

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**DESCRIPCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES PICTOGRÁFICAS DE OQHORUNI
DE LA COMUNIDAD DE ISIVILLA DEL DISTRITO DE CORANI-CARABAYA**

TESIS

PRESENTADA POR:

RUDY OSWALDO DAVILA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES**

PROMOCIÓN 2017-II

**PUNO – PERÚ
2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

DESCRIPCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES PICTOGRÁFICAS DE OQHORUNI
DE LA COMUNIDAD DE ISIVILLA DEL DISTRITO DE CORANI-CARABAYA

TESIS PRESENTADA POR:

RUDY OSWALDO DAVILA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:

Dr. Felipe Gutiérrez Osco

PRIMER MIEMBRO:

Dr. Teodoro Dueñas Garambel

SEGUNDO MIEMBRO:

M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

DIRECTOR / ASESOR:

M.Sc. Salvador Mamani Chaiña

Área : Disciplinas científicas.

Tema : Patrimonio histórico cultural.

Fecha de sustentación: 26 / Dic / 2018

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño y amor a mis queridos padres Martin Dávila Quispe e Inocencia Quispe Pari por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

También a mis hermanos, y a toda mi familia en general, porque siempre me han brindado su apoyo en los buenos y malos momentos en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

Finalmente quiero dedicar a todos mis amigos(as), por haberme apoyado cuando más los necesité, por extender sus manos en momentos difíciles y por la amistad, que siempre los llevaré presente.

Rudy Oswaldo Dávila Quispe

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a nuestro divino creador por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles y por brindarme sobre todo felicidad.

A la Universidad Nacional del Altiplano por haberme acogido en sus aulas y hacer posible mi formación profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial al programa de Ciencias Sociales por haberme dado el respaldo necesario para empezar mi vida profesional como educador.

También agradecer al Dr. Jorge A. Ortiz del Carpio, Dr. Teodoro Dueñas Garambel por haberme compartido sus conocimientos y sus sabios consejos, maestros ejemplos a seguir. Así como a los miembros de jurado, M.Sc. Salvador Mamani Chaiña, M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani y Dr. Felipe Gutiérrez Osco; quienes contribuyeron para la culminación del presente trabajo de investigación.

Rudy Oswaldo Dávila Quispe

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	10
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	14
1.2.1 Problema general.....	14
1.2.2 Problemas específicos.	14
1.3 JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.4.1 Objetivo general.	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
II. REVISIÓN DE LITERATURA	17
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.	17
2.2 MARCO TEÓRICO.....	20
2.2.1 Descripción.....	20
2.2.2 Arte rupestre.....	21
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	38
III. MATERIALES Y MÉTODOS	40
3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	40
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	40
3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	41

3.3.1 Técnicas e instrumentos para recolección de datos.....	41
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.	43
3.4 DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
3.4.1 Enfoque de investigación.	45
3.4.2 Tipo y diseño de investigación.....	46
3.5 PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.6 UNIDAD DE ESTUDIO.	48
3.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS.	49
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1 RESULTADOS.....	51
4.1.1 Ubicación de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni.....	51
4.1.2 Cronología de las manifestaciones rupestres de Oqhoruni.	58
4.1.3 Características de las figuras iconográficas.	58
4.1.3 Importancia y conservación de las manifestaciones rupestres.	67
4.2 DISCUSIÓN.	70
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	74
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
VIII. ANEXOS	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de la provincia de Carabaya y sus distritos.....	51
Figura 2: Mapa político del departamento de Puno.....	52
Figura 3: Centro poblado de Isivilla.....	53
Figura 4: La llama de la zona.	54
Figura 5: Oqhoruni y tuturumani zona para agricultura.....	54
Figura 6: Acceso al sitio arqueológico de Oqhoruni.....	56
Figura 7: Distribución de sitios rupestres de Tantamaco e Isivilla.	57
Figura 8: Líneas verticales en toda la pared del alero rocoso.....	61
Figura 9: Hombres cercando a un grupo de animales.	62
Figura 10: Felino cazando a un camélido.....	63
Figura 11: Hombre armado con un especie de mazo.	64
Figura 12: Siervos corriendo perseguidos por cazadores armados.	65
Figura 13: Animales siendo abarrotados por un grupo de hombres.....	66
Figura 14: Cueva escarbado por los huaqueros.....	68
Figura 15: Abrigo rocoso habitado por los hombres actuales de Isivilla.	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Técnicas e instrumentos.	41
Tabla 2: Muestra de estudio de la investigación.....	43
Tabla 3: Operacionalización de variables.....	48

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: Descripción de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya; que parte de un problema general: ¿Cómo están presentados las manifestaciones

pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla? Con el fin de investigar la descripción de las figuras iconográficas de las manifestaciones pictográficas, que está orientado a un enfoque cualitativo de tipo no experimental, descriptivo-histórico. Con respecto a la técnica fue la observación y análisis documental con sus respectivos instrumentos, nota de apunte y la ficha de análisis bibliográfico. Los resultados alcanzados consisten en la descripción de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni a partir de algunas escenas que sea observado como: Figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas que cabe resaltar en su mayoría escenas de caza, el chaco y el caicu. Y lo que más llama la atención es que sea observado figuras geométricas, líneas paralelas de forma vertical y en los pintados los colores que sobresalen son: Rojo oscuro, anaranjado, amarillo y blanco. De esta manera se ha llegado a la conclusión, que en las manifestaciones pictográficas de figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas de los abrigos rocosos de Oqhoruni, son arte y obra de los hombres primitivos que nos han dejado plasmado sobre las superficies rocosas actividades reales que los rodeaba en el medio donde vivían hace miles de años atrás, por eso las manifestaciones rupestres que se encuentran en nuestra región y el país tienen un valor histórico cultural.

PALABRAS CLAVES: Comunidad, Descripción, Histórico Isivilla y Manifestación pictográfica.

ABSTRACT

The present research work entitled: Description of the pictographic manifestations of Oqhoruni of the community of Isivilla of the district of Corani-Carabaya; What is part of a general problem: How are the pictographic manifestations of Oqhoruni from the community of Isivilla presented? In order to investigate the description of the iconographic figures of the pictographic manifestations, which is oriented to a qualitative approach of a non-experimental, descriptive-historical type. With respect to the technique was the observation and documentary analysis with their respective instruments, note of note and the bibliographic analysis file. The results obtained consist in the description of the pictographic manifestations of Oqhoruni from some scenes that are observed as: Anthropomorphic, zoomorphic and geometric figures that should be highlighted mostly hunting scenes, the chaco and the caicu. And what is most striking is that geometric figures are observed, parallel lines of vertical shape and in the painted the colors that stand out are: Dark red, orange, yellow and white. In this way it has been concluded that in the pictographic manifestations of anthropomorphic, zoomorphic and geometric figures of the rocky shelters of Oqhoruni, they are the art and work of primitive men who have left us with real activities on rock surfaces. Surrounded in the middle where they lived thousands of years ago, for that reason the rock manifestations that are in our region and the country have a historical cultural value.

KEY WORDS: Community, Description, Historical, Isivilla and Pictographic Manifestation.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de una investigación de carácter descriptivo histórico, que ha surgido de un problema: ¿Cómo están presentados las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla? Que busca recoger datos actuales y reales sobre las manifestaciones pictográficas, dibujos con trazos comúnmente conocidas como las figuras iconográficas o pinturas rupestres que ahora en la zona sirven como una fuente directa de los que aceres y de la existencia de los primeros hombres en la región. Con el objetivo de describir las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni, de representaciones magníficas con distintas características en cuanto al color, forma, tamaño y escenas que guardan relación con experiencias de caico, caza, chaco y composiciones geométricas.

La investigación, también centrado en los vestigios culturales que nos dejaron nuestros antepasados y que esta debe ser conocida primeramente por los estudiantes de diferentes niveles, jóvenes amantes de la historia y la ciudadanía en general, pues de cierta forma conocer sobre los restos arqueológicos de la región condiciona la identidad cultural.

Los resultados señalan que durante proceso de investigación sea observado que los primeros pobladores de la zona lograron plasmar en distintas tonalidades de color rojo, anaranjado, amarillo, negro y blanco, figuras zoomorfas y antropomorfas de estilo esquemático y naturalista. Las representaciones zoomorfas y antropomorfas de un alto nivel de realismo (rojo, amarillo y anaranjado en distintas tonalidades).

A sí mismo la investigación está desarrollado según el perfil de la investigación de la FCEDUC de la UNA Puno, el cual consta de IV capítulos.

CAPÍTULO I, aborda sobre la introducción del trabajo, planteamiento del problema de investigación donde se detallan la descripción y formulación del problema de investigación, justificación y los objetivos del problema de investigación.

CAPÍTULO II, este capítulo comprende todo lo relacionado a la revisión de la literatura que comprende los antecedentes de investigación, marco teórico y marco conceptual donde se ha realizado una revisión y descripción teórico de acuerdo a las unidades y ejes de estudio sobre los temas que se abordan en la investigación.

CAPÍTULO III, en este capítulo se describe el diseño metodológico que comprende el tipo de investigación, diseño, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV, último capítulo referido al resultado y discusión donde se contrasta con las fuentes citadas en la revisión.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

El problema de investigación, surge por la presencia de las manifestaciones pictográficas en los abrigos rocosos de Oqhoruni que en la actualidad la comunidad educativa y la ciudadanía en general no dan la importancia, una de las causas es: falta de fuentes bibliográficas, puesto que muy poco se ha investigado sobre las manifestaciones rupestres que se encuentran en zonas alejados en la región y el país, por eso hay una escasez de información. Por ello, el interés de la investigación de describir las manifestaciones pictográficas, las escenas de las figuras icónicas y de esa manera conocer las actividades mitológicas; sociales y culturales hechos por los primeros habitantes de la comunidad de Isivilla.

Como ocurre en el continente americano, la información sobre los más antiguos pobladores de los Andes es escasa y fragmentaria. No cabe duda de que llegaron durante el Pleistoceno, pues hay evidencias de la coexistencia de los seres humanos con los animales de ese periodo, hoy extintos. Las pruebas en edad de los hallazgos más antiguos son insuficientes y no satisfacen del mismo modo las expectativas de todos los prehistoriadores (Lumbreras, 1969, p. 29).

En las primeras referencias del arte rupestre en el Perú la más conocida y difundida es la de Toquepala que se encuentra en el departamento de Tacna que fue descubierta por Miormir Bojavich en el año 1960, porque tiene una datación de aproximadamente 9 580 años a. C. lo que demuestra que es contemporánea a Lauricocha.

Las pinturas rupestres de estilos y épocas diversas en la mayoría de los departamentos peruanos. Las más antiguas pinturas conocidas en el territorio peruano, y que gozan de una situación cronológica más o menos establecida, pertenecen a la tradición andina. Cuevas con figuraciones características de este estilo naturalista se encuentran en los departamentos de Moquegua, Tacna, Puno y Arequipa. En la mayoría de los casos, se ubican en zonas de acceso difícil, en las partes medias y altas de la cordillera (2 700 m.s.n.m. para Toquepala, 3 800 m.s.n.m. para Pizacoma, 4 213 m.s.n.m. para Chillicua).

Según Yaresi (2017) en la región de Puno existe una amplia distribución de sitios con arte rupestre; que demuestra la existencia de los primeros hombres en el Altiplano, específicamente en la provincia de Carabaya en los distritos de Macusani, Ituata, Coasa, Corani, etc. en sus diferentes lugares, que demuestran las pinturas rupestres.

Por ello es importante dar valor histórico, ya que las escenas y motivos, están relacionados con épocas arcaicas, ya que el departamento de Puno cuenta con sitios arqueológicos para darle valor e importancia a dicho recurso histórico cultural, para de esa manera lograr su aprovechamiento y su valoración en beneficio del conocimiento de la historia regional, de la misma comunidad, de las Instituciones públicas y privadas que difundan estos aspectos culturales.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.2.1 Problema general.

¿Cómo están presentados las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya?

