

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**TESIS**

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES  
EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS SUPERIORES DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA REGIÓN PUNO**

**PRESENTADA POR:**

**JOSÉ DOMINGO CALISAYA MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**DOCTOR EN EDUCACIÓN**

**PUNO, PERÚ**

**2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO



DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES  
EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS SUPERIORES DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA REGIÓN PUNO

PRESENTADA POR:

JOSÉ DOMINGO CALISAYA MAMANI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

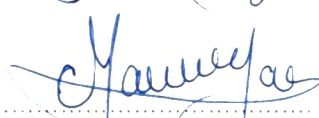
PRESIDENTE

  
.....  
Dr. JOSÉ DANTE GUTIÉRREZ ALBERONI

PRIMER MIEMBRO

  
.....  
Dr. ESTANISLAO EDGAR MANCHA PINEDA

SEGUNDO MIEMBRO

  
.....  
Dra. MARISOL YANA SALLUCA

ASESOR DE TESIS

  
.....  
Dra. HAYDÉE CLADY TICONA ARAPA

Puno, 28 de diciembre de 2018.

**ÁREA:** Educación.

**TEMA:** Inteligencias múltiples en la formación artística.

**LÍNEA:** Evaluación de la educación superior.

## DEDICATORIA

A los futuros docentes del  
Área de Arte y Cultura de la  
Región Puno, para que sus  
competencias y  
capacidades sean óptimas.

## AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- A la Escuela de Posgrado, Programa de Doctorado en Educación.
- A los Docentes del Programa de Doctorado en Educación de los años 2015 – 2017.
- A las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública de Puno – Perú.
- A los miembros de jurado: Dr. GUTIÉRREZ ALBERONI, José Dante; Dr. MANCHA PINEDA, Estanislao Edgar; Dra. YANA SALLUCA, Marisol y a la Dra. TICONA ARAPA, Haydee Clady por el apoyo y la tolerancia en la elaboración de la presente investigación.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	Pág. i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1

**CAPÍTULO I****REVISIÓN DE LA LITERATURA**

1.1 Base teórica	3
1.1.1 Inteligencias múltiples	3
1.1.2 Desarrollo de capacidades	10
1.1.2.1 Capacidades	10
1.2 Antecedentes	15

**CAPÍTULO II****PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Planteamiento	27
2.2 Enunciado del problema	28
2.2.1 Problema General	28
2.2.2 Problemas Específicos	28
2.3 Justificación	28
2.4 Objetivos	29
2.4.1 Objetivo general	29
2.4.2 Objetivos específicos	30
2.5 Hipótesis	30
2.5.1 Hipótesis general	30
2.5.2 Hipótesis específicos	30
2.6 Operacionalización de variables	31

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	Lugar de estudio	33
3.2	Población	33
3.3	Muestra	33
3.4	Método de investigación	34
3.4.1	Tipo de investigación	34
3.4.2	Diseño de investigación	34
3.4.3	Técnicas e instrumentos de investigación	35
3.4.3.1	Técnica	35
3.4.3.2	Instrumento	35
3.5	Plan de tratamiento de datos	35
3.5.1	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	36

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Resultados	38
4.1.1	Correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales	38
4.1.2	Nivel de inteligencias múltiples en la escala de valoración	39
4.1.3	Nivel de desarrollo de las capacidades musicales	44
4.1.4	Valores de prueba de hipótesis	48
4.2	Prueba de hipótesis	49
	CONCLUSIONES	52
	RECOMENDACIONES	53
	BIBLIOGRAFÍA	54
	ANEXOS	58

**ÍNDICE DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
1. Escuelas de formación artística del departamento de Puno 2017	33
2. Escuelas de formación artística del departamento de Puno	34
3. Tabla de Pearson para ubicar el grado de correlación entre las variables	37
4. Grado de correlación de las inteligencias múltiples y el desarrollo de las capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística	38
5. Nivel de inteligencias múltiples de los estudiantes de la escuelas de formación artística	39
6. Nivel de desarrollo de las capacidades musicales de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno.	44
7. Desarrollo de Capacidades Musicales en los estudiantes de las escuelas de Formación Artística de la Región Puno	45
8. Valores del coeficiente de correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales	48

**ÍNDICE DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
1. Nivel de inteligencias múltiples de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la Región Puno	39
2. Nivel de desarrollo de las capacidades musicales de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno.	45
3. Desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno	46



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Cuestionario: inteligencias múltiples	59
2. Cuestionario: desarrollo de capacidades	60
3. Matriz de consistencia	61

## RESUMEN

La presente investigación se realizó con el propósito de determinar la relación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno – especialidad música, durante el primer semestre del año 2017-I. Metodológicamente, esta investigación es de tipo descriptivo correlacional, cuya población ha sido constituida por 100 estudiantes. Para recoger los datos se utilizaron la técnica de encuesta, siendo sus instrumentos el cuestionario de preguntas. Para determinar la correlación entre las variables inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales se utilizó el coeficiente R de Pearson. El resultado principal que se alcanzó con la investigación demuestra que existe un grado de correlación positiva moderada entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales ( $r=0,650$ ) y significativa en los estudiantes de las ESFAs de la región Puno en la especialidad de música. Además, el nivel de desarrollo de inteligencias múltiples en la que se ubican los estudiantes es buena (69%). Lo que significa que a mayor consideración de las inteligencias múltiples mejor será el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno – especialidad música.

**Palabras clave:** Desarrollo de capacidades, educación, inteligencias múltiples, música y rendimiento académico.

## ABSTRACT

The present research was been made with the purpose of determining the relationship between multiple intelligences and the development of musical abilities in the students of the Superior Schools of Artistic Education of the Puno region - music specialty, during the first semester of the year 2017-I. Methodologically, this research is descriptive correlational type, whose population has been constituted by 100 students. To collect the data, the survey technique was used, and its instruments were the questionnaire. To determine the correlation between the multiple intelligences variables and the development of musical abilities, the Pearson R coefficient was used. The main result that was reached with the research shows that there is a moderate degree of positive correlation between multiple intelligences and the development of musical abilities ( $r = * 0.650$ ) and significant in the students of the ESFAs of the Puno region in the specialty of music. Besides, the level of development of multiple intelligences in which students are located is good (69%). Which means that the greater the consideration of the multiple intelligences, the better the development of musical abilities will be in the students of the Superior Schools of Artistic Education of the Puno region - music specialty.

**Keywords:** academic performance, capacity development, education, multiple intelligences and music.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación Inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, constituye una investigación de tipo descriptivo correlacional, la cual consiste en determinar el grado de relación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales. Investigación que enmarca en la importancia que tiene la adecuada formación profesional de los docentes del área de Arte y Cultura, que permita establecer las condiciones necesarias de selección, progresión y desarrollo profesional, considerando que los docentes son el eje fundamental para lograr la mejora de la educación peruana; por lo tanto, la presente será una herramienta importante para los estudiantes de la Escuelas Superiores de Formación Artística ESFAs de la región Puno – Especialidad: Música, que permita brindarles mejores oportunidades y continuidad en su desarrollo profesional en favor de una formación de alta calidad para los niños y niñas del Perú, además de fortalecer sus competencias y capacidades para de acceder a una carrera magisterial con oportunidades de mejoras salariales dentro de un contexto profesional competitivo basado en el mérito.

La estructura del presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, siguiendo el esquema del perfil de tesis del Programa de Posgrado.

El Capítulo I, está referido a la revisión de la literatura, trata sobre el marco teórico. En este capítulo se desarrolla la teoría existente respecto a las variables de investigación, organizado en dos ejes temáticos; primero se detalla la teoría respecto a las inteligencias múltiples, el segundo aspecto contempla la teoría respecto a las capacidades como marco referencial y el marco conceptual.

El capítulo II, en este capítulo se desarrolla la problemática de la investigación. En este apartado se aborda la descripción del problema en función a aplicación de las observaciones realizadas; también se consideran el problema de investigación y que éste a la vez comprende: el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de la investigación, objetivos de la investigación e hipótesis de la investigación.

Capítulo III, aborda sobre la metodología y está subdividida en tipo y diseño de la investigación, población, muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de

recolección de datos y diseño estadístico.

Capítulo IV, trata sobre los resultados y discusión a las que se arribó durante la investigación, que está subdividida en la presentación de cuadros, figuras por objetivos, análisis, interpretación y discusión de los cuadros y figuras, con los antecedentes y la teoría; que concluye con la prueba de hipótesis general y las específicas de la investigación.

Finalmente se tiene las conclusiones como las sugerencias a las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno – Especialidad Música, donde se aplicó la investigación.

Se anexa, los instrumentos para la recolección de datos.

## CAPÍTULO I

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 1.1 Base teórica

##### 1.1.1 Inteligencias múltiples

Respecto a las inteligencias múltiples Ernst, Wenger y Statzner (1998) rescatan que, para Gardner (1983) la inteligencia es una habilidad para resolver un problema o manufacturar un producto valorado por lo menos en un contexto cultural, extiende nuestra comprensión de inteligencia más allá de las reconocidas inteligencias lingüística y lógico matemática, para incluir otras inteligencias como la espacial, musical, física kinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

Para Suarez *et al.* (2010) cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. En el ámbito educativo, percibe al estudiante como entidades que, aprenden de maneras diferentes, lo que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en el estudiante la posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo.

González (2017) sustenta que la teoría de las inteligencias múltiples lo hemos querido llevar a cabo por medio de metodologías activas, como es el trabajo cooperativo, colaborativo; de esta forma, el alumnado trabaja en grupo y desarrolla sus habilidades sociales y personales, complementan su aprendizaje de forma conjunta, aprendiendo a escuchar a los compañeros, con lo cual no solo respetan su aprendizaje sino también el del resto del grupo, teniendo una evolución del conocimiento de forma constructiva y participativa.

### **a. Inteligencia lingüística**

Para Gardner (1993) la inteligencia lingüística, es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística. Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre s habilidades la de comunicarse.

Marie (2013) es una de las inteligencias libre de los objetos, que no está relacionada con el mundo físico; utiliza ambos hemisferios del cerebro; es la inteligencia más reconocida en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera; porque, abarca el leer, el escribir, el escuchar, y el hablar; esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

Según Lazear (1991) por lo general, las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en el explicar, el enseñar, el recordar, el convencer, ni el bromear. “Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el matelenguaje). (Morchio, 2004).

Para Brualdi (1996) la inteligencia lingüística, implica tener un dominio del lenguaje, incluye la capacidad de manipular el lenguaje para expresar uno mismo o poéticamente incluso para recordar la información.

### **b. Inteligencia lógico matemático**

Gardner (1993) sostiene que la inteligencia lógico matemático, debe entenderse como algo más complejo que la habilidad o competencia académica tradicional (como la memorización y el razonamiento lógico), es dar la oportunidad de aprender y desarrollar al máximo el talento potencial de cada educando de acuerdo a sus propias potencialidades naturales, es importante valorizar esta inteligencia como una cualidad compleja, íntimamente ligada a procesos intelectuales; es

decir, no separándola como ocurre frecuentemente, donde se piensa que las cualidades, habilidades y manifestaciones de las destrezas del alumno nada tienen que ver con los procesos mentales y socio afectivo propios de su edad o grado de desarrollo a pesar de tener una oportunidad modesta de hacerlo. Comprendiendo a lógico matemática como una inteligencia, es más factible mejorar aún más los procesos de enseñanza aprendizaje, los maestros tendrán diferentes formas de desarrollar dicha inteligencia en sus educandos, no para resolver un examen o para saber qué o cuándo comprar, sino prepararlos para la vida que los está llamando

Campbell *et al.* (2002), consideran que la inteligencia lógico matemática incluye varios componentes: cálculos matemáticos, pensamiento lógico, solución de problemas, razonamiento deductivo (del todo a las partes) e inductivo (de las partes al todo) discernimiento de modelos y relaciones. Cabe destacar que este planteamiento reemplaza la concepción de la Matemática, que anteriormente enfocaba el desarrollo del cálculo y el álgebra, y que se incluyen la solución de problemas, el razonamiento y la elaboración de conexiones y comprobación de hipótesis, etc. Para Brualdi (1996), la Inteligencia Lógica-Matemática- consiste en la capacidad de detectar patrones, razonar deductivamente y pensar de forma lógica. Esta inteligencia se asocia con mayor frecuencia al pensamiento científico y matemático.

### **c. Inteligencia musical**

Para Gardner (1993) el control del movimiento corporal se localiza en la corteza de los motores, con cada hemisferio dominante o controlando los movimientos corporales en el lado contralateral. En los diestros, el dominio del movimiento corporal se encuentra normalmente en el hemisferio izquierdo. La capacidad de realizar movimientos cuando se indica que lo haga puede verse afectada incluso en individuos que pueden realizar los mismos movimientos de forma reflexiva o no voluntaria. La existencia de apraxia constituye una línea de evidencia de una inteligencia kinestésica corporal. La evolución de los movimientos corporales especializados es obviamente un obstáculo para la especie, y en los seres humanos esta adaptación se extiende mediante el uso de herramientas. El movimiento corporal se somete a un cronograma de desarrollo claramente definido en los niños, no hay duda de su universalidad en todas las culturas. Por lo tanto, parece



que el "conocimiento" corporal-kinestésico satisface muchos de los criterios para una inteligencia .

Gardner (1987) plantean como la capacidad de percibir (por ejemplo, como un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como crítico musical), transformar (por ejemplo, como compositor), y expresar (por ejemplo, como intérprete) formas musicales. Esta inteligencia incluye sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y el timbre o el tono de una pieza musical. Uno puede tener una figura o "de arriba hacia abajo", comprensión de la música (global, intuitiva), una comprensión formal o de "abajo hacia arriba" (analítica, técnica), o ambas.

Brualdi (1996), defiende que "la inteligencia musical, abarca la capacidad de reconocer y componer tonos y ritmos musicales. Para que una persona desarrolle esta inteligencia, se requiere de funciones auditivas en relación con el tono, pero no es necesaria para el conocimiento del ritmo.

#### **d. Inteligencia espacial**

Gardner (1993) sostiene que la inteligencia espacial es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Importante en pilotos, escultores, pintores, arquitectos, etc. La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias. Las combinamos y las usamos en diferentes grados dependiendo de nuestras necesidades o intereses personales, pero todas ellas favorecen el desarrollo integral del individuo. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial desarrollada, pero también necesita de todas las demás como el lógico matemático, la interpersonal, etc. Es la habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que nos rodea. Está asociada a la facilidad para orientarse, para pensar en tres dimensiones y para realizar imágenes mentales que son transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales de la experiencia de cada individuo. Es la capacidad de visualizar escenas, soñar despierto. Implica sensibilidad para colorear alinear, formar, espaciar y manejar los lazos entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse apropiadamente en una matriz espacial. A los niños que presentan esta

inteligencia les interesa diseñar, dibujar, combinar colores y arreglar objetos. Tiene buen sentido de la orientación, lectura de mapas, hábiles en la interpretación de gráficos, rompecabezas y laberintos.

