

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**LAS FÁBULAS DE ESOPHO EN EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN REFLEXIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 501224
“NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE” URUBAMBA, 2018**

TESIS

PRESENTADA POR:

ROSA DAYSI AGUILAR SILVA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROMOCIÓN: 2017 - II

PUNO - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TESIS

LAS FÁBULAS DE ESOPO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN REFLEXIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 501224 "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE" URUBAMBA, 2018




PRESENTADA POR:
ROSA DAYSI AGUILAR SILVA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

APROBADA POR:

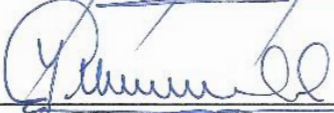
PRESIDENTE

:

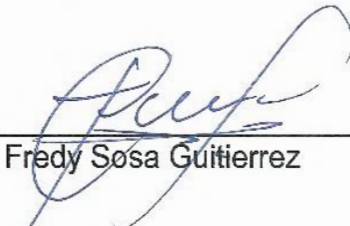

M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

PRIMER MIEMBRO

:

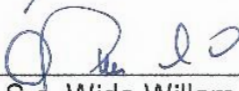

Dr. Beker Maraza Vilcanqui

SEGUNDO MIEMBRO:


Dr. Fredy Sosa Gutiérrez

DIRECTOR

:


M.S.c. Wido Willam Condori Castillo

ASESOR

:


M.S.c. Wido Willam Condori Castillo

Área : Ciencias Sociales

Tema : Educación y dinámica educativa

Fecha de sustentación: 28 / Dic./ 2018

DEDICATORIAS

Con mucha gratitud y cariño a mis padres **Cleto y Braulia**. Por su permanente apoyo brindando mi formación profesional y ser el gran soporte para la culminación de esta noble carrera, a mis hermanos Violeta, Brayan y Almendra por todo el apoyo moral para cumplir todas mis metas.

Con profundo cariño agradezco a mis queridos colegas de la I.E. Nuestra Señora Del Belen -Calca

A mis colegas por su apoyo constante en la superación de mis metas y mis proyectos, por ser fortaleza en mis sueños.

AGRADECIMIENTO

Al Director de la Universidad Nacional del Altiplano por su constante ejemplo de servicio, trabajo y constantes orientaciones para nuestra complementación académica.

Agradezco a nuestro asesor por su constante dedicación mostrada en la realización de la presente investigación, por su amistad brindada en el periodo de nuestra formación profesional.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIAS.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii

CAPÍTULO I**PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema.	13
1.1.1. Problema general	13
1.1.2. Problemas específicos.....	13
1.2. Justificación.....	13
1.3. Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LA LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación.	16
2.1.1. En el contexto internacional	16
2.1.2. En el contexto nacional	17
2.1.3. En el contexto local	18
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Las fábulas.....	18
2.2.1.1. Etimología	18
2.2.1.2. El fabulista Esopo.....	19
2.2.1.3. Conceptos	20
2.2.1.4. Naturaleza	22
2.2.1.5. Características	23

2.2.1.6. Personajes	24
2.2.1.7. Moraleja	26
2.2.1.8. La fábula y la ética.....	27
2.2.1.9. La fábula y la infancia	28
2.2.1.10. Importancia moral de la fabula.....	30
2.2.1.11. Importancia pedagógica de la fábula	31
2.2.2. La comprensión reflexiva	33
2.2.3. La comprensión lectora	33
2.2.3.1. Niveles de comprensión lectora.....	34
2.2.3.2. La comprensión reflexiva como finalidad	39
2.2.3.3. Importancia de la comprensión lectora	42
2.2.3.4. La habilidad de la comprensión	43
2.2.3.5. La comprensión de las ayudas gráficas.....	45
2.2.3.6. La importancia de la comprensión lectora en el proceso educativo.....	46
2.2.4. Las fabulas de Esopo.....	46
2.2.5. El relato propiamente dicho.....	47
2.2.6. Moraleja	48
2.2.7. Presentación	48
2.3. Hipótesis de la investigación.	49
2.3.1. Hipótesis General.....	49
2.3.2. Hipótesis Específicos	49
2.4. Sistema de variables.	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación	51
3.1.1. El tipo de investigación	51
3.1.2. Diseño de las investigación.....	52
3.2. Población y Muestra	52
3.2.1. Población	52
3.2.2. La muestra.	53
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	53
3.4. Diseño estadístico.	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación.....	56
4.1.1 Variable 1:	56
4.1.2 Resultados de la variable 2.....	57
4.1.3 Comprensión reflexiva (variable 2) en el grupo de control	60
4.2. Resultados del diseño estadísticos.	62
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	50
Tabla 2. Población	52
Tabla 3. Muestra de estudio.....	53
Tabla 4. Las técnicas e instrumentos para el desarrollo del presente estudio, serán los siguientes:.....	54
Tabla 5. Fábulas de Esopo	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comprensión reflexiva	57
Figura 2. Datos hallados en la quinta sesión.....	58
Figura 3. Resultados de pos tes (grupo experimental)	59
Figura 4. Comprensión reflexiva (variable 2) en el grupo de control.....	60
Figura 5. Evaluación post-test en el grupo de control.....	61
Figura 6. Resultados del Diseño estadístico.	62
Figura 7. Resultados de comparación entre los dos grupos.....	64
Figura 8. Síntesis de resultado.....	67

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

OECD	: Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo
FANY	: Fabulas Animadas
A.C.	: Antes de cristo
I.E.	: Institución Educativa
MINEDU	: Ministerio de Educación

RESUMEN

La tesis titulada “las fábulas de Esopo en el desarrollo de la comprensión reflexiva de los estudiantes del 5^{to} grado de primaria de la I.E. N° 501224 ‘Nuestra Señora De Guadalupe’ de Urubamba. 2018”, es un trabajo que planteó la hipótesis según la cual, la lectura reflexiva de las fábulas de Esopo viabilizan la capacidad reflexiva de los niños del nivel primario en el 5^o grado. La metodología cuasi-experimental empleada, ha tomado en cuenta un grupo de control y otro experimental para definir los resultados y conclusiones de la investigación. En el contexto del trabajo de campo desarrollado durante el proceso de investigación, la propia aplicación de las fábulas de Esopo posibilitaran elevar otros aspectos complementarios de la comprensión criterial o reflexiva, tales como el nivel de recuperación de la información, la comprensión global de textos, el nivel de interpretación de textos, el nivel de reflexión sobre el contenido, el nivel de reflexión sobre la forma de un texto, y el modo de evaluación de parte de los propios niños y niñas en el grupo experimental; en suma, un buen nivel de comprensión reflexiva que engloba los otros dos niveles de comprensión (literal e inferencial), pero enfocado hacia el nivel de la comprensión reflexiva o criterial, tal como se quiere demostrar en la investigación.

Palabras clave: comprensión, reflexiva, critico, global, interpretación.

ABSTRACT

The thesis entitled "The fables of Aesop in the development of the reflective understanding of the students of the 5th grade of primary of the I.E. N ° 501224 'Our Lady of Guadalupe' of Urubamba. 2018 ", is a work that proposed the hypothesis according to which the reflective reading of the fables of Aesop make viable the reflective capacity of the children of the primary level in the 5th grade. The quasi-experimental methodology used has taken into account a control group and an experimental group to define the results and conclusions of the investigation.

In the context of the fieldwork developed during the research process, the very application of Aesop's fables will make it possible to elevate other complementary aspects of the criterial or reflective understanding, such as the level of information retrieval, the global comprehension of texts, the level of interpretation of texts, the level of reflection on the content, the level of reflection on the form of a text, and the mode of evaluation by the children themselves in the experimental group; in short, a good level of reflective comprehension that encompasses the other two levels of comprehension (literal and inferential), but focused on the level of reflective or criterial comprehension, as we want to show in the research.

Keywords: understanding, reflective, critical, global, interpretation.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

1.1.1. Problema general

¿Las fábulas de Esopo mejoran la comprensión reflexiva en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. N° 501224 “Nuestra Señora de Guadalupe” de Urubamba?

1.1.2. Problemas específicos

¿Las Fábulas de Esopo mejoran la recuperación de la información en los niños y niñas del quinto grado de primaria?

¿Las Fábulas de Esopo mejora la interpretación del texto en los niños y niñas del quinto grado de primaria?

¿El uso de las Fábulas de Esopo mejora la reflexión sobre la forma de un texto en los niños y niñas del quinto grado de primaria?

1.2. Justificación

La observación y reflexión de nuestra actualidad, la persistencia del bajo rendimiento académico explicado básicamente en la tendencia mayor de una escasa capacidad de comprensión lectora en las áreas curriculares de los tres

niveles: primaria, secundaria y superior, sustentan la inquietud de desarrollar investigaciones relacionadas con las causas de estas deficiencias y las mejores alternativas que permitan un mejoramiento urgente y sostenido para esta problemática.

En esencia, comprender la lectura posibilita la comprensión de la realidad en su conjunto y del mundo en sí; sin embargo, todo esto se ve frustrado cuando desde la primaria, los estudiantes, comprenden poco y lo poco que comprenden lo hacen sesgadamente.

Se sabe de muchas investigaciones en torno a la comprensión lectora en diferentes niveles, de prioridad la básica (primaria y secundaria). Inclusive, se hallaron resultados de estudios en países donde supuestamente la Educación está mejor que en el Perú. Por ejemplo, el Departamento de Economía de la Universidad de Chile presentó resultados donde se evidencia que el 84% de los chilenos no comprenden adecuadamente lo que leen. (Publicado 27/07/2011 por el centro de estudios de micro datos sobre comprensión lectora, estudio de comportamiento lector); sin embargo, se tiene cuidado con el término 'comprensión adecuada'. En nuestro caso, lo que pretendemos investigar el nivel de comprensión, que va desde lo elemental (literal-inferencial), hasta lo adecuado (inferencial y reflexivo).

Un dato que explica la gravedad del problema es la prueba PISA 2013, según la cual, somos los últimos-últimos en comprensión lectora, razonamiento matemático y razonamiento científico. Estamos en el puesto 65 de igual número de países donde se ha realizado la evaluación.

En la evaluación PISA 2015, el Perú mejoró en comprensión lectora, razonamiento matemático y razonamiento científico. La buena noticia es que el nivel de los escolares peruanos mejoró en los últimos tres años —es el país que más ha crecido en América Latina—, la mala es que el Perú sigue ubicado en los últimos puestos de la lista.

El Perú se ubica en el puesto 64 de un total de 70, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012. Ese año, el país quedó en la última posición entre los 65 evaluados. En esta edición, se sumaron 5 países más, todos ubicados debajo de Perú.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Demostrar la efectividad de las fábulas de Esopo en la comprensión reflexiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 501224 “Nuestra Señora de Guadalupe” de Urubamba 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Evidenciar la efectividad de las fábulas de Esopo en la recuperación de información de los estudiantes del quinto grado de primaria.
- Probar la efectividad de las fábulas de Esopo en la interpretación del texto de los estudiantes del quinto grado de primaria.
- Constatar la efectividad de las fábulas de Esopo en la reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación de los estudiantes del quinto grado de primaria.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. En el contexto internacional

Se ubicaron el siguiente trabajo:

Figueroa (2011), Según dicho documentos, en momentos como el presente se reconoce la importancia y necesidad de revisar el manejo de comprensión lectora para lograr así que los alumnos se sientan altamente motivados y comprometidos con su aprendizaje, permitiendo así que sean capaces de asumir su responsabilidad con claro conocimiento de su misión como es de mejorar su rendimiento académico durante y al final de sus estudios. La investigación se preocupó de indagar cómo la comprensión lectora influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos a través de las calificaciones obtenidas por ellos en los diferentes lapsos, haciendo un estudio estadístico de los valores obtenidos para una adecuada interpretación final. Con relación a nuestro trabajo de investigación, la comprensión lectora es lo que interesa de sobre manera y nos damos cuenta que en países inclusive mejor ubicados que nosotros como Chile, subsiste el problema, peor aún si se relaciona el tema de estudio con el último nivel de dificultad como es la comprensión reflexiva, lo cual es nuestro

interés al desarrollar la presente investigación. <http://radio.uchile.cl/2011/12/14/solo-el-84-de-los-chilenos-entiende-lo-que-lee/>

2.1.2. En el contexto nacional

Se ubicaron los siguientes trabajos:

OECD (2012), dan como resultado que, para el año 2012; el 30.9% de estudiantes en comprensión lectora y solamente el 12.8% en Matemáticas, obtuvieron un nivel de logro satisfactorio, respectivamente registrándose un aparente incremento de 1.1% en comprensión lectora respecto al año 2011, que fue solamente del 29.8% y 13.2%, respectivamente. Se sabe que estos resultados pueden ser manejados con argumentos políticos y presentarse como apariencias de progreso; sin embargo, se siente el carácter superficial del análisis y la manipulación política que se dan a las cifras. Lo cierto es que estamos mejorando en comprensión lectora, peor aún nos falta si se trata de la comprensión reflexiva. Ni qué decir de la comprensión lógico-matemática, que en este caso no es nuestro tema. Pero, como interés educativo de la tesis, realizaremos un análisis profundo de cuál es la verdadera situación de este nivel de comprensión y luego experimentaremos si las fábulas de Esopo ayudan a mejorar la performance de la misma. Es decir, no solamente evidenciaremos en lo teórico la problemática de la comprensión reflexiva para la muestra de estudio, sino que presentaremos alternativas metodológicas sencillas y accesibles para nuestros docentes de la Región, de esa manera aportaremos a la educación con un pequeño grano de arena, pero con mucho interés y deseo salir de nuestra crisis educativa en materia de comprensión lectora. <https://www.oecd.org/dev/48966240.pdf>

2.1.3. En el contexto local

Se indagaron el siguiente trabajo:

Huayllabamba (2012), Demuestra la eficacia de la estrategia “FANY” (Fábulas Animadas), en el mejoramiento de la lectura oral de los textos narrativos de los niños y niñas del IV ciclo de la I.E.50589. El mejoramiento de las capacidades lectoras a nivel de los indicadores prosódicos se reflejó en la mayor fluidez, el reconocimiento de la palabra y el uso de la voz por parte de los niños y niñas de la muestra de estudios. El mejoramiento de los indicadores kinésicos se manifestó mayormente en una mejor postura física de los niños y niñas al leer, la distancia educativa entre el libro de lectura y los ojos, así como en la soltura y la distensión exteriorizada. Los resultados finales comparativos, evidencia mejoras significativas en el post test, respecto al desempeño de los niños y niñas en cuanto a los indicadores prosódicos y kinésicos de los niños y niñas de la muestra de estudio.

2.2. Bases teóricas.

En este punto desarrollaremos contenidos teóricos referidos a las fábulas como una de las variables principales de estudio, y la comprensión reflexiva como segunda variable importante, enfocándolo dentro del contexto general de la comprensión lectora y los niveles de la comprensión que se presentan.

2.2.1. Las fábulas

Como elementos conceptuales de este primer punto se consideran la etimología, la naturaleza, características y algunos elementos teóricos generales

2.2.1.1. Etimología

Se ha indagado que el vocablo “fábula” designa dos fenómenos emparentados

pero diversos. Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra.

Etimológicamente, fábula deriva de *fari*, que en sentido genérico proviene de *fabulare*, relacionado al término hablar. En tal sentido, se podrá entender el hecho por el cual, siempre que hablamos, fabulamos, y que nuestro lenguaje no es más, pero tampoco menos que, un constante fabular.

Existe otro significado más restringido según el cual, el nombre **fábula** corresponde al tipo de composición literaria que estuvo estrechamente vinculada en sus orígenes con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía. Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes básicas de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes. <https://www.ecured.cu/Etimolog%C3%ADa>

2.2.1.2. El fabulista Esopo

Babrio (2003) no existe una biografía definida de Esopo; sin embargo, se dice que en la época clásica su figura gozaba de gran popularidad, rodeada de elementos legendarios que hacen difícil establecer de manera precisa datos sobre su biografía.

