

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**LA COORDINACIÓN PERCEPTIVO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 243
ARIN - CALCA 2018**

TESIS

**PRESENTADA POR:
RUTH MAMANI NUNEZ**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROMOCIÓN 2016 - II

**PUNO - PERÚ
2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TESIS

LA COORDINACIÓN PERCEPTIVO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 243 ARIN - CALCA 2018

PRESENTADO POR:
RUTH MAMANI NUNEZ



PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

APROBADA POR:

PRESIDENTE

:


 M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

PRIMER MIEMBRO

:


 Dr. Beker Maraza Vilcanqui

SEGUNDO MIEMBRO

:


 Dr. Fredy Sosa Gutiérrez

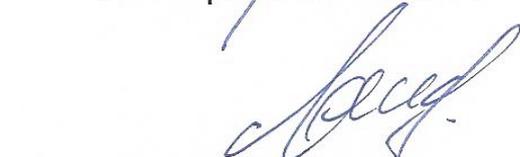
DIRECTOR

:


 Dr. Felipe Gutiérrez Osco

ASESOR

:


 Dr. Vidnay Noel Valero Anco

Área : Ciencias sociales.

Tema : Educación y dinámica educativa

Fecha de sustentación 28 / Dic. / 2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre que desde el cielo me da las fuerzas.

A mi madre y a mis hijos que son el motor y motivo para seguir creciendo como profesional en esta linda carrera de ser Maestra.

Rutn.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud y vida.

*Agradezco a mi familia, mi esposo y mi madrecita que siempre me
brinda su apoyo incondicional.*

Ruth

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi

CAPÍTULO I**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción del problema.....	12
1.1.1 Problema general.....	15
1.1.2 Problemas específicos	15
1.2 Justificación	16
1.3 Objetivos de la investigación	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos	17

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LA LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. La Psicomotricidad.....	21
2.2.1.1. Importancia de la psicomotricidad del niño.....	21
2.2.1.2. Psicomotricidad y Desarrollo	22
2.2.1.3. Fundamentos de la Educación Psicomotriz.....	27
2.2.1.4. Principio Metodológico de la Educación Psicomotriz.....	29
2.2.1.5. Objetivos de la Educación Psicomotriz Preescolar	29
2.2.1.6. Capacidades perceptivo-motrices.....	30
2.2.1.7. La integracion viso motriz.....	33
2.2.1.8. Actividades psicomotrices basicas	35

2.2.2. La educación de los sistemas orgánicos	35
2.2.3. Esquema corporal	36
2.2.4. Cualidades del movimiento	38
2.2.5. La orientación espacial	40
2.3. Definición de términos	42
2.4. Sistema de variables.....	44
2.4.1 Variable única	44
2.4.2 Operacionalización de variables	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación	45
3.2. Población y muestra	45
3.3. Técnicas e instrumento/s de investigación	46
3.4. Plan de tratamiento de datos.....	46
3.5. Plan de tratamiento	47
3.6. Diseño estadístico	47

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación.....	48
4.1.1 Resultados en las dimensiones de la Variable.....	48
4.1.2 Resultados en el conjunto de la Variable	55
4.2 Resultados del diseño estadístico	56
4.2.1 Prueba No Paramétrica.....	56
4.2.2 Distribución normal	57
4.2.3 Resultados de correlaciones y prueba de hipótesis.....	58
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	69

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	44
Tabla 2. Tabla de valoración:	48
Tabla 3. Tarea 1: Identificación de las partes del cuerpo	49
Tabla 4. Tarea 2: Tabla de equilibrio.....	50
Tabla 5. Tarea 3: Salto con un pie	51
Tabla 6. Tarea 4: Salto y caída	52
Tabla 7. Tarea 5: Recorrido con obstáculos	53
Tabla 8. Tarea 6: Tomar la pelota	54
Tabla 9. Variable: coordinación perceptivo-motriz	55
Tabla 10. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	56
Tabla 11. Variable: coordinación perceptivo-motriz	57
Tabla 12. Correlaciones entre la variable y la tarea 1.....	59
Tabla 13. Correlaciones entre la variable y la tarea 2.....	60
Tabla 14. Correlaciones entre la variable y la tarea 3.....	61
Tabla 15. Correlaciones entre variable y tarea 4.....	62
Tabla 16. Correlaciones entre variable y la tarea 5.....	63
Tabla 17. Correlaciones entre la variable y la tarea 6.....	64

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Tarea 1: Identificación de las partes del cuerpo. Fuente Tabla 3.....	49
Figura 2: Tarea 2: Tabla de equilibrio. Fuente: tabla 4.....	50
Figura 3: Tarea 3: Salto con pie. Fuente: Tabla 5.....	51
Figura 4: Tarea 4: Salto y caída. Fuente: tabla 6.....	52
Figura 5: Tarea 5: Recorrido con obstáculos. Fuente: tabla 7.....	53
Figura 6: Tarea 6: Tomar la pelota. Fuente: tabla 8.....	54
Figura 7: Variable: Coordinación Perceptivo – Motriz. Tabla 9.....	55
Figura 8: Histograma de Coordinación Perceptivo – Motriz. Fuente: tabla 11 .	57

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- I.E. : Institución Educativa
- MINEDU : Ministerio de Educación

RESUMEN

La investigación titulada “La coordinación perceptivo motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin, Calca, 2018”, se ha planteado con el objetivo de indagar el nivel de la misma en la muestra de estudio y el tipo de correlación entre la variable y las tareas o dimensiones tratadas. Se utilizó el diseño no experimental simple sobre una muestra de 19 niños/as, siendo la I.E. de zona rural, aplicando el test perceptivo-motriz de Jack J. Capon; adaptado por F. Carbajal. Se recurrió al análisis estadístico descriptivo e inferencial (índice Rho de Spearman). Los resultados de investigación demuestran que el nivel de coordinación perceptivo motriz se ubica entre los niveles de ‘proceso’ para el 31,6%; de ‘logro previsto’ para el 52,6% y de ‘logro destacado’ para el 15,8% de la muestra. En el nivel de las correlaciones (prueba de hipótesis), se determinó que entre la variable ‘coordinación perceptivo motriz’ y la dimensión ‘identificación de las partes del cuerpo’, existe un índice Rho de Spearman de 0,640 o 64% de relación, con la dimensión ‘tabla de equilibrio’, un índice de 0,599 o 59,9% de relación, con la variable ‘coordinación perceptivo motriz’ de 0,746 o 74,6% de interdependencia, con la dimensión ‘salto y caída’ de 0,754 o 75,4% en correlación; con la dimensión ‘recorrido con obstáculos’, de 0,385 o 38,5% de interdependencia; y, con la dimensión de ‘tomar la pelota’ el 0,696 o 69,9% de interrelación en los niños y niñas observados. Se recomiendan nuevos estudios para afianzar datos y resultados hallados además de descubrir otros datos comparativos de importancia como aporte a los intereses educativos de la educación inicial.

Palabras clave: Capacidad perceptivo-motriz, coordinación perceptivo-motriz, tareas de coordinación, recorridos, saltos, logro en proceso, logro destacado.

ABSTRACT

The research entitled "Motor perceptual coordination in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 243 Arin, Calca, 2018", has been raised with the aim of investigating the level of the same in the study sample and the type of correlation between the variable and the tasks or dimensions treated. The simple non-experimental design was used on a sample of 19 children, with the I.E. of rural area, applying the perceptive-motor test of Jack J. Capon; adapted by F. Carbajal. We used descriptive and inferential statistical analysis (Spearman's Rho index). The research results show that the level of perceptual motor coordination lies between the levels of 'process' for 31.6%; of 'expected achievement' for 52.6% and 'outstanding achievement' for 15.8% of the sample. At the level of correlations (hypothesis testing), it was determined that between the variable 'motor perceptual coordination' and the dimension 'identification of body parts', there is a Spearman's Rho index of 0.640 or 64% relationship, with the 'equilibrium table' dimension, an index of 0.599 or 59.9% of relation, with the variable 'motor perceptual coordination' of 0.746 or 74.6% interdependence, with the 'jump and fall' dimension of 0.754 or 75, 4% in correlation; with the dimension 'course with obstacles', of 0.385 or 38.5% interdependence; and, with the dimension of 'taking the ball' the 0,696 or 69,9% of interrelation in the boys and girls observed. New studies are recommended to consolidate data and results found in addition to discovering other comparative data of importance as a contribution to the educational interests of initial education.

Keywords: Perceptive-motor capacity, perceptive-motor coordination, coordination tasks, routes, jumps, achievement in process, outstanding achievement.

CAPÍTULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La investigación titulada “La coordinación perceptivo motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin- Calca, 2018”, comprende la necesidad diagnosticar y describir la variable principal a partir de observaciones de campo.

En principio, se sabe que la existencia de niños y niñas con dificultades y problemas evolutivos de coordinación motriz es algo presente en numerosas instituciones educativas, al menos desde la verificación empírica que se tiene en diversas instituciones, lo cual ha conllevado a plantear esta investigación.

Se conocen de muchas denominaciones dadas a este problema, y puede comenzar desde el simple hecho de llamar como una “torpeza motriz”, hasta llegar a otras denominaciones donde ya manifiestan interés personas especializadas como pedagogos (maestras y maestros de Inicial), médicos y psicólogos. Sin embargo, la problemática se agrava cuando, pese al interés de este conjunto de profesionales, no existen acciones ni procedimientos

específicos para diagnosticar y tratar este problema como una situación presencial, cotidiana y urgente de solucionar.

En consecuencia, la problemática consiste en la falta de diagnósticos situacionales del problema y también la ausencia de procedimientos de intervención para remediar o paliar dichas dificultades, lo cual debería suponer la presencia de propuestas y metodologías, algunas fundamentadas en la necesidad de fortalecer los componentes procesuales del comportamiento motor de los niños y niñas, y otras propuestas centradas en desarrollar las habilidades específicas necesarias para desenvolverse de manera más competente.

En el presente informe se presentan datos estadísticos y se analizan esta cuestión, analizando la realidad situacional de los niños y niñas en la Institución de referencia, además de evaluar el impacto del soporte empírico que se aplicó para detectar una primera realidad situacional del problema.

Agregamos que la actividad física, centrada en la propuesta de un curso de Educación Física para el nivel inicial, podría ser la manera de intervenir en este proceso de mejora de la competencia motriz en niños y niñas que presente la dificultad.

Pues, suma también el hecho de analizar que, en la actualidad, se brinda una enseñanza mucho más descriptiva. En muchos casos, las instituciones educativas del nivel inicial no cuentan con especialistas en el área de educación psicomotriz; en nuestro contexto específico, prácticamente no hay especialidades. En cierta manera, estas dificultades repercuten en forma negativa en el tratamiento y/o desarrollo de la coordinación perceptivo-motriz.

Desde ese punto de vista, observamos que en los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial N°243 Arin -Calca, manifiestan en un número considerable de niños y niñas, según se demuestre en los resultados, algunas dificultades asociadas con los fundamentos básicos de la coordinación perceptiva motriz; por ende, la falta de desarrollo de capacidades en el dominio corporal. Suman como problemática, la calidad del servicio educativo brindado en el sector rural, donde pertenece la muestra de estudio para el presente informe de tesis. Pues, se verifica que hay una incidencia importante de una serie de dificultades que afectan la calidad del servicio, respecto a las instituciones educativas del sector urbano.