Mora y Vindas (2002) proponen un listado de materiales para favorecer esta inteligencia: mapas, geoplanos, rompecabezas, legos, gráficos, diagramas, ilustraciones, cintas de vídeos, modelos tridimensionales, materiales para artes plásticas, piedras, materiales para moldear y crear.

Brualdi (1996), sostiene que la inteligencia espacial, le da a uno la capacidad de manipular y crear imágenes mentales para resolver problemas. Esta inteligencia no se limita a los dominios visuales: la inteligencia de Gardner no es más que la especializada también se forma en niños ciegos.

#### **e. Inteligencia kinestésica corporal**

Gardner (1993) plantea que la expresión corporal, establece una manera de comunicar a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación a los niños, a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

Esta inteligencia está relacionado con la capacidad de utilizar el propio cuerpo de modo diferenciado y hábil para fines expresivos, que representan la solución de problemas (Antunes, 2005).

Para Brualdi (1996), es la capacidad de usar las capacidades mentales de uno para coordinar los propios movimientos; esta inteligencia desafía la creencia popular de que la actividad física y mental no están relacionadas.

#### **f. Inteligencia interpersonal**

Para Gardner (1993) es un término que hace referencia a la conciencia que tiene un individuo de sus capacidades y limitaciones, la capacidad de ver con realismo quiénes somos, cómo somos y qué queremos, es la inteligencia que nos permite entender a los demás; por lo tanto la inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus

diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades, para construir una percepción precisa respecto a uno mismo entender los propios sentimientos y utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir su propia vida. Esta inteligencia está asociado directamente al tipo de las relaciones sociales en las que se da una interacción recíproca entre dos o más personas, en la cual interviene la comunicación como en toda relación, y que nos ayuda a obtener información respecto al entorno donde nos encontremos. Al traducir esta inteligencia en una habilidad interpersonal, permite tener a la persona tener una mejor comunicación con otras personas. Para Brualdi (1996), las inteligencias personales, incluye sentimientos e intenciones interpersonales de otros.

#### **g. Inteligencia intrapersonal**

Gardner (1993) sostiene la capacidad que nos permite conocernos mediante un autoanálisis, cuando las personas saben más de sí mismas, haciendo referencia a la conciencia que tiene un individuo de sus capacidades y limitaciones, la capacidad de ver con realismo quiénes somos, cómo somos y qué queremos. Según la Teoría de las Inteligencias, define nuestra propia manera de ser (y los tipos de estímulos que pueden inducir a cada uno de ellos), discriminando bien entre distintos estados de ánimo y aprovechando estos conocimientos para regular nuestra conducta hacia objetivos determinados. La inteligencia intrapersonal es la que hace posible que podamos conocer los aspectos internos de nuestra mente y utilizar esta información a nuestro favor, por ejemplo, saberse especialmente sensible en ciertos temas, puede facilitar la tarea de afrontamiento de situaciones conflictivas, lo cual puede ser clave para evitar perder el control en estos casos y, a la vez, trabajar técnicas para controlar los niveles de ansiedad, ira, etc (p. 15).

Por su parte, Gatgens (2003) recomienda promover un ambiente que respete la autoestima de las personas, así como promover espacios donde el niño y la niña trabajen y aprendan independientemente. Además, se debe motivar el uso de actividades que promuevan el uso de la imaginación. Para Brualdi (1996), la inteligencia intrapersonal, es la capacidad de comprender los propios sentimientos y motivaciones. Estas dos inteligencias están separadas del uno al otro. Sin embargo, debido a su estrecha asociación en la mayoría de las culturas, a menudo están vinculados entre sí.

#### **h. Inteligencia naturalista**

Antunes (2003) afirma que en la infancia la expresión de la inteligencia naturalista es más marcada, ya que el niño se hechiza con el mundo natural, sin embargo, puede acentuarse en edades posteriores a través experiencias y/o proyectos de aprendizaje con enfoque naturalista, que permitan su permanencia, intensificación y activación por toda la vida; es necesario resaltar que las actividades que se realizan para potencializar la inteligencia naturalista, no son excluyentes de las otras inteligencias, puesto que surgen de la complejidad del ser humano, con lo que se garantiza, la no segregación de los estudiantes en el aula, la oportunidad que aprendan todos desde sus inteligencias más marcadas y fortalezcan las más débiles. Los naturalistas suelen ser muy hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza. También pueden ser aplicadas en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia, se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico. En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer: plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico, nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo, la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Para algunos investigadores la inteligencia naturalista, es la experiencia en el reconocimiento y la clasificación de las numerosas especies, como la flora y la fauna de un entorno del individuo. Esto también incluye la sensibilidad a otros fenómenos naturales (por ejemplo, formaciones de nubes, montañas, etc.) y, en el caso de aquellos que crecen en un entorno urbano, la capacidad de discriminar entre objetos inanimados, como automóviles, zapatillas de deporte y portadas de CD. Daniel Goleman presentó el concepto de Inteligencia Emocional; el afirmó que, mentalmente es eficiente el procesamiento cognitivo, es necesario para

controlar incluso un puñado de emociones centrales: enojo, miedo, disfrute, amor, disgusto y otros. Más al punto, Goleman comparó la mente racional con la mente emocional. En comparando la mente racional con la mente emocional, Goleman argumentó que la mente emocional es mucho más rápida y actúa sin siquiera detenerse para considerar lo que está haciendo. Afirmó que la rapidez de la mente emocional evita una reflexión deliberada y analítica que es el signo de la mente pensante. (Goleman, 1995)

Para Brualdi (1996) la inteligencia naturalista designa la capacidad humana para discriminar entre los seres vivos (plantas, animales), así como sensibilidad a otras características del mundo natural (nubes, configuraciones de roca). Aunque las inteligencias, están separadas anatómicamente entre sí; Gardner afirma que, las ocho inteligencias muy rara vez funcionan de forma independiente; por el contrario, las inteligencias se utilizan al mismo tiempo y por lo general, se complementan entre sí, como los individuos desarrollan habilidades o problemas de resolución. Por ejemplo, un bailarín puede sobresalir en su arte solo si tiene: fuerte inteligencia musical para comprender el ritmo y las variaciones de la música, inteligencia interpersonal para comprender cómo puede inspirar o emocionar a su audiencia a través de su movimientos; así como, inteligencia corporal kinestésica para proporcionarle agilidad y coordinación para completar los movimientos exitosamente.

### **1.1.2 Desarrollo de capacidades**

#### **1.1.2.1 Capacidades**

Según el Currículo Nacional, las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son las operaciones más complejas; por lo que los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos ampos de saber. Nuestro sistema educativo trabaja con los conocimientos construidos y validados por la sociedad global en la que están insertos, a fin que los estudiantes construyan sus conocimientos; de esta premisa, se concibe que el aprendizaje es un

proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.

#### **a) Formación general**

La formación docente tiene relación condicionante con el desarrollo de la persona y en el marco del compromiso ético y ciudadano de formar integralmente al educando; por lo que el agente educativo debe tener como fundamento la acción ética en su formación profesional con respeto a los derechos humanos y a la dignidad de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores y el desarrollo de una cultura de paz y de solidaridad, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad peruana, la ciudadanía y la democracia. La personalidad del docente en la Educación Superior, tiene mayor responsabilidad en su desempeño que, debe hacerlo con idoneidad profesional, comportamiento moral y compromiso personal con el aprendizaje de cada alumno.

El docente de las ESFAs de la región Puno, debe tener como característica de su desenvolvimiento, el trabajo centrado en la investigación educativo, donde su capacidad y competencias debidamente certificadas, su calidad de agente fundamental del proceso educativo, debe estar reflejado en la producción intelectual, efecto de la investigación de los diferentes tópicos del ámbito cultural artístico que se desarrolla en la educación básica regular, basado en el respeto a los derecho de los estudiantes y accione que garanticen una enseñanza de calidad, equidad y pertinencia, coadyuvando con la familia, la comunidad y el Estado, a la formación integral del educando, razón de ser de su ejercicio profesional.

La formación inicial de los profesores en las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, que se concretan en los diez semestres académicos, alcanza todo los insumos teóricos de investigación, que debe ser también motivo de alcanzar sus estudios de pre y post grado, considerando las orientaciones del Proyecto Educativo Nacional, con una visión integral e intercultural, que contribuye a una sólida formación en la especialidad y a una adecuada formación general pedagógica.

El contexto educativo refleja el bajo rendimiento escolar en diversas áreas de formación estudiantil, esta realidad se relaciona con la insuficiente e inadecuada incorporación de recursos pedagógicos en el aula, situación que se deteriora por una limitada oferta de capacitación y el escaso acompañamiento y/o supervisión educativa para la mejora de la práctica docente, además de la gestión de un proyecto de formación docente el énfasis en la incorporación de los recursos pedagógicos en la práctica docente, hecho que resuelve la totalidad del problema del bajo rendimiento escolar, sino debe complementarse con un proceso de acompañamiento y asistencia técnica permanente de las instancias descentralizadas correspondientes.

La caracterización de la investigación intelectual en el mundo artístico, exigen necesariamente como estrategia, involucrar a los futuros docentes de Arte y Cultura, la exploración de los métodos y diseños de investigación cuantitativa y cualitativa, fortaleciendo sus capacidades de los estudiantes para que consideren e identifiquen en la construcción de sus saberes cotidianos, ancestrales, ocupacionales de la familia; para que esté incorporado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La mejora de la práctica docente y el reconocimiento social mantiene la motivación de los maestros por continuar participando en las estrategias de formación continua. El reconocimiento de las mejoras producidas en la práctica docente debe ser una práctica constante de los equipos técnicos responsables por la formación continua tanto de los docentes como de los estudiantes de los centros de formación artística. Esto implica fortalecer capacidades técnicas para la identificación de las mejoras y el establecimiento de estímulos por metas alcanzadas.

#### **b) Formación profesional**

Los estudios efectuados en los institutos y escuelas de formación docente, tienen la facultad de continuar sus estudios de complementación para obtener el grado de bachiller que son equivalentes para el ejercicio profesional y para el desarrollo en la Carrera Pública Magisterial. Sin embargo, los estudios de post grado en el área de formación artística, que

debe realizarse en las universidades son limitados (segunda especialización en arte – maestría y doctorado en Arte), realidad que discrimina a los docentes del área de arte, porque en los criterios de evaluaciones establecidas en la ley de reforma magisterial, efectuados por el SINEACE, no son un elemento vinculante para la formulación de estándares de acreditación de las instituciones de formación docente y la certificación de competencias profesionales para la docencia en las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno.

La contextualización del currículo de acuerdo a los requerimientos nacionales, regionales, locales e institucionales, debe ser orientada a organizar y desarrollar, a favor de los profesores del área de Arte y Cultura su participación en actividades de actualización, capacitación y especialización, que responden a las exigencias de aprendizaje de los estudiantes y el mejoramiento de la gestión de la institución educativa de nivel superior y a las necesidades reales de la capacitación de los profesores; sin embargo, los criterios e indicadores que el Ministerio de Educación aprueba las evaluaciones establecidas en la Ley de Reforma Magisterial, que contiene aspectos de evaluación obligatoria sólo de otras áreas, que a la vez genera la organización de acciones de Formación y Capacitación Permanente solo en otras áreas.

El haber implementado el Proyecto Curricular de la Región Puno, debió plantearse como una propuesta educativa, que aborde el desarrollo de todas áreas y fundamentalmente de Arte y Cultura; en esta perspectiva plantear su organización y gestión respondiendo a las necesidades de capacitación, actualización y especialización de los docentes de arte, como parte de un Programa y política del gobierno regional de Puno; este planteamiento es viable cuando se tienen equipos técnicos con diversos niveles de desempeño profesional comprometidos con la desarrollo cultural de la región Puno, a fin de generar procesos de inducción que desarrollen variaciones significativas en la implementación de las estrategias y la consecución de objetivos y resultados de un proyecto cultural desde el área de Educación artística / Arte y Cultura; acción que debe estar orientado a la permanente formación profesional, a fin de lograr una gestión eficaz del



recurso humano en un proyecto, seleccionando el personal técnico académico:

- Conocedor del aspecto artístico cultural, en base a perfiles de competencias profesionales.
- Que tenga la capacidad de alinear las competencias profesionales del personal con los desempeños necesarios para el desarrollo de las actividades artístico culturales, la consecución de resultados y los objetivos del proyecto.
- Que sea capaz de diseñar un sistema de evaluación permanente de las competencias profesionales del equipo en función a los perfiles de desempeño y a las metas y perspectivas de una institución de formación superior de arte.
- Que el trabajo académico en las Escuelas de Arte, tengan una política de sostenibilidad y fortalecimiento del recurso humano, así como el reconocimiento a los desempeños destacables en las diversas expresiones artísticas de la región Puno.

La formación profesional comprende la disposición de la totalidad de docentes de las Escuelas de Arte, tener un espíritu latente en la mejora de la práctica docente, para establecer compromisos reales de participación e identificación institucional, para asegurar que los futuros docentes conozcan y tengan una adecuada identificación del problema y del rol que asumirán durante el proceso de cambio, incluyendo las implicancias en tiempo y esfuerzos.

### **c) Capacidades Profesionales**

Son aquellas capacidades integradas por un conjunto de conocimientos habilidades, actitudes y valores que debe tener el docente, que le permite la realización de determinadas tareas y funciones, para buscar alternativas que lleven a lograr los resultados en el proceso educativo, social y afectivo en sus estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje que facilite el

descubrimiento del estudiante y que lo pueda expresar en iniciativas propias.

#### d) Capacidades artísticas

Para Gardner (2005) es el desarrollo de la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. En el área de Educación artística, la enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno en base a la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

**Música.** Es una forma racional y lógica de organizar el sonido y el silencio en composiciones musicales. La música es un arte, y como tal, sigue criterios estéticos para expresar sentimientos y emociones (Currículo Nacional, 2017).