La primera referencia conocida de Esopo es *unkylis* o cáliz con figura roja fechado en torno al año 470 A.C. donde aparece representado hablando con una zorra. Esopo aparece citado en fuentes literarias de la Grecia clásica por Herodoto, Aristófanes, Aristóteles y Platón, quien dijo que Sócrate se sabía de memoria y versificaba los apólogos de Esopo.

De estos datos, se infiere que Esopo vivió entre los siglos VII y VI A.C, siendo contemporáneo del rey Amasis (570-526 A.C.) Diversos autores sitúan distintos lugares respecto a su nacimiento, entre ellos, Calímaco que dice era de Sardes, Fedro y Aulo Gelio dijeron que fue de Frigia. Otros mencionan a Samos, Mesembria en Tracia y Cotiea en Frigia; todos ellos regiones clásicas de la antigua Grecia.

La tradición señala que Esopo llegó a Delfos con una gran cantidad de riquezas de parte del rey Cresos para hacer ofrendas a Apolo y distribuir una parte entre los habitantes del lugar; pero, tras una disputa con los Delfios, decidió hacer únicamente el sacrificio a Apolo y reenvió el resto de las riquezas a Sardes, para reintegrárselas a Cresos. Entonces Esopo fue acusado por los Delfios de sacrilegio y murió despeñado desde las rocas Fedriadas o desde la roca Hiampea.

Como la acusación resultó ser falsa, los delfios quisieron compensar económicamente a quien tuviera derecho, para calmar la cólera de Apolo. Fue un nieto de Yadmon, a quien Esopo habría servido como esclavo, el que se presentó a cobrar la indemnización.

2.2.1.3. Conceptos

El término fábula proviene del latín *fabula*. Se trata de un breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

Todos sabemos de manera formal o intuitiva que las fábulas son pequeñas historias normalmente protagonizadas por animales humanizados y que tienen

un objetivo moralizador. Dichas Fábulas de Esopo habitualmente, siguen este esquema:

- Como punto de partida se plantea un conflicto entre dos personajes, que suelen ser animales.
- Estos personajes reaccionan libremente al conflicto, según tienda a hacerlo la figura que lo representa.
- Para finalizar, una breve frase evalúa el buen o mal comportamiento de los personajes, actuando de cierre y de “moraleja”.

En tal sentido, las fábulas han sido la “guía de comportamiento” que todos nuestros antepasados han seguido, integrándose posteriormente a la retórica y vocabulario social de todo nivel. En el comentario cotidiano siempre se mencionan moralejas como “la gallina de los huevos de oro”, “las uvas verdes de la zorra frustrada” o “la tortuga y la liebre en competencia”.

Según Diego Gonzales en su libro ‘Dirección del aprendizaje’, el cuento es la sal de vida en los primeros grados y la Educación Inicial es la etapa del cuento. Entonces, se podría añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes del nivel primario gracias a ciertas características que tiene para con este momento de la vida educativa.

Otros autores como Carlos Ayala, argumentan que las fábulas han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana.

Otra autora, María Alicia Domínguez dice que la tradición ha objetivado la experiencia humana; así nació la fábula, hija del mito y de la poesía. Según ella,

la fábula es el balbuceo literario de la humanidad niña. Tiene profundas raíces en lo popular, en esa tendencia a explicar las cosas y la naturaleza, tan común al hombre de todos los tiempos y países.

Otro autor como es Bernardo Canal Feijóo hizo agudas observaciones como las siguientes: la fábula es género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico, quizá épico, de la vida. El pueblo sigue sintiendo la necesidad de delegar a los animales la enunciación de sus esquemas mentales de juicio. Maria Alicia domi. <https://ar.linkedin.com/in/maria-alicia-dominguez-36976681>. <http://quasimodoqobucci.blogspot.pe/>

2.2.1.4. Naturaleza

La naturaleza de las fábulas responde a la pregunta de si la fábula es un género literario o se trata de una especie literaria. Pero el caso, según nuestra comprensión, no es un problema de fondo. La moderna crítica literaria no distingue en forma terminante entre géneros y especies. Sin embargo, según entendemos de la revisión teórica, se la nombra como género novelesco o simplemente novela.

Se ha visto que, entre los estudiosos de la fábula, los criterios no son unánimes, aunque predomina la denominación de género, con una acepción elástica que no tiene el mismo significado que la palabra “género” aplicada tradicionalmente a la lírica, la épica y la dramática.

Según comprendemos, la fábula se ciñe estrictamente a dos elementos: brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. De hecho, el uso de animales y objetos humanizados como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia.

Sin embargo, esa naturaleza, a diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc., la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad. Esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.

Por tanto, la naturaleza y la naturalidad de utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas del mundo. Desde aquellos orígenes de las comunidades humanas, la fábula se desarrolló en una doble vertiente: por un lado, la fábula popular, creación anónima arraigada en los núcleos sociales, conservadas, transformadas y multiplicadas por la tradición oral; por otro, la fábula literaria, escrita por un autor con una intención artística unida a razones preceptivas, sociológicas, éticas o filosóficas que caracterizan a la fábula. <https://www.casadellibro.com/libro-fabulas-sobrenaturaleza/..756250>

2.2.1.5. Características

Se resumen en las siguientes: Brevedad narrativa

El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos"

o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, la tortuga es lenta y humilde, entre otras).

No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos. Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante).

Los elementos que intervienen en una fábula, haciendo una síntesis de cómo se presenta a nuestro intelecto, son:

- a) Personajes.
- b) Acciones (actos o sucesos).
- c) Objetos demostrativos.
- d) Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...).

www.academia.edu/10069204/Pía_Barros_La_brevedad_como_opción_narrativa

2.2.1.6. Personajes

Si se lee con atención cualquier fábula, se podrá notar que los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia.

Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan, constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. El trágico final de Esopo y de Lokman lo atestiguan. Hay otro motivo a favor de la preferencia zoológica. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente.

Por lo demás, en la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna, desempeñan en la fábula idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares.

Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como protagonista y antagonista. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

Considerados como ejecutores de acciones particulares, los personajes de las fábulas tienen valor individual. Sin embargo, la dimensión puede extenderse y adquirir un sentido arquetípico. Determinados personajes, por ejemplo el zorro, el asno o el león en las fábulas antiguas alcanzan ese valor representativo. La zorra siempre representa la astucia. Puede ganar o perder en las peripecias, pero sus actos van siempre guiados por la astucia. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería o la torpeza y el león con la fuerza y el poder. Obran, en consecuencia, como arquetipos de contenido alegórico.

Por otro lado, el carácter generalizador del precepto opera en la misma dirección. Si leemos una fábula sin tener en cuenta su moraleja, los episodios se presentarán como sucesos ejecutados por personajes individuales. El incluir la sentencia, los personajes extienden su dimensión hasta donde los impulsa el alcance genérico del axioma. Cuando la serpiente muerde y mata a su bienhechor, actúa como un animal cruel, pero su reacción es acto individual, en todo caso conforme a su naturaleza. Pero cuando la moraleja dice que “así obran

los malvados con aquellos que los ayudan”, la serpiente se convierte en el sujeto de ese predicado simbólico y ya no es sólo una serpiente, sino que representa a todas las personas malvadas. Se ha convertido en arquetipo. www.cervantesvirtual.com/...personajes...samaniego.../ffce33de-82b1-11df-acc7-002

2.2.1.7. Moraleja

Ya indicamos que el término no resulta el más adecuado para designar al componente preceptivo de la fábula. De modo que vamos a precisar su significado, aunque no a cambiar la designación, ya muy arraigada.

Ahora bien, **moraleja** se vincula con **moral**, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (hay algunas que pueden parecer francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse al final, como remate, y la así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones. <http://www.definicionabc.com/general/moraleja.php>

2.2.1.8. La fábula y la ética

Es común asociar la fábula con la moral. En la defensa de la función ética de la fábula se argumenta el papel que en ese sentido cumplieron las composiciones más antiguas en la India y Arabia, dentro de la tradición oriental, y en el mundo occidental alcanzado por la tradición grecolatina. También se menciona a prestigiosos fabulistas modernos tales como La Fontaine, Samaniego, Iriarte, adjudicándoles una intención moralizante presuntamente definitiva del carácter de sus obras.

Precisamente, la identificación del propósito fabulístico con el fin ético, sustentó la convicción de que la fábula configuraba un tipo de literatura pedagógica adecuada para la formación moral de los niños. Sin embargo, la función ética de la fábula no es ni evidente ni obligatoria. El carácter preceptivo de la moraleja no es razón suficiente para considerar a la finalidad moral como el objetivo principal. Es verdad que se podría conformar una amplia colección de ejemplos en los que la enseñanza ética es la intención dominante. Pero también es posible integrar otra colección igualmente significativa en la que el contenido moral no tiene peso decisivo e, inclusive, poseen carácter francamente antiético.

Contenido apológico no significa principio ético; enseñanza, en el sentido de precepto, no significa educación; moraleja no significa moral.

La moraleja es elemento constitutivo de la fábula, pero no siempre tiene expresión proverbial ni es necesario que figure explícitamente. Ciertas connotaciones adquiridas por el vocablo contribuyen a confundir. Por un lado, moraleja alude a principio moral. Por otro, apunta a una observación poco sólida, próxima a la moralina más que a la ética. Se trata entonces de un

principio, sentencia, conclusión, tesis, etc., que traducen mejor el espíritu que alienta en la fábula y que el vocablo moraleja apenas roza.

Ese espíritu de las fábulas no siempre estimula una conducta edificante. Si se quiere poner de relieve el contenido ético de la fábula, previamente se deberán escoger aquellas que pueden considerarse fábulas morales. El fabulista no da normas de conducta para que adopten los lectores. Su actitud consiste en mostrar los principios, intereses, valores, relaciones que observa en los comportamientos humanos. (<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>)

2.2.1.9. La fábula y la infancia

La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones dedicadas a la infancia.

De hecho, la publicación de fábulas en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y se agrega generosa ilustración en atractivos colores. Todo esto está muy bien. Pero ¿es la fábula un género literario infantil o se le adosó el público pequeño por motivos extra-literarios? Esta es otra pregunta que trataremos de responder con los resultados del presente estudio, pues pensamos que la fábula si puede generar reflexión y mejoramiento ético desde niños, ya que los adultos, especialmente políticos y funcionarios, no damos el ejemplo apropiado a los niños.

Muy pocos autores han escrito sus fábulas específicamente para los niños. Samaniego declara que las suyas estaban destinadas a los alumnos de un seminario para formar religiosos. Pero no eran aquellos estudiantes lo que son

ahora nuestros niños. Si hubiera escrito pensando exclusivamente en adultos, no las habría redactado diferentes. Únicamente pertenecen a la literatura infantil las fábulas infantiles. Ocurre que algunas resultan útiles por sus intenciones o por su simplicidad para ponerlas al alcance de los niños. Pero hay pocas con tales requisitos. Por eso es tan reducido el número de fábulas que se publican para ellos. Son las mismas, no más de cincuenta, que varían la presentación en formato e ilustraciones. Esta minúscula proporción es indicio claro de que la fábula no es un género infantil.

Desde esa visión, la presente investigación se torna interesante; y más bien, la inquietud de la mayoría de autores es preguntarse si las fábulas agradan a los niños y los adolescentes. Hoy, la literatura infantil, como especialización de la creación literaria, ha alcanzado un desarrollo interesante. Responde al funcionamiento de la fantasía propia del niño y atiende sus expectativas y requerimientos con el auxilio de la psicología infantil. La estructura y los contenidos fundamentales de la fábula no responden a las exigencias de su imaginación. Historias fantásticas, cuentos maravillosos, relatos de ciencia ficción, aventuras extraordinarias se ajustan mejor a sus expectativas. La fábula, en general, es un género severo, ascético. Necesita de una imaginación fértil, pero controlada, que estreche la libertad de maniobra de los personajes y los mantenga en línea directa con el contenido demostrativo.

Vossler (2009) asegura, refiriéndose a las fábulas de La Fontaine, que no son para niños. Su juicio es terminante. Dice que La Fontaine no era educador y tal vez no haya ningún poeta auténtico que lo sea en verdad. Tal vez no resulte indispensable entonces tener edad madura, pensamos en el grupo de tesis, para disfrutar de las fábulas. Pero es seguro que creemos que los niños no gustarán

de inmediato al inicio pero si irán descubriendo valores progresivos que los ayude posteriormente a formarse como personas y tener un pensamiento criterial claro, por encima de los límites de su edad y las circunstancias socio-culturales en los que están inmersos. Esta es nuestra hipótesis de trabajo propiamente dicho.

No dejaremos de incluir en la estructura de las fábulas que leerá la muestra y en los análisis que se desarrollen de los contenidos, actitudes que los autores transfieren al texto como ingredientes inseparables; entre ellos, la sutileza, ironía, amargura, decepción, recelo, reflexión. (<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.htm>)

2.2.1.10. Importancia moral de la fabula

Cada una de las Naciones o Estados tiene sus distintas costumbres y tradiciones, que forman parte de la Cultura Autóctona de un país o una región determinada, y que suelen conservarse o bien malearse con la influencia de Otras Culturas, manifestándose de acuerdo a distintos Eventos Artísticos, como también en lo que respecta a la Vida Cotidiana de los individuos de esta sociedad determinada.

De este modo, no solo encontramos una influencia del lugar de origen en la forma de desenvolvemos, con el Comportamiento y Conducta de aquellos que están acostumbrados a un entorno específico, sino que también se establece lo que es conocido como la Moral, estando muy ligado al cumplimiento de la Voluntad Humana y a la realización o no de distintas actividades.

En el caso del derecho y las leyes, se suele dar una gran importancia a los Usos y Costumbres como parte de la Moral, considerándose por un lado a las Normas

Explícitas que encontramos escritas en un reglamento, código o constitución que es emitido por una autoridad competente, y en contraposición a ello tenemos las Normas Implícitas, que no son redactadas ni promulgadas, sino que forman parte de lo que es conocido como Reglas de Convivencia, acorde a las costumbres locales.

Es este último ejemplo el que más ligado está a la Moral o Costumbre, ya que el espíritu de esta considera no solo a que podamos relacionarnos de mejor manera posible con otros Individuos en Sociedad, sino que además permite el cumplimiento de estas costumbres por parte de otros hacia nosotros mismos, dependiendo entonces del Marco Social determinado donde se están llevando a cabo estas leyes no escritas.

Se considera entonces como parte de los Actos Voluntarios considerándose que en el momento en que los estamos llevando a cabo, el factor fundamental de estas acciones es que estamos realizando una Acción de Bien, sin perjudicarnos a nosotros mismos como también sin atentar contra la libertad y los derechos de las otras personas, aún sin que esto sea un Delito o Contravención, sino que simplemente busque el bienestar Social. (<https://www.importancia.org/moral.php>)

2.2.1.11. Importancia pedagógica de la fábula

La pedagogía es un área profundamente vocacional en la que se especializan aquellos profesionales que cursan sus estudios de esta materia en la universidad. La pedagogía reflexiona sobre la educación, un área fundamental de la vida de un ser humano y de una sociedad porque el conocimiento abre puertas no sólo en el terreno profesional sino también, en la vida personal de cara a una correcta toma de decisiones o al establecimiento de relaciones

personales sanas. Existen diferentes ramas del saber cómo la historia, la filosofía, las matemáticas, el arte

La pedagogía es una herramienta de ayuda a través de la cual un profesional puede ayudar a un alumno a estudiar mejor a través de técnicas de estudio más eficaces o revisando ciertos hábitos.

La pedagogía es especialmente útil y básica en la educación porque cada alumno es único e irrepetible, es decir, tiene unas cualidades concretas y unos talentos. Por ello, a través de las herramientas pedagógicas es posible alimentar la autoestima del alumno gracias a una educación personalizada que atiende a las necesidades del estudiante.

La relación pedagógica que se establece entre un profesor y un alumno es muy importante porque el modo en el que enseña una materia un docente puede ser determinante para la comprensión por parte del alumno. Existen profesores que tienen muchos títulos académicos y saben mucho, sin embargo, tienen poca capacidad de comunicar ese saber a los demás. La pedagogía es una herramienta eficaz para determinar los límites y saber qué está fallando de cara a una mejor evolución del alumno.