Se sabe por teoría que, el dominio corporal y la expresión creativa en el nivel Inicial, tiene como finalidad desarrollar la capacidad para desenvolverse con relativo éxito y progreso en la coordinación, lo cual incrementa paulatinamente el desarrollo personal. Además, se sabe que la coordinación perceptiva motriz controla emociones, contribuye a la formación de la personalidad, desarrollando la coordinación, el equilibrio y la estructuración del esquema corporal.

Sin embargo, en el presente informe, se demuestra el precario nivel de conocimientos e importancia del desarrollo de la educación integral de los niños de Inicial, tanto por parte de las docentes así como por los padres de familia, lo cual ayudaría mejor para detectar las dificultades a tiempo y procede en su terapia.

Vygotsky (1978) sustentaba ya que la psicomotricidad es importante porque constituye el antecedente inmediato de la lengua escrita. Dicho autor, establece varios conceptos que se relacionan con el movimiento y la coordinación, ya que

lo primordial es que el niño vaya adquiriendo el dominio de su cuerpo para que llegue a tener confianza y seguridad en sus movimientos.

Otra actividad importante debería constituir el trazo grafico como resultado natural de una educación psicomotriz adecuada; pues, para que los niños/as logren movimientos coordinados, es más que necesario ir desde un control motor grueso hacia el contro de los finos movimientos óculo-manuales, los cual se logra después de actividades en las que a través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior del estudiante.

1.1.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de coordinacion perceptivo motriz que demuestran los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin-Calca, 2018?

1.1.2 Problemas específicos

- ¿Qué nivel de correlación existe entre la coordinación perceptivo-motriz y la dimensión de identificación de las partes de su cuerpo en la muestra de estudio?
- ¿Qué nivel de correlación se comprueba entre la coordinación perceptivo-motriz y el equilibrio dinámico, lateralidad y asociación viso motriz en los niños y niñas de la muestra?
- ¿Cuál es el nivel de correlación entre la coordinación perceptivo-motriz y la coordinación motriz gruesa y equilibrio en los niños y niñas de la muestra observada?
- ¿Qué tipo de correlación se comprueba entre la coordinación perceptivo-motriz y la habilidad en la coordinación motriz gruesa, equilibrio dinámico y kinestesia de la muestra verificada?

1.2 Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica en el hecho de diagnosticar y enfrente la situación problemática en la Institución Educativa. Especialmente, si verificamos que, en un país con pretensiones de crecimiento y desarrollo, ninguna de éstas áreas deberían quedar sin atención ni tratamiento, simplemente porque forma parte de la dinámica educativa y no puede quedar excluida ningún niño/a de los grandes objetivos de diagnosticar, tratar y mejorar la calidad de vida.

También se justifica el desarrollo de esta investigación en el hecho de que, éstos niños y niñas con problemas de esta naturaleza, se ubican en Instituciones Educativas del sector rural, donde se tiene mayor contacto con personas especializadas para el tratamiento del problema, menos se cuentan con docentes de educación psicomotriz. En tal sentido, las sesiones de aprendizaje no conducen a desarrollar las capacidades de área propuestas en el diseño curricular nacional.

La justificación del estudio tiene que ver también en el hecho de que, la coordinación perceptivo motriz permite la adquisición de una serie de habilidades motrices básicas; que más luego, tendrán influyente importancia para la práctica de ejercicios, la capacidad de comunicación y los procesos de desarrollo en la auto-estima, el auto-concepto y la auto-afirmación persona.

La justificación igualmente tiene que ver con estimular, mediante la coordinación perceptivo-motriz, otras actitudes sociales relacionadas con la organización, la comunicación y la cooperación. Es decir, se conoce que el desarrollo de la coordinación perceptivo motriz permite involucrar con mayor eficacia el dominio

corporal, además de permitir el desarrollo eficaz del proceso de comunicación entre las personas de un grupo social y entre los miembros de una comunidad en general.

Por consiguiente, cobra mayor justificación el presente estudio en el hecho de que los niños y niñas alcancen una mejor predisposición corporal, el mejoramiento de su conducta motriz que, a su vez, está expresado en las actitudes de desarrollar, conocer, cuidar e identificarse con su propio cuerpo, desarrollar capacidades y habilidades motrices, desarrollar las capacidades expresivas y comunicativas, desarrollar la capacidad de inserción social, cognitiva y de equilibrio personal; todas estas acciones con la finalidad de establecer una relación adecuada consigo mismo, con los otros y con el entorno.

1.3 Objetivos de la investigación

Los objetivos de la presente investigación se definen en los siguientes enunciados:

1.3.1 Objetivo general

Determinar y analizar el nivel de coordinación perceptivo motriz que demuestran los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin-Calca, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- Demostrar el nivel de correlación existente entre la coordinación perceptivo-motriz y la dimensión de identificación de las partes de su cuerpo en la muestra de estudio.
- Evidenciar el nivel de correlación entre la coordinación perceptivo-motriz y el equilibrio dinámico, lateralidad y asociación viso motriz en los niños y niñas de la muestra.

- Comprobar el nivel de correlación entre la coordinación perceptivo-motriz y la coordinación motriz gruesa y equilibrio en los niños y niñas de la muestra observada.
- Definir el tipo de correlación que se comprueba entre la coordinación perceptivo-motriz y la habilidad en la coordinación motriz gruesa, equilibrio dinámico y kinestesia de la muestra.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

El presente trabajo de investigación cuenta con antecedentes, logrando identificar algunos trabajos de investigación relacionados con el presente trabajo de investigación las mismas que se nombran a continuación:

Pañari (2018) en estudio presenta el tipo de diseño que se aplicó fue el descriptivo, que para Carrasco (2005), es de simple diagnóstico ya que permite señalar las características más sobresalientes de las variables de estudio. Se llegó a la conclusión de que, los resultados de la habilidad motriz indican que se puede establecer un nivel de habilidades motoras en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 330 “Alto Bella vista” de la ciudad Puno – 2015, dentro de la categoría de ‘logro previsto’.

Callata (2017), En dicha Investigación se ha comprobado que con la aplicación de los test de J. Cappon, se ha determinado la aptitud psicomotriz de los alumnos de 4 años siendo este el promedio (x) de los test el puntaje de 2.14 lo que se ubica en la escala de medición como la categoría ‘regular’.

Se ha comprobado también que en la aplicación del test N° 1 a los alumnos y alumnas de 4 años han obtenido el puntaje de tres puntos y por ende un buen porcentaje del total.

Espinoza y (1996), desarrollaron la tesis en este trabajo de investigación, antes de realizar el experimento exigió la identificación del esquema corporal en la mayoría de los niños, lo cual demostraron vacilación y un error de identificación en el equilibrio, por lo que concluyeron que el grado de desarrollo bio-psicomotor estaba en 'mejora'. El resultado del experimento demostró que el 55% de los niños evidenciaban inseguridad en las pruebas tomadas de acuerdo al baremo corresponde al grado de desarrollo bio psicomotor, en el nivel de 'regularmente aceptable'. Posterior a la aplicación el programa del área bio psicomotora, se mostró una mejora en los niños dado que la diferencia fue de 03 puntos. En consecuencia, los autores sugieren la implementación de esta área en las instituciones Iniciales.

Fuentes (1993), sustenta el informe en dicho trabajo se diagnostico una diferencia considerable del Estado Nutricional del sector urbano respecto al sector marginal en el contexto donde se desarrolló la observación de campo, por lo que el desarrollo psicomotor se ve afectado. Como consecuencia, se demostró que el sector urbano marginal presenta indicadores de mejor rendimiento respecto al sector rural, según demostraron las pruebas de equilibrio estático, dinámico y asociación psicomotriz. Dicho este resultado demuestra que el estado nutricional es un factor determinante para alcanzar un buen nivel de desarrollo psicomotor.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Psicomotricidad

La psicomotricidad, según Mendiara (2008), es un medio vinculante de educación y desarrollo a partir de experiencias y actividades concretas. Para Berruezo, (2000), la psicomotricidad o educación psicomotriz es una disciplina psicopedagógica, que pretende establecer la unidad funcional de la actividad motriz y psíquica; es decir, abarcando lo físico, lo psíquico, social y cognitivo a través del movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para formar las conductas motoras básicas en el niño logrando el equilibrio de su personalidad y su plena socialización a una realidad determinada, además como técnica de reeducación, servirá para reentrenar y corregir los trastornos diversos que se presentan en la conducta de los niños producto de una inapropiada educación psicomotriz.

Zazzo, citado en Ramos (1979:56) la entiende como la "entidad dinamica" que se encuentra sub dividida en dos elementos:

- 1) De organicidad, organización, realización, y funcionamiento, sujeta al desarrollo y la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento.
- 2) El aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos psicomotricidad se constituye por la relación mutua entre la actividad síquica y la función motriz

2.2.1.1. Importancia de la psicomotricidad del niño.

La práctica psicomotriz introduce al niño en un mundo de simbolizaciones y de cooperación, logrando estimular los tres niveles importantes del desarrollo humano.

A nivel motor, el niño podrá dominar sus movimientos corporales. Tener mayor flexibilidad y disfrutar del juego en equipo.

A nivel cognitivo, permite explorar y superar las situaciones conflictivas. También ayudara a mejorar la memoria, la concentración, la atención y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, la competencia constante hará que pierda sus miedos y poder expresar sus ideas y sentimientos con soltura.

2.2.1.2. Psicomotricidad y Desarrollo

El propio Mendiara (2008), dice que la experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos a emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las demás funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir, las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala Piaget, elaborar esquemas y estos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico: el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc. como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se va uniendo las imágenes que se hacen con respecto al cuerpo, las cuales suelen ser frutos de los reflejos que se reciben de los objetos (mundo objetal) como de los sujetos (mundo social) A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de

esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de conciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa.

El propio Vayer (1977:18), sustenta que el 'yo corporal' es el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por la misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal.

Según Wallo, citado por Ramos (1979), el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal, el mismo Wallon, citado por Ramos, (1979) dice que el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio.

De otro lado, Ballesteros (1995), en su Diccionario Enciclopédico, define al esquema corporal como la entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que lo rodea y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como la tonalidad afectiva de esta relación y por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos del mundo en relación con el.

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida y por otro lado a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas antes y después del nacimiento.

Estas leyes según Vayer (1977), son la cefalocaudal y la proximodistal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades: y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo.

El propio Vayer (1977), argumenta que dicha leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo, es decir, las etapas del esquema corporal, que divide en cuatro etapas:

- 1.- La primera etapa: contemporánea al nacimiento hasta al rededor de los dos años o periodo maternal; cuando el niño comienza a enderezar el tronco, estas actividades lo conducirán hacia las primeras posturas de sed estación, la cual facilitara a su vez la aprehensión
- 2- La segunda etapa: de los 2 hasta los 5 años aproximadamente, es el periodo global del aprendizaje y del uso de su cuerpo. Aquí, la aprehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez mas coordinada, la motilidad y la cinestesia de manera asociada, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.
- 3.- La tercera etapa: de los 5 a los 7 años, periodo de transición. El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, los datos sensoriales especialmente los visuales, permiten pasar en forma progresiva de la acción del cuerpo a la representación afirmándose la lateralidad, el conocimiento de derecha e izquierda, la independendencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.
- 4.- La cuarta etapa: de los 7 a los 11 años, constituye la elaboración definitiva

del esquema corporal. Se desarrollan y consolidan las posibilidades de la relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y las piernas con relación al tronco la independencia de la derecha respecto a la izquierda, la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales y la transición del conocimiento de si, al conocimiento de los demás, esto tiene como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como la relación con el mundo exterior, ahora el niño tiene los medios para conquistar su autonomía.

Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niño. Por tanto, el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivenciar este y paralelo a ello, se desarrollaran los procesos cognitivos, dando ambos significación al movimiento. A manera de poder entender que factores intervienen en el control. Conocimiento e imagen del cuerpo, se definirán las habilidades psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio por lo tanto conocimiento de su cuerpo. Estos aspectos son: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la organización espacial y temporal.

La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente de pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y los dedos en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto

motor voluntario, por lo que esta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Por su parte, Conde y Viciano (1997), dicen que la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre del otro va depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

El propio Conde y Viciano (1997:16), la lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas". La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Para Conde y Viciano (1997), no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir, que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que este, le puede ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

Cabe señalar que estas habilidades de la psicomotricidad no se dan de manera separada o aislada, sino que dependen entre si, de tal manera, que todas están implicadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de las mismas.

Por todo lo que se ha comentado, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por ello, cuando mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en el. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño constituirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona, un proceso que ira desarrollando a lo largo del crecimiento. Por lo que, la noción de esquema corporal se organiza a partir de la percepción que y tiene el niño de su cuerpo a través del tono, equilibrio, lateralidad. Espacio y tiempo que le permitirán establecer la relación con los objetos.

Basados en el estudio de la psicología del desarrollo se rigen los fundamentos de la psicomotricidad y de la educación psicomotriz. Educación psicomotriz, entendida como la propuesta metodológica para el trabajo del cuerpo. Por lo que en este orden de ideas se aborda en el siguiente bloque alguno de los conceptos y principios que lo sustentan.

2.2.1.3. Fundamentos de la Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa infantil y aprendizajes particulares, postuiando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses.

- Acción educativa basada en la vida.
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación.

El grupo como célula de base de organización social y de conocimiento. Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada solo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra.

Para Costa (1999), el principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer.

Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo. Desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles revolucionar. La relación educativa debe conducir una autorregulación de los intercambios y de la comunicación niño-mundo.

En síntesis, cuando hablamos de globalidad nos referimos a la estrecha relación entre la estructura somática del ser humano, su estructura afectiva y su estructura cognitiva.

2.2.1.4. Principio Metodológico de la Educación Psicomotriz

Si nos referimos a la educación pre-escolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalización de la persona, no puede ser que el juego, ya que a través de este, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social.

El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños. Desde esta perspectiva, debemos procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento del currículo de educación pre escolar, sino que se convierten en un eje importante de nuestra programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

Dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz, para nosotros los educadores, es un espacio y un tiempo que facilitara el desarrollo psicomotor de los niños por lo que se convertirá en un lugar de los descubrimientos; en algo mágico que nos permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del currículum a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

2.2.1.5. Objetivos de la Educación Psicomotriz Preescolar

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que les permitirá salir poco a poco de la "independencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

Para Carretero (1999), el objetivo básico de la Educación Psicomotriz en la etapa preescolar será por tanto, las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica grafica, a la abstracción, en base de estimular el movimiento.

2.2.1.6. Capacidades perceptivo-motrices

Según Moreno (2017), las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno.

Existen dos formas de desarrollo perceptivo-motórico:

- Percepción de uno mismo.
- Percepción del entorno.

En educación inicial, el conocimiento del cuerpo humano es de vital importancia ya que éste es la referencia con el entorno; a través de él se produce tanto la percepción como el movimiento y debemos aprender a desarrollar y coordinar ambas funciones.

Existen cierta controversia entre autores para determinar las capacidades perceptivo-motrices fundamentales, sin embargo, todos coinciden que, al menos tres, lo son:

- Esquema corporal

- Espacialidad
- Temporalidad

Algunos autores consideran que, las mostradas a continuación, derivan de las anteriores mientras que, otros, las catalogan como individuales aunque no independientes:

- Lateralidad
- Ritmo
- Equilibrio
- Coordinación

Estas capacidades que, a través de los sentidos, ponen en contacto a la persona con su entorno, son de fundamental adquisición puesto que influyen en el desarrollo de diferentes habilidades y, por tanto, en el completo desarrollo de un individuo.

En este caso, nos centraremos en la percepción espacial. Existen numerosos autores que han trabajado la espacialidad en su faceta educativa y social. En este sentido, alguna de las definiciones más completas de espacio que podemos encontrar son las siguientes:

Según Comellas y Perpinyá (1987), estas capacidades son el espacio propiamente dicho, definiéndolo como el medio donde el niño se mueve y se relaciona y a través de sus sentidos, ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y orientación.

Blázquez & Ortega (1984), argumentan que el espacio es aquello que nos rodea; es decir, los objetos, los elementos y las personas; y tener una buena percepción del espacio será ser capaz de situarse, de moverse en este espacio, de

orientarse, de tomar direcciones múltiples y de analizar situaciones y representarlas.

A través de estas definiciones, debemos tener en cuenta que un individuo forma parte siempre de un espacio y un tiempo. Las personas se sitúan y se mueven en un espacio estableciendo relaciones con los objetos y las personas que lo rodean. Por tanto, los aprendizajes, la maduración y el desarrollo se suceden en un espacio determinado.

De este modo, podemos definir la espacialidad como la relación de un individuo con su entorno y, por tanto, con los objetos y personas que en él se encuentran, a través de su propio cuerpo.

Para que los procesos nombrados anteriormente se lleven a cabo en relación con el entorno intervienen factores como la percepción, que, como se ha dicho, puede y debe ser tanto de uno mismo como del entorno. Por tanto, la espacialidad estará estrechamente relacionada con la evolución del esquema corporal, el cual, se desarrolla en paralelo con las otras capacidades perceptivo-motrices.

En el aspecto perceptivo intervienen varios canales, por una parte, los exteroceptivos, que nos aportan información sobre el mundo que nos rodea y por otra los propioceptivos, que nos da información de la situación de nuestro cuerpo en el espacio; aquí encontramos el kinestésico.

Los exteroceptivos más utilizados son fundamentalmente tres:

a) Visual: Es el más utilizado a nivel de percepción, sin embargo, en él no influye sólo la imagen que se visualiza sino también la representación o concepción que el individuo tiene de la misma. Así mismo, la percepción visual depende

de factores como la magnitud, novedad, repetición, el movimiento o la intensidad.

- b) Táctil: Nos ayuda a percibir formas, texturas, temperatura etc. Mediante el contacto con los diferentes objetos o personas a través de la piel.
- c) Auditivo: En muchos casos, sobre todo en personas con baja visión o ceguera, el sonido permite a las personas orientarse en el espacio.
- d) Como propioceptivos podemos catalogar fundamentalmente dos:
- e) Kinesiológico o laberíntico: Conocemos la posición de nuestro cuerpo en el espacio a través de los receptores de los músculos y las articulaciones.
- f) Memoria: Aunque suele ser dependiente de otros factores, las personas pueden ser capaces de memorizar y reproducir recorridos en el espacio.

Es fundamental en el desarrollo de la espacialidad el papel de los canales exteroceptivos y los propioceptivos puesto que son los que permiten que el individuo perciba su entorno y ponga su cuerpo en relación con él para conseguir las nociones de orientación, distancia, trayectoria, recorrido y direcciones.

Por este motivo, se debe tener conocimiento de que los niños de corta edad pasan por una etapa de egocentrismo que deben ir abandonando progresivamente para poder comprender las diferentes nociones de espacio y de este modo adquirir mayor autonomía, relacionarse con su entorno y desenvolverse en sociedad de manera coherente.

2.2.1.7. La integración viso motriz

Dentro del componente sensorio motor se encuentra la integración viso motriz en donde se incluye la coordinación ojo-mano.

a) Integración viso motriz

Es la habilidad o capacidad paracoordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Se necesita para los deportes al aire libre, los juegos de mesa, las artes manuales, la lectura, la escritura, cálculo y actividades similares.

En opinión de Díaz (1999), cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por la visión. Cada vez corre, salta o sigue una bola sus ojos se dirigen sus movimientos, Las actividades como recortar, empastar y dibujar se harán extremadamente difíciles al niño si presenta una coordinación viso motora deficiente en este caso también tendrá dificultades para aprender a escribir Un niño con dificultad en la coordinación viso motora tiene problemas para adaptarse a las múltiples exigencias del medio. Además puede ser incapaz de vestirse solo o de realizar las tareas más simples sin torpezas.

b) coordinacion motriz

Nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una autentica melodía cinética en la que intervienen simultáneamente, alternativa o sincronizada mente una variada gama de pequeños o grandes movimientos que componen el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue.

Claude Coste (1980) dice que la coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican diversos movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. La cual exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos, maro metas.

c) La coordinacion segmentaria

Son los movimientos ajustados por mecanismos perceptivos normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos, por esta razón se le denomina habitualmente coordinación viso motriz o coordinación óculo segmentario.

Para Durivage (1989), la coordinación viso motriz consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina, Ejemplo, rebotar una pelota con la mano.

d) Habilidad perceptiva motriz

Es la capacidad que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales principalmente la visión con los movimientos del cuerpo este se realiza en dos vertientes percepción de uno mismo y percepción del entorno.

2.2.1.8. Actividades psicomotrices basicas

Según Lezinet y Brunet (1964) Las actividades psicomotrices básicas están destinadas a brindar a niño las posibilidades de enriquecer sus calidades cinéticas permitiéndole conocer su cuerpo y su capacidad de acción de relación y de expresión. Comprende dos grandes grupos de actividades:

- Educacion organica
- Exploracion del movimiento.

2.2.2. La educación de los sistemas orgánicos

a. La educacion organica.

Tiene por objeto permitir el desarrollo de los grandes sistemas orgánicos, tales como el respiratorio, circulatorio, y el muscular.

Cuando actúa en forma directa sobre el sistema muscular, la actividad motriz permitirá el desarrollo de la fuerza, velocidad y resistencia que actuando a su vez sobre el sistema articular, desarrollara la flexibilidad.

La ejercitación del cuerpo es la estructura postura equilibrada y armoniosa.

b. Las actividades de la exploracion del movimiento.

Están dirigidas a brindar al niño oportunidades para que experimente con su cuerpo y vaya desarrollando su Percepción que surge en tres niveles.

Sensorio motriz Neuro muscular Perceptivo motriz.

La exploración del movimiento permite el enriquecimiento cinético la confianza y la seguridad. Constituye la etapa que ha de ir preparado al niño a la tecnificación del movimiento y al dominio corporal.

2.2.3. Esquema corporal

Cuando se habla de esquema corporal en términos de un contenido curricular a desarrollar se piensa en enseñar a los estudiantes a nombrar y ubicar las diferentes partes del cuerpo, tanto en si mismo como en los demás y por último a nivel grafico.

Sin embargo es pertinente aclarar que para desarrollar el esquema corporal como lo definimos anteriormente, los estudiantes han de integrar tres nociones que se definen a continuación.

a. **Imagen:** Es la representación mental que tenemos de nosotros mismos y por lo tanto implica un concepto del cuerpo y también un sentimiento relativo a esto: como sentimos que somos.