## 1.2 Antecedentes

Cejudo, Losada y Pérez (2017) utilizaron el Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples (IAMI). Esta prueba está compuesta por ocho subescalas, cada una representando una de las inteligencias propuestas por Gardner (1999). Consta de 69 ítems que incluyen actividades académicas. Los resultados obtenidos revelan que la subescala que mejor explica la Gf es la inteligencia lógico-matemática; la subescala que mejor explica Gc es la inteligencia lingüística; y la subescala que mejor explica IE es la inteligencia intrapersonal. Además, afirman que, La utilización del IAMI-M40 puede aportar información útil para conocer las características y necesidades de cada alumno, lo cual podría ser relevante para diseñar e implementar, tanto programas de intervención dirigidos a mejorar la educación integral, como programas de orientación y acción tutorial dirigidos a la mejora de los procesos de autoconocimiento y toma de decisiones académico-vocacionales del alumnado.

Athanassopoulos y López (2017) realizó la investigación Inteligencias múltiples y aprendizaje: Un enfoque comparativo en alumnos de conservatorio. Este trabajo presenta la comparación de dos grupos de estudiantes, que cursan estudios de danza y alumnos

que no los cursan, en su nivel de desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Se ha empleado el cuestionario de detección de las Inteligencias Múltiples para los alumnos de Secundaria. Los análisis muestran que existe mayor desarrollo de la inteligencia musical, por parte de los alumnos que estudian danza en un conservatorio ( $M=100.14$  vs  $76.59$  p). Sin embargo, la inteligencia viso-espacial se ve incrementada en los alumnos que no estudian en conservatorio en general ( $79.30$  vs  $96.22$  p). Además, se divide a la muestra, en grupos más pequeños en función del curso. Se observa que en los cursos iniciales, la inteligencia musical está más desarrollada en los alumnos de conservatorio, y en los alumnos que acuden al conservatorio la lógico-matemática y viso-espacial. En los cursos superiores, sólo hay diferencias favorables al grupo de danza en la físico corporal. Se concluye que, los estudios de conservatorio pueden influir positivamente en el desarrollo tanto de la inteligencia física y kinestésica, como de la inteligencia musical, mientras que podría no incrementar de algún modo el desarrollo de la inteligencia viso-espacial.

Kezar (2001) en su investigación cuyo objetivo fue revisar las implicaciones de la teoría de Inteligencias Múltiples de Gardner para la educación superior y en respuesta a un mayor acceso de diversos usuarios, a la necesidad de reunirse y al movimiento de rendición de cuentas. La teoría de las inteligencias múltiples, proporciona un mecanismo para desarrollar las inteligencias múltiples, a través de nuevos enfoques pedagógicos. Esta teoría, también refuerza la corriente de movimientos en la educación superior, como estudiantes y académicos con la colaboración de asuntos; la conexión de misión, objetivos, procesos y resultados de la evaluación. La teoría de las inteligencias múltiples, podría proporcionar la motivación intrínseca para que, la facultad altere su enfoque de la enseñanza ya que esta teoría, se basa en una comprensión donde los estudiantes tienen diferentes inteligencias. Por último, la teoría de IM, promueve la importancia del trabajo de toda la facultad y personal (incluyendo administradores de asuntos estudiantiles), ayudando a traer personas juntas para trabajar en colaboración hacia el cambio. La teoría de Inteligencias Múltiples ha transformado algunas creencias fundamentales acerca de la enseñanza y el aprendizaje. Las escuelas de IM están desarrollándose a lo largo de los Estados Unidos con el apoyo de instituciones y asociaciones nacionales. Sin embargo, no ha tenido una anuencia significativa en instituciones de educación superior, así mismo se sugieren algunos factores importantes dentro del entorno actual a ser examinados con relación a la aplicación de este acercamiento teórico: conocer las diversas necesidades de los estudiantes, los criterios de admisión y los mecanismos de evaluación.

Para Gómez, Lucas, Bermejo y Rabazo (2018) la metodología utilizada en esta investigación ha sido cuantitativa. Entre los resultados obtenidos están los siguientes: Los alumnos de tercero de ESO presentan pocas emociones positivas en la asignatura de Física y química, y, muestran mayores puntuaciones en emociones negativas como preocupación y nerviosismo. En la asignatura de matemáticas presentan un alto porcentaje en emociones positivas (confianza y tranquilidad), y también de emociones negativas (preocupación). Ciencias Naturales es la asignatura que más le gusta de las tres y manifiestan emociones positivas como alegría, confianza, tranquilidad y satisfacción. Existe una correlación positiva en las puntuaciones más altas en emociones positivas en Ciencias Naturales y una mayor puntuación en inteligencia Interpersonal y Naturalista. Existen correlaciones significativas entre las inteligencias múltiples Lógico Matemática y Espacial y las variables relacionadas con las emociones positivas en Física y Química, en Matemáticas y en Ciencias Naturales.

Raissi y Zainali (2016) el estudio trata sobre la relación entre las inteligencias múltiples y los niveles de rendimiento académico de estudiantes de secundaria basados en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. La investigación fue un estudio correlacional descriptivo. Para lograr este propósito, fueron seleccionados 270 estudiantes de la escuela secundaria de Bandar Abbas, agrupando el muestreo aleatorio, y todos ellos llenaron el cuestionario de inteligencias múltiples de Gardner. Para el análisis de los datos recopilados, se utilizó las estadísticas descriptivas, incluyendo la media, la desviación estándar, la correlación del coeficiente de Pearson y la regresión. Los resultados de este estudio, revelaron que existe una correlación moderada entre las inteligencias verbal-lingüística, las Inteligencias viso espaciales y el rendimiento académico. Las inteligencias múltiples tienen una relación positiva significativa con el rendimiento académico de los estudiantes. Se hizo evidente que, las inteligencias múltiples como: visual-espacial, verbal-lingüística e interpersonal, estadísticamente fue significativo y fueron capaces de predecir el rendimiento académico; mientras que, la inteligencia musical era un predictor negativo sintonizable para el rendimiento académico como logro de los estudiantes. La inteligencia verbal-lingüística es la más dominante y la inteligencia musical es las menos dominantes. La evidencia probó que las inteligencias múltiples, están interconectadas y admiten uno al otro durante el desempeño. Las inteligencias verbal-lingüístico y las inteligencias viso espaciales, son moderadas; las inteligencias interpersonales, las intrapersonales, naturalistas y corporal-kinestésicas, están débilmente

correlacionados y la inteligencia musical está correlacionado con el rendimiento académico. Identificando las inteligencias múltiples de estudiantes de secundaria, las diferencias según el rendimiento académico, el logro contribuirá a la conciencia del autoconocimiento y habilidades de los estudiantes; así como, a desarrollar sugerencias para programas y mejorar su rendimiento académico.

Shahzada *et al.* (2014) de la Gomal University Dera Ismail Khan, University of Peshawar, Pakistan y University of Science and Technology Bannu, realizaron la investigación sobre la Interrelación de inteligencias múltiples y su correlación con los estudiantes. Logros académicos: un estudio de caso de la región sur, Khyber Pakhtunkhwa. El estudio de encuesta, tuvo como objetivo investigar la interrelación de las inteligencias múltiples y su correlación con estudiantes. Los datos fueron recogidos al azar de 905 estudiantes de la escuela secundaria de los distritos del sur de Khyber Pakhtunkhwa, a través de técnica de asignación de proporción. Para analizar los datos, fueron utilizados la media, la desviación estándar y la correlación del coeficiente de Pearson. Los resultados del estudio, mostraron que existe una inter correlación moderada entre lo verbal / lingüístico e inteligencias lógicas / matemáticas y logros académicos. Se sugirió que, el maestro puede usar todas las inteligencias múltiples durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de promover su desarrollo de capacidades. Este estudio proporciona información importante con respecto a las inteligencias múltiples de los estudiantes y agrega una escala compuesta de múltiples inteligencias a la literatura existente. Existe la dominancia de la inteligencia musical en los estudiantes. La evidencia se probó que las inteligencias múltiples, están interconectadas y se apoyan mutuamente durante la actuación. La inteligencia verbal / lingüístico y la inteligencia lógica / matemática es moderada; la interpersonal, existencial, intrapersonal, naturalista y las inteligencias corporales / kinestésicas, están débilmente correlacionadas y la inteligencia musical no está correlacionada con el logro académico.

Mostafavi *et al.* (2012) trataron de investigar, si había alguna relación significativa entre la calidad de la traducción de los estudiantes de traducción avanzada de inglés y sus niveles de inteligencia interpersonal y la visual-espacial. Para lograr esta inteligencia, se postularon dos preguntas de investigación y dos hipótesis. Para investigar las preguntas de investigación, los investigadores seleccionaron cientos de estudiantes senior de inglés, de las universidades de Tabaran, Khayyam e Imam Reza de Mashhad. La técnica que se tomó fue la prueba y la producción de la traducción y las pruebas de inteligencias

múltiples, fueron llevado a cabo. Al anotar las pruebas de inteligencia interpersonal y visual-espacial, y evaluar la prueba de producción, reveló que los estudiantes de traducción de alto nivel, con altos niveles de inteligencias interpersonales y visuales espaciales, fueron mejores en la traducción de textos técnicos y los resultados mostraron que, había una relación significativa entre el nivel de inteligencias interpersonales, visuales y espaciales de los estudiantes y la calidad de la traducción técnica. El problema de las inteligencias múltiples y su aplicación en el campo de los estudios de traducción, son nuevos y se consideran como una nueva invención. Instituciones de formación de empresas traductores y otras fuentes de poder, tales como personas involucradas en educación y capacitación de traductores del plan de estudios, los administradores universitarios, los docentes y los autores se pueden beneficiar de los hallazgos de este estudio.

Méndez (2014) demuestra la importancia de la inteligencia, ya sea verbal, lógico-matemática o espacial, para el aprendizaje; mientras que la enseñanza expositiva por medio de las nuevas tecnologías logra diferencias significativas, pero menores que el aprendizaje cooperativo. De hecho, los alumnos más dotados que han seguido la metodología del aprendizaje cooperativo y la enseñanza expositiva por medio de las nuevas tecnologías, han logrado tener un aprendizaje significativamente superior a los alumnos más dotados del grupo que trabajó con la metodología tradicional. La indicada conclusión, coincide con la presente investigación, de conformidad a los resultados obtenidos, generados por los instrumentos aplicados, y efectivamente cuando se fija la atención en los alumnos menos dotados y comparamos el aprendizaje logrado según cada metodología, se puede observar que la influencia del aprendizaje cooperativo y de la enseñanza expositiva por medio de las nuevas tecnologías tiene un efecto mucho menor en el aprendizaje.

Benazir y Fauzia (2013) investigadores de la National University of Modern Languages, Islamabad, realizaron el estudio sobre la relación de las inteligencias múltiples y el estudio efectivo de habilidades con el logro Académico de estudiante en la Universidad. El estudio fue diseñado para investigar la relación de la inteligencia múltiple y el estudio efectivo de habilidades con el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. Fue una correlación de naturaleza descriptiva. Para lograr los objetivos de la investigación, se utilizó el método científico. El primer objetivo de este estudio fue, investigar la relación de la inteligencia múltiple, las habilidades efectivas de estudio y el

logro académico de los estudiantes universitarios. El segundo objetivo fue la de medir el impacto de la inteligencia múltiple y las habilidades de estudios efectivas en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. El tercer objetivo fue la de investigar el papel de la variación demográfica como el género, la disciplina, el orden de nacimiento y el ingreso familiar en la determinación de los niveles y las dimensiones de las inteligencias múltiples, las habilidades de estudio efectivas y el logro académicas. En este estudio, se recogieron 250 estudiantes de 4 universidades seleccionadas del sector público y privado de Rawalpindi y Islamabad, de los cuales se tomó una muestra aleatoria estratificada de 104 hombres y 146 mujeres universitarias. El ingreso familiar de los estudiantes varió de 50,000 a 150,000. El estudio fue delimitado a nivel de Maestros y estudiantes que estudian solo en el cuarto semestre. Para la medición de inteligencias múltiples, se usó el "Inventario simple de inteligencia múltiple", basado en 80 ítems desarrollados por Gardner. Para la medición de habilidades de estudios efectivos, se utilizó un inventario llamado "Habilidades de estudio" basado en 51 ítems, desarrollado por Congos. Los resultados muestran que a la luz del análisis y la interpretación de datos, revela que las inteligencias múltiples, las habilidades de estudio y el logro académico, son construcciones interrelacionadas en el ambiente de enseñanza aprendizaje. Basado en hallazgos del estudio se llegó a las siguientes conclusiones: 1. Las Inteligencias múltiples, las habilidades de estudio y el logro académicas, están correlacionados significativamente de manera positiva juntos. 2. Las habilidades verbales / lingüísticas y visuales / las inteligencias espaciales de los estudiantes de Ciencias de la Administración, fueron más altas en comparación con los estudiantes de Humanidades y Ciencias Sociales. 3. Las habilidades de la inteligencia interpersonal de los estudiantes de las ciencias de la administración, estaban más desarrolladas en comparación con los estudiantes de humanidades y ciencias sociales. 4. Las habilidades lógico-matemáticas de los estudiantes de las ciencias de la gestión, fueron más altas en comparación con estudiantes de ciencias sociales y humanidades. 5. Las habilidades verbales / lingüísticas de las estudiantes de la universidad femenina, estaban más desarrollados en comparación con los estudiantes universitarios masculinos. 6. Las habilidades lógico-matemáticas de la universidad masculina, los estudiantes estaban más desarrollados en comparación con las estudiantes universitarias. 7. Hubo una diferencia insignificante entre la Inteligencia múltiple de los estudiantes universitarios del sector público y privado. Los estudiantes de la Universidad del sector privado, poseía mayor inteligencia múltiple que los estudiantes de las universidades del sector público. Ahí fue una diferencia significativa en las habilidades

de estudio poseído por estudiantes universitarios del sector público y privado. Los estudiantes de las universidades del sector privado, poseían habilidades de estudio más eficaces como en comparación con los estudiantes de las universidades del sector público. 8. Los estudiantes de humanidades y de gestión ciencias, obtuvieron una mayor puntuación en el inventario de inteligencias múltiples que los estudiantes de ciencias sociales; mientras que, en las habilidades de estudio, los estudiantes de la gestión ciencias, obtuvieron una puntuación más alta que los estudiantes de otros departamentos. 9. Los estudiantes masculinos obtuvieron una puntuación más alta en inteligencias múltiples y habilidades de estudio; mientras que, las estudiantes tuvo una puntuación más alta en el rendimiento académico. 10. Los estudiantes de familias de mayores ingresos, tienen mayores puntajes en el inventario de inteligencias múltiples. 11. Los estudiantes de familias de bajos ingresos, han tenido puntajes más altos en las habilidades de estudio y logro académico en comparación con los estudiantes de familias con mayores ingresos económicos.