1.2.2 Problemas específicos.

- ¿Dónde se ubican de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya?
- ¿A qué periodo lítico pertenecen las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya?
- ¿Cuáles son las características de las figuras iconográficas de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya?
- ¿Qué importancia tiene las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya?

1.3 JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación nos da a conocer sobre las manifestaciones pictográficas que es la riqueza cultural de nuestra región.

En ese entender, el trabajo es de suma relevancia para el sector educativo en sus diferentes niveles y para toda la sociedad que desea conocer de cerca a partir de la presente investigación, una descripción holística de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni que se encuentra en la localidad de Isivilla, considerando pertinente su estudio y su gran relevancia social, porque las manifestaciones rupestres de Isivilla y Macusani ya fue declarado como patrimonio cultural de la nación con la (Resolución Directoral Nacional N° 1658/INC). Por ello, es necesario la inmediata difusión del presente trabajo invitando nuevamente a la población y a los estudiantes de las Instituciones Educativas cercanos del lugar para que podrían visitar y conocer de cerca para que de esa manera dar la correspondiente importancia a la muestra de la cultura ancestral, que esto a la vez contribuiría a la conservación y valoración.

Perú es una de los países que acoge una gran cantidad de sitios arqueológicos, y especialmente el departamento de Puno debido a que en la antigüedad los primeros pobladores se encontraban en diferentes sitios y estos han dejado rastros que hoy día existen como las manifestaciones rupestres y muchas también ya se encuentran en ruinas por falta de cuidado y valoración; entonces para ello es necesario el mantenimiento adecuado que esto permitirá seguir dando a conocer este arte y que se conozca de más cerca como historia local, regional y nacional. A partir de la investigación se asimila como una nueva fuente de información histórica y cultural

con mayor veracidad sobre la descripción de las figuras icónicas, para luego, difundir el estudio en el ámbito social, cultural y educativo de la región de Puno.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.4.1 Objetivo general.

Describir las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Determinar la localización de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya.
- Identificar a qué periodo lítico pertenecen las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya.
- Describir las características de las figuras iconográficas de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya.
- Precisar la importancia de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani-Carabaya.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

El trabajo de investigación sobre las manifestaciones rupestres tiene como antecedentes de carácter internacional, nacional y local que son los siguientes:

a. **Internacional.**

Mosquis (1988) en su tesis doctoral denominada “Análisis de las pinturas rupestres del gran techo de la cueva de Altamira” sustentada en la Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo general de describir las pinturas rupestres del paleolítico superior, que llega a la siguiente conclusión: El artista se planteó el techo como un amplio soporte donde ejecutar su obra, se propuso pintar una manada, contemplada desde un punto de observación, como tantas veces viera en su vida. En esta manada de bisontes, el artista cuenta la vida de una comunidad, aunque en este caso está referida a animales, que puede aplicarse perfectamente al hombre, sobre todo en una forma de vida primitiva.

b. **Nacional.**

Ruiz (2010) en su artículo titulada “Huaytapallana, arte rupestre de Chachapoyas” que fue aprobado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Que concluye con lo siguiente: Esta primera aproximación al estudio de las pinturas rupestres de Huaytapallana debemos manifestar que ellas son una muestra más de este tipo de expresiones plasmadas en un abrigo rocoso que aparecen en la actual provincia de Chachapoyas. Las principales características de las pinturas (color, soporte rocoso, actitud de las figuras, asociación con sepulcros y recintos circulares) responden a la tradición de la sociedad Chachapoyas distribuida a lo largo del valle del Utcubamba.

García & Paredes (2017) en su tesis titulada “Percepción de los visitantes a las cuevas de Sumbay sobre su importancia cultural, Arequipa-2017” sustentada para optar título licenciados en Antropología, que plantea como objetivo general examinar las principales posturas teóricas existentes en la actualidad sobre el arte rupestre y su significado en la actualidad. El enfoque de investigación es de no experimental de tipo descriptivo/exploratorio, con la técnica la observación, análisis bibliográfico y la entrevista con sus respectivos instrumentos, llegando a una de las conclusiones más relevantes: La pintura parietal es una manifestación da arte rupestre aparecida en el período del paleolítico superior, con características estéticas propias, expresión del momento histórico-cultural en que surgió.

c. Local.

Mamani (2016) en su tesis titulada “Descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma, en las cuevas y abrigos Puno-2015” sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano. Plantea como objetivo general, analizar la importancia de la descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma en las cuevas y abrigos, Puno-2015. El diseño de investigación es descriptivo de tipo no experimental, y la técnica es la observación con su instrumento guía de observación, llegando a una de las conclusiones más relevantes: El arte rupestre en forma artística es importante porque muestra y prueba que el hombre se puede expresar en la época que sea, en el lugar donde se encuentre y en las condiciones que vive, los antiguos pobladores de Pisacoma no tuvieron ninguna limitación que los impida a plasmar sus sentimientos. Dejando muestra de su existencia.

Alanoca (2011) en su tesis titulada “Interpretación mágico religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani de la comunidad de Chichillapi- Mazocruz” sustentada para optar título profesional licenciada en educación en la UNA-Puno, plantea como objetivo general determinar el significado Mágico-Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani, el diseño de investigación corresponde a descriptivo de tipo no experimental, llegando a una de las conclusiones más relevantes como: La descripción del significado mágico-religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani es un aporte a la educación como material bibliográfico, para facilitar la diversificación curricular en el área de Historia, Geografía y Economía.

Hosting (2012) llevó adelante un estudio denominado paisajes y cultura milenaria de Carabaya en centenares de sitios rupestres con un amplio repertorio de motivos figurativos y abstractos pertenecientes a diferentes épocas, desde el arcaico has la época colonial. Indica que las figuras antropomorfas destacan por su gran variedad en cuanto al estilo de representación, rasgos morfológicos y atributos extra corporales. Por lo general integran complejas escenas de caza de camélidos silvestres y cérvidos o protagonizan otras actividades durante varios periodos. Sus resultados indican que existen estilos diferentes y paralelos de la representación humana durante la época de cazadores y recolectores y que esta evolucionó, probablemente entre arcaico final y formativo temprano hacia figuras de aspecto más naturalista y dinámica para simplificarse nuevamente en épocas precolombinas más tardías.

Trabajo de investigación titulada “Isivilla santuario rupestre”. En el año 2000, un grupo de estudiantes y docentes de la Universidad del Altiplano de Puno, bajo la dirección de Moisés Apaza y el arqueólogo Roberto Ramos, se realizó una prospección detenida de pinturas rupestres en la comunidad de Isivilla, dando a

conocer el resultado del estudio dos años más tarde en un interesante y ricamente ilustrado artículo publicado en la Revista Universitaria (N° 10, 2002:75-93) y en un video bien elaborado.

2.2 MARCO TEÓRICO.

2.2.1 Descripción.

"La descripción es una invitación a mirar con especial atención una zona de la realidad que, de otro modo (sin situarla en el espacio), nos pasaría inadvertida" (Clavel, 1984, p. 32).

Le descripción de las figuras de las pinturas rupestres teniendo referencia las ideas diferentes autores. La descripción es una herramienta discursiva que permite explicar detalladamente las características principalmente de las figuras iconográficas, de los acontecimientos que se observan en las escenas.

"Toda descripción es producida por alguien que situado en un punto de observación frente al objeto selecciona rasgos tipificadores y trata de infundirles relieve" (Castagnino, 1987, p.148).

a. Tipos de descripción

- **Descripción objetiva.-** Se trata de aquella descripción en la que el emisor del mensaje intenta transmitir la imagen de aquello que describe de una manera precisa, sin hacer juicios de valor y sin dejar intervenir los sentimientos.

En principio, se supone que una descripción objetiva no omitirá detalle alguno y pretenderá construir un retrato fiel de lo representado, sin jerarquizar los elementos. Se usa habitualmente en las diferentes disciplinas científicas para explicar los más diversos fenómenos y conceptos.

- **Descripción subjetiva.-** Se llama descripción subjetiva a aquellas representaciones verbales de personas, cosas o situaciones en las que el emisor del mensaje jerarquiza la importancia de los rasgos, con el propósito de expresar cómo se siente frente a ellos o de lograr un efecto emotivo en el receptor del mensaje.

2.2.2 Arte rupestre.

Se conoce como arte rupestre a los rastros de la actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre la superficie rocosas y creemos que es una de las más hermosas nuestras de arte mural del paleolítico. Los sitios arqueológicos de arte rupestre son puntos de atracción sociocultural, y son apreciados por su valor estético.

Para (Martínez, 2010, p. 10) la definición o el concepto del arte rupestre es lo siguiente:

El hombre ha dejado plasmado en cuevas, abrigos naturales, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas y objetos, escenas de la vida real o cotidiana, signos y figuras geométricas, etc. Obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes de desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya mediante la pintura y el grabado en rocas, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

El arte rupestre incluye conceptos como geoglifos, petroglifos, pinturas rupestres de arte mobiliario, que se diferencian por el soporte y técnicas utilizadas en la presentación. En este sentido, entendemos petroglifos como figuras grabadas o trabajadas en rocas mediante la técnica del raspado o desgaste, es decir de manera inciso quedando en bajo relieve. Al igual que la cerámica, y la arquitectura y la escultura entre otros, el arte rupestre es parte de la cultura material dejada por las sociedades desaparecidas, en la cual se plasma ideas y modos de vida de determinadas sociedades.

Según Diccionario de la Lengua Española (2016) la palabra pictografía etimológicamente proviene de latín *pictus*, que significa pintado y en griego *graphos*, trazar-escribir. Son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra. La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos icónicos figurativos y realistas que representan de forma dibujada más o menos esquemática objetos.

Según Martínez & Botiva (2004) las manifestaciones pictográficas son conocidas como pinturas rupestres, esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio,

carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes). Diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando por una amplia gama de rojos ocre, naranjas y amarillos.

Estos pigmentos se aplicaron con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel. En muchos sitios rupestres es posible reconocer la impronta de los dedos o de la mano completa, lo que sugiere una aplicación directa del pigmento; pero también se advierten trazos muy finos o, por el contrario, áreas muy grandes, que debieron ser realizadas con algún instrumento (pinceles o hisopos). También existe un tipo especial de pintura que se denomina negativa y que se realizó soplando desde la boca el pigmento pulverizado sobre un objeto (por ejemplo, la mano), dando como resultado una imagen de su contorno.

➤ **Pinturas rupestres.**

Estas pinturas son conocidas de este modo ya que el término rupestre significa en latín roca, la superficie sobre las cuales eran representadas. A lo largo de todo el planeta se han encontrado increíbles y mágicas pinturas rupestres que han pertenecido a diferentes poblaciones y que tienen algunas características en común.

Las pinturas rupestres han tenido lugar en su mayoría dentro de cavernas ya que las mismas eran los espacios utilizados por los hombres prehistóricos como viviendas. Generalmente, se realizaban con pinturas naturales obtenidas de plantas o de los restos animales, con arpones y otras herramientas que hacían las veces de

pinceles y lápices. Muchas de estas increíbles pinturas se mantienen hasta el día de hoy y gran parte de ellas son consideradas patrimonio cultural de la nación.

➤ **Petroglifos.**

Para Martínez (2004) el arte rupestre estilo petroglifo es una imagen grabada en la superficie rocosa, estas grabaciones se realizan al sustraer materiales rocosos con instrumentos más duros, para lograr los primeros pobladores andinos utilizaron piedras puntiagudas como la obsidiana. Los petroglifos pueden estar grabados muy superficialmente, a manera de pequeños puntos que no se distinguen sino a poca distancia, hasta los que se conforman por surcos de varios centímetros de profundidad a los que se presentan las excavaciones de amplias áreas planas.

Los petroglifos forman parte de lo que se conoce como arte rupestre. Estas imágenes no se constituyen como un lenguaje ni implican un mensaje escrito, a diferencia de los jeroglíficos, las pictografías y otros métodos. Lo que hacen los petroglifos es plasmar dibujos que permiten exhibir una escena o narrar, en cierta forma, una historia.

