

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**APLICACIÓN DE TALLER DE DANZA AUTÓCTONA COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL TUPAC AMARU N° 596 DE LA CIUDAD DE
QUILLABAMBA - 2016**

TESIS

**PRESENTADA POR:
ANALI CINTHIA OLAZABAL ECHEGARAY**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2015 – II

PUNO – PERU

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**APLICACIÓN DE TALLERES DE DANZA AUTÓCTONA COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL TUPAC
AMARU N° 596 DE LA CIUDAD DE QUILLABAMBA – 2016**

**TESIS PRESENTADA POR
ANALI CINTHIA OLAZABAL ECHEGARAY**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:


Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

PRIMER MIEMBRO

:


M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

SEGUNDO MIEMBRO

:


M.Sc. Sarita Duran Chambilla

DIRECTOR

:


M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

ASESOR

:


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

ÁREA: Educación cultural y sociedad

TEMA: Actividades artísticas

Fecha de sustentación: 28 / Enero / 2017

DEDICATORIA

Con el más profundo amor a mi Esposo Artemio por su gran apoyo emocional y económico y mis hijas Ariana Y Mikela por quienes son mi mayor inspiración por ser una profesional con preparación qué debe tener un docente en forma constante, por la comprensión y paciencia que tiene en todos los momentos que no puedo estar con ellas y siempre, supieron entenderme.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento y reconocimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por ofrecer la segunda especialidad y por habernos formado en sus claustros durante nuestra formación.

A nuestros maestros por sus valiosas orientaciones y enseñanzas que nos ha permitido el logro de nuestro grado.

Por otro lado, a los señores miembros del jurado por la paciencia, con que me orientaron para que el trabajo de investigación tenga los resultados adecuados y pertinentes

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPITULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION**

1.1. Descripción del problema de investigación.....	13
1.2. Definición del problema de investigación	14
1.3. Justificación del problema de investigación	14
1.4. Objetivos de la investigación.....	15
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos	15

CAPITULO II**MARCO TEORICO**

2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Sustento teórico	17
2.2.1. Danza	17
2.2.1.1. Historia de la danza	17
2.2.1.2. Origen de la danza	18
2.2.1.3. La danza en otras aplicaciones	19
2.2.1.4. La danza y la música	20
2.2.1.5. Elementos de la danza	20
2.2.1.6. Clasificación de las danzas	22
2.2.1.7. Las danzas autóctonas	23
2.2.1.8. Danzas de Cusco.....	24
2.2.1.9. Desarrollo motor.....	25

2.2.2. Integración: De movimientos simples a movimientos complejos.	26
2.2.3. Capacidades coordinativas.....	27
2.2.3.1. Coordinación.	28
2.2.3.2. Tipos de coordinación.	28
2.2.3.3. Características motoras-físicas.	29
2.2.3.4. Características Afectivos -Sociales.	30
2.2.4. La concepciones psicomotrices.....	30
2.2.5. Desarrollo motor	31
2.2.6. Motricidad gruesa o global	33
2.2.7. Desarrollo motor fino.....	33
2.2.8. La coordinación visomotora	34
2.2.9. Problemas de coordinación viso motora, fina y gruesa	35
2.2.10. La coordinación vi manual.....	36
2.2.11. La coordinación visomanual	37
2.3. Glosario de términos básicos	39
2.4. Hipótesis de la investigación	40
2.4.1. Hipótesis general.....	40
2.4.2. Hipótesis específicas	40
2.5. Operacionalizacion de variables	41

CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y diseño de la investigación	42
3.1.1. Tipo de investigación	42
3.1.2. Diseño de la investigación	42
3.1.3. Población y muestra	43
3.2. Ubicación y descripción de la población	44
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.4. Análisis estadístico	44

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE INVESTIGACION

4.1. Resultados de la prueba de entrada.....	47
4.1.1. Grupo experimental	47

4.1.2. Grupo Control.....	50
4.2. Resultados de la prueba de salida	53
4.2.1. Grupo experimental	53
4.2.2. Grupo Control.....	56
4.3. Prueba de hipótesis estadística.....	59
4.4. Comparación de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental y control	62
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS.....	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio de la I.E.I. n°596 Tupac Amaru de la ciudad de quillabamba-2016.....	43
Tabla 2 Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.	47
Tabla 3 Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.	50
Tabla 4 Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.	53
Tabla 5 Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.	56
Tabla 6 <i>Cálculo de la prueba estadística</i>	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.	47
Figura 2. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 años grupo experimental, 2016.....	49
Figura 3. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.	50
Figura 4. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 grupo control, 2016	52
Figura 5. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.	53
Figura 6. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 Años grupo experimental, 2016.	55
Figura 7. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.	56
Figura 8. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 años grupo control, 2016.	58
Figura 9. Distribución porcentual de la comparación entre la prueba de entrada y la prueba de salida de ambos grupos.....	62

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *Aplicación de talleres de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Tupac Amaru Quillabamba* se ha ejecutado de conformidad al esquema establecido de la Universidad Nacional del Altiplano. Los objetivos trazados en el presente trabajo de investigación consiste en determinar la influencia de los talleres de danza autóctona como estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Tupac Amaru Quillabamba, La ejecución de los talleres de danza autóctonas duraron un periodo de tres meses, danzas conocidas por los niños y niñas como son: la Qora chuncho, café pallay, Pusti. En el periodo de aplicación de los talleres de danza se pudo observar que los niños y niñas existe una identificación innata con la música y ritmo de las danzas, demostrando gusto por ejecutar los movimientos de la danzas lo que ha permitido poder ejecutar la presente investigación en los plazos establecidos y propósitos. Finalmente, se ha llegado a la conclusión que en el grupo experimental que la práctica de las danzas autóctonas desarrolladas durante tres meses influye en el desarrollo motor de los niños y niñas en especial en el perceptivo motriz que les ayudara más adelante para desarrollarse en lo cognitivo y sus habilidades, capacidades individuales como sociales en especial en el dominio corporal estático y dinámico en los niños y niñas de la institución educativa N° 596 Tupac Amaru Quillabamba.

Palabras Clave: Aprendizaje, Autóctono, Comunicación, danza, desempeño académico, talleres

ABSTRACT

The present work of investigation titled Application of shops of autochthonous dance as strategy to improve the motive development of the children and girls of 4 years of the Initial Educational Institution N° 596 Túpac Amaru Quillabamba has been executed from conformity to the established outline of the National University of the Highland. The objectives layouts presently investigation work consists on determining the influence of the shops of autochthonous dance as strategy in the motive development of the children and girls of 4 years of the Initial Educational Institution N° 596 Túpac Amaru Quillabamba, The execution of the autochthonous dance shops lasted a period of three months, well-known dances for the children and girls like they are: the Qora chuncho, brown pallay, Pusti. In the period of application of the dance shops one could observe that the children and girls exist an innate identification with the music and rhythm of the dances, demonstrating pleasure to execute the movements of the dances what has allowed to be able to execute the present investigation in the established terms and purposes. Finally, you has reached the conclusion that in the experimental group that the practice of the autochthonous dances developed during three months influences especially in the development motor of the children and girls in the perceptive one motive that helped them later on to be developed in the cognitivo and its abilities, individual capacities as social especially in the static and dynamic corporal domain in the children and girls of the educational institution N° 596 Túpac Amaru Quillabamba.