Sarsarabi y Soroiri (2016) de la Science and Research Branch, Islamic Azad University, Neyshabour Iran, realizó el estudio sobre el efecto de la música en la pronunciación del segundo idioma: basado en la teoría de las inteligencias múltiples. Esta investigación se basa en la premisa de que, la inteligencia humana no es una sola entidad unitaria que determina todas nuestras actividades de aprendizaje; en su lugar, se basa en los hallazgos de Gardner y el postulado de la taxonomía de inteligencia. La inteligencia musical, ha sido documentada positivamente, relacionado con la adquisición de la pronunciación. Este estudio investigó la interacción entre la Inteligencia musical y el aprendizaje de la pronunciación, junto con las inteligencias lingüística-verbal y visual-espacial. Después del muestreo, el grupo de muestra se tomó una prueba previa de pronunciación; esta prueba, preguntó a los estudiantes para identificar y producir características de sonido de inglés. Luego, hubo un tratamiento de quince sesiones, durante las cuales se les enseñaron a los estudiantes características fonéticas; a estas sesiones, se incorporó principalmente problemas que causan problemas a los estudiantes de inglés que hablan persa. Al final del tratamiento se tomaron la prueba posterior, una prueba de pronunciación similar a la prueba previa. El trabajo concluyó que, la inteligencia musical se correlaciona positiva y significativamente con el aprendizaje de la pronunciación, características en el aula; sin embargo, las otras dos inteligencias, no se encontraron para estar en correlación con el aprendizaje de los materiales de pronunciación presentadas en la clase. Se llegó a la



siguiente conclusión: Existe una fuerte correlación significativa entre la inteligencia musical y el éxito de la pronunciación. Este éxito, se definió en términos de los puntajes de los estudiantes en la prueba de competencia. Este resultado indica que, los estudiantes de inteligencias múltiples, normalmente obtienen mejores resultados en la clase de pronunciación y en pruebas de pronunciación. Esto se debe probablemente debido a la percepción excelente de la música, codificación y los puntos en común entre la música y la pronunciación. Además, a través de la segunda hipótesis concluimos que, la práctica de la pronunciación del idioma funciona en el aula. A través de maneras de articulación y las prácticas que incorporan la discriminación de sonido y atendiendo a las mínimas diferencias entre pares de sonidos comunes en persa y el inglés y otras tareas, los estudiantes tienen la sensación del sistema de sonido del segundo idioma. Aunque la pronunciación no puede garantizar en los alumnos, la eliminación de un acento extranjero, les ayudará a superar los obstáculos comunes y acercarse al objetivo las normas de pronunciación, especialmente si son adolescentes jóvenes. Este hallazgo, está en línea con el de Bongaerts y otros que produjeron una serie de estudios y demostraron que los estudiantes de L2, pueden convertirse en nativos como en la pronunciación.

Mills (2001) de la *International Journal of Education and the Arts*, realizó la investigación sobre el papel de la inteligencia musical en una inteligencia múltiple. El papel de la inteligencia musical, fue investigado en una escuela primaria de la Florida Central. Los cuatro profesores participantes, implementaron en su currículo de aula, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. El Alcance y la calidad de las experiencias musicales, correspondientes a las evaluaciones y la comparación con las escuelas representativas de la literatura de las inteligencias múltiples, se examinaron a través de métodos de recolección de datos de estudios de casos. Solo una evaluación para el crecimiento musical y una evaluación de la habilidad musical, se encontraron en la literatura de las inteligencias múltiples. No se realizaron tales evaluaciones presentes en el entorno escolar. Las influencias del papel de la inteligencia musical, incluyen percepciones sobre: Las inteligencias múltiples, integración musical, crecimiento musical, evaluación del crecimiento musical y evaluación en general. Para determinar el papel de la inteligencia musical en el plan de estudios de la inteligencia múltiple de la escuela, el clima político en la escuela y en el distrito, también fueron citados como altamente influyentes. Recomendaciones para correlacionar las estrategias de aprendizaje de las inteligencias múltiples y las actividades musicales con los puntos de referencia de

estándares de aprendizaje, y permitir tiempo y recursos para dicha capacitación, fueron sugeridas la participación de maestros. Otras recomendaciones incluyen, mayores contribuciones a la literatura de inteligencias múltiples de las artes de la comunidad educativa, participación de especialistas de música en la planificación del currículo y apoyo a la escuela y la administración del distrito. Llegando a la conclusión, este estudio proporciona evidencias de un modelo ineficaz de crecimiento y evaluación musical, como resultado del desarrollo de currículos elementales, basados en las inteligencias múltiples. La idea de separar la inteligencia musical, es tan nueva para muchos educadores y padres que aún no está afectando cambio de política o expectativa de los padres. Los administradores están obligados a servir a las más altas autoridades y los ciudadanos que pagan impuestos, que pueden desconocer las inteligencias múltiples o su impacto en el actual plan de estudios. Además, parece haber una confusión sobre el significado de la inteligencia musical; estas confusiones comenzaron con el mismo Gardner, cuando calificó a la inteligencia musical, como la capacidad de producir y apreciar el ritmo, tono y timbre; y apreciar las formas de expresividad musical. La capacidad de apreciar, puede haber sido interpretada por los maestros, como una experiencia pasiva que no requiere conocimiento sobre música, o desarrollo de habilidades musicales. La educación primaria, depende de maestros capaces, que buscan estrategias efectivas para enseñar y actividades para aprender. La mayoría de los profesores, expresaron su conocimiento de los límites de sus actividades y experiencias musicales. Algunos profesores atribuyeron los límites a su propia falta, percibida de la inteligencia musical; otros atribuyeron los límites a los factores, principalmente el papel de la música en la educación primaria, como una distracción de las materias académicas importantes. Así mismo, incluir actividades musicales en un aula de primaria, puede mejorar en general el ambiente del aprendizaje; sin embargo, el papel de la inteligencia musical como un área separada e importante del crecimiento y la evaluación, no necesariamente se basan en esta investigación. Sobre el progreso de sus hijos en la escuela, los padres no están entrenados en las sutilezas de la evaluación y dependen de los juicios de los maestros. Los educadores de las inteligencias múltiples y los padres, deben abordar la música como un área digna de tiempo y gasto, si van a tener éxito en el desarrollo de los más grados altos de intelectos en todos los niños. Los compromisos con las instalaciones y el entrenamiento en todas las áreas de la inteligencia, no debe omitir a la inteligencia musical, si la inteligencia musical es sinceramente valorada como una parte viable de toda la Teoría de Inteligencias Múltiples.

Kul (2015) de la School of Physical Education and Sport Bartin University Bartin, realizó la investigación, Explorando el impacto de la participación de los deportes en el desarrollo de las inteligencias múltiples con las estudiantes de la escuela secundaria femenina. Después de que Gardner introdujo la teoría de la Inteligencia Múltiple, muchos investigadores trataron de descubrir, las posibilidades de aplicar esta teoría en el dominio de la educación. Además, los efectos de los diferentes tipos de aplicaciones atléticas, en el desarrollo de la inteligencia y en el marco de esta teoría, también han estado bajo la investigación. Este estudio, también trató de explorar los posibles efectos y las relaciones de la participación atlética, en las competencias deportivas escolares de las inteligencias múltiples de las estudiantes de secundaria. Para este propósito, las inteligencias múltiples se aplicó a 198 estudiantes mujeres; los datos derivados de este inventario, se evaluaron a través del programa de paquete SPSS 19.0, utilizando estadística descriptiva, prueba t de muestras independientes y prueba de correlación de momento del producto de Pearson. Los resultados de la prueba de t de esta investigación, señalaron claramente que, la participación en las actividades deportivas, tuvo efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia verbal / lingüística y corporal / kinestésica de las estudiantes; lo que también, se verificó a través del análisis de correlación. Además, el análisis de correlación mostró que hubo una relación positiva significativa entre la inteligencia interpersonal y la experiencia deportiva.

Shaikh *et al.* (2016) realizaron un estudio comparativo de las inteligencias múltiples de los estudiantes con respecto a los grados. El propósito de la investigación fue estudiar y comparar las inteligencias múltiples de las niñas y los niños de los grados VII y IX. La naturaleza del estudio fue descriptiva. Para seleccionar la muestra, el muestreo fue utilizado en dos etapas. La muestra del estudio constituye a 4577 estudiantes de los que, 2010 estudiantes fueron del grado VII y 2567 estudiantes del grado IX. Para encontrar la diferencia significativa en las inteligencias múltiples de los estudiantes, se utilizó el análisis de varianza (ANOVA). Los resultados que muestran es que, existe una diferencia significativa en las inteligencias múltiples de los estudiantes del grado VII y IX. Los puntajes promedios indican que, los estudiantes del grado IX, fueron encontrados con un alto desarrollo de la Inteligencia kinestésica, interpersonal, intrapersonal, musical, naturalista y existencial a comparación de los estudiantes de VII grado. La correlación entre los diferentes tipos de inteligencia, se calculó con respecto a las calificaciones. Por otro lado, el coeficiente de correlación entre los diferentes tipos de inteligencias múltiples,

en el caso de los estudiantes de grado VII, fueron altas en comparación con los estudiantes del IX grado. Con respecto a las calificaciones, el perfil de análisis se utilizó para derivar una inferencia sobre el nivel de inteligencias múltiples de los estudiantes. Los resultados mostraron que, los estudiantes de IX grado, poseían todos los tipos de Inteligencia en comparación con los estudiantes de VII grado. Por lo tanto se concluyó que, había una diferencia significativa del promedio de los puntajes de las inteligencias múltiples de los estudiantes del VII y IX grado. Se encontró que, los puntajes promedio de IX grado, son más altos que los estudiantes del VII grado, a un nivel de significancia de 0.01. Con respecto a las calificaciones, las hipótesis planteadas, fueron rechazadas por todos los tipos de inteligencias. Con respecto a los grados de los estudiantes, la inter correlación entre las dimensiones de las inteligencias múltiples muestra que, son positivos y altamente significativos. Al comparar la magnitud de los coeficientes entre los grados se encontró que, todos los coeficientes para los estudiantes del VII grado, son ligeramente más altos que los estudiantes del IX grado. Con respecto a las calificaciones y para todo tipo de inteligencias, las hipótesis fueron rechazadas. El análisis de perfil, indica los niveles de inteligencia entre niñas y niños del VII y IX grado. Los niños del IX grado, tienen altas inteligencias múltiples seguidos por los niños del VII grado. Con respecto a las calificaciones, la hipótesis fue parcialmente rechazada para todos los tipos de inteligencias.

Para Ferrando *et al.* (2005) el objetivo del trabajo es doble: por una parte, establecer la relación entre creatividad e inteligencia general; por otra, estudiar la relación existente entre la creatividad y las Inteligencias Múltiples (IM). Concluyen en que no existe relación entre la inteligencia y la creatividad; se constata la teoría del umbral propuesta por Torrance para las IM; en el sentido de que cierto nivel intelectual, es necesario aunque no suficiente para la creatividad. La relación entre la creatividad y las Inteligencias Múltiples (IM) es más elevada que entre la psicométrica y la creatividad; siendo la inteligencia viso-espacial la que mayor relación guarda con la creatividad, seguida de la naturalista, corporal y lingüística. Además, los resultados indican bajas relaciones entre creatividad e inteligencia. No obstante, la relación entre ellos cambia según se conceptualice el constructo de inteligencia. En general, podríamos decir que existe una mayor relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples, de hecho este resultado es obvio pues las tareas de evaluación de las IM son mucho más abiertas y dinámicas que

las del BADyG, en términos de Guilford la medida de evaluación del BADyG se centra en el pensamiento convergente.

Fernández y Extremere (2007) concluyen que existe un vínculo potencial de las habilidades emocionales sobre el bienestar individual y la felicidad subjetiva. La inteligencia emocional, definida como la habilidad para percibir, comprender, asimilar y regular las emociones propias y la de los demás, aparece como una destreza crítica que ayudaría a los adolescentes y jóvenes a guiar sus pensamientos y a reflexionar sobre sus emociones ayudándoles a mejorar sus niveles de bienestar, mejor aún si están en proceso de formación profesional. Por otro lado, se discuten las similitudes y diferencias conceptuales entre el campo de la psicología positiva y el de la inteligencia emocional. Se presentan datos recientes, utilizando las medidas de habilidad de inteligencia emocional, en los que se ponen de manifiesto los correlatos y consecuencias de la inteligencia emocional para un desarrollo positivo durante la adolescencia y la juventud. En general, los resultados demuestran que las habilidades emocionales se relacionan con la felicidad, el funcionamiento social y el bienestar de los niños y adolescentes, porque el entorno musical que acompaña en el crecimiento y desarrollo humano está presente la música (infantil, tradicional, académica, moderna, etc.) que indudablemente coincide con los resultados que se obtienen en la presente investigación sui generis.

Torres (2004) llegó a las siguientes conclusiones existen correlaciones significativas entre las inteligencias lógico matemática  $r=0,51$ , lingüística  $r = 0,47$  y espacial  $r= 0,44$  y el rendimiento académico de los alumnos, notándose que estas correlaciones son positivas y presentan niveles que pueden clasificarse como moderados. Entonces se comprueba que existen correlaciones significativas entre las inteligencias múltiples y la motivación de los alumnos, mayor aun cuando estos estudiantes tienen cualidades especiales que corresponden al desarrollo del hemisferio derecho (creatividad, inspiración, sensibilidad, solidaridad, compañerismo, etc).

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Planteamiento

La crisis educativa nacional, reflejado en los estándares de calificación nacional e internacional, nos enrostra la calidad de los docentes, educadores que tienen el rol determinante en la formación integral holística del presente y futuro ciudadano; por lo que, los maestras y maestros en las diferentes dimensiones del quehacer magisterial, requieren contar con las competencias profesionales adecuadas para desempeñarse, como la labor formadora y de innovación docente; además la carrera Magisterial dentro del marco del desarrollo también incluye la posibilidad del docente de acceder a cargos de mayor responsabilidad como director o subdirector de una institución educativa, director de UGEL o jefe de Gestión Pedagógica o especialista en educación. Por lo tanto, el docente se encuentra en una carrera integral que permite a las profesoras y profesores contar con diversas alternativas de desarrollo profesional en relación con la docencia, y con mayor razón a los docentes del área de Arte y Cultura, que están abocados al desarrollo de la creatividad, apreciación y sensibilidad humana de los niños, niñas y jóvenes inmersos en las modalidades educativas, contempladas en la Currículo Nacional (2016) en sus componentes de Música, Artes Plásticas, Danza y Teatro.