2.2.2.1 Localización geográfica.

Localización geográfica se refiere a cualquier forma de localizar un punto geográfico, que puede ser mediante las coordenadas geográficas (latitud y longitud), que podría ser una brújula, un mapa, un reloj, y actualmente, mediante un GPS.

Entonces localizar, es averiguar el punto exacto en donde está el fenómeno geográfico o hecho geográfico, como también averiguar en dónde está localizado alguien o algo.

a. Ubicación.

Significado del término ubicación, es proceder a determinar el origen etimológico de la palabra. De esta manera es cómo podemos descubrir que emana del latín y más exactamente del adverbio ubi, que puede traducirse como dónde.

Según Castro (2015) la palabra ubicación se refiere a un lugar, un sitio donde está ubicado algo o alguien. Una ubicación es una situación, un establecimiento, un asiento, es la existencia de un ser o de algo en algún sitio o lugar, también se le conoce a la ubicación como acción o efecto de ubicar o ubicarse.

b. Distribución de artes rupestres en diferentes sitios del mundo.

El arte rupestre es una manifestación cultural de la humanidad, y es posible encontrarlo en toda la faz del planeta. (Martínez & Botiva, 2004. p. 11)

➤ **Arte rupestre en Europa.**

Hasta mediados del siglo XIX en Europa, se habían encontrado en algunas cuevas, numerosos objetos “prehistóricos” elaborados en piedra o huesos con representaciones talladas de animales, pero no fue sino hasta 1879 cuando se descubrieron las primeras pinturas rupestres. Marcelino Sanz,

junto con su hija María, hallaron en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España), un excepcional conjunto de bisontes multicolores.

A este hallazgo, que fue presentado ante la comunidad científica en 1880, se le negó en un principio su autenticidad, pues se consideraba que este tipo de representaciones no correspondían con la primitiva capacidad técnica y mental que, se creía, poseía la sociedad pre histórica. Sin embargo, este panorama cambiaria totalmente gracias a posteriores hallazgos de otros sitios rupestres en España y Francia. El descubrimiento del arte rupestre Europeo, represento un gran avance en el estudio del pasado histórico, sin embargo, estas manifestaciones ya eran conocidas desde siglo atrás, y en muchas otras partes del mundo.

➤ **Arte rupestre en América del Sur.**

Las manifestaciones de las pinturas rupestres están presentes en el mundo entero vinculada a tradiciones y culturas diferentes. Desde la famosa y magnificas representaciones de animales, que son características del paleolítico superior.

El arte rupestre sudamericano que parece ser de creación local independiente, no escapa a este esquema. Cubre también a un vasto espacio geográfico y se extendían sobre una larga duración de tiempo, las más antiguas pinturas conocidas actualmente podrían encontrarse en el estado de Piauí en norte de Brasil (Jea & Guffoy, 1999).

➤ **Arte rupestre en el Perú.**

Existen pinturas rupestres de estilo y épocas diversas en la mayoría de los departamentos peruanos. Para ordenar este panorama se presenta a priori, los escasos de las figuras pintadas en el ambiente costeño, donde se conocen los sitios de Lachay y Quebrada Palo (región Lima). (Guffoy, 1999) citado por Martínez & Botiva (2004) más por el sur también hay figuras naturistas estas se encuentran en los regiones de Moquegua, Tacna, Chile, Puno y Arequipa.

Las más antiguas pinturas conocidas en el territorio peruano, y que gozan de una situación cronológica más o menos establecida, pertenecen a la tradición andina, representada también en los países vecinos de Chile, Bolivia y Argentina. Cuevas con figuraciones características de este estilo naturalista se encuentran en los departamentos de Moquegua. Tacna. Puno y Arequipa. En la mayoría de los casos, se ubican en zonas de acceso difícil, en las partes medias y altas de la cordillera (2 700 m.s.n.m. para Toquepala, 3 800 m.s.n.m. para Pizacoma, 4 213 m.s.n.m. para Chillicua).

Este arte de los cazadores del holoceno (Guidon, 1985, p. 42). Que se habría desarrollado entre 10 000 y 3 000 años a.c., se encuentra principalmente en Brasil, en Argentina y en la zona sur andina (Chile. Bolivia. Perú), con varios estilos que pueden ser agrupados en dos principales categorías: una figurativa, la otra no figurativa.

2.2.2.2 Técnicas de elaboración.

a. El relieve.

Según Campos (2007) es un grabado cuyas incisiones son tan profundas que la figura se convierte en una escultura que sobresale de la roca o del hueso del soporte (como los bistiones esculpidos en la fourneau de diable; o el famoso pez de gorge enfer, ambas en dordoña, Francia). El relieve solo aparece al final del paleolítico europeo, es decir, en el mangdalense y, casi siempre, asociados a santuarios exteriores: aquellas cuevas poco profundas iluminadas por luz natural.

b. El grabado.

Para Chambi (2012) es un dibujo a base de finas incisiones o cortes, sobre el hueso y la roca, hechas con utensilios afilados de sílex llamados buriles. El grabado aparece desde los primeros tiempos del arte, como un equivalente del dibujo, pero se desarrolla sobre todo durante el final del auriniense y durante el gravetiense.

c. Instrumentos utilizados para pintar y grabar.

Cuando el hombre paleolítico trata de plasmar las iconografías en murales, maneja las mismas y únicas posibilidades gráficas que hoy se tiene, pintura dibujado, grabado, etc. Utiliza la piedra y huesos de los animales para poder grabar sobre la pared, en cuanto a las pinturas se utiliza el color que sirve de pigmentos y tierra de la naturaleza de tonos de ocre de diversas gamas

que van desde el rojo sangre oscuro, rojo claro, hasta amarillento. La pintura negra logro combinar con oxido de manganeso o con carbón vegetal aplicando directo, como un carboncillo, o mezclado con grasa. (Pilar, 1990, p. 21)

2.2.2.3 Cronología de las manifestaciones rupestres.

La palabra cronología puede definirse como la ciencia que estudia y precisa el orden y fechas de los acontecimientos históricos, este proceso o ciencia organiza u ordena de manera sucesiva o gradual cada hecho que acontece en el mundo en un determinado momento y espacio. Esta ciencia muy importante para la historia ya que la historia es la ciencia que estudia el pasado de la humanidad.

a. División del periodo paleolítico.

Según Bardarían (2005) el paleolítico se conoce como el primer periodo de la edad de piedra y abarca el tiempo comprendido entre el inicio de la vida humana y el final de la era glaciaria en la tierra. El paleolítico se divide en tres etapas: Inferior (2,5 millones-100.000 a. C.), medio (100.000-35.000 a. C.) y superior (35.000-10.000 a. C.). Cada etapa corresponde a un estadio de la evolución en el proceso de hominización durante la prehistoria.

El hombre del paleolítico buscaba hábitats cercanos al agua para garantizar su supervivencia, vivían en cuevas para protegerse de las inclemencias del tiempo. En las cuevas, el ser humano desarrolló el arte paleolítico con pinturas minerales sobre escenas de caza y rituales mágicos.

➤ **El paleolítico inferior.**

Es la primera etapa del paleolítico, y abarca aproximadamente entre los 2.500.000 años y los 100.000 a. C. Los primeros seres humanos vivían en hábitats a orillas de ríos y lagos, dadas la importancia del agua para garantizar la supervivencia.

La vida humana era nómada, en busca de alimento, y su actividad se basaba en la recolección de frutos silvestres, la pesca y la caza con los primeros instrumentos de piedra. Su dieta se basaba en tubérculos, raíces, bayas, moluscos y carne de jabalí, ciervo, mamut, rinoceronte o elefante. Además, el ser humano aprendió la utilización del fuego natural producido por los rayos para luchar contra el frío y conseguir la luz.

➤ **El paleolítico medio.**

Se extiende aproximadamente entre el 100.000 y el 35.000 a.C. Su nombre rinde homenaje al lugar donde aparecieron oficialmente los primeros restos de esta especie, el valle de neander (Alemania). El neanderthal perfeccionó el método de producción de lascas triangulares mediante el uso de la técnica levallois, utilizando huesos humanos como martillos de percusión para tallar la piedra.

➤ **El paleolítico superior.**

Abarca entre los 35 000 y los 10 000 a.C. Donde la hominización evoluciona con mayor capacidad craneal y facilidad para el aprendizaje de nuevos conocimientos. Dentro de estas habilidades del hombre se pueden destacar

el desarrollo el arte rupestre con escenas de caza y gráficos simbólicos. Este arte consiste en pinturas o dibujos en abrigos o en cuevas. Las pinturas rupestres escenifican rituales de caza mediante la representación de figuras humanas y animales. Los colores se obtenían de las grasas vegetales y los minerales. Las técnicas pictóricas variaban entre el coloreado a mano, con una caña hueca, con pinceles rudimentarios y el esgrafiado para las incisiones en las paredes.

b. El arte rupestre más antiguo.

Al parecer el hallazgo de una de las pinturas rupestres más antiguas fueron halladas en la India. (Bernarik, 1988, p. 6).

En cuanto al arte rupestre propiamente dicho, las obras más antiguas que conocemos tienen aproximadamente entre 30.000 y 20.000 años de edad. Se trata de una serie de cúpulas y de una línea en zigzag grabada en una cueva en la India. De la misma época datan una diversidad de objetos de huesos, marfil o piedra decorados con líneas simples y procedentes de asentamientos humanos primitivos. Así mismo, un conjunto de líneas grabadas aparecen en Europa central y oriental configurando una serie de motivos fáciles de identificar: zigzag, cruces, arcos o series de trazos paralelos.

Periodificación según John Rowe sobre el arte rupestre hecho como manifestación por los primeros hombres del Perú.

Hace unos 10,000 a.c. los hombres vivían en cuevas; para su propia subsistencia cazaban camélidos, cérvidos, etc. Para la elaboración de sus herramientas de trabajo utilizaban la piedra, destacando las puntas en forma de hoja. El uso del fuego les permitió preparar alimentos y enfrentarse a un medio inhóspito.

c. ¿Cuándo llegó el hombre al altiplano?

El altiplano sur andino es el escenario donde se tuvo la presencia hace aproximadamente unos 10,000 a.C., cuando los primeros recolectores y cazadores buscaban sobrevivir en esta vasta planicie altiplánica, buscando como viviendas naturales los abrigos rocosos en las diferentes latitudes.

En la datación de RC-14 (10,000-7,000 a.C.) el altiplano estaba habitada por cazadores de fauna terrestre, es decir, de animales que hoy en día existen en el altiplano puneño, especialmente los cérvidos y los camélidos. Entre estos cazadores se encuentran los primeros ocupantes de los abrigos rocosos de Macusani-Corani, Pizacoma, Mazo cruz, Puno, Lampa, Azángaro y Zepita, otros a una altitud aproximadamente a más de 4,000 m.s.n.m. (Martínez & Botiva, 2004, p. 12)

2.2.2.4 Figuras iconográficas en artes rupestres.

Las figuras iconográficas son dibujos que se presentan en escenas en su mayoría compuestas por elementos zoomorfos, antropomorfos. De mucha sencillez, con trazos simples, sin idea de proporción de manera infantil representan la caza de animales, algunas danzas rituales donde se diferencian claramente el hombre y la mujer por la ropa, etc.

Según (Panofsky, 1939) el método iconográfico, entendido como estudio sistemático de las imágenes, tiene por objetivo interpretar el contenido temático y el significado de las obras de arte (pág. 34).

La iconografía es una disciplina, desprendida de la historia del arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

a. Figuras antropomorfos.

Según Diccionario de la Lengua Española (2016) el término antropomorfo proviene de la palabra griega es fruto de la suma de dos elementos claramente diferenciados como son los siguientes: El sustantivo “anthropos”, que puede traducirse como “ser humano”. Y la palabra “morfe”, que es sinónimo de “figura”.

Antropomorfo es una palabra que significa "como humano". Es usada para describir un concepto bien conocido llamado antropomorfismo, o para atribuirle características humanas a un ser no humano u objeto. Típicamente se usa en referencia a deidades a las cuales usualmente se les da forma humana. Sin embargo, la palabra puede ser aplicada sobre cualquier cosa no humana, incluyendo animales, plantas, animales y objetos inanimados.