- b. **Concepto:** Es algo intelectual, es conocer todas y cada una de las partes del cuerpo por su nombre y la función de las mismas. Es consciente y se construye con base en experiencias de aprendizaje. Se dice que primero se forma la imagen y luego el concepto. Se trabaja en tres niveles: Concreto en sí mismo, en otros y en láminas.
- c. **Esquema:** Es inconsciente se deriva de sensaciones táctiles, cinestésicas, regula los diferentes músculos y partes del cuerpo en un momento dado y cambia según la posición del cuerpo. Nos da la coordinación de los músculos y regula la postura. Por eso se evalúa mediante imitaciones de posiciones. Como la definición lo dice es una integración de todas las sensaciones y percepciones relativas al cuerpo. Siempre en esta área es importante aclarar la concepción en torno a las destrezas vinculadas con el área de motricidad cuyo desarrollo está íntimamente ligado con los procesos perceptuales para ello, seguidamente se enuncia una serie de nociones que se consideran básicas por incorporarse directamente en los procesos de enseñanzas y aprendizajes de la lectura y la escritura.
- d. **Motricidad fina.**-Movimientos de los músculos finos del cuerpo especialmente manos y dedos.
- e. **Motricidad gruesa:** movimientos de los músculos gruesos del cuerpo tronco, brazos y piernas.
- f. **Coordinación viso motriz:** Coordinar movimientos con lo que se ve.
- g. **Habilidades de movimiento:** Entre las habilidades del movimiento podemos mencionar dos movimientos básicos: Equilibrio, Dinámico.

Habilidad de mantener el cuerpo estable y controlado mientras esta en movimiento.

Equilibrio Estático: Habilidad de mantener el cuerpo estable y controlado en una posición estática. Ejemplo estar sentado, escribir.

h. **Agilidad:** Habilidad de cambiar dirección rípidamente y efectivamente mientras se está en movimiento a máxima velocidad.

i. **Flexibilidad:** Facilidad de realizar movimientos de flexión y extensión.

j. **Coordinación:** Uso simultáneamente de partes del cuerpo. Tanto las habilidades de los movimientos antes mencionadas como las cualidades del movimiento están estrechamente vinculadas con el proceso de escritura.

2.2.4. Cualidades del movimiento

a. Fuerza: Tensión muscular necesaria para mover el cuerpo o partes del mismo manteniendo el equilibrio.

b. Tiempo: Velocidad del movimiento.

c. Continuidad: Secuencias de los movimientos.

d. Espacio: Área que ocupa que ocupa el cuerpo general o específico, se refiere a niveles direcciones y distancias.

e. Ambiente: Se refiere al lugar donde se dan los movimientos que hacen las sensaciones sean diferentes. Las cuales señalan conceptos relacionadas con la educación del movimiento, por la trascendencia que el movimiento tiene para con el desarrollo del esquema corporal, la lateralidad y la direccionalidad, las relaciones espaciales y espacio temporales. Además porque las ejecuciones motoras, Como el acto de escribir, el propio

movimiento en sí mismo, también es fuente de información sensorial a través de dos sentidos específicos.

Sentido Cenestésico: Informa con respecto a la posición relativa de las partes del cuerpo durante el movimiento al hacer movimientos con los ojos cerrados este sentido hace que nos percatemos de la maniobra. Este sentido hace posible advertir de manera constante lo que hacen las partes del cuerpo y equilibrar la tensión muscular en todo el cuerpo para poder realizar movimientos eficientes. Ej: No dejar caer algo. Los receptores se encuentran en las articulaciones, músculos y tendones.

Sentido Vestibular: Sentido de la orientación y el equilibrio da la información acerca del movimiento y la orientación de la cabeza y el cuerpo con respecto a la tierra conforme se desplazan las personas por sí mismos y cuando son impulsados por carros, aviones, barcos u otros vehículos. Ejm. El columpio, Los receptores están en el oído interno en la parte oxea del cráneo, este sentido ayuda a la visión dicho sentido permite que la persona mantenga postura durante el movimiento. Junto con el sentido cenestésico y el sentido visual permite la orientación del cuerpo en el espacio. Es necesario tener esto presente cuando se pretenden desarrollar las nociones especiales mediante un programa específico.

Lateralidad y direccionalidad: No hay un acuerdo entre psicólogos con relación esta definición de lateralidad pues por ejemplo existen algunos que opinan que esta se puede enseñar en el nivel pedagógico nos encontraremos con libro e ejercicios que pretendan enseñarla y la definen además como sinónimo de direccionalidad.

Según Kephart (2011), dice que para mantener el equilibrio el niño tiene que aprender cuando debe activar los músculos de un lado del cuerpo y cuando los del otro. De aquí su importancia de una lateralidad definida. De los 4 a los 6 años de edad, la preferencia unilateral predomina. Se supone que al llegar a la escuela a los 7 años ya el niño tiene su lateralidad definida. Existen dos criterios: la preferencia y la eficiencia de uso.

2.2.5. La orientación espacial

Orientación espacial abarca el conjunto de relaciones topológicas, cuyo punto de referencia en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial de agrupaciones y de reproducción de trayectos, Ejemplo ir solo a la tienda.

La estructuración espacial consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo Euclidiano. Así forman las nociones de distancia volumen y estructuración espacio-temporal.

- a. **Psicológico**, expresado fundamentalmente mediante los procesos del pensamiento como: análisis, abstracción, síntesis, inducción y otros que propician las condiciones intelectuales para el aprendizaje y que contribuyen al desarrollo de la personalidad considerados en el componente.
- b. **Perceptivo- motriz**; desarrolla capacidades derivadas de las estructuras neurológicas, como el equilibrio y la coordinación. Estas capacidades permiten el conocimiento, la experimentación, la representación mental y la toma de conciencia de su cuerpo global y de sus segmentos, así como de los elementos funcionales y sus posibilidades de movimiento: tono, postura y

movilidad. Su logro de aprendizaje es la integración de lo sensorial con lo perceptivo, controlando sus emociones y vivenciando a través de juegos lúdicos los elementos de su cuerpo, en relación con el espacio y el tiempo, valorando el desarrollo y la estructuración de su esquema corporal.

- c. **Fisiológico**, se expresa mediante los procesos funcionales orgánicos que son reconocidos como aquellas características y mecanismos específicos del cuerpo humano que determinan que sea un ser vivo; entre los que se encuentran la respiración, regulación térmica, nutrición celular, eliminación de desechos metabólicos y otros que traen consigo el desarrollo de las capacidades físicas, identificadas como las condiciones orgánicas básicas para el aprendizaje y perfeccionamiento de acciones motrices o físico deportivos contenidas en el componente orgánico motriz. Estas capacidades favorecen el desarrollo armónico del cuerpo, regulan el esfuerzo según sus posibilidades y contribuyen en los estudiantes al logro de aprendizajes en los que valoren que la actividad física sistemática desarrolla la adquisición de hábitos de higiene, nutrición, preservación y cuidado de la salud, constituyéndose en un medio para mejorar su calidad de vida.
- d. **Social**, expresado por actitudes, normas de conducta, principios, valores y otros aspectos vinculados a la formación personal; implícitamente se realiza mediante la relación que se establece entre el ambiente y las personas y está contenido en el componente sociomotriz.

El desarrollo de estas capacidades y habilidades permite que los estudiantes se relacionen con los demás, experimentando diversas situaciones, confrontándose con sus compañeros, resolviendo problemas que exigen el dominio de

habilidades y destrezas motrices y físico-deportivas, adoptando decisiones adecuadas de manera individual y grupal, en función a las actividades lúdicas, deportivas y recreativas que realicen; todo dentro del respeto, la cooperación, la honestidad y la solidaridad.

Progresivamente van logrando interiorizar el concepto de grupo y después de equipo, encontrando sentido a la actividad física. La socialización posibilita el incremento y la complejidad de los niveles de ejecución de las habilidades motrices que serán el soporte de una eficacia motora que les permitirá su participación responsable en las diferentes actividades de la vida cotidiana.

La Educación Física al tener incidencia sobre el SER: biológico, psicológico y social, contribuye a la formación integral de los estudiantes; manifestándose en el desarrollo específico de sus capacidades y habilidades con diferentes grados de complejidad, así como de valores y actitudes relativos al cuerpo, la salud, las actividades físicas y su inserción social; que les permitirá relacionarse consigo mismo, con los demás y con su entorno.

Que los estudiantes aumentan su dominio motor, adquieren mayor autonomía personal, seguridad y auto confianza en la exploración del mundo que los rodea, valiéndose de su curiosidad, necesidad de movimiento e interés lúdico. Al pasar al nivel secundario, el desarrollo de las capacidades y habilidades motrices deben estar encaminadas hacia el logro ascendente y sistemático, permitiéndoles un logro cualitativo superior al de los niveles precedentes; atendiendo a la vez el mejoramiento de la salud y el bienestar de los estudiantes.

2.3. Definición de términos

Esquema corporal.- Según Zapata (1988), se entiende por esquema corporal

como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Coordinación motriz.- Según Claude Coste (1980), la coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican diversos movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. La cual exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos, maro metas.

Coordinación gruesa.- Es la armonía muscular en un movimiento dinámico con utilización de grandes masa musculares y con predominio de desplazamiento.

Coordinación fina.- Son las acciones en las que intervienen pequeños músculos del cuerpo, va enfocada a la posibilidad de repetir un mismo gesto sin perder precisión, incluye independencia derecha e izquierda, adaptación y esfuerzo muscular.

Equilibrio.- El equilibrio es la interacción entre varias fuerzas especialmente de la gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos, un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. Es más el equilibrio es la base de toda coordinación motriz ya sea del cuerpo en su conjunto o de segmentos aislados del mismo.

Para el mismo Coste (1980), el equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede a la vez mantener una actividad o gesto quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto) utilizando la gravedad o por el

contrario resistiéndola, depende del sistema laberintico y del plantar. La oreja es parte de los órganos de audición (caracol). Comprende también los de equilibracion.

Orientación espacial.- Orientación espacial abarca el conjunto de relaciones topológicas, cuyo punto de referencia en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial de agrupaciones y de reproducción de trayectos, Ej: ir solo a la tienda.

2.4. Sistema de variables

2.4.1 Variable única

Coordinación perceptivo-motriz

2.4.2 Operacionalizacion de variables

Tabla 1.
Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de calificación	Instru-mento
Variable Única Coordinación perceptivo motriz	Conocimiento de las partes del cuerpo.	Identificación de las partes del cuerpo rodillas, hombros, cintura.	Realiza correctamente	Batería de test perceptivo motriz de JACK J. CAPON
	Equilibrio dinamico, lateralidad...	Caminar sobre una tabla elevada	Tene un error	
	Coordinación motriz gruesa equilibrio estatico	Sato con un pie sotener el pie derecho con la mano der. Saltos.	Tiene dos errores	
	Coordinación motriz gruesa, equilibrio, kinestesia	saltar de una silla hasta quedar en cuclillas	Tiene tres errores	
	Orientacion espacial	Pasar encima del palo de escoba, debajo y entre.		
	Coordinacion Ojo-mano	Atrapar y lanzar la pelota a una distancia 2m.		