La inclusión de las inteligencias múltiples, es imprescindible en la formación de los estudiantes de Arte en las Escuelas de Formación Artística de la región Puno – Especialidad Música, porque necesitan fortalecer su conocimiento teórico práctico en las expresiones artísticas, en especial las que contempla la EBR, en el área de Arte y Cultura con sus componentes artísticos de apreciación y creación. Sin embargo, en estas instituciones de educación superior su plan de estudios contempla la formación

profesional solo en una mención específica de Música.

Para lograr un desarrollo adecuado de las capacidades en la formación profesional de los estudiantes de las ESFAs – Especialidad: Música, requiere fortalecer el conocimiento teórico práctico del dominio básico de las expresiones artísticas fundamentalmente las que contempla la EBR.

## **2.2 Enunciado del problema**

### **2.2.1 Problema General**

¿Cuál es el grado de correlación que existe entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, durante el primer semestre del año 2017?

### **2.2.2 Problemas Específicos**

- a) ¿En qué escala de valoración se ubican los estudiantes respecto de las inteligencias múltiples?
- b) ¿Qué nivel de desarrollo de capacidades muestran los estudiantes?

## **2.3 Justificación**

El presente trabajo de investigación, posee una cantidad considerada de antecedentes directamente relacionados y aplicados a la educación a nivel nacional y regional, puesto que la teoría de las inteligencias múltiples planteados por Howard Gardner tiene una aplicación y exploración frondosa en psicología experimental y social.

La investigación se realizó con los estudiantes de nivel Superior, por observarse que el proceso de formación profesional de las Escuelas de Superiores de Formación Artística, está centrado en la especialidad de Música; sin embargo, el currículo nacional establece el área de Arte y Cultura con los componentes de: Artes Plásticas, Danza, teatro y Música. Se eligió esta población porque en las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región (Juliaca, Pilcuyo, Moho y Puno) la formación profesional no es completa en todo los componentes artísticos que considera el currículo nacional y el desarrollo de sus capacidades no responde a las exigencias de la EBR. Los estudiantes de las ESFAs requieren del conocimiento de las capacidades, competencias, habilidades que

comprenden toda las menciones artísticas, para lograr buenos aprendizajes; ello puede conseguirse realizando estudios complementarios basados en las inteligencias múltiples, que tiene precisa relación con las expresiones artísticas por parte de los docentes de las ESFAs.

Una de las consecuencias útiles del trabajo de investigación, se centró en la inteligencia, es un aspecto importante a tener en cuenta en todo trabajo educativo, en el caso de los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, en conocer su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor para orientarlos adecuadamente en el desarrollo y dominio de las expresiones artísticas. Por consiguiente, el estudio de las inteligencias múltiples es un tema de actualidad y es necesario concretizarlos en los estudiantes – futuros docentes, quienes trabajaran con niños y jóvenes nivel inicial, primaria y secundario; en este comprendido, según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, los niños aprenden de modos diferentes, algunos niños adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otros prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes; a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, comprensión de los individuos y de una comprensión de nosotros mismos, interacción del sujeto con su medio natural, donde los individuos se diferencian en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que se recurre a las mismas y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos. “Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de diferentes maneras. Estas diferencias desafían al sistema educativo, que supone que todos pueden aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los niños”, la exigencia tiene mayor énfasis en nuestra región Puno, que posee una ingente cantidad de expresiones artístico culturales de alto nivel expresivo.

## 2.4 Objetivos

### 2.4.1 Objetivo general

Determinar el grado de correlación que existe entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, durante el Primer semestre



del año 2017.

#### **2.4.2 Objetivos específicos**

- a) Identificar la escala de valoración donde se ubican los estudiantes respecto de las inteligencias múltiples.
- b) Establecer el nivel de desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes.

### **2.5 Hipótesis**

#### **2.5.1 Hipótesis general**

Existe alto grado de correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas de Formación Artística de la región Puno, durante el primer semestre del año 2017.

#### **2.5.2 Hipótesis específicos**

- a) La escala de valoración donde se ubican los estudiantes respecto de las inteligencias múltiples es alta.
- b) El nivel de desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes es alta.

2.6 Operacionalización de variables

VARIABLES	Dimensiones	INDICADORES	ÍNDICE	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<b>V1:</b> <b>Inteligencias Múltiples</b>	Lingüística	-Uso de palabras de manera efectiva al escribir y hablar. -Habilidad para comunicar ideas. -Sensibilidad para la fonología de las palabras y sus interacciones musicales. -Habilidad para usar el idioma materno.	Pésima: 0 - 05  Deficiente 06 – 10  Regular: 11 – 13	Encuesta	Cuestionario de encuesta.
	Lógico Matemática	-Capacidad para el razonamiento lógico. -Capacidad para la resolución de problemas matemáticos. -Rapidez para solucionar problemas matemáticos. -Capacidad para disfrutar utilizando diversos lenguajes del computador.	Buena: 14 – 17  Excelente 18 – 20		
	Musical	-Habilidad para diferenciar el ritmo y la melodía. -Capacidad de cantar una canción.			
	Espacial	-Habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que nos rodea. -Facilidad para realizar imágenes mentales.			
	Kines-tésica corporal	-Habilidad para actuar en público. -Habilidad para manipular instrumentos musicales.			
	Interpersonal	-Habilidad que evalúa la capacidad para empatizar con las demás personas. -Habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás.			
	Intrapersonal	-Facilidad para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo. -Habilidad para reflejar conductas positivas.			
	Naturalista	-Facilidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos. -Capacidad para enfrentar la vida, independientemente de la profesión que se ejerza.			
<b>V2:</b> <b>Desarrollo</b>	Desarrollo personal	-Demostración de la coherencia entre la teoría y la práctica. -Fomento de la tolerancia entre las relaciones interpersonales. -Frecuencia donde actúa con iniciativa para lograr nuevas habilidades y actitudes. -Frecuencia donde demuestra compromiso en su quehacer.	Pésima: 0 - 05  Deficiente 06 – 10  Regular: 11 – 13	Revisión de diseño curricular y registro de evaluación de los docentes.	Cuestionario de revisión documental.

l i o d e c a p a c i d a d e s musical es	Acadé- mico	-Describe, expone y debate sobre el fundamento científico de una investigación cuantitativa. -Desarrolla el proceso de la elaboración de un proyecto de investigación cuantitativa. -Conoce los principios fundamentales de la metodología de la investigación. -Alcanza las conclusiones de la investigación a las entidades respectivas para superar los problemas de investigación diagnosticados.	Buena: 14 – 17  Excelente: 18 – 20		
	Profesi- onal	-Interpreta obras musicales en un contexto cultural regional, nacional e internacional. -Perfila métodos de evaluación para la función diaria del docente. -Crea y mantiene un ambiente estimulante para el aprendizaje. -Utiliza adecuadamente los elementos apropiados de evaluación.			
	Socioc- ultural	-Promueve espacios de diálogo intercultural y ecuménico buscando la unidad y el bien común. -Fomenta proyectos de fortalecimiento a través de presentaciones artísticas que propicien la concordia. -Organiza actividades artística de inclusión para la práctica de la solidaridad -Proyecta la participación organizada para los procesos de gestión socio cultural.			
	Axioló- gica	-Demuestra compromiso y autodisciplina en los roles que asume. -Dignifica su formación profesional a través de los valores de la expresión artística regional y nacional. -Fomenta la identidad cultural de la población a través del respeto y aprecio a los diversos valores artísticos culturales. -Maneja una segunda lengua y herramientas informáticas como recursos para su desarrollo personal.			

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Lugar de estudio

La presente investigación se realizó en las Escuelas Superiores de Formación Artística de Juliaca, Pílcuyo, Moho y Puno, ubicados en el departamento de Puno.

#### 3.2 Población

La población está constituida por los estudiantes de la especialidad de Música de las Escuelas Superiores de Formación Artística de Juliaca, Pílcuyo, Moho y Puno, ubicados en el departamento de Puno.

Tabla 1

*Escuelas de formación artística del departamento de Puno 2017*

N°	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	TOTAL ALUMNADO
01	ESFA – JULIACA	228
02	ESFA – PILCUYO	75
03	ESFA – MOHO	114
04	ESFA – PUNO	329
	TOTAL	746

Fuente: Nómina de matrícula de las ESFAs, registro en Secretaría Académica de la institución.

#### 3.3 Muestra

Para la presente investigación se escogió una muestra intencional no probabilística, seleccionada por conveniencia y conformada por los estudiantes de la especialidad de música del VII y IX semestre de las Escuelas de Formación Artística de la región Puno del año académico 2017 que son el total de 100 estudiantes.

Tabla 2

*Escuelas de formación artística del departamento de Puno*

N°	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	TOTAL ALUMNADO
01	ESFA – JULIACA	28
02	ESFA – PILCUYO	25
03	ESFA – MOHO	13
04	ESFA – PUNO	34
	TOTAL	100

Fuente: Nómina de matrícula de las ESFAs, registro en Secretaría Académica de la institución.

### 3.4 Método de investigación

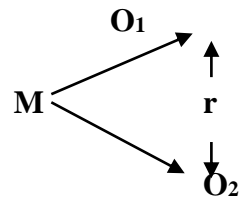
#### 3.4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es básica. Para Oseda, (2011), el tipo de estudio es básica por que no persigue una utilización inmediata para los conocimientos obtenidos sino que busca acrecentar los acontecimientos teóricos para el progreso de una ciencia, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas. Según Sánchez y Reyes, (2015) en estos estudios se describen los hechos y fenómenos tal como son y luego se intenta crear nuevas teorías o modificar las ya existentes.

#### 3.4.2 Diseño de investigación

La presente tesis está guiada mediante el diseño descriptivo – correlacional. Es descriptiva porque describe las dos variables de estudio (tipos de inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades) así como sus dimensiones, mostrando los niveles de cada una de las variables. Es correlacional porque precisa la relación entre las dos variables y el cruce de dimensiones de las ambas variables de estudio; ello mediante el coeficiente de correlación de Pearson, así mismo es de corte transversal por el recojo de datos es desde la unidad de análisis que se realizó en un solo momento.

La investigación descriptivo - correlacional, se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos a más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados. El esquema de este tipo de investigación es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Observación de la variable 1.

O<sub>2</sub> = Observación de la variable 2.

r = Correlación entre ambas variables.

### 3.4.3 Técnicas e instrumentos de investigación

#### 3.4.3.1 Técnica

Se utilizó la técnica de encuesta y su instrumento de investigación fue el cuestionario.

#### 3.4.3.2 Instrumento

Los instrumentos de recolección de datos de la investigación fueron:

- a) Cuestionario - Inteligencias Múltiples
- b) Análisis documental - puntajes alcanzados (0 – 20)

### 3.5 Plan de tratamiento de datos

Las variables analizadas en el presente estudio han sido:

- Inteligencias Múltiples
- Desarrollo de Capacidades musicales

Para la recolección de datos se realizó a través de la aplicación del cuestionario para la variable Inteligencias Múltiples, que consta de 20 ítems. Para cada una de las alternativas se codificó (en escalas), donde a cada nivel de escala se le da un valor respectivo, además para medir el nivel de desarrollo de las Inteligencias Múltiples se realizó a través de la

escala de Likert, que nos permitió determinar los resultados obtenidos en la escala mencionada, que se detalla de la siguiente manera:

Nunca 1 - 5

De vez en cuando 6 - 10

Alguna vez 11 - 13

Casi siempre 14 - 17

Siempre 18 - 20

Por otro lado, para el tratamiento de datos del nivel de desarrollo de las capacidades musicales, se consideró la ficha de análisis de datos, donde se registra las notas de los estudiantes.

Pésimo (01-05)

Deficiente (06-10)

Regular (11-13)

Bueno (14-17)

Excelente (18-20)

Finalmente se elaboraron tablas de distribución de frecuencias, figuras, análisis e interpretación y discusión respectivamente.

### **3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

#### **a. Planteamiento de hipótesis**

Ho:  $r = 0$  No existe correlación entre las Inteligencias Múltiples y el nivel de desarrollo de las capacidades musicales.

Hi:  $r > 0$  Existe correlación entre las Inteligencias Múltiples y el nivel de desarrollo de las capacidades musicales.

**b. Nivel de significancia**

$$\alpha = 5\%$$

**c. Margen de error**

$$\alpha = 0.05$$

**d. Prueba estadística**

Para la correlación entre las Inteligencias Múltiples y el nivel de desarrollo de las capacidades musicales de los estudiantes, se aplicó la fórmula de correlación de Pearson.

$$r = \frac{n \cdot \sum f \cdot dx \cdot dy - (\sum fx \cdot dx)(\sum fy \cdot dy)}{\sqrt{[n \cdot \sum fx \cdot dx^2 - (\sum fx \cdot dx)^2][n \cdot \sum fy \cdot dy^2 - (\sum fy \cdot dy)^2]}}$$

**e. Regla de decisión que se asume**

El coeficiente de correlación que se obtuvo con la aplicación de la prueba estadística se contrastó con la tabla de Pearson para ubicar el grado de correlación existente entre las variables estudiadas.

