraron actitudes normales acorde a su edad como dificultades en la copia de la figuras abstractas de BENDER que ponen una etiqueta verbal (la figura 3 es un árbol de navidad tumbado) responden al contenido percibido además presentando errores manuales en las figuras de las tarjetas 3, 7 y 8.

Con respecto a los 6 niños que están dentro el nivel de desarrollo en percepción manual superior término medio, los cuales representan el 27% y que obtuvieron calificaciones de entre (1 a 5), a los cuales le corresponde el siguiente diagnostico estos niños manifiestan un nivel de medio de perfeccionamiento. Manifiestan maduras en el nivel de desarrollo de conceptos temporales según el nivel acorde a su edad. Y tienen una noción espacial adecuada para su edad, manifestando: copian las tarjetas de acuerdo a lo indicado.

Con respecto a la categoría de niños en el nivel de desarrollo de percepción manual superior no calificaron ninguno, dado q los niños evaluados según este diagnóstico están en proceso de desarrollo en dicha percepción.

Los niños considerados con un nivel de desarrollo en habilidad motora manual adecuado están considerados ya sea en término medio, superior puesto que presentan actitudes normales que están contempladas dentro del parámetro del desarrollo motora manual de acuerdo a su edad de estos niños muestran un buen control del lápiz y trabajan cuidadosamente muestran ser conscientes de las imperfecciones de sus dibujos y tratan de corregirlos espontáneamente.

4.2 Discusión

De la información recopilada en la presente investigación, se desprende que existe un nivel de desarrollo adecuado en Percepción viso motriz en niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 1193 culta del distrito de acora-2017

Dado que, de los 22 niños, 15 son los niños que calificaron con un nivel de desarrollo adecuado en percepción visual que corresponden al 68% de los niños a los cuales se les aplico el TEST DE BENDER (ver fig. 01, Cuadro N° 03), puesto que presentan actitudes normales que están contempladas dentro del parámetro de desarrollo visual de acuerdo a su edad de estos niños.

A su vez que, dentro de los 22 niños, 15 niños son considerados adecuado en el nivel de desarrollo en habilidad motora manual, que significa el 68% del total de los niños a los cuales se le aplico el Test de Bender (ver fig. 02, cuadro N° 04).

Por lo tanto en el aspecto de desarrollo de percepción viso motriz en niños de 4 años de edad es adecuada para su edad y en consecuencia están considerados dentro de las calificaciones ya sea en el nivel término medio, superior término medio y superior (ver figuras 01 y 02), presentando errores comunes en el proceso de la copia de figuras mediante las 9 tarjetas.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Según los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación se determinó que el nivel de percepción viso-motriz en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 “Culta” Distrito de Acora 2017, es adecuada por lo que se obtuvo que el 69% de los niños de 3,4 y 5 años, alcanzaron los niveles de calificación: término medio, superior término medio y superior.

SEGUNDA.- El nivel de desarrollo de la Percepción visual en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 “Culta” Distrito de Acora, es adecuada ya que el 69% es decir 15 de los 22 niños obtuvieron calificaciones de término medio, superior término medio y superior. Y están aptos para una buena iniciación en lectura.

TERCERA.- El nivel de desarrollo de percepción motora manual en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 “Culta” Distrito de Acora, es adecuada por lo que el 68% es decir 15 de los 22 niños obtuvieron calificaciones de término medio, superior término medio. Y están aptos para una buena iniciación en escritura.

SUGERENCIAS

- PRIMERA.-** Se sugiere a los docentes del nivel inicial que apliquen en los niños el TEST de BENDER, para conocer y medir el nivel de percepción viso motriz en el que se encuentran. Y con los resultados de dicho Test analizar y aplicar actividades para mejorar la percepción viso motriz del niño.
- SEGUNDA.-** Se recomienda a las maestras y estudiantes que consideren los aspectos teóricos de la investigación. Realizando actividades motoras que afiancen el desarrollo de la percepción viso motriz de los niños en edad pre escolar ya que gracias a ello se prepara para alcanzar con facilidad la lecto escritura.
- TERCERA.-** Se sugiere a las maestras, estudiantes que, en el desenvolvimiento de su profesión consideren establecer el nivel de desarrollo de percepción viso motriz en el que se encuentran los niños, para luego poder impartir las enseñanzas necesarias para un óptimo desarrollo de la misma y conseguir que los niños desarrollen los cuatro fundamentos de la percepción como: atención, concentración, discriminación y organización y gracias a estos cuatro fundamentos el niño va a construir un nuevo aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aruas F. (1999). *Educación psicomotriz*. Universidad Católica de Santa María. Arequipa. 1999.
- Alejandro, D. (1994). *Análisis del test de Bender*. DF. México Bender, 1986, "Test Viso Motor" Pág.24
- Charaja, F. (2009). *Investigación científica*, 2da. Ed.2004 Pag. 12
- Danoff, J. & Breitbart, V. & Barra, E. (2001), *Iniciación con los Niños*. Editorial Trillas. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Colombia.
- Decrenidge, M. (2001). *Crecimiento y desarrollo de niño*. nueva edit. Interameicano S.A. BUA. GD.
- Defontaine, J. (1992). *Manual de educación psicomotricidad*. "Edit. Médica y técnica S.A tomo I.
- Frias S. Carolina, (2003). *Guía para estimular el desarrollo infantil*. Editorial trillas. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Colombia. 2003.
- Laguia, M. (1999). *Rincones de actividades en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Editorial Graó. España.
- Lezinet & Brunet. (1964). *El desarrollo psicológico de la primera infancia*. Buenos Aires: Troquel.