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de Investigación.- El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, debido a que se pretende describir y abaluzar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin-Calca, 2018.

Diseño de Investigación.- El diseño de investigación es descriptivo diagnostico de corte transversal porque se aplicara el test de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin-Calca, 2018.

M - - - - - O

Donde:

M = muestra

O = observación

3.2. Población y muestra

Población.- La comunidad de Arin pertenece a la Provincia de Calca, ubicada en el Departamento de Cusco, perteneciente a la Región Cusco, Perú. La comunidad de Arin se ubica en la parte sur de la provincia de calca, cuya capital

se encuentra en pleno valle sagrado de los Incas, bañado por el río vilcanota, La comunidad de Arin posee diversos microclimas en toda su jurisdicción, por su geografía bastante variada por ejemplo el frío es intenso en temporadas de helada en cambio en época de secas el calor es intenso. La comunidad de Arin además de su utilidad en la agricultura y el cultivo de hortalizas, posee cantidad de agua para el riego de sus terrenos de cultivo. La población está conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin -Calca, 2018.

Tabla 1.
Población de investigación

Años	Sección	Niños y niñas	%
5 años	Única	21	100%
TOTAL		21	100

Fuente: coordinación académica 2018

Tabla 2.
Muestra de investigación

Años	Sección	Niños y Niñas	%
5 años	Única	19	100
TOTAL		19	100

Fuente: Coordinación académica 2018

3.3. Técnicas e instrumento/s de investigación

Técnicas: Observación

Instrumentos: La batería de test perceptivo motriz de Jack Capon

3.4. Plan de tratamiento de datos

Para poder llevar a cabo el trajo de investigación se realizara las siguientes acciones:

- Se solicitara permiso a la. Directora de la I.E. para poder realizar el proyecto de investigación.

- Se realizara las coordinaciones con el horario que se empleara para la encuesta.
- Aplicación de los instrumentos de evaluación para la recolección de datos necesarios.

3.5. Plan de tratamiento

Los datos que se recogerán será según el procedimiento señalado en el acápite anterior se procesarán considerando las siguientes actividades:

- Formulación de cuadros de distribución porcentual.**- De acuerdo a un baremo que previamente se determinará, los datos recogidos se expresarán en cuadros de distribución porcentual.
- Elaboración de gráficos de ilustración.**- Los cuadros de distribución porcentual serán ilustrados, sólo en los casos necesarios, con gráficos de barras o histograma de frecuencias, según sea el caso.

3.6. Diseño estadístico

a. Media aritmética (\bar{X})

Medida de tendencia central que nos permitirá obtener el valor promedio central de las variables en estudio, situaciones comunicativas y expresión y comprensión oral del quechua..

$$\bar{X} = \sum_{M=1}^M \frac{x, n,}{n}$$

Además, se recurrieron a otros elementos de análisis estadísticos tales como:

Análisis frecuencial

Gráficos estadísticos

Índice de correlación Rho de Spearman

Análisis estadístico

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación

Estos resultados se presentan primeramente por tareas y luego se establece una síntesis para la variable en conjunto.

4.1.1 Resultados en las dimensiones de la Variable

Para interpretar esta parte de los resultados, se ha recurrido a la siguiente tabla de valoración:

Tabla 2.
Tabla de valoración:

Nivel	calificación	Valoración
1	Más de un error	En inicio
2	Vacilación o tanteo	En proceso
3	Exceso de tiempo	Logro previsto
4	Realiza convenientemente	Logro destacado

Tabla 3.
Tarea 1: Identificación de las partes del cuerpo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Vacilación o tanteo	3	15,8	15,8	15,8
Exceso de tiempo	6	31,6	31,6	47,4
Realiza correctamente	10	52,6	52,6	100,0
Total	19	100,0	100,0	

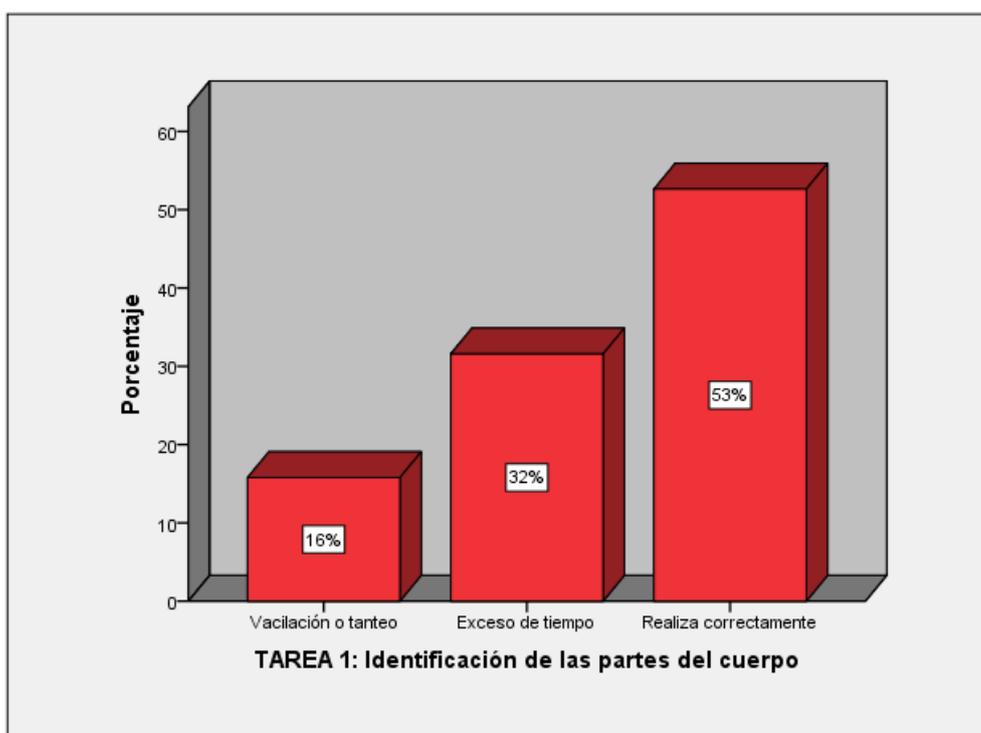


Figura 1: Tarea 1: Identificación de las partes del cuerpo. Fuente Tabla 3

En esta primera tarea se verifica que el 53% alcanza el nivel 4 (realiza correctamente) y que se corresponde con la valoración de 'logro destacado'; el 32% de los niños se ubica en el nivel 3 (exceso de tiempo), que a la vez se corresponde con la valoración de 'logro previsto'; y un 16% de la muestra que demuestra un nivel 2 (vacilación o tanteo) y se corresponde con la valoración vista como 'en proceso'.

Si se verifica la tendencia del gráfico, ésta se inclina claramente hacia un sesgo positivo (derecha), lo cual indica una direccionalidad de logro positivo para una gran parte del grupo de niños observados.

Tabla 4.
Tarea 2: Tabla de equilibrio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Más de un error	6	31,6	31,6	31,6
Vacilación o tanteo	6	31,6	31,6	63,2
Exceso de tiempo	1	5,3	5,3	68,4
Realiza correctamente	6	31,6	31,6	100,0
Total	19	100,0	100,0	

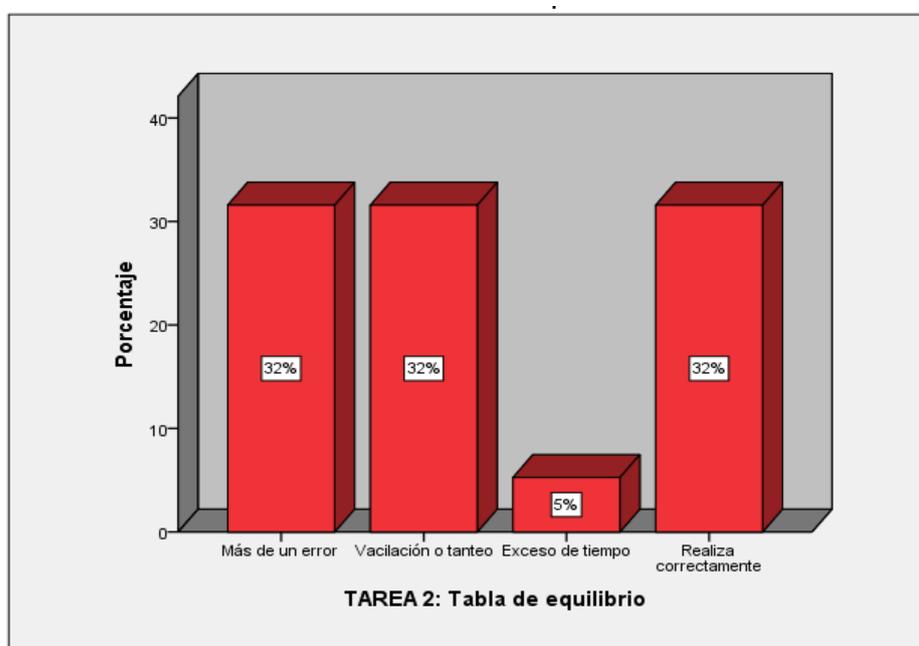


Figura 2: Tarea 2: Tabla de equilibrio. Fuente: tabla 4

Para la segunda tarea, se puede apreciar en el cuadro casi una similitud entre las respuestas a excepción de una. Entonces, podemos decir que con el 32% está referido a: 'Mas de un error' (inicio), 'Vacilación o tanteo' (proceso) y 'Realiza correctamente' (destacado). Y con el 5% es 'exceso de tiempo' (previsto).

Entonces de acuerdo a la tabla de equilibrio, se entiende que hay una confrontación de comprensión o entendimiento entre los encuestados, puesto que no se inclina por un lado en específico, sin embargo, se tiene que mencionar que existe más un estado negativo a causa de no dominar del todo esta tarea.

Tabla 5.
Tarea 3: Salto con un pie

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Más de un error	5	26,3	26,3	26,3
Vacilación o tanteo	2	10,5	10,5	36,8
Exceso de tiempo	6	31,6	31,6	68,4
Realiza correctamente	6	31,6	31,6	100,0
Total	19	100,0	100,0	

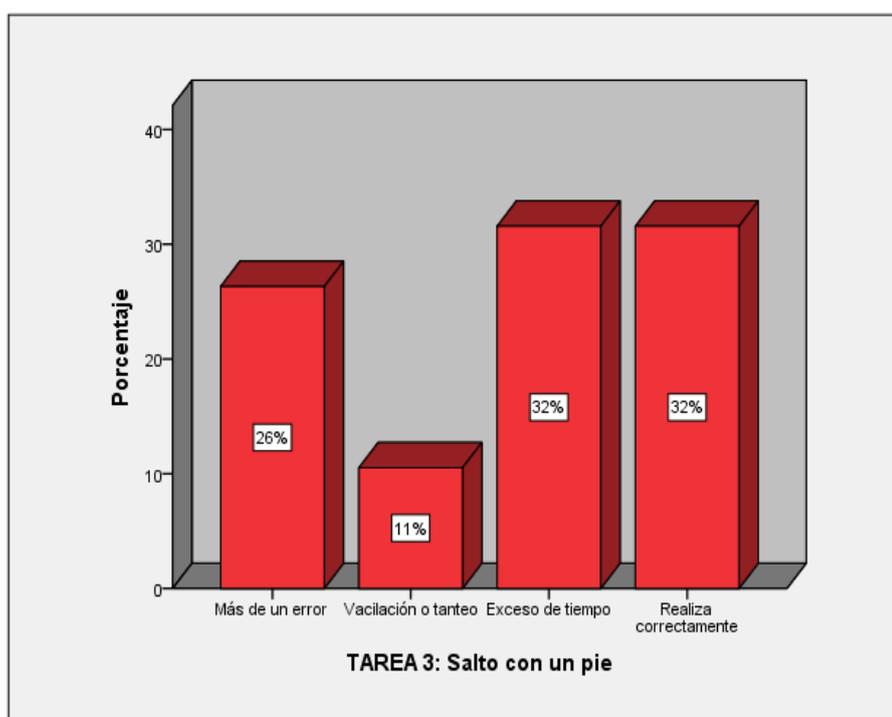


Figura 3: Tarea 3: Salto con pie. Fuente: Tabla 5

En la tercera tarea, se verifica que nuevamente tenemos un resultado parecido, pero en este caso se trata de dos opciones, las cuales son: 'Exceso de tiempo' y 'Realiza correctamente', ambas con el 32%. Después se evidencia que el 26% se orienta por 'Más de un error' y el 11% está a favor de 'vacilación o tanteo'.

Podemos mencionar que esta tarea referida al 'salto con un pie', es una tarea más fácil de realizar y dominar que la anterior mencionada, pero existen excepciones en los cuales aún tienen alguna dificultad para realizarla. Es así que cabe concluir que esta labor es realizada de forma adecuada, más no exitosa.

Tabla 6.
Tarea 4: Salto y caída

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	
			válido	acumulado
Más de un error	2	10,5	10,5	10,5
Vacilación o tanteo	4	21,1	21,1	31,6
Exceso de tiempo	3	15,8	15,8	47,4
Realiza correctamente	10	52,6	52,6	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Válido

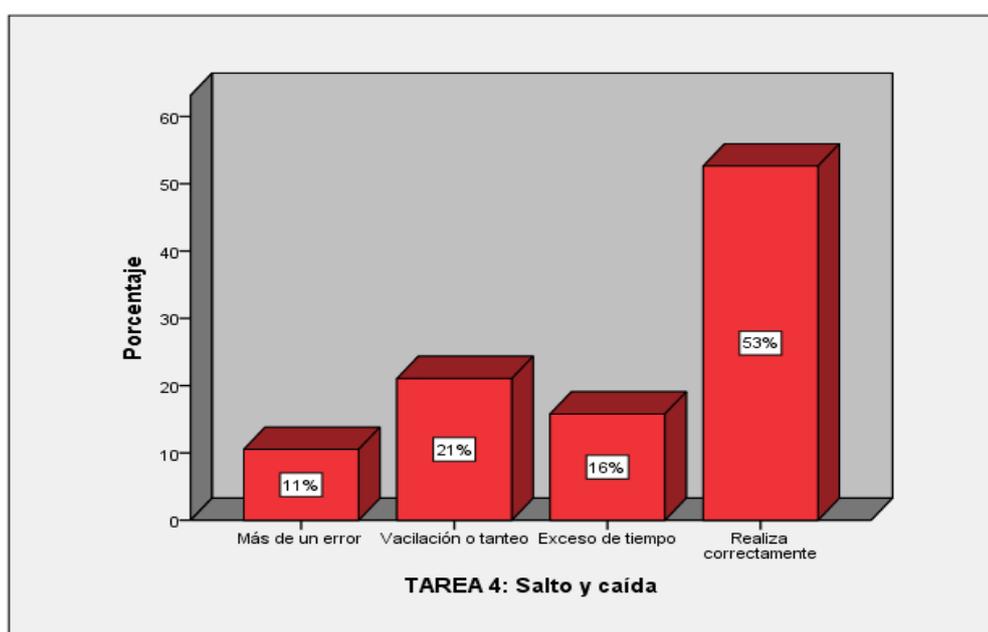


Figura 4: Tarea 4: Salto y caída. Fuente: tabla 6

Siguiendo, con la interpretación, el 53% da a conocer que esta tarea la realiza de forma correcta, seguidamente con el 21% está la validación o el tanteo, luego, con el 16% está el exceso de tiempo y finalmente con un 11% se encuentra más de un error.

En este caso es clara la posición de los niños al identificar que el 'salto y caída' es una actividad más sencilla de realizar, pues gran parte de ello lo ejecuto de forma exitosa, pero debemos añadir que siempre existirán algunos seres que les es un poco tediosa la labor, es así que obtenemos dicho resultado. Pero en general podemos concluir que dicha acción se inclina a la derecha, o llamada lado positivo.

Tabla 7.
Tarea 5: Recorrido con obstáculos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	
			válido	acumulado
Más de un error	1	5,3	5,3	5,3
Vacilación o tanteo	4	21,1	21,1	26,3
Exceso de tiempo	8	42,1	42,1	68,4
Realiza correctamente	6	31,6	31,6	100,0
Total	19	100,0	100,0	

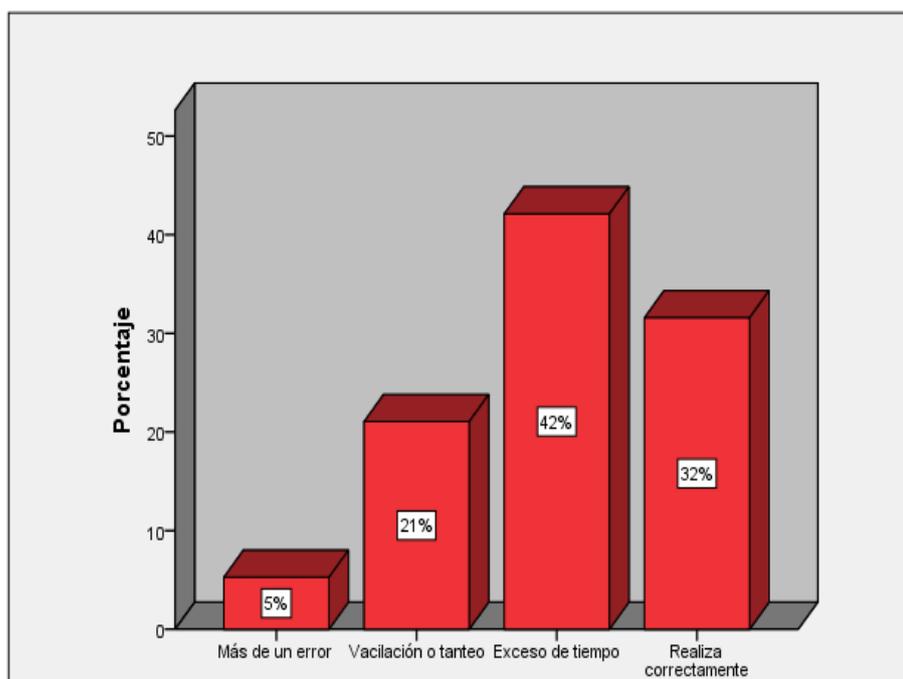


Figura 5: Tarea 5: Recorrido con obstáculos. Fuente: tabla 7

Para esta tarea se entiende del resultado obtenido que el 42% se orienta por el exceso de tiempo, el 32% hacia la realización correctamente, el 21% a la vacilación o tanteo y solamente el 5% hacia más de un error.

Podemos afirmar que volvemos a obtener un resultado positivo, pero nuevamente se presentan casos de excepción, en este caso un poquito más elevados que el anterior. Se entiende que el recorrido de obstáculos, es una actividad para medir la precisión y la agilidad del cuerpo al hacer frente a ciertas dificultades, en este caso la mayoría de los niños tuvieron una predisposición adecuada, lo cual es muy resaltante.

Tabla 8.
Tarea 6: Tomar la pelota

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	
			válido	acumulado
Más de un error	3	15,8	15,8	15,8
Vacilación o tanteo	4	21,1	21,1	36,8
Exceso de tiempo	5	26,3	26,3	63,2
Realiza correctamente	7	36,8	36,8	100,0
Total	19	100,0	100,0	

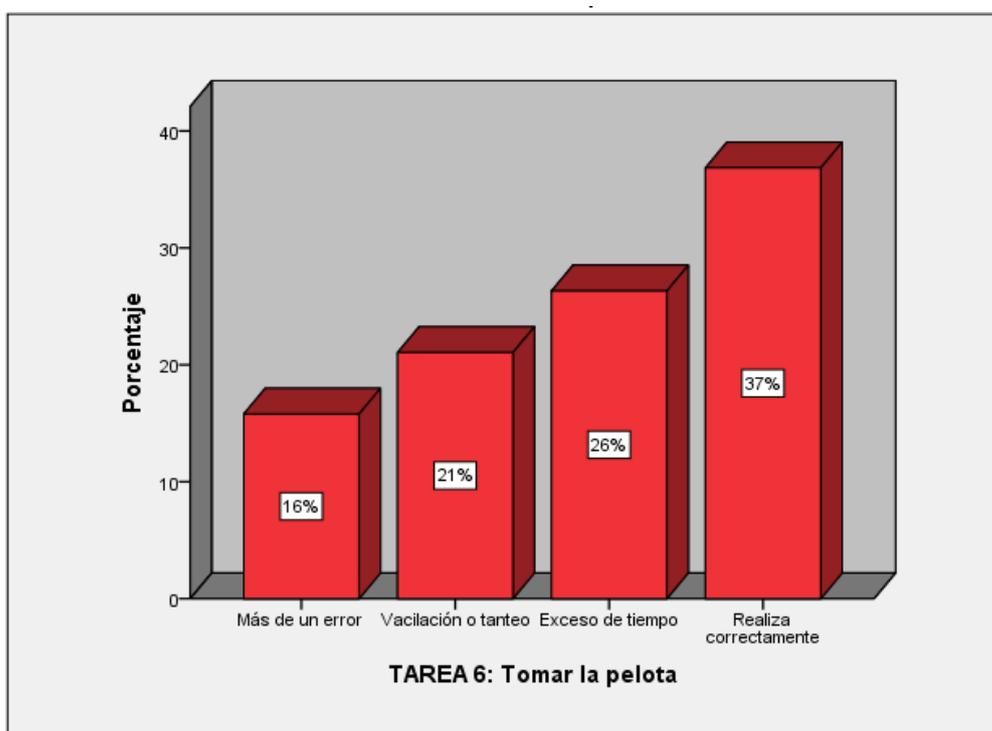


Figura 6: Tarea 6: Tomar la pelota. Fuente: tabla 8

Para la sexta tarea, que habla acerca de tomar la pelota, se ve una representación escalonada dirigida hacia la izquierda (positivo), en donde iremos mencionando esta ocasión de menor a mayor, es decir; 16% se representa por el 'más o menos', seguidamente de 21% 'vacilación o tanteo', el 26% se entiende como el 'exceso de tiempo' y finalmente con el 37% la 'realización correctamente'.

En este caso podemos concluir que dicha actividad dio como resultado un gran dominio de los niños en cuanto a su desempeño motriz y perceptivo.

4.1.2 Resultados en el conjunto de la Variable

Tabla 9.