Tabla 3  
*Tabla de Pearson para ubicar el grado de correlación entre las variables*

VALOR	SIGNIFICADO
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta



## CAPÍTULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1 Resultados

## 4.1.1 Correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales

La correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de las capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno se ha medido a través del coeficiente de correlación de Pearson en el formato estadístico de SPSS. De esta manera se logró demostrar el objetivo general de la presente investigación. A continuación presentamos los resultados:

Tabla 4

*Grado de correlación de las inteligencias múltiples y el desarrollo de las capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística*

VARIABLES ASOCIATIVAS		V. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	V. DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES
V. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	Correlación de Pearson	1	,650**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	100	100
V. DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Correlación de Pearson	,650**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	100	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

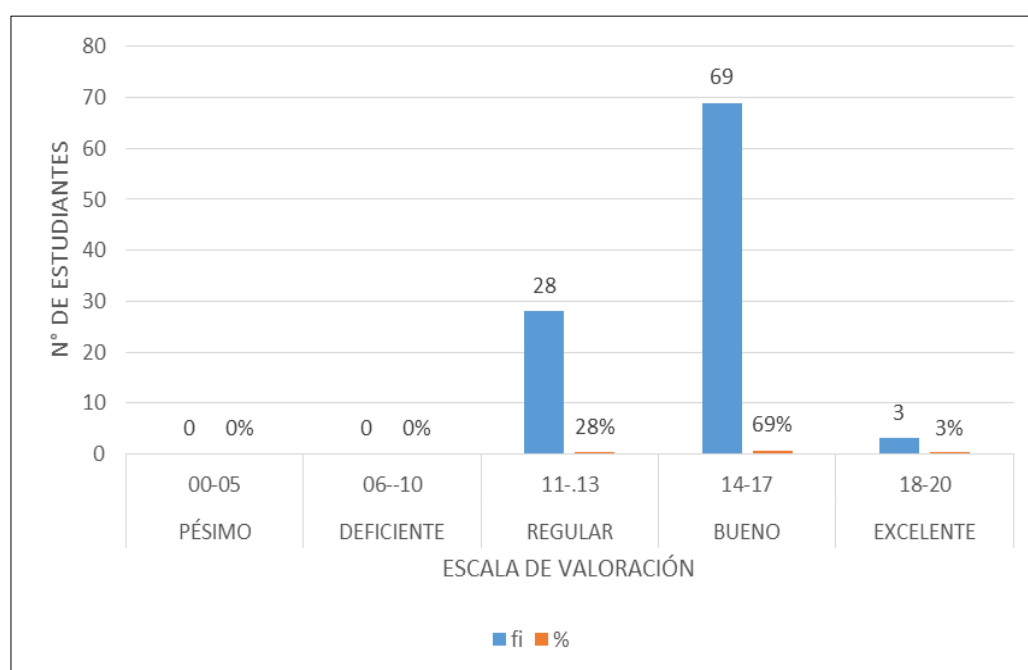
En la tabla 4 se muestra los resultados del grado de correlación de las inteligencias múltiples y el desarrollo de las capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno. Donde se observa que entre las variables estudiadas existe una correlación significativa según la correlación de Pearson  $R= 0,650$  ubicándose en la escala de valoración correlación positiva alta y de tipo directo. Lo que significa que en un 65% existe correlación en las variables.

#### 4.1.2 Nivel de inteligencias múltiples en la escala de valoración

Tabla 5

*Nivel de inteligencias múltiples de los estudiantes de las escuelas de formación artística*

Nivel de IM	Escala de valoración	fi	%
PÉSIMO	00-05	0	0%
DEFICIENTE	06-10	0	0%
REGULAR	11-13	28	28%
BUENO	14-17	69	69%
EXCELENTE	18-20	3	3%



*Figura 1. Nivel de inteligencias múltiples de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la Región Puno*

La tabla 5 y figura 1 nos muestran los resultados respecto al nivel de inteligencias múltiples de los estudiantes de las ESFAs de la Región Puno – especialidad Música, en ello claramente se observa que de los 100 estudiantes, 69 de ellos

obtuvieron notas buenas que oscilan entre 14 a 17 puntos, que representan el 69 % del total, es decir, la mayoría alcanzaron buena ponderación, es buena escala de valoración, resultando efectiva la relación de las inteligencias múltiples en su formación personal; también se aprecia que 03 alumnos obtuvieron notas muy buenas que oscilan entre 18 a 20 puntos(Excelente), que representan el 03 % del total; asimismo 28 alumnos obtuvieron notas regulares que oscilan entre 11 a 13 puntos, que representan el 28 % del total; que significa que se encuentran en proceso de adaptación o reconocimiento de las cualidades humanas que reflejan en su comportamiento de interacción social.

De todos ellos se puede deducir que el nivel predominante de dominio de las inteligencias se encuentra en el nivel bueno, la cual es parcialmente favorable, que muestran los estudiantes de las ESFAs de la Región Puno.

Entonces, con esta premisa se amplía el tratamiento de las inteligencias múltiples cuando Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2015), del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación - Facultad de Psicología. Universidad de Murcia, España del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación nos indican que, si existe relación entre la inteligencia y la creatividad; se comprueba que esta teoría interactúa en el nivel intelectual y la creatividad. La relación entre la creatividad y las Inteligencias Múltiples (IM) es más elevada que entre la psicométrica y la creatividad, evidenciándose que la inteligencia musical es preponderante en los estudiantes, al tener mayores índices de creatividad musical en los diferentes géneros y formas musicales; corroborando a este mismo propósito la inteligencia viso-espacial que guarda relación con la creatividad, seguida de la naturalista, corporal y lingüística. La relación entre ellos cambia relativamente según el desarrollo intelectual de la persona, por lo que existe una mayor relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples. Confirmándose además Asimismo, que los alumnos con un mayor Cociente Intelectual no son los más creativos. Sin embargo, desde la perspectiva multidimensional la teoría se corrobora para la inteligencia viso-espacial, corporal, naturalista y lingüística tiene un nivel de valoración alta, que indudablemente se refleja en el desarrollo personal y profesional de los futuros docentes en Educación Artística.

Macías (2002) nos dice: los seres humanos poseemos este espectro de

inteligencias, y nos diferenciamos por el nivel de desarrollo y la configuración particular, derivada de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura propia en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

Reforzando al primer objetivo específico, Barrios (2011) llegó a la conclusión: el mayor número de las dimensiones que conforman la variable inteligencias múltiples, se ubicaron según el baremo en la categoría mediana, presentando medias que oscilan de 2.37 a 3.50, a diferencia de las dimensiones: Inteligencia corporal- kinestésica e inteligencia musical, que se ubicaron según el baremo en la categoría alta, con respecto a su desviación típica, presentan valores bajos, el cual resultó en una relación muy significativa, ya que guarda relación directa entre las Inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo; la misma guarda relación con el tipo de inteligencias que los estudiantes de las ESFAs activan en su diario que hacer artístico, donde se muestra mayor inspiración en la composiciones musicales, nivel de creatividad e inspiración en el mundo del sonido, que se tiene como elemento primario de trabajo musical.

Fernández y Extremere (2007), afirman que existe un vínculo potencial de las habilidades emocionales sobre el bienestar individual y la felicidad subjetiva. La inteligencia emocional, definida como la habilidad para percibir, comprender, asimilar y regular las emociones propias y la de los demás, aparece como una destreza crítica que ayudaría a los adolescentes y jóvenes a guiar sus pensamientos y a reflexionar sobre sus emociones ayudándoles a mejorar sus niveles de bienestar, mejor aún si están en proceso de formación profesional. Por otro lado, se discuten las similitudes y diferencias conceptuales entre el campo de la psicología positiva y el de la inteligencia emocional. Se presentan datos recientes, utilizando las medidas de habilidad de inteligencia emocional, en los que se ponen de manifiesto los correlatos y consecuencias de la inteligencia emocional para un desarrollo positivo durante la adolescencia y la juventud. En general, los resultados demuestran que las habilidades emocionales se relacionan con la felicidad, el funcionamiento social y el bienestar de los niños y adolescentes, porque el entorno musical que acompaña en el crecimiento y desarrollo humano está presente la música (infantil, tradicional, académica, moderna, etc.) que indudablemente coincide con los resultados que se obtienen en la presente

investigación sui generis.

La inteligencia es la capacidad de usar el talento o virtud humana de manera efectiva al realizar el trabajo musical en diferentes ámbitos. Describe la capacidad sensitiva de las inteligencias múltiples, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas, mensajes de contenido romántico, social, educativo, recreativo. Este tipo de inteligencia que posee el ser humano, incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje musical para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia se identifica como extensible en escritores, cantantes, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades la de comunicarse; hecho que también, coincide con la investigación aplicada a los estudiantes de las ESFAs, cuando en su mayoría tienen predisposición del control de sus aptitudes innatas reflejados en las inteligencias múltiples, por que las inteligencias incluyen también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente, expresar sus ideales, pensamientos y aportes en los diversos campos del saber humano.

El tener una escala de valoración buena de los estudiantes de las ESFAs en la investigación, es indicador que se reconoce como una aptitud humana significativa que se presenta a lo largo del estudio especial de la persona humana. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, las inteligencias múltiples se desarrollan con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales y con mayor énfasis cuando se ha desarrollado las aptitudes artísticas. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

La interacción con las demás personas es importante, y las inteligencias múltiples permiten socializar con eficacia la relación con los demás, y si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social, porque Gardner (1997) rompe con el esquema tradicional de inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas. Congruente con esto, casi todos podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música o

en la plástica, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero agrupar todo esto bajo la misma categoría es una decisión polémica y valiente, pues el concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de lado o de reconocer, en otro orden de ideas, otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso antiguamente fueron reconocidas como expresión de inteligencia. Por lo tanto, la investigación ha estado orientado a fortalecer este aspecto determinado en la formación profesional de los estudiantes de las ESFAs de la región Puno, cuyo resultado tiene una ascendencia significativa en el comportamiento del ser en la sociedad, ya sea como profesional o parte de un grupo humano.

Los estudios propuestos en el marco teórico de la investigación, corresponde a un soporte psicológico, filosófico que comprende en toda su amplitud sobre las inteligencias múltiples, cuya repercusión e influencia es ampliamente tratado por Armstrong (2006) cuando refiere: “Desarrollar un perfil de las Inteligencias Múltiples de una persona no es nada sencillo. Ningún test es capaz de determinar con precisión la naturaleza o calidad de las inteligencias de un individuo”. Como Howard Gardner señala con insistencia, los test estandarizados miden sólo una pequeña parte del espectro total de capacidades. El mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples consiste en realizar una valoración realista del rendimiento en los diversos tipos de tareas, actividades y experiencias asociadas con cada inteligencia. Sobre esta misma premisa sostiene Howard Gardner (1993) y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que, la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona. Esto está demostrado en varios estudios en la que se comprobaron que una persona puede obtener las mejores calificaciones académicamente, sin embargo, puede presentar serios problemas con la comunicación e interrelación con los demás. Una persona puede desarrollar un tipo de inteligencia diferente a los demás; por lo tanto, adquiere mayor peso de soporte teórico cuando se afirma que “El principal autor y motor del universo es la inteligencia”.

Nuestros resultados alcanzados orientan a mejorar el trabajo de los estudiantes en

su desempeño laboral en todos los niveles y modalidades de las instituciones educativas de educación básica regular, considerando que la realidad del mundo actual plantea constantes cambios, retos y problemas para los estudiantes de las instituciones educativas, con respecto al profesorado, en estos tiempos donde imperan el paradigma de la globalización, el avance científico, tecnológico, donde la humanidad entera ha sufrido cambios muy sustanciales en los aspectos: económico, político y social; generando problemas en países en vías de desarrollo, dando lugar a muchos paradigmas de reformas educativas y la intervención de otras organizaciones internacionales con miras de mejorar los aprendizajes de los estudiantes de todos los niveles y modalidades de educación básica regular. En la actualidad, ser docente en la sociedad Peruana para muchos, es sinónimo de servicio, perseverancia, valor y sacrificio, para algunos es equivalente al fracaso, desprestigio, cansancio y la desvalorización de la profesión docente que se vincula con las bajas remuneraciones que no cubren la canasta familiar.

#### 4.1.3 Nivel de desarrollo de las capacidades musicales

Tabla 6

*Nivel de desarrollo de las capacidades musicales de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno.*

Nivel de desarrollo de capacidades musicales	Escala de valoración	fi	%
Pésimo	00-05	0	0%
Deficiente	06- 10	0	0%
Regular	11- 13	5	5%
Bueno	14-17	91	91%
Excelente	18-20	4	4%
TOTAL		100	100%

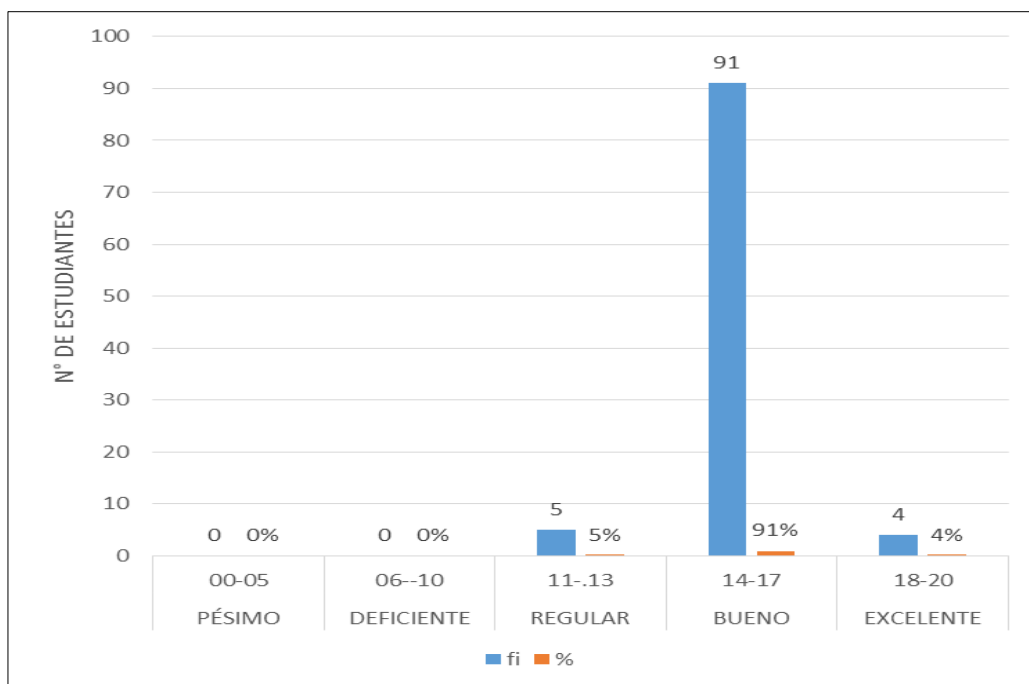


Figura 2. Nivel de desarrollo de las capacidades musicales de los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno.

En la tabla 6 y figura 2 se presentan los resultados respecto al nivel de desarrollo de las capacidades musicales que presentan los estudiantes de las Escuelas de Formación Artística de la Región Puno. Se observa que, el mayor porcentaje de estudiantes 91 % (14-17) se encuentran en el nivel bueno, es decir, casi todos alcanzaron buen nivel de desarrollo de capacidades ; un 4% (18-20) se ubica en el nivel excelente y sólo un 5% (11-13) de estudiantes se ubican en el nivel regular. Por lo tanto se demuestra que los estudiantes si desarrollan las capacidades musicales en un nivel muy alto.