Words Key: Learning, Autochthonous, Communication, dances, academic acting, shops

INTRODUCCIÓN

En la investigación se detectó que en el mundo se realiza una gran cantidad de investigaciones que hablan sobre la música, danza y el desempeño académico en los estudiantes del nivel inicial; en los cuales se hace una caracterización de las conductas que se generan durante dichos procesos. En lo que concierne a la organización de la investigación, en el capítulo I, se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación.

El capítulo II presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia. La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas y finalmente, se exponen los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema de investigación

El niño es un ser natural pero también un ser social. Nace y vive en un ambiente donde se humaniza el niño vive, siente experimenta, adquiere valores dentro de un contexto social determinado , en este sentido , el niño es la expresión de un cuadro familiar , económico, ambiental y cultural de una clase social .Por ello el niño nos interesa como ser social, deslizable de su naturaleza biológica intelectual y afectiva que pueda desarrollarse dentro de las actividades motoras.

La investigación consiste en aplicar talleres de danza autóctona como estrategia para el desarrollo motriz en el área de personal social – psicomotricidad ya que podemos observar en la institución educativa no le dan la importancia debida lo que genera un inconveniente en el desarrollo físico que no permite desarrollar al niño y niña sus capacidades corporales y psicomotrices por la falta de un buen desarrollo motor aplicando estrategias adecuadas a contexto y realidad. Entendiendo que la la principal característica en los niños de 0 a 6 años es el movimiento, por lo tanto, ésta es una disciplina fundamental en su desarrollo. Es una estrategia que le va a ayudar a **desarrollar y perfeccionar todos los aspectos relacionados con el movimiento corporal**. Por medio

de este movimiento podrá descubrir y explorar el mundo que le rodea y, al mismo tiempo, entrar en relación y comunicarse con otros niños y adultos poniendo en juego toda una serie de afectos, emociones y sentimientos que, a su vez, conforman el andamiaje sobre el que se van construyendo y asentando todos los aprendizajes cognitivos.

1.2. Definición del problema de investigación

La investigación esta puntualizada por la siguiente interrogante:

¿Cómo influye los talleres de danza autoctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Tupac Amaru n° 596 de la ciudad de quillabamba-2016?

1.3. Justificación del problema de investigación

El presente trabajo de investigación se justifica porque propone como estrategia la danza autóctona para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas ya sea en la motricidad gruesa como fina por lo que se plantea alternativas de solución en ese aspecto teniendo en cuenta la idiosincrasia del niño de contexto y realidad se la zona ya que en niños tan pequeños todos estos aspectos (motor, socio-afectivo y cognitivo) están interrelacionados, no se pueden tratar por separado. Por tanto, el desarrollo motor es fundamental en esta etapa.

¿Cuáles son sus beneficios? Múltiples. El niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción. Pone en juego todas sus habilidades motrices. Le anima a explorar y descubrir el entorno que le rodea de manera autónoma. Le ayuda a descubrir que existen dificultades pero que se puede enfrentar a ellas de distintas maneras. Le anima a buscar nuevos desafíos, a relacionarse y jugar con otros niños respetándose (no hacer daño a uno mismo ni a los demás) y todo ello de manera divertida, porque lo hacen danzando.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de los talleres de danza autóctona como estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba-2016

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo del dominio corporal dinámico de los niños y niñas de de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba-2016
- Identificar el desarrollo del dominio corporal estático de los niños y niñas de de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba-2016

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Entre los estudios realizados anteriormente referentes al problema de investigación que estamos proponiendo, como antecedentes de nuestra investigación a los siguientes:

Tesis presentado por Ardiles Cáceres año 2002 Aplicación de la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación en niños y niñas de 4 años del C.E.I 192 de Puno su objetivo general determinar los efectos que producen la danza folklórica el desarrollo de la expresión corporal.

En el año 2008, Guzmán Llanos realizó el trabajo de investigación titulado “Influencia de la educación psicomotriz en el desarrollo integral del niño de 0 a 5 años del Nivel Inicial del cercado de Puno planteando Objetivo general: Identificar la influencia de la educación psicomotriz en el desarrollo integral del niño de 0 a 5 años del nivel inicial del cercado de Puno. En cuanto a la conclusión que tiene mejor relación con el presente trabajo de investigación se menciona a la siguiente: Se precisó del nivel de influencia de la educación psicomotriz en el desarrollo integral del niño del cercado de Puno 2008 de Puno.

En el año 2004 Mendoza realizó el trabajo de investigación titulado aplicación del programa de educación psicomotriz y su incidencia en el nivel de motricidad para el aprendizaje del esquema corporal en los niños de 4 años del CEI. Nro. 326 de la ciudad de Puno. Planteando el siguiente objetivo General: Aplicar la educación psicomotriz y medir su incidencia en el nivel de motricidad para el aprendizaje del esquema corporal en los niños de 4 años del CIE. Nro. 326 de Puno y en conclusión la aplicación del programa de educación psicomotriz mostro eficacia en el aprendizaje de los niños de 4 años de su esquema corporal a través de la motricidad aplicando en diferentes sesiones del aprendizaje. Juegos motrices y su influencia en el desarrollo social de niñas y niños de la IEI. Nro. 206 del distrito de Chucuito – Puno llegando a las siguientes según conclusiones: Según los resultados obtenidos en los cuadros Nro. 02 se puede determinar que los juegos motrices influyen positivamente en el desarrollo social de las niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Nro. 206 de Chucuito – Puno. Analizar el nivel en que influyen los juegos motrices propios en el medio social de las niñas y niños se determinan que los juegos más asociativos son los que más ayuda al desarrollo al desarrollo social de las niñas y niños de la institución educativa Nro. 206 del distrito de Chucuito – Puno.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Danza

2.2.1.1. Historia de la danza

La evolución de la danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía una componente ritual, celebrada en ceremonias de

fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

2.2.1.2. Origen de la danza

La Real Academia define danza como "baile, acción de bailar y sus mudanzas". Y bailar por "hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás". Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar, y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Tal vez estos autores, como CurtSach o Havelock Ellis, se basaran en relatos de viajeros de finales del siglo pasado y principios de éste, que afirmaban haber visto la danza de los elefantes en la India o leyendas similares de otros animales. Pero estos aspectos carecen de fundamento científico.