La pedagogía refleja la gran labor del profesor que de una forma totalmente vocacional intenta transmitir todos sus conocimientos a sus alumnos. Existen películas que muestran de forma interesante el proceso pedagógico, por ejemplo, Los niños del coro o también, La sonrisa de Mona Lisa, una historia protagonizada por Julia Roberts.

Las herramientas pedagógicas no sólo son útiles para docentes sino también, para los padres que pueden leer libros sobre pedagogía, asistir a charlas y

tertulias de esta temática, consultar blogs sobre pedagogía para poder aprender cómo hacer valer su autoridad de una forma firme. Consultar una situación difícil con un pedagogo también es una herramienta de ayuda.

Una herramienta pedagógica es un medio que sirve para lograr el fin de conseguir un objetivo concreto en el marco de la educación. Por ello, el pedagogo es quien encuentra las herramientas concretas atendiendo al caso particular y al modo de ser del alumno. (Luria , Leontiev, Vigotski, 1983 p. 297).

2.2.2. La comprensión reflexiva

Se entiende al **proceso de aprehensión** de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos **códigos**, como lo puede ser el **lenguaje**. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento.

Se puede optar por códigos de tipo **visual**, auditivo e incluso táctil. Antes, desarrollamos un recorrido teórico breve sobre lo que es la lectura y la comprensión lectora.

2.2.3. La comprensión lectora

Para entender la comprensión reflexiva como tema teórico-científico, se debe partir desde conceptos que estén relacionados con la comprensión lectora, los niveles que implican la misma y en seguida, recién abordar el tema indicado. Esta segunda variable es el complemento importante del proceso de investigación que se va desarrollar, por tanto su tratamiento es crucial para sustentar científicamente el sentido del estudio que emprendemos.

En este numeral se desarrolla el tema de la comprensión lectora y de los niveles que se definen desde la perspectiva de las famosas Rutas del Aprendizaje.

De los varios autores que se pudo consultar en este punto, se tiene el de Juvenal Bustinza (2009) quien sustenta que “un texto se comprende cuando se descubre lo que realmente ha querido comunicar el autor, cuando se descifra el mensaje del texto, cuando se captan las ideas fundamentales” (pag.127).

Visto así, la comprensión lectora no consiste en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto, sino en su total captación, por llegar a lo más profundo del texto. Es casi llegar a lo que piensa y siente el autor, valorar los contenidos y asumir una actitud reflexiva que permita desempeñar un rol útil y responsable dentro de la sociedad.

En tal sentido, todo docentes y todo estudiantes de cualquier nivel educativo, debe tener presente que saber leer es saber comprender, poder interpretar el contenido de un texto, sentir lo que el autor expresa. Sin ese punto de partida, estamos fuera de los verdaderos objetivos que debe cumplir un proceso lector.

La comprensión como función psíquica se caracteriza como aquella información intelectual por la cual se obtiene conciencia del significado claro y transparente de algo que se ha leído y comprendido. mercedes margarita olaya rodriguez, en <http://molayay.blogspot.pe/>

2.2.3.1. Niveles de comprensión lectora

El concepto más adecuado la obtuvimos del autor Sánchez (2011) quien dice que la lectura es un proceso en el que el lector percibe correctamente los símbolos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza, explica a la solución de problemas y mejoramiento personal y colectivo. Es decir en la lectura hay fases nítidamente definidas (pag.38).

En consecuencia, se puede argumentar que los niveles que adquiere la lectura se apoya en las tareas graduadas de mayor a menor complejidad hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimiento y el desarrollo de la inteligencia conceptual abstracta, de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión y expresión por ser estas fundamentales en todo el proceso.

Los niveles de comprensión lectora, conforme las Rutas del Aprendizaje y los diferentes autores modernos que abordan el tema, son:

- Nivel Literal.
- Nivel Inferencial.
- Nivel reflexivo.

a) El nivel literal

Se trata del nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizaran actividades de vocabulario y comprensión literal denominada en algunos casos: pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

En realidad, en este nivel se enseñar a los estudiantes a:

- Saber encontrar la idea principal
- Identificar las relaciones causa-efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.

- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, en este caso, el nivel primario por ejemplo.

Así, el docente de aula comprueba como parte de este nivel si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo. Se da un listado de pistas para formular preguntas literales de este tipo, y que ayudarán en nuestro proceso experimental: ¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...?, etc. <http://www.cursopedia.com/Ficha-Una-lectura-Literal>

b) El nivel inferencial

Este nivel va más allá del contenido, hace inferencias acerca de lo leído, y estas pueden ser inductivas o deductivas. En suma, en este nivel se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

En este nivel inferencial, se busca que los estudiantes aprendan a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.

- Inferir secuenciar lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Algunas pistas para formular preguntas inferenciales, estarían precedidas de interrogantes como: ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...?; ¿Por qué...?; ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es?... ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...?; ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...?; ¿Qué relación habrá...?; ¿Qué conclusiones...?; ¿Qué crees...?; etc.

Esto le permitirá al docente de aula ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial. <http://www.cursopedia.com/Ficha-Una-lectura-Inferencial>

c) El nivel reflexivo.

Llamado también como el nivel crítico, con cuya segunda variable estamos planteando el presente estudio. Este nivel permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro. En este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores, se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído.

En el juicio de valor se juzga la actitud de uno o más personajes, mientras que en el juicio de la realidad se distingue por ejemplo, entre lo real y lo fantasioso.

En este nivel, que para nosotros es sustancial, se obliga a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención o el pensamiento del autor.
- Tener una idea propia sobre los diferentes contenidos o textos leídos.
- Manifestar con propiedad el pensamiento personal que se tiene sobre las cosas, sobre el mundo, sobre los valores, sobre las conductas humanas.

Igualmente que los dos niveles anteriores, algunas pistas sugeridas para formular preguntas Reflexivas (criteriales), serían las siguientes: ¿Crees que es...?; ¿Qué opinas...?; ¿Cómo crees que...?; ¿Cómo podrías calificar...?; ¿Qué hubieras hecho...?; ¿Cómo te parece...?; ¿Cómo debería ser...?; ¿Qué crees...?; ¿Qué te parece...?; ¿Cómo calificarías...?; ¿Qué piensas de...?; etc.

En el caso del presente estudio, estas pistas y otras que se vienen preparando para cada sesión de aprendizaje experimental, ayudarán a tomar decisiones frente a los hechos que ocurren tanto en la lectura de las fábulas seleccionadas así como en la vida práctica de los niños y de quienes formen parte de este proceso experimental.

Estas ideas fueron resumidas de la misma autora Gloria Catalá (2003) que es la directa responsable de clasificar las tres dimensiones de la comprensión lectora (literal, inferencial y reflexivo) en el cual basamos nuestro trabajo de investigación, igualmente se adecua al diseño curricular nacional (DCBN) del ministerio de educación, difundido en 2009.

Para finalizar, podemos resumir los tres niveles de la comprensión lectora en proposiciones sencillas y breves como: la comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita; la comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto y, la comprensión reflexiva se refiere a evaluar el texto, sea en la parte del tema, los personajes, los mensajes, las insinuaciones, etc. <http://www.cursopedia.com/Ficha-Una-lectura-critica-y-reflexiva>

2.2.3.2. La comprensión reflexiva como finalidad

Una lectura crítica y reflexiva tiene como finalidad desarrollar la competencia lectora utilizando el pensamiento lateral y creativo, propiciando la reflexión crítica de un texto. Leer entre líneas, reflexionar, interpretar, proponer hipótesis, entre otros procesos, son la base que sustenta esta novedosa propuesta.

Comprender el mundo y refigurarlo, reconstruirlo e interpretarlo, con la finalidad de aportar una nueva perspectiva que solucione una realidad concreta es una de las tareas más apremiantes en la época actual. Ante un mundo globalizado, en el cual las capacidades de análisis, síntesis, creación de nuevos conceptos, procesos y soluciones son esenciales para competir internacionalmente.

Pretendemos que te relaciones con la lectura de una manera diferente, siendo un lector más activo y reflexivo, lo cual te dará la oportunidad de involucrarte y darte la oportunidad de expresar lo que sientes y piensas acerca de lo que lees, en otras palabras... ¡hacer tuyo el texto! <http://www.cursopedia.com/Ficha-Una-lectura-critica-y-reflexiva>

a) Recuperación de la Información

El proceso de la recuperación de textos el sujeto es capaz de identificar

información teniendo en cuenta un único criterio. El lector reconoce el tema principal aunque resulte necesario realizar pequeñas inferencias.

Se utiliza para interpretar y comprende el texto, en la lectura reflexiva, el lector piensa sobre el contenido del texto para interpretar mejor su realidad. Leer para reflexionar sobre el tema del texto, adopta un enfoque más técnico y lingüístico; el lector reflexiona sobre aspectos formales del texto. Lectura que ponen en práctica a un lector competente para no quedarse en la literalidad de las palabras sino avanzar hacia la comprensión profunda y el sentido del texto. (<https://prezi.com/0f-lf9c0liqe/leer-para-reflexionar-sobre-el-contenido-de-un-texto/>)

El proceso de recuperación se lleva a cabo mediante consultas a la base de datos donde se almacena la información estructurada, mediante un lenguaje de interrogación adecuado. Es necesario tener en cuenta los elementos clave que permiten hacer la búsqueda, determinando un mayor grado de pertinencia y precisión, como son: los índices, palabras clave, tesauros y los fenómenos que se pueden dar en el proceso como son el ruido y silencio documental. Uno de los problemas que surgen en la búsqueda de información es si lo que recuperamos es “mucho o poco” es decir, dependiendo del tipo de búsqueda se pueden recuperar multitud de documentos o simplemente un número muy reducido. A este fenómeno se denomina Silencio o Ruido documental. (<https://prezi.com/0f-lf9c0liqe/leer-para-reflexionar-sobre-el-contenido-de-un-texto/?webgl=0>)

c) Interpretación del texto.

Interpretar un texto significa hacerlo tuyo. No basta con que lo conozcas y te guste, tienes que sentirlo y en este caso transmitir al escucha eso que te hace

sentir. A veces este es el momento en el que tenemos más problemas, pero no debes creer que es tan difícil. (<http://ptv.wikidot.com/locución>)

Es la acción y efecto de interpretar. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística. La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación. (<http://definicion.de/interpretacion/>)

d) Reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación

Al reflexionar sobre el contenido de un texto la información localizada e interpretada adquiere una nueva dimensión. Ahora se consideran sus causas y sus implicancias. La información se ha mezclado tanto con nuestro conocimiento previo que ahora podemos ver sus fortalezas y debilidades, y podemos reconstruirla de manera personal para adaptarla a cualquier situación que deseamos. En esta forma de procesamiento de la información cuando hacemos las preguntas esenciales. Si bien en todo actor lector estamos localizando-recuperando información, interpretándola y reflexionando sobre ella, cuando esta última se vuelve preponderante, reconocemos lo que es esencial y nuestro pensamiento tiende a ser mucho más firme y disciplinado. No nos distraen los detalles y nos enfocamos en asuntos cruciales.

Leer para reflexionar sobre el contenido de un texto. Se utiliza para interpretar y comprender el texto, en la lectura reflexiva el lector piensa sobre el contenido del texto para interpretar mejor su realidad. (http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora_k/descargas/mod2/PSM6.pdf)

2.2.3.3. Importancia de la comprensión lectora

La importancia de la comprensión lectora en la educación básica, y en caso nuestro, el nivel inicial, sobrepasa la simple consideración con que los maestros de aula parecen darle en este momento. La autora Solé (1994) dice que leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera al enseñar a leer debe tener esto en cuenta.

En tal sentido, la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos, ni qué decir. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar, por ejemplo, es una clave de la mejora de la calidad educativa de cualquier sistema, y comencemos a eliminar esa realidad que reflexivamente escribió Oppenheimer (2010) “los países latinoamericanos se dedicaron a vender materiales primas como el petróleo o productos agrícolas. Corea del Sur, al igual que años más tarde lo harían China e India, se dedicó a invertir en la educación” (pag. 21), especialmente en la comprensión lectora y en el hábito lector que es su par gemelo.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; pues, frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), publicados en Solé (1994), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta comprensión lectora, más aún si se trata de la comprensión reflexiva. <https://www.importancia.org/compreension-lectora.php>

2.2.3.4. La habilidad de la comprensión

En gran síntesis, se diría que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Sin embargo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos de cualquier nivel para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Para entender la habilidad de la comprensión, previamente se debe comprender el concepto de habilidad. Ésta se define, según Harris y Hodges (1981) como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad. La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las

habilidades, es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión, que es posible enseñar.

También se sabe de varias investigaciones que han hecho el intento de identificar las habilidades de la comprensión lectora (la de Davis en 1986, en 1972 el estudio de Spearritt; los trabajos de Thorndike en 1973, entre otros; pero el examen detallado de tales estudios por parte de autores posteriores, revela que no todos los investigadores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de 'identificación del significado de las palabras'.

En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades de comprender lo leído, Rosenshine (1980) extrajo las siguientes conclusiones:

- Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.
- No es posible enseñar, lisa y llanamente, las habilidades de comprensión dentro de un esquema jerarquizado.
- No está claro cuáles ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios, si es que algunos de ellos, lo es.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. La forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora, también difiere.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como

las habilidades que es imprescindible enseñar; y en nuestro caso, que la consideramos como un posible humilde aporte a la ciencia educativa de nuestro medio, también tenemos claro este posible resultado.

Un programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el “proceso” de comprender y cómo incrementarlo. Mucho más todavía será enseñar la comprensión reflexiva, y por esa razón tomamos como variable independiente las fábulas de Esopo, en el intento de lograr dar respuestas objetivas a las inquietudes teóricas que presentan los autores respecto a la habilidad de comprender y de alcanzar el nivel inferencial, esta vez desde el nivel primario.<http://www.monografias.com/trabajos82/habilidades-compension-lectora-y-gestion-directivos/habilidades-compension-lectora-y-gestion-directivos.shtml>.

2.2.3.5. La comprensión de las ayudas gráficas

Las imágenes son reproducciones icónicas de algunos elementos de la realidad y para comprenderlas, es preciso conocer las características siguientes:

- Representan la realidad pero no son la realidad.
- Están compuestas por una sucesión de puntos, líneas y múltiples objetos relacionados internamente en una distribución proporcional.
- Evidencian armonía visual y también contrastes originados en la ubicación de los objetos y en su realización recíproca.
- Varían según el material empleado en su realización.
- Son portadores de símbolos visuales y de mensajes.
- Pueden generar diferentes significados.

- Además de estas características generales, debemos considerar las propias de cada apoyo gráfico.

<http://www.aulapt.org/2015/03/31/16-organizadores-graficos-para-la-compresion-lectora/>

2.2.3.6. La importancia de la comprensión lectora en el proceso educativo.

La inteligencia es la capacidad del ser humano para relacionar información del medio ambiente y de su propio organismo para adaptarse exitosamente al entorno. Permite pensar para aprender (producción intelectual), aprender a hacer (estrategias) y hacer para solucionar problemas.

Facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos debe ser la prioridad de los docentes. Supone planear, desarrollar contenidos de aprendizaje y evaluar en función de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes).

Ser Maestro es una gran oportunidad para no dejar de aprender, seguir aprendiendo de los alumnos, compañeros, padres de familia, investigadores y de otras teorías. Es atreverse a crecer. <http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos2.pdf>

2.2.4. Las fabulas de Esopo.

De la Antigua Grecia se conservan una serie de narraciones breves atribuidas a Esopo, escritor griego del que se tiene duda de su existencia. En estas fábulas los protagonistas son animales. Se utiliza la alegoría y tienen un carácter moralizante. Fueron de gran influencia especialmente en la literatura medieval y renacentismo. Algunas de las fábulas de esopo son: El león y el ratón, La zorra y las uvas y La liebre y la tortuga. <https://www.significados.com/fabula/>

2.2.5. El relato propiamente dicho

Un **relato** es un **conocimiento** que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. El concepto, que tiene su origen en el vocablo latino *relātus*, también permite nombrar a los **cuentos** y a las narraciones que no son demasiado extensas.

De esta forma, como **género literario**, un relato es una forma narrativa cuya extensión es inferior a la **novela**. Por eso, el autor de un relato debe sintetizar lo más importante y enfatizar aquellas situaciones que son esenciales para el desarrollo del mismo. Si en una novela el escritor pueda ahondar en descripciones, en un relato se busca un mayor impacto con menos palabras. A lo largo de la Historia de la Literatura Universal nos encontramos con un amplio número de autores que han desarrollado su carrera en el ámbito del relato y además con un importante éxito. Este sería el caso, por ejemplo, del argentino Jorge Luis Borges que legó a las generaciones siguientes de lectores obras de este tipo tales como “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “El espejo de tinta” o “Utopía de un hombre que está cansado”.

Pero no es el único escritor de relatos destacable. Asimismo tampoco podemos pasar por alto la figura del estadounidense Edgar Allan Poe. Y es que el mismo está considerado como el padre del relato detectivesco, es decir, de aquel tipo de obra de extensión más reducida que la novela que versa sobre interesantes casos que requieren que tome protagonismo un investigador que aclare los mismos, ya sean desapariciones o asesinatos, entre otras cuestiones.

(<http://definicion.de/relato/>)

2.2.6. Moraleja

Es una lección o enseñanza que se extrae de una historia o anécdota, sea real o ficticia. La palabra se compone con la palabra *moral* y el sufijo *-eja*.

La **finalidad de la moraleja** es aportar conocimiento sobre lo que se considera moral y bueno. Procura enseñar valores, instruir sobre la toma de decisiones y hacernos reflexionar sobre nuestra conducta, comportamiento o actitud en determinadas circunstancias de la vida. De allí que la moraleja sea fundamentalmente ejemplificadora.

La moraleja **se trasmite mediante un relato**, que puede basarse en hechos reales o ficticios. Así, a la par de entretener, la moraleja instruye, informa y mejora moralmente a sus receptores. De allí que sea muy común en obras didácticas, especialmente en la literatura para niños.

Las moralejas pueden decirse explícitamente o pueden sugerirse. Cuando son explícitas, suelen introducirse con frases del tipo: “y la moraleja es...” Mientras que, cuando no lo son, es el propio lector el que debe determinar cuál ha sido la enseñanza. (<https://www.significados.com/moraleja/>)

2.2.7. Presentación

Puede afirmarse que la presentación es un proceso que permite exhibir el **contenido** de un tema ante una audiencia. Se trata de ofrecer **información o hacerla pública** a través de un discurso, textos, imágenes, vídeos, grabaciones de audio o componentes multimedia.

Para muchos profesionales, realizar una presentación pública representa un gran desafío; si bien es indispensable contar con dotes de orador, existen diversos consejos que pueden ayudar a cualquier persona a conseguir mejores

resultados a la hora de encarar una exposición: mantenerse de pie: siempre que las características de la sala lo permitan, un presentador que permanece de pie de principio a fin inspira más confianza en su público, le demuestra que el tema es tan importante que está dispuesto a invertir todas sus energías en él. Además, dada la libertad de moverse por el escenario, es posible reaccionar de manera más efectiva ante la respuesta de la audiencia, así como disminuir las probabilidades de aburrimiento.

(<http://definicion.de/presentacion/>). <http://definicion.de/presentacion/>

2.3. Hipótesis de la investigación.

2.3.1. Hipótesis General

El empleo de las fábulas de Esopo eleva el nivel de comprensión reflexiva de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E.N°501224 “Nuestra Señora De Guadalupe” de Urubamba.

2.3.2. Hipótesis Específicos

El empleo de las fábulas de Esopo eleva el nivel de recuperación de la información de los niños y niñas en el grupo experimental del quinto grado de primaria.

La aplicación de las fábulas de Esopo eleva el nivel de interpretación del texto de los niños y niñas en el grupo experimental del quinto grado de primaria.

El empleo de las fábulas de Esopo eleva el nivel de reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación de los niños y niñas en el grupo experimental del quinto grado de primaria.

2.4. Sistema de variables.

Tabla 1.
Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Fábulas de Esopo	Relato propiamente dicho	-Toma en cuenta la presencia de personajes en su mayoría animales. -Toma en cuenta la existencia de un escenario o ambiente. -Considera los hechos en una secuencia cronológica	-¿Qué animales estuvieron participando en la fábula -¿En dónde sucedió la historia? -¿Qué paso después de que el gallo perdiera?	Sin escala
	Moraleja	-Considera la moraleja para la comprensión reflexiva del texto. -Ayuda a deducir la enseñanza o lección.	-¿Qué entiendes por la moraleja?	Sin escala
	Presentación	-Considera la estructura en prosa o en verso. -Contiene paratextos icónicos que permite la mejor comprensión	-¿En qué forma está escrita el texto	Sin escala
Comprensión reflexiva	Recuperación de la información	-Identifica hechos, actores y escenarios, fechas, etc. -Identifica ideas específicas expresadas en una, dos o más proposiciones.	-¿Cómo se titula la lectura? -¿Quiénes son los personajes en la fábula leída? -¿En qué lugar sucedió la historia? -¿A dónde se fue el gallo que se perdió? ¿Qué pregonaba el gallo que gano? ¿Quién atrapó al gallo que gano en el gallinero?	Sin escala
	Interpretación del texto	-Hace deducciones a partir de sus saberes previos. -Deduca el propósito del texto.	¿Qué refrán de inventarías si tu hubieras sido el autor de la historia? -¿Cuál es el propósito del texto leído?	Sin escala
	Reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación	-Relaciona el contenido del texto con sus experiencias, conocimientos e ideas previas. -Emite su apreciación sobre el contenido del texto (moraleja) -Encuentra argumentos válidos dentro o fuera del texto para sustentar una respuesta u opinión.	¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura? ¿Qué harías tú si fueses el águila? ¿Qué te parece la actitud del gallo ganador? ¿Qué entiendes por la moraleja leída? -¿Qué paso con el gallo perdedor? ¿Cómo evalúas la actitud del gallo ganador?	Sin escala

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. El tipo de investigación

Es experimental porque recurre a la aplicación de una variable independiente para hallar resultados en una variable dependiente. Esta variable independiente va llevarse a cabo en el aula, pues aplicaremos una causa (lecturas o Fábulas de Esopo) que irá provocando un efecto posterior el cual será cuantificado y valorado como tal (comprensión reflexiva).

El objeto de estudio (la comprensión reflexiva) será observado en dos grupos. Los dos grupos recibirán pruebas idénticas antes y después del tratamiento, excepto que las investigadoras darán al grupo experimental y no al otro grupo de control, la condición en la que se interesa la observación. El tratamiento experimental se someterá a mediciones de las reacciones en ambos grupos con precisión estadística.

3.1.2. Diseño de las investigación

Para la presente investigación de la relación entre la lectura de las Fábulas de Esopo y la comprensión reflexivo, se utilizará el diseño cuasi experimental con grupo de control.

El esquema en este caso, consiste en:

<i>GE</i>	<i>O₁</i>	<i>X</i>	<i>O₂</i>
<i>GC</i>	<i>O₁</i>	-	<i>O₂</i>

Dónde:

- *Ge* : Es el grupo experimental
- *Gc* : Es el grupo de control
- *O1*: Son las observaciones en pre-test
- *O2*: Son las observaciones en post-test
- *X*: La aplicación experimental.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población considerada para esta investigación está conformada por los estudiantes de la institución educativa primaria Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la avenida cesar vallejo sin número – Urubamba.

Tabla 2.
Población

Sección	Población	
	Varones	Mujeres
<i>Total I.E.</i>	138	211
<i>5º A (experim.)</i>	16	10
<i>5º B (control)</i>	12	14
<i>Total muestra</i>	28	24

3.2.2. La muestra.

Para el estudio del caso se escogió una muestra conformada por todos los estudiantes del quinto grado de primaria de las sesiones “A y B” de la Institución Educativa 501224 Nuestra Señora de Guadalupe –Urubamba de la Región Cusco. Tamaño conformado por 52 estudiantes.

Se realizó un diagnóstico para ver la problemática de la falta de comprensión de textos en la Institución por lo cual se tomó la decisión de realizar la muestra en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

Tabla 3.
Muestra de estudio.

<i>Sección</i>	<i>Muestra</i>	
	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>
<i>Total I.E.</i>	---	---
<i>5º A (experim.)</i>	11	15
<i>5º B (control)</i>	16	10
<i>Total muestra</i>	27	25

Técnicas de muestreo

El muestreo fue no probabilístico, intencional porque se ha definido una sección como grupo experimental y la otra como grupo de control bajo el criterio de conveniencia a la investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas, según Rodríguez Peñuelas (2008, 10), son los medios empleados para recolectar información como la de campo, citando como ejemplos principales la observación, los cuestionarios, las entrevistas y las encuestas.

El procesamiento de información acudirá a los siguientes medios estadísticos:

- Tabulación de datos en los indicadores de las dos variables.
- Gráficos de barras por dimensiones.

Mientras que un instrumento de investigación es la herramienta de la que se vale una técnica para tener precisión en las acciones verificadas y registradas.

Tabla 4.

Las técnicas e instrumentos para el desarrollo del presente estudio, serán los siguientes:

Técnica	Instrumentos	Finalidad
Observación	Fichas de observación pre y post	Serán fichas que permitan la observación de situaciones de progreso en ciertos indicadores determinados.
Diseño experimental	Kit de 9 fabulas de Esopo.	Será el recurso más importante porque consiste en la variable experimental que servirá de 'variable causa' para generar un efecto.

3.4. Diseño estadístico.

La población de estudio son los estudiantes del V ciclo de la institución educativa primaria N°501224 (Nuestra Señora de Guadalupe) de Urubamba.

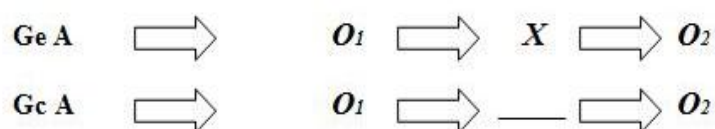
La muestra lo conforman los niños y niñas del quinto grado de primaria de las secciones "A" y "B"

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar el capítulo tercero de resultados se debe considerar previamente las condiciones del diseño de investigación.

El diseño para el presente estudio tiene el esquema siguiente:



Este diseño permite desarrollar los resultados de la investigación considerando la siguiente distribución analítica:

- Primeramente se presentan los resultados descriptivos tanto en el grupo de control así como en el grupo experimental, en la instancia del pre-test o prueba de entrada.
- En seguida se desarrolla una breve descripción del proceso experimental desarrollado.
- En tercer lugar, se presentan los resultados descriptivos tanto en el grupo de control así como en el grupo experimental, en la instancia del post-test o prueba de salida.

- Finalmente, se desarrollan algunas comparaciones estadísticas y resumen de resultados para inferir las conclusiones generales de la investigación, las sugerencias y factores complementarios de análisis.

4.1. Resultados de la investigación.

Los resultados de la investigación consideran una exposición de resultados estadísticos, gráficos y descripciones (interpretaciones) según las variables desarrolladas en el trabajo de campo.

4.1.1 Variable 1:

Tabla 5.
Fábulas de Esopo

Grupos	Nº de Fábulas	Pre - test	Pos –test	Sesiones
Experimental	11	1	1	9
Control	2	1	1	0

En este cuadro se puede observar cómo se trabajó en estos dos grupos tanto de experimental como de control, en el grupo experimental que se trabajó con los niños y niñas del quinto grado de primaria de la sesión “A” con un total de 26 estudiantes, se hizo una pre-test con una lectura y una ficha de comprobación de lectura en el nivel reflexivo, inferencial y literal seguidamente después se realizaron 9 sesiones de trabajo en diferente fechas con las fábulas de Esopo empleadas una clases y después de comprender el texto una ficha de comprensión. Al finalizar empleamos una pos-test para verificar si se pudo elevar su comprensión mediante las sesiones de las lecturas de las fábulas de Esopo. En el grupo experimental que se trabajó con los niños y niñas del mismo grado pero de la sesión “B” con el mismo número de 26 estudiantes, se realizó un prueba de pre-test y una de pos-test donde se hallaron también resultados ya que en este grupo no se realizaron las sesiones.

4.1.2 Resultados de la variable 2

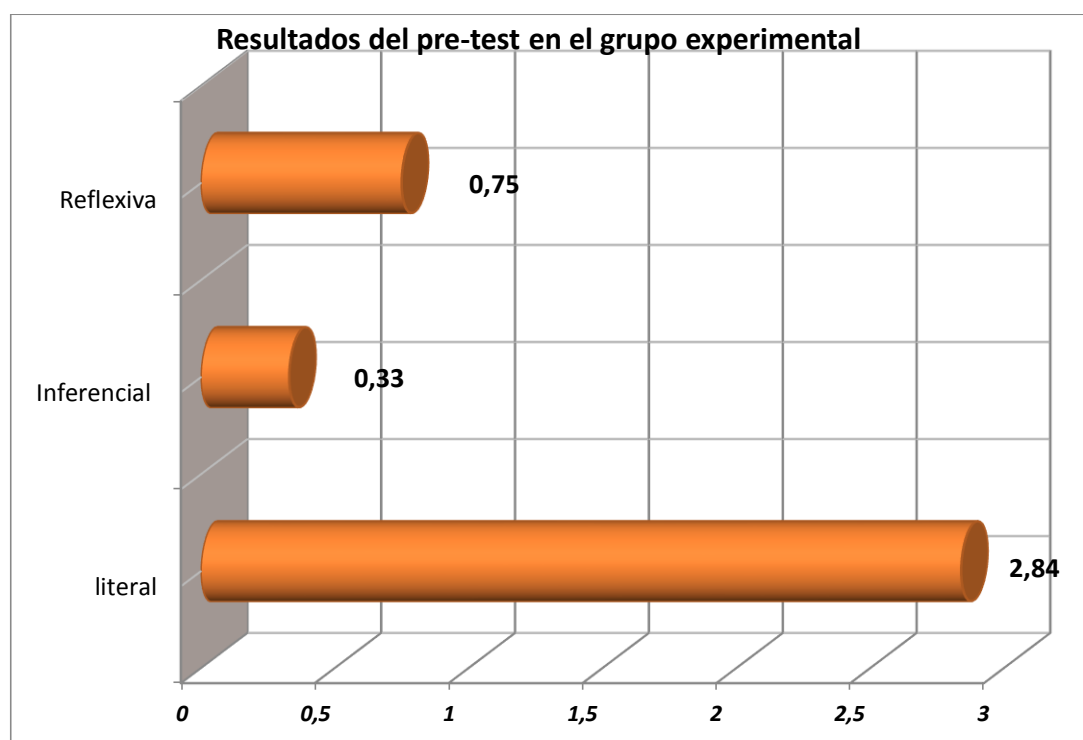


Figura 1. Comprensión reflexiva

Interpretación

Los resultados obtenidos en la pre-test en el grupo experimental son los siguientes:

Se puede ver que en estos tres niveles de comprensión lectora que, el nivel literal que corresponde a la dimensión de recuperación de la información obtuvieron un resultado de 2.84 de 4 posibles en esa primera prueba, en cuanto a la comprensión inferencial (y los criterios de comprensión global del texto e interpretación) el puntaje alcanzado fue de 0.33; y lo más interesante, en la comprensión reflexiva que conlleva las sub-dimensiones de reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación así como reflexión sobre la forma, se verificó un promedio de 0,75 puntos. Esta es la situación en que se hallaban los niños de la muestra en el pre-test.

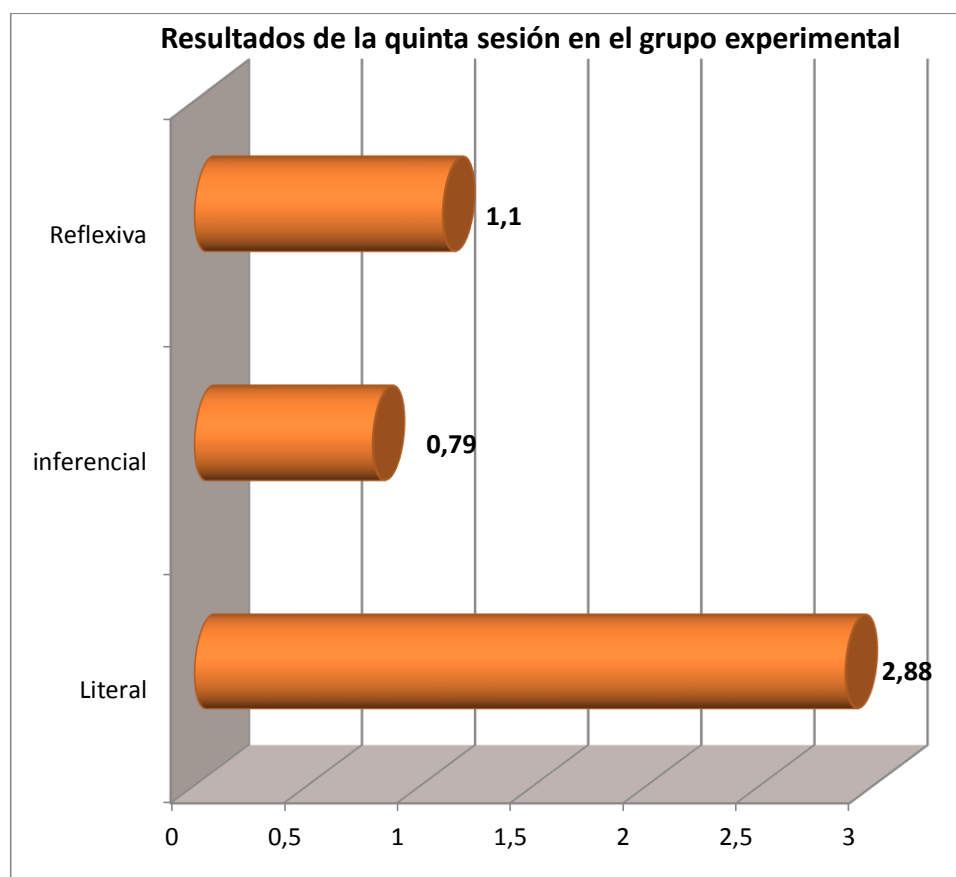


Figura 2. Datos hallados en la quinta sesión

Interpretación

De las sesiones realizadas elegimos los datos hallados en la quinta sesión donde se pudo observar resultados interesantes en cuando a las dimensiones evaluadas incidiendo en la comprensión reflexiva donde nosotras las tesistas deseábamos indagar. Los datos evidencian que en la dimensión de la comprensión literal se verificó un promedio de 2.88 puntos de 3 posibles; en la dimensión de comprensión Inferencial el promedio de la muestra ha sido de un 0.79 y en la dimensión de nuestro interés como es la comprensión reflexiva, el promedio alcanzado en esta quinta sesión fue de 1.10 de tres posibles. Al comparar estos datos con los obtenidos en el pre-test, se pudo verificar que los progresos comenzaron a ser significativos, lo cual animó en nuestras intenciones para continuar desarrollando el estudio.

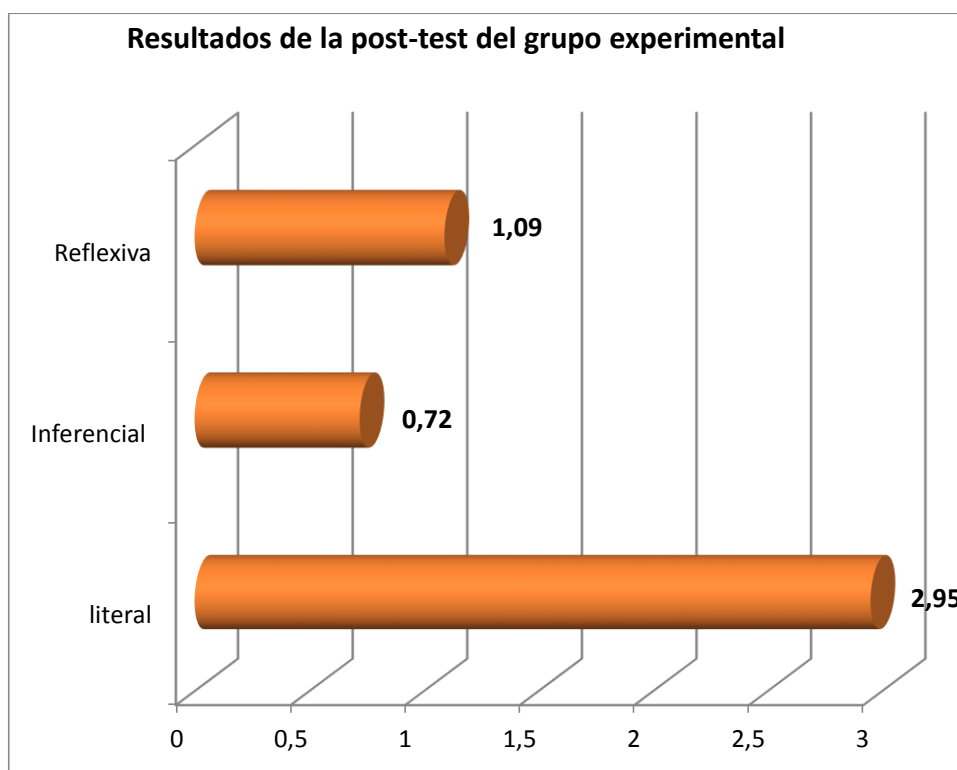


Figura 3. Resultados de pos tes (grupo experimental)

Interpretación

En cuanto a los resultados obtenidos en el post-test, al finalizar las sesiones experimentales cumplidas con los estudiantes del quinto grado “A”, se registran los siguientes datos: un incremento significativo en la comprensión reflexiva asociadas con las sub-dimensiones de reflexión sobre el contenido del texto y su evaluación, y reflexión sobre la forma, con un promedio de 1.09 que al comparar con la pre-test (0,75) se verifica un incremento importante de 0,35 centésimas o su equivalente porcentual a un 34% de mejora, pudiendo confirmar con estos datos que las sesiones desarrolladas con las fábulas de Esopo, fueron importantes para el mejoramiento de la comprensión reflexiva en la muestra experimental.

Sin embargo, también se verifica un incremento significativo en la comprensión literal e inferencial de 2,95 y 0,72 centésimas respectivamente. Al comparar con los datos del pre-test (2,84 y 0,33), los incrementos fueron de 0,11 y 0,39 respectivamente, lo cual confirma la importancia de las Fábulas de Esopo, no solamente para mejorar la comprensión reflexiva sino también la comprensión inferencial y literal.

4.1.3 Comprensión reflexiva (variable 2) en el grupo de control

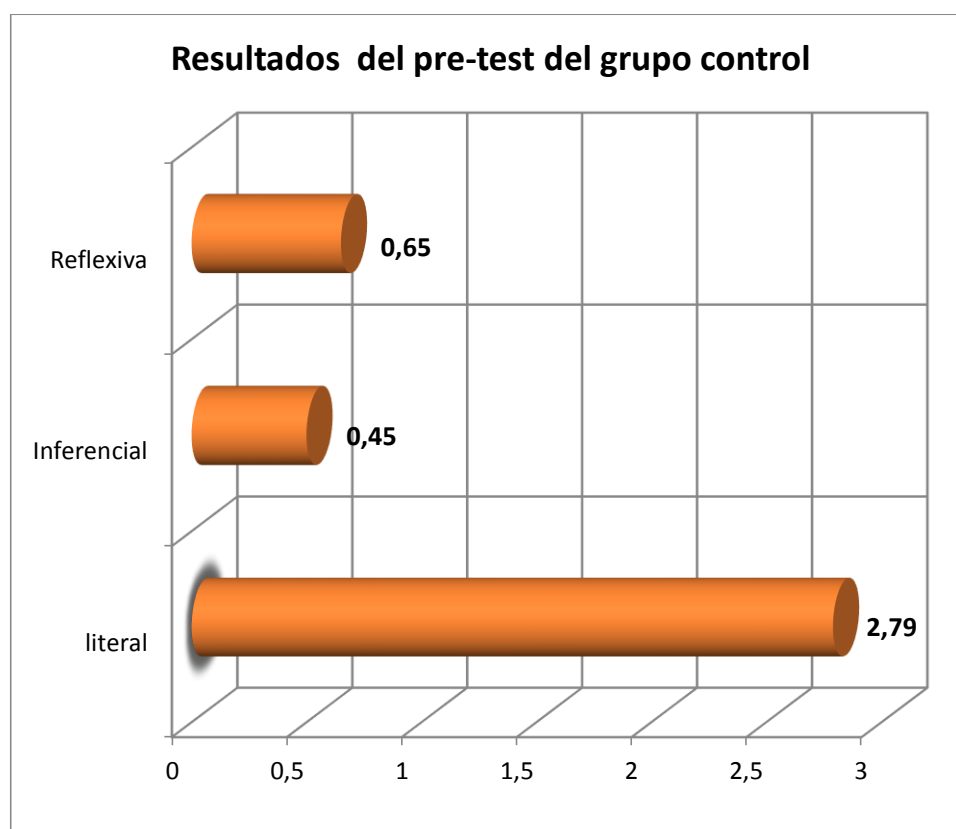


Figura 4. Comprensión reflexiva (variable 2) en el grupo de control

Interpretación

Se realizó una evaluación pre-test en el grupo de control para poder comprobar datos respecto al grupo experimental pero sin la aplicación de sesiones de aprendizaje con las Fábulas de Esopo.

Se verifican promedios en el grupo de 26 estudiantes de quinto grado los siguientes resultados: un promedio de 0.65 en la comprensión reflexiva que supone las sub-dimensiones de reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación y reflexión de la forma; luego un 0,45 de comprensión promedio en el nivel inferencial de (sub-dimensiones comprensión global del texto e interpretación) y un 2.79 en la comprensión literal (con las sub-dimensiones de recuperación de la información). La ventaja de este grupo sobre el grupo experimental se halla en la comprensión inferencial, en el resto se aprecia una relativa similitud de situaciones con ligeras diferencias.

En la evaluación post-test en el grupo de control, se logró captar los siguientes datos:

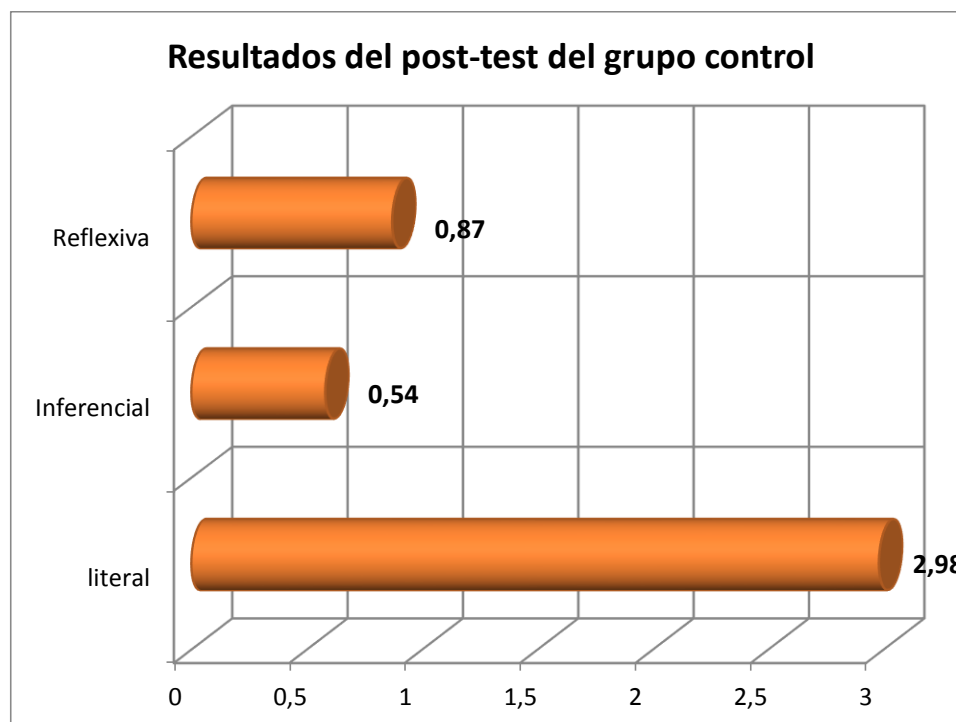


Figura 5. Evaluación post-test en el grupo de control

Interpretación

En el grupo de control, el promedio de comprensión reflexiva, que relaciona a las sub-dimensiones de reflexión sobre el contenido de un texto y sus evaluación, y reflexión sobre la forma, alcanza un promedio de 0.87 en el pos-test, verificándose un incremento normal de función (es decir, por progreso curricular en el tiempo verificado). Esa diferencia sería de 0,22 de progreso, lo cual está en situación inferior a la encontrada en el grupo experimental.

En cuanto a las otras dos dimensiones evaluadas, se aprecia un incremento significativo en el nivel de comprensión literal con una cifra de 2,98 puntos y el nivel de comprensión inferencial con una cifra de 0,54 puntos. Comparando estos datos con el pre-test (2,79 y 0,45) las diferencias de progreso son de 0,19 puntos y de 0,09 puntos respectivamente. Cifras inferiores a los verificados en el grupo experimental.

4.2. Resultados del diseño estadísticos.

Comparación del pre-test y post-test de los dos grupos

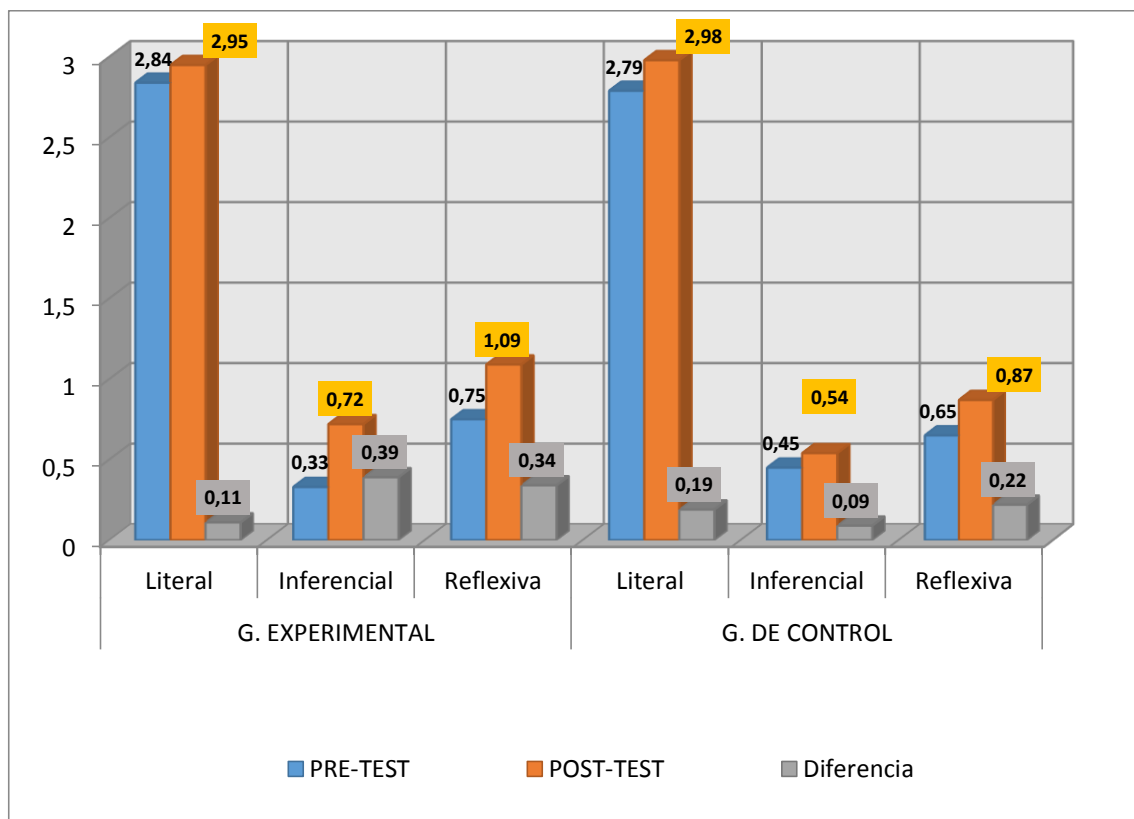


Figura 6. Resultados del Diseño estadístico.

Interpretación

Se puede observar en este gráfico las comparaciones del pre-test y pos-test en el grupo experimental y en el grupo de control:

En el grupo experimental:

En cuanto a la recuperación de información que está asociada con la comprensión literal, se obtiene un incremento de 2.84 a 2.95 con una diferencia del antes y después del trabajo realizado que es el empleo de las fabulas de Esopo, de un 0.11 favorable de incremento.

En la comprensión global del texto y la interpretación del texto que llevan a lograr una comprensión Inferencial, se verifica un incrementó de 0,33 a 0,72 con una

diferencia entre el antes y el después del empleo de las fábulas de Esopo, de un significativo 0,39 de diferencia, que demuestra un logro significativo de mejoramiento en la comprensión Inferencial.

En la dimensión reflexiva, que es el objetivo central de la investigación, se obtuvo una mejora global de 0,75 en el pre-test hasta un 1,09 promedio en el post-test, que evidencia una mejora significativa de 0,34 puntos entre el antes y el después del empleo de las fabulas de Esopo, dato que sirve para definir una conclusión positiva de la propuesta, gracias al trabajo experimental con las fabulas de Esopo.

En el grupo de control:

En la comprensión literal, se observa un mejoramiento positivo en dicho grupo de 2,79 a 2,98 puntos, con una mejora efectiva de 0,19 puntos.

En cuanto a la comprensión inferencial la mejora también fue progresiva de 0,45 a un 0,54 que indica una diferencia favorable de solamente 0,09 centésimas promedio.

En cuanto al mejoramiento en la comprensión reflexiva, razón de ser de la investigación, se verifica para este grupo de control (donde no se desarrolló ningún proceso experimental), un progreso normal de 0,65 a 0,87 puntos, con una diferencia de 0,22 centésimas de logro favorable.

La razón de mencionar estas cifras es determinar los siguientes argumentos de investigación:

- Ambos grupos experimentan un progreso positivo entre las instancias del pre-test y el post-test, lo cual puede entender como un 'progreso natural' de proceso de aprendizaje.

- Sin embargo, el sobre-diferencia positivas a favor del grupo experimental respecto al grupo de control, se interpretan como el efecto de la aplicación de las fábulas de Esopo en los tres niveles de comprensión, con incidencia en la comprensión reflexiva, el cual ha sido foco de atención de la presente tesis. Dichas diferencias se explican con mejor detalle en el siguiente gráfico estadístico.

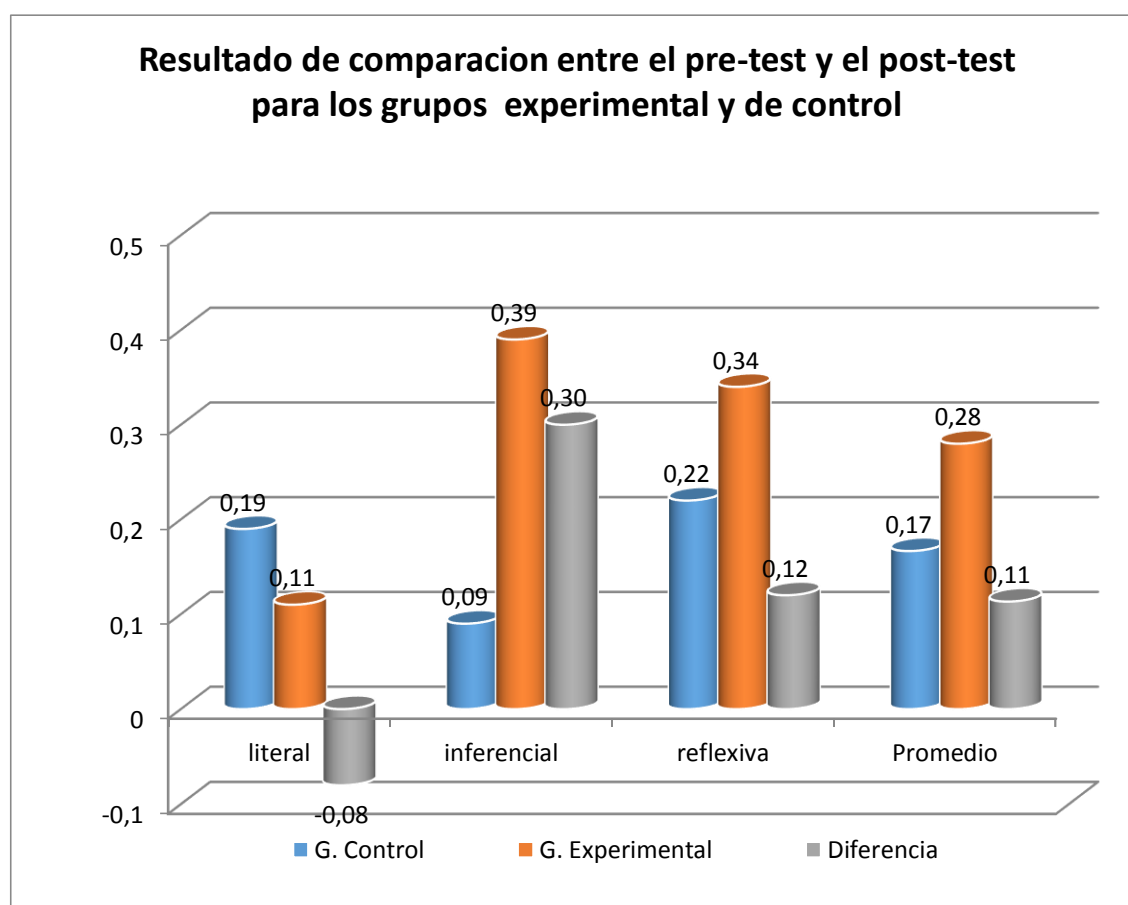


Figura 7. Resultados de comparación entre los dos grupos

Interpretación

En este gráfico se observan los datos del post-test y pre-test, tanto del grupo experimental así como del grupo control donde se evidencian resultados obtenidos y las respectivas sobre-diferencias en favor del grupo experimental, otorgados según nuestras observaciones y seguimientos científicos, al empleo

de las fábulas de Esopo en sesiones experimentales, para mejorar la comprensión en los tres niveles, pero principalmente en el nivel reflexivo.

En el grupo de control se puede evidenciar resultados favorables pero dentro de un rango mínimo y que se puede atribuir al 'progreso normal' de los estudiantes por efecto del proceso enseñanza-aprendizaje durante ese periodo. La aclaración en el hecho de que dichos alumnos no formaron parte de la aplicación experimental con las fabulas de Esopo, por lo cual no se pudieron captar mejores resultados.

En la comparación de estos dos grupo se evidencian que en la comprensión literal que con lleva a la dimensión de Recuperación de la información el grupo control donde no se aplicó ninguna sesión obtuvieron mayor promedio de 0.19, en cambio en grupo experimental donde realizaron las sesiones obtuvieron un promedio de 0.11 cuyo argumento puede entenderse que, según los procesos normales de aprendizaje, es posible que los progresos más significativos están concentrados en este nivel de comprensión, que de por sí tiene cifras más elevadas en los dos grupos y respecto a los dos niveles superiores de comprensión.

En cuanto a la comprensión Inferencial que tiene que ver con la comprensión global del texto e interpretación del mismo, el grupo de observación que logró un promedio superior, fue el grupo experimental (0.39 puntos) por encima del grupo de control (0.09 puntos), siendo la diferencia efectiva de 0.30 puntos que, traducido a porcentaje, se diría de un 30% de sobre-diferencia que explica el efecto positivo de las fábulas de Esopo, pese a no haber sido el objetivo directo de la investigación.

En lo relacionado con el propósito de la tesis; es decir, la comprensión reflexiva que con las dimensiones de reflexión sobre el contenido del texto, su evaluación y reflexión de la forma, donde nosotras las tesistas dirigimos nuestra atención experimental para comprobar si los estudiantes del quinto grado de la sesión “A” llegaban a comprender mejor reflexivamente, obtuvimos satisfactorios resultados. En efecto, se comprueba que ellos lograron mejorar su comprensión reflexiva en 0,28 puntos en el grupo experimental respecto al promedio de 0,17 puntos en el grupo de control, advirtiéndose una sobre-diferencia de 0.11 puntos favorable al grupo experimental; que puede traducirse cuantitativamente como una sobre-diferencia de 11% de ventaja a favor del grupo experimental por encima del grupo de control.

Este valor estadístico sirve para sustentar la confirmación de la hipótesis planteada en el proyecto de tesis.

Síntesis de resultados

El empleo de las fábulas de Esopo eleva el nivel de comprensión reflexiva de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. N° 501224 “Nuestra Señora De Guadalupe” de Urubamba 2016 – 2017.

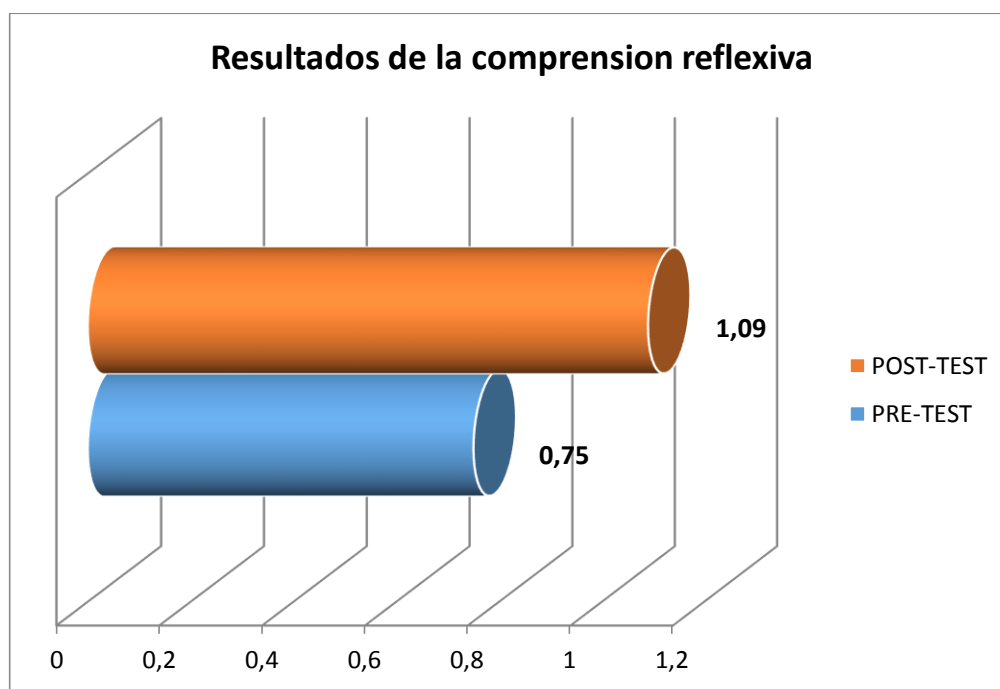


Figura 8. Síntesis de resultado.

Interpretación

Se observa en estos resultados de nuestra hipótesis que los estudiantes del quinto grado de primaria lograron cumplir con nuestra hipótesis gracias al empleo de las fabulas de Esopo en las que nos propusimos trabajar con sesiones de aprendizaje. Obteniendo los resultados en la pre-tes antes de iniciar con las sesiones su promedio fue de 0.75 en una prueba de entrada donde hubo una fábula como lectura y seguidamente preguntas, después de realizar la sesión de aprendizaje que fueron 10 donde se trabajó cada fabula hubo al final de estas 10 sesiones una prueba de salida que es la Post-test donde fue igual que la prueba de entrada donde los resultados fueron buenos subiendo un promedio de 1.09 aumentándose un 0,34.

Obteniendo que si cumplimos con nuestra Hipótesis planteada de una diferencia de incremento de 0.34.

CONCLUSIONES

- Primera:** Se confirma que el empleo de las fábulas de Esopo eleva el nivel de comprensión reflexiva de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. N° 501224 “Nuestra Señora de Guadalupe” de Urubamba 2016 (grupo experimental), evidenciando un nivel de progreso de 0.34 promedio (34%) entre las instancias del pre-test y el post-test, además de una sobre-diferencia de 0,12 (12%) sobre el grupo de control que alcanzó un progreso de 0,22 puntos en el post-test.
- Segunda:** Se evidencia que la utilización de las fábulas de Esopo eleva el nivel de comprensión inferencial o comprensión global del texto de los niños y niñas en el grupo experimental del quinto grado de primaria, lo cual se demuestra con un progreso de 0,33 en el pre-test y un 0,72 en el post-test, con una diferencia favorable de 0,39 centésimas o su equivalente a un 39% de progresos efectivo.
- Tercera:** Se evidencia que la aplicación de las fábulas de Esopo eleva consecuentemente el nivel de interpretación, de reflexión sobre el contenido y la forma de un texto en términos generales, lo cual se demuestra con los datos en conjunto demostrados entre las referencias halladas en el pre-test y el post-test y de ambos grupos de observación: el grupo experimental y el grupo de control.
- Cuarta:** Se ha llegado a comprobar que gracias al empleo de las fabulas de Esopo se eleva significativamente el nivel de comprensión reflexiva de los niños en el grupo experimental con una sobre-diferencia en dicha variable de observación respecto al grupo de control que, en promedio, alcanza 0,12 centésimas o 12% de sobre-progreso y que ha sido el objetivo central de la investigación.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda difundir la investigación del empleo de las fábulas de Esopo como material que eleva significativamente el nivel de comprensión reflexiva e inferencial en los niños y niñas del quinto grado de primaria, evidenciando que se pudo comprobar gracias a las muestras de la pre y post - test un gran aporte por que se obtuvo muy buenos resultados.
- Segunda:** Se recomienda a docentes del nivel primario el empleo de las fábulas para los estudiantes del nivel primario en el propósito de mejorar el nivel de comprensión reflexiva, inferencial y literal, principalmente las dos primeras comprensiones mencionadas donde existen datos críticos y déficit significativo en una mayoría preocupante de niños y niñas de primaria.
- Tercera:** Se recomienda nuevas investigaciones con el empleo de materiales relacionados con las fábulas de Esopo, considerando grupos de experimental y de control, para establecer comparaciones significativas de evolución; es decir, qué sucede con la evolución de la comprensión en los niños del III, IV y V ciclos del nivel primario.
- Cuarta:** Se sugiere desarrollar trabajo de investigación experimental considerando las dos zonas socio-geográficas de nuestro medio (rural y urbano) para indagar cuál es la influencia diferencial de estos materiales en los niños de ambas zonas y establecer comparaciones significativas que permitan conclusiones científicas importantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, A. (2011). *Comunicación oral: Características, técnicas, tipos*. En: <http://html.rincondelvago.com/comunicacion-oral>.
- Ash, R y Bernard, H. (2012). *Fábulas de Esopo*. Edición ilustrada. Editorial Juventud. Barcelona, España.
- Ausubel, D. (1997). *Psicología Educativa.*, Editorial Trillas. México.
- Ayala, C. (1982). *Prólogo a Antología de fábulas*, Círculo de lectores, Barcelona.
- Canal F. B. (1960). *Burla, credo, culpa en la creación anónima* Nova, Buenos Aires.
- Dido, J. C. (2009). *Teoría de la fábula*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid
- Domínguez, M. A. (1969). *Qué es la fábula*, Columba, Buenos Aires.
- Figuroa, L. H. (2001). *Teoría y cambio en las organizaciones. Un acercamiento desde los modelos de aprendizaje organizacional*. Valparaíso (Chile). Ediciones Universitarias.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós. Ibérica.
- Gutiérrez, F. y Tumi, J. (2002). *Diseños estadísticos aplicado a la educación*. Segunda edición, editorial Titicaca.
- Hohmann M. y Weikart D. (1999). *La educación de los niños pequeños en acción*. México. Trillas.
- Luque, C. R. (2010). Tesis doctoral: *Niveles de comprensión lectora según género en estudiantes de sexto grado de primaria de una I.E. del Callao*. Presentado para optar el grado de Magister en Educación con mención en problemas del aprendizaje. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.

