

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION PRIMARIA**



**TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA IEP  
N°70717 MIRADOR – PUNO, 2018.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**BETTY MERY CALDERON CHOQUE**

**MARY DAISY CHAMBILLA CRUZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTÉRERES COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70717 MIRADOR – PUNO, 2018**

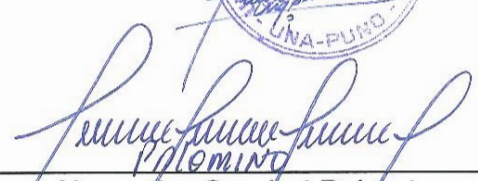
**TESIS PRESENTADA POR:**

**BETTY MERY CALDERON CHOQUE  
MARY DAISY CHAMBILLA CRUZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE :**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Juan Alexander Condori Palomino

**PRIMER MIEMBRO :**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Fredy Sosa Gutiérrez

**SEGUNDO MIEMBRO :**

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. Kleiber Rosendo Vargas Pacosonco

**DIRECTOR / ASESOR :**

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

**Área :** Gestión curricular

**Tema :** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 23 / Mayo /2019

## DEDICATORIA

El trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y dar fuerza para continuar en este proceso y a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado a llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy a mis hermanas (os) y a todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Betty Mery Calderon Choque

A dios por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida .A mis docentes y compañeros(as) de la Escuela Profesional de Educación Primaria por su tiempo, y su apoyo y el conocimiento que me brindaron durante el desarrollo de mi formación profesional.

Mary Daisy Chambilla Cruz

## AGRADECIMIENTO

Especialmente queremos agradecer a nuestros padres y familiares, por su apoyo y estímulo constante para lograr escalar un peldaño más en nuestra vida profesional. Nuestro agradecimiento por abrirnos la puerta a la Institución Educativa Primaria N° 70117 MIRADOR- Puno y a los Docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Universidad Nacional del Altiplano puno, por brindarnos sus conocimientos en nuestra Formación Profesional. Principalmente agradecemos a nuestro asesor de tesis el M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también haber tenido la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis. A todas las personas que de una u otra manera nos brindaron su apoyo y aliento para culminar esta investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	10
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Hipótesis de la investigación. ....	15
1.3.1. Hipótesis general .....	15
1.3.2. Hipótesis específica.....	15
1.4. Justificación.....	16
1.5. Formulación de objetivos.....	16
1.5.1. Objetivo general.....	16
1.5.2. Objetivos específicos .....	17
1.6. Limitaciones previas de la investigación.....	17
1.6.1. Bibliográfica .....	17
1.6.2. Tiempo.....	17
1.6.3. Contexto .....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2.1. Concepto de Títeres .....	23
2.2.2. La importancia de los títeres.....	24
2.2.3. Tipos de títeres.....	24
2.2.4. El títere en el aula.....	26
2.2.5. Dramatización con títeres .....	27

2.2.5. Títeres como estrategia .....	27
2.2.5.1. Creatividad.....	27
2.2.5.2. Motivación.....	29
2.2.5.3. Habilidad .....	30
2.2.6. La expresión oral .....	30
2.2.7. Aspectos importantes de la expresión oral .....	31
2.2.7.1. Aspecto Paralingüístico.....	31
2.2.7.2. Aspecto Verbal.....	32
2.2.7.3. Aspecto Kinésico.....	33
2.3. Marco conceptual: .....	35
III. MATERIALES Y METODOS.....	38
3.1. Ubicación geográfica del estudio .....	38
3.2. Periodo de duración del estudio.....	38
3.3. Procedencia del material utilizado .....	38
3.4. Población y muestra del estudio .....	39
3.5. Diseño estadístico .....	39
3.5.1. Análisis estadístico. ....	39
3.5.2. Prueba de hipótesis estadística .....	40
3.6. Material experimental. ....	41
3.6.1. Prueba de Pretest y Postest.....	41
3.6.2. Sesiones de aprendizajes.....	41
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.7.1 ficha de observación:.....	42
3.7.2. Lista de cotejo .....	42
3.8. Procedimiento.....	42
3.9. Variables .....	43
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	44
4.1. RESULTADOS .....	44
4.1.1. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental en la dimensión paralingüístico y creatividad. ...	44

4.1.2. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental en la dimensión paralingüístico y creatividad. ...	45
4.1.3. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental en la dimensión verbal y habilidad. ....	46
4.1.4. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental en la dimensión verbal y habilidad .....	47
4.1.5. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental en la dimensión kinésico y motivación. ....	48
4.1.6. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental en la dimensión kinésico y motivación .....	49
4.1.7. Resultados de la prueba de entrada de grupo control y experimental títeres como estrategia en la expresión oral.....	50
4.1.8. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental de títeres como estrategia en la expresión oral.	51
4.2. DISCUSIÓN.....	52
V. CONCLUSIONES .....	54
VI. RECOMENDACIONES.....	55
VII. REFERENCIAS .....	56
ANEXOS.....	58

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad. ....	44
Figura 2. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad. ....	45
Figura 3. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad..	46
Figura 4. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad..	47
Figura 5. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y en la motivación.....	48
Figura 6. Aspecto kinésico y motivación de la prueba de salida .....	49
Figura 7. Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de entrada.....	50
Figura 8. Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de salida.....	51



**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad. ....	44
Tabla 2. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad. ....	45
Tabla 3. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad. ....	46
Tabla 4. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad. ....	47
Tabla 5. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y en la motivación. ....	48
Tabla 6. Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y motivación. ....	49
Tabla 7. Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de entrada	50
Tabla 8. Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de salida ..	51

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>UNA.-</b>	Universidad Nacional Del Altiplano
<b>FCEDUC.-</b>	Facultad Ciencias de la Educación
<b>EPEP.-</b>	Escuela Profesional De Educación Primaria
<b>IEP.-</b>	Institución Educativa Primaria
<b>MAP.-</b>	Mirador Alto Puno
<b>TEEO.-</b>	Títeres como estrategia en la expresión oral
<b>MINEDU.-</b>	Ministerio de Educación

## RESUMEN

La investigación está centrada en los títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018. Con el objetivo de determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral; durante las prácticas preprofesionales, se observó dificultades como: bajo tono de voz, falta de escucha activa, mal manejo del vocabulario y la timidez de los educandos al exponer trabajos. La metodología que se optó es cuasi experimental, con el fin de contribuir con la minimización de dificultades encontradas en los estudiantes. Para ello se utilizó prueba de pretest y postest, sesiones de aprendizaje, técnicas e instrumentos de recolección de datos como: ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados obtenidos en las siguientes dimensiones: Paralingüístico, verbal, kinésico, creatividad, motivación y habilidad a través de la dramatización con los títeres, el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental. Se concluye que los títeres como estrategia en la expresión oral, es eficaz porque mejora la expresión oral de los niños y niñas por lo que se infiere que la estrategia del uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, generan sentimientos de confianza y familiaridad con la comunidad.

**Palabras Clave:** Títeres como estrategia, expresión oral, kinésico, paralingüístico y verbal.

## ABSTRACT

The research is focused on the puppets as a strategy in the oral expression of the children of the third grade of the IEP N ° 70717 "El Mirador" - Puno, 2018. With the objective of determining the impact of puppets as a strategy that allows improve teaching - oral expression learning; During the pre-professional practices, difficulties were observed such as: low tone of voice, lack of active listening, bad vocabulary handling and the shyness of the students when exposing work. The methodology chosen is quasi-experimental, with the aim of contributing to the minimization of difficulties encountered in the students. To do this, pre-test and post-test were used, as well as learning sessions, techniques and data collection instruments such as: observation card and checklist. The results obtained in the following dimensions: Paralinguistic, verbal, kinésico, creativity, motivation and skill through dramatization with puppets, 29.4% of boys and girls are located on the outstanding achievement scale and 70.6% they are located on the scale of achievement expected in the experimental group. It is concluded that puppets as a strategy in oral expression, is effective because it improves oral expression; of children so it is inferred that the strategy of puppet use significantly improves the development of skills, generates feelings of trust and familiarity with the community.

**Key Words:** Puppets as strategy, oral expression, kinésico, Paralingüístico and verbal.

## I. INTRODUCCIÓN

Los títeres constituyen una herramienta educativa muy interesante; así lo han tenido muchos educadores e investigadores de los diferentes niveles educativos. (Amado, 2008), plantea que el taller de títeres es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social. En otras palabras, mediante el uso de títeres en la escuela los niños desarrollan capacidades de expresión oral y corporal.

Se conoce que en el proceso educativo se debe considerar todos los recursos que faciliten el interaprendizaje en educación primaria, los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Alto Puno se incorporó, los títeres como estrategia en la expresión oral.

Los títeres son considerados como un recurso fundamental en el proceso educativo de los niños/as, con el objetivo de identificar el impacto de títeres como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral, sabemos que indudablemente los títeres gustan a todos los niños. Desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, con ellos se imaginan un sinnúmero de historias, de lugares personajes y leyendas que ellos puedan imaginar. Los títeres desarrollan en los niños, su creatividad o imaginación a través de estos recursos se puede manifestar su personalidad, comunicar sentimientos y establecer un diálogo de tú a tú descargar tensiones o emociones.

Es por ello, que se consideró la importancia de esta investigación para determinar de qué manera los cuentos cortos cooperaron a dramatizar con

títeres para mejorar el vocabulario, la fluidez y timbre de voz en la expresión oral de los niños y niñas.

La investigación está compuesta por las siguientes estructuras, las páginas preliminares, el cuerpo del informe donde se detalla la introducción con la formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos. Seguidamente la metodología donde se detalla el diseño de investigación, las variables y operacionalización, población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis y los aspectos éticos.

En el Capítulo I. Se indica la introducción dando a conocer el contenido de la investigación,

En el Capítulo II. Se muestra la revisión de literatura haciendo el recuento de los principales estudios empíricos relacionados con nuestra investigación, así como elaborando los elementos teórico-conceptuales que enmarquen y guíen el problema e hipótesis formulado.

En el Capítulo III. Se muestra los materiales y métodos que se diseña la metodología de la investigación, explicando el tipo, el método y el diseño adecuado al tratamiento estadístico, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el Capítulo IV. Se indica los respectivos resultados de dicha investigación realizada según los tres aspectos mediante tablas y figuras.

### **1.1. Planteamiento del problema**

Por lo tanto, el problema que se plantea en este estudio es: De qué manera influye el uso de los títeres, como estrategia en la expresión oral, en los estudiantes. Se tiene la idea de lo que se hace con agrado es mejor hecho y siendo para la niñez un aspecto de satisfacción los títeres se asumen entonces que si esto se aplica en su expresión oral, se logró una mejor comunicación con sus semejantes, por una visión de agrado, interés y un ambiente acogedor de acuerdo a sus necesidades, sentirá un verdadero interés por la expresión oral. Por todo lo anterior ya mencionado, nos permitieron realizar el trabajo de investigación, teniendo como situación problemática el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de dicha institución educativa por lo que formulamos el siguiente problema de investigación.

### **1.2. Formulación del problema.**

¿De qué manera influye el uso de los títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “el Mirador” – Puno, 2018?

### **1.3. Hipótesis de la investigación.**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

El uso de los títeres como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral; de los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018

#### **1.3.2. Hipótesis específica**

El empleo de los títeres como estrategia es eficaz para mejorar el aspecto paralingüístico y en la creatividad de los niños y niñas.

La utilización de los títeres como estrategia es eficaz para mejorar el aspecto verbal y habilidad de los niños y niñas.

El uso de los títeres como estrategia es eficaz para mejorar el aspecto kinésico y motiva a los niños y niñas.

#### 1.4. **Justificación.**

La investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizada en los niños y niñas de la institución educativa primaria N° 70717 El Mirador- Puno, donde el educador no propicia espacios de expresión oral constantemente para que los niños y niñas dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, escuchen activamente y comprendan mensajes orales.

Por tales razones se planteó la investigación: Títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” –Puno, 2018.

También se proporciona información pertinente y suficiente de los cuentos cortos para mejorar el desarrollo de la expresión oral, alimentar conocimientos de su entorno y acerca de la realidad de los niños y niñas. Desde el punto de vista pedagógico, beneficiara a los docentes de educación primaria en la medida que describe el tipo de técnica utilizada por estudiantes y su uso.

#### 1.5. **Formulación de objetivos.**

##### 1.5.1. **Objetivo general**

Determinar el impacto de los títeres como estrategia en la expresión oral en niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



### **1.5.2. Objetivos específicos**

Identificar el impacto del uso de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico con cuentos cortos para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70717 “El Mirador” – Puno, 2018.

Identificar el impacto del uso de los títeres como estrategia en el aspecto verbal para desarrollar la habilidad en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.

Identificar el impacto del uso de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico para despertar el interés de los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.

### **1.6. Limitaciones previas de la investigación**

#### **1.6.1. Bibliográfica**

En este aspecto se encontró la limitante ya que en el contexto donde se trabajó esta investigación carece de textos sobre el tema en la biblioteca de la UNAP, esto se solucionó consultando con docentes que conozcan sobre el tema. Y podrían recomendar diversos textos.

#### **1.6.2. Tiempo**

La investigación se inició en el mes de agosto del 2018 y duro hasta mayo del 2019, tiempo en el cual se desarrolló el proyecto de investigación, en tal sentido no hay limitante respecto al tiempo.

#### **1.6.3. Contexto**

Para el desarrollo de la presente investigación se consideró la IEP N°70717 “Mirador” –Puno, 2018. Asimismo, tiene la aceptación de las autoridades educativas.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Arcaya y flores (2017), La investigación titulada: “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017”, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Macías (2015), “Diseño y aplicación de o Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos. Sobre el tema: Títeres como estrategias para mejorar la educación inicial

de los niños y niñas en el mismo que se efectuaron varios procesos para determinar el problema planteado en la investigación con el objetivo de diseñar un manual de estrategias de aprendizajes que permitan fomentar la utilización de los títeres en la educación inicial para elevar el rendimiento Académico de los estudiantes el tipo de investigación fue descriptiva de los fenómenos y hechos que se presentaron en la investigación. Interpretar en forma ordenada la información de acuerdo a cada variable de estudio. A fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Donde se encontró una vital información, que nos permitió construir el marco teórico, luego se aplicó las encuestas a los docentes y padres y una guía de observación a los niños/as, la que también sirvió para observar los procesos de la investigación. Luego de realizar dichos procesos se logró comprobar los resultados que mostraron. Que los docentes no están aplicando los recursos didácticos adecuados para que los estudiantes logren un aprendizaje óptimo, ventajosamente los docentes están dispuestos a recibir la capacitación necesaria para actualizar sus conocimientos para mejorar los procesos académicos.

Garcés y Ruiz (2010), El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal: Incentivar el cuidado del medio ambiente a través de obras de títeres en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica en la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache Barbapamba. Con la ayuda de los instrumentos de investigación aplicados como son entrevistas, encuestas y fichas de observación a la Directora de la Escuela, personal docente, padres de familia y niñas y niños de la misma, se pudo determinar que para lograr el cuidado del

medio ambiente se hace necesario el Diseño de Obras de Títeres para concientizar e incentivar el cuidado al medio ambiente. Para obtener la información que nos permitió estructurar nuestra propuesta nos basamos en métodos de investigación como el Científico, Analítico Sintético, Descriptivo, los cuales nos significaron un gran aporte para el desarrollo del Marco Teórico, Marco Investigativo y la Propuesta. xi Como resultado de la Investigación realizada se pudo elaborar los Guiones para obras de títeres de acuerdo a temas que tienen que ver con la naturaleza, permitiendo desarrollar la creatividad de las niñas y niños de Educación Básica. La culminación de este trabajo de Investigación sirvió como importante aporte para la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo, pues como investigadoras nos brindó la oportunidad de trabajar y conocer de más cerca cómo trabaja la Escuela muchas veces con recursos limitados, demostrando que si es posible un cambio a favor de la naturaleza y por ende de quienes habitamos en ella.

La magia del títere es un medio maravilloso para abordar la difusión de valores, tradiciones, mitos, cuentos, poesía, historia, ecología, comunidad, salud, ciencia. Una pequeña historia o diálogo entre varios personajes puede sumergirnos en cualquier temática y es la excusa para el aprendizaje. Sobre todo, que el títere tiene el poder de atrapar la atención de los más pequeños y su versatilidad consiste en que se puede representar en cualquier lugar incluyendo por supuesto el aula.

En las estrategias de instrucción los temas se abordan desde la producción escrita, el libro, el dibujo o una exposición. Sucede que en muchas ocasiones el niño se cansa de realizar las mismas rutinas y entonces se pone a prueba la

creatividad del docente para hallar estrategias en la planificación de la instrucción. Cuando recurrimos al teatro se abren enormes posibilidades que permiten el desarrollo de la creatividad y el estímulo de los talentos del niño. Garzón (2018).

Valentín (2018), La investigación titulado títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené con un diseño de tipo correlacional se trabajó con el método general científico, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené - 2018? Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Donde el resultado ha concluido en que. El coeficiente hallado  $r = 0.851$  cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 Estudiantes de: 3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. Siendo un muestreo no probabilístico

Cardozo y Chicue (2011), La propuesta titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El

Paujil, Caquetá”, ubicada en la calle 5 Carrera 3 esquina, barrio El Centro, es el resultado de la investigación de tipo didáctico con enfoque cualitativo. El proceso de intervención dentro del contexto escolar se realizó a través de una prueba diagnóstica, con el fin de identificar falencias en la expresión oral, donde se pudo observar que los niños y las niñas de estos grados tienen dificultades en los factores que determinan la expresión oral, como: bajo tono de voz, falta de escucha activa, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos. Para contribuir a minimizar las dificultades encontradas en los niños, se planeó, se planteó y se ejecutó un proyecto de aula denominado “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, desarrollado en seis (6) secuencias didácticas, como estrategia metodológica, fundamentada en el modelo pedagógico activo. Los resultados del proyecto de aula fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

Castañeda (2016), El presente trabajo de investigación titulada dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa de bien social hermann gmeiner chichlayo- 2016, se desarrolló como respuesta a la ausencia de la expresión oral. El objetivo era demostrar que la Dramatización de Títeres como estrategia metodológica permita mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños de 4 años, como objetivos específicos Diagnosticar, ejecutar un taller, medir y comparar resultados basado en la dramatización de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar

la expresión oral, La población muestra está compuesta por 16 niño, 09 niñas y 07 niños de 4 años, descendientes de familias donde hay escasos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia para estimular la expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para Evaluar la Expresión oral en niños de 4 y 5 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) con la intención de Identificar el nivel de desempeño verificando las destrezas comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de cuatro años. Los datos fueron procesados mediante el programa Excel para obtener los resultados verificando los niveles de la expresión oral en los niños. Los resultados del Taller estuvieron positivos, formando un cambio favorable en los niños a la hora de expresarse oralmente, permitiendo concluir, que es significativo aplicar Talleres en las Instituciones Educativas para que aporten al progreso de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Concepto de Títeres**

Según Navarro (2016), Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través de unos hilos. El que mueve a un títere es un titiritero. El artista que se dedica a las actuaciones de títeres suele contar una historia dirigida al público infantil. Estos muñecos son fabricados con telas y tienen el propósito de entretener a los más pequeños en una representación teatral o en lugares al aire libre.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la

atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

Según Santa Cruz (2008), “El títere es una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas (...) y generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de su gestión y fantasía al que el niño pueda entregar su propia interioridad”.

### **2.2.2. La importancia de los títeres**

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

### **2.2.3. Tipos de títeres**

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, según García (2006), tenemos los siguientes.

#### **a) Títere de Guante**

Es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar



en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

#### **b) Títeres de hilos**

También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades, así como boca, ojos, entre otros. Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

#### **c) Títere de varilla**

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

#### **d) Títeres de sombras**

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

#### **e) Títeres de Dedo**

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

#### **2.2.4. El títere en el aula.**

Pérez Zarrate (2013) En el aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego.

Si se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller- sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Indaguemos entre estas formas simbólicas y nuestra producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin, aunque reconozcamos su resultado artístico, en el entendido de que si no se cuenta con los medios o si no se desarrolla una técnica adecuada para lograr una intención determinada se puede investigar una solución propia. En ese sentido, no es necesario contar con tecnología sofisticada o un determinado material para su elaboración.

### **2.2.5. Dramatización con títeres**

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica, Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. Morillo (2007).

### **2.2.5. Títeres como estrategia**

Títeres son una estrategia excelente para animar a los alumnos y salir un poco de lo común, es permitir dar la clase un poco más amena y divertida, también es algo que se aprende para realizarlo en cualquier momento que se presente Borrero (2011).

#### **2.2.5.1. Creatividad**

Fuente especificada no válida., considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una sola disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque este investigador reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la

creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de la perspectiva biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:

- **Individuo:** El citado autor diferencia el mundo del niño dotado, pero aún sin formar y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.
- **Trabajo:** Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.
- **Las otras personas:** considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque se cree que algunos creadores trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

Después de haber desarrollado y analizado algunas de las teorías sobre la creatividad podemos opinar que la creatividad requiere de muchos elementos, algunos definidos, otros en estudio, pero que las opiniones de sus autores no coinciden en su totalidad. Lo cierto de todo esto es que la creatividad ha existido desde la aparición del hombre sobre la tierra, donde su inteligencia, su originalidad para resolver los problemas de su entorno han sido la base para que la creatividad sea identificada mediante aspectos relevantes o características que a continuación explicaremos.

#### 2.2.5.1.1. Características de la creatividad.

Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas. Abordaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas Fuente especificada no válida.

**Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

**Flexibilidad:** es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

**Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.

**Elaboración:** nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.

**Sensibilidad:** Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.

**Redefinición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

#### 2.2.5.2. Motivación

Fuente especificada no válida. La define como el incentivo a hacer determinado esfuerzo para cumplir los objetivos de la organización.