- Liñan, Gl, (1994). *Detección y Prevención de Problemas de Aprendizaje.* Editorial Universidad Inca Gracilazo de la Vega. Lima: Perú.
- Malajovich, A. (1987). *Recorridos Didácticos en la Educación Inicial.* Editorial Piados SAICF. Buenos Aires Barcelona. México.
- Major, S. & Walsh, M. (1982). *Actividades para niños con problemas de aprendizaje.* Ediciones CEAC. Barcelona: España. .
- Ministerio de Salud, (1998) *Estimulación del desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años.* Lima: Perú.
- Polanco D. (1998). *Psicomotricidad. Teoría y Practica.* Universidad Católica de Santa Maria. Arequipa.

ANEXOS

BENDER NIÑOS DE 3, 4 y 5 AÑOS

(Laureta Bender)

Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la Percepción viso motriz en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1193 “culta” acora.
Edad	<ul style="list-style-type: none"> • 3,4 y 5 años
Materiales y administración	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de prueba: hoja lisa tamaño carta, vertical. Si la gira, se vuelve a rotar una vez a la posición vertical. Si pide más de una, se le dan, pero no deben estar a la vista • Lápiz N° 2, lápices de repuesto o sacapuntas • Goma no a la vista: Se desalienta su uso. Si insiste, se le da y se guarda nuevamente. • Las 9 tarjetas de administración, ordenadas de la 8 a la A y boca abajo. La inscripción posterior tiene que quedar en el borde inferior, a la derecha del administrador. Se muestran de a una, colocadas en el borde superior del protocolo. Si gira las tarjetas, se procede como con la hoja (se interviene solo la primera vez). Cuando termina de copiar cada una, se vuelve a poner boca abajo. • Protocolo de registro de movimientos y respuestas gestuales y verbales
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Sin límite: tomar hora de inicio y hora de finalización (de 10 a 15 minutos)
Consigna	<ul style="list-style-type: none"> • Te voy a mostrar unas tarjetas con dibujos para que los copies. Cópialos tal cual los ves, lo más parecido que puedas.

BENDER NIÑOS DE 3, 4 y 5 AÑOS
(Laureta Bender)

PROTOCOLO PARA TEST DE BENDER KOPPITZ

Nombres _____
 Apellidos _____
 Curso _____ Colegio _____
 Fec Nac ____/____/____ Edad: _____ años _____ meses
 Fecha de Evaluación ____/____/____ Evaluador: _____

FIGURA A:	
1	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: <ul style="list-style-type: none"> a. fig. Deformadas o achatadas; un eje de la fig. Es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos. b. la proporción entre las 2 figuras no corresponde, una es el doble de la otra.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: <ul style="list-style-type: none"> El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: <ul style="list-style-type: none"> Yuxtaposición de las 2 partes. Sobre posición excesiva o separación excesiva por más de 3mm.

FIGURA 1:	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: <ul style="list-style-type: none"> 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa
5	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: <ul style="list-style-type: none"> la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo
6	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: <ul style="list-style-type: none"> Hay más de 15 puntos en la hilera.

FIGURA 2:	
7	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: <ul style="list-style-type: none"> El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3.
9	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: <ul style="list-style-type: none"> cuando hay más de 14 columnas * No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos.

FIGURA 3:	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa.
11	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: a.-la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada.

FIGURA 4:	
13	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: El eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: Separación o sobreposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente.

FIGURA 5:	
15	<ul style="list-style-type: none"> • Modificación de la forma: 5 o más Pts se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúa.
16	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: Rotación de la Fig. en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco
17	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: a.-desintegración del diseño; conglomeración de Pts.; línea recta o círculo de Pts. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan b. línea continua en lugar de Pts., en el arco, la extensión o ambos

FIGURA 6:	
18	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión de la Forma: a.- 3 o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar) b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas
19	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas
20	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: 6 o más curvas sinuosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones

	FIGURA 7:	
21	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión de la Forma: <ul style="list-style-type: none"> a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1). b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos 	
22	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: <ul style="list-style-type: none"> Rotación de la fig. o parte de la misma en más de 45°; rotación del modelo aunque después se copie correctamente como se ve en la tarjeta rotada 	
23	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: <ul style="list-style-type: none"> Cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro). 	

	FIGURA 8:	
22	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: <ul style="list-style-type: none"> el rombo o el hexágono están deformados; con ángulos de más o menos 	
23	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: <ul style="list-style-type: none"> La Fig. Esta rotada en más de 45°; rotación del estímulo aunque después se lo copie correctamente. (Guiara la hoja para aprovechar el papel no se computa, pero se registra en protocolo) 	

Ptje Total: _____

Indicadores Emocionales:
