

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL



**VIVENCIAS DE VIOLENCIA EN EL PROCESO DEL
ENAMORAMIENTO DE LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD**

NACIONAL DE JULIACA- 2017

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach.: DEISY NELIDA MULLISACA JAEN

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

VIVENCIAS DE VIOLENCIA EN EL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO
DE LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA- 2017

TESIS PRESENTADA POR:

Bach.: DEISY NELIDA MULLISACA JAEN



Escobedo
Dra. ROSE OCTAVIO ESCOBEDO RIVERA
UNIDAD DE INVESTIGACION
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE :

Luz Maria Meneses Cariapaza
Dra. Luz María Meneses Cariapaza

PRIMER MIEMBRO :

Juana Clotilde Ordoñez Colque
Ms. Juana Clotilde Ordoñez Colque

SEGUNDO MIEMBRO :

Jose Wilfredo Andia Bobadilla
Mg. Jose Wilfredo Andia Bobadilla

DIRECTOR / ASESOR :

Victoria Delfina Quispe Arapa
Dra. Victoria Delfina Quispe Arapa

Área : Familias: realidades, cambio y dinámicas de intervención

Tema : Procesos y dinámicas al interior de la familia

FECHA DE SUSTENTACIÓN 31 DE DICIEMBRE DE 2018

DEDICATORIA

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, así haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Modesta.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, sobre todo, por su amor.

A mi padre Arturo.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundido siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

*Finalmente quiero agradecer a mis hermanitos **Hector y Diosado** por estar a mi lado en este proceso, también a mis amigas por guiarme y apoyarme para cumplir una meta en mi vida y en especial a mi amigo **Miguelito** quien con su apoyo me impulso día a día en culminar esta etapa de mi formación.*

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, a la Facultad de Trabajo Social y a los docentes que impartieron sus conocimientos a través de sus enseñanzas durante mi formación académica permitiendo el desenvolvimiento y la adquisición de conocimientos.

Así mismo a la Universidad Nacional de Juliaca por abrirme las puertas y permitirme realizar la investigación dentro de la entidad de igual manera a los estudiantes de las distintas carreras profesionales quienes participaron en calidad de informantes confiando en mí.

*Igualmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mis jurados, **Dr. Luz María Meneses Cariapaza, M. Sc. Juana Clotilde Ordoñez Colque y Mg. José Wilfredo Andía Bobadilla**, por el apoyo que me brindaron con sus aportes enriqueciendo el contenido de la investigación.*

*Con gran admiración agradecer a mi asesora **Dra. Victoria Delfina Quispe Arapa**, por su gran apoyo y motivación para la culminación de la presente tesis, por su tiempo compartido desde el primer momento hasta el final.*

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Enunciado del problema.....	11
1.2. Objetivos de la investigación	11
1.3. Ejes de investigación.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	13
2.1. Naturaleza de la investigación	13
2.2. Características de la investigación cualitativa.....	13
2.3. Esquema conceptual de la investigación cualitativa	15
2.4. Enfoques de la investigación cualitativa	17
2.4.1. Enfoque fenomenológico	17
2.4.2. Enfoque hermenéutico	19
2.5. Antecedentes	21
III. MATERIALES Y MÉTODOS	25
3.1. Tipo de investigación.....	25
3.2. Diseño metodológico	25
3.3. Método de investigación inductivo	27
3.4. Muestra.....	28
3.5. Escenario de estudio.....	29
3.5.1. Caracterización del lugar de investigación.....	29
3.6. Técnicas e instrumentos	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1. VIVENCIAS VIOLENTAS EN EL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO	40
4.1.1. Maneras de violencia en el enamoramiento	41
4.1.2. Frecuencia de violencia.....	48

4.1.3. Motivos de la violencia en el enamoramiento.....	53
4.2. SENTIMIENTOS Y EMOCIONES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS	59
4.2.1. Sentimientos antes de la violencia en el proceso del enamoramiento.....	59
4.2.2. Sentimiento durante la violencia en el proceso del enamoramiento	62
4.2.3. Sentimientos después de la violencia en el proceso del enamoramiento	66
4.3. PERSPECTIVA SOBRE DECISIONES FRENTE A LA VIOLENCIA EN EL ENAMORAMIENTO	70
4.3.1. Decisiones frente a la violencia.....	70
4.3.2. Apoyo frente a la violencia	74
4.3.3. Alternativa de solución para evitar la violencia	77
V. CONCLUSIONES	81
VI. RECOMENDACIONES	82
VII. REFERENCIAS	83
ANEXOS	85

RESUMEN

La presente investigación, titulada “vivencias de violencia en el proceso del enamoramiento de los jóvenes de la Universidad Nacional de Juliaca”, tiene la finalidad de interpretar los sentimientos y emociones de los estudiantes que experimentaron la violencia en el proceso del enamoramiento; para ello se habló con participantes que sufren o sufrieron tal condición. La presente investigación se llevó a cabo en la provincia de San Román, con los estudiantes de la Universidad Nacional de Juliaca pertenecientes a distintas carreras profesionales. Se trabajó desde el paradigma cualitativo por ser una investigación basada en la experiencia, utilizando la muestra de casos tipo, en el cual se trabajó con 6 informantes, aplicando una entrevista a profundidad.

A partir de los resultados, se trabajó de acuerdo a la metodología narrativa, interpretando subjetivamente la realidad, basada a la experiencia de jóvenes universitarios que afrontaron algún tipo de violencia durante el proceso de enamoramiento, obteniéndose dichas conclusiones:

- La violencia durante el enamoramiento es un fenómeno, que en la actualidad, se observa en los jóvenes de manera agresiva llegando a la violencia psicológica, física e incluso sexual.
- Al inicio de una relación se experimenta sentimientos y emociones positivas alejadas de la realidad, lo cual va cambiando con desilusión, pena hasta la cual terminan siendo confusos, llegando finalmente a la depresión y miedo.
- La perspectiva de la toma de decisiones frente a la violencia, resulta complicado debido que se desarrolla dependencia hacia la otra persona, así mismo el apoyo moral de una tercera persona es significativa en la recuperación de la violencia.

Palabras clave: Violencia, Enamoramiento.

ABSTRACT

This research entitled "Experiences of violence in the process of falling in love with young people at the National University of Juliaca", aims to interpret the feelings and emotions of students who experienced violence in the Process of falling in love; This was discussed with participants who suffer or suffered such a condition. This research was carried out in the province of San Román, with students from the National University of Juliaca belonging to different professional careers. We worked from the qualitative paradigm because it was an investigation based on the experience, using the sample of type cases, in which we worked with 6 informants, applying an interview in depth.

From the results, we worked according to the narrative methodology, subjectively interpreting reality, based on the experience of young university students who faced some type of violence during the process of falling in love, obtaining Concluded in these conclusions:

- Violence during infatuation is a phenomenon, which is currently observed in young people aggressively reaching psychological, physical and even sexual violence.
- At the beginning of a relationship, feelings and positive emotions are experienced away from reality, which is changing with disappointment, sorrow until they end up being confusing, eventually reaching depression and fear.
- • The perspective of decision-making in the face of violence is complicated due to the development of dependence on the other person, and the moral support of a third person is significant in the recovery of violence.

Key Words: Violence, infatuation

I. INTRODUCCIÓN

El enamoramiento está constituido por un conjunto de sensaciones que experimentan los individuos tanto a nivel físico y psicológico. Estas sensaciones se expresan mediante sentimientos de alegría, pasión, amor, excitación, confianza, emoción, cariño y sensualidades.

El sentimiento afectivo hacia otra persona surge de una manera súbita y natural. En esta relación afectiva, la persona enamorada percibe en la otra persona únicamente lo positivo: bueno, lindo y amigable. Generalmente no admite lo negativo y cuestionable que provoca una relación tóxica que se manifiesta mediante una serie de agresiones muy sutiles. Pues, es la etapa en la que prima la concepción ideal y fantasiosa del otro.

La persona enamorada justifica los actos negativos de la pareja como parte de los sentimientos de amor que se producen en el enamoramiento, sin comprender que esos comportamientos violentos alcanzarán hasta la etapa del matrimonio si no se han erradicado oportunamente. Pues, normalmente, caracteriza el enamoramiento el amor, la confianza y no la violencia.

La palabra amor representa el sentimiento de la persona. Este sentimiento es producto de una toma de decisión. Y se supone que esta decisión no puede ser tomada a la deriva y sin una reflexión seria. Implica reconocer los errores de uno mismo y buscar soluciones que beneficien a ambos, dejando los celos, evitando el control y la manipulación de la persona amada encubierta bajo el manto del amor.

En este proceso, incluso resulta necesario revisar los antecedentes familiares, en los cuales no se percibieron una relación saludable y reflejaron un nivel de relación violenta entre sus padres.

La violencia es un hecho social que refleja la crisis de la sociedad. Se admite como un mecanismo de control en el marco de la convivencia social. En el ámbito familiar, cuando la influencia se produce bajo esta concepción, el resultado es la conformación de un hogar violento tanto física como emocionalmente. Esta situación familiar influye negativamente en el proceso de crecimiento de los hijos que confunden sus sentimientos, experimentan las manipulaciones, ataques a la autoestima, insultos y gritos que reproduce un espiral de violencia.

Los informantes de la Universidad Nacional de Juliaca expresan situaciones en las cuales el concepto del amor desnaturaliza. El sujeto amante, cuando debiera fortalecer el desenvolvimiento de la persona amada, ejerce una violencia sistemática que va manifestando de una manera sutil, progresiva, hasta convertir ese vínculo afectivo en una relación tóxica.

Obviamente, esta relación negativa genera un daño físico, emocional y sexual. El dominio y el control de la persona amada disminuye la potencialidad afectiva en la medida en que las conductas agresivas ocasionan sufrimientos en la víctima. Esta violencia comienza con observaciones a la forma de vestir, control a las opiniones, jalones en las calles, golpes como parte del juego y lesiones graves en situaciones concretas. Esta violencia sistemática, finalmente, provoca suicidios y muertes inesperadas.

Tradicionalmente, una relación de pareja se concibió como parte del proceso de consolidación de una familia mediante el matrimonio. Actualmente, el cortejo es compartido por hombres y mujeres, se inician y mantienen sin el conocimiento de los padres y, en él, se experimentan relaciones sexuales muchas veces coaccionados y manipuladas que no permiten un desarrollo personal, académico y profesional adecuados.

En consecuencia, la presente investigación, titula “vivencias de violencia en el proceso del enamoramiento de los jóvenes de la Universidad Nacional de Juliaca”, tiene

la finalidad de constatar estos hechos de violencia en el ámbito universitario, comprender los procesos de subjetivación de esa violencia e interpretar las consecuencias sociales derivadas de esa violencia.

El Trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

En el ítem II, se encuentran los fundamentos teóricos (naturaleza, características y enfoques) de la investigación, asumiendo una posición de análisis de los antecedentes, bases teóricas y conceptos básicos referentes al estudio.

En el ítem III, para concretizar el trabajo, se presenta la metodología empleada, el tipo de investigación, la población de estudio, la muestra empleada, técnicas e instrumentos de investigación, teniendo en cuenta los procedimientos pertinentes para cada objetivo presentado.

En el ítem IV, se presentan los resultados y discusiones de la investigación, los cuales están expresados en tres ejes para su mejor comprensión.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, así como la bibliografía consultada y los anexos respectivamente.

1.1. Enunciado del problema

¿Cuáles son las vivencias que experimentan los estudiantes universitarios en el proceso de violencia en el enamoramiento?

1.2. Objetivos de la investigación

- ❖ Describir las vivencias violentas en el proceso del enamoramiento.
- ❖ Interpretar los sentimientos y emociones que experimentan antes, durante y después de la violencia en el proceso del enamoramiento de los jóvenes de la UNAJ.

- ❖ Puntualizar la perspectiva que tienen los jóvenes sobre las decisiones frente a la violencia en el enamoramiento.

1.3. Ejes de investigación

- ❖ Vivencias violentas en el proceso del enamoramiento.
- ❖ Sentimientos y emociones antes, durante y después de la violencia.
- ❖ Perspectivas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Naturaleza de la investigación

La presente investigación obedece al tipo de estudio de caso, que constituye un campo privilegiado para comprender en profundidad las historias de vida de los casos, es como define Yin (1994) indica que uno de los principales prejuicios asociados a los estudios de casos, es que sus conclusiones no son generalizables estadísticamente, sin embargo es claro que los estudios de casos, no representan a una muestra de una población o de un universo concreto, es así que el propósito de este tipo de investigación es comprender la interacción entre las distintas partes del sistema y de las características importantes, de tal forma que el análisis realizado pueda ser aplicado de manera genérica.

2.2. Características de la investigación cualitativa

Escobedo (2009), también señala que en la investigación cualitativa se considera características subjetivas.

- Situaciones naturales, son fuente principal y directa de datos, ningún fenómeno puede ser entendido fuera de sus referencias espacio – temporales y de su contexto.
- El investigador es el actor en el proceso de producción de datos, tan fiables como los generados por los medios más objetivos.
- Incorporación del conocimiento tácito, es decir información correspondiente a situaciones, aprehensiones o sentimientos que no se expresan en forma lingüística.

- Técnicas abiertas de recolección de datos, por ser éstas las que mejor se adoptan para detectar patrones de comportamiento que de otra forma no podrían conocerse.
- Muestreo intencional, no se pretende representar una población con el objeto de generalizar los resultados, sino que se propone ampliar el abanico y rango de los datos, tanto como sea posible, a fin de obtener la máxima información de las múltiples realidades que puedan ser descubiertas, la muestra puede ser con una persona.
- Análisis inductivo, implica describir las situaciones de cada uno de los casos o eventos estudiados, con el fin de detectar progresivamente la existencia de regularidades que pudieran constituirse en la base de la formulación de futuras teorías.
- Teoría fundamentada, es la que genera a partir de los datos de una realidad concreta, esta teoría se desarrolla desde abajo, a través de la interconexión de evidencias y datos recogidos que comienzan a aparecer en el curso de la observación y descripción.
- Diseño de investigación emergente y en cascada, metodológicamente se va elaborando a medida que se avanza la investigación. En este diseño no estandarizado, se flexibiliza el estudio de formas más acorde con la realidad y los datos que se obtienen aportan un infinito número de posibilidades mediante la síntesis.
- Criterios de validez metodológica específicos, se utilizan técnicas propias que garantizan la credibilidad de los resultados.

La misma naturaleza que enfoca el paradigma cualitativo sobre la situación natural de los jóvenes estudiantes en situación de violencia en el proceso del enamoramiento,

permitió que las entrevistas realizadas, tenga datos precisos que puedan ser captados por la investigadora, con la incorporación no solo de la expresión verbal, sino de la forma como los estudiantes muestran sus sentimientos a través de los gestos, movimientos, también la postura, miradas, entonación de la voz, utilizando técnicas abiertas de recolección de datos; con la entrevista a profundidad, se logró un encuentro cara a cara, para obtener conocimiento y comprensión de acciones, acontecimientos, experiencias, situaciones que se siguen en una conversación con los estudiantes universitarios y no el intercambio formal de preguntas y respuestas. La técnica de la observación sobre hechos y realidades sociales donde normalmente desarrollan sus actividades, fue de mucha ayuda para la investigación. La muestra de casos tipo, permitió seleccionar a los informantes con características y realidades similares frente a la violencia en el proceso del enamoramiento, indagando a cada uno de los casos con el fin de detectar la problemática de estudio, para iniciar una teoría fundamentada que permita comprender el por qué suceden los acontecimientos sociales, desde la perspectiva de los informantes, el saber escuchar los testimonios es un método inductivo, que accedió a generar una formulación teórica basada en la realidad tal y como se presentó, usando confidencialmente lo expresado por los informantes, buscando mantener el significado de estas palabras que tienen para sus protagonistas.

2.3. Esquema conceptual de la investigación cualitativa

El presente esquema conceptual tiene por objetivo orientar sobre las etapas de la investigación cualitativa, que partió con el manejo de las técnicas de recolección de datos como la entrevista a profundidad y observación directa no participante, a partir de las guías respectivas, lo que permitió a los jóvenes universitarios expresarse libremente acerca de distintos aspectos de su vida cotidiana, teniendo en cuenta el cuidado que debe de tenerse durante las

grabaciones para una adecuada transcripción haciendo uso correcto de la codificación en las interpretaciones teóricas.

Como refiere Escobedo (2009), indica que el caso del paradigma EMIC, la investigación es abordada a partir de la aplicación de técnicas abiertas (blandas) que permitan a los informantes ahondar libremente acerca de determinados aspectos de su vida cotidiana así como se utilizó en esta investigación entrevista en profundidad y la observación directa no participante, que permite a los informantes en este caso estudiantes que vivieron situaciones de violencia en el proceso del enamoramiento, ahondar libremente sobre aspectos de su convivencia diaria en base a la idea de la entrevista, teniendo en cuenta las etapas a seguir:

- El investigador debe estar consciente de que el hecho de grabar una entrevista a profundidad, tiene una doble consecuencia: por una parte, hace posible “fijar lo dicho”, recatando sus formas percederas en términos susceptibles de consulta, pero también implica la pérdida de una importante cantidad de información sobre fenómenos que son inherentes al hecho de hablar, como gestos, expresiones faciales, ademanes, entre otros, esta es la consecuencia de la primera de varias transformaciones a los cuales la información es sometida.
- El contenido de la grabación es transcrito y consecuentemente transformado a un “texto”; sin embargo, otros conjuntos de fenómenos inherentes al acto de hablar se presentan, como las entonaciones, el timbre y el ritmo de la voz que no quedan registrados en la transcripción.
- En el proceso de codificación, la asignación de códigos constituye una identificación preliminar de los hallazgos, dado que cada código normalmente “indexa” un amplio conjunto de significados.

- La información ya codificada por el investigador, convierte esos símbolos en interpretaciones teóricas.

Con el esquema conceptual de la investigación se consideró que, el hecho de grabar los testimonios de los estudiantes universitarios, permite hacer posible la transcripción tal cual lo manifiestan; sin embargo, se pierde información respecto a la forma visual de como ellos se comportan, ya sea con gesticulaciones, expresiones faciales, ademanes, que son inherentes al hecho de hablar. De igual manera se reduce el contenido de la grabación en una transcripción textual, pero no se puede presentar la entonación, el timbre de voz porque estos no quedan registrados en una grabación y porque no son posibles transcribirlos, pero con la ayuda de la observación se pudo ver la postura, gestos, expresiones faciales y la manera de cómo cada persona se presenta durante la entrevista. El proceso de codificación se utiliza en la investigación cualitativa, la información codificada convierte a los códigos en interpretaciones teóricas sobre las vivencias de violencia en el proceso del enamoramiento, emociones y sentimiento percepciones, sentimientos en la cuarta etapa los gestos se convierten en símbolos, que realiza el informante durante la entrevista, estos pueden ser gestos físicos y bucales, muecas faciales o gruñidos.

2.4. Enfoques de la investigación cualitativa

2.4.1. Enfoque fenomenológico

Según Schutz (1970), indica que el mundo social debe interpretarse en función a categorías y construcciones propias del sentido común, cuyo origen en gran parte es social. Estas construcciones, son los recursos con los que los actores sociales interpretan sus situaciones de acción, captan las intenciones y

motivaciones de los demás, adquieren un entendimiento intersubjetivo, actúan coordinadamente y en general se mueven en el universo social.

La etimología de la fenomenología parte del concepto fenómeno que significa mostrarse, sacar a la luz, hacerse visible así mismo, el concepto logos significa habla y se interpreta como razón, juicio, concepto, definición. De ahí que “fenomenología” quiere decir permitir ver lo que muestra tal como se muestra por sí mismo.

Uno de los pioneros de la fenomenología, fue el filósofo alemán Husserl que según su perspectiva todo fenómeno de conciencia debe caracterizarse de algo, crea algo, quiera algo, vea algo, oiga algo, pruebe algo, entre otros, este algo, es el contenido de la conciencia. Los procesos de interpretación de la conducta de otras personas y los procesos de auto interpretación tienen lugar en el interior de los individuos, el acervo de conocimiento tiene invariablemente un componente privado. Todos los elementos del reino cultural, varían de unos individuos a otros a causa de que las experiencias son personales y difieren de unos a otros; sin embargo el acervo de conocimiento no solo es una creación del autor, debe subrayarse la secuencia, la profundidad, la proximidad e incluso la duración de las experiencias y la adquisición de conocimientos.

Así mismo Schutz (1970) menciona que para la investigación fenomenológica el objetivo no es el aparente fenómeno individual como tal, sino el universal, la fenomenología, descubre que es la percepción en sí, a través de la participación particular, no intenta examinar que ocurre empíricamente cuando percibimos, creemos, pensamos, concluimos, entre otros, se interesa por la percepción como tal o como dice Husserl, se interesa por su esencia. La perspectiva cualitativa muestra su potencial al poder asumir los rasgos propios de un objeto

“que habla” el observador interior, sujeto inscrito en una coordenada social, conocer lo cotidiano, es conocer no como individuo, sino cuando un sujeto está socialmente posesionado.

Con el enfoque fenomenológico, se conoció las experiencias individuales y subjetivas de los jóvenes en el que, se pudo conocer las vivencia de violencia, los sentimientos y emociones de cada informante, de acuerdo a sus propias experiencias, dentro de esto se considera a sus padres, la crianza, su cultura, la educación que recibieron, los intereses que tuvieron, deseos y motivos que son elementos que aportaron en la formación de sus personalidades, ya que estos son únicos y propios de sus vivencias en los jóvenes que participaron con los relatos para el presente trabajo de investigación, están unidos por experiencias en común que es la violencia en el enamoramiento.

2.4.2. Enfoque hermenéutico

El concepto de la hermenéutica proviene de la expresión griega *hermeneúcin*, que significa el acto de interpretar en su sentido más amplio. La idea de la hermenéutica es la sustentación de una epistemología cuya finalidad es la interpretación y comprensión, esto significa que la hermenéutica intenta establecer un proceso por medio del cual se haga en una primera instancia, una interpretación en torno al sentido de cualquier fenómeno, y en una segunda instancia, se realice la comprensión de la misma, para lograr un entendimiento global.

Así como Schleiermacker, “la hermenéutica es el arte de evitar mal entendidos”, la hermenéutica tiene como fin primordial el comprender. Se afirma que: “el método del comprender tendrá presente lo común que es la comprensión y lo peculiar que es la adivinación y por tanto debe ser tanto comparativo como

adivinatorio, en uno u otro sentido, es un arte”, porque no puede mecanizarse como aplicación de reglas. En uno y otro sentido es un arte.

Ademas Dilthey (1996), menciona que la hermenéutica es entendida como una forma de comprensión, que es un concepto de mayor amplitud que el de interpretación. La comprensión cae bajo el concepto general de conocer entendiéndose éste como el proceso en el cual se busca un saber de validez universal. Comprender constituye el método fundamental para todas las operaciones de las ciencias del espíritu, la significación de esta tarea resalta sobre todo cuando tomamos conciencia de las dificultades que supone la índole del comprender, por lo que se refiere al desarrollo de una ciencia de validez universal. La interpretación es obra del arte personal y su aplicación más perfecta depende de la genialidad del intérprete.

También Gadamer (1960), indica que el concepto de hermenéutica es empleado en el sentido de una teoría de la experiencia real que es el pensar y abarca el conjunto de la experiencia del mundo, designa el carácter fundamentalmente móvil del estar ahí, se apoya en el círculo hermenéutico del todo y las partes, aunque aclara que el mismo concepto del todo debe entenderse como relativo. La comprensión solo se convierte en una tarea necesaria de dirección metodológica a partir del momento en que surge la conciencia histórica, que implica una distancia fundamental del presente frente a toda transición histórica.

La hermenéutica va ligado a los alcances de la ciencia, en donde existe un lenguaje que transmitir y comprender, o textos que traducir y se hará evidente la presencia de la hermenéutica, asimismo, Gadamer entiende por comprensión, el ponerse de acuerdo con alguien sobre algo, el lenguaje en el medio universal para

realizar el consenso, el diálogo es el modo concreto de alcanzar la comprensión, se mueve en el círculo encerrado de la dialéctica de pregunta y respuesta. Todo comprender viene a ser un interpretar, y la dimensión lingüística de la interpretación, indica que es la comprensión de la conciencia de la historia.

En esta línea de ideas, se conocerá la violencia en el enamoramiento recuperando los testimonios de manera individual a los estudiantes en situación de violencia, relacionados a los ejes de investigación que forman una parte importante en el problema de estudio, tomando en cuenta los aspectos socioculturales desde una apariencia interpretativa reconstruyendo la historia de los informantes a través de sus narraciones, considerando las vivencias de cada uno de los jóvenes universitarios que vivieron violencia en el enamoramiento ya sea física, psicológica o sexual, por esta razón se buscó el conocimiento de su mundo de significados en torno a la violencia en el enamoramiento en sus prácticas diarias que permitirán aportar datos para interpretar de qué manera en el día a día sucede la violencia en el enamoramiento y cómo enfrentan los abusos cometidos por sus enamorados, es importante conocer lo que sucede en su entorno, todo ello ayudará en la interpretación del problema desde sus propias perspectivas, así como de analizar lo que experimentan, sus sentimientos, sus dudas y aflicciones de su vida cotidiana, y evitar malos entendidos durante la interpretación de los audios.

2.5. Antecedentes

- Torres (2016) busca conocer los problemas en el acceso a la justicia en un grupo de mujeres víctimas de violencia en la localidad de Bambamarca (Cajamarca, Perú) y plantea como objetivo determinar su percepción sobre la efectividad de la justicia comunal y ordinaria, analizando recursos y estrategias de afronte, rutas de acceso,

redes de apoyo y acciones adoptadas para acceder a la misma. Se trabajó con 12 mujeres, elegidas intencionalmente como casos tipo. Se empleó un diseño cualitativo fenomenológico y la entrevista a profundidad. Los resultados dan cuenta de la ausencia de recursos de apoyo y estrategias de afronte, de cómo se inicia la ruta de acceso en la justicia comunal y sobre la ineficacia de las medidas de protección. A ello, se suma la vulneración de sus derechos, la victimización y la normalización de la violencia en la justicia comunal. Se concluye que su decisión de denunciar la violencia ante la justicia ordinaria fue tomada por su valoración negativa de la justicia comunal, que perciben como ineficaz para frenarla.

- Morales (2012) refiere que la violencia contra las mujeres ha sido reconocida como una epidemia. En parejas jóvenes la misma ha ido aumentando, pero escasean estudios con esta población. Se presentan los resultados de una investigación cualitativa para explorar las experiencias de diez mujeres adultas víctimas de violencia en su noviazgo. Las participantes experimentaron todas las formas de violencia (verbal, emocional, psicológica y sexual) y el ciclo. Casi todas indicaron haber tenido secuelas emocionales y psicológicas, como depresión y baja autoestima. Todas manifestaron ideas y visiones tradicionales, estereotipadas de los géneros. El rol de padres/madres mayormente fue de espectadores o apoyo indirecto. Los/as profesionales de ayuda no fueron identificados como fuentes de apoyo. Algunas se aislaron de amistades por presión de sus parejas, protegerlos o justificarlos.

- Rodríguez (2018) indica que buscó identificar y analizar las condiciones subjetivas, sociales y estructurales que explican la decisión de ocho mujeres adultas de un centro poblado rural de la costa sur del Perú¹, de permanecer o terminar su relación de pareja violenta; así como describir y analizar cómo es que viven dichas decisiones. La investigación tuvo una aproximación cualitativa y el enfoque utilizado fue el estudio de caso. Las herramientas de recojo de información fueron observación participante, entrevista semi-estructurada a profundidad y revisión teórica. Se encontró que las condiciones estructurales, sociales y subjetivas ponen, principalmente, a las mujeres en situación vulnerable, de sumisión y resignación; pero, al mismo tiempo, existen dimensiones de estas condiciones que favorecen sus capacidades de crítica y acción. Es así que se identifican dos trayectorias: a) la principal es la de permanecer en la relación de pareja pero no de manera pasiva, sino cuestionando/resistiendo y b) solo en un caso se presenta la trayectoria de terminar la relación. Las mujeres viven ambas trayectorias en permanente tensión pues se pone en cuestión los mandatos, referentes, ideales y planes de familia, pareja y sobre todo, la misma constitución del sujeto mujer. Ello les produce miedo, incertidumbre, culpa, vergüenza, pero también, alivio, goce, esperanza, bienestar. Es decir, sus subjetividades están en constante movimiento con diferentes ritmos, direcciones y velocidades lo cual es una tarea bastante retadora para las ellas. Estos hallazgos permiten esbozar

algunas ideas sobre cómo aportar a que las mujeres continúen cuestionando, transformando y/o rechazando/terminando las relaciones de pareja violentas.

Palabras clave: condiciones subjetivas, sociales y estructurales, relación de pareja, violencia, trayectorias.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

Es de tipo muestra de casos tipo, siendo una indagación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto en la vida real en especial cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidente que está dentro del paradigma cualitativa, de tipo de estudio de caso según Sampieri (2009), esta investigación permitirá categorizar e interpretar los diferentes factores que influyen para las víctimas de violencia en el proceso del enamoramiento.

3.2. Diseño metodológico

El diseño de esta investigación es narrativo, ya que se entrevistó sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas teniendo en cuenta el impacto y la credibilidad del estudio de caso que se llevó a cabo con estudiantes de la Universidad Nacional de Juliaca. Como lo sustenta Creswell (1994) este diseño es usado a nivel: macro, uno halla posibilidades tales como los tipos de estilos narrativos: el estilo es realista, de hecho un portarretrato sin la información sobre como el trabajador de campo produjo dicho portarretrato, manera confesional, con foco en el trabajador de campo mas que en los sujetos que estan siendo estudiados; y el estilo impresionalista, momentos efimeros del trabajador del campo presentado en una forma dramatica y micro , uno puede incluir la discusion sobre las convenciones de la narracion tales como: variacion en el uso de citas textuales grabadas largas o cortas, escrituras de conversiones. Niveles que tienen que ser descritas como hallazgos narrativos desde lo inductivo.

El diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar

cuestiones que no estaban claras, se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos de la realidad. Los datos se obtienen de las autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos, materiales personales y testimonios (en ocasiones se encuentran en cartas, diarios, artículos en la prensa también grabaciones radiofónicas y televisivas, entre otros), pueden referirse a toda la historia de la vida de una persona o grupo, un pasaje o época de dicha historia de vida o uno o varios episodios.

En este caso fue viable realizar la investigación en la Universidad Nacional de Juliaca teniendo el apoyo de la oficina de Bienestar Universitario, por tratarse de los estudiantes quienes son el eje de la institución, sin embargo a un inicio fue complicado reconocer a los informantes claves que tuvieran rasgos comunes siendo de impacto y relevantes donde tuvieran calidad en la información de acuerdo a la profundidad de la experiencia para poder tener una prueba de análisis certera, por ende se empezó con un acercamiento poco a poco y así tener confianza con los informantes claves, sin embargo se estuvo observando el proceso de la relación desde los gestos hasta actitudes de los mismos, teniendo que conversar sobre la investigación y dándoles seguridad de reserva de identidad, de tal manera para iniciar las entrevistas se coordinó con cada uno personalmente donde se tuvo que adaptar a la disponibilidad de tiempo de los informantes, sin alterar sus responsabilidades, así mismo analizando el lugar donde se sintieran a gusto de poder compartir su experiencia, estando pendientes de las reacciones y expresiones para poder afrontar situaciones imprevistas (llantos desconsolados), una vez terminada la entrevista se tuvo que estabilizar emocionalmente a los informantes teniendo en cuenta que se habló de emociones y sentimientos.

3.3. Método de investigación inductivo

Se usó el método inductivo, porque permite obtener conocimientos a partir de la observación de hechos particulares y hacer generalizaciones teóricas. Bacon (citado en Escobedo, 2009) menciona que el investigador tiene que establecer conclusiones generales basándose en hechos recopilados mediante la observación directa. Así mismo observar a la naturaleza directamente desechando los prejuicios e ideas preconcebidas que el denominaba ídolos. Además, para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Una nueva manera de encontrar la verdad es ir a buscar los hechos en vez de basarse en la autoridad (experto) o en la mera especulación, es necesario hacer una recopilación intensa de casos concretos de estudio, para una inducción posterior, vigilando las características o propiedades comunes entre ellos y en el proceso de la investigación se inició desde el momento de captar los casos observando su comportamiento, expresiones etc.

Escobedo (2009), manifiesta que la inferencia es un razonamiento discursivo en el cual se parte de varias proposiciones, que generalmente son singulares o particulares, para establecer otra proposición o varias proposiciones más generales. Los razonamientos inductivos desempeñan un papel importante en la observación y la experimentación, la observación y el experimento son métodos de cognición empírica, ambos se basan en la percepción directa de los objetos y fenómenos a cerca de los cuales nos proporcionan datos sensoriales ciertos.

De esta forma el razonamiento inductivo en esta investigación, permitió conocer la forma de pensar y comprender los sentimiento y emociones en las vivencias de violencia en el proceso del enamoramiento teniendo la dificultad de

que teníamos que ganarnos la confianza de los casos para que puedan expresar dichas vivencias, teniendo en cuenta el razonamiento discursivo a partir del cual parten varias proposiciones que generalmente son iguales, para establecer otras proposiciones generales, para construir un conocimiento científico y esto implica lo hermenéutico. Todas las vivencias y sentimientos de los estudiantes universitarios, son parte de las experiencias que tienen en su vida cotidiana, esta investigación es un proceso activo en el que los relatos se producen mediante la observación, identificando y la entrevista a profundidad conociendo con preguntas concretas los testimonios y/o discursos que son significativos para la construcción de conocimientos, asimismo, la transcripción de audios permiten dar a conocer la realidad que viven cada uno de los estudiantes universitarios porque en vista de que cada uno de ellos tienen su particularidad de percibir la violencia y que no tienen los mismos sentimientos ni vivencias.

3.4. Muestra

Se trabajó con 6 casos en esta investigación se aplicó la entrevista profundidad.

- ✓ Los informantes son 6 jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional de Juliaca, quienes cursan sus estudios superiores en distintas escuelas profesionales de la referida entidad, quienes se encontraron en proceso de recuperación por experiencias de violencia vividas antes, durante y después del enamoramiento.
- ✓ Jóvenes ubicados en las edades comprendidas entre los 17 y 25 años.
- ✓ Jóvenes que vivieron violencia en el proceso del enamoramiento.
- ✓ La muestra es de 6 estudiantes que vivieron violencia en el proceso del enamoramiento fueron citadas con seudónimos a fin de mantener el principio de confidencialidad.

- Alucard, 20 años de edad.
- Andre Pool, 19 años de edad.
- Estrella, 21 años de edad.
- Camila, 22 años de edad.
- Veka, 24 años de edad.
- Juan, 25 años de edad.

3.5. Escenario de estudio

3.5.1. Caracterización del lugar de investigación

El escenario de estudio fue en las instalaciones de la Universidad Nacional de Juliaca que cuenta alrededor de 1500 estudiantes de las distintas carreras profesionales desde el primero al décimo semestre, así mismo son jóvenes provenientes de distintas provincias de la región y otras regiones del país, jóvenes que oscilan entre las edades de 17 y 25 años.

Las entrevistas a los jóvenes estudiantes, se realizaron en distintos lugares de acuerdo a la comodidad de los entrevistados, contándose con el apoyo incondicional de los estudiantes entrevistados.

Rasgos personales de los entrevistados

“Alucard”

Características:

- Edad : 20 años.
- Idioma : Castellano.
- Lugar de origen : Juliaca.
- Situación laboral : Estudiante.
- Estado civil : Soltero.
- Forma de vida : Vive con sus padres.

Actualmente se dedica solo a sus estudios.

Descripción:

Joven de una estatura alta con carácter pasivo, sin dificultad de palabra, su rostro refleja tristeza y dolor, se muestra temeroso, modesto, una persona sencilla, muestra mucha predisposición para conversar, hay momentos en que se muestra triste y desesperado.

“Andre Pool”**Características:**

- Edad : Tiene 19 años.
- Idioma : Castellano y quechua.
- Lugar de origen : Lampa.
- Situación laboral : Estudiante.
- Estado civil : Soltero.
- Forma de vida : Vive en un cuarto alquilado.

En la actualidad no trabaja.

Descripción:

Joven estudiante que cursa el tercer semestre en la universidad tiene contextura delgada, piel canela y de estatura mediana con carácter fuerte, con una actitud positiva, reservado pero buen entendedor, una persona muy sociable, y amable con las personas que le infunden confianza y siendo un buen amigo en su entorno.

“Camila”

Características:

- Edad : Tiene 22 años.
- Idioma : Castellano y quechua.
- Lugar de origen : Azángaro.
- Situación laboral : Estudiantes y ayudante de restaurant.
- Estado civil : Soltera.
- Forma de vida : Vive en una casa alquilada.

En la actualidad solventa sola sus estudios, alimentación, vestido y demás necesidades.

Descripción:

Señorita estudiante de contextura de estatura mediana, muy cuidadosa en su forma de vestir, tiene un rostro angelical muestra temor de carácter amable, tiene facilidad de palabras, tiene pensamientos claros y su forma de responder es muy segura así mismo desconfiada con las personas.

“Estrella”**Características:**

- Edad : Tiene 21 años.
- Idioma : Castellano.
- Lugar de origen : Ilave.
- Situación laboral : Trabaja y estudia.
- Estado civil : Soltera.
- Forma de vida : Vive con sus hermanos.

Actualmente trabaja atendiendo cabinas de internet, estudia.

Descripción:

Señorita estudiante de estatura baja, descuida su forma de vestir es una persona muy callada, sensible a las palabras fuertes, con una voz muy suave, tiene una personalidad sumisa con poco entendimiento en las palabras es difícil entablar conversación habla lo necesario sus respuestas son cortas y precisas, temerosa, no es muy comunicativa.

“Juan”**Características:**

- Edad : Tiene 25 años.
- Idioma : Castellano y aymara.
- Lugar de origen : Huancané.
- Situación laboral : Trabaja y estudia.
- Estado civil : Soltero.
- Forma de vida : Vive en un cuarto alquilado.

Actualmente solo estudia.

Descripción:

Joven estudiante, de estatura mediana, tiene una contextura delgada, de piel blanca con un carácter fuerte, confundido de sí mismo, refleja en su rostro duda, muestra respeto ante los que le rodean, una persona solidaria, de igual manera inseguro de sí mismo no es fácil de tener su confianza con las personas que no conoce muy bien pero cuando ya tiene familiaridad habla con cuidado sin interferir en las conversaciones.

“Veka”**Características:**

- Edad : Tiene 24 años
- Idioma : Castellano
- Lugar de origen : Cuzco
- Situación laboral : Estudia
- Estado civil : Soltera
- Forma de vida : Vive con sus padres

Actualmente estudia y apoya a sus padres así mismo trabaja como anfitriona.

Descripción:

Señorita estudiante, de estatura alta, tiene una contextura muy delgada., se preocupa por su imagen personal es sociable, muy amigable, sin embargo no muestra confianza rápido, aparentemente muestra felicidad, sin embargo en su rostro muestra un poco de miedo, inseguridad y soledad.

En las entrevistas que se realizaron a los estudiantes universitarios, se usaron seudónimos respetando y protegiendo la identidad de cada uno de ellos, fue importante conocerlos, no solo como informantes de su realidad, sino como personas identificando sus características físicas, rasgos, emociones y expresiones para poder imaginarlos como piensan y a partir de ello y de los descubrimientos encontrados, nos ayudaron a entenderlos como seres humanos con sentimientos propios y personalidad diferenciada.

Los seis jóvenes universitarios nacieron en distintas provincias de la región de Puno, uno de los varones entrevistados proviene de la ciudad de Cuzco, todos vienen cursando sus estudios superiores entre el primer y decimo semestre academico de las distintas carreras como son: Ingeniería Ambiental y Forestal, Ingeniería en Industrias Alimentarias, Ingeniería de Textil y de Confecciones, Ingeniería en Energías Renovables y Gestión Pública y Desarrollo Social pertenecientes a la Universidad Nacional de Juliaca.

Cabe mencionar que alguno de los jóvenes universitarios entrevistados viven con sus familias y otros viven en cuartos alquilados alejados de su familia, de los cuales algunos trabajan y estudian al mismo tiempo.

3.6. Técnicas e instrumentos

Para la siguiente investigación se trabajó con técnicas como: La entrevista en profundidad.

Entrevista:

- ✓ La entrevista a profundidad, estructurada a través de una guía que será aplico a informantes claves. Es decir, jóvenes y señoritas que viven y vinieron violencia

en el proceso del enamoramiento, dónde nos informaron sobre sus sentimientos, emociones pensamientos, actitudes que permiten la violencia en el proceso del enamoramiento.

- ✓ Esta técnica, permitió recoger información sobre los diversos aspectos antes mencionados y así lograr aportar en el desarrollo de la investigación de las estudiantes con violencia en el proceso del enamoramiento, con una visión integral, multidisciplinaria e interinstitucional, apostando con políticas sociales acorde a sus problemáticas.

Observación:

- ✓ Esta técnica permitió recoger información que consistió básicamente, en observar y recoger las actuaciones, comportamientos y hechos tal y como las realizan habitualmente de los jóvenes que viven violencia en el proceso del enamoramiento para que de esta forma admitir y describir situaciones de violencia percibiendo las emociones y sentimientos de nuestros informantes.

Uso de la simbología para la interpretación del discurso:

- ✓ (2 seg) (0,3) Pausas de tiempo.
- ✓ Hehh, hahh Silabas de risa.
- ✓ Wo (h) Denota que se ha reído en medio de palabras.
- ✓ ((sniff)) Indica un sonido que no es discurso.
- ✓ Lo:ng Los dos puntos muestra que el hablante ha estirado la letra o el sonido anterior.
- ✓ (wrđ) El material entre paréntesis representa lo que el investigador que transcribe adivina en una parte poco clara de la cinta.

- ✓ . El punto indica que hay un final natural.
- ✓ , La coma indica que hay una pausa.
- ✓ Under Lo subrayado indica énfasis.
- ✓ CAPITALS Indican que este fragmento del discurso es perceptiblemente más alto que el discurso circundante.
- ✓ °soft° Los signos de grado indican que el discurso se ha pronunciado mucho más suavemente, los signos de grado doble indican más suavidad.
- ✓ Run= el signo igual enlaza material que continua.
=on
- ✓ >fast> Los signos de mayor, que indican que el habla es en ese momento, se produjo más rápidamente que el habla de su entorno.
- ✓ <slow< Los signos de menor, que indican que el habla es en ese momento, se produjo más lentamente que el habla de su entorno.
- ✓ over[lap Los corchetes entre líneas adyacente del discurso concurrente denotan el comienzo del habla solapada.
- ✓ → Indica un punto de especial interés en el extracto tratado en el texto.
- ✓ [...] Los tres puntos dentro de los corchetes indican que el material ha sido dejado fuera del texto.

Los símbolos que se usaron con más frecuencia en la interpretación de los discursos fueron:

- ✓ (...) Los tres puntos que significa que el texto fue dejado fuera del texto.
- ✓ → indica que es de interés del extracto del texto.
- ✓ . El punto indica que hay un final natural.
- ✓ , La coma que indica que hay una pausa por parte del entrevistado.
- ✓ (0,3) Indica tres segundos de pausa de tiempo.

- ✓ ((sniff)) Indica un sonido que no es parte del discurso.
- ✓ <slow< Los signos menores que indican que el habla es en ese momento se produjo más lentamente que el habla de su entorno.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de los testimonios de los jóvenes universitarios, se estructuraron los resultados y la interpretación de las vivencias de violencia en el proceso del enamoramiento, los sentimientos antes, durante y después de la violencia también las perspectivas sobre decisiones frente a la violencia en el proceso del enamoramiento que rigen a la presente investigación, los que fueron considerados como ejes fundamentales para obtener los resultados.

4.1. VIVENCIAS VIOLENTAS EN EL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO

El enamoramiento se puede definir como el vínculo sentimental entre dos personas, que se concreta en una relación amorosa. Se distingue a partir de las demostraciones de cariño que se hacen tanto en público como en privado y estas van desde besos y caricias, hasta regalos o sorpresas.

Sin embargo hay supuestas muestras de amor que no son aceptables en una relación como los celos excesivos, el control, los insultos a manera de broma las cuales son el inicio de agresiones en el enamoramiento donde refiere a toda acción u omisión frente a la violencia que daña tanto física, psicológica y sexualmente, con el fin de dominar y mantener el control absoluto sobre la otra persona en este caso su pareja enamorada, tomando como acción el ataque a la auto estima, los insultos, el chantaje y la manipulación sutil y los golpes, produciendo efectos depresión, y pérdida de autoestima de sí mismos.

Por lo cual, la violencia en el enamoramiento merece especial atención, sobre todo, cuando se inician las relaciones entre los y las jóvenes y se definen roles y límites. Las conductas violentas en las relaciones de pareja no son percibidas como

tales, por las víctimas, los signos de maltrato durante el noviazgo se confunden con muestras de afecto, que en realidad ocultan conductas controladoras.

4.1.1. Maneras de violencia en el enamoramiento

La manera de violencia en los jóvenes universitarios se presencian de distintas formas como se refleja en los testimonios de los informantes, tal como sus señales de signos e indicadores que efectivamente estuvieron inmersos en violencia desde el inicio de su relación de enamoramiento, dentro de ellas la forma de coacción que se utilizan en la fase de enamoramiento, son básicamente las que se manifestarán posteriormente a lo largo de la relación, pero con formas y maneras de carácter más sutil, indirecto, encubierto y disfrazado o mezclado con muestras de afecto y sentimientos amoroso encubriendo justificadamente para no terminar la relación.

“Las salidas con mis amigos que ella considera borrachos no quiero que te juntes con ellos y pobre de ti si te juntas con ellos no se tus amigos me parecen borrachos o sino pervertidos así me decía y si tienes ese tipo de amigos no sería nada novedad que tú también seas igual” (Juan)

Las conductas violentas en las relaciones de enamorados no son percibidas desde un inicio como tales por las víctimas, es decir, los signos de maltrato durante enamoramiento se confunden con muestras de afecto, donde en realidad ocultan conductas controladoras y que da inicio a poder verlas como propiedad mas no como su enamorada iniciando con palabras ofensivas dañando la integridad de la persona como la informante denominada “estrella” quien vivió la violencia psicológica en su relación por estar sujeta a insultos contra su persona, sabiendo que de alguna u otra manera se daña la estabilidad psicológica, de las siguientes formas como

humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad y lo que usualmente se presenta en los jóvenes es comparaciones destructivas, restricción a la autodeterminación y amenazas, sin embargo es difícil darse cuenta que empieza como manera de juego poniendo apodos que desagradan como también tienden a burlarse de la persona frente a muchas personas sin importar la integridad moral de una persona sin importar el sentimiento o pensamiento de la misma .

“Tú eres una cualquiera que no sirves para nada, que eres una regalada me decía pero yo no era así...” (Estrella).

*“Mmm me comparaba con el perrito lo clásico... Generalmente los varones somos así como los perritos que estamos detrás de una detrás de otra y así y en cuanto al poste por que no se, me pareció porque era flaquito hehehe”(Juan)=
“aumentándole eso el que me decía panzón heheh no sé pero ella lo dice ... ósea dice que me dice por cariño”.*

Empezando a limitar incluso de hacer un comentario o hablar en una reunión social teniendo cuidado en el comportamiento y comentarios por temor a que se pueda enojar o se ponga agresivo ya que teniendo el control y restricciones de las llamadas de celular y mensajes de Messenger, whatsapp prohibiendo el relacionamiento libre con otras personas y de esa manera controlan el relacionamiento con terceros incluyendo con sus propios familiares.

“Comenzó a pedirme la contraseña del Facebook comenzó a revisar mi whatsapp, eeemm cosas así... comenzó a revisar la galería de mi teléfono los mensajes y todo eso” (André Pool).

“Estábamos en diferente horario y pues cada vez que ella me llamaba a veces ni asistía a clases descuide a mi familia no los veía prácticamente llegaba muy noche a mi casa la acompañaba y todo eso, cuando salía a tomar con sus amigos yo era el que tenía que ir a recogerla, no se siempre la tenía que cuidar y siempre me decía no sé si me pasa algo va ser por tu culpa y es por eso que tenía aún más temor” (Alucard).

De acuerdo a los testimonios de los informantes la violencia suele aparecer en las relaciones de forma gradual a medida que aumenta el compromiso entre los enamorados, lo que a un inicio parecía insignificante termina siendo grave sin imaginarlo, comienza incluso al iniciarse la convivencia de enamorados la cual tiende a continuar a medida que continúa la relación y a agravarse, posteriormente donde los primeros signos de violencia comienzan con los celos excesivos y el control de la ropa controlando que debe y no deben ponerse para vestir dando órdenes incluso del comportamiento con el círculo social como al decir no quiero verte conversar con otros hombres, aunque ese otro hombre sea su primo o prima en caso de los varones. Por qué te vestiste así, no quiero que te pintes refiriéndose que las mujeres que se pintan son unas cualquiera.

“Cuando trabajaba de anfitriona me decía no, no quiero que hagas eso no, eso son para las tontas, para las huecas para las chicas que no tienen conocimiento y todo eso y me decía yo no, no quiero y a veces yo salía no los sábados, los domingos y a veces los viernes y el no, no hasta el punto de ocultármelo mis cosas...” (Veka).

Son susceptibles a los daños psicológicos que son muestras de violencia manifestadas en burlas humillaciones haciendo avergonzar ante otras personas; dando paso a la violencia física agredíéndolas con golpes y empujones, insinuando siempre culpa de que su reacción se debe al comportamiento de la víctima, deduciendo que es culpable de que la trate mal.

“Me gritaba feo delante de mis compañeras a veces venia me hacía quedar roche me gritaba, me reñía y me llevaba así jaloneándome me decía rápido vamos rápido, vamos yo te digo y tienes que respetar esa palabra yo te estoy ordenando me decía y lo que él decía yo tenía que obedecer” (Estrella).

→ *“...Lo más horrible que me hicieron fue meterme la mano ósea me golpearon, tal vez no me dañaron con golpes sino fueron jaloneos yy marcas no (2 seg) eeeee después de ahí también tengo lo que es la privación (2 seg)...” (Camila).*

Se manifiesta desde la prohibición tratando de controlar la relación sin ponerse a pensar en la otra persona, limitando así a poder crecer como persona y desarrollarse personalmente y académicamente, si bien es cierto lo que un día empezó en son de juegos termina muchas veces en una situación fatal donde detener la violencia ya es más imposible cada vez.

“Siempre que caminábamos, siempre que salíamos prácticamente de frente se entraba a una tienda, se pedía lo que quería no le importaba el precio, si es que era caro o no y a las finales me decía que lo tenía que pagar yo” (Alucard).

“Las llamadas que se las tenía que hacer a diario, siempre tenía que hacer yo y las tenía que hacer a diario, ella nunca las podía a hacer porque decía que con eso se perdía la dignidad” (André Pool).

Cuando la violencia esta consumada se llega a justificar con un perdón o pretendiendo que era broma en la cual los regalos juegan un papel importante al tratar de encubrir la violencia y tratando de justificar la manera de ser , queriendo culpar a la víctima por las acciones que se hace son las consecuencias la violencia y así se convierte en un círculo tratando de ver a la persona como propiedad más que como una persona y como enamorada respetando su forma de ser, teniendo en cuenta que el amor verdadero si existe pero de la manera correcta donde las personas se complementan, la una con la otra , el cual no ciega ni reprime y dejando en libertad en ámbito de su vida personal. Sin embargo en la interpretación de los casos los jóvenes tenían la esperanza de cambio y por pensar que realmente la ruptura es por errores simples sin embargo la violencia es más fuerte y por mas conversaciones que se tenga con el agresor no se visualiza los cambios llegando al punto de sentirse culpables que la persona controle hasta los sitios que se frecuenta.

“No iba cambiar... que son tantas veces, que me había pedido perdón y yo le perdonaba y de nada servía y de eso entonces me dijo estoy embarazada yy yooo le dije que asombrado y le dije como y me preocupe en verdad, me preocupe pero ella días mmm como te digo heheh tiempo antes ella me había dicho que no podía tener hijos entonces yo le dije eso , como era eso y ella me dijo no en verdad yo si te quiero me hice un tratamiento siempre estuve con ese tratamiento y quiero

formar una familia con tigo un futuro ahora si puedo tenerlo me acabo de enterar que estoy embarazada” (André Pool).

“Nooooo! es una broma lo que te digo es una broma no tienes que molestarte ¿o es la verdad?... Así me decía, me echaba la culpa a mí de todo” (Estrella).

La violencia en el enamoramiento es un patrón de comportamiento controlador que una pareja utiliza para tener poder sobre otra su pareja incluyendo cualquier clase de violencia física o amenaza de violencia para obtener control infligiendo daño no accidental usando la fuerza física o con alguna arma ocasionando lesiones ya sean internas o externas, aprovechando del abuso emocional o mental tal como juegos mentales , hacer sentir que estás loco o rebajarte y criticarte constantemente el abuso sexual incluyendo a obligarte a hacer cosas que no quieres, rehusarse o desempeñar sexo seguro o hacer sentir mal sexualmente por no aceptar la voluntad del agresor.

“Si es que ella hacia mal o si es que ella cometía el error si o si tenía que ir a buscarla yo... y si es que yo cometía el error era mucho peor, se molestaba mucho más y siempre que llegaba me daba sus cosas, yyy me decía llévalo como si fuera una orden a cada momento me ordenaba diciendo llévamelo llévamelo, llévamelo, llévamelo y llévamelo prácticamente yo era su cargador de cosas” (Alucard).

Así mismo uno de los puntos que genera la violencia es el sexo o tener relaciones pensando que en una relación es primordial y que tiene que darse si o si, es precisamente en una edad, donde muchos jóvenes experimentan su primera relación sexual, siendo otro foco de manipulación en la cual acceden a tener intimidad, como

resultado de una extorsión, no de su deseo y con temor amenazándolas con terminar la relación teniendo en cuenta que es un tipo de agresión que degrada o daña el cuerpo o la sexualidad de la víctima atentando contra la libertad y su dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto sexual.

→ “...Lo que me paso de no querer perder tu virginidad no por el hecho de que él te presiona con que eso es muy condicionante y a la vez como una manera de obligarme a que si o si tenía que estar con él en la intimidad no (2 seg) si o si...” (Camila).

El sexo siendo foco de manipulación por insinuar ser una prueba de amor el tener relaciones sexuales, cuando en realidad no es la mejor ni la única manera de expresar los sentimientos. Teniendo en cuenta que el verdadero amor consiste en hacerse digno de la persona que se ama. Cuando la verdadera prueba del amor debería ser el respeto reciproco que debe existir en la pareja por ser un proyecto compartido que va a madurar con el paso del tiempo, amor es mucho más que solo mirarse a los ojos y decir “te quiero” es caminar juntos en una sola dirección hasta alcanzar la felicidad de los dos.

Si te exigen una prueba de amor, solo te están probando que no te respetan ni te quieren y nunca lo van hacer; Los jóvenes empiezan a experimentar el sentimiento del deseo y es natural sentirse atraído por la llamada del amor; así como sentirse atraído por la fuerza de la sexualidad. Por eso se debe ser consiente para distinguir a primera vista quien ofrece amor y quien busca solo sexo; quien respeta tu dignidad y quien se aprovecha de tu ingenuidad; quien sabe mirarte el corazón y quien busca tener

relaciones sexuales para satisfacción de sus deseos mas no, pretender tener una relación sana.

“Me obligaba a ir a tomar a las fiestas así y yo no quería eso y ahí como borrachos así me obligaba a tener relaciones cuando tomaba y si no quería me decía con otro seguro estas saliendo... me decía, con quien estas saliendo, porque no quieres aceptarme yo soy tu novio me decía” (Estrella).

Se debe tener en cuenta las consecuencias y los riesgos que puede ocasionar la práctica del sexo sin la suficiente seguridad. El sexo puede ser divertido, pero no es un juego. Se tiene que tener claro que tiene que ser con precaución y sobre todo con amor y sin obligación, demostrando el respeto reciproco que debe existir en la pareja, es decir darse cuenta que el enamoramiento es un proyecto compartido que va a madurar con el paso del tiempo. Debido que al exigir esa prueba es muestra de falta de respeto a la misma persona y que pensar que con el tiempo llegara a respetar es una excusa sin razón.

4.1.2. Frecuencia de violencia

La violencia se refiere a aquel ejercicio contra las persona en este caso por su pareja o ex - pareja sentimental e incluye un patrón de comportamiento habitual (no un incidente aislado) ejercido por el agresor con el objetivo de ejercer control y lograr el poder sobre la relación y sobre su enamorada.

→ *“...Eran los jalones, los ratos que no le hacía caso ahí me jaloneaba hasta el punto de hacerme caer (2 seg) al suelo cuando no le hacía caso algunas veces...” (veka).*

Cuando nos encontramos ante una relación donde la violencia persiste, este ciclo vicioso se repite una y otra vez, donde la relación va construyendo una espiral y el período de duración entre las diferentes etapas es más rápido, modificándose el grado de violencia en cada fase donde posteriormente es complicado salir de ese círculo, en la cual es más frecuente y sutil, así mismo peligrosa iniciándose por el control que se quiere tener sobre la otra persona así como manifestaron los informantes que se empieza a prohibir desde la forma de vestir y querer controlar las acciones de la víctima, cubierta con la manipulación buscando la culpabilidad y responsabilidad los actos posteriores.

“No quiero que te pongas ropa corta porque mis amigos van a venir y te van a haber y yo no quiero estar peleando con ninguno de ellos me decía...” (Veka).

El poder de dominio prevalece e influye en la relación de la otra persona perdiendo el poder de decisión propia de sí mismo, dejando de lado sus pensamientos, emociones y sentimientos, aceptando ser propiedad de su pareja y así no se aprende a ser su dueño de mismo controlando sus decisiones y acciones, permitiendo así ser lastimado por no darse su lugar viviendo engañadas como si la experiencia que viven, sería una relación saludable sin tomar conciencia de que el enamoramiento debería ser todo lo contrario a daño tanto físico como psicológico porque la verdadera sexualidad en una entrega gozosa y sin miedos, es la expresión, fidelidad, amor y respeto mutuo.

“Haber el que más ha sido frecuente es el del molestarse con las llamadas y no darle el interés y muy también el tema de cómo se llama ... de arreglarme no(2 seg) esas dos cosas fueron las que más(2 seg) → ...me prohibía indirectamente

me decía por haces esto por q te arreglas y me decía incluso (2 seg) me decía no (2 seg) el moño te da mejor que sin maquillaje te vez mejor pero si uno quiere maquillarse creo que también debería aceptarte como te vistes y como te arreglas...” (Camila).

Todo acto de violencia realizada voluntariamente incluso involuntariamente puede provocar daños y lesiones físicas y psicológicas, mediante la agresión y con objetos para atentar contra la integridad física y emocional de la persona, puesto que los empujones, tirones de pelo, bofetadas, golpes, patadas, pellizcos y mordiscos, son acciones imponiendo poder sobre su pareja sin tomar en cuenta los riesgos que pueden pasar.

“Esa semana fue muy muy horrible como para... porque prácticamente ni recordarlo, porque me decía de todo ... me decía no me siento mal que tú debes hacer esto tu que esto, que aquello me manipulaba nuevamente y volvíamos a lo mismo y no me gustaba, entonces yo me ponía a pensar de las tantas mentiras que me hizo, entonces dije que tal es otra de sus mentiras y bueno decidí hacerle hacer yo mismo la prueba de embarazo cuando ya estábamos cerca al lugar ella ya no quería, prácticamente no quería hacer eso... me decía no, se ponía a decirme que yo estoy dudando de ella que debería de creerle que era un irresponsable que si ese hijo iba existir se lo iba decir que el dudaba de ti que le dije cosas que quería negar prácticamente al niño y todas esas cosas le iba decir bueno no me importo y entonces yo le dije te lo haces y te lo

haces fuimos y si salió.... Salió negativo... salimos... y vino a mi atrás y de ahí no le quedo de otra más que confesarme me dijo que nunca estuvo embarazada” (André Pool).

La manipulación y el chantaje provocan daño psicológico, incluye el mecanismo de control y comunicación para atentan contra su integridad mental, bienestar y su autoestima, tanto a nivel personal y social, con acciones como denigrar, despreciar lo que hace; hacer que se sienta culpable; hacer comentarios desatentos sobre su físico; humillando en público o en privado; crearle una mala reputación; obligarla a rendir cuentas sobre sus relaciones o contactos con otras personas; obligarla a romper sus amistades; prohibirle hablar con personas del otro sexo; celos de las amistades; limitar su espacio vital o no respetarlo; bromas y chistes machistas como feministas o de contenido denigrante; las amenazas y la intimidación; el chantaje emocional; las amenazas de suicidio si la pareja manifiesta su deseo de separarse. Además, existe el peligro de que vivir con violencia, se convierta una forma de vida erróneamente natural y que las personas pueden acostumbrarse a ella sin percatarse de que los episodios violentos ocurran con más frecuencia y mayor intensidad llegando a los golpes públicos.

“Un día la lleve ande un evento familiar que yo tenía y este mi tía se estaba casando y prácticamente invitamos a todos los familiares y las amistades eso y ella prácticamente me hizo obligarme casi me obligo a que la lleve a ella y para que Hehh... pues es la acción de la que me voy arrepentir hasta... ahora porque ese, ese mismo día llego la hija de mi madrina y yo... solo nos saludamos y como era el evento de mi tío pues a mí me dejo algo así como recepcionista y

tenía que recibirla como una invitada, la recibí la saludé la hice pasar hasta adentro y pues mi enamorada se puso ese momento como loca... agarro un vaso y pues me lo aventó a la cabeza (2 seg), y no conforme con eso me seguía golpeando, golpeando y golpeando ...” (Alucard).

En general, la violencia en la relación de enamorados es vista por las y los jóvenes como algo natural o normal, no reconocen de forma clara la manera de un enamoramiento violento, sin darse cuenta incurren a actos agresivos iniciándose por reclamos y termina en golpes siendo la violencia agresiva cada vez más frecuente y que aun inicio no pensaron llegar a los golpes y al darse cuenta al nivel de violencia que llegaron es incontrolable.

“Me decía tal chica es buena así es, tú no eres así, así se viste de todo me decía hasta de hablar de comer todo, lo que yo quería me prohibía lo que él quiere eso... así tienes que vestir me decía eso noma y de eso también teníamos discusión porque yo no quería a veces vestir así como yo quería, quería vestirme y me tomaba la atención porque te has vestido así porque no me hiciste caso y por qué te has puesto así quien te ha ordenado yo te dijo que no te vas vestir así, me tomaba atención”(estrella).= “Me pegaba... me insultaba delante de la gente en cualquier evento y también donde me llevaba ahí no tenía miedo a nadie”(Estrella).= “Me pegaba a veces cuando yo salía a veces con mis compañeras con mis amigas a veces siempre me llamaban por celular como estas(2 seg)

Estas bien... de eso también, los amigos me llamaban de eso más que todo se ponía celos así ...” (Estrella).

De acuerdo a los testimonios, las maneras de violencia más frecuentes, inician con la manipulación haciendo sentir culpabilidad, induciendo así daños psicológicos en la persona teniendo en cuenta que no se desenvuelven de manera libre por que están inmersas a estar controladas de cada paso que dan en su vida cotidiana, sin embargo los golpes y las agresiones físicas no son la excepción en los jóvenes universitarios donde se inicia sutilmente con jaloneos, lamentablemente llegan a golpes que dañan físicamente a la persona en este caso a los estudiantes que conviven un enamoramiento violento.

4.1.3. Motivos de la violencia en el enamoramiento

Teniendo en cuenta que la violencia ejercida hacia los jóvenes en el proceso de enamoramiento no son excepción de las distintas formas de violencia, sin incluso tener una razón exacta para dicha reacción, sin embargo el tener un concepto o ideología errónea del amor hace creer que el amar a una persona, corresponde a tener el control absoluto de la pareja así como se menciona en los testimonios, olvidándose que cada persona tiene una vida propia y querer pretender que el ser enamorados involucra pertenecía viendo como si fuera de su propiedad.

→ “... No podía salir, yo siempre tenía que pedir permiso a él porque si no se molestaba me decía...me insultaba me intentaba pegarme y me pegaba...” (Estrella).

Teniendo en cuenta esas acciones no es válido pensar que solo es un juego y que los celos son muestra de amor o de cariño, controlando la forma de vestir insinuando que es forma de preocupación la vigilancia de cada paso que da, supuestamente al creer

que es una forma de preocuparse pretendiendo cuidar a la otra persona y justificando la violencia por sentirse culpables, la etapa del enamoramiento es dar y recibir es para conocerse y disfrutarse y no para dejarse manipular decidiendo sobre tu sexualidad por ser responsable de tu vida propia.

“Reaccionaba así de la nada y yo no entendía este... Siempre creía que yo era el que fallaba, pensaba que yo era un mujeriego, cosa que no era así yo siempre en ese momento estaba tan enamorado de ella que solo tenía ojos para ella pero siempre que caminábamos por la calle pensaba que yo estaba mirando otra chica y de ahí reaccionaba decía que haces mirando otra chica tu solo debes tener ojos para mí y todo lo demás y hasta me daba lapsos y todo eso lo demás y ella terminaba llorando en la calle mientras que yo no hacía nada...” (Alucard).

La violencia es todo acto que tiene como fin controlar, someter y devaluar a otra persona, sabiendo que hay muchas maneras de ejercer la violencia, dentro de ellas están: golpearla, palabras ofensivas, humillarla delante de otros, no hacerle caso cuando habla, entre otras cosas más, aludiendo como excusa que quien es responsable de la reacción es la víctima, por no cumplir con las ordenes insinuando que sabiendo los motivos continua actuando de tal manera cometiendo los mismos errores causantes de la violencia.

“El único motivo que fue y yo lo veo es que es muy celoso emmm muy celoso, extremadamente celoso hasta llegar a tener celos enfermizos incluso de mis propios amigos y amigos

del también, porque teníamos amigos en común y que yo le diga un hola o que yo me ponga tal vez un rato a bromear era para él ya... Infidelidad... ya me estas engañando o seguramente te gusta o quieres irte con el...” (Camila).

Sentirse prisionera de la relación y estar ya no por amor, si no por amenazas y el miedo que son parte de la violencia, dejando de ser libre y sentir la libertad, sobre todo cuando nadie vigila o condiciona, tomando las justas decisiones, éticas, nobles y decentes, para lo cual es tan necesario un moral sólida, así como la respectiva fuerza de fe y voluntad.

“Me pegaba a veces cuando, yo salía a veces con mis compañera, con mis amigas a veces siempre me llamaban por celular como estas estas bien de eso también los amigos me llamaban de eso más que todo se ponía celos”(Estrella).

Se debe busca no eliminar el clima del respeto y verdadero afecto, que debe rodear y envolver permanentemente a esta tan especial relación de enamorados: cuidarse ambos, para conservar el respeto de sí mismo y el sentimiento autentico de dignidad propia y ajena: descubriendo así no solo al otro sexo o género, sino a la persona.

“Cuando no le respondía rápido el celular, otro cuando salía sin avisarle esas dos razones en si eran... o cuando salía con mis amigos que ella los consideraba mis amigos borrachos entonces me iba yo con ellos ya me juntaba a tomar ya era lo que pensaba ella” (Juan).

Los celos son fuente de desconfianza e inseguridad causando un control excesivo y al sentir que ya no puede controlar la relación empiezan a actuar violentamente donde

la prohibición es como símbolo de los celos, originando los insultos y los golpes y excusarse en el nombre del cariño que sienten por la otra persona y no querer perderlas de su vida.

“Cuando por ejemplo andaba con un amigo o mis compañeras de estudio me decía, yo sé que te llevas algo, que te traes con esa chica o quien es o como es hasta muchas veces llego a decirle a la chica que te crees que tienes y todas las cosas y así... y como yo también no voy dejar que la insulten a mi amiga nooo... oye que tienes y comenzaba a golearme a darme cachetadas a insultarme y todas las cosas” (André Pool).

Se aprecia que minimizan y naturalizan el tirón de pelo, empujón, pellizcos y reclamos como parte de la relación; y si hay celos es porque hay amor, una relación de enamoramiento implica el compromiso que conllevaría una relación más estable en la que existe convivencia teniendo como resultado futuro incluso el matrimonio, se tiene que pasar por etapas en la vida amorosa, para llegar al punto de la convivencia conyugal, sin embargo en el momento que se inicia la relación se olvida la esencia del enamoramiento sano, viviendo así el enamoramiento equivoco que lastima emocionalmente y físicamente siendo el principal motivo los celos, en este caso celos obsesivos.

“Un día, su amigo me habla y estábamos intercambiando palabras porqué, porque yo no tomaba y el sí, yyy entonces en una de esas el viene y me dice no, yaya vámonos, vámonos a la casa y yo le digo no, no, no molestes déjame todavía estoy conversando (2 seg) y me dejaba conversando y me veía que otra vez nos reíamos y me empezaba a jalar y me decía no, no

que estas coqueteando y gileando con mis amigos y todo eso así me decía... solo por conversar se armó toda una escena con sus amigos” (Veka).

Los celos se reflejan intentando controlar, ordenando y sin tomar en cuenta la opinión y sentimiento que tiene la pareja, tomando todas las decisiones acerca de lo que se quiere hacer, incluyendo control de la vestimenta y forma de expresión hablando de manera negativa acerca de las personas y de su enamorado(a), viendo de manera sexual a su pareja predominando el machismo hablando acerca del sexo como si fuese un juego o una competencia.

“Llega una compañera y ya no había más campo, más lugar y lo único que yo hice fue cederle el asiento yyy arrinconarme más a ella y ella mi enamorada se molestó, se salió afuera y discutimos y entramos... y de nuevo y seguía comenzó a insultarme comenzó a golpearme que tú eres así e interfirió prácticamente toda la reunión ya no le importaba nada no le importaba que estábamos en una reunión, se ponía a llorar haciéndome ver mal en toda la reunión”(André Pool)

La violencia produce efectos que pueden reproducir conductas en sentido negativo y extenderse a todos los contextos donde interactúan los jóvenes universitarios. Por lo cual la violencia en el enamoramiento, merece especial atención sobre todo cuando se inician las relaciones entre los y las jóvenes definiéndose roles y límites evitando así mas adelante cualquier situación de violencia.

“Cuando no escuchaba, cuando me llamaba por celular y por eso me gritaba de eso no quería ya escuchas y de eso ya

tomaba y por eso me sentía culpable por no escucharle se fue a tomar así decía” (Estrella)

Pensando que porque es su manera de manifestar el amor, aceptaban celos incoherentes , muchas veces con detalles cuando dentro de eso venia una forma de seguir manipulando a la persona y pensado que la manera de amar era permitiendo tocamiento indebidos, sin importar si la persona se sentía cómoda o no, empezaba como juego supuestamente, se iba convirtiendo en un momento más doloroso y se empieza con el condicionamiento como base el amor hasta conseguir tener relaciones sexuales a la fuerza.

4.2. SENTIMIENTOS Y EMOCIONES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS

Los sentimientos son el modo más frecuente como se experimenta en la vida afectiva en el proceso del enamoramiento, demostradas de la siguiente manera siendo estados de ánimo difusos que tienen siempre una tonalidad positiva o negativa, que nos acercan o nos alejan de aquello que tenemos delante de nosotros siendo el modo más frecuente donde en la etapa del enamoramiento teniendo como pilar fundamental la admiración que se da por diversos hechos: por la coherencia de su vida, por su espíritu de trabajo, por las dificultades que ha sabido superar, por su capacidad de comprensión, y demás cosas que solo en ese momento se puede resaltar.

4.2.1. Sentimientos antes de la violencia en el proceso del enamoramiento

Teniendo en cuenta la importancia de los sentimientos en una relación, al iniciar es todo imprescindible por experimentar sentimientos que son propios en el enamoramiento donde todo será felicidad y paz, efectivamente al iniciar una relación siente una emoción única donde lo único que importa es estar bien con la otra persona por ende se empieza a ceder en gustos, decisiones creyendo que es parte una buena relación.

→ “...Sentía amor era bonito, me sentía enamorada este... veía que si yo hacía todo lo que él quería o lo que me decía o como me hablaba pensaba que estaba bien...” (Camila).

El estar enamorado es igual al tener deseo por un vicio, como les sucede a los adictos queriendo estar constantemente con esa persona con el anhelo de verse cada instante y estar a su lado emanando y derrochando amor en todo lugar. El amor pasa por una primera etapa de atracción física y psicológica, viviendo momentos donde necesitas la compañía de la persona que quieres, encontrar ese alguien con quien

sueñas y que te saque de la realidad como de los problemas familiares y dificultades académicas con tensiones que sufren, en el cual ese momento es cuando se cree encontrar a alguien que te gusta, sus cualidades que te atraen.

→ “...Antes, sentía tranquilidad me sentía que ella era perfecta sentía que una relación era social ella era bien alegre, ella no parecía, prácticamente ella era lo contrario, antes de la relación porque en la relación se sacó la máscara y todo y ahí fue cuando me di cuenta como en si era ella...” (Alucard).

En la etapa del enamoramiento, se tiende ver a la pareja como la persona indicada que cambiara los imperfectos, apoyándolos en los momentos más difíciles y como también en los buenos, sin poder imaginar los actos posteriores, así como manifiesta nuestro declarante, pensar conocer a una persona por su forma de comportarse, sin embargo resulta siendo la imagen irreal, afectando su autoestima con calificativos negativos hacia su persona.

“Yo sentía bien noma, yo pensé que voy vivir feliz, yo algún día tendré futuro con él, eso tenía yo sentía un cariño así pero ese cariño, no había sido pa toda la vida sino había sido temporada...” (Estrella).

Se llega a pensar en un futuro con esa persona empiezan a planificar proyectos juntos sin tomar en cuenta los actos de violencia sin embargo, pensando y confiando que no volverá repetir la historia se vuelve en una rutina de la se hace difícil salir.

“Bueno al principio, nunca hubo nada si hubo alguna insulto o algo que a uno no le puede ser agradar, este al principio eso

no se siente no, un poco que aun sientes mucho amor, el amor es algo siempre más que el orgullo”(André Pool).

Siendo como un cuento soñado que al inicio es todo felicidad viendo solamente la perfección de la otra persona poniéndola en el concepto de perfección como indica los informantes haciendo que la salud mejore tanto física como mentalmente, siempre y creyendo estar en una relación buena teniendo como resultado cambio o que deje hacer hábitos que tenías cuando eras soltera.

“Aaa como todos diría yo cuando empiezas una relación siempre estas feliz o sientes que estas con la persona indicada no ... Pero después ya vamos conociéndonos más y más o más profundamente y ahí es cuando cambia pues las cosas que ya te conoces en tus tiempo de ira en tus tiempos de enojo y así”
(Juan).

En el enamoramiento para que una relación comience y sea el inicio de un futuro amor maduro teniendo en cuenta que se convierte en el centro de vida y pieza fundamental de su entorno social viendo que es la mejor etapa de su vida involucra sentimiento de seguridad, confianza, admiración, cariño y amor; acompañados de las emociones de alegría, ilusión y el hecho de sentirse bien a lado de esa persona, es el momento donde ven a la otra persona ideal.

“Mmm yo lo quería mucho yo (2 seg) sentía muchas cosas por él, él era la persona que más admiraba que más quería, ya esas cosas creo que hoy por hoy no existen...” (Veka).

4.2.2. Sentimiento durante la violencia en el proceso del enamoramiento

Depender de la persona que se ama es una manera de enterrarse en vida, un acto de automutilación psicológica donde el auto respeto y la esencia de uno mismo son regalados irracionalmente es así como la violencia es fuente de emociones y sentimientos contrarios al amor y la felicidad, la admiración y el respeto hacia la otra persona..

→ “...Era fatal decía estoy completamente sola, sola, sola y me deprimía bastante él era mi todo y cuando terminábamos me sentía fatal porque decía ahora nadie me quera a nadie le importo...” (Camila).

Sin embargo, cuando esto va cambiando se convierte en actos de violencia con humillaciones, agresiones, desprecios y estos se repiten y continúan agravando tanto a la víctima como a la relación, es cuando hablamos del ciclo de la violencia, donde se va repitiendo sin darse cuenta que el sentimiento de amor era único en su momento sintiendo que la vida tiene sentido.

“Cuando estudiábamos quería que este en el mismo salón que ella, hasta incluso para entrar a la universidad quería que estudiemos la misma carrera entonces... eso no me agradaba mucho no me sentía bien” (André Pool).

Consecuentemente surgen los sentimientos de tristeza desilusión, pena y depresión, donde sus emociones son reflejadas con enfado, molestias, enojo causado por la violencia y la consecuencia del apego y no está preparada para la pérdida porque no concibe la vida sin su fuente de seguridad o placer. Lo que define el apego no es tanto el deseo como la incapacidad de renunciar a él. Si hay síndrome de abstinencia,

hay apego. Detrás de todo apego hay miedo y algún tipo de incapacidad de realizar sus actividades diarias.

“Me sentí fatal muy aparte de todo lo que hizo lo que habíamos pasado, yo no tenía nada por lo cual luchar o que hacer, me sentía la peor persona y decía que hice, que hice ella era la indicada para mí porque ese momento seguía siego seguía enamorado de ella sino por un impulso de ella pues ese rato porque estaba frente a mis familiares y el momento en el que me di cuenta y la verdad me sentía fatal porque yo aún la seguía amando” (Alucard).

El desapego no es desamor, sino una manera sana de relacionarse cuyos componentes son de independencia, no posesividad y no adicción. Una cosa es defender el lazo afectivo y otro muy distinto es ahorcarse con el siguiendo en la relación aun sabiendo que no es la manera adecuada de llevar un enamoramiento, sin embargo el desapego solo es un grito que expresa que el amor, es ausencia de miedo que conlleva sentimientos de tristeza odio, rencor hacia el género opuesto vinculando el dolor que paso con la otra persona, llegando a desconfiar, debido a los recuerdos del enamoramiento violento que vivió y que es fuente de defensa para que no lastimen nuevamente.

“Al comienzo lo empecé a odiar y por su culpa del odiaba a todos los policías también y también a todos los hombres después con el tiempo me di cuenta que no todos son iguales yyy no lo odiaba simplemente sentía eee lo detestaba sentía asco por esa persona...” (Veka)

Esta situación de indefensión, descontrol de las situaciones y de tensión hace que estén en permanente estado de alerta. Sus sentimientos se basan en el miedo, lo que les impide realizar cambios. Independientemente de la gravedad y crudeza de la violencia a la que se ve sometida, en general la mujer tiene miedo de que pueda llegar a más: muchas temen en determinados momentos por su integridad física y su vida, principalmente cuando se plantean la ruptura y la separación.

“Me amenazaba me decía voy a venir a hacerte daño para que no sirvas a nadie me decía y para que no me haga nada le acepte tenía miedo” (Estrella).

“Me sentía vigilando ya no podía salir con ninguna amiga, entonces en verdad me lo narraba todo de donde era quienes son su familia cuantos años tiene todo eso me lo decía prácticamente me sentía muy muy ya presionado ya no podía disfrutar la vida ya no tenía esa libertad eeee bueno era cosas que ni yo sabía y ella ya sabía heheh se adelantaba en todo”(André Pool).

La pérdida o amenaza de rechazo, de desaprobación o abandono conllevan el miedo a ser dañado y el miedo a no ser capaz de afrontar o de sobrevivir cuando las necesidades de una mayor cercanía o de apoyo no están siendo satisfechas. La meta aquí es acceder a la inseguridad básica

“Me sentí de verdad muy, muy decepcionado cuando me dijo primerito que estaba embarazada, yo no sabía nada entonces yo dije no... como sea tengo que solucionar esto tengo que conversarlo mejor que voy hacer porque si voy tener un hijo

*de ella... porque tampoco puedo hacerla abortar entonces ...,
Tengo que salvar la relación sea como sea tengo que salvar la
relación sea como sea eso pensé yyy después cuando me di
cuenta que no estaba embarazada y todo eso entonces me
decepcione mucho y ya no quería saber nada de ella y peor
no... Ya no había nada y prácticamente mato todos los
sentimientos que tenía hacia a ella, prácticamente ya no sentía
nada nada de amor por ella.”(André Pool).*

Tienen sentimientos de rechazo hacia su pareja por ser agresivo y amable, está tranquilo y explota so actitudes que confunden a la persona y es difícilmente mantener una estabilidad emocional por lo que ellas dicen quererlos y odiarlos. Consideran que eso no puede ser muy normal y por tanto desarrollan un gran malestar y culpabilidad. Olvidan que estos sentimientos de rechazo, si pueden tener sentido si se asocian a las situaciones y circunstancias que los provocaron. Es normal sentir cariño si las cosas van bien y rabia si se acaba de producir una agresión, aunque el objeto de ambos sentimientos sea el mismo: su pareja. Esta misma ambivalencia les hace sentir inseguridad y cuestionarse continuamente sus sentimientos y su situación, por lo que su posicionamiento ante la ruptura como opción también se ve mediatizado por esto

“De que ella me dijera algo y a raíz de eso, yo digamos esté pensando en lo que me diga que por que estas saliendo, por decir no tienes permiso, entonces y yo decir creo que estoy haciendo algo malo entonces no me enfocaba no me concentraba, cuando digamos no podía salir con alguien cosa que esa era la razón cosa que si no le decía nadie se hacía

imaginaciones no me decía nada y pasaba el rato tranquilo ese era el caso” (Juan).

4.2.3. Sentimientos después de la violencia en el proceso del enamoramiento

Lo que un día fue amor puede llegar a convertirse en un sentimiento contrario de acuerdo como le afecte a una persona, donde a un inicio es difícil sobrellevar la situación debido a que la dependencia se empodera en una relación teniendo como consecuencia secuelas emocionales en una persona que durante un tiempo fueron vistas como muestras de amor que fueron expresiones de muestras de cariño a pesar de conversar y haciendo saber el sentimiento de disgustación e incomodidad sobre la forma de cariño que se expresaba y aun eso continuar con la misma así como manifiesta el informante.

“Primero siempre me decía que lo hacía por cariño siempre decía eso pero...después que yo me enoje y le diga que no me vuelva a decir entonces ya no tenía sentido pues no que me siga diciendo por cariño eso ya es porque conversábamos y pasábamos esa situación” (Juan).

El experimentar el sentimiento de rechazo que consigo trae rencor de acuerdo en que medida se causó daño a la persona y su integridad teniendo en cuenta que una persona tiene objetivos y metas personales donde de un momento a otro sin darse cuenta todas las aspiraciones futuras llegaron a desaparecer sin tener resultados satisfechos.

→ *“Cuando ya terminamos la relación ahí ya vino en mí, mi trauma porque yo sufría... siii puede decir de miedo porque en las calles me molestaba, no me dejaba hacer mi vida*

normal me seguía con su patrullero, con los amigos que yo andaba los perseguía y los hacía pegar y todo eso...”
(Veka).

Cuando la primera imagen que tienen de ser adultas es teniendo su enamorado, incluso siendo violento donde los sentimientos son confusos, al sentirse felices por darse cuenta y terminar la relación, sin embargo aún tienen depresión, sienten rabia al recordar a su agresor donde las emociones se reflejan con tristeza, angustia y miedo en distintos aspectos de su vida, ya sea personal y social donde el círculo de violencia les impide hablar, crecen pensando que tener un novio es esto. Se les destruye el autoestima, aparecen trastornos de ansiedad, depresión e incluso el suicidio., Justifican actos de la violencia de los cuales no eran culpables como no contestar el celular inmediatamente, empezando con gritos.

“Así toda la vida me va golpear me va pegar así toda la vida yo voy estar llorando eso yo pensaba , no pensaba que iba cambiar varias veces yo le rogué le suplique para que cambie y no me trate así y no entendía ,no reconocía solo se ponía terco peor noma a mí me echaba la culpa, me decía tu tienes la culpa no me escuchaste, toda la vida estas ocupada con tus amigas nomas que todo estas y por qué no dejas tus amigas me decía y yo decía si tengo la culpa por hacerle enojar”(Estrella).

El círculo de violencia les impide hablar, crecen pensando que tener enamorado implica ciertas actitudes negativas que les destruye el autoestima, aparecen trastornos de ansiedad, depresión e incluso el suicidio por el miedo siendo la más caracterizada

por los jóvenes en situación de violencia teniendo en cuenta las circunstancias de maltrato, es normal que desarrollen semejante sentimiento hacia su agresor, especialmente si perciben que continúa existiendo un peligro para su seguridad al seguir bajo seguimiento y amenazas a pesar de haberse separado y terminado la relación.

“Tenía tanto miedo porque estoy un poco como dolió traumada se puede decir creo por el tema de que también ay muchas este muchas casos de feminicidio y te diré que mirar las noticias y ponerme en la condición que casi ya me a pasado con el que era prácticamente que, que ya no si salgo de la instituto y si me ve sola capaz y por ahí me sigue y no ya no me espera y me hace algo...” (Camila).

Como se visualiza en las manifestaciones después de terminar o incluso ya comprender y aceptar que vivieron un enamoramiento dentro de la violencia, el sentimiento es de depresión y frustración a un inicio por no poder como afrontar la situación de separación que de alguna u otra forma, se creó dependencia emocional por ende una costumbre a la forma de relación que tenían muy a pesar de ser una relación muy dañina.

“Bueno me deprimí bastante y mi principal motivo mi familia y como también conozco gente son personas buenas y como dije me privo de mucha cosas tengo miedo tal vez ya con el tiempo vuelva a pasar algo” (André pool).

Sin embargo comprender que también el sentimiento es de tranquilidad y sentirse bien al terminar la relación toxica, en la cual se comprende que fue liberada de

violencia donde ya no recibirá gritos, amenazas por parte de su pareja con la cual convivía el enamoramiento.

“Ahora siento bien, porque ya salí de eso y nadie me dice nada, nadie me opone nada nadie me grita nada estoy bien aquí” (Estrella).

“Ya me encuentro mucho mejor anímicamente ya logre por lo menos olvidarme un poco de ella gracias al apoyo de mi familia también entre a una terapia, me costó mucho salir de todo esto porque estaba tan enamorado estaba tan cegado pero al final me di cuenta que así no debe ser como se debe tratar a una pareja” (Alucard).

Así mismo aun estando en la relación se siente ese cariño y ese amor que ya no es con la misma intensidad como lo menciono anteriormente nuestro informante que aún mantiene relación con su enamorada y tener aun la esperanza de mejorar su relación y conllevar un enamoramiento sano y verdadero.

“Lo que siento, le amo haber y le tengo mucho cariño me preocupo por ella también le cuido emmm yo creo que todo ¿es amor no?.. emmmm si, si nos amamos ella también hace lo mismo y todo eso” (Juan).

4.3. PERSPECTIVA SOBRE DECISIONES FRENTE A LA VIOLENCIA EN EL ENAMORAMIENTO

Desde la perspectiva de género, la forma en que mujeres y hombres concebimos el amor determina la manera en que nos relacionamos con nuestra pareja, la cual muchas veces se entiende como una combinación entre romanticismo y violencia; que incluye control, celos y en ocasiones diversos tipos de violencia enmascarados como amor. Durante el ciclo de vida, mujeres y hombres están expuestos a situaciones violentas que varían según su entorno familiar, social y en particular por su género

4.3.1. Decisiones frente a la violencia

Al enamorarse, uno ve en la otra persona lo bueno y pasa por alto sus defectos, solo importa estar a lado del otro el mayor tiempo posible, así olvidamos la soledad, volviéndose imposible una serena evaluación del otro, sobre todo darse cuenta si resulta adecuado como compañero de vida. Es como una ceguera a lo aspectos negativos del otro y una gran visión de sus aspectos positivos.

“Una relación en si debe ser en la cual haya cariño mutuo en la que tampoco haya celos y eso no quiere decir que no haya respeto a la pareja puedes salir con amigos y amigas si pero siempre respetando...” (Alucard).

Tomar una decisión en medio de la violencia es complicada, debido que tiene que llegar a grados mayores para poder tomar la decisión, incluso ya habiendo pasado situaciones similares anteriormente, no pueden dar punto final a la relación la cual es producto del impacto de manipulación y control de la persona desde su pensamiento

hasta su accionar, así mismo por temor al qué dirán de las personas, sin embargo esta de por medio las amenazas al dejar la relación.

“Cuando yo lo vi con otra chica... era totalmente feo ese momento, porque yo tenía varios sentimiento hacia el a pesar de todo lo que me hacía lo quería... y yo lo vi y dije... no más, yo tengo que terminar... porque a mí no me pueden hacer esto y yo me acerque y le dije a la señorita que ella había acabado de terminar una relación de 6 años... y yo le termine ahí delante de la chica en su cara le dije que esto no va más y que se quede con ella y me deje tranquila a mí y yo creí que él se iba venir por los años que teníamos que iba venir detrás mío pero no se quedó con ella” (Veka).

Reconocerse como una víctima de violencia, verse a sí mismas de ese modo y al mismo tiempo no querer serlo, tener respecto de esa imagen una relación conflictiva. Una imagen de alguien que resuena imaginariamente como una “tonta” que aguanta lo que no debería así como manifiestan el entrevistado, como alguien que tiene que dar explicaciones frente a los otros que no entienden su posición frente al agresor donde el apego juega un papel importante para aceptar situaciones que conscientemente reconocen como dañinas sin embargo no pueden dejar la relación en el primer acto violento y esperan el cambio que ciertamente nunca llega a lo contrario se incrementa más y más.

“Cuando en una reunión sobrepaso los límites y aun eso al inicio yo decidí calmar todo pero ya fue un completo desorden ya prácticamente...ya había perdido mi dignidad porque le dije de todo le pedí disculpa y aun así no se podía calmar y

apenas salir el ambiente le dije esto no va más estamos confundiendo las cosas de repente ya no hay amor y me tengo que alejar y ese momento ya termine toda la relación y decidí alejarme y ya dejarle de llamar alejarme prácticamente tratar de evitarla” (André Pool).

El amor no puede suceder cuando no hay temo, no hay nada que ocultar y podemos ser abiertos, podemos retirar todas nuestras defensas y límites. Es una invitación a que el otro llegue hasta nuestro núcleo. Entonces, el otro puede también invitarnos a entrar en su núcleo porque existe la confianza de que existe el amor que sin embargo se aprovecha esta confianza dejando pasar los límites de una persona que el ser enamorados no implica posicionamiento y ver como propiedad a la otra persona controlando desde la forma de expresión hasta la manera de actuar y las acciones frente a la violencia quedan solo en pensamientos sin accionar adecuadamente y seguir permitiendo más violencia en el enamoramiento.

“Tenía que denunciar y para que sepa que hay que valorar a las mujeres nosotros también somos iguales pero también... yo, tenía vergüenza porque mis amigas mis amigos los familiares van enterarse de lo que yo tenía eso y no quería que enteren porque me iban decir que para eso has tenido... puede ser que más pleitos habría con sus familiares y mi familiar y no lo denuncie” (Estrella)

Ellas adivinan en los otros, la pregunta que no pueden responder, respecto de por qué quedarse, por qué tolerar la violencia. Es una imagen que a ellas les produce rechazo y que también produce rechazo en los otros que las rodean anteponiendo la

palabra amor resulta menos doloroso seguir aguantando la violencia puesto que las emociones que producen son pasajeras después de un perdón y unos regalos.

“Cuando prácticamente me entere de todo eso de su ex todo y yo decidí alejarme y cuando al hablarle al terminarle me sentí fatal porque...’ porque, en ese momento me recriminaba y decía eres tonta Camila, porque dejaste que te manipulara , dejaste que te prohibiera... sus amenazas... y todas las cosas incluso habiendo engaños más antes y perdone y ahora otra vez cuantas más... eso era mi pensamiento y ya eee y el motivo por el cual yo decidía regresar o me ponía a pensar por que debía regresar era que no habían chicos en mi vida ósea, yo pensaba que nadie más se iba fijar en mi ... y de verdad no me importaba si me engañaba o no lo tome como parte de mi vida pero incluso ya tanto era mi, mi, mi, mi pensamiento, mi amor, mi, mi ceguera que dije, que este con ella, que saque su deseo sexual pero que a mí me diga la verdad yo solo esperaba que me dijera Camila eh estado con Susana y hemos tenido estoy pero yo no la quiero yo te quiero a ti te estoy avisando te estoy contando porque esa tía te va a avisar tarde o temprano (2 seg) ...” (Camila, no creo que funcione y empecé a entrar a voluntariados y entrar a la política de mujeres ver el tema de género y que hay mucho varones machistas y el defender los derechos de la mujeres” (Camila).

La comunicación es un factor de gran importancia en todo tipo de relación donde se debe respetar la vida de la otra persona y aprender que decir “no”, no significa falta

de cariño o respeto, o amor, es poder hacer valer tu opinión, tus gustos, intereses y tus valores. Son embargo, la sumisión, o decir siempre que “sí”, no es una expresión de cariño o de valorizar a tu pareja o la relación. Respetarte a ti y tus convicciones, es el primer paso para construir una relación sana, respetuosa y madura.

“Bueno poco a poco me estaba dando cuenta ya no podía soportar tanta violencia y tanta indiferencia siempre era muy impulsiva y ya , ya me estaba hartando de esa situación y la gota que derramo en si el vaso era cuando le lleve a un matrimonio de mi tia y eso porque ella me obligo que la llevara me hizo mi roche completo frente a toda mi familia termine con la cabeza rota por sus celos me tiro un vaso directo a la cabeza ese día fue el final de todo”(Alucard).

4.3.2. Apoyo frente a la violencia

El pensar que el amor no es una necesidad, sino un desbordamiento. Entonces damos sin ninguna condición, cuando llega la dependencia del otro siempre hay sufrimiento, nos sentimos desgraciados porque la dependencia es esclavitud. Entonces nos vengamos de manera muy sutil porque la persona de la que dependéis se vuelve muy poderosa, le damos todo el poder a ella. La dependencia mata la libertad y el amor no puede florecer con la dependencia. El amor es una flor de libertad, necesita espacio y querer recuperar la vida propia de una persona se es más complicado sin embargo es más fácil afrontar la situación con el apoyo de terceros.

“Mi familia siempre miraba y decía no (2 seg) él es un policía y yo con mi profesión, decía no yo voy a ser mejor que él y me aferraba a mi profesión y aparte no toda mi familia me había

ayudado a superar todo eso yo lo tenía bien ocultado, la única persona que me ayudaba era mi hermano que hoy por hoy ya falleció...” (Veka).

El verdadero compromiso de una relación de pareja es el crecimiento interior de los dos, un compromiso maduro a través del amor, ayudarse a sí mismo para ayudar al otro, en donde la honestidad, la franqueza, la confianza y la verdad de cada momento sustituyen a viejos conceptos como fidelidad conyugal, hasta que la muerte nos separe.

“El que más me apoyo fue mi padre , recuerdo que el que más me apoyo fue él me dijo será algo como para burlarse o lo que sea pero me dijo se va una viene dos , se van dos vienen tres porque eres así me dijo , el prácticamente me acompañó en todo momento duro que tuve en ese entonces en los momentos que quise salir a buscarla, en los momentos que quise ir a tomar me dijo que eso a nada me va llevar no sé qué solo es temporal que cuando este borracho y todo eso y pues bueno él fue mi más grande soporte en toda esta rehabilitación que estoy teniendo hasta ahora ...”(Alucard).

Salir de la violencia implica una relación con otros que tomarán una cierta posición frente a quien es víctima, posición que al parecer tiene un peso específico para cada persona. Esos otros se pueden volver un apoyo, al mismo tiempo que un espejo poco amable respecto justamente de su posición de sometimiento. En este sentido la apertura a los otros puede tener un aspecto muy aversivo para las mujeres y hombres. Sin embargo, por otro lado, la relación con otras mujeres puede volverse

justamente un soporte social y subjetivo para sostener su decisión de salir de una relación violenta.

“ Cuando nosotros terminamos yo sentía que mi mundo se había caído que mi vida ya no tenía sentido me ponía a escuchar músicas tristes mmm prácticamente me deprimí feo lo único que ese momento me salvo si no fuera por esa personita que quiero tanto creo que ahorita hubiera no lo hubiera superado me hizo superar ver a mi abuelita al verla viajar ida y vuelta y que ella ahora este con migo siempre claro no soy su única nieta pero eso me impulsaba porque me decía como te vas quedar así porque a las finales algún día ella me va necesitar yo soy su único sostén incluso una vez me dijo es que ella ya estaba viejita y que iba trabajar hasta el último para verme profesional...” (Camila).

Hay algunos testimonios centrados en la reconstrucción de su autoimagen, un sentido específico ligado a la capacidad de ser alguien capaz poder estudiar, terminar su carrera, trabajar, ganar dinero, desarrollar una vocación ligada al ámbito social administrando su tiempo, tomar decisiones, seguir sus deseos, negociar con el otro, poner límites, disfrutar de cosas cotidianas, tener paz, habitar sus espacios a su manera, son algunas de las imágenes que ellas enuncian cuando describen su nueva vida, su nueva identidad.

“Por parte de mis amigos siempre hay el respaldo pero... yo siento que no se ponen en mi lugar exactamente y cuales son en si los problemas o que problemas son todo eso pero ellos siempre dicen y en parte creo que tienen razón que la vida no

se acaba ahí y que todo va seguir adelante y todo eso , el problema o el miedo que yo tendría sería que si se podría encontrar a una persona con las mismas cualidades o tal vez mucho mejor es lo que siempre se espera qué que cuando terminas con alguien si alguien llega que sea mucho mejor que ella que cumpla todas las expectativas y así entonces no habría por que arrepentirse no”(Juan)

4.3.3. Alternativa de solución para evitar la violencia

Dado que la mira central de este análisis estará puesta en la alternativa de solución frente a la violencia de acuerdo a los informantes, somos testigos y partícipes de una crisis en el mundo de las relaciones de pareja. Casi la mitad de las personas que inician una vida en común acaban separándose y en algunos con agresividad u odio manifiesto. Los modelos de relación se quedan obsoletos en un mundo cada vez más estresante, competitivo y separado del mundo interno de cada uno de nosotros.

Una parte de lo que hace que la violencia durante el enamoramiento sea tan confuso y dolorosa es que existe el amor y este está mezclado con el abuso dificultando discernir si estas realmente siendo víctima de abuso , desafortunadamente sin ayuda la violencia solo empeorara, La violencia disfrazada de amor invisible: los signos del maltrato durante el enamoramiento son desconocidos para gran parte de los jóvenes, que se confunden con muestras de afecto que, en realidad, ocultan conductas controladoras basadas en la desigualdad entre ambos sexos

→ “...De todo lo que paso ya no había otra manera de cómo solucionar eso, claro tenía la fe de que ella iba cambiar si no , no habría logrado estar ,si no no hubiera logrado estar tanto tiempo con ella , pero en eso esa acción me dio a

entender que no iba ser así que por más que quiera que por amor que le meta, todo el empeño todo el cariño que le tenía hacia a ella pues nadie va cambiar ...” (Alucard).

“Siento que hay cosas que debe cambiar y aclarar bien, bien todavía para que no haya o sigamos con rencores o recordando momentos de tristeza y enojo cada vez no” (Juan).

Se cree en una posible solución tener esperanza del cambio en la otra persona que el amor cambiara la actitud, creando sueños y proyectos juntos sin importar el daño pasando por alto los malos tratos y golpes poniendo como escudo el amor que sienten en ese momento.

“Pensé de todo umm pues hasta estaba planificando un futuro con ella, un futuro en el cual ella había cambiado decía hay que ser la mejor familia de todo el mundo nos va envidiar vamos tener hijos y todo lo demás, bueno supongo que solo fue un sueño o algo así y no debía planificar todo pero bueno todo se destrozó porque al fin a cabo me di cuenta de que no iba cambiar todo habría sido peor y ya no quise eso para mí...” (André Pool).

Aunque la fe, será lo primordial en ese momento para no tomar otras acciones y decisiones frente a la violencia y se ciegan en creer que es la única manera de solucionar y detener la violencia sin quedar con ningún otro medio para poder enfrentar y tomar otra alternativa de solución.

“Me terminaba y todo eso y yo siempre iba con un regalo diciendo perdóname esta vez voy a cambiar voy a lograr ser alguien perfecto para ti yo sé que esta vez no te voy a fallar y creo que ella se acostumbró a eso y pues siempre se molestaba decía ya no quiero andar con tigo y pumm todo terminaba y siempre al día siguiente siempre pasaba a mi costado lo que sea y pues lo que sea y como yo también estaba tan enamorado de ella siempre iba a buscarla y decía discúlpame perdóname...” (Alucard).

Estando aun en la relación una alternativa de solución frente a la violencia en el enamoramiento será la de conversar intentar salvar la relación donde pueda rescatarse y recuperar la confianza en la relación de pareja, y estar nuevamente encaminados en vivir un enamoramiento feliz y con proyecto a futuro.

“La relación siempre está basada en conversar y si algo está mal lo tenemos que conversar por que el hecho que uno se enoje y se vaya así nomás calladito y luego por el celular tal vez decir que no quería decir eso que no quería hacer eso ósea no vienen tanto el caso para solucionar el hecho es que digamos se genere un problema en el momento debería solucionarse creo yo en el momento, conversar entonces esa es mi idea principal para mí que todo se debe conversar” (Juan).

Ya consumado la violencia en actos más agresivos la alternativa de solución es el de denunciar, claro ciertamente como un pensamiento mas no llegar a efectuar la

acción por el mismo hecho de sentir temor y vergüenza a la crítica de los familiares como de amistades quienes rodean a la persona.

“Emm denunciar y para q sepa q hay que valorar a las mujeres nosotros también somos iguales” (Estrella).

“Una buena relación puede ser que ambos tenemos que tener y comprensión más que nada y todo y ambos tenemos que respetar como somos enamorados ambos tenemos que valorar también tenemos que confiar” (Estrella).

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La violencia durante el enamoramiento es un fenómeno, que en la actualidad, se observa en los jóvenes debido a que reaccionan mediante actitudes agresivas, una de ellas se tiene la violencia sexual realizada en contra de su voluntad. Las relaciones desarrolladas de forma tóxica no son duraderas y en el caso que no lo fuesen, terminan en situaciones de riesgo como es la hospitalización y la muerte.

SEGUNDA: Al inicio de una relación de enamoramiento se experimenta sentimientos de seguridad, confianza, admiración, cariño y amor acompañados de las emociones de alegría e ilusión; lo cual va cambiando durante el proceso de convivencia cuyos sentimiento son: tristeza, desilusión, pena hasta la depresión; estas emociones son demostradas con enfado, molestia y enojo pasado un tiempo los sentimientos terminan siendo confusos, llegando finalmente a la depresión, tristeza, angustia y miedo. Por ello la persona en distintos aspectos de su vida no se siente conforme y está a la expectativa de la defensa.

TERCERA: La perspectiva de la toma de decisiones, frente a la violencia en el enamoramiento, resulta complicado, debido que este proceso crea y desarrolla dependencia hacia la otra persona, teniendo obstáculos para pensar con claridad, objetividad y de manera autónoma como persona sujeta; se observa así mismo que el apoyo de una tercera persona (amigo, hermano, padres, etc.) forma una dependencia emocional hacia la otra, que impide pensar con claridad y objetividad, sin embargo, el apoyo moral de una tercera persona ayuda a afrontar los diversos problemas de pareja, a pesar de tener una idea clara de cómo debe de ser un enamoramiento saludable

VI. RECOMENDACIONES

A la Universidad Nacional de Juliaca (UNAJ), a través de su programa tutorial se implemente acciones como: un diagnóstico o un sondeo del total de estudiantes, trabajando con un equipo multidisciplinario conformado por profesionales del área de Bienestar Social: trabajador social, psicólogo y tutores que permitan diagnosticar, planificar y ejecutar acciones de previsión y atención frente a la problemática de violencia. Así mismo la ejecución de evaluación que visualice el impacto de las acciones ejecutadas, lo que motivara la continuidad y el reforzamiento de aquellas acciones de éxito y la reflexión sobre aquellas que significaban obstáculos.

A Facultad de Trabajo Social de la UNA – PUNO, desde las estudiantes de pregrado, posgrado, y egresadas, la profundización del tema de violencia en jóvenes que facilite la comprensión de la problemática de violencia en la etapa del enamoramiento puesto que es de suma importancia para todos.

VII. REFERENCIAS

- Alfegeme, E. (2018). *Acoso y violencia política en el municipio de el Alto*. Bolivia: Alianza por solidaridad.
- Ander-Egg, E. (1988). *Diccionario de trabajo social*. Argentina: Humanitas.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Mexico: Episte caras.
- Charaja, C. (2005). *Investigación científica*. Puno: Mundo nuevo.
- Chiroque, S. (2018). *Manual para desarrollo de competencias en investigación formativa*. Perú: Universidad nacional del altiplano.
- Creswell, J. (1994). *Educational research: planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper saddle: Pearson education.
- Dilthey, W. (1996). *Hermeneutics and the study of history*. Selected works: Princeton university press.
- Escobedo, J. (2009). *La Investigación universitaria en el contexto de los paradigmas: Retos actuales de la ciencia*. peru: Revista de investifacion Alto Andinas.
- Gadamer, H. (1960). *Verdad y metodo*. España: sigueme.
- García, A. (08 de 05 de 2017). Cerca de tres mil casos de maltrato a hombres en lo que va del año. *Diario Perú 21*. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/cerca-tres-mil-casos-maltrato-hombres-a%C3%B1o-74709>
- Kadushin, A. (1984). *La entrevista en el trabajo social*. Mexico: Extemporaneos S. A.
- Mesina, M. (2015). *Machismo y disciplina parental*. Argentina: Buenos Aires.
- Morales, N. (2012). *Experiencias de violencia en el noviazgo de mujeres en puerto rico*. puerto rico: Universidad Interamericana de Puerto.
- Perrone, R. y Nannini, M. (1997). *Violencia y abusos sexuales en la familia. Un abordaje sistémico y comunicacional*. Reynaldo Edit. Paidos Terapia familiar.

- Rodriguez, M. (2018). *Relaciones de pareja, violencia y resistencia: trayectorias de un grupo de mujeres de un centro poblado rural de la costa sur del Perú*. Lima: (posgrado) Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Obtenido de scielo peru: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Punta fe.
- Schleiermacher, F. (1803). *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Barcelona: Edinford S.A.
- Schutz. (1970). *Teoría sociológica contemporánea*. España: paidós.
- Torres, M. (2016). *Percepciones de mujeres víctimas de violencia frente a la justicia ordinaria y comunal*. Lima: (posgrado) Universidad San Martín de Porres.
- Yin, R. (1994). *Case study research: design and methods*. Sage publications.

ANEXOS

ANEXO 01**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO****FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL****GUIA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD****VIVENCIAS DE VIOLENCIA EN EL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO EN JOVENES UNIVERSITARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA**

La presente tiene por finalidad hacer una investigación como parte de la tesis universitaria para optar por el título de licenciada en trabajo social, UNA-Puno.

La presente entrevista mantendrá en anónimo de la informante por motivos éticos.

I. DEMOGRÁFICOS:

NOMBRE (SEUDÓNIMO):

- ❖ EDAD:
- ❖ GRADO DE INSTRUCCIÓN:
- ❖ ESTADO CIVIL.....
- ❖ IDIOMA MATERNO HABLADO:

II. VIVENCIAS DE VIOLENCIA EN EL PROCESO DE ENAMORAMIENTO

- ❖ ¿Qué episodios de violencia a convivido con su enamorado?
- ❖ ¿De estos episodios de violencia cual es más frecuente?
- ❖ ¿Cuáles son los motivos de dicha violencia?

III. SENTIMIENTOS Y EMOCIONES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA VIVENCIA VIOLENCIA EN EL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO

- ❖ ¿Qué sentimientos experimentaste antes que inicie la violencia?
- ❖ ¿Qué sentimientos experimentaste durante la violencia?
- ❖ ¿Qué sentimientos experimentaste después de la violencia?

IV. PERCEPCIÓN SOBRE LA VIOLENCIA EN EL PROCESO DEL ENAMORAMIENTO

- ❖ ¿Qué decisiones piensas tomar frente a esa violencia?
- ❖ ¿Tienes algún respaldo para que salgas de la situación?
- ❖ ¿Tienes otra alternativa para poder sobresalir de esta situación?

ANEXO 02**GUÍA DE OBSERVACIÓN****I. Infraestructura del UNAJ.**

- Lugar
- Organigrama
- Viabilidad
- Aulas

II. Manifestaciones corporales durante la entrevista

- Gestos
- Muecas
- Miradas
- Símbolos
- Risas
- Llanto
- Ironía
- Comportamiento
- Vocabulario
- Si aumento la intensidad de su voz
- Si bajo la intensidad de su voz
- Dudas en la entrevista