Las figuras antropomorfas de rasgos anatómicos visibles, referentes a la representación de la forma humana que podría en: cabeza o tocado,

vestimenta y en otros objetos complementarios. También se consideraran variables como la animación y su composición en escenas, que indiquen la ejecución de actividades humanas. Es decir representaciones de personajes enmascarados, sacerdotes o cazadores realizando rituales o cacerías. Aparecen también combinándose con otras figuras.

b. Figuras zoomorfos.

Zoomorfo se refiere a las figuras que tienen características de un animal; como: llama, guanaco, felinos, etc. Que estos podrían ser físicas o de otro tipo.

Son representaciones de animales, que toman, algunas veces, configuraciones humanas y forman parte de otros conjuntos, aislándose o cohesionándose con otras especies, estas se refieren específicamente a los animales de diferentes tamaños y posturas; corriendo, descansando tranquilamente.

c. Figuras geométricas.

Según Almeida & Carrascal (2016) la iconografía geométrica en el campo del estudio se encuentra presentada por trazos mediante líneas, rectángulos, diagonales de diferentes tamaños y formas.

Según el diccionario del lengua española (2017) una escena está relacionada a los actos, sucesos, acontecimientos, hechos, circunstancias, condiciones, acciones y teatros. Dentro de las temáticas y escenas representadas en el arte rupestre, se puede denotar y percibir significados, como las experiencias y

pericias de la actividad cotidiana (La caza, el rito, costumbres y otros) vinculadas a la necesidad de subsistencia de los grupos de cazadores y agro pastoriles.

2.2.2.5 Características de manifestaciones pictográficas.

Manifestaciones de prehistoria tiene su máxima representación en los llamados artes rupestres, debido a que están plasmadas escenas pintadas con diferentes colores en las paredes rocosas de las cuevas y abrigos.

a. Paneles.

Paneles en el arte rupestre son paredes rocosas donde se encuentran plasmadas las manifestaciones de los primeros hombres prehistóricos. En su mayoría se encuentran dentro de un abrigo rocoso es conocida como cuevas y cavernas.

Los abrigos rocosos suelen ser importantes arqueológicamente. Debido a que ofrecen un refugio natural, al estar protegidos mediante una cornisa, los hombres prehistóricos que buscaban refugios ventilados y de fácil acceso, los usaban a menudo, de manera tanto permanente (hábitat, sepultura) como ocasional (campamento estacional, parada en una partida de caza) y dejaban detrás de ellos restos de comida, utensilios y objetos artísticos de interés arqueológico.

b. Escenas descritas.

Se trata de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir durante la última glaciación. Sobre las paredes o el techo de las cuevas, los hombres prehistóricos pintaban las distintas figuras iconográficas, hombres cazando animales, también escenas de significado ritual o mágico.

Para Alonoca (2011) una de las interpretaciones que se le ha dado es que los hombres prehistóricos atribuían un significado a una función mágica a las representaciones de sus pinturas. Creían que la representación de un bisonte era una forma de propiciar su caza que la representación de la mujer con unos senos enormes que aseguraba la fertilidad. Existen otras interpretaciones que incluso llegan al arte por el arte. (pág. 71)

c. Colores de la pictografía.

En una pintura rupestre por lo general se usaban rojo, anaranjado y ocre, dos a tres colores, incluyendo algunos más como amarillo, verde, blanco y negro. Los colores llamados también pigmentos eran de origen vegetal como el carbón, de fluidos y desechos corporales, compuestos minerales como la hematita, la arcilla y el óxido de manganeso, mezclados con un aglutinante orgánico (secreción o grasa).

La mayor parte de las pictografías en el mundo son de color rojo, pero también se han encontrado pintadas en negro, naranja, amarillo y blanco,

entre otros. Al igual que los petroglifos, las pinturas se presentan desde aisladas en motivos individuales hasta entreverados y superpuestos en complejas composiciones. Algunas veces han sido trazadas sobre una superficie previamente preparada con una capa de pintura roja o naranja.

2.2.2.6 Importancia de las manifestaciones rupestres.

La gran importancia que tiene el arte rupestre o pintura, en su forma de expresión gráfica, simbólica, es bastante interesante y compleja. Ya que se pensaba que el hombre antiguo no podría ser artista, ya que solo se habían encontrado fósiles humanos, instrumentos de caza, labranza e indumentaria, como también el lugar o regiones que habitaron, solo muestras de instrumentos de uso diario, de objetos del sustento diario, pero nunca algo que mostrara el pensamiento y sentimientos en una forma artística como lo es la pintura rupestre, por eso es importante este descubrimiento, que nos muestra que el hombre por muy primitivo que se le considere, siempre estará buscando y encontrara una o de otra forma como expresarse.

El arte rupestre definitivamente tiene un gran valor cultural, porque forman parte importante de la identidad cultural, por eso se debe valorar tal como es como un patrimonio cultural y por lo tanto darle el mantenimiento adecuado para seguir dando a conocer este arte y que se conozca más acerca de la historia de la humanidad.

El arte rupestre hoy en día como testimonio de las sociedades que habitaron en nuestro territorio. Ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas que han intentado aportar claves para su comprensión. Teniendo en cuenta

que el arte rupestre es un recurso natural no renovable, las políticas de conservación no se han preocupado en los últimos años para reservar un patrimonio en serio riesgo.

Riesgo físico por factores naturales, tales como la erosión, la fractura de las rocas por contracción y dilatación térmica, reacciones químicas y efluorescencia por incidencia de aguas de infiltración, etc.

Riesgo antrópico el más importante, lamentablemente el más importante, correspondiente a los daños producidos por el hombre que influyen desde los grafiti sobre las pinturas, retiro de souvenirs, hasta el reciclado de los sitios para usos actuales.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

- a. **Arte rupestre.-** El arte rupestre, son imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre las paredes de las rocas en las cuevas o abrigos rocosos donde los primeros hombres han sobrevivido.

Según Martínez (2010) se conoce como arte rupestre a los rastros de la actividad humana o imágenes que han sido grabadas (petroglifos) o pintadas (pictografía) sobre las superficies rocosas.

- b. **Petroglifos.-** Son imágenes grabadas sobre la superficie rocosa, estas grabaciones pueden estar grabados muy superficialmente. También se conoce como diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desgastando su capa superficial. Muchos fueron hechos por el hombre en el período Neolítico. Son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura.

- c. **Geoglifo.-** Son representaciones panorámicas realizadas sobre la superficie terrestre, que expresan diseños relaciones con la astronomía y figuras de su entorno ecológico, no existiendo representaciones antropomorfas y se relaciona a periodos tardíos.

- d. **Pictografía.-** Forma de escritura en la que los objetos o conceptos son representados con dibujos. En la pictografía el dibujo representa siempre el ser o el objeto, no puede representar ideas abstractas. La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra.

- e. **Dardo.-** Se trata de un arma que se arroja con la mano de manera tal que su punta se clave en el objetivo. Similar a una lanza, aunque de tamaño más pequeño, el dardo presenta un diseño especial para mantenerse en el aire de manera sostenida y con estabilidad.

- f. **Hábitats.-** Se puede definir como el entorno en el que vive un organismo o especie, el tipo de lugar en el que se puede encontrar de forma natural, pero también a los que se puede adaptar. Se trata, por lo tanto, del espacio en el cual una población biológica puede residir y reproducirse, lo que supone la posibilidad de perpetuar su presencia.

- g. **Nómada.-** Son comunidades que se trasladan de un lugar a otro, en vez de establecerse permanentemente en un solo lugar.

- h. **Esgrafiado.-** Es una técnica decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.

Las manifestaciones rupestres de Oqhoruni, también conocido como Jakajlluni, está ubicada hacia al suroeste del centro poblado de Isivilla. La naturaleza topográfica del lugar está constituida por una serie de afloramientos de toba volcánica que semejan bosques de rocas. En la zona hay numerosos cobertizos y reparos, algunos pequeños y otros grandes. Precisamente uno de esos cobertizos es el que alberga el conjunto de pinturas halladas, donde sobresalen representaciones de animales, figuras humanas y geométricas. El sitio está a 4 402 msnm que antiguamente debió ser un corredor de lava se contempla un paisaje entrañablemente telúrico puneño, hacia este se encuentran los nevados perpetuos de Allincapac y Chichicapac y hacia nor-oeste el nevado de Quelcaya, cerca al nudo de vilcanota, de este nevado se forma el río de Corani.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.

El presente trabajo de investigación, correspondiente al informe de tesis se desarrolló en un periodo de 6 meses, lo cual se detalla a continuación por etapas:

Primero: La formulación del problema de investigación.

Segundo: La elaboración del proyecto de acuerdo al reglamento del registro, presentación y dictamen de los proyectos de tesis de pregrado, pilar 2018.

Tercero: De haber sido aprobado se ejecutó el proyecto de investigación dentro del plazo mínimo de 90 días de ejecución que tal como se señala en el reglamento.

Cuarto: Redacción final del informe se desarrolló en un periodo de dos meses redactando los aspectos más importantes tales como la teoría de la investigación, así como también, la interpretación de los datos obtenidos y finalmente se dio a conocer las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo de estudio realizado.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.

3.3.1 Técnicas e instrumentos para recolección de datos.

Tabla 1: Técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos
Observación	Block de notas
Análisis documental	Ficha de análisis

Fuente: Investigador.

a. Análisis documental.

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

Para (Castillo, 2004) el análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista

debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo (pág. 2).

El análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación.

Según (Cruz, 2005) “el análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales” (pág. 27). Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación.

b. La observación.

Para Rodríguez (2010) la observación es elemento fundamental de todo proceso de investigación, en ella se apoya el investigador para obtener número de datos. Gran parte de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

La observación directa consiste en recoger datos viendo personalmente el asunto de estudio. Dentro de este tipo encontramos dos formas: la observación directa natural (conocida también como etnográfica o antropológica) por que el investigador pertenece a la comunidad o al grupo que se investiga. Por otro lado, tenemos la observación no participante que consiste en recoger datos desde afuera, sin pertenecer al grupo o pertenecer a la comunidad. (Charaja, 2018, p. 179)

– **Cuaderno de campo**

El cuaderno de campo es una herramienta esencial para el éxito y la credibilidad de la investigación científica. El cuaderno de campo debe contener un registro detallado de la información, observaciones y reflexiones que surgen a lo largo de la investigación.

Para Monistrol (2007) el concepto de cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detalla.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.

Tabla 2: Muestra de estudio de la investigación.

Provincia	Distrito	Centro poblado	Lugar	Cuevas	Paneles
				Abrigo rocoso 1	
				Abrigo rocoso 2	
					3a
				Abrigo rocoso 3	3b
Carabaya	Corani	Isivilla	Oqhoruni	Abrigo rocoso 4	4a
					4b
				Abrigo rocoso 5	
					6a
				Abrigo rocoso 6	6b

Fuente: El investigador

a. Población.

La población es el conjunto total de la investigación, que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

Para Gómez (2012) la población es la totalidad de elementos o individuos que poseen la característica que estamos estudiando.

Una población de la investigación también es conocida como una colección bien definida de un conjunto de todos los individuos u objetos que tienen características similares que próximamente serán investigados.

“Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. (Carrasco, 2005, p. 236-237)

b. Muestra.

Según Cortés & Iglesias (2004) la muestra es cualquier subconjunto de la población que se realiza para estudiar las características en la totalidad de la población, partiendo de una fracción de la población.

El concepto de muestra surge de la incapacidad de los investigadores para probar a todos los individuos de una determinada población. La muestra debe ser representativa de la población de donde se extrajo y debe tener el tamaño adecuado para garantizar el análisis de resultados.

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y ser fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (Carrasco, 2005, p. 237).

3.4 DISEÑO METODOLÓGICO.

3.4.1 Enfoque de investigación.

a. Cualitativo.