La motivación laboral puede dividirse en dos tipos, estos son los siguientes:

### **a. Motivación Extrínseca**

Es la motivación externa en donde intervienen factores que son ajenos al individuo. La finalidad de esta motivación es premiar el desempeño de los empleados mediante incentivos económicos. Por ejemplo, el salario que recibe una persona por realizar determinado trabajo.

### **b. Motivación Intrínseca**

Es lo contrario a la motivación antes mencionada, es decir interna, y está relacionada con la satisfacción personal que nace del propio trabajador. Por ejemplo, el reconocimiento personal o el sentimiento de responsabilidad de la persona que realiza dicho trabajo.

#### **2.2.5.3. Habilidad**

**Fuente especificada no válida.** Del latín “habilitas”, hace referencia a la maña, la facilidad, aptitud y rapidez para llevar a cabo cualquier tarea o actividad. Por lo tanto una persona hábil, es aquella que obtiene éxito gracias a su destreza. Habilidades; Quién ha desarrollado, habilidad, "ha adquirido una metodología, técnicas específicas y práctica en su área de trabajo. Prácticas que han de abreviar formas de procesos intelectuales o mentales.

#### **2.2.6. La expresión oral**

Según Flores (2004), señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

### 2.2.7. Aspectos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

#### 2.2.7.1. Aspecto Paralingüístico

López (2018), La paralingüística es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística.

- A) Volumen de voz-** Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. El mayor o menor volumen de la voz vendrá determinado, entre otras cosas, por las características del recinto (si es muy alto, si es muy grande, si es muy ruidoso) y de la cantidad de personas a las cuales se dirige el hablante.
- B) Ritmo de voz-** El ritmo (medido en palabras por minuto) que debemos utilizar al hablar para que nuestro mensaje sea audible y entendible.
- C) Tono de voz-** Cualidad que se produce por la mayor o menor tensión de las cuerdas vocales, dando como resultado una voz más aguda o más grave.
- D) Fluidez-** Es la forma en cómo vamos pronunciando y emitiendo las palabras.
- E) Timbre.** - Es el modo propio y característico de sonar la voz de las personas. Las voces de timbre grave suelen ir asociadas con la autoridad y la jerarquía, mientras que las agudas se perciben como menos fiables y sinceras
- F) El Tiempo Del Habla.** Se refiere al tiempo que se mantiene hablando el individuo. El tiempo de conversación de una persona puede ser problemático

por ambos extremos, es decir, tanto si apenas habla como si habla demasiado. Lo más adecuado es un intercambio recíproco de información.

- G) Velocidad.** - Hablar lentamente puede hacer que los demás se impacienten o se aburran. Por el contrario, si se hace con demasiada rapidez, se corre el riesgo de no ser entendido.

#### 2.2.7.2. Aspecto Verbal.

Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etcétera). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Minedu (2015).

- A) Vocalización-** La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.
- B) Articulación-** una consideración más detenida, por lo que representan en la transmisión de ideas y sentimientos del emisor hacia su receptor, sobre todo si este último es colectivo.
- C) Coherencia-** La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución.
- D) Cohesión-** Es la “la red de relaciones explícitas entre oraciones”, es decir, la presencia textual de elementos lingüísticos formales como los conectores, la correferencia y la pronominalización que encadenan oración con oración.
- E) Claridad-** Tiene que ver con la precisión de lo hablado. También tiene que ver con la correcta selección de las palabras en función de la audiencia. Es necesario manejar códigos culturales comunes, lo que se vulgarmente se dice “hablar el mismo idioma”.



- F) Vocabulario-** Mientras más palabras maneje la persona que habla, mayor efectividad tendrá su mensaje. Sin embargo, debe utilizarse siempre un léxico que sea entendible por la audiencia.
- G) Discurso-** es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.
- H) Entonación.** - La entonación sirve de modo muy eficaz para comunicar sentimientos y emociones. Unas palabras pueden expresar, por ejemplo, esperanza, afecto, sarcasmo, ira, excitación o desinterés, dependiendo de la variación de la entonación del que habla. Una escasa entonación, añadida a un volumen bajo, trasmite aburrimiento o tristeza. Un tono que no varía puede ser aburrido o monótono. Se percibe a las personas como más dinámicas y extrovertidas cuando cambian a menudo la entonación de sus voces durante una interacción comunicativa. Las variaciones en la entonación pueden servir también para ceder la palabra. En general, una entonación que sube es evaluada positivamente (es decir, como alegría); una entonación que decae, negativamente (como tristeza); una nota fija, como neutral. En muchas ocasiones, la entonación que se da a las palabras es incluso más importante que el mensaje verbal que se quiere transmitir.

### 2.2.7.3. Aspecto Kinésico

La kinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercar o alejar a las personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza. La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo. Minedu (2015).

- A. Postura corporal.** - Se trata de tener una posición firme y segura de todo tu cuerpo; comienza con tener todo tu cuerpo de forma recta; esto no solo te dará seguridad, aumentará tu confianza, calmarás los nervios, tendrás una muy buena apariencia de tu persona y podrás respirar de mejor manera.
- B. Gestos** -. Se refiere al movimiento del cuerpo en general que puede actuar dependiente o independientemente de lo que se esté diciendo, ya sea en forma simultánea o alternada.
- C. Expresión facial** -. la cara es el principal sistema de señales para mostrar las emociones. Las emociones son: alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira. Las tres regiones faciales implicadas son: -la frente/cejas, los ojos/párpados, la parte inferior de la cara. Una conducta socialmente habilidosa requiere una expresión facial que esté de acuerdo con el mensaje.
- D. Mirada** -. Cuando se habla con alguien es importante establecer contacto visual, de igual forma es de suma importancia mantener contacto visual cuando se habla a un auditorio, ya que la falta de contacto visual "desconecta" al público del orador y al orador del público. Cuando los ojos del conferencista vagan por la ventana, las paredes o el techo o no los

levanta de sus papeles, el intercambio comunicativo sufre un serio deterioro, y el auditorio se siente lejano al conferencista.

- E. Sonrisa.-** Puede utilizarse como sonrisa defensiva, como gesto de pacificación. Puede servir para transmitir el hecho de que a una persona le gusta otra; Puede suavizar un rechazo, comunicar una actitud amigable, y animar a los demás a que le devuelvan a uno una sonrisa.

### **2.3. Marco conceptual:**

**Títeres.-** Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

**Títeres como estrategia.-** Juegan un papel importante en la materia de educación artística, una de las principales ventajas que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención de los y las estudiantes por ser un recurso que no se utiliza comúnmente.

**Creatividad.-** Es denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

**Motivación.-** La motivación es uno de los aspectos psicológicos que se relaciona más estrechamente con el desarrollo del ser humano. La motivación no se caracteriza como un rasgo personal, sino por la interacción de las personas con la situación, por ello la motivación varía de una persona a otra y en una misma persona puede variar en diferentes momentos y situaciones.

**Habilidad.-** Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

**Expresión oral.-** La expresión oral es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.

**Paralingüístico.-** La paralingüística, se encarga del estudio de la comunicación humana y se enfoca en los factores que guían el intercambio comunicativo oral o escrito, que determinan signos y testimonios; los cuales transfieren datos complementarios, diversifican, confirman, descubren o insinúan apreciaciones particulares, de la testificación básicamente lingüística.

**Verbal.-** Lo verbal es todo lo relativo al verbo, en latín “verbum” cuyo significado es palabra. Es por ello que decimos que la comunicación verbal es aquella que se expresa a través del lenguaje oral, a diferencia del lenguaje escrito, que se

plasma en signos que se inscriben sobre un soporte real o virtual y permite que quede registrado.

### **2.3.3.3. Kinésico**

La kinésica o lenguaje corporal estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal. También puede definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación.

### III. MATERIALES Y METODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

El proyecto de investigación se realizó en la IEP. N° 70717 “El Mirador”, que está ubicado en Alto Puno, donde se desarrolló con los niños y niñas del tercer y cuarto grado con el objetivo de identificar el impacto de títeres como estrategia en la expresión oral, ya que se observó en los niños y niñas que están bajos en la expresión oral, al momento de expresarse en la exposición, esto se debe a falta de que los docentes no interactúan con sus estudiantes muy permanente y no se desarrolla con eficiencia las capacidades propuestas en el área de comunicación, esto hace que algunos niños y niñas tengan dificultades al desenvolverse oralmente de manera pertinente acorde a las competencias que propone el ministerio de educación.

#### 3.2. Periodo de duración del estudio

El proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Primaria N° 70717 “El Mirador Alto Puno”, el periodo de duración fue del agosto 2018 al mayo del 2019, donde se desarrolló con los estudiantes del tercer grado.

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

Los materiales que se utilizado en la ejecución del proyecto de investigación está basado en conocer, “títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Alto Puno 2018” cuya procedencia de estos materiales fueron comprados y elaborados por los autores de presente trabajo de investigación con la ayuda distintas referencias.

### 3.4. Población y muestra del estudio

#### A. Población

La población está constituida por los estudiantes del tercero y cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “El Mirador” – Alto Puno, 2018.

#### b. Muestra

La muestra de estudio está constituida por 17 estudiantes del tercero y 15 del cuarto grado, cuyas edades están entre los 8 a 10 años, en tercero 8 varones y 9 mujeres y en cuarto 7 varones y 5 mujeres de la Institución Educativa Primaria N°70717 “El Mirador” – Alto Puno en 2018.

**Tabla 1**

Muestra

GRUPOS	GRADO	POBLACIÓN		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
EXPERIMENTAL	Tercero	8	9	17
CONTROL	Cuarto	9	6	15
TOTAL	Dos grados	17	15	32

**Fuente:** Nóminas de matrículas de la IEP “El Mirador” – Alto Puno

**Elaboración:** Los investigadores.

### 3.5. Diseño estadístico

#### 3.5.1. Análisis estadístico.

Es valor que se obtiene de calcular la T calculada, para lo cual se utiliza los valores de la media aritmética, varianza y el número de niños y niñas de ambos grupos de estudio (experimental y control).

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_0}{s/\sqrt{n}}$$

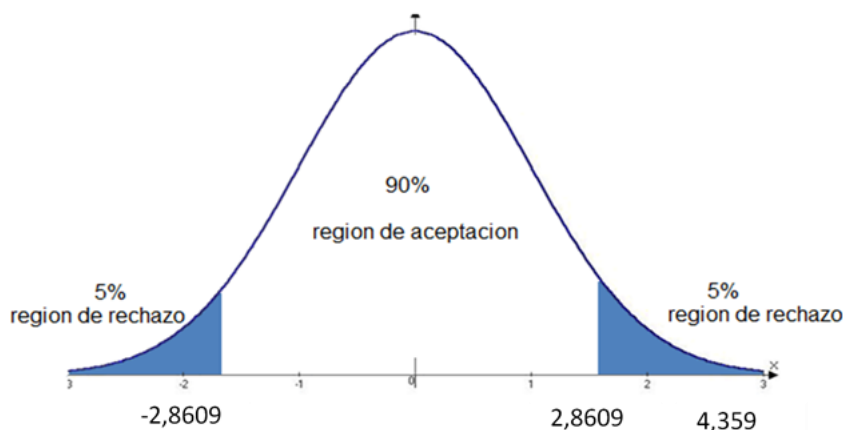
**Dónde:**

$\bar{X}$  = Promedio parcial (de la muestra)

$S$  = Desviación de la muestra

$u$  = Valor de la hipótesis

$n$  = Número de datos

**3.5.2. Prueba de hipótesis estadística**

Con los resultados obtenidos se realizó la prueba de hipótesis estadística, el cual tiene los siguientes pasos:

**a) Planteamiento de hipótesis:**

- **Hipótesis nula ( $H_0$ ):** Títeres como estrategia no es eficaz para mejorar la expresión oral, debido a que los resultados del grupo experimental y del control se ubica en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula.
- **Hipótesis alterna ( $H_a$ ):** Títeres como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral; por lo tanto, se reafirma la hipótesis de trabajo que indica que títere como estrategia mejora positivamente el nivel de expresión oral de los estudiantes.



**b) Medidas de tendencia central**

b.1): Promedio parcial (de la muestra).- Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

**c) Prueba de hipótesis**

La prueba de hipótesis es diferenciada de las medias, se aplica para comparar la hipótesis de investigación, a través de los siguientes pasos;

**Reglas de decisión**

T calculada mayor t tabulada se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

T calculada menor t tabulada se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

**3.6. Material experimental.****3.6.1. Prueba de Pretest y Postest**

A) Prueba de entrada: Es una prueba de entrada que se tomó a los niños, del grupo experimental y grupo control, esta prueba nos permite determinar el nivel de aprendizaje de los niños en lo que concierne a la competencia de la expresión oral antes del experimento que se realiza en forma individual.

B) Prueba de salida: es una prueba de salida que se aplicó para precisar la mejora del nivel de aprendizaje en la competencia de la expresión oral de los estudiantes se grupo experimental a comparación del grupo control.

**3.6.2. Sesiones de aprendizajes.**

La sesión de aprendizaje se define como conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o

motores y los procesos pedagógicos orientado al logro de los aprendizajes previstos.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación, se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos en la recolección de datos.

#### 3.7.1 ficha de observación:

Es un instrumento que se utiliza indicadores, que permite recoger información sobre aquello que se provee evaluado dicho instrumento se utiliza para obtener resultados de la prueba de entrada y salida en ambos grupos.

#### 3.7.2. Lista de cotejo

Se utiliza con la finalidad de recolectar la información para detectar si los niños y las niñas optimizar eficacia en el nivel de aprendizaje de la expresión oral a partir de

**ESCALA DE CALIFICACION**

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
0 – 20	21 – 40	41 – 60	61 - 80

### 3.8. Procedimiento

- Elaboramos los instrumentos de evaluación.
- Validación de los instrumentos de evaluación por expertos.
- Solicitamos la autorización de la institución educativa.
- Aplicamos el instrumento. (Pre Test)
- Ejecutamos las actividades propuestas en el proyecto como, la aplicación del títere.

- Aplicamos las sesiones de aprendizaje utilizando la lista de cotejo.
- Aplicamos el instrumento. (Post Test)
- Procesamos los datos del instrumento de estudio.
- Analizamos el instrumento de estudio

### 3.9. Variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escalas</b>
<b>Títeres como estrategia</b>	<b>Creatividad</b>  <b>Motivación</b>  <b>Habilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar títeres para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños con cuentos cortos.</li> <li>- Emplear los títeres como estrategia para mejorar de los niños y niñas.</li> <li>- Determinar de qué manera los títeres influye en la expresión oral.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
<b>Expresión oral</b>	<b>Aspecto Paralingüístico</b>  <b>Aspecto Verbal.</b>  <b>Aspecto Kinésico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la expresión oral con títeres para mejorar el timbre de voz y fluidez.</li> <li>- Los títeres generan cambios en la vocalización, expresión de las palabras.</li> <li>- Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse.</li> </ul>	Ficha de observación y Lista de cotejo

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

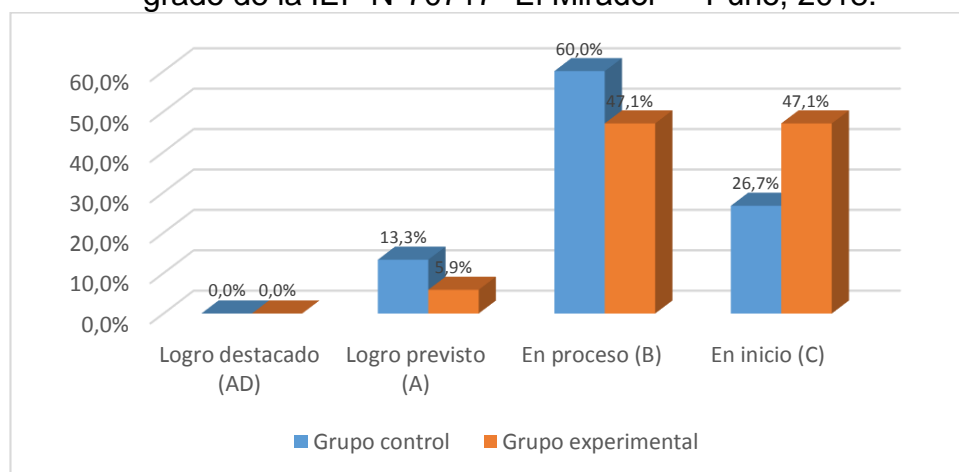
#### 4.1.1. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental en la dimensión paralingüístico y creatividad.

**Tabla 1**

Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	2	13.3%	1	5.9%
En proceso (B)	9	60.0%	8	47.1%
En inicio (C)	4	26.7%	8	47.1%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de entrada de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 1.** Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad.

La tabla y figura 1. Podemos observar antes de aplicar los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad, en el grupo experimental un total 5.9% de los estudiantes obtuvo un logro previsto a comparación de 13.3% del grupo control, un 47.1% del grupo experimental y el 60.0% del grupo control se ubica en proceso y el 47.1% está en inicio a comparación del 26.7% del grupo control, son mínimos los porcentajes en ambos grupos que se ubican en logro previsto y ninguno de ellos se ubican en la escala de logro destacado, evidenciando que ambos grupos muestran dificultades en el aspecto paralingüístico y creatividad.

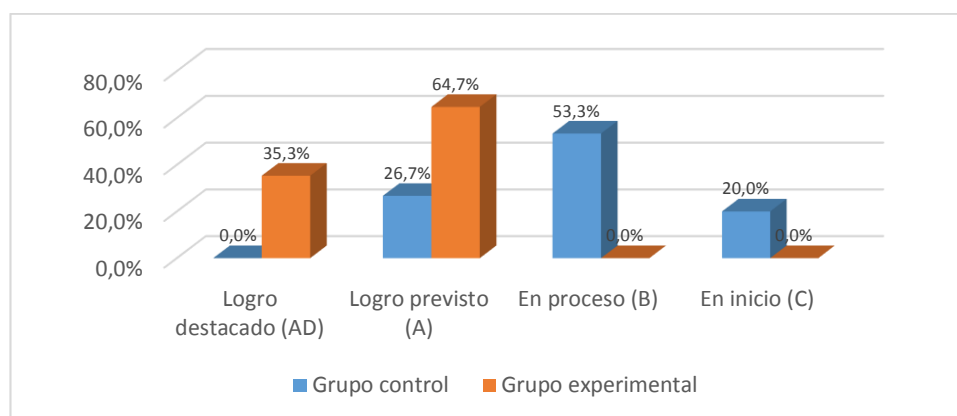
**4.1.2. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental en la dimensión paralingüístico y creatividad.**

**Tabla 2**

Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	6	35.3%
Logro previsto (A)	4	26.7%	11	64.7%
En proceso (B)	8	53.3%	0	0.0%
En inicio (C)	3	20.0%	0	0.0%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 2.** Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y creatividad.

La tabla y figura 2. Podemos observar que después de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar en el aspecto paralingüístico y creatividad, en el grupo experimental un total 35.3% de los estudiantes obtuvo en logro destacado a comparación de 0.0% del grupo control, en logro previsto 64.7% a comparación de 26.7% del grupo control, un 0% del grupo experimental y el 53.3% del grupo control se ubica en proceso y el 0% está en inicio a comparación del 20.0% del grupo control, logro previsto y el 35,3% se ubican en la escala de logro destacado en el grupo experimental, evidenciando que; los títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del grupo de investigación, logran mejoras significativas en el aspecto paralingüístico.

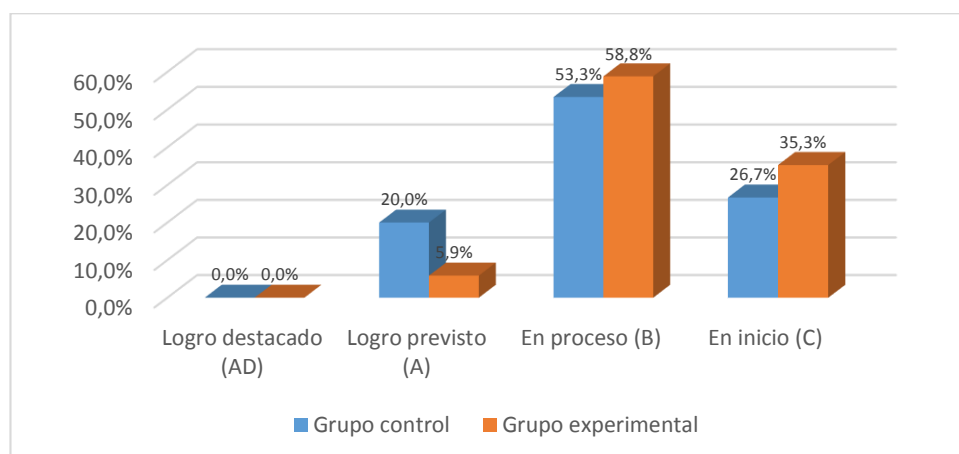
**4.1.3. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental en la dimensión verbal y habilidad.**

**Tabla 3**

*Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad.*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	3	20.0%	1	5.9%
En proceso (B)	8	53.3%	10	58.8%
En inicio (C)	4	26.7%	6	35.3%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de entrada de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 3.** Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad.

La tabla y figura 3. Podemos observar antes de aplicar los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad en el grupo experimental un total 5.9% de los estudiantes obtuvo un logro previsto a comparación de 20% del grupo control, un 58.8% del grupo experimental y el 53.3% del grupo control se ubica en proceso y el 35.3% está en inicio a comparación del 26.7% del grupo control, Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad son mínimos los porcentajes en ambos grupos que se ubican en logro previsto y ninguno de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado donde ambos grupos están en proceso y evidenciando que ambos grupos muestran dificultades en el aspecto verbal y habilidad.

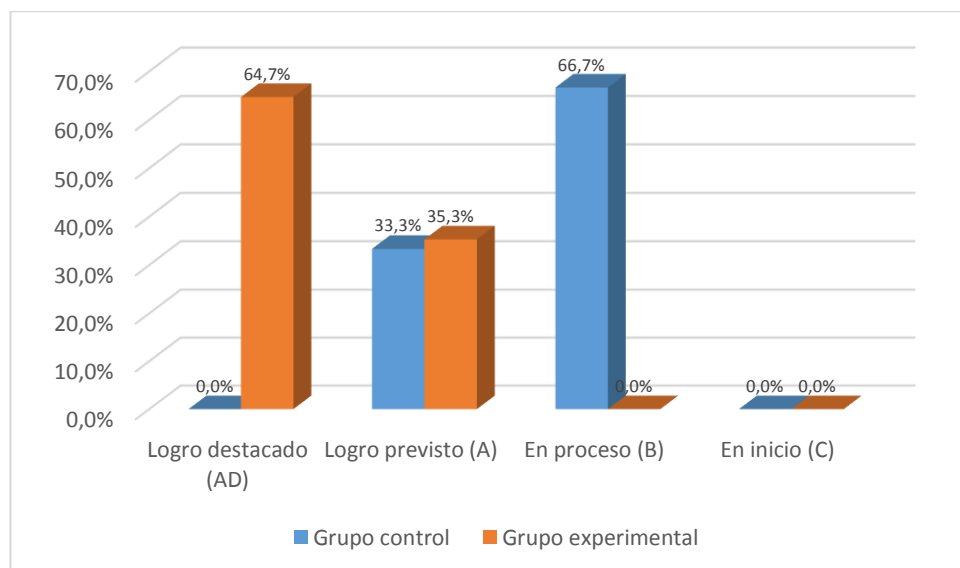
**4.1.4. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental en la dimensión verbal y habilidad**

**Tabla 4.**

*Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad.*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	11	64.7%
Logro previsto (A)	5	33.3%	6	35.3%
En proceso (B)	10	66.7%	0	0.0%
En inicio (C)	0	0.0%	0	0.0%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 4.** Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto verbal y habilidad.

La tabla y figura 4. Podemos observar que después de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar en el aspecto verbal y habilidad, en el grupo experimental un total 64.7% de los estudiantes obtuvo en logro destacado a comparación de 0.0% del grupo control, en logro previsto 35.3% a comparación de 33.3% del grupo control, un 0% del grupo experimental y el 66.7% del grupo control se ubica en proceso, evidenciando que; los títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del grupo de investigación, logran mejoras significativas en el aspecto verbal y habilidad.

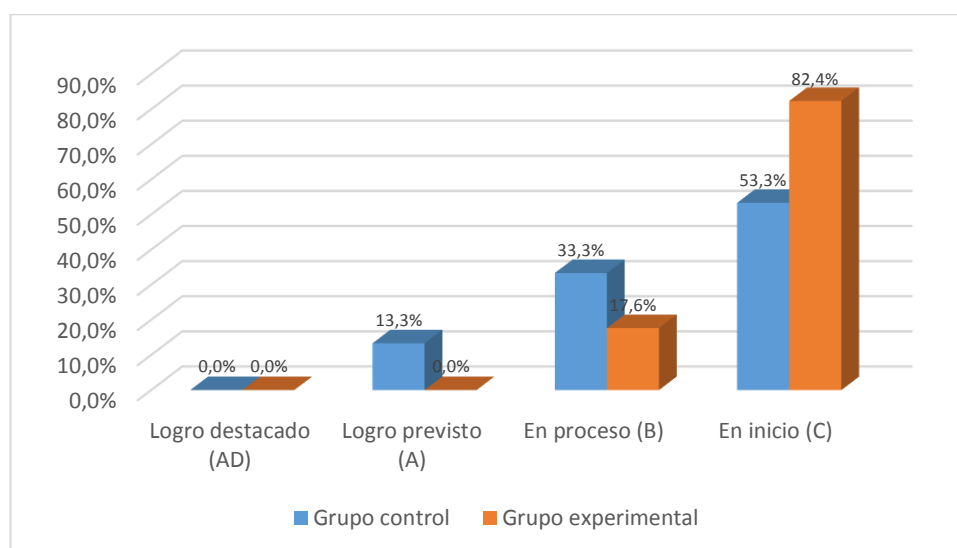
**4.1.5. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental en la dimensión kinésico y motivación.**

**Tabla 5.**

*Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y en la motivación.*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	2	13.3%	0	0.0%
En proceso (B)	5	33.3%	3	17.6%
En inicio (C)	8	53.3%	14	82.4%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de entrada de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 5.** *Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y en la motivación.*

La tabla y figura 5. Podemos observar antes de aplicar los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y la creatividad, en el grupo experimental un total 0% de los estudiantes obtuvo un logro previsto a comparación de 13.3% del grupo control, un 17.6% del grupo experimental y el 33.3% del grupo control se ubica en proceso y el 82.4% está en inicio a comparación del 53.3% del grupo control, además es mínimo el porcentaje del grupo control que se ubican en logro previsto y ninguno de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado, evidenciando que ambos gros muestran dificultades en el aspecto kinésico.

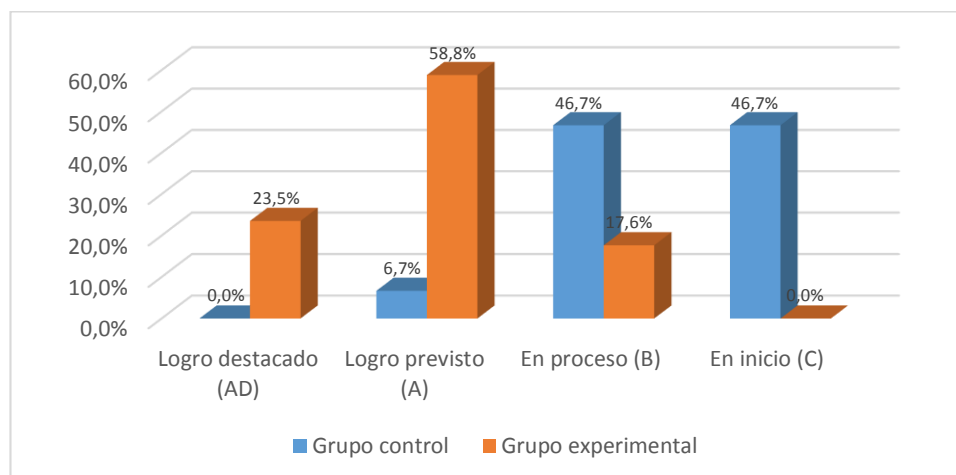


**4.1.6. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental en la dimensión kinésico y motivación**

**Tabla 6.**  
*Aplicación de los títeres como estrategia en el aspecto kinésico y motivación*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	4	23.5%
Logro previsto (A)	1	6.7%	10	58.8%
En proceso (B)	7	46.7%	3	17.6%
En inicio (C)	7	46.7%	0	0.0%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 6.** Aspecto kinésico y motivación de la prueba de salida

En la tabla y figura 6. podemos observar que después de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar en el aspecto kinésico y motivación, en el grupo experimental un total 23.5% de los estudiantes se encuentra en la escala de logro destacado a comparación de 0.0% en el grupo control; el 58.8% se ubican en logro previsto y el 6.7% en el grupo control, mientras que; el 17.6% se ubican en la escala de proceso y el 46.7% en el grupo control y el 0.0% se ubican en inicio en el grupo experimental, 46.7% en el grupo control, evidenciando que; los títeres como estrategia en la expresión oral del grupo experimental se ubican en la escala de logro destacado, eso quiere decir que hubieron mejoras significativas en el aspecto kinésico.

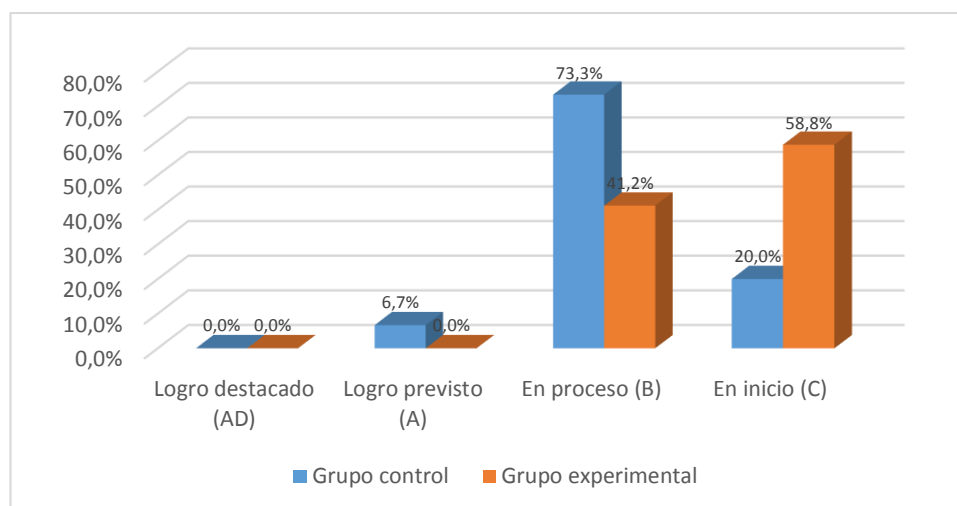
**4.1.7. Resultados de la prueba de entrada de grupo control y experimental títeres como estrategia en la expresión oral.**

**Tabla 7.**

*Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de entrada*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	1	6.7%	0	0.0%
En proceso (B)	11	73.3%	7	41.2%
En inicio (C)	3	20.0%	10	58.8%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación Prueba de entrada de niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018.



**Figura 7.** Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de entrada

La tabla y figura 7. Podemos observar que después de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar en la expresión oral en el grupo experimental y control el 0.0% de logro destacado a comparación de 0.0% en el grupo control; el se ubican en logro previsto y el 6.7% en el grupo control, mientras que; el 17.6% se ubican en la escala de proceso y el 46.7% en el grupo control y el 0.0% se ubican en inicio en el grupo experimental, 46.7% en el grupo control, evidenciando que; los títeres como estrategia en la expresión oral del grupo experimental se ubican en la escala de logro destacado, eso quiere decir que hubieron mejoras significativas en el aspecto kinésico.

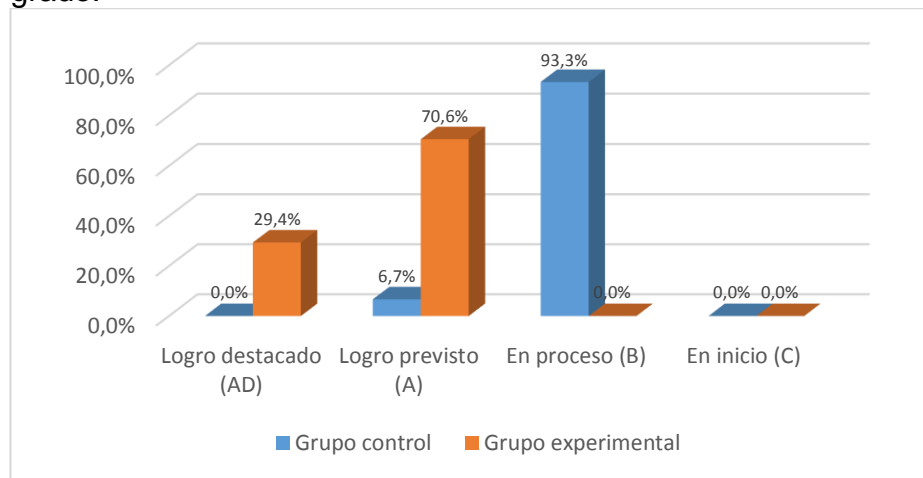
**4.1.8. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental de títeres como estrategia en la expresión oral.**

**Tabla 8.**

*Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de salida*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	5	29.4%
Logro previsto (A)	1	6.7%	12	70.6%
En proceso (B)	14	93.3%	0	0.0%
En inicio (C)	0	0.0%	0	0.0%
Total	15	100.0%	17	100.0%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de niños y niñas del tercer grado.



**Figura 8.** Títeres como estrategia en la Expresión oral de la prueba de salida

La tabla y figura 8. Muestra resultados de títeres como estrategia en la expresión oral, de la prueba de salida de niños y niñas del tercer grado y cuarto de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018. En ello se observa que; el 93,3% de los niños y niñas se ubican en proceso y el 6,7% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo control, mientras que; el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, evidenciando que; los títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del grupo de investigación, logran mejoras en todo los aspectos de la expresión ora

#### 4.2. DISCUSIÓN.

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera influye el uso del títere, como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70717 “Mirador” – Puno, 2018?

Los resultados obtenidos en las tablas 01 al 08 dan respuestas contundentes confirmando que el efecto es significativamente, que los títeres como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes. Ya que en un inicio solo el 20% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo control, el 41,2% de los niños y niñas se ubican en la escala de proceso, evidenciando que; ninguno de ellos se ubica en la escala de logro previsto y logro destacado. En conclusión la investigación de títeres como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral. Ello se comprueba en la tabla y figura 8; el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental por lo tanto son contrastados con los siguientes antecedentes:

Según Valentín (2018), se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 Estudiantes de: 3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018.

Cardozo y Chicue (2011), Los resultados del proyecto de aula fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

Los datos fueron procesados mediante el programa Excel para obtener los resultados verificando los niveles de la expresión oral en los niños. Los resultados de Títeres como estrategia fueron positivos, formando un cambio favorable en los niños a la hora de expresarse oralmente, permitiendo concluir, que es significativo aplicar Títeres en las Instituciones Educativas para que aporten al progreso de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

## V. CONCLUSIONES

- Primera.:** Títeres como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral por ello se comprueba en la tabla y figura 8; el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, además los estadísticos, tiene una media de 15,82, y el coeficiente de variación de 6,01%, siendo un grupo más homogéneo o con poca dispersión, por lo que se infiere que la estrategia del uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de las capacidades y genera sentimientos de confianza y familiaridad.
- Segunda:** Títeres como estrategia es eficaz para mejorar el aspecto paralingüístico y creatividad, para ello se demuestra en la tabla y figura 2, el 64,7% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro previsto y el 35,3% se ubican en la escala de logro destacado en el grupo experimental se demuestra que los títeres como estrategia mejora en la expresión oral en el aspecto paralingüístico.
- Tercera:** Títeres como estrategia es eficaz para mejorar el aspecto verbal y habilidad por ello se evidencia en la tabla y figura 4; el 64,7% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 35,3% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental.
- Cuarta:** Títeres como estrategia es eficaz para mejorar el aspecto kinésico y la motivación, para ello se observa en la tabla y figura 6; el 58,8% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro previsto y el 23,5% se ubican en la escala de logro destacado en el grupo experimental, evidenciando que; los títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del grupo de investigación, logran mejoras significativas en el aspecto kinésico.

## VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** A los directores de las diferentes Instituciones Educativas se sugiere utilizar “Títeres como estrategia” que contribuye el desarrollo de la expresión oral, porque a través de las actividades planificadas y organizadas sistemáticamente potencia el nivel intelectual, imaginación, la fluidez y coherencia de la expresión.
- Segunda:** A los estudiantes de la Escuela Profesional Educación Primaria se sugiere emplear los títeres como estrategia en el aspecto paralingüístico y la creatividad en los niños, porque permite desarrollar volumen de voz y tono de voz.
- Tercera:** A los docentes se sugiere aplicar actividades con títeres para fomentar el aspecto verbal con el fin de desarrollar la pronunciación y entonación de las palabras a través de la habilidad y respetivamente con las preguntas que se realiza al estudiante.
- Cuarta:** A los docentes de diferentes Instituciones se sugiere aplicar actividades con los títeres para fomentar el aspecto kinésico y la motivación en los niños con el fin de desarrollar la postura corporal y gestos a través de los títeres y respetivamente con las preguntas que se realiza al estudiante.

## VII. REFERENCIAS

- Navarro, J. (abril de 2016). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/titere.php>
- Amado, B. (2008). Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. *comunicarte editorial*, 140.
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 149 corazón de Jesús- Acora*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Borrero, M. (17 de Mayo de 2011). *Estrategias didácticas*. Obtenido de <http://estrategiasdidacticas907.blogspot.com/2011/05/titeres.html>
- Broncano, F., Florentino, E., & Loza, r. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión de los niños y niñas de 5 años*. I.E.I N° 311- Pariahuanca, Carhuaz, Peru.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico*. Florencia: Caqueta.
- Casilla Mamani, O. P. (2009). *Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niños y niñas del tercer grado*. Peru : Puno.
- Castañeda, L. A. (2016). *dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa de bien social hermann gmeiner chiclayo- 2016*. Peru: chiclayo.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Peru: Lima.
- Garces, T., & Ruiz, M. (2010). *"Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente"*. "María Inés Endara" del barrio



salache barbabamba del canton salcedo", Latacunga. Ecuador: latacunga. Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_81.pdf](http://www.takey.com/Thesis_81.pdf)

García, J. L. (2006). *La máquina de la educación. Preguntas y respuestas sobre el sistema educativo*. Barcelona: Ariel,.

Garzon, N. (2018). Cómo abordar un tema con títeres en el aula. *Magisterio*, 3.

López, M. (2018). *Elementos paralingüísticos en la comunicación oral*. Obtenido de <https://create.piktochart.com/output/17222638-elementos-paralinguisticos-en-la-comunicacion-oral>

Macias, M. (2015). *Los títeres como estretegias para mejorar la educacion inicial Unidad educativa*. Provincia de Rios, Ecuador: Babahoyo: UTB.

Minedu. (2015). *Comprensión y producción de textos*. Lima- Peru: Corporación Gráfica Navarrete.

Morillo, Y. (27 de julio de 2017). <http://estrategias-y-recursos-instruccional.blogspot.com/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>. Obtenido de <http://www.tusmanualidadesgratis.com/135/titeres-de-calcerin>

Pérez, G., & Sarrate, M. L. (2013). Diversidad Cultural y ciudadanía. Hacia una Educación Superior Inclusiva XX1. Vol.16, nº 1 - 2013, 85-104.

Santa Cruz, G. L. (2008). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial, un desafío para afrontar la adversidad*. Argentina: Santa Fe.

Valentín, Y. (2018). *titeres como estrategia didactica expresion oral en estudiantes de la institucion educativa inicial N°733 del distrito de perené*. Chimbote: Satipo.

## ANEXOS

**IEP N° 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”  
PRUEBA DE ENTRADA (PRETEST).  
FICHA DE OBSERVACION**

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO:.....SECCION:.....FECHA:.....

Nombre de la profesora:.....

Observador (a):.....

Aspectos a evaluar		Criterios de evaluación	Valoración			
			D	R	B	MB
<b>Paralingüístico</b>	1. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	2. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	3. Tono de voz	Facilita la comprensión del mensaje				
	4. Fluidez	Espontanea, natural y continua				
	5. Timbre	Se caracteriza con su voz				
	6. El Tiempo Del Habla.	Mantiene el tiempo adecuado el individuo				
	7. Velocidad	Habla moderadamente				
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>					
<b>Verbal</b>	8. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	9. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	10. Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				
	11. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
	12. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	13. Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	14. Discurso	Los organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	15. Entonación	Comunica sentimientos y emociones				
<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>						
<b>Kinésico</b>	16. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	17. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	18. Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación				
	19. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la ausencia				
	20. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>						
<b>PROMEDIO GENERAL DE LA EXPRESION ORAL</b>						
<b>PROMEDIO = (SUMATORIA TOTAL)/3</b>						

**LEYENDA:**

D: DEFICIENTE      B: BUENO  
R: REGULAR        M.B: MUY BUENO

**ESCALA DE CALIFICACION**

AD (17-20)    A (14-16)  
B (11-13)     C (5-10)

**IEP N° 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”  
PRUEBA DE SALIDA (POSTEST).  
FICHA DE OBSERVACION**

NOMBRES Y APELLIDOS:.....  
 GRADO:.....SECCION:.....FECHA:.....  
 Nombre de la profesora:.....  
 Observador(a):.....

Aspectos a evaluar		Criterios de evaluación	Valoración			
			D	R	B	MB
<b>Paralingüístico</b>	1. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	2. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	3. Tono de voz	Facilita la comprensión del mensaje				
	4. Fluidez	Espontanea, natural y continua				
	5. Timbre	Se caracteriza con su voz				
	6. El Tiempo Del Habla.	Mantiene el tiempo adecuado el individuo				
	7. Velocidad	Habla moderadamente				
	<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>					
<b>Verbal</b>	8. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	9. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	10. Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				
	11. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
	12. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	13. Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	14. Discurso	Los organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	15. Entonación	Comunica sentimientos y emociones				
<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>						
<b>Kinésico</b>	16. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	17. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	18. Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación				
	19. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la ausencia				
	20. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
<b>PROMEDIO DEL ASPECTO</b>						
<b>PROMEDIO GENERAL DE LA EXPRESION ORAL</b>						
<b>PROMEDIO = (SUMATORIA TOTAL)/3</b>						

**LEYENDA:**

D: DEFICIENTE      B: BUENO  
 R: REGULAR        M.B: MUY BUENO

**ESCALA DE CALIFICACION**

AD (17-20)    A (14-16)  
 B (11-13)    C (00-10)

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE GRUPO EXPERIMENTAL**

ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70717 "EL MIRADOR ALTO PUNO", 2018														
N°	Paralingüístico creatividad				Verbal habilidad				Kinésico motivación				ESCALA DE CALIFICACIÓN	
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	Cuant.	Cuali.
01				09			12					10	10	C
02			12					09			12		11	B
03				10			11					10	10	C
04		14					12				11		12	B
05			11				11					10	11	B
06			12				11					09	11	B
07				08		14						10	10	C
08			12				11					11	11	B
09			11				12					09	11	B
10				09				08			11		09	C
11				10			11					08	10	C
12				09				08				10	09	C
13			11				12					08	10	C
14				08				10				07	08	C
15			11				13					08	11	B
16			11					10				08	10	C
17				08				10				08	09	C
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>				<b>11</b>				<b>09</b>				<b>10</b>	<b>C</b>

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE SALIDA DE GRUPO  
EXPERIMENTAL**


ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”, 2018														
N°	Paralingüístico creatividad				Verbal habilidad				Kinésico motivación				ESCALA DE CALIFICACIÓN	
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	Cuant.	Cuali.
01		14			18						12		15	A
02		15			19						13		15	A
03		14			17					14			15	A
04	18				17				17				17	AD
05		15				15					13		14	A
06		16			18					14			16	A
07	18					16			17				17	AD
08		16			17					14			16	A
09	17					16				14			16	A
10	18					15				14			16	A
11		15			17					14			15	A
12		16			17				18				17	AD
13	19					15			17				17	AD
14		15				16				14			15	A
15		14			17					14			15	A
16		16			18					14			16	A
17	18				17					16			17	AD
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>				<b>17</b>				<b>15</b>				<b>16</b>	<b>A</b>

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE GRUPO CONTROL**

ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70717 "EL MIRADOR ALTO PUNO", 2018														
N°	Paralingüístico creatividad				Verbal habilidad				Kinésico motivación				ESCALA DE CALIFICACIÓN	
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	Cuant.	Cuali
01		14					12				13		13	B
02			13			15						10	13	B
03				10			13				12		12	B
04			12			14				14			13	B
05				09			12				11		11	B
06			13			14						08	12	B
07			11				12				12		12	B
08				10		14						09	11	B
09			11				12				11		11	B
10		14					12					10	12	B
11			12				13					10	12	B
12		15				14					12		14	A
13			13				12					10	12	B
14		14					13					09	12	B
15			12				13				11		12	B
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>				<b>13</b>				<b>11</b>				<b>12</b>	<b>B</b>





MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy hablaremos sobre la importancia y la función que cumplen los títeres en nuestro ámbito.</li> <li>A continuación, se elabora algunas normas de convivencia</li> </ul> <div data-bbox="512 427 1158 640" style="border: 1px solid orange; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano antes de opinar.</li> <li>Respetar la opinión de los demás.</li> <li>Mantener el orden durante la sesión.</li> </ol> </div>		
PROCESO	Gestión y acompañamiento pedagógico.	<p><b>Antes del dialogo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para empezar se muestra un video de títeres luego les hace algunas interrogantes acerca del video.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué han comprendido sobre el video?</li> <li>¿Qué les ha parecido ver el video de los títeres?</li> <li>¿Por qué serán importante los títeres?</li> <li>¿Cumplirá alguna función los títeres?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante el dialogo:</b></p> <p>En seguida se les explica la importancia de los títeres, para ello también se le entrega concepto en hoja con sus respectivas imágenes.</p> <div data-bbox="373 1346 762 1697" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.</p> </div> <div data-bbox="775 1330 1187 1704" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  </div> <p>En seguida los niños responden las siguientes preguntas en sus cuadernos sobre el tema desarrollado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Para qué nos servirá los títeres?</li> <li>¿En qué nos ayudara los títeres?</li> <li>¿Cuantos tipos de títeres existe?</li> <li>¿Les gustaría trabajar con los títeres?</li> </ul>	Hojas de aplicación con imágenes. Para que peguen en su cuaderno.	55 min

CIERRE	Evaluación.	<p><b><u>Después del dialogo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En base al texto escrito, cada uno(a) se percata de las falencias que se tuvo durante la textualización para ello los niños participan voluntariamente dando a conocer sus propias opiniones sobre el tema desarrollado.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión:</u></b></p> <p>Se Propicia la meta con preguntas como:</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">¿Qué aprendimos hoy? ¿Comprendieron el porqué es importante los títeres para ustedes? ¿Les gustó lo que hicieron en clase?</p> </div> <p>Finalmente se felicita a cada uno de los estudiantes por la participación durante la sesión.</p>	Cuaderno, goma y tijera.	10 min.
--------	-------------	---	--------------------------	---------

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS**

- a. MINEDU (2018). CURRÍCULO NACIONAL. LIMA. PERÚ. Editorial....
- b. MINEDU(2017).Programación Curricular de Educación Primaria



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN : N° 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero “ Única”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Nelly Marlene MAYTA FLORES
- 1.4. PROFESIONAL EN FORMACIÓN : Betty Mery CALDERON CHOQUE  
Mary Daisy CHAMBILLA CRUZ
- 1.5. FECHA : 24/ 10/ 2018


**II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. ÁREA : Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social y Arte y Cultura
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : El viajero y sus dos perros.
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIA : Lee diversos tipos de textos escritos.
- 2.6. CAPACIDAD : Infiere e interpreta información del texto.  
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
- 2.7. DESEMPEÑOS : Infiere e interpreta textos literarios a través de cuentos cortos utilizando títeres como estrategia para mejorar el vocabulario, timbre de voz, timidez y expresión oral de los estudiantes.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación Lista de cotejo.
- 2.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Interculturalidad
- 2.10. EVIDENCIA : Se le entrega el cuento en hojas impresas en forma individual los niños leen y dan a conocer lo entendido, luego en seguida dramatizamos el cuento utilizando los títeres como personajes, luego pegan en su cuaderno y dibujan los personajes.

**III. SECUENCIA ESTRATÉGICA**

Mom ento	Procesos pedagógicos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiem po
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión con el saludo, dando la bienvenida y la presentación de una dinámica.</li> </ul> <div style="border: 2px solid yellow; padding: 5px; margin: 5px 0;">                     Bienvenida seas esta mañana me da mucho gusto para poderte saludar (bis) con un beso volado o con un fuerte abrazo o dándote la mano te puedo saludar (bis) así y así (bis)                 </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recoge los saberes previos en base a la dinámica.</li> </ul> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px 0;">                     ¿Les gusto la canción de buenos días?                      ¿Les gustaría cantar todas las mañanas?                      ¿Hoy cómo se sienten en aula?                 </div>	Plumones papelote.	10 min

	Procesos pedagógicos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">Problematización propósito Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy leerán y analizarán el cuento del viajero y sus dos perros en forma individual y luego dramatizaremos con los personajes utilizando títeres como estrategia.</li> <li>Después se hace las siguientes interrogantes:                     <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿Para qué nos servirá los títeres? ¿En que nos ayudara? ¿Saben cómo utilizar los títeres?</p> </div> <p><b>Nota: cada respuesta es anotado en la pizarra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A continuación, se elabora algunas normas de convivencia                             <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>4. <i>Levantar la mano antes de opinar.</i> 5. <i>Respetar la opinión de los demás.</i> 6. <i>Mantener el orden durante la sesión.</i></p> </div> </li> </ul> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les entrega cuento el viajero y sus dos perros en hojas impresas en forma individual.                             <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><b>EL VIAJERO Y SUS DOS PERROS</b></p> </div> <p>Un viajero iba por el camino conduciendo dos burros bien cargados y acompañados por sus dos perros que se llamaban Tumay karisa y wayway karisa.</p> <p>Ya más o menos al mediodía descargo sus bestias para descansar y merendar. Como de costumbre sus perros se alejaron del amo oliscando piedras y matas de paja brava, como proceden habitualmente, todos los canes.</p> <p>No tardo en presentarse el kharisiri (degollador o el que saca sebo), quien sorprendió indefenso al viajero. Felizmente no logre hacerlo dormir, como dicen que acostumbra hacer con sus víctimas. Viéndose, de todas maneras, perdido decidió jugarse el todo por el todo valiéndose de una estratagema y le dijo</p> </li> <li>En seguida se pregunta lo siguiente: ¿Qué observan en la hoja? ¿Qué creen que es? ¿Para qué nos sirven los cuentos? ¿Podemos dibujar a los personajes?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se lee el cuento, en voz alta y a partir de ello los niños dan a conocer lo entendido del cuento.</li> <li>En seguida identifican los personajes del cuento a partir de ello se le entrega los títeres para la dramatización y se arma el teatrín.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p>40 min</p>

		<p>En seguida dramatizamos junto con ellos con los títeres actuando para perder el miedo en el aula.</p>  <p><b>Después del discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de a ver culminado los estudiantes pegan en su cuaderno el cuento luego dibujan los personajes para ello se revisa los dibujos con un premio.</li> </ul>	<p>Cuaderno Lápiz Plumones</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>se concluye manifestando la importancia de expresarnos.</li> <li>Finalmente se hace una reflexión crítica por medio de las preguntas.</li> </ul> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Qué aprendimos hoy?                  ¿Qué les pareció trabajar con los títeres?                  ¿Cómo se organizaron para poder leer?                  ¿Por qué será importante trabajar con los títeres?</p> </div> <p>Los estudiantes comparten sus emociones y opiniones sobre las producciones realizadas.</p>	<p>papelote</p>	<p>10min</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- a. MINEDU (2018). CURRÍCULO NACIONAL. LIMA. PERÚ. Editorial....
- b. MINEDU(2017).Programación Curricular de Educación Primaria



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**



- 1.1. INSTITUCIÓN : N° 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero “ Única”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Nelly Marlene MAYTA FLORES
- 1.4. PROFESIONAL EN FORMACIÓN : Betty Mery CALDERON CHOQUE  
Mary Daisy CHAMBILLA CRUZ
- 1.5. FECHA : 26/ 10/ 2018

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. ÁREA : Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social y Arte y Cultura
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : El pescador y el turista.
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIA : Lee diversos tipos de textos escritos.
- 2.6. CAPACIDAD : Infiere e interpreta información del texto.  
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
- 2.7. DESEMPEÑOS : Infiere e interpreta textos literarios a través de cuentos cortos utilizando títeres como estrategia para mejorar el vocabulario, timbre de voz, timidez y expresión oral de los estudiantes.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación Lista de cotejo.
- 2.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Interculturalidad
- 2.10. EVIDENCIA : Los niños cantan la canción de bien bienvenida, luego en seguida escuchan el cuento, después actúan con los títeres por grupo.

**III. SECUENCIA ESTRATÉGICA**

Mom ento	Procesos pedagógi cos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	Motivación Saberes previos	<p>Inicio con dos adivinanzas para que así los niños estén motivados en el aula junto con ellos adivinamos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; font-size: small;">Materiales: PAC</p> <p>En un cuarto me arrinconan sin acordarse de mí pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; font-size: small;">Materiales: PAC</p> <p>Muchos golpes recibe cuando a la gente, la entrada prohíbe.</p> </div> </div> <p>¿Cómo nos hemos saludado?                  ¿La adivinanza les gusto?                  ¿Cuántas adivinanzas escucharon?</p>	Plumones, papelote.	15 min

Momento	Procesos pedagógicos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	Propósito	Hoy leyeron el cuento del pescador y el turista luego en seguida actuaran con los títeres los niños por grupo.		
PROCESO	Gestión y acompañamiento pedagógico.	<p><b>Antes del discurso:</b> En orden se le pone a los niños luego la docente cuenta el cuento del pescador y el turista los niños escuchan atentos.</p>  <p>En seguida se hace algunas preguntas: ¿Les ha gustado el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Se les indica a los niños que actúen por grupo, con guiones el cuento con los títeres.</p> <p style="text-align: center;"><b>El pescador y el turista</b></p> <p>Autor de esta adaptación: José Luis García</p> <p>(Unas barcas varadas en la arena. Sonido del mar. Apoyado en una de las barcas podemos ver al Pescador. Está sentado, medio dormido. Junto a él hay una extraña palanca, de la que desconocemos su utilidad). (Entra el Turista, con su parafemalia típica, esto es, cámara de fotos, pantalón corto y una camisa de dudoso gusto).</p> <p><b>TURISTA.-</b> Hola, buenas tardes.</p> <p><b>PESCADOR.-</b> Lo eran, buenas.</p> <p>(El Turista se sienta junto al Pescador, que lo mira con cierta desconfianza).</p> <p><b>TURISTA.-</b> Y la vida, ¿cómo le va?</p> <p><b>PESCADOR.-</b> Vamos viviéndola.</p> <p><b>TURISTA.-</b> ¿Y en qué trabaja usted?</p> <p><b>PESCADOR.-</b> Soy pescador.</p> <p><b>TURISTA.-</b> ¡Ouh!, duro trabajo el suyo. Seguro que debe dedicarle muchas horas.</p> <p><b>PESCADOR.-</b> Muchas horas.</p> <p><b>TURISTA.-</b> Ya se lo decía yo.</p> <p><b>PESCADOR.-</b> Sí, le oí.</p> <p><b>TURISTA.-</b></p>  <p>¿Cómo actuaron el primer grupo? ¿Los personajes se movieron bien en el teatrín? ¿Qué hicieron los títeres en el teatrín? ¿Cuál es la idea principal del cuento? ¿Cómo respondía el pescador al turista?</p>	Hojas de aplicación con imágenes. Folder.	55 min

Mom ento	Procesos pedagógi cos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiemp o
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p><b><u>Después del discurso:</u></b></p> <p>Al finalizar la clase todos los niños ubican sus hojas del cuento en sus respectivos fólderes.</p>	Pplumones, hojas	10 min
CIERRE	Evaluación.	<p><b><u>Reflexión:</u></b></p> <p>¿Que aprendimos hoy?                      ¿Cómo se han comportado?                      ¿Todos han trabajado en salón?                      En otra clase debemos de cumplir las reglas.</p>	Cuaderno, goma y tijera.	10 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- b. MINEDU (2017). CURRÍCULO NACIONAL. LIMA. PERÚ. Editorial....
- b. MINEDU(2017).Programación Curricular de Educación Primaria





*Universidad Nacional del Altiplano*  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Escuela Profesional de Educación Primaria  
 Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291  
 www.eduprimariaunap.com



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN : N° 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero “ Única”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Nelly Marlene MAYTA FLORES
- 1.4. PROFESIONAL EN FORMACIÓN : Betty Mery CALDERON CHOQUE  
Mary Daisy CHAMBILLA CRUZ
- 1.5. FECHA : 06/ 11/ 2018

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. ÁREA : Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social y Arte y Cultura
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : La ratita presumida
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIA : Comprende textos escritos.
- 2.6. CAPACIDAD : Recupera información de diversos textos escritos.
- 2.7. DESEMPEÑOS : Infiere e interpreta textos literarios a través de cuentos cortos utilizando títeres como estrategia para mejorar el vocabulario, timbre de voz, timidez y expresión oral de los estudiantes.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación Lista de cotejo.
- 2.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Interculturalidad
- 2.10. EVIDENCIA : Los niños y niñas trabajan en grupo actúan con los títeres en el teatrín según los guiones del cuento expresan sus ideas sentimientos en el público.

**III. SECUENCIA ESTRATÉGICA**

Mom ento	Procesos pedagógi cos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	Motivación  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión con un previo saludo a los niños y niñas, en seguida se presenta una dinámica.</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;">                     Toca tu cabeza y sacude los hombros y da vuelta ya                      salto a la derecha                      Salto a la izquierda                      Y vuelve a comenzar                 </div> <p>¿De qué se trata la dinámica?                      ¿Les gustaría trabajar todos los días con dinámicas?                      ¿Alguna vez hicieron dinámicas con su maestra?</p>	Plumones papelote.	15 min

Momento	Procesos pedagógicos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy trabajaremos con los títeres en un teatrín en grupo el cuento la ratita presumida.</li> <li>A continuación, se elabora algunas normas de convivencia</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano antes de opinar.</li> <li>Respetar la opinión de los demás.</li> <li>Mantener el orden durante la</li> </ol> </div>		
PROCESO	Gestión y acompañamiento pedagógico.	<p><b>Antes del discurso:</b>  Empiezo a contar el cuento a los niños la ratita presumida  Luego les hago algunas preguntas sobre el cuento.  ¿De qué trataba el cuento?  ¿Cuál es el título del cuento?  ¿Cuánto personajes tiene el cuento?  ¿Cuáles son esos personajes del cuento?</p> <p>En seguida junto con ellos dialogamos sobre el cuento ya realizado.</p> <p><b>Durante el discurso:</b>  En seguida se les entrega los guiones del cuento a cada grupo para que así puedan actuar con facilidad con los títeres en el aula en un pequeño teatrín.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>LA RATITA PRESUMIDA</b></p> <p><b>RATITA.</b>  (Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo).  (Se agacha y lo coge).  -¡Es una moneda de oro!  (Mira a un lado y otro).  (¡Y sin media palabra más, se guarda la moneda).</p> <p><b>RATITA.</b>  Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro.</p> <p><b>RATITA.</b>  Parece que no viene nadie. -¿Y qué podré comprarme con la moneda? -¡Ya lo sé!, unos caramelos. No, no, las chuchas producen carie mis bonitos y blancos dientes.  -¡Ya lo sé! Unas buenas agujas con las que coser y dejar bonito mi delantal. No, no, me podría pinchar con las agujas.  -¡Ya lo sé!, me compraré una rebeca nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda que está en la plaza. -¡Eso haré!  (Al poco rato, entra el Gallo).</p> <p><b>GALLO.</b>  -¡Qué mala suerte!, hoy no está la Ratita Presumida barriendo delante de su casa. -¡Cachis!, da igual, daré un paseo y volveré dentro de un rato. (Sale el Gallo) y (Entra un Cerdo).</p> <p><b>CERDO.</b>  Por las bellotas de mi tío Abelardo, no está hoy la Ratita. - ¡Bellotas podridas! Iré a comer algo y pasaré a ver si la veo.  (Sale el Cerdo).  (Entra la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva rebeca; se la ve muy guapa) y (Enseguida entra el Gallo).</p> <p><b>GALLO.</b>  Ratita presumida, qué guapa estás hoy.</p> <p><b>RATITA.</b>  Muchas gracias, señor Gallo.</p> <p><b>GALLO.</b>  Ratita, -¿te quieres casar conmigo?</p> <p><b>RATITA.</b></p> </div> <p style="text-align: center;">En seguida en grupos actúan los niños diez minutos en el pequeño teatrín con los respectivos títeres.</p>	<p>Hojas de aplicación con imágenes</p> <p>Para que peguen en su cuaderno.</p>	55 min

CIERRE	Evaluación.	<p><b><u>Después del discurso:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En base al texto escrito, cada uno(a) se percata de las falencias que se tuvo durante la textualización para ello los niños participan voluntariamente dando a conocer sus propias opiniones sobre el tema desarrollado.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión:</u></b></p> <p>Se Propicia la meta con preguntas como:</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">¿Qué aprendimos hoy?</p> <p style="text-align: center;">¿Comprendieron el porqué es importante los títeres para ustedes?</p> <p style="text-align: center;">¿Les gustó lo que hicieron en clase?</p> </div> <p>Finalmente se felicita a cada uno de los estudiantes por la participación durante la sesión.</p>	Cuaderno, goma y tijera.	10 min.
--------	-------------	--	--------------------------	---------

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- a. MINEDU (2018). CURRÍCULO NACIONAL. LIMA. PERÚ. Editorial....
- b. MINEDU(2017).Programación Curricular de Educación Primaria



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

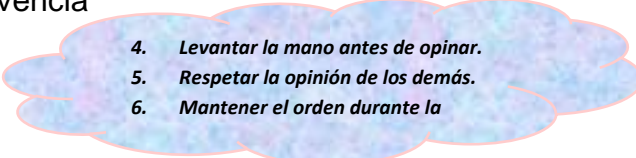
- 1.1. INSTITUCIÓN : N.º 70717 “EL MIRADOR ALTO PUNO”
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero “Única”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Nelly Marlene MAYTA FLORES
- 1.4. PROFESIONAL EN FORMACIÓN : Betty Mery CALDERON CHOQUE  
Mary Daisy CHAMBILLA CRUZ
- 1.5. FECHA : 06/ 11/ 2018

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. ÁREA : Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social y Arte y Cultura
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO :
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIA : Comprende textos escritos.
- 2.6. CAPACIDAD : Recupera información de diversos textos escritos.
- 2.7. DESEMPEÑOS : Infiere e interpreta textos literarios a través de cuentos cortos utilizando títeres como estrategia para mejorar el vocabulario, timbre de voz, timidez y expresión oral de los estudiantes.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación Lista de cotejo.
- 2.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Interculturalidad
- 2.10. EVIDENCIA : Los niños y niñas trabajan en grupo y actúan con los títeres en el teatrín según los guiones del cuento expresan sus ideas sentimientos en el público.

**III. SECUENCIA ESTRATÉGICA**

Mom ento	Procesos pedagógi cos	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	Motivación  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión con un previo saludo a los niños y niñas, en seguida se presenta una dinámica.</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Toca tu cabeza y sacude los hombros y da vuelta ya salto a la derecha Salto a la izquierda Y vuelve a comenzar</p> </div> <p>¿De qué se trata la dinámica?                      ¿Les gustaría trabajar todos los días con dinámicas?                      ¿Alguna vez hicieron dinámicas con su maestra?</p>	Plumones, papelote.	15 min

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy trabajaremos con los títeres en un teatrín en grupo el cuento la ratita presumida.</li> <li>A continuación, se elabora algunas normas de convivencia</li> </ul> 		
PROCESO	Gestión y acompañamiento pedagógico.	<p><b>Antes del discurso:</b> Empiezo a contar el cuento a los niños la ratita presumida Luego les hago algunas preguntas sobre el cuento. ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuánto personajes tiene el cuento? ¿Cuáles son esos personajes del cuento?</p> <p>En seguida junto con ellos dialogamos sobre el cuento ya realizado.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> En seguida se les entrega los guiones del cuento a cada grupo para que así puedan actuar con facilidad con los títeres en el aula en un pequeño teatrín.</p> <p>En seguida en grupos actúan los niños diez minutos en el pequeño teatrín con los respectivos títeres.</p>	Hojas de aplicación con imágenes. Para que peguen en su cuaderno.	55 min
CIERRE	Evaluación.	<p><b>Después del discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En base al texto escrito, cada uno(a) se percata de las falencias que se tuvo durante el discurso para ello los niños participan voluntariamente dando a conocer sus propias opiniones sobre el tema desarrollado.</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b> Se Propicia la meta con preguntas como:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Comprendieron el porqué es importante los títeres para ustedes?</p> <p>¿Les gustó lo que hicieron en clase?</p> </div> <p>Finalmente se felicita a cada uno de los estudiantes por la participación durante la sesión.</p>	Cuaderno , goma y tijera.	10 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- a. MINEDU (2018). CURRÍCULO NACIONAL. LIMA. PERÚ. Editorial....
- b. MINEDU(2017).Programación Curricular de Educación Primaria