Variable: coordinación perceptivo-motriz

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	Vacilación o tanteo	6	31,6	31,6	31,6
	Exceso de tiempo	10	52,6	52,6	84,2
	Realiza correctamente	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

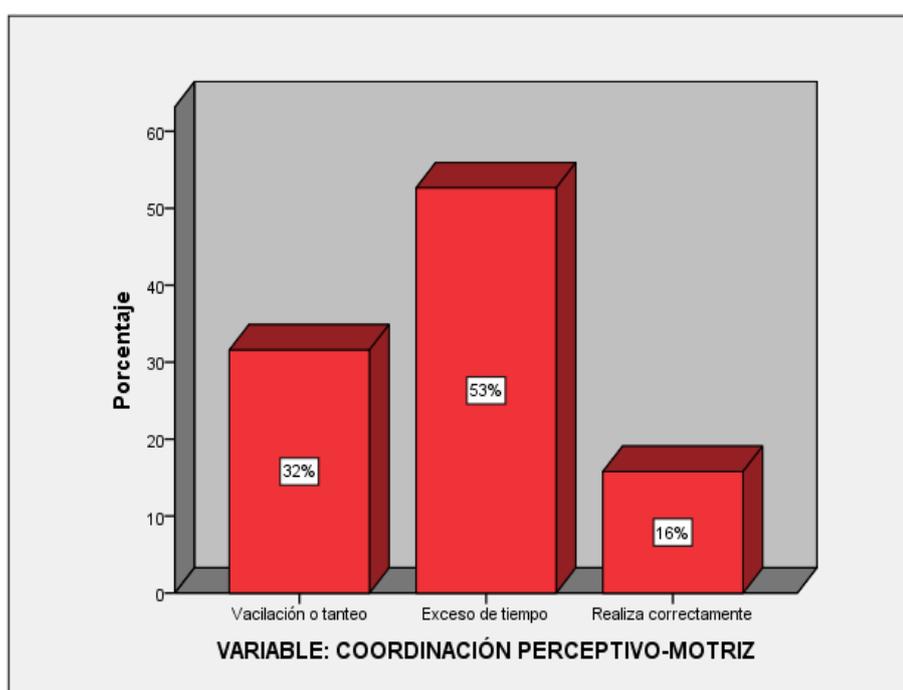


Figura 7: Variable: Coordinación Perceptivo – Motriz. Tabla 9

Para concluir, se entiende a la variable como la coordinación perceptivo y motriz, de acuerdo al gráfico, el 53% esta orientado al 'exceso de tiempo', que quiere decir un logro previsto. El 32% se refiere a la 'vacilación o tanteo' que está vinculado a la valorización de en proceso y finalmente el 16% se orienta a la realización correctamente que habla de la valorización del logro destacado.

Es así que podemos identificar que dicha variable se establece de una forma moderada pero con una inclinación hacia la izquierda, lo cual da a entender que las acciones perceptivas y las motrices no están del todo desarrolladas en los niños de esta edad en dicha institución.

4.2 Resultados del diseño estadístico

Los resultados del diseño estadístico se refieren a la prueba no paramétrica, la distribución normal de resultados y la prueba de correlaciones.

4.2.1 Prueba No Paramétrica

Verificando el siguiente cuadro, se tienen los datos estadísticos de análisis siguientes:

Tabla 10.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Estadísticos		VARIABLE: COORDINACIÓN PERCEPTIVO-MOTRIZ
N		19
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,8421
	Desviación estándar	,68825
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,275
	Positivo	,251
	Negativo	-,275
Estadístico de prueba		,275
Sig. Asintótica (bilateral)		,001 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Se verifica que la prueba de kolmogorov-Smirnov demuestra una distribución normal por la significancia asintótica (bilateral) de 0,01. La media es de 2,84; siendo el valor absoluto de 2,75.

4.2.2 Distribución normal

Tabla 11.
Variable: *coordinación perceptivo-motriz*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Vacilación o tanteo	6	31,6	31,6	31,6
Exceso de tiempo	10	52,6	52,6	84,2
Realiza correctamente	3	15,8	15,8	100,0
Total	19	100,0	100,0	

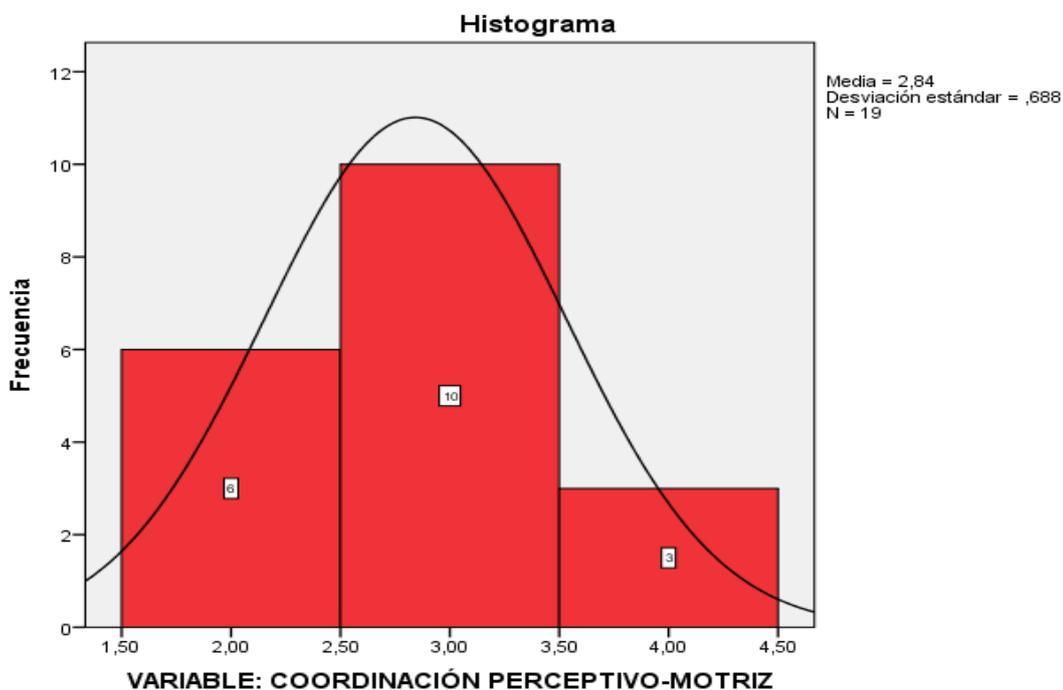


Figura 8: Histograma de Coordinación Perceptivo – Motriz. Fuente: tabla 11

Como se puede apreciar en el histograma, se comprueba lo antes expuesto, es así que la inclinación se halla del lado izquierdo, el cual da a entender una falta de manejo de dicha variable por parte de los niños en esta institución educativa. Es así que podemos afirmar que se necesita aplicar más actividades para promover ciertas acciones.

Se ratifica en este caso la media de 2,84 puntos dentro de una escala que va de 1 a 4 puntos.

Además, se comprueba una desviación estándar de 0,688 que significa una dispersión elevada de la muestra respecto a las medidas de tendencia central.

La recomendación en este caso implica desarrollar mas actividades para poder mejorar la coordinación perceptivo-motriz en los niños y niñas del nivel Inicial en el contexto de estudio. Se requiere desarrollar nuevas estrategias para mejorar las actividades de:

- Identificación de las partes del cuerpo
- Tabla de equilibrio
- Salto con un pie
- Salto y caída
- Recorrido con obstáculos
- Tomar la pelota.

Las escalas de valoración deben seguir siendo la de considerar a partir de actividades con más de un error hasta la realización correcta de las mismas en cualquier muestra de estudio.

4.2.3 Resultados de correlaciones y prueba de hipótesis

Para la variable 1 y la tarea 1

- Ho: No existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 1 'identificación de las partes del cuerpo' en la muestra de estudio. ($p=0$).
- Ha: Existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 1 'identificación de las partes del cuerpo' en la muestra de estudio. ($p \neq 0$).

Nivel de significación: Si se verifica que la significancia bilateral (p-valor) es menor a ($< 0,05$) se acepta la hipótesis alterna; si es mayor a ($> 0,05$), se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Valor p calculado:

Tabla 12.
Correlaciones entre la variable y la tarea 1.

			Variable: coordinación perceptivo- motriz	TAREA 1: Identificación de las partes del cuerpo
Rho de Spearman	Variable:	Coeficiente de	1,000	,640**
	coordinación	correlación	.	,003
	perceptivo-motriz	Sig. (bilateral)	19	19
		N		
	TAREA 1:	Coeficiente de	,640**	1,000
	Identificación de las	correlación	,003	.
	partes del cuerpo	Sig. (bilateral)	19	19
		N		

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Conclusión:

Se comprueba que p-valor 0,003 es $<$ a 0,05; en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_a), y se concluye que, EXISTE una correlación significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'identificación de las partes del cuerpo', lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,640 o 64% de interdependencia. Esto significa que, la coordinación perceptivo-motriz establece un importante nivel de interacción dependiente con la identificación de las partes del cuerpo en los niños y niñas del nivel inicial.

Para la variable 1 y la tarea 2

- Ho: No existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 2 'tabla de equilibrio' en la muestra de estudio. ($p=0$).
- Ha: Existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 2 'tabla de equilibrio' en la muestra de estudio. ($p \neq 0$).

Nivel de significación: Si se verifica que la significancia bilateral (p -valor) es menor a ($< 0,05$) se acepta la hipótesis alterna; si es mayor a ($> 0,05$), se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Valor p calculado:

Tabla 13.
Correlaciones entre la variable y la tarea 2

		Variable: coordinación perceptivo-motriz	TAREA 2: Tabla de equilibrio
Rho de Spearman	Variable: coordinación perceptivo-motriz	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,599**
		N	,007
			19
	TAREA 2: Tabla de equilibrio	Coeficiente de correlación	,599**
		Sig. (bilateral)	,007
		N	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Conclusión:

Se comprueba que p -valor 0,007 es $<$ a 0,05; en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (Ha), y se concluye que, EXISTE una correlación moderada y significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'tabla de equilibrio', lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,599 o 59,9% de interdependencia. Esto significa que, la coordinación perceptivo-motriz establece un moderado hacia elevado nivel de interacción dependiente con la tabla de equilibrio en los niños y niñas del nivel inicial.

Para la variable 1 y la tarea 3

- Ho: No existe correlación entre la variable ‘coordinación perceptivo-motriz y la tarea 3 ‘salto con un pie’ en la muestra de estudio. ($p=0$).
- Ha: Existe correlación entre la variable ‘coordinación perceptivo-motriz y la tarea 3 ‘salta con un pie’. ($p \neq 0$).

Nivel de significación: Si se verifica que la significancia bilateral (p -valor) es menor a ($< 0,05$) se acepta la hipótesis alterna; si es mayor a ($> 0,05$), se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Valor p calculado:

Tabla 14.
Correlaciones entre la variable y la tarea 3

		Variable: coordinación perceptivo- motriz		TAREA 3: Salto con un pie	
Rho de Spearman	Variable: coordinación perceptivo-motriz	Coefficiente de correlación	1,000	,746**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	19	19	
	TAREA 3: Salto con un pie	Coefficiente de correlación	,746**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	19	19	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Conclusión:

Se comprueba que p -valor 0,000 es $<$ a 0,05; en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (Ha), y se concluye que, EXISTE una correlación moderada y significativa entre la variable ‘coordinación perceptivo motriz’ y la dimensión ‘salto con un pie’, lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,746 o 74,6% de interdependencia. Esto significa que, la coordinación perceptivo-motriz establece un elevado nivel de interacción dependiente con saltar en un pie de los niños y niñas del nivel inicial. Una correlación mucho más elevada que las dos primeras dimensiones.