Es cierto que los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. También se interpretan como danza unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida. Se puede afirmar que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadoras entre el hombre primitivo y el animal.

La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: músicos, danzantes, testigos. Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros."

La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

2.2.1.3. La danza en otras aplicaciones

En el deporte también se incorpora la danza, como en la gimnasia, el patinaje artístico sobre hielo o sobre ruedas, la natación sincronizada y la gimnasia rítmica, como asimismo

el kata, de las artes marciales, que puede asociarse como un tipo de baile. Por otro lado también se utiliza como figura literaria metafórica, por ejemplo, al describir el movimiento de objetos inanimados: las hojas bailaban con el viento. Asimismo la danza también desempeña un papel comunicativo dentro de los patrones de comportamiento de los animales, como la danza de las abejas, o algunas especies de aves como el Fusil magnífica, en que el macho baila para atraer a la hembra al apareamiento (a esto se le conoce como cortejo).

2.2.1.4. La danza y la música

Categoría principal: Géneros y formas musicales de danza

Muchas formas tempranas de la música y la danza se han creado y realizado en conjunto. Este desarrollo ha continuado vinculado a través del tiempo con las formas de danza/música, tales como: vals, tango, disco, salsa, electrónica y hip-hop. Algunos géneros musicales tienen una forma de danza en paralelo, como la música barroca y danza barroca, mientras que otros, como la música clásica y ballet clásico, se han desarrollado por separado.

Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, también pueden ser presentada de forma independiente o proporcionar su propio acompañamiento (claqué). El género de música utilizada en la danza no necesariamente llevará el mismo estilo. También la danza puede llevarse a cabo sin la música, el bailarín se moverá con su propio ritmo o con el sugerido por el coreógrafo.

2.2.1.5. Elementos de la danza

La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En

ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

a) Impulso de movimiento: La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.

b) Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc. A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

c) Ritmo: Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

d) Espacio: Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

f) Tiempo: Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

g) Color: El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que hace diferente a un/8

“tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

h) Sonido: Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

El vestuario al momento de practicar o calentar tiene que ser deportivo o lo que pida en ese momento el instructor, mayormente se aconseja que sea con la ropa más cómoda posible ya sea una licra o con lo que te puedas mover con mayor facilidad, para poder realizar lo ejercicios de flexibilidad de una manera más cómoda.

Esta nos ayuda tanto en lo físico como en lo mental, por qué? porque nos permite tener mayor habilidad física a la hora de realizar un ejercicio mandado, ya sea de relajación o diversión. En lo mental seria la concentración, ya que estas necesitan al momento de hacer alguna acrobacia o movimiento en el aire.

Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico. Sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que podemos denominar "adicionales no danzantes". Estos serían cuatros, los cuales son la mímica, el canto, la palabra y el gesto mímico.

2.2.1.6. Clasificación de las danzas

Las Danzas del Perú son de una gran variedad por ser parte de un gran colectivo de tradiciones y costumbres, sin embargo ello hace que nosotros podamos tener una gran riqueza folclórica. las Danzas del Perú tienen una clasificación de acuerdo al tipo, el que a continuación mencionaremos:

- **Danzas carnavalescas.-** Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de cosechas en la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes.
- **Danzas ceremoniales.-** Son las danzas ligadas a ceremonias o rituales que pueden estar ligados a actividades comunales como el riego, la cosecha o la siembra; o que conmemoran algún hecho de la historia de alguna región. Estas danzas suelen contener escenas teatrales o representaciones.
- **Danzas religiosas.-** Son danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre las culturas europea y andina.
- **Danzas de salón.-** Son danzas de parejas que actualmente se bailan en todo tipo de festividades. Para más información puede irse al menú principal y poder ver las danzas por sus respectivos Departamentos.
- **Danzas de guerra.-** Destacan por representar algún tipo de combate o lucha. Algunos ejemplos son:
- **Danzas de caza.-** Representan el acto de la cacería de animales, podemos.

2.2.1.7. Las danzas autóctonas

Autóctono es lo propio, originario de una determinada comunidad con su espacio concreto y particular. Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos. Trazos coreográficos, rutinas de montaje e

interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etcétera; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses mexicanos, árabes, africanos polinesios, etcétera. Estas danzas son la que le han dado la base a otro tipo de tales como las danzas populares y teatrales, y también forman parte del acervo cultural de un pueblo.

A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales, y por este nombre también se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar si ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pieza de tipo convencional. Para dar un ejemplo podemos tomar como ejemplo a muchas de las danzas indígenas de México, las cuales poseen un grado alto de complejidad ritual, con un gran número de formas abstractas, de significado y símbolos, en las cuales se conjuga un gran dominio en relaciones estéticas y teológicas.

2.2.1.8. Danzas de Cusco

Esto se ha manifestado principalmente en el cusco, donde el poblador expresa sus sentimientos a través de la creación artística que interpreta diferentes pasajes de la vida. Además, no hay que olvidar que nuestra danza es la expresión artística de las relaciones de producción que se presentan en los Montes. Las danzas autóctonas tienen origen agrícola y ganadero.

Al presentarlo creemos necesario dejar constancia de que las danzas y bailes consignados se ejecutan en cada pueblo con atuendos y dinámicas peculiares y que algunos suelen tomar distintas denominaciones, lo cual hace difícil recoger todas las variedades o exponer todas las diferentes en sus detalles aún más ellas están sujetas a constantes

innovaciones o estilizaciones. Según algunos estudiosos, nos indican que existen danzas:

Danzas cordilleranas

Danzas de cazadores

Danzas de pastores

Danzas agrícolas

Danzas costumbristas

Danzas de carnavales

Danzas matrimoniales

Danzas satíricas

Danzas guerreras

Danzas mistificadas

2.2.1.9. Desarrollo motor

El desarrollo humano es un proceso que se caracteriza por tener etapas y realizarse a través del tiempo, en el cual se producen cambios visibles. Como disciplina de estudio investiga los comportamientos humanos y las relaciones de estas acciones como afectan al ser humano, o al revés como el ambiente en el cual crece aquel ser humano afecta sus cambios comporta mental.

Un área de estudio del desarrollo humano es el desarrollo motor, definido como el cambio progresivo en el comportamiento a lo largo del ciclo de la vida, producido por la interacción entre los requerimiento de la tarea, la biología del individuo y las condiciones del ambiente, por lo tanto es un proceso secuencial, relacionado a la edad cronológica pero no dependiente de ella, que presenta una evolución desde movimientos desorganizados y poco habilidosos a la ejecución de habilidades motoras altamente complejas.

El desarrollo motor es estudiado bajo diversas teorías. Una de ella es la teoría Maduraciones que plantea que los cambios progresivos en el funcionamiento de los sistemas vienen determinados genéticamente. La maduración de los sistemas y el crecimiento provocan los cambios, por lo tanto el desarrollo es independiente del medio. Dos grandes sistemas regularan la aparición de los cambios en el desarrollo: la mielinización y el sistema endocrino.

2.2.2. Integración: De movimientos simples a movimientos complejos.

Principio de Asimetría Funcional: La maduración tiene la tendencia a desarrollar asimétricamente, es decir, existe predominancia en un momento de un lado y luego del otro lado, para luego integrarse ambos, al final de la maduración.

Principio de Fluctuación Auto reguladora: El desarrollo no es simultáneo ni paralelo. Algunos segmentos maduran primero y otros después, algunos órganos funcionan y otros están en receso.

Habilidades fundamentales del movimiento.

Son movimientos intencionales, voluntarios que nos permiten adaptarnos a los cambios del medio y variar nuestro medio a voluntad. Se clasifican según sea de locomoción, manipulación y equilibrio.

Las habilidades motoras de locomoción nos permiten desplazarnos en el medio en el cual nos desenvolvemos, las habilidades motoras de equilibrio nos permiten cambiar voluntariamente de posición del cuerpo o disminuir la base de sustentación, las habilidades motoras de manipulación son aquellas que nos permiten relacionarnos con objetos, pueden ser gruesas o finas.

Todas estas habilidades requieren del desarrollo de las capacidades físicas, y entre ellas encontramos la capacidad física de coordinación.

2.2.3. Capacidades coordinativas

De acuerdo a una proposición de Gundlach, las capacidades motoras o físicas se dividen en capacidades de la condición física y capacidades coordinativas. Las capacidades coordinativas son particularidades relativamente fijadas y, generalizadas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora. Las capacidades coordinativas son determinadas por las funciones parciales que sirven de base para el proceso coordinativo (Percepción y elaboración de informaciones, programación y anticipación, comparación de los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos eferentes).

Los procesos de conducción y regulación de la actividad motora se desarrollan en todos los individuos según las mismas normas, pero esto no significa que los mismos transcurren en cada persona con igual velocidad, exactitud, diferenciación y movilidad. Estas particularidades cualitativas del transcurso de los procesos conductivos y regulativos son los que determinan las particularidades de su desarrollo, son precisamente las que determinan la esencia de las capacidades coordinativas.

En el plano deportivo en una destreza siempre son importantes varias capacidades coordinativas pero su dominancia es diferente. En el proceso de aprendizaje de destrezas motoras, pero especialmente en la utilización de destrezas aprendidas, también se alcanza una elevación del nivel de las capacidades coordinativas, lo cual depende especialmente de la cantidad del tipo y de la dificultad de esas destrezas. Sin embargo una formación y aumento dirigido y acentuado de las capacidades coordinativas requiere de otras medidas metodológicas más diferenciadas. Esta interrelación entre las destrezas motoras y las capacidades coordinativas tiene su fundamento en los procesos y normas de la coordinación motora, siendo la expresión la expresión y el reflejo de las mismas.

2.2.3.1. Coordinación.

La coordinación se define como la capacidad física que relaciona y establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, por lo tanto efectuar movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un mínimo de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

2.2.3.2. Tipos de coordinación.

Coordinación Global: Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.

Coordinación Fina: Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

Coordinación estática: Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

Coordinación Dinámica: Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

Coordinación Dinámica específica: Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.

Coordinación Dinámica general: Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

Coordinación Viso-motriz: Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie)

Coordinación Dinámico Manual: Corresponde al movimiento vi manual que se efectúa con precisión, sobre la base de una impresión visual.

2.2.3.3. Características motoras-físicas.

Meinel (1987), sostiene que la etapa entre los 9 a 12 años para las niñas, y 10 a 13 años en los varones, es la fase de mejor capacidad de aprendizaje motor. Al utilizar esta etapa se puede lograr una formación técnica, táctico, coordinativa sólida, además de adquirir experiencias motoras multilaterales, evitando buscar rendimientos tempranos específicos; sin embargo, se debería comenzar el entrenamiento, sobretodo, en aquellos deportes que requieren una formación deportiva prolongada y una experiencia para obtener rendimientos elevados.

Meinel (1987), con respecto a las capacidades motoras, la mayoría de los niños alcanzan un buen nivel de desarrollo de la fuerza y velocidad. Existe una capacidad para la conducción consciente y controlada de los movimientos.

Meinel (1987), la velocidad en los tiempos de latencia y reacción se siguen acortando rápidamente en reacciones simples, alcanzando al final de esta etapa valores similares a los de un adulto.

Meinel (1987), las cualidades coordinativas logran su desarrollo debido a la particularidad del desarrollo motor “aprender de entrada”, consiste en adquirir algunas formas motoras con una rapidez y un éxito sorprendente.

Meinel (1987), considera a esta etapa como el primer punto cumbre del desarrollo motor,

por la rápida comprensión y aprendizaje de movimientos nuevos.

2.2.3.4. Características Afectivos -Sociales.

Durante la niñez el niño ya debió haber adquirido las habilidades, utilizándolas para poder jugar y desenvolverse en el ámbito social y así mejorar el trabajo en equipo, la capacidad para compartir, etc.

El factor social es de gran importancia en esta edad. El grupo comienza a desempeñar un papel dominante en la vida del niño, quiere pertenecer a algún grupo en donde se realicen actividades y no quiere por ningún motivo estar solo. Por esto es que la iniciación deportiva en deportes colectivos cobra real importancia en esta etapa.

El niño en este periodo quiere descubrir las cosas tal cual son y entender cómo funcionan.

Entre los 10 y 13 años los niños comienzan a sufrir cambios:

Por su contacto con otros niños ya de manera más continuada y estable.

Por su progresivo contacto con el mundo de los adultos y de sus valores, conceptos y enseñanzas.

2.2.4. La concepciones psicomotrices

Para Picg Bayer la educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el mejoramiento del niño pretende de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa.

Según Leboluch (año) El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento va a partir de una concepción psicocinetica que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa.

Para KapiertAucouturier parte del supuesto que la educación psicomotriz es la base de toda educación define la educación psicomotriz como en un proceso basado en la

actividad en la acción corporal espontáneamente vivencia da se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y del mundo.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Estimulación a través del movimiento para el desarrollo integral del niño (equilibrio postural, independización de segmentos, esquema corporal, coordinación motora gruesa y fina, etc.)

2.2.5. Desarrollo motor

Aunque los educadores de niños pequeños suelen saber de la categoría de la motricidad gruesa, la sub-categoría de la coordinación entre miembros necesita recibir una mayor atención de la que recibe típicamente entre los maestros de niños pequeños. La coordinación entre miembros tiene que ver principalmente con movimientos muy rítmicos que requieren el uso secuencial y simultáneo de ambos lados del cuerpo. En el presente artículo se presenta un repaso breve de la literatura sobre la coordinación entre miembros y se describe el desarrollo de la misma en niños pequeños. También se presentan elementos ejemplares de análisis potenciales y actividades que los educadores de niños pequeños pueden usar para ayudar a identificar a niños que tienen problemas de coordinación y diseñar un programa de movimiento para todos los niños que trate el desarrollo de la coordinación entre miembros.

Los investigadores y educadores de niños pequeños están muy conscientes de la importancia de fomentar la motricidad en niños pequeños. En realidad, la primera infancia

se considera generalmente un período que incluye hitos muy significativos en el desarrollo de la motricidad. Elementos del “comportamiento motor que se desarrollan y emergen durante este período constituyen una proporción considerable del fundamento de motricidad sobre el que se forman programas motores más complejos” (Gabbard, 2008, pág. 280). Varios estudios sugieren también que el comportamiento motor durante la primera infancia toma un papel importante en actividades sociales, emocionales y, más tarde, académicas (Wijnroks y van Veldhoven, 2003; Burns, O’Callaghan, McDonell y Rogers, 2004; Murray, Veijola, Moilanen, Miettunen, Glahn, Cannon, Jones e Isohani, 2006; Piek, Dawson, Smith y Gasson, 2008).

Además de ayudar las revisiones profesionales del bienestar físico general, la evaluación es importante para la detección oportuna del riesgo elevado de trastornos del desarrollo en niños. La detección oportuna permite que los profesionales ofrezcan servicios de intervención para niños cuando éstos son muy pequeños y manifiestan mucha plasticidad del sistema nervioso. El comportamiento motor durante la primera infancia toma un papel importante en variadas actividades de la vida. Por ejemplo, el nivel de habilidad de motricidad fina y visual está asociado a las habilidades de la vida diaria (Jasmin, Couture, McKinley, Reid, Fombonne y Gisel, 2009), la competencia del movimiento (Astill, 2007; Wilson y McKenzie, 1998) y la habilidad cognitiva (Bumin y Kavak, 2008; Goyen y Lui, 2002; Piek et al., 2008; Wuang, Wang, Huang y Su, 2008). Además, la investigación reciente indica también correlaciones entre la motricidad gruesa y el rendimiento académico escolar (Astill, 2007; Gibbs, Appleton y Appleton, 2007; Piek et al., 2008). Diamond (2000) sugiere que tanto el rendimiento motor como el cognitivo comparten una estructura común del cerebro. Piek et al. (2008) notaron que los niños que manifiestan una mayor habilidad de motricidad gruesa pueden ser capaces de procesar mejor y más rápidamente la información, lo cual aumenta el rendimiento cognitivo. En fin, hay varios

indicios que las experiencias del movimiento durante la primera infancia son agentes esenciales para el desarrollo de niños, lo cual incluye su desarrollo cognitivo (Campos, Anderson, Barbu-Roth, Hubbard, Hertenstein y Witherington, 2000).

Entre las clasificaciones generales de la motricidad que típicamente se describen (motricidad fina, visual y gruesa), una faceta de la función motora que ha recibido en años recientes más atención de los investigadores es la coordinación entre miembros. Hay indicios que esta faceta del comportamiento motor diferencia el rendimiento académico en ciertas poblaciones de niños pequeños (Bobbio, Gabbard, Gonçalves, Barros Filho y Morcillo, en prensa). Nuestra intención en el presente artículo es (1) describir la coordinación entre miembros y el desarrollo de la misma, (2) presentar ejemplos de análisis y actividades y (3) hacer recomendaciones para educadores de niños pequeños.

2.2.6. Motricidad gruesa o global

Se refiere ahí control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

2.2.7. Desarrollo motor fino

Motricidad fina

Consiste en la posibilidad de manipular los, objetos sea con toda la mano ,sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultades necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y

todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo (educación y psicomotricidad).

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos, para realizar movimientos muy específicos y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

Como dicen SOUBIRAN Y MAZO "La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo." y más adelante continúan "Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo. "Coordinación motriz

Es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticos (como dirección espacial) y cinéticos (fuerza) para dar como resultado acciones. Generalmente, estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

2.2.8. La coordinación visomotora

Es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.

La coordinación visomotora o visomotriz:

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

En la etapa pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo

de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lector-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Las actividades de coordinación viso motriz tienen como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada. Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar (aros, conos, fichas, cubos, figuras) sin darle ninguna regla.

2.2.9. Problemas de coordinación viso motora, fina y gruesa

Definición: Niño que presenta dificultades en sus movimientos; tanto para desplazarse y jugar, como en todas aquellas actividades que requieren de un control muscular fino.

Indicadores

- Torpeza en el control muscular, es decir, que no alterna los pies al subir y bajar escaleras, se tropieza, rompe cosas, tiene dificultades al sostener el lápiz, al recortar, pegar y calcar.
- No puede hacer movimientos que requieran de mucho equilibrio y ritmo, no

puede brincar sobre un pie con facilidad.

- Presenta dificultades en su escritura como renglones torcidos.
- Escribe letras de diferente tamaño.
- No organiza la página, ni acomoda las cifras correctamente para hacer las
- Operaciones aritméticas.
- No tiene bien definida su lateralidad, es decir, confunde derecha-izquierda.

2.2.10. La coordinación vi manual

En la realización de actividades que precisen de la Coordinación vi manual

Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción vi manual. Los movimientos vi manuales requieren la coordinación en un solo miembro así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ej., la coordinación entre miembros). La coordinación vi manual representa un sistema complejo y auto-organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (violetológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). Se ha sugerido que el desarrollo de la transferencia inter-hemisférica (Cardoso de Oliveira, 2002; Fagard, Hardy-Léger, Kervella y Marks, 2001) y el cuerpo calloso tienen una función importante en este proceso (Kennerley, Diedrichsen, Hazeltine, Semjen y Ivry, 2002; Muetzel, Collins, Mueller, Schiessel, Lim y Luciana, 2008). El cuerpo calloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. La función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Brakke, Frigaszy, Simpson, Hoy y Cummins-Sebree (2007), quienes estudiaron a bebés, notaron que la coordinación vi manual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptivo humano, aunque tenemos una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia.

Aunque se pueden observar en el repertorio de movimientos de un individuo varios tipos de acciones vi manuales, la mayoría de las tareas investigadas se han enfocado en los patrones de coordinación que aparecen en movimientos cíclicos: por ejemplo, dar golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibujar círculos con ambas manos. Los estudios sobre tales tareas indican que existe evidencia para el control entre las dos manos a aproximadamente los 4 años de edad. Por lo general, varios cambios significativos del desarrollo ocurren entre las edades de 4 y 10 años (por ej., Fagard et al., 2001; Otte y van Mier, 2006; Pellegrini, Andrade y Teixeira, 2004; Robertson, Bacher y Huntington, 2001). Según Brakke y sus colegas (2007), los niños manifiestan más variación que los adultos en el cronometraje de muchos movimientos vi manuales. Por ejemplo, los tiempos de reacción entre una secuencia o ciclo de acción y el otro tal vez no sean estables. En aquel estudio se pidió que niños trazaran dos círculos a la vez usando ambas manos. Los niños no lo hicieron tan rápida ni establemente como los adultos que realizaron la misma tarea; en otras palabras, una mano infantil se adelantaba a la otra durante la tarea. Los niños también tienden a moverse a un ritmo más lento al realizar acciones iterativas, como dar golpes con el dedo o dibujar círculos, en comparación con los adultos (Fagard et al., 2001).

2.2.11. La coordinación visomanual

Muchos niños entre 3 a 7 años (algunos más) que ese encuentre en un proceso de maduración , no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora entendida ésta como coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante señalar entonces que no solo desarrollar aspectos gruesos motores es importante ; además de desarrollar en el niño el área motora gruesa , la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida ,

manipular objetos armar y desarmar y posteriormente escribir correctamente y fluidamente es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina . Que se puede escribir con palabras tales como automática , rápida , precisas, y suave . Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra "a" es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios.

Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores .El desarrollo motor va estar determinado por un factor innato , maduración neuromuscular , y por diversos factores ambientales , tales como los estímulos y la experiencia motriz . Este desarrollo motor va diferenciado integrado y coordinado habilidades motoras. En los recién nacidos predominan los movimientos reflejos que son respuestas motoras automáticas a diversos estímulos. Estos reflejos permiten la evaluación del desarrollo psicomotriz del niño. Por parte del pediatra y a la vez son los pilares para el aprendizaje de conductas motrices más complejas.

El desarrollo motor va evolucionar principalmente en dos progresiones , una Denominada céfalo-caudal , que implica el dominio motriz desde la cabeza hacia Las extremidades inferiores y otra desde la motricidad gruesa hacia la motricidad fina . El niño va a dominar primero los músculos de la cabeza y cuello , lo que le va a permitir levantar la cabeza , luego progresa hacia el dominio de los miembros superiores, piernas y tronco así el niño podrá girar el cuerpo por sí mismo, sentarse, gatear, pararse al rededor del año de vida comenzar a caminar.

Adquiere singular importancia la estimulación de estos movimientos por parte de los adultos al cuidado del niño, respetando siempre esta progresión. Todos estos aspectos vinculados a la motricidad gruesa, presentan características particulares tales como se

desarrollan antes que la motricidad fina , son básicos para el desarrollo de la postura y la locomoción del niño y progresan céfalo –caudalmente.

2.3. Glosario de términos básicos

Capacidad: Condición física o psíquica innata, aprendida o relacionada con una disposición natural requerida para la realización de una actividad deportiva determinada. En diagnósticos se utilizan test de valoración para medir las capacidades. Con ayuda del análisis factorial se intentan descubrir las llamadas capacidades primarias que se consideran condiciones de base necesarias para ciertas capacidades. (Por Ej. De naturaleza intelectual o motriz). Cuando solo designa la condición necesaria para realizar una tarea, el término aptitud se utiliza también con el sentido de característica. (Diccionario de las ciencias del deporte).

Coordinación: armonía del juego muscular en reposo y en movimiento.; Cualidad de sinergia que permite combinar la acción de diversos grupos musculares para la realización de una serie de movimientos con un máximo de eficiencia y economía.; Cualidad física que permite al hombre asumir a conciencia en la ejecución, llevándolo a una integración progresiva, su adquisición posibilita, una acción optima de los diversos grupos musculares, pero realizando una secuencia de movimientos con un máximo de eficiencia y economía (Melcherts, J. 1983)

Coordinación motora: también llamada coordinación motriz, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción. Problemas motores pueden ocasionar una mal caligrafía, mala habilidad en la práctica de deportes debido a una percepción defectuosa (Melcherts, J. 1983).

Psicomotricidad.- está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas

experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

Danza: es una forma de arte milenaria que se basa en el movimiento rítmico del cuerpo y que se encuentra directamente relacionada con la música.

Autoctono.- el significado general de "autóctono" es "nativo", es decir, que pertenece, ha nacido o es propio de un lugar determinado; también puede aplicarse el término "indígena". Lo contrario sería "alóctono" o también "exótico". El término "autóctono" proviene del griego "autos" (en referencia a uno mismo" y "chthon" (referente a la tierra), y su origen es mitológico: los griegos llamaban "autóctonos" a unos hombres que nacían directamente de la tierra.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación de talleres de danzas autóctonas como estrategia mejorara desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba-2016

2.4.2. Hipótesis específicas

- * Los niños de 4 años logran desarrollar las habilidades del dominio corporal dinámico con las danzas autóctonas aplicado como estrategia.
- * Los niños de 4 años logran desarrollar las habilidades del dominio corporal estático con las danzas autóctonas utilizado como estrategia.

2.5. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable Independiente Danzas autóctonas	Danzas	• Pasos • Ritmo • Coreografía	Se aplica en todos los talleres
Variable Dependiente Desarrollo Motriz	Dominio corporal dinámico	• Desarrollo motriz óculo manual • Desarrollo motriz óculo pedal • Desarrollo de la coordinación viso motriz • Respiración • Relajación	A: logró (16-20) B: proceso (11-15) C: inicio (00-10)

CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es EXPERIMENTAL porque se compara los resultados obtenidos en el grupo experimental con el grupo control. El grupo experimental con la aplicación de los talleres de danza autóctona en mejorar el desarrollo motriz y en el control la estrategia optativo. Lo que se experimenta con la danza y buscar el desarrollo motriz en los niños y niñas de 5 años.

3.1.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se considera en el presente trabajo es el cuasi experimental de dos grupos aleatorios con prueba previa (pre test) y prueba posterior (pos test) con un grupo experimental y otro grupo de control gráficamente este diseño es como sigue:

G.E. Y XY1 (la danza autóctona)

G.C. Y.1 -----Y2(estrategia particular del docente)

Dónde:

G.E Grupo experimental

G.C.	Grupo de control
Y 1	prueba de entrada
X	Aplicación del experimento
Y2	Prueba de salida

3.1.3. Población y muestra

Población

Por considerar pertinente a población de estudio está constituido por niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba-2016. Como se puede observar nuestra población está constituida por 115 niños y niñas, se ilustra en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Población de estudio de la I.E.I. n°596 Tupac Amaru de la ciudad de quillabamba-2016.

GRUPOS	VARONES	TOTAL
5 AÑOS	Sección única	24
4 AÑOS	Sección única	25
Total		49

Fuente:Nómina de matrícula de la IE.I. Nro. 596 TUPAC AMARU de la ciudad de Quillabamba-2016.

Elaboración: LA INVESTIGADORA

Muestra

La muestra de estudio del presente trabajo de investigación está constituido por los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°596 Túpac Amaru de la ciudad de QUILLABAMBA-2016.