En las investigaciones cualitativas se habla de “fenómenos sociales por que los objetos de investigación tienen que ver con grupos humanos que conviven en un determinado territorio concreto, por ejemplo, una comunidad, un barrio, una institución, etc. Dentro de estas organizaciones humanas se dan una serie de fenómenos sociales, producto de las interacciones que dan lugar a una determinada cultura que pueden ser motivo de investigación. (Charaja, 2014, p. 27)

Según Cortés & Iglesias (2004) el enfoque cualitativo es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario”. Se llaman holísticos porque a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un todo, sin reducirlos a sus partes integrantes.

3.4.2 Tipo y diseño de investigación.

a. Tipo de investigación.

– Descriptivo.

Hernández (2014) sostiene que estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice.

Describe tendencias de un grupo o población.

Para Tamayo (2010) este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuestas (estudios por encuestas), aunque éstas también pueden servir para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones.

b. Diseño de investigación.

– No experimental.

“La investigación no experimental es la que no manipula deliberadamente las variables a estudiar. Lo que hace este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto actual, para después analizarlo” (Gómez, 2012, p. 41).

La investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se

expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

Investigación no experimental: es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural.

3.5 PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.

Las estrategias para recolección de datos se planificaron de acuerdo a un procedimiento, a partir de un cronograma dividido en, tiempo y espacio, de tal manera que los procesos de la investigación responden de manera objetiva a las preguntas de investigación.

El proceso de investigación se realizó en dos fases de trabajo, la primera consiste en la revisión de fuentes bibliográficas existentes relacionados con el tema de estudio, y en la segunda fase se realiza el respectivo salida de campo a realizar las observaciones de profundidad acompañado de una guía en el mes de octubre del presente año, esto permitió conocer de más cerca los significados de las pinturas rupestres del dicho zona, para ello se ha contado con materiales de apoyo en los se han registrado datos más relevantes los son: Cuaderno de campo y cámaras filmadoras.

3.6 UNIDAD DE ESTUDIO.

Tabla 3: Operacionalización de variables.

UNIDAD DE ESTUDIO	EJES DE ESTUDIO	SUB EJES DE ESTUDIO	
Descripción de las manifestaciones pictográficas de oqhoruni de la comunidad de Isivilla.	1. Localización.	1.1 Localizar geográficamente la comunidad de Isivilla.	
		1.2 Ubicar el sitio de estudio a través de las coordenadas.	
	2. Cronología de las manifestaciones pictográficas.	2.1 Identificar la periodificación de las manifestaciones pictográficas.	
		3.1 Describir las figuras antropomorfas	
		3.2 Describir las figuras zoomorfas	
	3. Características de las figuras iconográficas	3.3 Describir las figuras geométricas.	
		4. Importancia.	4.1 Precisar la importancia de las manifestaciones rupestres.

Fuente: El investigador.

La importancia del estudio del arte rupestre donde se hallaron en la comunidad de Isivilla indica que fueron los antiguos pobladores de la zona del altiplano. El lugar donde han estado presente los primeros hombres cazadores, estaba con bastante fauna el cual hacía un lugar propicio para podían vivir de la caza.

3.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Las manifestaciones rupestres, que aparece sobre la faz de la tierra hace aproximadamente 40.000 años, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, se basa principalmente en la elaboración de dibujos o imágenes grabadas en superficies rocosas, se destacan dos tipos principalmente: las pictografías y los petroglifos.

El hombre se refugiaba en las cuevas para protegerse principalmente del terrible frío y también se puede decir del ataque de algunos animales. El hombre vive en estado nómade pasando a ser semi-sedentarios, ya que el frío y los peligros que le acechan, esto hace u obliga a permanecer en la caverna. La prolongada permanencia en las cuevas transforma al hombre en un ser reflexivo. Las pinturas, por ello, han sido ejecutadas despaciosamente, y a esto se debe el sentido de perfección que las anima. Las pinturas de los abrigos rocosos son verdaderas obras muestras del arte.

En las pictografías utilizaban una variada gama de colores de rojos, ocre, anaranjados y amarillos, además de estos el negro y blanco. Principalmente encontramos estas pinturas sobre las superficies rocosas, en estas pinturas utilizan sustancias minerales y vegetales de las cuales podemos nombrar algunas para un mejor entendimiento de esto, en las minerales encontramos el carbón y la arcilla, en

las animales sangre y huevos y en las vegetales grasas y colorante. Para pintar se usó el pincel de cerdas de animal, pero a veces los propios dedos humanos. Con frecuencia lo primero que se hace es el perfil mediante una línea grabada. En mayor proporción en las manifestaciones pictográficas predomina el color rojo, pero en una gama muy amplia, combinándose con ocre, procedente de algunos minerales y vegetales. Como elemento disolvente se empleaba la grasa de animal, en ocasiones mezclada con sangre.

La observación de las manifestaciones rupestres como rastros de la conducta que tuvieron los hombres primitivos; tal como se observa en los paneles como la caza a los animales, principalmente a los camélidos y otros animales que en la actualidad existen.

En cuanto a los petroglifos se encuentran en superficies rocosas pero estos son imágenes grabadas en estas superficies, utilizaban elementos como punteros de piedra o elementos fuertes con las que pudieran realizar estos grabados. Este estilo de arte fue realizado como un lenguaje de los primeros hombres, para datar sus rituales y que las personas que llegaran a ese lugar supieran de los peligros o cosas buenas que podrían encontrar en ese ambiente, otras veces era para datar sus rituales o simplemente como una expresión puramente estética.

Entonces las manifestaciones rupestres que se ha encontrado en diferentes partes de nuestro departamento y el país, ya que este tipo de arte se expandieron y fue de suma importancia como un lenguaje de comunicación en ese entonces.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS.

4.1.1 Ubicación de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla.

El centro poblado de Isivilla políticamente pertenece al distrito de Corani, provincia de Carabaya, departamento de Puno, a 15 km en la parte este del capital de distrito a una altura de 4,320 msnm., está situado a una latitud de $13^{\circ}50'26''$ y a una longitud de $70^{\circ}30'27''$.

En cuanto a la demarcación territorial en referencia a los límites políticos del centro poblado comprende:

- Por el norte** : Distrito de Ollachea
- Por el sur** : Comunidad de Tantamaco, distrito de Macusani.
- Por el este** : Rio Macusani y la comunidad de Tantamaco.
- Por el oeste** : Comunidad de Corani y Chacaconiza.
- Por el nor oeste** : Distrito de Ollachea.
- Por el sur este** : Comunidad de Chacaconiza.



Figura 1: Mapa de la provincia de Carabaya y sus distritos.

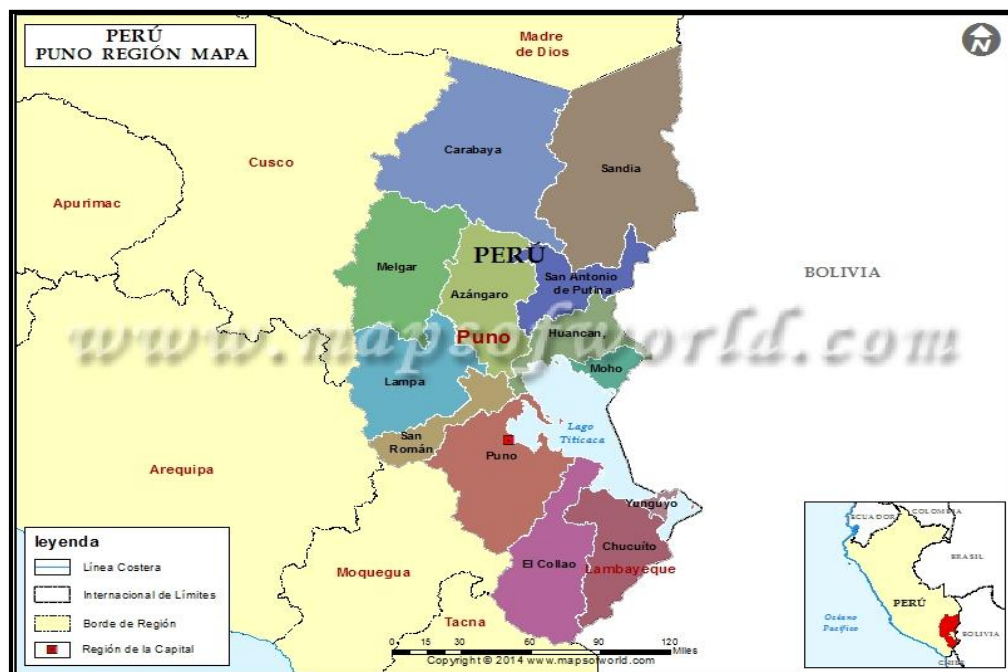


Figura 2: Mapa político del departamento de Puno.

Al respecto del origen del nombre de la comunidad de Isivilla, que desde el año 2006 ya como municipalidad de centro poblado.

Sus orígenes y formación se remota a la siguiente leyenda, en Usicayos vivía un cacique Inca y su hijo quien se enamoró de la hija de Pachapuma, enamorado el joven quien se fugó del lado de sus padres y en persecución quien llegó hasta patapampa (Macusani) dejando el lugar explanado. En la búsqueda de la hija de Pachapuma llegó a pacaje donde se dice que los pobladores de esa zona escondieron a la hija de Pachapuma, entonces desesperado el hijo de cacique Inca prosiguió con la búsqueda hasta llegar al lugar de phaspaya que está a 8 km al norte del actual Isivilla, donde se enfrentó con los trabajadores de las minas de huanacaire y k'achiria quien antes de ser capturado se desfogó con hondazos de encima de una roca donde había quedado una huella de su pie que existe hasta la actualidad.

Según versiones de los pobladores de Isivilla al ver la huella en la roca denominaron al lugar “ese huella” y posteriormente los pobladores de la zona dieron sentido a la palabra con la denominación de Isivilla.



Figura 3: Centro poblado de Isivilla.

a. Descripción geográfica del sitio de estudio.

Fauna.- Entre los más resaltantes que existen en la zona podemos mencionar lo siguiente: Zorrino, zorro, gato montés, vizcacha, venado gris y puma, el felino que se encuentra en la pinturas rupestres. Entre los animales que también están plasmados en las manifestaciones rupestres y en su mayoría conocidos como los auquénidos, los existentes en la zona son las llamas y alpacas que el habitante de la zona pastorea, así como también ovinos.



Figura 4: La llama de la zona.

Flora.- En cuanto a la vegetación en el área es pobre, las plantas más son el ichu, gramínea y las yaretas propias también de la región de puna o jalca, entonces la flora es escaso en esta región. Para los pobladores de esta zona su principal actividad económica es la agricultura, cultivo de diferentes variedades de papas.



Figura 5: Oqhoruni y tuturumani zona para agricultura.

Suelos.- Acusan tiene dos tipos de suelos las cuales son. Lito soles por que son lugares con formación mayormente formados por rocas. Y los parámoseles este tipo de suelos es aprovechada por los pobladores con la crianza de alpacas., vacas, llamas, etc. El pasto es natural propio del lugar.

Clima predominante.- En general el clima de la comunidad de Isivilla del distrito de Corani es muy frígido. Debido a la altitud en que se encuentra 4,350 a 4, 500 m.s.n.m. Y a mayores alturas es frígido y glacial. Se puede distinguir perfectamente marcadas, una lluviosa y templada, de octubre a marzo (Variable según las características pluviales del año) y la otra seca e invernal de abril a setiembre, caracterizada por un sol radiante durante las primeras horas del día y por heladas penetrantes durante la noche.

Temperaturas.- Las temperaturas varían según alas estaciones del año en el verano llega un promedio de 4-5 grados y en el invierno se mantienen 0°c bajo cero por en ese tiempo también hay bastante helada debido a que se encuentra en la región jalca altura.

Vientos.- Los vientos se desplazan o inicia en la ceja de la selva (Ollachea) dirigiéndose directamente al distrito de Corani y a su centro poblado de isivilla que está cercano o colinda con el distrito de Ollachea.

Precipitaciones.- En la comunidad de Isivilla los hidrometeoros que caen son las lluvias, lloviznas, nieve, granizo esto mayormente sucede en los meses de noviembre hasta marzo.