MINEDU DCN – (2008).

Ministerio de Educación, (2009). *Diseño Curricular Básico de Educación Primaria*; Lima.

Puentes, Y. (1995). *Ludoteca Espacio de Recreación y Aprendizaje*. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Rodríguez S. (2009). *Metodología de la investigación Científica*. Lima –San Marcos

Vossler, K. (1947). *La Fontaine y sus fábulas*, Espasa Calpe, Buenos Aires.

Yabar, P.G. (1997). “Evaluación de Aprendizaje”, Editorial Titikaka; Puno. PCA – FCEDUC-UNA, 200° 4

Castañeda y otros. (2010). Informe de tesis: “La estrategia ‘FANI’ fabulas animadas y su aporte en la lectura oral de textos narrativos de los niños y niñas del IV ciclo de la I.E.50589 de Racchi, Huayllabamba.

ANEXOS

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba		I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”	
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”			
LUGAR: Urubamba		DISTRITO: Urubamba	
PROVINCIA: Urubamba			
ESTUDIANTE/DOCENTE:		Rosa Daysi Aguilar Silva.	
FECHA:		12/11/2018	

UNIDAD DIDÁCTICA:		
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.	
AREA CURRICULAR:	Comunicación.	
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “La zorra y el leñador”.	
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.	
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:
		90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto. .	-Infiere el significado de textos escritos. -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula. Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior.	Cañón multimedia	10min
	✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula de la zorra y el leñador” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.		

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de un zorro y un leñador.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Por qué creen que esta hay una zorra y el leñador? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula "La zorra y el leñador"</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p>	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba	I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”	
LUGAR: Urubamba	DISTRITO: Urubamba
PROVINCIA: Urubamba	
ESTUDIANTE/DOCENTE:	Rosa Daysi Aguilar Silva.
FECHA:	13/11/2018

UNIDAD DIDÁCTICA:		
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.	
AREA CURRICULAR:	Comunicación.	
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “La zorra y la cigüeña”.	
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.	
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:
		90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto. .	-Infiere el significado de textos escritos.	
	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

INICIO	Actividades rutinarias del aula.	Cañón	10min
	Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula de la zorra y la cigüeña” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.		
		Ficha	

<p>DESARROLLO</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de un zorro y la cigüeña.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Por qué creen que esta hay una zorro y una cigüeña? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula “La zorra y la cigüeña”</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p>	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la <u>moraleja</u>? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba	I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”	
LUGAR: Urubamba	DISTRITO: Urubamba
PROVINCIA: Urubamba	
ESTUDIANTE/DOCENTE:	Rosa Daysi Aguilar Silva.
FECHA:	14/11/2018

UNIDAD DIDÁCTICA:		
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.	
AREA CURRICULAR:	Comunicación.	
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “El cuervo y el zorro”.	
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.	
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:
		90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto. .	-Infiere el significado de textos escritos.	
	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula. Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula del cuervo y el zorro” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.	Cañón multimedia Ficha	10min
---------------	---	---	--------------

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen del cuervo y el zorro.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula "El cuervo y el zorro"</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p>	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba		I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”	
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”			
LUGAR: Urubamba		DISTRITO: Urubamba	
PROVINCIA: Urubamba			
ESTUDIANTE/DOCENTE:	Rosa Daysi Aguilar Silva.		
FECHA:	15/11/2018		

UNIDAD DIDÁCTICA:			
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.		
AREA CURRICULAR:	Comunicación.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “El león enamorado”.		
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.		
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:	
		90 min	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD		INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto.		-Infiere el significado de textos escritos.	
		-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
		TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula.	Cañón multimedia	10min
	Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula de El León enamorado” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.		

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de un león y un espejo.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula "El león enamorado"</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba	I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”	
LUGAR: Urubamba	DISTRITO: Urubamba
PROVINCIA: Urubamba	
ESTUDIANTE/DOCENTE:	Rosa Daysi Aguilar Silva.
FECHA:	16/11/2018

UNIDAD DIDÁCTICA:	
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.
ÁREA CURRICULAR:	Comunicación.
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “La liebre y el perro”.
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.
	DURACIÓN: 90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto. .	-Infiere el significado de textos escritos. -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula. Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula de la Liebre y el perro” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.	Cañón multimedia Ficha	10min
---------------	---	---	--------------

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de una liebre y un perro.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula "El león enamorado"</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba		I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”	
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”			
LUGAR: Urubamba		DISTRITO: Urubamba	
PROVINCIA: Urubamba			
ESTUDIANTE/DOCENTE:	Rosa Daysi Aguilar Silva.		
FECHA:	19/11/2018		

UNIDAD DIDÁCTICA:			
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.		
AREA CURRICULAR:	Comunicación.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “El mono juez”.		
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.		
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:	
		90 min	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD		INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto.	-Infiere el significado de textos escritos.		
	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.		
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	Evaluación oral.	Lista de cotejos	

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula.	Cañón multimedia	10min
	Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula del mono juez” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.		
		Ficha	

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de un mono juez.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula "El mono juez"</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba		I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”	
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”			
LUGAR: Urubamba		DISTRITO: Urubamba	
PROVINCIA: Urubamba			
ESTUDIANTE/DOCENTE:		Rosa Daysi Aguilar Silva.	
FECHA:		20/11/2018	

UNIDAD DIDÁCTICA:		
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.	
AREA CURRICULAR:	Comunicación.	
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “La gata y el hada”.	
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.	
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:
		90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto. .	-Infiere el significado de textos escritos.	
	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

INICIO	Actividades rutinarias del aula. Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula de la gata y el hada” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.	Cañón multimedia Ficha	10min
---------------	--	--------------------------------------	-------

<p>DESARROLLO</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de un león y un espejo.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula "la gata y el hada"</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la fábula leída? - ¿Cuál es la idea principal de la fábula? - ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? - ¿Cuáles son los personajes de la fábula? - ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? - ¿De qué trata la moraleja? - ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto leímos hoy? - ¿Cómo es el texto que leímos? - ¿Para qué lo leímos? - ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? - ¿Qué actos realizaron para solucionar? - ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p> <p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba	I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”	
LUGAR: Urubamba	DISTRITO: Urubamba
PROVINCIA: Urubamba	
ESTUDIANTE/DOCENTE:	Rosa Daysi Aguilar Silva.
FECHA:	21/11/2018

UNIDAD DIDÁCTICA:		
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.	
AREA CURRICULAR:	Comunicación.	
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “la gallina de los huevos de oro”.	
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.	
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:
		90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto. .	-Infiere el significado de textos escritos.	
	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula. Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula de la gallina de los huevos de oro” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.	Cañón multimedia Ficha	10min
---------------	--	---	--------------

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de una la gallina de huevos de oro.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula “la gallina de los huevos de oro”</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> o ¿De qué trata la fábula leída? o ¿Cuál es la idea principal de la fábula? o ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? o ¿Cuáles son los personajes de la fábula? o ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? o ¿De qué trata la moraleja? o ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p>	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué texto leímos hoy? o ¿Cómo es el texto que leímos? o ¿Para qué lo leímos? o ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? o ¿Qué actos realizaron para solucionar? o ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p> <p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Urubamba		I.E. N° : 501224 “ Nuestra Señora de Guadalupe”	
GRADO/SECCIÓN: 5 “B”			
LUGAR: Urubamba		DISTRITO: Urubamba	
PROVINCIA: Urubamba			
ESTUDIANTE/DOCENTE:		Rosa Daysi Aguilar Silva.	
FECHA:		22/11/2018	

UNIDAD DIDÁCTICA:		
TEMA TRANSVERSAL:	Educación en valores o formación ética.	
AREA CURRICULAR:	Comunicación.	
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:	Analizando una fábula “las dos ranas”.	
APREND. FUNDAMENTAL A DESARROLLAR:	Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.	
PROPÓSITO	Aprendemos a analizar reflexivamente una fábula.	DURACIÓN:
		90 min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD	INDICADORES	
-Se apropia del sistema de escritura. -Infiere el significado del texto.	-Infiere el significado de textos escritos.	
	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Evaluación oral.	Lista de cotejos

III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES:

Inicio	Actividades rutinarias del aula.	Cañón multimedia	10min
	Reflexionan sobre las actividades que realizamos el día anterior. ✓ Socialización del propósito de la sesión. “Aprenden a reflexionar con la fábula las dos ranas” ✓ Conversan sobre las normas de convivencia para la sesión.		
		Ficha	

<p>Desarrollo</p>	<p>(Antes de la lectura)</p> <p>Observan la imagen de dos ranas.</p> <p>-Describen la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué título le pondrían a esta imagen? ✓ ¿Qué creen que suceda en esta fábula? ✓ ¿Cómo iniciara esta fábula? ✓ ¿Cómo será el final de la fábula? ✓ ¿Alguna vez observaste una imagen parecida? <p>-Observan el título responden a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De que tratará la lectura de la fábula? <p>(Durante la lectura)</p> <p>- Leen de manera rápida sin detenerse la lectura de la fábula “las dos ranas”</p> <p>-Leen pausadamente con las siguientes indicaciones:</p> <p>-Leen el primer párrafo de la fábula y elaboran sus hipótesis sobre hechos que continuarán más adelante.</p> <p>-Leen los párrafos siguientes y verifican o descartan sus hipótesis y así sucesivamente.</p> <p>-Distingue hechos de opiniones.</p> <p>(Después de la lectura)</p> <p>Responde preguntas relacionadas con los siguientes interrogantes (lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la fábula leída? ○ ¿Cuál es la idea principal de la fábula? ○ ¿Cuáles son las ideas secundarias de la fábula? ○ ¿Cuáles son los personajes de la fábula? ○ ¿Qué valores pueden rescatar de la fábula? ○ ¿De qué trata la moraleja? ○ ¿Qué otra moraleja daría para esta fábula? <p>-Dialogan y responden:</p>	<p>Cañón</p> <p>Multimedia</p>	<p>20min</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué texto leímos hoy? ○ ¿Cómo es el texto que leímos? ○ ¿Para qué lo leímos? ○ ¿Alguna vez les paso como en la fábula en su vida cotidiana? ○ ¿Qué actos realizaron para solucionar? ○ ¿Cómo debemos actuar cada uno de nosotros en nuestra vida social? 	<p>Interrogantes</p> <p>Opiniones</p>	<p>10min</p>

FICHA 1

LA ZORRA Y EL LEÑADOR



Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra. La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

- Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

MORALEJA:

No niegues con tus actos, lo que dices con tus palabras.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) La mentira del leñador y la zorra
- (B) Los cazadores y la zorra
- (C) La zorra y el leñador

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) La zorra y el leñador
- (B) Leñador, zorra y cazadores
- (C) Cazadores y zorra

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....

- 4.- ¿Qué le pidió la zorra al leñador?
(A) Que le escondieran en su casa
(B) Que la protegieran de los cazadores
(C) Que mintiera a los cazadores

- 5.- ¿Qué hacía con su mano el leñador mientras hablaba?
(A) Indicaba que no estaba la zorra en su casa
(B) Indicaba que si estaba la zorra en su casa
(C) Indicaba que se fueran de inmediato

- 6.- ¿Qué le pidió el leñador a la zorra luego que se fueron los cazadores?
(A) Que se quedara en su casa
(B) Que se fuera de su casa
(C) Que le agradeciera por haberla escondido

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) El hombre educado no habla con la boca llena ni con la boca vacía.
- (B) Buscar disimulos para una idiotez es cometer otra idiotez.
- (C) A caballo regalado no se le mira los dientes.

13.- ¿Qué otros argumentos dirías tu si tuvieras la actitud del leñador?

14.- ¿Qué te parece la actitud del leñador?

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

16.- ¿Por qué señalaba el leñador con su mano donde se escondía la zorra mientras que con su voz decía otra cosa?

17.- ¿Cómo evalúas la actitud del leñador y como evalúas la respuesta de la zorra?

18.- ¿Qué harías tú si hubieras estado en lugar de la zorra?

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 2

LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA



Una

WWW.UNAFABULACORTA.COM

zorra invito a cenar a una cigüeña, pero solo le sirvió caldo en una fuente plana para que así no pudiese tomar con su pico ni un poquito. Pasados algunos días, la cigüeña invito a comer con ella, y le puso delante una redoma de guiso de carne, en la cual la zorra no podía meter la cabeza. La cigüeña en tanto, con su largo pico comía con toda facilidad, ante el gran enojo de su convidada, a la dijo burlándose:

-Tú me dejaste en ayunas, amiga, y hoy te pago con la misma moneda, por una burla solo se paga con otra.

Moraleja:

“Si tratas mal a alguien debes estar dispuesto a sufrir el mismo mal.”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) La cigüeña burlona
- (B) La zorra y la cigüeña
- (C) La zorra y sus amigos

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) La cigüeña, zorra y leñador
- (B) la zorra, cigüeña y la cena
- (C) la zorra y la cigüeña

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué le sirvió la zorra a la cigüeña?

- (A) Le sirvió caldo en una fuente plana
- (B) Le sirvió guiso de carne
- (C) Le sirvió caldo en una fuente honda

5.- ¿Qué paso con la cigüeña al recibir su caldo?

- (A) Lo recibió contenta
- (B) No podía tomar ni un poquito
- (C) Estaba muy contenta con su caldo

6.- ¿Qué hizo la cigüeña cuando invito a cenar a la zorra?

- (A) La cigüeña le hizo lo mismo a la zorra
- (B) La cigüeña le sirvió en un plato hondo
- (C) La zorra no podía meter la cabeza para comer

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Ojo por ojo, diente por diente.
- (B) Nunca escupas al cielo porque te puede caer en la cara.
- (C) Hoy por ti mañana por mí.

13.- ¿Qué otros argumentos dirías tu si tuvieras la actitud de la zorra?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud de la zorra?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué crees que la zorra le sirvió en una fuente plana a la cigüeña?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud de la zorra y como evalúas la respuesta de la cigüeña?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú si hubieras estado en lugar de la cigüeña?

.....
.....
.....

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

.....
.....
.....

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 3**EL CUERVO Y EL ZORRO**

Cierto cuervo, de los feos el peor, hurto un queso y fue a saborearlo en la copa de un árbol. En esa circunstancia lo vio un zorro que, con la intención de quitárselo, comenzó a dudar de esta manera:

___Ciertamente, hermosa ave, no hay entre los pájaros otro que tenga la brillantez de tus plumas ni tu gallardía y donaire. Tu voz es tan fascinante que juzgo no habrá quien te iguale en perfección.

El cuervo envanecido por el elogio, quiso demostrar al astuto zorro su melodiosa voz y comenzó a graznar, dejando caer el queso que tenía en el pico.

El ladino zorro, que no deseaba otra cosa, cogió entre sus dientes el succulento bocado y, dejando burlado al cuervo, lo devoro bajo la fresca sombra de un árbol.

Moraleja:

“Quien te envanece y engríe de tu necesidad se ríe.”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) El cuervo y su melodiosa voz
- (B) El zorro y el queso
- (C) El cuervo y el zorro

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) El zorro y el cuervo
- (B) La zorra, queso y cuervo
- (C) El cuervo y los cazadores

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué hizo el cuervo antes de encontrarse con la zorra?

- (A) El cuervo comía un queso.
- (B) Hurto un queso y lo saboreaba en la copa de un árbol.
- (C) El cuervo dormía en la copa de un árbol.

5.- ¿Qué intenciones tenía el zorro al ver al cuervo con el queso?

- (A) Saludarle y saber de dónde saco el queso
- (B) Quitarle el queso al cuervo
- (C) Invitarle a cenar

6.- ¿Qué le dijo el zorro para que el cuervo soltara su queso?

- (A) Que era el feo del bosque
- (B) Que era hermoso; tenía plumas brillantes y su voz era melodiosa, etc
- (C) Que tenía una hermosa voz pero él era muy feo

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Chipa pequeña enciende un monte de leña.
- (B) No hay mal que por bien no venga.
- (C) A caballo regalado no se le mira lo dientes.