3.2. Ubicación y descripción de la población

La población del presente trabajo de investigación está ubicado en la ciudad de cusco en la provincia de quillabamba 2016

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para poder recolectar y realizar la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Prueba Test:** Cuando se analizan datos medidos por una variable cuantitativa continua, las pruebas estadísticas de estimación y contraste frecuentemente empleadas se basan en suponer que se ha obtenido una muestra aleatoria de una distribución de probabilidad de tipo normal
- **Talleres de aprendizaje:** Encontrar estrategias para apoyar en el desarrollo motriz de los niños y niñas, por ser la base de un proceso de aprendizaje en toda su vida cotidiana.
- **Ficha de observación:** Obedece al hecho de que cuando se observa el fenómeno en estudio; los aspectos que se deben abordar no se presentan en igualdad de condiciones.

3.4. Análisis estadístico

Se utilizó la prueba t para dos muestras independientes, a una de las muestras o grupos se le aplicó el tratamiento experimental, para comparar ambos grupos para averiguar el efecto del tratamiento. Para lo cual se asume los siguientes pasos:

a. Planteamiento de Hipótesis:

H₀: (hipótesis nula) No existe diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes promedios obtenidos en el desarrollo motriz de la prueba de salida de los niños del grupo experimental respecto al grupo control.

$$\mu_1 = \mu_2 \text{ (Prueba bilateral)}$$

H₁: (hipótesis alterna) Si existe diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes promedios obtenidos en el desarrollo motriz de la prueba de salida de los niños del grupo experimental respecto al grupo control.

$\mu_1 \neq \mu_2$ (Prueba bilateral)

b. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error.

c. Prueba estadística a usar:

Se utilizó la prueba de la “t” para muestras independientes, cuya fórmula es:

$$t_0 = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\left(\frac{SC_e + SC_c}{n_e + n_c - 2}\right) \left(\frac{1}{n_e} + \frac{1}{n_c}\right)}}$$

d. Formulación de la regla decisión

Los grados de libertad para el caso es:

$$gl = n_e + n_c - 2$$

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE INVESTIGACION

En el capítulo se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación (fichas de observación) y la recolección de datos (tabulación) que se llevó cabo durante la ejecución de la investigación, el cual está estructurado de la siguiente manera: Primero, se da conocer los resultados de la prueba de entrada a través de una ficha de observación al grupo experimental y control que tuvo la finalidad de observar cómo se encuentran niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba, de en cuanto al desarrollo motriz del dominio corporal dinámico y estático. Segundo, se presenta los resultados de la prueba de salida del grupo experimental que permite identificar los resultados obtenidos al final de la aplicación de la danza autóctona como estrategia en el grupo control luego de la utilización de diferentes estrategias y materiales. Tercero, se tiene la prueba de hipótesis estadística de la t de student con muestras independientes que tiene el objetivo de contrastar las hipótesis estadísticas y aceptar una de ellas. Finalmente se tiene el cuadro comparativo entre los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida de ambos grupos.

4.1. Resultados de la prueba de entrada

4.1.1. Grupo experimental

Tabla 2

Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.

Dimensión	Indicadores	Logro previsto [A]		En proceso [B]		En inicio [C]		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Dominio corporal dinámico	Desarrollo manual motriz óculo	3	12%	3	12%	19	76%	25	100%
	Desarrollo pedal motriz óculo	2	8%	4	16%	19	76%	25	100%
	Desarrollo de la coordinación viso motriz	1	4%	4	16%	20	80%	25	100%
Sub total promedio		2	8%	4	16%	19	76%	25	100%
Dominio corporal estático	Equilibrio	2	8%	5	20%	18	72%	25	100%
	Respiración	2	8%	5	20%	18	72%	25	100%
	Relajación	2	8%	8	32%	15	60%	25	100%
SUB TOTAL PROMEDIO		2	8%	6	24%	17	68%	25	100%
TOTAL PROMEDIO		2	8%	5	20%	18	72%	25	100%

Fuente: Ficha de observación de entrada del grupo experimental.

Elaboración: La investigadora.

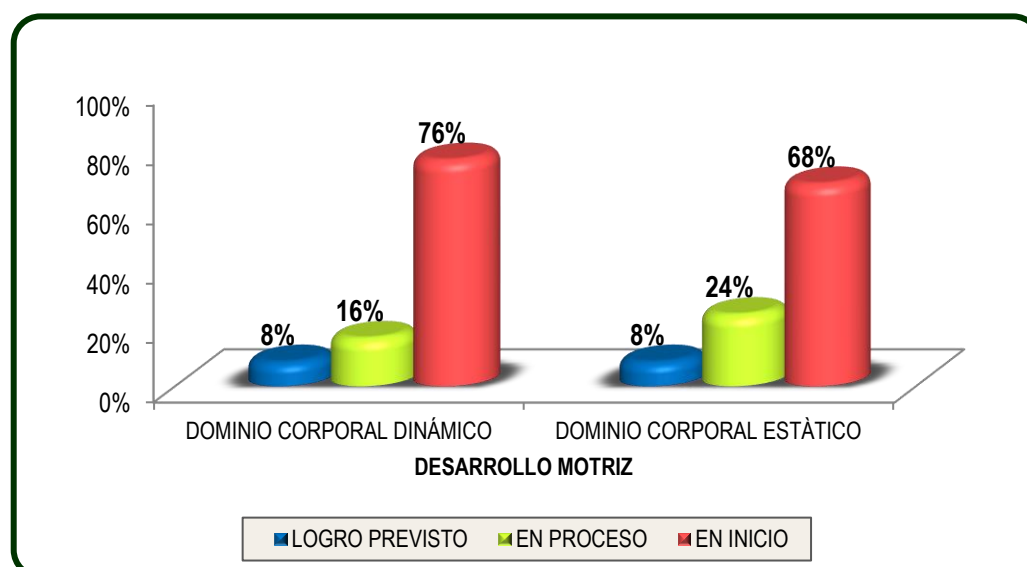


Figura 1 Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.

Fuente: tabla 2

Interpretación

Como se aprecia en la tabla 2 y figura 1 los resultados alcanzados de la prueba de entrada del grupo experimental se denota lo siguiente de acuerdo a las habilidades del desarrollo motriz.

- * En el dominio corporal dinámico se ubicó a 19 niños representa el 76% que están en la escala de calificación en inicio, los resultados revelan que los niños presentan dificultades en el desarrollo motriz óculo manual, óculo pedal y la coordinación viso motriz. Lo que significa que los niños tienen deficiencias para controlar las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores inferiores, tronco) y de moverlas siguiendo la propia voluntad.
- * En el dominio corporal estático se encontró a 17 niños el cual representa el 68% de los niños que no logran desarrollar adecuadamente su equilibrio, que es dado por el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad regulada por el sistema nervioso, no respiran como debiera pues no regula adecuadamente los centros respiratorios bulbares, que consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo y se sienten nerviosos e impacientes puesto no realizan adecuadamente la relajación que viene a ser la reducción voluntaria del tono muscular que puede realizarse de forma global o segmentaria.