Heladas.- La helada es un agente que causa daños a la ganadería incluso a los pobladores este fenómeno sucede en los meses de mayo hasta julio. Debido a las fuertes heladas se producen las sequias con mayor frecuencia en los meses de julio agosto hasta septiembre porque hay escasas se aguas por falta de lluvias.

b. Ubicación y ruta de acceso al sitio arqueológico de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni.

El sitio arqueológico de Oqhoruni o Jakajlluni, exactamente se encuentra a 2 km del mismo centro poblado, es decir para trasladarse al sitio se demora de 10 a 15 minutos en unidades vehiculares y 40 a 45 minutos caminado de herradura tomando el camino con dirección hacia la comunidad de Chacaconiza.

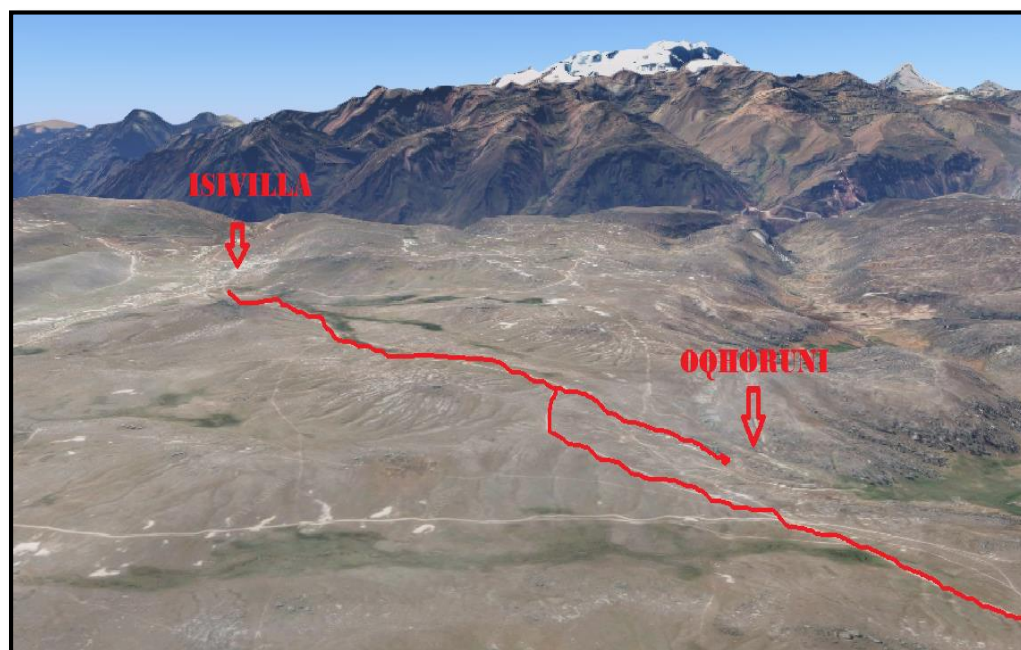


Figura 6: Acceso al sitio arqueológico de Oqhoruni.

Para llegar a la comunidad de Isivilla hay que tomar la carretera transoceánica que une los puertos del Perú con los puertos del atlántico del Brasil. De Puno a Macusani, capital de la provincia de Carabaya, en un recorrido de 4 horas existen

231.80 km de carretera asfaltada. Luego se continua de Macusani a Ollachea por la carretera afirmada en muy buenas condiciones y en el kilómetro 40 se toma el desvío hacia la izquierda rumbo a Isivilla, a través de una carretera trocha carrozable que conduce al propio sitio.

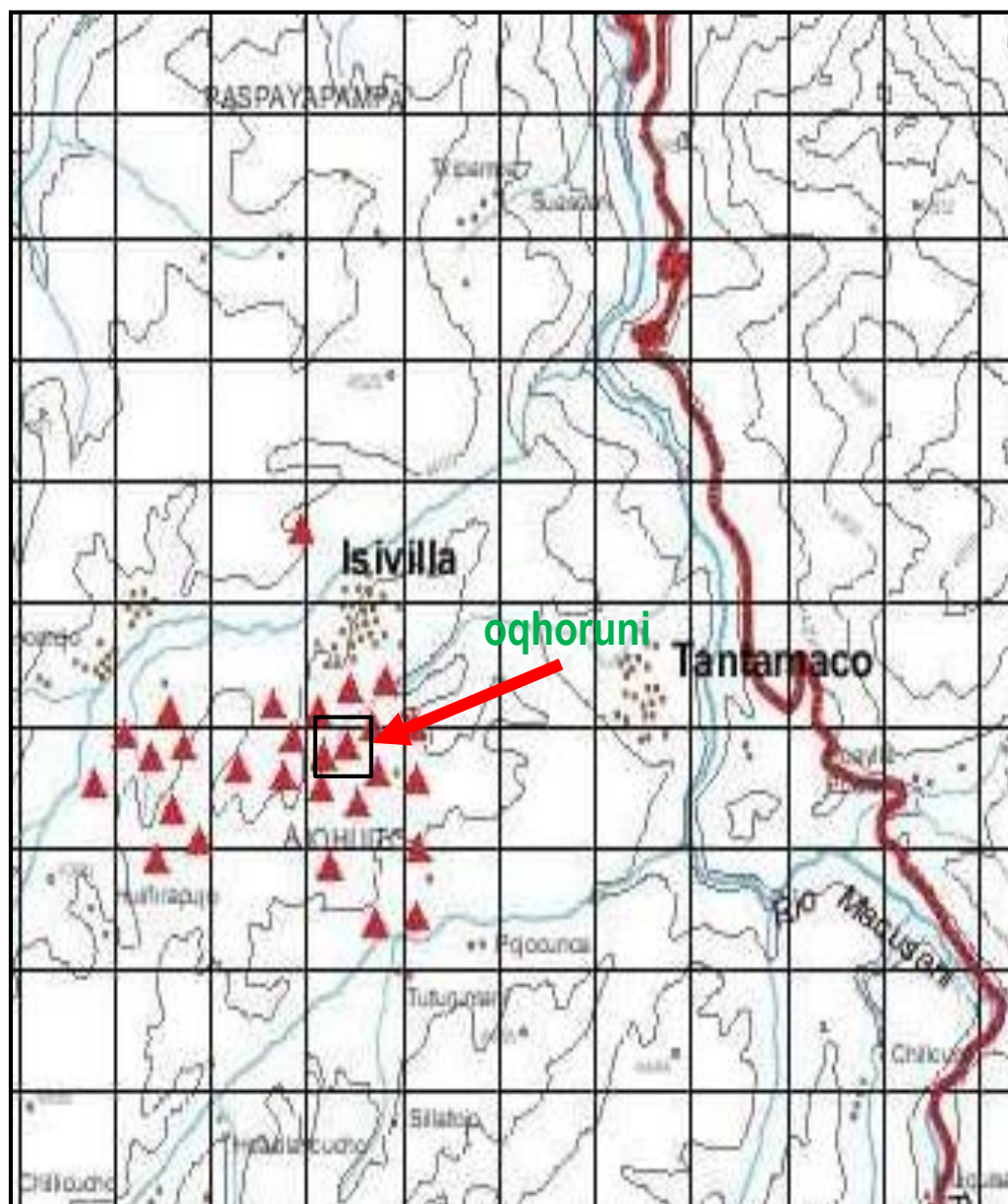


Figura 7: Distribución de sitios rupestres en las comunidades de Tantamaco e Isivilla.

4.1.2 Cronología de las manifestaciones rupestres de Oqhoruni.

Cuando los primeros recolectores y cazadores buscaban sobrevivir en esta vasta planicie altiplánica, buscando como viviendas naturales los abrigos rocosos en las diferentes latitudes. En la datación de RC-14 (10,000-7,000 a.C.) el altiplano estaba habitada por cazadores de fauna terrestre, es decir, de animales que hoy en día existen en el altiplano puneño, especialmente los cérvidos y los camélidos. Entre estos cazadores se encuentran los primeros ocupantes de los abrigos rocosos de Macusani-Corani, Pizacoma, Mazo cruz, Puno, Lampa, Azángaro y Zepita, otros a una altitud aproximadamente a más de 4,000 m.s.n.m. (Martínez & Botiva, 2004, p. 13)

Hostnig (2007) y Ramos (2002) realizaron estudios en sitios donde se exhiben las manifestaciones rupestres, encontrando importantes abrigos rocosos y cuevas en donde se manifiestan las artes rupestres. El arqueólogo Ramos señala en su resultado de su trabajo de 10.000 a 7.000 años de antigüedad. Entonces estos descubrimientos hicieron posible establecer una secuencia cultural para las primeras ocupaciones alto andinas.

4.1.3 Características de las figuras iconográficas de las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni.

En los momentos iniciales del formativo temprano, se articulan ciertos cambios en cuanto a representación de motivos y escenas, posiblemente sufren cambios drásticos a fines de esta época (Aroquipa & Almonte, 2015, p. 5)

Mamani (2017) dice en un primer momento el arte rupestre paleolítico se consideró como puramente ornamental, carente de significados más complejos. Este punto de vista se apoyaba en el arte mueble conocido hasta entonces. Pero los avances en el conocimiento de esa época, así como los descubrimientos que se iban haciendo, pusieron de manifiesto que había un complejo, aunque indescifrable nexo entre los objetos representados y su localización. Se pintaba un limitado número de especies; con frecuencia las pinturas, dibujos y grabados se encuentran en los lugares más inaccesibles de las cuevas; hay asociaciones y signos enigmáticos, figuras intencionadamente incompletas o ambiguas, y cuevas decoradas que aparentemente fueron habitadas.

Para Ortiz (2013) en cuanto respecta a los colores utilizados en el arte rupestre de Tantamaco e Isivilla. Prevalece el color rojo oscuro, le sigue el blanco, rosado, amarillo pardo, anaranjado y muy escasamente en color negro. Al parecer los pintores de esta zona, emplearon la técnica de la policromía como recurso para lograr un mayor efecto estético, así se puede observar que existen figuras humanas de diferentes colores.

En las escenas descritas en algunas se muestran a los camélidos que están representados en rebaños, dispuestos en grupos desordenados o solitarios, conformando escenas en las cuales corren a distintas direcciones perseguidas por los cazadores, casi siempre encerrados o flanqueados en cercos, se visualiza también animales abatidos con dardos clavados en el lomo. Es frecuente también la representación de crías acompañadas por sus madres en posición de huida escapando de sus captosres, en la mayoría de los casos existe un patrón estilístico básico, que es la representación de animales en perfil.

Para Hostnig (2007) la gran mayoría de las figuras humanas de Tantamaco e Isivilla representan a cazadores o a sus ayudantes en las faenas de caza. Están presentes en todos los paneles más antiguos, pero muestran diferentes grados de abstracción y de detalles. Las más frecuentes son aquellas que forman parte de las escenas de caza y están premunidas de un haz de dardos. Algunas están representadas con un brazo en alto agarrando una lanza dardos o estólica en brazo elevado. El haz contiene entre tres y cinco dardos que el cazador carga en forma transversal a la altura de la cintura o cadera, manteniendo así libre uno de los brazos que necesita para el empleo de la estólica. El otro brazo está doblado hacia la cadera o falta por completo. A estas figuras antropomorfas peculiares, las he bautizado con el nombre de cazadores portadardos.

Otros cazadores van armados de porras o llevan consigo solo un dardo o una lanza. Es relativamente fácil reconocer la estólica con gancho como instrumento para la propulsión de los dardos, y la porra (o mazo), posiblemente utilizada para rematar las presas acorraladas entre los cercos. Están ausentes el arco y la flecha en las representaciones y tampoco se encontraron en la superficie de los aleros puntas de proyectil atribuibles a flechas.

Los primeros cazadores hombres primitivos fabricaban escasos instrumentos lanzas y dardos. La vida cotidiana estaba totalmente sujeta a las actividades de subsistencia. Bajo condiciones extremas de clima y geografía, en un ambiente hostil, donde sobrevivir y alimentarse podían ser desafíos muy altos. Por tanto, era necesario enfrascarse en la caza y que esta fuera exitosa con toda probabilidad.