13.- ¿Qué otros argumentos dirías tu si tuvieras la actitud del zorro?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud del zorro?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué crees que el cuervo le hizo casa a todo lo que dijo el zorro?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud del zorro y como evalúas la actitud del cuervo?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú si hubieras estado en lugar del cuervo?

.....
.....
.....

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

.....
.....
.....

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 4**EL LEÓN ENAMORADO**

Un león, prendado de la hija de un labriego, solicita a la joven en matrimonio. El campesino, no pudiendo resolverse a dar a su hija a fiera tan temida ni negársela tampoco, en razón del temor que le inspiraba, ideó la siguiente estrategia:

___ Te creo muy digno de ser el futuro esposo de mi hija

___ Le dijo ___, y gustoso te la concederé, pero con dos condiciones:

Que te arranques los dientes y te cortes la uñas, porque estas puntas asustan a mi hija.

Como el león estaba perdidamente enamorado, aceptó las duras condiciones.

Pero el labriego, lleno de desprecio hacia la fiera, al verla ya sin dientes y sin garras, la puso de patitas en la calle dándole soberano puntapié.

Moraleja:

“Quien pierde arte y atributo, queda a la altura del bruto.”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) El león enamorado
- (B) El león y su esposa
- (C) El león enamorado y el labriego

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) El león y el labriego
- (B) El león, el labriego y su hija
- (C) El campesino, labriego y el león

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué le pidió el león al labriego?

- (A) Qué quería casarse con su hija.
- (B) Que le diera a su hija para casarse
- (C) Que alistara a su hija para casarse.

5.- ¿Qué condiciones le pidió el labriego al león para que se case con su hija?

- (A) Que se arranque los dientes y se bañara
- (B) Que se bañara y se cepillara
- (C) Que se arranque los dientes de la boca y se corte las uñas

6.- ¿Qué le dijo el zorro para que el cuervo soltara su queso?

- (A) Que era el feo del bosque
- (B) Que era hermoso; tenía plumas brillantes y su voz era melodiosa, etc
- (C) Que tenía una hermosa voz pero él era muy feo

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?

11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) El hombre educado no habla con la boca llena ni con la cabeza vacía.
- (B) Nunca te fíes demasiado como desojarte de tus propias defensas, pues fácilmente serías vencido por los que antes te respetaban.
- (C) Recuerda siempre lo que bien se ve, por que no se puede ocultar con la mentira.

13.- ¿Qué otros argumentos dirías tu si tuvieras la actitud del león?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud del león?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué el labriego le dijo que se arranque los dientes y se corte las uñas?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud del león y como evalúas la actitud del labriego?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú si hubieras estado en lugar del labriego?

.....
.....
.....

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 6

LA LIEBRE Y EL PERRO



Una liebre, en trance de ser cazada, y un perro cazador corrían en espectacular persecución.

La liebre se disparó como una saeta, y su perseguidor, el perro, rendido de cansancio, se detuvo jadeante con tres palmos de lengua colgándose.

Un grupo de mozalbetes que observaba la escena se burlaba del can gritando:

___ ¡Perro inútil, flojo! Qué bien se conoce que eres perezoso y holgazán, ¿no te da vergüenza?

Es galgo, con su filosofía perruna, contesto:

___ Señores, hablen cuanto quieran. Tengan en cuenta que el premio no era el mismo. Yo corría para satisfacer mi estómago, mientras que ella casi volaba para salvar su pellejo.

MORALEJA:

“Por salvar el pellejo, se corre más que un conejo”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) la liebre que se burlaba de Perro.
- (B) la liebre y el Perro
- (C) el perro y el cazador y el conejo

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) El perro y la liebre
- (B) La liebre, el perro y el bosque
- (C) la liebre, el Perro y los mozalbetes

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué trato de hacer el perro por la liebre?

- (A) La escondió en su casa
- (B) La protegió de los cazadores
- (C) Miento a los cazadores

5.- ¿Qué gritaban los mozalbetes al ver al perro agotado?

- (A) Que era inútil, flojo, holgazán y perezoso
- (B) Que era el mejor perro cazador
- (C) Que atrape a la liebre

6.- ¿Qué le dijo el perro a los mozalbetes después de la persecución de la liebre?

- (A) Que el perro corría para satisfacer su estómago y la liebre para salvar su vida.
- (B) Que se fueran a su casa.
- (C) Que el perro y al liebre solo jugaban.

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?

11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Quien no se arriesga no gana.
- (B) Buscar disimulos para una idiotez es cometer otra idiotez.
- (C) El que sigue la consigue.

13.- ¿Qué argumentos darías tú si tuvieses la actitud del perro?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud del perro?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué el perro se detuvo si tenía que satisfacer su estómago?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud de los mozalbetes y como evalúas la respuesta del perro?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú si hubieras estado en lugar del perro?

.....
.....
.....

19- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 5

EL MONO JUEZ



Al tribunal que precedía un mono, fue citada una zorra, de reputación dudosa, para dar testimonio de un supuesto robo que había sufrido el señor lobo.

En el despacho del juez, los litigantes armaron alboroto, pues cada quien contestaba, gritaba y protestaba a más no poder.

El mono, en su papel de juez, sudaba en su enorme sillón, desconcertado por el escándalo.

Al fin, el juez pronunció sentencia:

___ Hace buen tiempo que lo conozco, amiguitos, y los dos pagaran multa. Tú, lobo porque te quejas de algo que no te robaron, y tú, raposa por tomar lo que no es tuyo.

El juez, seguro de su fallo, pensó que el castigo recaería en uno de los bridones.

MORALEJA:

“Buena es la justicia, si no cae en malicia.”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) La mentira del leñador y la zorra
- (B) Los cazadores y la zorra
- (C) El mono juez

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) La zorra y el leñador
- (B) El mono, el juez, la zorra y el lobo
- (C) El mono y el zorro



3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Para qué fue citado la zorra al tribunal?

- (A) Qué diga la verdad al lobo.
- (B) Para conversar con el mono juez
- (C) Para dar testimonio de su supuesto robo.

5.- ¿Qué hacían en el despacho del juez los litigantes?

- (A) Armaban alboroto y cada quien contestaba
- (B) hablaban con la zorra y el lobo
- (C) Conversaba con el mono juez

6.- ¿Quién sudaba en el sillón?

- (A) La zorra y el mono juez
- (B) La zorra
- (C) El mono juez

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Acamaron dormido de lo lleva la corriente.
- (B) Buena es la justicia, si no cae malicia.
- (C) A caballo regalado no se le mira los dientes.

13.- ¿Qué actitud pondrías si te acusan de ladrón?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud de la zorra?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué la zorra fue acusada por el señor lobo?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud lobo y como evalúas la actitud de la zorra ?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú si hubieras estado en lugar de la zorra?

.....
.....
.....

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

.....
.....
.....

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 8
LA GATA Y EL HADA



Una gata se enamoró de un príncipe y le rogo a un hada que la transformara en mujer. El hada, accediendo a su deseo, la convirtió en una bella adolescente.

Enamorado el príncipe, se casó con ella. El hada quiso saber si la gata, al mudar de cuerpo, había cambiado también de instinto y, para ello, soltó a un ratoncillo en el lujoso salón de palacio.

Olvidando la gata su nuevo estado se levantó y corrió velozmente tras el tímido pericote.

El hada, decepcionada de su protegida, la restituyó a su primera condición de gata.

Moraleja:

“La cabra tira siempre al monte.”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) La gata y la cigüeña
- (B) La zorra y el hada
- (C) La gata y el hada

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) La gata, el príncipe, el hada y el ratoncillo
- (B) La zorra y el príncipe
- (C) La gata el hada y el ratoncillo

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué le pidió la gata al hada?

- (A) Le rogo para que se convirtiera en una adolescente
- (B) Que la convirtiera en una princesa.
- (C) Que la convirtiera en una persona

5.- ¿Qué paso con el gato al cumplirse su deseo?

- (A) Se convirtió en una bella adolescente.
- (B) Se convirtió en una bruja.
- (C) Se convirtió en una niña.

6.- ¿Qué paso con la bella adolescente al cumplirse su deseo?

- (A) El príncipe no quiso casarse con la bella adolescente
- (B) No pudo casarse con el príncipe
- (C) Pudo casarse con el príncipe

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Ojo por ojo, diente por diente.
- (B) Aunque la mona se vista de seda mona se queda.
- (C) Hoy por ti mañana por mí

13.- ¿Qué otros argumentos darías tu si tuvieras la actitud del gato al querer convertirse en una bella adolescente?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud del gato?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué crees que la bella adolescente se fue a perseguir al ratoncillo?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud del gato y la actitud de la hada al convertir a la gata en una adolescente?

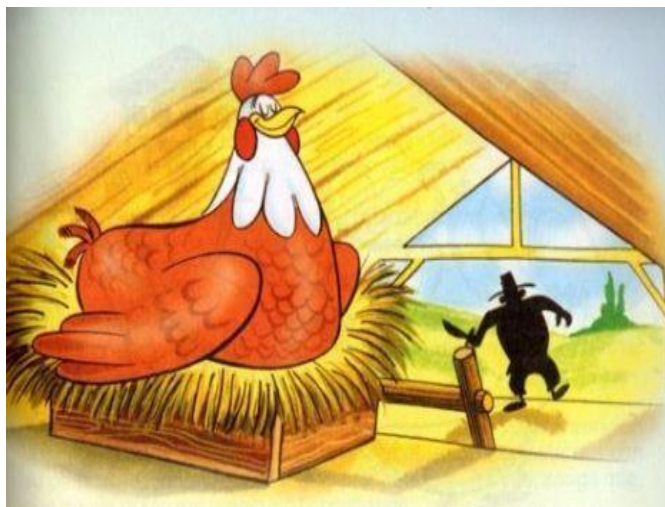
.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú, si hubieras estado en el lugar de la hada?

.....
.....
.....

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta.

FICHA 7**LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO**

Un buen día, un hombre paseaba por el bosque y se encontró una hermosa gallina. Se la llevó a su casa y a los pocos días se dio cuenta de que cada día ponía un huevo de oro.

El creyó que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro y se haría muy rico, y entonces la mató.

Pero, cuál fue su sorpresa cuando al abrirla vio que por dentro era igual que las demás gallinas.

Resulta que la gallina ponía huevos de oro pero ella no era de oro. De modo que como la había matado se quedó sin la riqueza que la madre naturaleza le había otorgado al dejarle en el bosque la gallina de los huevos de oro.

MORALEJA:

Debemos estar contentos con lo que tenemos y huir de la insaciable codicia.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) Los huevos de Oro
- (B) La gallina de los huevos de Oro
- (C) Los huevos de Oro y la gallina de Oro

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) El hombre y la gallina de los huevos de oro
- (B) El cuchillo y la gallina
- (C) La gallina, un hombre y los huevos de oro

3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué hizo el hombre quería matar a la gallina?

- (A) Se la llevo a su casa
- (B) La llevo a su casa y se la comió
- (C) Dejo ir a la gallina

5.- ¿Por qué el hombre quería matar a la gallina?

- (A) Por qué quería comérsela
- (B) Por que ponía huevos de oro
- (C) Por qué creía que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro.

6.- ¿Cuál es la sorpresa del hombre al abrir el estómago de la gallina?

- (A) Que la gallina era como las demás gallinas
- (B) que había mucho oro
- (C) Que no tenía nada en especial a otras gallinas

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Cuanto el rio suena es por qué piedras trae
- (B) A palabras necios oídos sordos
- (C) Cada uno merece lo que tiene

13.- ¿Qué harías tu estuvieses en el lugar del hombre?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud del hombre?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué el hombre pensó que la gallina tendría mucho oro en su estómago?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud del hombre y como evalúas la posición o condición de la gallina?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harías tú, si hubieras estado en el lugar de la gallina?

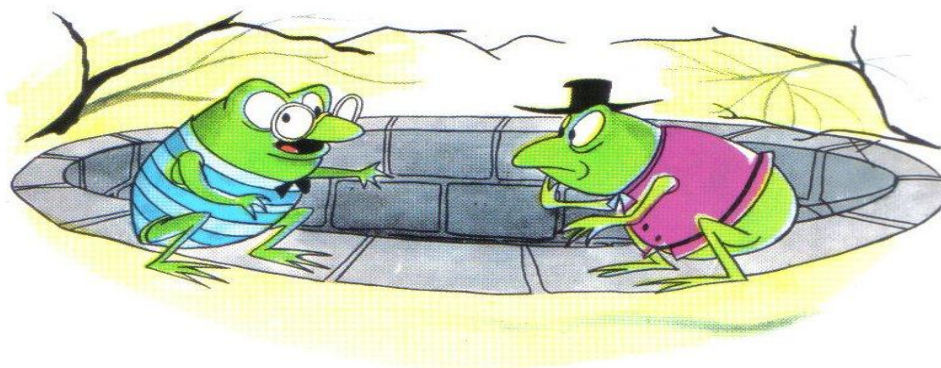
.....
.....
.....

19- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta

FICHA 9

LAS DOS RANAS



En un día de sofocante calor, los campos estaban amarillentos y los charcos y pantanos tenían escasas aguas y hierbas secas en sus riberas.

Dos ranas, muertas de sed y con la piel rugosa, caminaban juntas en busca de aguas refrescantes.

Después de caminar y caminar, llegaron hasta un pozo profundo y, sentándose en el brocal, se pusieron a discutir sobre si deberían saltar o no dentro de él.

Una de las ranas alegaba, y con razón, que siendo el agua tan abundante en el fondo del pozo, podrían vivir allí tranquilamente.

La otra, mas juiciosa que su compañera, después de reflexionar seriamente, le objeto:- Todo está bien, yo no tengo ningún inconveniente en saltar, pero, si el agua se seca ¿Cómo saldríamos de pozo?

MORALEJA:

“Hombre precavido vale por dos”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Enseguida tienes la hoja donde debes responder preguntas. Algunas solo debes marcar, en otras debes razonar y escribir tu opinión:

Preguntas de (C.L)

1.- ¿Cómo se titula la lectura?

- (A) Las ranas enamoradas
- (B) Las dos ranas
- (C) La rana y sus amigos

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- (A) La rana y el pozo
- (B) La s dos ranas
- (C) las dos ranas y el pozo



3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué buscaba las dos ranas en un día de mucho calor?

- (A) buscando agua
- (B) buscando moscas
- (C) buscaban flores

5.- ¿Por qué las dos ranas buscaban agua?

- (A) Se había acabado el agua
- (B) tenían demasiada sed
- (C) Se estaban muriendo de sed

6.- ¿Cómo estaba la piel de las dos ranas en ese calor?

- (A) Con la piel suave
- (B) Con la piel rugosa
- (C) Con la piel toda amarilla

Preguntas de (C.I)

7.- ¿Cuál es la idea central o principal de la historia leída?

.....
.....
.....

8.- ¿Tienes algún caso de la vida diaria que se parezca a la historia? Explica:

.....
.....
.....

9.- ¿Dibuja tu forma de entender el texto?

10.- ¿Qué refrán de inventarías si tú hubieras sido el autor de la historia?



11.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

.....
.....
.....

Preguntas de (C.R)

12.- ¿Cuál de los siguientes refranes quedaría mejor con la lectura?

- (A) Cuando el río suena es por qué piedras trae
- (B) A palabras necias oídos sordos
- (C) Hombre precavido pale dos

13.- ¿Qué harías tú, si tuvieras que elegir entre tirarte al pozo o no tirarte?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué te parece la actitud de la rana que no se quería meter al pozo?

.....
.....
.....

15.- ¿Qué has entendido sobre la moraleja? Explica:

.....
.....
.....

16.- ¿Por qué crees que una de las ranas no se quería tirar al pozo?

.....
.....
.....

17.- ¿Cómo evalúas la actitud de la rana que no quería tirarse al pozo y la actitud de la rana que estaba decidida a tirarse al pozo?

.....
.....
.....

18.- ¿Qué harás tú si hubieras estado en lugar de la rana que se quería tirarse al pozo?

.....
.....
.....

19.- ¿Qué importancia tendría la lectura en la vida diaria de las personas que viven junto contigo?

Gracias por tu participación. Entrega tu hoja de respuesta