Para la variable 1 y la tarea 4

- Ho: No existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 4 'salto y caída' en la muestra de estudio. ($p=0$).
- Ha: Existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 4 'salto y caída'. ($p \neq 0$).

Nivel de significación: Si se verifica que la significancia bilateral (p -valor) es menor a ($< 0,05$) se acepta la hipótesis alterna; si es mayor a ($> 0,05$), se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Valor p calculado:

Tabla 15.
Correlaciones entre variable y tarea 4

		Variable: coordinación perceptivo- motriz		TAREA 4: Salto y caída
Rho de Spearman	Variable: coordinación perceptivo-motriz	Coefficiente de correlación	1,000	,754**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	TAREA 4: Salto y caída	Coefficiente de correlación	,754**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Conclusión:

Se comprueba que p -valor 0,000 es $<$ a 0,05; en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_a), y se concluye que, EXISTE una correlación moderada y significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'salto y caída', lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,754 o 75,4% de interdependencia. Esto significa que, la coordinación perceptivo-motriz establece un elevado nivel de interacción dependiente con el acto de salto y caída en los niños y niñas del nivel inicial. Una correlación elevadamente similar a la dimensión 3.

Para la variable 1 y la tarea 5

- Ho: No existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 5 'recorrido con obstáculos' en la muestra de estudio. ($p=0$).
- Ha: Existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 5 'recorrido con obstáculos'. ($p \neq 0$).

Nivel de significación: Si se verifica que la significancia bilateral (p -valor) es menor a ($< 0,05$) se acepta la hipótesis alterna; si es mayor a ($> 0,05$), se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Valor p calculado:

Tabla 16.
Correlaciones entre variable y la tarea 5

			Variable: coordinación perceptivo- motriz	TAREA 5: Recorrido con obstáculos
Rho de Spearman	Variable: coordinación perceptivo- motriz	Coefficiente de correlación	1,000	,385
		Sig. (bilateral)	.	,104
		N	19	19
	TAREA 5: Recorrido con obstáculos	Coefficiente de correlación	,385	1,000
		Sig. (bilateral)	,104	.
		N	19	19

Conclusión:

Se comprueba que p -valor 0,104 es $>$ a 0,05; en consecuencia se rechaza la hipótesis alterna (H_a), y se concluye que, NO EXISTE correlación significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'recorrido con obstáculos', lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,385 o 38,5% de interdependencia. Esto significa que, la coordinación perceptivo-motriz establece un bajo nivel de interacción dependiente para el recorrido con obstáculos en los niños y niñas del nivel inicial. Una correlación baja respecto a todas las anteriores.

Para la variable 1 y la tarea 6

- Ho: No existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 6 'tomar la pelota' en la muestra de estudio. ($p=0$).
- Ha: Existe correlación entre la variable 'coordinación perceptivo-motriz' y la tarea 6 'tomar la pelota'. ($p \neq 0$).

Nivel de significación: Si se verifica que la significancia bilateral (p -valor) es menor a ($< 0,05$) se acepta la hipótesis alterna; si es mayor a ($> 0,05$), se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Valor p calculado:

Tabla 17.
Correlaciones entre la variable y la tarea 6

		Variable: coordinación perceptivo- motriz		TAREA 6: Tomar la pelota
Rho de Spearman	VARIABLE: COORDINACIÓN PERCEPTIVO- MOTRIZ	Coefficiente de correlación	1,000	,696**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	19	19
	TAREA 6: Tomar la pelota	Coefficiente de correlación	,696**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Conclusión:

Se comprueba que p -valor 0,001 es $<$ a 0,05; en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se concluye que, EXISTE correlación significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'tomar la pelota', lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,696 o 69,9% de interdependencia. Esto significa que, la coordinación perceptivo-motriz establece un nivel importante de interacción dependiente con la tarea de tomar la pelota, por los niños y niñas del nivel inicial. Una correlación alta respecto como en las cuatro primeras dimensiones.

CONCLUSIONES

- Primera:** Se concluye en términos generales que, el nivel de coordinación perceptivo motriz se ubica entre los niveles 'en proceso' en el caso del 31,6%; de 'logro previsto' para el 52,6% y de 'logro destacado' en el 15,8% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 243 de Arín-Calca, 2018
- Segunda:** Se concluye que, EXISTE una correlación significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'identificación de las partes del cuerpo', evidenciado mediante el índice Rho de Spearman de 0,640 o 64% de interdependencia, en los niños y niñas del nivel inicial.
- Tercera:** Se concluye que EXISTE una correlación moderada pero significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'tabla de equilibrio', demostrado con un índice Rho de Spearman de 0,599 o 59,9% de interdependencia, en los niños y niñas del nivel inicial.
- Cuarta:** Se concluye que, EXISTE una correlación moderada y significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'salto con un pie', lo cual se demuestra con un índice Rho de Spearman de 0,746 o 74,6% de interdependencia, en los niños y niñas del nivel inicial.
- Quinta:** Se concluye que, EXISTE una correlación moderada y significativa entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'salto y caída', probada con un índice Rho de Spearman de 0,754 o 75,4% de interdependencia.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda desarrollar nuevas indagaciones en cuanto a la coordinación perceptivo-motriz en otras Instituciones Educativas del nivel Inicial en la provincia y región.
- Segunda:** Se recomienda diseñar más estudios de correlación entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'identificación de las partes del cuerpo' para identificar las razones y justificaciones de sus resultados.
- Tercera:** Se recomienda plantear nuevos estudios entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'tabla de equilibrio' en los niños y niñas del nivel inicial en la provincia y región.
- Cuarta:** Se recomienda plantear estudios de análisis comparativo entre la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'salto con un pie' además de identificar los niveles de interdependencia de variables en los niños y niñas del nivel inicial dentro del contexto educativa de la provincia de Calca y la región Cusco.
- Quinta:** Se sugiere tomar en cuenta la variable 'coordinación perceptivo motriz' y la dimensión 'salto y caída' en nuevas investigaciones para averiguar cuáles son sus indicadores descriptivos y el nivel de interdependencia.

BIBLIOGRAFIA

- Calero, P. M. (1998). *Educar Jugando*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima.
- Callata, M. J. (2017). Tesis: *La Aptitud Psicomotriz de alumnos del centro Educativo Inicial N° 326 San Isidro de la ciudad de Juliaca*. Facultad de Ciencias De la Educación. Universidad Nacional del Altiplano.
- Castañer, B. M., & Camerino F. O. (2002). *Lateralidad*. En D. Blázquez Sánchez, *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. (págs. 299-301). Barcelona, INDE.
- Cratty, B. (1982). *El desarrollo perceptual y motor de los niños*. Paidós. Barcelona.
- Cratty, B. (1982). *El desarrollo perceptual y motor de los niños*. Paidós. Barcelona.
- Cruz, T. A. y Flores S. F. (1991). *Importancia de la utilización de los medios y material didáctico en la enseñanza aprendizaje en los CES San Carlos y Huasar de Puno*. . Facultad de Ciencias De la Educación. Universidad Nacional del Altiplano.
- Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. INDE. Zaragoza.
- Durvage, J. (1995). *Educación psicomotriz*. España. Edit. Trillas.
- Fuentes, J. D. (1993). Tesis: *El desarrollo psicomotor y su relación con el estado nutricional en niños de 05 años de edad de la provincia de Puno*. Facultad de Ciencias De La Educación, Escuela Profesional de Educación Física. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.
- Moreno, C. (2012). *Las capacidades perceptivo-motrices*. Recuperado de: <http://espacialidadeninfantil.blogspot.com/2012/04/1-capacidades-perceptivo-motrices-la.html>
- Olarte, E. M. & Salazar Valencia, M. Y. (1996). Tesis. *Efectos del programa del área bio-psicomotora de la estructura curricular básica de educación inicial en la formación integral de los niños 05 años*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.

- Pañari, M. (2015). Tesis: *Habilidades motoras en niños de 5 años en la IEI No. 330 "Alto Bella Vista" de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.
- Tasset, J. (1987). *Teoría y práctica de la educación psicomotriz*. España. Edit. Paidós.
- Vigotsky, Lev. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas Tomo II. Recuperado de <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.

ANEXOS

ANEXO NO 1**TEST DE JACK CAPON**

El Test pretende evaluar las destrezas motrices:

Tarea 1: Identificación de las partes del cuerpo

Objetivo: Evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación motriz básica.

Se le pregunta al niño que partes de tu cuerpo conoce y se le pide que las mencione, esto estando de pie frente al niño, a más o menos 2 metros de distancia.

Tarea 2: Tabla de equilibrio.

Objetivo: Evaluación del equilibrio dinámico, lateralidad y asociación viso motriz.

Se le pide al niño que camine sobre una barra o tabla elevada del suelo de alrededor mirando fijamente la mano del aplicador.

Tarea 3: Salto con un pie.

Objetivo: Evaluar la coordinación motriz gruesa, el equilibrio y la capacidad para el movimiento sostenido.

Se le pide al niño que se sostenga el pie derecho con su mano derecha manteniéndose en su lugar.

Tarea 4: Salto y caída

Objetivo: Evaluar la coordinación motriz gruesa, el equilibrio dinámico y la kinestesia.

Se le pide al niño saltar de una silla, y aterrizar cayendo hasta el suelo hasta quedar en cuclillas

Tarea 5: Recorrido con obstáculos.

Objetivo: Evaluar la orientación espacial y la conciencia del cuerpo.

Se coloca una escoba entre las 2 sillas, y se le pide que pase sobre ella, levantando los pies y saltándola. Después se juntan las sillas dejando 50 cm de distancia entre ellas ya sin la escoba, y se le pide que pase entre ellas caminando de costado.

Tarea 6: Tomar la pelota.

Objetivo: Evaluar la coordinación ojo- mano y el seguimiento con la vista.

Se le pide al niño que atrape una pelota, a 2 metros de distancia, y que nuevamente lo lance de regreso a quien lo lance.

ANEXO No 2

BATERIA DE TEST PERCEPTIVO MOTRIZ DE JACK J. CAPON ADAPTADO

POR: Francisco Carbajal.

Identificación del Esquema Corporal

No	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACION			
		1	2	3	4
01	Ruth Veronica				x
02	Cristhian Rafael				x
03	Liseth Sellenne			x	
04	Avimayla			x	
05	Jacinto				x
06	David Vidal				x
07	Alvira		x		
08	Rusbell			x	
09	Davis Neymar				x
10	Ruth Veronica				
11	Cristhian Rafael				
12	Liseth Sellenne				
13	Avimayla				
14	Jacinto				
15	David Vidal				
16	Alvira				
17	Rusbell				
18	Davis Neymar				
19	Pedrito.				
	SUMATORIAS				
	TENDENCIA				

CALIFICACION

- 1 Punto: más de un error
- 2. Puntos: vacilación o tanteo
- 3. Puntos: exceso de tiempo
- 4. Puntos: realiza correctamente

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

**DESARROLLANDO ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN POR PATE DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA MUESTRA DE ESTUDIO**



**DESARROLLANDO ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN POR PATE DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA MUESTRA DE ESTUDIO**