- **ABRIGO ROCOSO N° 01:** Este primer alero rocoso se ubica en la parte inferior del cerro Oqhoruni mostrándose hacia lado Este.



Figura 8: Líneas verticales en toda la pared del alero rocoso.

En esta cueva se presenta solamente un panel y en toda su pared de un risco, prácticamente en su totalidad del alero rocoso se aprecian las manifestaciones pictográficas, líneas paralelas verticales en su mayoría líneas rectas de distintos tamaños, el más largo mide de 2.5 m y la pequeña 5 cm, hechas en una distancia de 8 a 10 cm, sin excepción de alguna de color rojo oscuro. Esto es una clara evidencia de que los hombres primitivos han estado presente en este abrigo rocoso, ahora es cierto que nos cuesta interpretar el significado, pero el más acertado es asociarlo a un sistema de contabilidad, control y registro de camélidos que cazaban a diario o inter diario. Por lo tanto, las líneas que se observan han sido uno de los medios utilizados para hacer visible su pensamiento. Desde los más remotos signos en las paredes de las cuevas o en piedras sueltas, hasta la aparición de los primeros alfabetos pasaron miles de

años y así el hombre, en el devenir del tiempo fue imponiendo a las líneas nuevas funciones. En cada etapa de la evolución del hombre, las líneas se han mantenido como una de las más constantes servidoras del hombre.

- **ABRIGO ROCOSO N° 02:** Se ubica al frente del primer alero a un aproximado de 50 metros, el alero rocoso se muestra hacia lado Oeste.



Figura 9: Hombres cercando a un grupo de animales.

A diferencia del primer alero, en esta se aprecia figuras antropomorfas y zoomorfas, pintados de color rojo oscuro haciendo un total de 11 camélidos de patas y cuellos delgados y 06 hombres respectivamente armados con lanzas y dardos en la mano. Es evidente que se trata de una escena de caza por la representación de conjunto de auquénidos que están siendo rodeados por un grupo de hombres. Entonces estos auquénidos que se observan en la imagen tienen una relación con satisfacer las necesidades básicas de los antiguos pobladores de la zona.

Entonces no hay la menor duda de que los hombres primitivos que estuvieron en estos abrigos rocosos de Oqhoruni, tuvieron a la caza de animales como una de sus actividades más importantes para lograr su subsistencia en los frecuentes movimientos erráticos por estos sitios. Por eso ellos plasmaron hechos reales que los rodeaban en cada una de las manifestaciones.

- **ABRIGO ROCOSO N° 03:** Se ubica en el mismo cerro de Oqhoruni a un aproximado de 20 metros del alero rocoso 02, mostrándose hacia lado Sur.

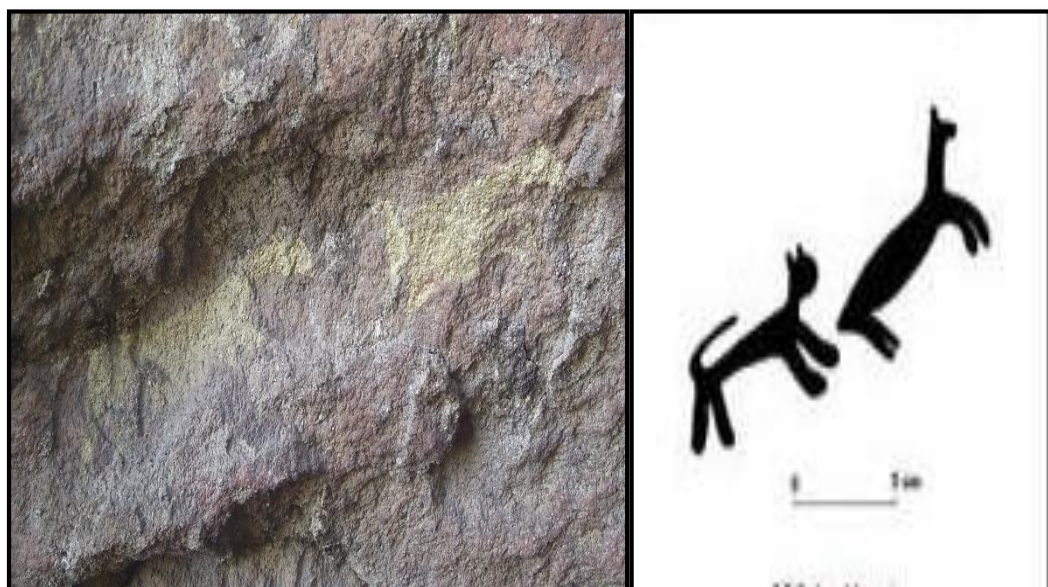


Figura 10: Felino cazando a un camélido.

En el abrigo rocoso 3 se presenta dos paneles y está constituida por un pequeño abrigo rocoso que mide 4.40 m. de altura y 80 a 90cm de profundidad desde la boca hasta la pared. Solo en el lado izquierdo se puede apreciar las manifestaciones.

En este abrigo rocoso de Oqhoruni sea observado una escena excepcional, en la cual un puma pisa los talones de un camélido, se desplaza de la izquierda hacia la derecha y está representado en posición de corriendo detrás del camélido,

quizás el felino ha logrado aislar de la tropilla. Las características del felino, tiene una cola larga volteada hacia el dorso, las orejas redondeadas y con dos extremidades sin indicación de zarpas, de 7 cm de largo de color amarillo.

Este animal vive en zonas en las que se pueden mezclar fácilmente con el entorno, y en la actualidad existen y viven en el sector de Oqhoruni, su habitat natural está en las áreas alto andinas al igual que de los camélidos, donde fácilmente pueden moverse y buscar comida.

- **Panel 02 del abrigo rocoso 03:** En la parte inferior al lado izquierdo de la pared del abrigo rocoso se observa una figura antropomorfa altamente esquematizada, de color rojo oscuro y de dimensiones diminutas, de 3 cm de altura. Cabeza ovalada sin cuello, torso grueso, piernas rígidas separadas, dibujada en movimiento, los brazos extendidos, uno de ellos frecuentemente flexionado hacia arriba. Porta en una o en ambas manos un objeto alargado que sugiere ser un mazo.

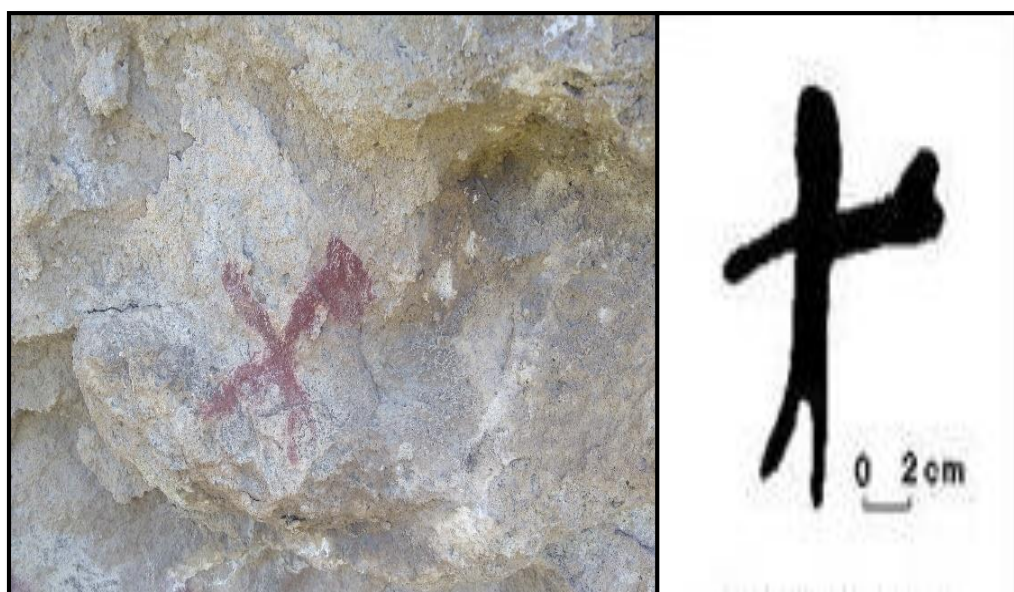


Figura 11: Hombre armado con un especie de mazo.

Entonces el sitio epónimo de esta antigua tradición de cazadores andinos en diferentes sitios.

Busto (1975) afirma que atraídos por la caza de auquénidos los hombres de la sierra empuñaron sus garrotes y cruzaron áreas alto andinas. Haciendo sus garrotes y cansado de perseguir a los guanacos, encontraron un día, una gran cueva y decidieron descansar, acaso también podían defenderse del frío, por que encendieron hoguera como lo atestiguan las cenizas. Lo cierto que fue que este descanso resulto muy prolongado, tiempo indefinido a lo largo de lo cual el brujo del grupo, a la luz de las antorchas, pinto escenas relacionadas a la caza (pág. 78).

- **ABRIGO ROCOSO N° 04:** Se ubica a 7 metros del alero rocoso 3, donde se muestra las imágenes es en la parte superior del lado derecho del abrigo rocoso que también se muestra hacia lado Sur.



Figura 12: Siervos corriendo perseguidos por cazadores armados.

Una manada de ciervos perseguidos por un grupo de cazadores plenamente armados con palos, los animales corren hacia un cerco y se encuentran rodeados por cazadores armados de mazos. Estilísticamente tienen similitud con los camélidos. En este panel, una tropilla de ciervos de color anaranjado, más similares a los camélidos por su mayor exactitud anatómica, con dos o más cuernos saliendo de la cabeza, es perseguida por cazadores armados de dardos. Estos animales se entremezclan en su afán de escapar de sus perseguidores armados con dardos.

- **Panel 02 del abrigo rocoso 04:** En la parte derecha al inferior se observa unos 13 camélidos de cuellos y patas delgadas que están siendo abarrotados por un grupo de hombres armados.



Figura 13: *Animales siendo abarrotados por un grupo de hombres.*

Escena de caza dramática, camélidos fielmente pintados muestran diversas actitudes, la mayoría están heridos donde algunos exhiben dardos incrustados en el dorso, pintado de color rojo, verde, negro y anaranjado.

El proceso de domesticación de los camélidos sudamericanos habría comenzado hace 6000 - 5000 años, donde los primeros hombres sean encontrados con el guanaco, llama y la alpaca, posteriormente aplicando estrategias de crianza y someterlas para dar pie a sus contrapartes domésticas. De esta manera el poblador aseguró un medio de carga y, a la vez, una fuente de carne, cueros, pieles; pero lo más importante es que bajo esas rigurosas condiciones se estableció un sólido vínculo del hombre con animal.

Los cérvidos es el segundo animal más frecuente en los paneles, muy probablemente la taruca, que tiene su hábitat preferido entre los 3300 y 5000 msnm. En las pinturas rupestres la observamos formando pequeñas manadas, atrapadas en corrales y huyendo de cazadores visibles o imaginarios. Se puede distinguir dos patrones estilísticos en la representación de este ungulado: uno de mayor exactitud anatómica, y el otro de cuerpo voluminoso y angular, pero de cuello grueso y corto.

4.1.3 Importancia y conservación de las manifestaciones rupestres.

Son pocos los paneles de pintura rupestre en la zona de estudio que se encuentran completamente intactos. La mayoría de ellos demuestra diferentes grados de deterioro por causas principalmente naturales y en mayor medida por influencia antrópica. El mal estado de muchos paneles se debe a la propensión de los soportes (toba volcánica) a la erosión. Los fenómenos termodinámicos (cambio brusco de temperaturas e insolación) provocan la exfoliación de las rocas con sus efectos devastadores sobre las pinturas.

El desprendimiento de la cutícula o de placas enteras ha dañado severamente un número elevado de sitios y hay algunos, donde los paneles han desaparecido casi por completo quedando solo fragmentos pequeños de figuras aisladas o escenas. En lugares expuestos a los fuertes vientos vespertinos, las paredes de los abrigos y con ello las pinturas rupestres se encuentran impregnadas de polvo y arena, dificultando o imposibilitando el reconocimiento de determinadas figuras o escenas. También han sido afectados varios paneles por el afloramiento de sales y, en el caso de paredones de escaso cobertizo, por el escurrimiento de agua con la consiguiente formación de hongos que a veces cubren con manchas negras áreas importantes de algunos paneles haciendo difícilmente discernibles las figuras subyacentes.