Tabla 7

*Desarrollo de Capacidades Musicales en los estudiantes de las escuelas de Formación Artística de la Región Puno*

Valoración		Desarrollo Personal		Académico		Profesional		Sociocultural		Axiológica		Total
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
PÉSIMO	00-05	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEFICIENTE	06- 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
REGULAR	11- 13	1	1	2	2	1	1	0	0	1	1	5
BUENO	14-17	7	7	20	20	32	32	21	21	11	11	91
EXCELENTE	18-20	0	0	0	0	3	3	1	1	0	0	4
TOTAL		8	8	22	22	36	36	22	22	12	12	100



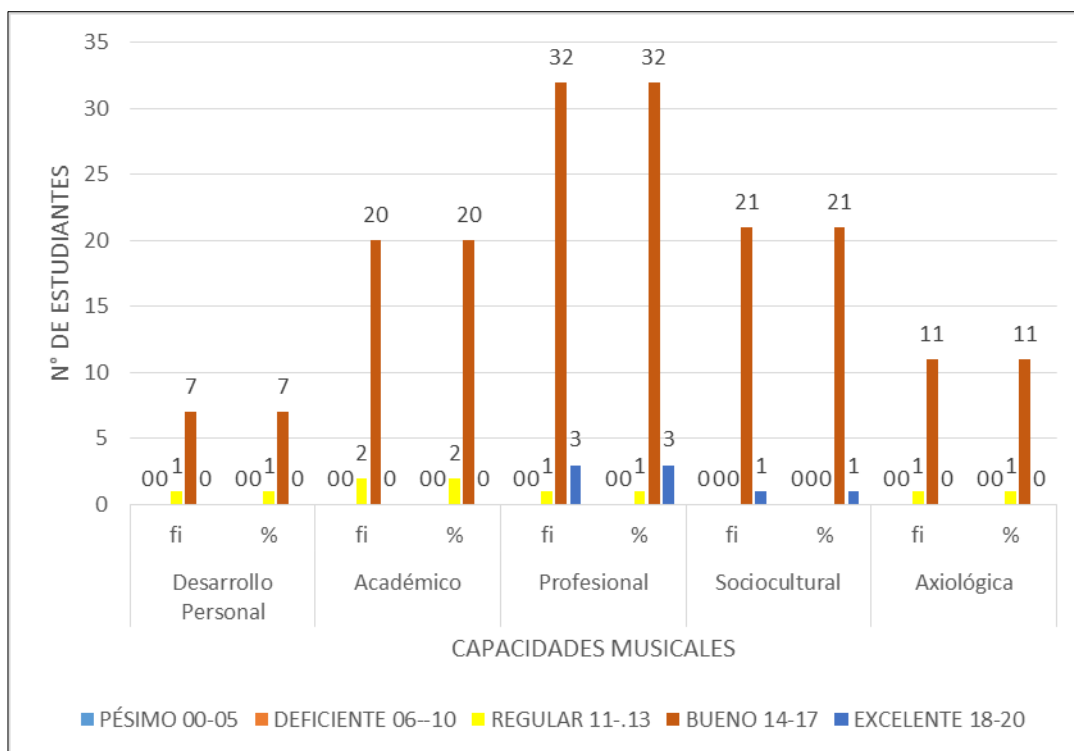


Figura 3. Desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las escuelas de formación artística de la región Puno

En la tabla 7 y figura 3 se muestran los resultados respecto al desarrollo de capacidades de los estudiantes de las ESFAs de la Región Puno – especialidad Música, en ello claramente se observa que de los 100 estudiantes, 32 de ellos obtuvieron notas buenas que oscilan entre 14 a 17 puntos, que representan el 32 % del total, es decir, un mayor número de estudiantes alcanzaron el desarrollo de capacidades en la dimensión formación profesional, es decir cumplieron las metas prevista en su plan de estudios de formación profesional, resultando efectiva la relación de las inteligencias múltiples en su formación personal; también se aprecia que 21 alumnos obtuvieron notas que oscilan entre 14 a 17 puntos, que representan el 21 % del total que se ubican en la dimensión sociocultural, es decir, consideran la adaptación o reconocimiento de las cualidades humanas que reflejan en su comportamiento de interacción social; un 20% de estudiantes desarrolla muy bien la capacidad Académica.

De todos ellos se puede deducir que el nivel predominante del desarrollo de sus capacidades se encuentra en el nivel bueno, la cual es favorable, que muestran los estudiantes de las ESFAs de la Región Puno, cuentan con las condiciones adecuadas para desenvolverse en el campo laboral tan competitivo actual.

Planteamiento que concuerda con la formación profesional que tienen los estudiantes de la ESFAs de la Región Puno, porque en su plan de estudios contempla cursos formación general en la que está comprendido el área de matemática como parte del nivel de desarrollo, considerando que el presente estudio comprueba la incidencia del desarrollo del pensamiento lógico matemático en su mayoría, si ayuda a la resolución de problemas, porque comprenden y aplican de una manera eficaz los contenidos del currículo de formación profesional de la ESFAs de la región Puno.

Los estudios preliminares a la presente es realizado por Méndez (2014) en la que demuestra la importancia de la inteligencia, ya sea verbal, lógico-matemática o espacial, para el aprendizaje; mientras que la enseñanza expositiva por medio de las nuevas tecnologías logra diferencias significativas, pero menores que el aprendizaje cooperativo. De hecho, los alumnos más dotados que han seguido la metodología del aprendizaje cooperativo y la enseñanza expositiva por medio de las nuevas tecnologías, han logrado tener un aprendizaje significativamente superior a los alumnos más dotados del grupo que trabajó con la metodología tradicional. La indicada conclusión, coincide con la presente investigación, de conformidad a los resultados obtenidos, generados por los instrumentos aplicados, y efectivamente cuando se fija la atención en los alumnos menos dotados y comparamos el aprendizaje logrado según cada metodología, se puede observar que la influencia del aprendizaje cooperativo y de la enseñanza expositiva por medio de las nuevas tecnologías tiene un efecto mucho menor en el aprendizaje.

Por otro lado Torres (2004) concuerdan con los resultados que se presentan por lo que ellos obtuvieron como conclusiones que, existen correlaciones significativas entre las inteligencias lógico matemática  $r=0,51$ , lingüística  $r = 0,47$  y espacial  $r= 0,44$  y el rendimiento académico de los alumnos, notándose que estas correlaciones son positivas y presentan niveles que pueden clasificarse como moderados. Entonces se comprueba que existen correlaciones significativas entre las inteligencias múltiples y la motivación de los alumnos, mayor aun cuando estos estudiantes tienen cualidades especiales que corresponden al desarrollo del hemisferio derecho (creatividad, inspiración, sensibilidad, solidaridad, compañerismo, etc).

#### 4.1.4 Valores de prueba de hipótesis

Correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de las capacidades musicales

Al reemplazar los datos a la fórmula de correlación de Pearson se tienen:

$$r = \frac{n \cdot \sum f \cdot dx \cdot dy - (\sum fx \cdot dx) (\sum fy \cdot dy)}{\sqrt{[n \cdot \sum fx \cdot dx^2 - (\sum fx \cdot dx)^2][n \cdot \sum fy \cdot dy^2 - (\sum fy \cdot dy)^2]}}$$

Donde:

n = población

Xi = frecuencia marginal de la variable X

Yi = frecuencia marginal de la variable

**r = 0,65** en un aprox. 65 % con un margen de 0.05, por tanto existe correlación positiva moderada entre las variables inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales, según la tabla de valores de Pearson.

Tabla 8  
*Valores del coeficiente de correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales*

VALOR	SIGNIFICADO
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
<b>0,4 a 0,69</b>	<b>Correlación positiva moderada</b>
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Los resultados evidencian que existe una correlación positiva moderada entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno.

## 4.2 Prueba de hipótesis

### a) Planteamiento de hipótesis

Ho:  $r = 0$  No existe correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno.

Hi:  $r > 0$  Existe correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno.

### b) Nivel de significancia

$$\alpha = 5\%$$

### c) Regla de decisión

Entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que indica que existe correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno, dado que el coeficiente de correlación es de  $r = *0,650$  en un aprox. 65 % con un margen de 0.05.

Los resultados que hasta aquí se muestran, confirman las hipótesis planteadas en la investigación, es decir, existe una correlación de tipo directo entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno. Además, con estos resultados se ha logrado demostrar nuestros objetivos generales y específicos.

### d) Decisión estadística

En consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

### e) Conclusión estadística

De acuerdo a la fórmula de correlación de Pearson, se concluye que existe una correlación de \*0.650 grados de significancia y según la tabla respectiva es positiva alta entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades de los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno.

En la investigación que se pone a consideración del jurado se comprueba que existe una correlación positiva moderada y significativa entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades de los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno al cabo de un semestre (2017), el mejoramiento significativo en el rendimiento académico.

En esta investigación se demuestra que actualmente la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, está incursionando en la educación como un medio novedoso para el aprendizaje de los niños. Gardner, nos dice que la inteligencia es la facultad singular que se utiliza en cualquier situación en que haya que resolver un problema y los seres humanos lo hacemos de diversas maneras, por lo que, desde este punto de vista, la inteligencia es una facultad universal que se encuentra en todos los individuos. Las lecciones que incorpora las inteligencias múltiples que deben llegar a ser parte de nuestro método de enseñanza, y cambiar la educación tradicional; como docentes del área de Arte y Cultura existe una responsabilidad determinante en la formación de los futuros ciudadanos, con valores culturales, artísticos, morales y espirituales, acompañarles en una educación que permita al niño a desarrollarse integralmente. En este mismo sentido Lozano (2008), en su trabajo de investigación titulada: *“Inteligencias Múltiples en el aula”*, llegó a la siguiente conclusión: No sería nuevo mencionar que las capacidades más desarrolladas en los libros de texto son las correspondientes al tipo de inteligencia lingüística, no sólo porque son especialmente desarrolladas en el manual de lengua sino porque también aparecen desarrolladas en el resto de manuales de distintas áreas”, el cual resultó en una relación muy significativa, ya que guarda relación directa entre las Inteligencias Múltiples y la Inteligencia Lingüística. (Tesis de Maestría), Universidad de Murcia; además Ponce (2008), en su trabajo de investigación de la maestría titulada: *“El Liderazgo y su relación con el Rendimiento Académico”*, llegó a la conclusión: Los liderazgos ejercidos por la asignatura de Lengua Castellana y Comunicación en los tres establecimientos no coinciden y su nivel de incidencia en los resultados académico es irrelevante puesto que con liderazgo democrático y autocrático se obtienen altos resultados y con un bajísimo nivel de reprobación de sus alumnos, solo con el laissez faire los rendimientos son bajos y con un alto porcentaje de alumnos con bajo rendimiento; las investigaciones descritas evidencian que existe una correlación positiva de quienes practican las expresiones artísticas durante el proceso de formación

en la EBR.

Además, se comprueba que las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar los procedimientos de manera asertiva en el manejo de laboratorio de los sonidos para construir una obra musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales. Al respecto Salinas (2007), en su tesis “La enseñanza de los cantos infantiles influyen en el desarrollo socio emocional de los niños de cinco años de edad del aula verde en la institución educativa inicial N° 1538 Huarmey, año académico 2006”, en sus conclusiones plantea que la música es como vehículo para trabajar las emociones conscientes e inconscientes que afloran con ella a través de ella, la música a través del ritmo, la melodía y otros elementos musicales, hacen posible la expresión física de las emociones, que al mismo tiempo tiene repercusiones en su formación integral, así como en su formación profesional. Los procesos educativos centrados en la implementación de estrategias alternativas de enseñanza aprendizaje como lo es “Descubriendo mis habilidades”, posibilitan el diseño de herramientas teórico prácticas que buscan generar aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que guarda relación directa entre las Inteligencias Múltiples y los procesos educativos.

Los resultados que hasta aquí se muestran confirman la hipótesis planteada, es decir que, existe un alto grado de correlación positiva alta entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, durante el Primer semestre del año 2017, además con este resultado se está logrando el objetivo de investigación planteado.

## CONCLUSIONES

- El resultado de la investigación demuestra que, existe un grado de correlación positiva moderada entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las escuelas Superiores de Formación Artística de la región Puno, durante el Primer semestre del año 2017. En consecuencia se concluye que, en un 65 % de los estudiantes con un margen de error de 0.05 %, desarrollan inteligencias múltiples musicales con un coeficiente de correlación de  $r = 0,650^{**}$ .
- Respecto al objetivo específico uno, la escala de valoración donde se ubican los estudiantes respecto al nivel de inteligencias múltiples es la escala buena ; en consecuencia se sostiene que, el 69 % de los estudiantes de las ESFAs de la Región Puno se encuentran en el nivel bueno (14-17) en inteligencias múltiples, durante el primer semestre del año 2017.
- De acuerdo al segundo objetivo específico, el nivel de desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes, se concluye que la mayoría de los estudiantes (91 %) se ubican en el nivel bueno; por lo tanto se concluye que, el 91 % de los estudiantes de las ESFAs desarrollaron las capacidades musicales en las ESFAs de la Región Puno.

## RECOMENDACIONES

- A los especialistas de la Dirección Regional de Educación de Puno, de la Unidad de Gestión Educativa Local – Puno, incluir en los Planes Curriculares de la Educación Básica Regular, seminarios y otros eventos de capacitación, para que los docentes apliquen en la actividad pedagógica, la teoría de las inteligencias múltiples como capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, a fin de superar o remediar las diversas dificultades que se evidencian en el bajo aprendizaje de los estudiantes, basadas el campo de lo que es la inteligencia donde unos estudiantes pueden ser mejores y otros peores; sin embargo la presente investigación nos demuestra que simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.
- A los profesores y el equipo directivo de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno abrir canales de intercambio de experiencias sobre las inteligencias múltiples para ofrecer talleres de formación y capacitación permanente sobre la aplicabilidad de la teoría de las ocho inteligencias múltiples y el rendimiento académico de los alumnos en los aprendizajes, aprovechando sus talentos artísticos.
- A los profesionales de formación artística sería de gran interés formar equipos de investigadores para profundizar el tema en otras regiones del Perú, para incluir dentro del Proyecto Educativo Regional.



## BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. (2003). *¿Cómo identificar en usted y en sus alumnos las inteligencias múltiples?* (4ta ed.). Buenos Aires: SB.
- Antunes, C. (2005). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el Aula. Guía Práctica para los Educadores*. Barcelona: Paidós.
- Athanassopoulos, N. y López, V. (2017). Inteligencias múltiples y aprendizaje: Un enfoque comparativo en alumnos de conservatorio. *ReiDoCrea*, 6, 50-63.
- Barrios, M. (2011). *Inteligencias Múltiples y Aprendizaje Significativo en el proceso de formación profesional*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.
- Benazir A. y Fauzia, K. (2013). *The Relationship of Multiple Intelligence and Effective Study Skills with Academic Achievement among University Students*. 13. ISSN: 2249-460X.
- Brualdi, A. C. (1996). Multiple intelligence: Gardner's Theory. *ERIC Clearinghouse on Assessment and Evaluation*. Washington, D.C.
- Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Troquel S. A.
- Caneval, A. (2008). *Metodología de la investigación científica* (3ra. ed).
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Charaja, F. (2009) EL MAPIC en la metodología de la investigación. Sagitario Impresores. Puno – Perú.
- Cejudo, J., Losada, L. & Pérez-González, J. C. (2017). Inteligencias múltiples y su relación con inteligencias cognitiva y emocional en adolescentes. *Universitas Psychologica*, 16(3). DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-3.imri>

- Currículo Nacional (20016). *Ministerio de Educación*. Lima, Perú.
- Díaz, R. (2006). *Inteligencias Múltiples ¡Despierta el Potencial de Aprendizaje!* México: ORBIS PRESS.
- Ernst-Slavit, G., Wenger, K., y Statzner, E. (1998). Compañeros: A teacher preparation partnership model for teaching FLES. *Hispania*, 81.
- Fernández, P. Y Extremera, N. (2007). Inteligencia emocional y la felicidad. En J.M. Mestre y P. Fernández-Berrocal (Eds.). *Manual de Inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide.
- Ferrando, M., & Prieto, M., & Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3 (3), 21-49.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencia Múltiples. La teoría en la Práctica*. México: Paidós
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1999). *Las Inteligencias Múltiples Estructura de la mente*. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. (Tesis de maestría no publicada). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Gómez , M., & Lucas, C., & Bermejo, M., & Rabazo, M. (2018). Las emociones y su relación con las inteligencias múltiples en las asignaturas de ciencias y matemáticas en secundaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1 (1), 213-226.
- González, N. (2017). Inteligencias múltiples y dificultades de aprendizaje. *MLS-Educational Research*, 1 (1), 19-38. DOI: 10.29314/mlser.v1i1.26
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam.
- Guzmán y Valle, E. (2010). *Las inteligencias múltiples y en el aprendizaje de las diversas áreas curriculares en los estudiantes del 4° y 5° ciclo de primaria del colegio experimental "Víctor Raúl Oyola Romero" de la Universidad Nacional de Educación , UGEL N° 6 en el 2010*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta, Lima, Perú.
- Kezar, A. (2001). Theory of multiple intelligences: Implications for higher education.

*Innovative higher education*, 2(26).

- Kul, M. (2015). Exploring the impact of sports participation on multiple intelligence development of high school female students, *School of Physical Education and Sport, Bartin University, Bartin, Turkey*, 10(14), 2006-2011.
- Lazear, D. (1991). *Seven ways of knowing: Teaching for multiple intelligences*. Palatine, IL: Skylight Publishing.
- Macías, M. (2002), *Las Múltiples Inteligencias Psicología desde el Caribe*.
- Marie, A. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español* (Tesis de Maestría). Universidad de Salamanca, España.
- Méndez D. (2014). Influencia de la Inteligencia y la Metodología de Enseñanza en la Resolución de Problemas de Física. *Perfiles educativos*, 146 (36). México.
- Mills, S. (2001). The role of musical intelligence in a multiple intelligences focused elementary school. *International Journal of Education & the Arts*, 2(4).
- Mori, S. (2006). Inteligencia Emocional en los estudiantes del último año de las escuelas de Psicología e ingeniería de sistemas de la Universidad de Cesar Vallejo, Trujillo-Perú. (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Lima
- Morchio, M. (2004). *Enseñanza de una lengua extranjera desde las inteligencias múltiples*. Córdoba, España: Universidad Nacional de Córdoba, Programa Universitario de Adultos Mayores.
- Mora y Vindas. (2002). *Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años*. (Tesis de licenciatura no publicada). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Mostafavi, B., Akbari, O. & Masoominezhad, F. (2012). The Relationship between Interpersonal, Visual-Spatial Intelligences and Technical Translation Quality. *Journal of Research in Peace, Gender and Development*, 2 (8), 176-184.
- Muñoz, E. (2011), La expresión corporal y su relación con la educación física. *Academia maestra*. Es. Recuperado de: <http://revista.academiamaestre.es/2011/03/la-expresion-corporal-y-su-relacion-con-la-educacion-fisica/>
- Oседа, D. (2011). *Cómo aprender y enseñar investigación Científica*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Piaget, J. (1976). *El nacimiento de la inteligencia*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Calden.
- Raissi, Y. & Zainali, H. (2016). The correlation of multiple intelligences for the achievements of secondary students. *Academic Journals*, 11(4), 141-145.

Available from: <https://pdfs.semanticscholar.org/1b5b/>

- Rivera, C. y Camarena, M. (2007). *Identidad de patrones de inteligencia múltiple utilizando minería de datos en alumnos de educación secundaria*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Salinas Lopez, O. (2007). *La enseñanza de los cantos infantiles influyen en el desarrollo socio emocional de los niños de cinco años de edad del aula verde en la institución educativa inicial N° 1538 Huarmey año académico 2006*. (Tesis de grado).
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Bussines Suport
- Shahzada, G., Khan, U.A., Islam, F., Faqir, K. (2014). Interrelation of Multiple Intelligences and their Correlation with Students Academic Achievements: A Case Study of Southern Region, Khyber Pakhtunkhwa. *FWU Journal of Social Sciences, Winter, 8(2)*.
- Shaikh, N, Khan, SM. y Wakpainjan, P. (2016). Comparative Study of Multiple Intelligences of Students with Respect to Grades. *The International Journal of Indian Psychology, 4(1):95-107*. Available from: <http://www.ijip.in>
- Sarsarabi, S. y Soroiri, Z. (2016). The effect of music on second language pronunciation. *Based on multiple intelligences theory. 3, 1475- 1487*. Available from: <https://www.ijhcs.com/index.php/ijhcs/article/viewFile/1435/1307>.
- Serrano, A. (2005). *Inteligencias Múltiples y estimulación temprana: Guía para educadores, padres y maestros*. Sevilla: Edit. MAD.
- Suárez, J., Maiz, F. & Meza, M. (2010, abr.). Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado, 25(1), 81-94*. Available from: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316.00872010000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316.00872010000100005&script=sci_arttext)
- Torres, F. (2000). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: UNMSM.
- Torres, M. (2004). *Dominancia cerebral, inteligencias múltiples, motivación, estrategias de aprendizaje y Rendimiento Académico en Alumnos de Primer año de la Facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. (Tesis Pre grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.



**ANEXOS**

Anexo 1. Cuestionario: inteligencias múltiples



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
PROGRAMA DE DOCTORADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**CUESTIONARIO**

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

**INSTRUCCIONES:** Estimado alumno a continuación le presentamos una serie de interrogantes, solicitándole que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (X) en la columna de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista.

Inteligencias Múltiples	ÍTEMS	Nunca 1 - 5	De vez en cuando 6 - 10	Alguna vez 11 - 13	Casi siempre 14 - 17	Siempre 18 - 20
Inteligencia Lingüística	-¿Tienes habilidad para usar palabras de manera efectiva al hablar y escribir?					
	-¿Tienes habilidad para comunicar ideas?					
	-¿Tienes sensibilidad para la fonología de las palabras y sus interacciones musicales?					
Inteligencia lógico matemática	-¿Tienes habilidad para usar el idioma materno?					
	-¿Tienes capacidad para el razonamiento lógico?					
	-¿Tienes capacidad para la resolución de problemas matemáticos? -¿Con qué rapidez solucionas los problemas matemáticos?					
Inteligencia musical	-¿Tienes capacidad para disfrutar utilizando diversos lenguajes del computador?					
	-¿Tienes habilidad para diferenciar el ritmo y la melodía? -¿Tienes capacidad para cantar una canción?					
Inteligencia espacial	-¿Tienes habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que te rodea?					
Kinestésico.	-¿Tienes habilidad para actuar en público?					
	-¿Tienes habilidad para manipular instrumentos musicales?					
Inteligencia interpersonal	-¿Tienes habilidad que evalúas la capacidad para empatizar con las demás personas?					
	-¿Tienes habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás?					
Inteligencia intra personal	-¿Tienes facilidad para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo?					
	-¿Tienes habilidad para reflejar conductas positivas?					
Inteligencia naturalista	-¿Tienes facilidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y diferencias?					
	-¿Tienes capacidad para enfrentar la vida, independientemente de la profesión que ejerces?					

Anexo 2. Cuestionario: desarrollo de capacidades



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
PROGRAMA DE DOCTORADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
CUESTIONARIO**

**DESARROLLO DE CAPACIDADES**

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presenta una serie de interrogantes, para revisar en el registro de evaluación final de evaluación el desarrollo de capacidades en los estudiantes de las ESFAs de la Región Puno.

	ÍTEMS	Pésimo 0 - 5	Deficiente 6 -10	Regular 11 - 13	Bueno 14 - 17	Excelente 18 - 20
Capacidades para el desarrollo personal	-¿Demuestra coherencia entre la teoría y la práctica?					
	-¿Fomenta la tolerancia entre las relaciones					
	-¿Conqué frecuencia actúa con iniciativa para lograr nuevas habilidades y actitudes?					
	-¿Con qué frecuencia demuestra compromiso en su					
Capacidades para el desarrollo académico	-¿Describe, expone y debate sobre el fundamento científico de una investigación cuantitativa?					
	-¿Desarrolla el proceso de la elaboración de un proyecto de investigación cuantitativa?					
	-¿Conoce los principios fundamentales de la metodología de la investigación?					
	-¿Alcanza las conclusiones de la investigación a las entidades respectivas para superar los problemas de investigación diagnosticados?					
Capacidades para el desarrollo profesional	-¿Interpreta obras musicales en un contexto cultural regional, nacional e internacional?					
	-¿Perfila métodos de evaluación para la función diaria					
	-¿Crea y mantiene un ambiente estimulante para el					
	-¿Utiliza adecuadamente los elementos apropiados de					
Capacidad para el desarrollo sociocultural	-¿Promueve espacios de diálogo intercultural y ecuménico buscando la unidad y el bien común?					
	-¿Fomenta proyectos de fortalecimiento a través de presentaciones artísticas que propicien la concordia?					
	-¿Organiza actividades artística de inclusión para la práctica de la solidaridad?					
	-¿Proyecta la participación organizada para los procesos de gestión socio cultural?					
Capacidad para el desarrollo axiológico	-¿Demuestra compromiso y autodisciplina en los roles que asume?					
	-¿Dignifica su formación profesional a través de los valores de la expresión artística regional y nacional?					
	-¿Fomenta la identidad cultural de la población a través del respeto y aprecio a los diversos valores artísticos					
	-¿Maneja una segunda lengua y herramientas informáticas como recursos para su desarrollo personal?					

**Anexo 3. Matriz de consistencia**

**Título:** inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades en estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la región Puno

PROBLEMA	OBJETIVO	ANTECEDENTES	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cual es el grado de correlación que existe entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de la Región Puno?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿En que escala de valoración se ubican los estudiantes respect de las inteligencias múltiples?</li> <li>¿Qué nivel de desarrollo de capacidades muestran los estudiantes?</li> </ol>	<p>Determinar el grado de correlación que existen entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno, durante el I Semestre del año 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar la escala de valoración donde se ubican los estudiantes respecto a las inteligencias múltiples.</li> <li>Establecer el nivel de desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes.</li> </ol>	<p><b>A NIVEL INTERNACIONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sejudo (2017), "Inteligencias Múltiples y su relación con inteligencia cognitiva y emocional en adolescentes"; concluye que conocer las características y necesidades de cada alumno, es relevante para diseñar e implementar, programas de intervención y tutorial dirigidos a mejorar la educación integral y los procesos de autoconocimiento y toma de decisiones académico vocacional.</li> <li>Kezar (2001), "Teoría de Inteligencias múltiples: implicaciones para la educación superior", concluye que las IM proporcionan motivación intrínseca a los estudiantes en respeto a las diferentes inteligencias que poseen, que sin embargo, trabajan cooperativamente para su desarrollo personal.</li> <li>Raissy y Zainali (2016), en su artículo "The correlation of multiple intelligences for the achievements of secondary students", los estudios de este artículo revelan que existe una relación positiva significativa con el rendimiento académico de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>NIVEL NACIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2005), "Inteligencia y Creatividad", donde se establece la relación entre creatividad e inteligencia general y concluyen que es</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe alto grado de correlación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región Puno, durante el primer semestre del año 2017.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La escala de valoración donde se ubican los estudiantes respecto de las inteligencias múltiples es alta.</li> <li>El nivel de desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes es alta.</li> </ol>	<p><b>VARIABLE 1:</b>  <b>Inteligencias Múltiples Gardner (1995)</b>  <b>Dimensiones:</b>                      ✓ Inteligencia Lingüística.                      ✓ Inteligencia Lógico – Matemática.                      ✓ Inteligencia Musical.                      ✓ Inteligencia Espacial.                      ✓ Inteligencia Corporal. Kinestésica.                      ✓ Inteligencia interpersonal.                      ✓ Inteligencia intrapersonal.                      ✓ inteligencia naturalista</p> <p><b>VARIABLE 2:</b>  <b>Desarrollo de Capacidades Musicales</b>  <b>Dimensiones:</b>                      ✓ Personal                      ✓ Académico                      ✓ Profesional                      ✓ Socio cultural                      ✓ Axiológica</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Dónde:</b>                      M = Muestra                      O1 = Variable 1                      O2 = Variable 2                      r = Relación entre variables</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> 732</p> <p><b>MUESTRA:</b>                      Puno: 37                      Juliaca: 27                      Pílcuyo: 24                      Moho: 12</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos:</b> Cuestionario - encuesta para la V1.</p>



		<p>relativo, porque la relación entre ellos cambia según se conceptualice el constructo de inteligencias y el tipo de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fernández y Extremera (2007), "Inteligencia emocional y estudio de la Felicidad", define que hay un vínculo potencial de habilidades emocionales sobre el bienestar individual y la felicidad subjetiva.</li> <li>▪ Torres (2004), "Dominancia cerebral, inteligencias múltiples, motivación, estrategias y aprendizaje y rendimiento académico en los alumnos de UNIVISM; concluye que existe relaciones significativas positivas, y la correlación son significativas entre las IM y la motivación de los alumnos, que corresponden al hemisferio derecho (creatividad, inspiración sensibilidad, solidaridad y compadernismo).</li> </ul>			<p>Questionario de revisión documental V2.</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS:</b></p> <p><b>Medidas de tendencia central:</b> media, mediana y moda.</p> <p><b>Medidas de dispersión:</b> Desviación estándar y la varianza.</p> <p><b>Medidas de forma:</b> Asimetría y Kurtosis.</p> <p>La r de Pearson y prueba t de Student para la contrastación de hipótesis.</p>
--	--	---	--	--	--