Figura 14: Cueva escarbado por los huaqueros.

El hombre actual participa directa e indirectamente en la destrucción de sitios. Al utilizar las cuevas o abrigos con arte rupestre para fines de vivienda temporal en las épocas de siembra y cosecha de tubérculos, parte de los paneles fueron cubiertos con capas gruesas de hollín de los fogones, dificultando el

reconocimiento de las pinturas o petroglifos o haciéndolos prácticamente irreconocibles. Muchos de los abrigos más grandes han sido habilitados como corral de animales lo que ha dañado las pinturas rupestres en la base de las paredes al rasparse los animales contra ellas y por la acumulación de estiércol que puede alcanzar de 10 a 50 cms de profundidad. Y por último, aunque todavía en forma incipiente, algunos sitios han sufrido el impacto de actos vandálicos por parte de jóvenes del lugar, con la imitación y el agregado de figuras, la superposición de graffiti empleando carbón, tiza o piedras de color diverso.



Figura 15: Abrigo rocoso habitado por los hombres actuales de Isivilla.

Todo abrigo creado por la naturaleza fue utilizado donde estuvo los primeros hombres ritualmente y eficazmente para plasmar sobre sus paredes las manifestaciones rupestres; es por ello que en la actualidad podemos observar por la cubierta lítica ha generado sombra y ha protegido de la luz, viento y la lluvia.

4.2 DISCUSIÓN.

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado en base a 4 sitios rupestres ubicados en el sector de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla. En la visita al sitio, el investigador, ha podido registrar el sitio y las figuras iconográficas para su descripción. Si bien los sitios registrados pueden considerarse representativos del arte rupestre de Isivilla.

Las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni han sido producidas en el arcaico tardío. En las 04 cuevas en los que se pueden observar, imágenes de camélidos y hombres armados con dardos en la mano sin duda del periodo arcaico, excepto las figuras geométricas, de la cueva 01 de líneas paralelas con algunos detalles. En base al análisis iconográfico y de superposiciones realizados se pueden observar las manifestaciones pictográficas tardías. En cuanto escenas en los abrigos rocosos de Oqhoruni se encuentra las figuras iconográficas antropomorfas, zoomorfas y geométricas.

Los resultados que sostiene el investigador Hostnig (2007, 2010) en cuanto a las pinturas rupestres de Isivilla guardan relación.

Hosting (2010) el arte rupestre de Isivilla no sólo evidencia que la caza de camélidos silvestres, en los milenios anteriores a su domesticación, representó la principal actividad económica de los primeros pobladores, sino que nos revela también detalles interesantes sobre los métodos de caza, las armas empleadas, la indumentaria de los cazadores, posibles rituales vinculados con la caza, así como sobre la capacidad de observación y el gran sentido estético de los autores de las pinturas.

Mamani (2014) en su tesis, en sus resultados sobre las características iconográficas de las pinturas rupestres de la comunidad de Tantamaco se describe lo siguiente: Sobresalen en su mayoría las iconografías muestran la alta concentración de escenas de caza, con presencia de hombres portando instrumentos de caza, como dardos y ondas, trampa en forma de escalinatas, hombres agarrados de las manos, algunos conocidos como portando dardos en fila.

Ello es lo que se halla en este estudio; pero, en lo que no concuerda es con su título de la investigación que señala: Interpretación y esto casi no se evidencia en sus resultados, en lo que acabamos citar es una descripción genérica.

Y en lo respecta a la relación sobre las manifestaciones pictográficas de Isivilla-Tantamaco, Mamani (2014) y Hostnig (2007) señalan en sus respectivos estudios que sobresalen las figuras geométricas por sus respectivos decorativos, por la utilización de varios colores para pintado como rojo, ocre, blanco, cada una en sus respectivas tonalidades, y también hombres en escenas de caza en muchos paneles portando armas como ondas y dardos.

Mamani (2017) en su tesis titulada “Descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma, en las cuevas y abrigos Puno-2015” egresado de la Universidad Nacional del Altiplano, en el año 2016. En sus resultados de la presente investigación dice: Las imágenes que presentan las pinturas rupestres de Pisacoma tienen variedad de representaciones una de las cuales se encuentra en esta comunidad de Quimsuyo. En esta cueva se representó mantas o mantones ceremoniales. En donde se deduce que fue por el respeto a las deidades. En donde ellos sintieron esa necesidad a modo de respeto con sus dioses representar infinidad de modelos de mantas ceremoniales.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Las manifestaciones pictográficas de Oqhoruni, están presentados en las paredes de los abrigos rocosos en figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas en diferentes posiciones, tamaños y colores. Principalmente en escenas como la caza, chacu y caicu, actividades que realizaban para la sobrevivencia.

SEGUNDA: Las manifestaciones pictográficas de los abrigos rocosos de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla se encuentran en distrito de Corani, provincia de Carabaya del departamento de Puno. Límite con la comunidad de Tantamaco del distrito de Macusani, que también cuenta con cuevas y paneles con imágenes pictográficas como muestra y prueba de su existencia como los primeros hombres y pobladores del altiplano.

TERCERA: Las manifestaciones rupestres de Oqhoruni de la comunidad de Isivilla corresponde periodo lítico por la presencia de figuras antropomorfas y zoomorfas en escenas de caza, propios de este periodo de hace 10.000 a 7.000 años de antigüedad.

CUARTA: En las escenas que más sobresale casi en todo los paneles en excepción del abrigo rocoso N° 01 son figuras antropomorfos de 8 cm a 1 cm de color rojo, rojo oscuro y anaranjado, llevando lanzas y dardos en la mano. Figuras zoomorfas como guanacos, camélidas estilizadas que representan cuerpos largos y anchos, cuellos y patas delgadas, ciervos con cachos en la cabeza, felino como la puma, pintadas en diferentes tonalidades.

QUINTA: Las manifestaciones rupestres son riquezas culturales de nuestra región, por estos dibujos que hoy en día existen en diferentes sitios sabemos algo sobre la actividad rutinaria que realizaban los primeros pobladores; por ello, es muy importante dar la importancia y la conservación, porque en estos últimos años se encuentran como uno de los vestigios más vulnerables de nuestro patrimonio cultural.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Tomar el presente trabajo como una fuente de información, puesto que se hace ha hecho una descripción de cuatro cuevas y más de cinco paneles y a sus respectivas figuras, por consiguiente, se sugiere que visiten al lugar arqueológico para presenciar las magníficas figuras iconográficas que acoge los abrigos rocosos de Oqhoruni.

SEGUNDA: Se recomienda a la dirección Regional de Educación Puno, que tome en cuenta como propuesta curricular regional, de esta forma a los docentes puedan diversificar en su programación curricular para formar a los estudiantes con identidad y conciencia que pueden transmitir los conocimientos ancestrales de nuestra región y el país.

TERCERA: Se sugiere a las autoridades locales tomar medidas de protección ante la acción humana y frente a la degradación natural, las autoridades con coordinación con los demás autoridades políticas de la provincia y de la región ya deben dedicarse a la planificación y creación de proyectos de desarrollo que estén centrados en manifestaciones rupestres, lo cual facilitaría concientizar a la población para la conservación.

CUARTA: También se sugiere a los investigadores a seguir estudiando porque mucho falta por investigar y de esa manera, llevar a la convicción general de la gente, la importancia del arte rupestre como medio de conocimiento de la humanidad y expresión exquisita de belleza, porque las manifestaciones rupestres son parte de nuestro propio bagaje cultural.

QUINTA: Se sugiere a toda la ciudadanía en general, de no permitir que desaparezca las manifestaciones rupestres por factores naturales y la participación directa o indirecta del hombre. Porque las manifestaciones rupestres son parte de nuestra historia de la humanidad que pesar de miles de años se está manteniendo para las próximas generaciones más.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanoca, R. (2011). *Interpretación mágico religioso de las Pinturas Rupestres de Qelqatani de la comunidad de Chichillapi- Masacruz*. UNA – PUNO.
- Bernarik, R. (1988). *El arte de los comienzos*. Revista: El correo de UNESCO, vol. N° 48, pág. 10.
- Clavel, D. & Fernández, R. (1984) *Iniciación al análisis de textos*, España: Teide.
- Carrasco, D. (2006). *Metodología de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Charaja, F. (2018). *Metodología de Investigación científica*. Puno-Perú: Sagitario. Tercera edición.
- Castagnino, G. (1987) *El análisis literario*, Argentina. Edi. El ateneo.
- Castilla, L. (2010). *Historia del arte*. Recuperado de <http://arterupestre.com/solidaria.html>.
- Cortés , M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre metodología de investigación*. México: ISBN.
- Guffroy, J. Jean, J. (1999). *El arte rupestre del antiguo Perú*. Madrid-España: IFEA.
- García, M. (1993). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad.
- Hostnig, R. (2003). *Macusani y Corani, Repositorios de Arte Rupestre Milenario en la Cordillera de Carabaya*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.com>.
- Hostnig, R. (2007). *El Arte Rupestre de Carabaya-Legado Histórico Cultural de Trascendental Valor en un Paisaje de Áspera Belleza*. Puno-Perú: Empresa de generación eléctrica San Gabán.
- Hostnig, R. (2012). *Carabaya Paisajes y Cultura Milenaria*. Municipalidad de Carabaya y el Gobierno de Vorarlberg: Grafica Biblos S.A.C. Lima- Perú.

- Hernández, S. (2014). *Metodología de investigación*. México: ISBN. 6° edición.
- Lumbreras, L. (1969). *Los Orígenes de la Sociedad Andina*. Lima, Perú. Editores S.R.L.
- Mamani, A. (2017). *Descripción e Interpretación de las artes rupestres de las cuevas de Pisacoma*. UNA – PUNO.
- Mamani, E. (2014). *Interpretación simbólica de las pinturas rupestres de la comunidad de Tantamaco*. UNAP.
- Martínez, D. & Botiva, Á. (2004). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca*. Bogotá-Colombia: (ICANH).
- Mosques, S. M. (1988). *Análisis de las pinturas rupestres del gran techo de la cueva de Altamira*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Ortiz del Carpio, J. (2013). *Didáctica de Historia Regional*. Puno-Perú. Primera edición.
- Pulido, A. (1971). *Estadística y técnicas de investigación social*. Salamanca, España: Anaya.
- Ramos, R. (2002). *Santuario rupestre de Isivilla - Puno, Perú*. En: *Revista Universitaria*, N° 10: 75-93. UNAP.
- Tapia, F. (1985). *Contribución a la Investigación Arqueológica en los valles de Sandia y Carabaya*. Puno-Perú: Grupo de Arte Hutaraya.
- Tamayo, M. (2010). *El Proceso de investigación científica*. Caracas: Editorial Trillas.
- Velásquez, A. (2001). *Metodología de la investigación científica*. Lima-Perú.
- Whitehead, S. (1998), *Introducción a la metodología de la investigación*, México. Aguilar: cal.
- Yaresi, Y. (2017). *Interpretación de las figuras icónicas de las pinturas rupestres del abrigo rocoso de Ituata provincia de Carabaya*. UNA-Puno.

VIII. ANEXOS

IMÁGENES MÁS RESALTANTES DE OQHORUNI

Figura N° 16: El investigador en el abrigo rocoso de Oqhoruni. Donde se observa un muro de una choza de los ganaderos y agricultores de Isivilla.



Figura N° 17: Imagen de dos venados que se nota dirigiéndose al río a tomar agua posiblemente después de un día caluroso.



Figura N° 18: Simbología asociada a corrales de los animales de color rojo oscuro de 8 cm de largo 2 de ancho.



Figura N° 19: Los cazadores a medida que el tiempo pasaba se iban dando cuenta de la reproducción de los animales, por eso en paneles de diferentes lugares hay figuras de crías de animales pintadas sobre la madre.



Figura N° 20: Camelidos heridos de cuellos y patas largas y un cuerpo vacío, escapando de los cazadores.