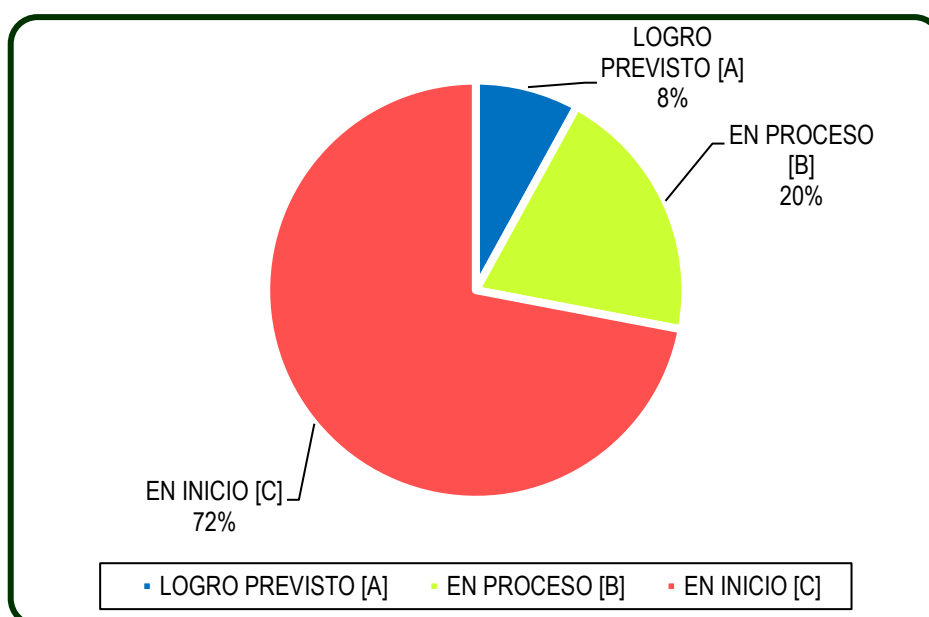


Figura 2. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 años grupo experimental, 2016.

Fuente: tabla 2

Interpretación

En la figura 2 se revela que el 72% de los niños están en la escala de calificación en inicio, lo que significa que los niños no logran desarrollar las habilidades motrices puesto que tiene dificultades en la capacidad de generar movimiento por sí mismos, no hay una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, etc.).

4.1.2. Grupo Control

Tabla 3

Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.

Dimensi ón	Indicadores	Logro previsto [A]		En proceso [B]		En inicio [C]		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Dominio corporal dinámico	Desarrollo motriz óculo manual	4	14%	4	14%	20	71%	28	100%
	Desarrollo motriz óculo pedal	3	11%	6	21%	19	68%	28	100%
	Desarrollo de la coordinación viso motriz	5	18%	4	14%	19	68%	28	100%
Sub total promedio		4	14%	5	18%	19	68%	28	100%
Dominio corporal estático	Equilibrio	2	7%	3	11%	23	82%	28	100%
	Respiración	3	11%	3	11%	22	79%	28	100%
	Relajación	2	7%	3	11%	23	82%	28	100%
SUB TOTAL PROMEDIO		2	7%	3	11%	23	82%	28	100%
TOTAL PROMEDIO		3	11%	4	14%	21	75%	28	100%

Fuente: Ficha de observación de entrada del grupo control.

Elaboración: La investigadora.

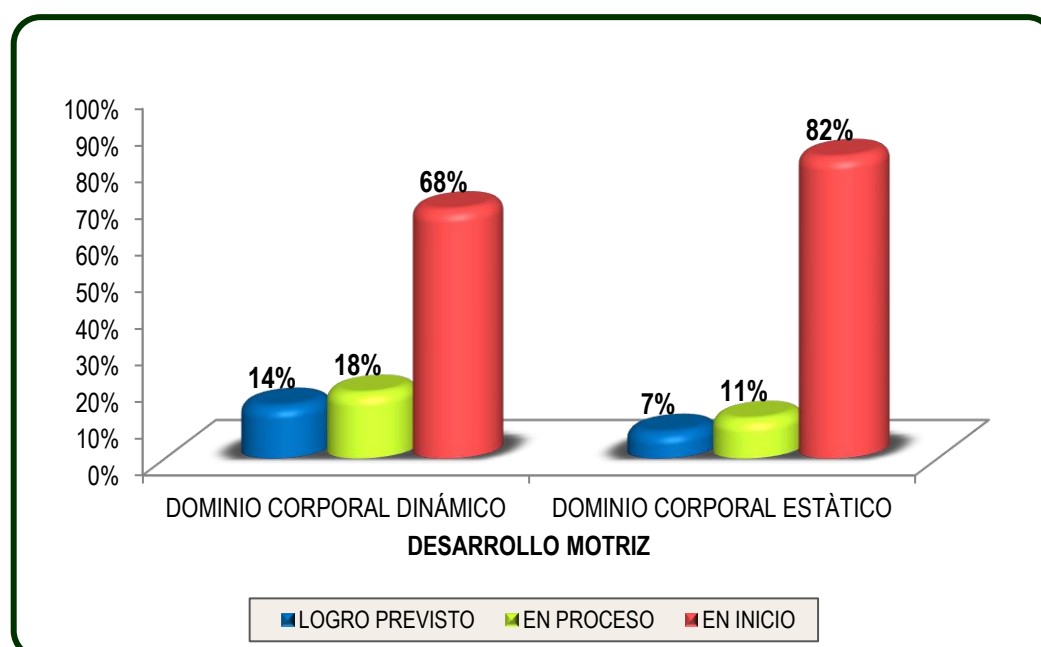


Figura 3. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.

Fuente: tabla 3

Interpretación

En la tabla 3 y figura 3 se observa los resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo control en el que se denota lo siguiente de acuerdo a las habilidades motrices de los niños.

- * Dominio corporal dinámico se halló a 19 niños representa el 68% que se encuentran en la escala de calificación en inicio, denotándose en los niños presencia de deficiencias en el desarrollo motriz óculo manual, óculo pedal y la coordinación viso motriz. Lo que da conocer que los niños tienen dificultades para controlar las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores inferiores, tronco) y de moverlas siguiendo la propia voluntad.

- * Dominio corporal estático se encontró a 23 niños el cual representa el 82% de los niños que no logran desarrollar su equilibrio, que está dado por el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad regulada por el sistema nervioso, no respiran correctamente puesto que no regulan adecuadamente los centros respiratorios bulbares, que consiste en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y se sienten nerviosos e impacientes.

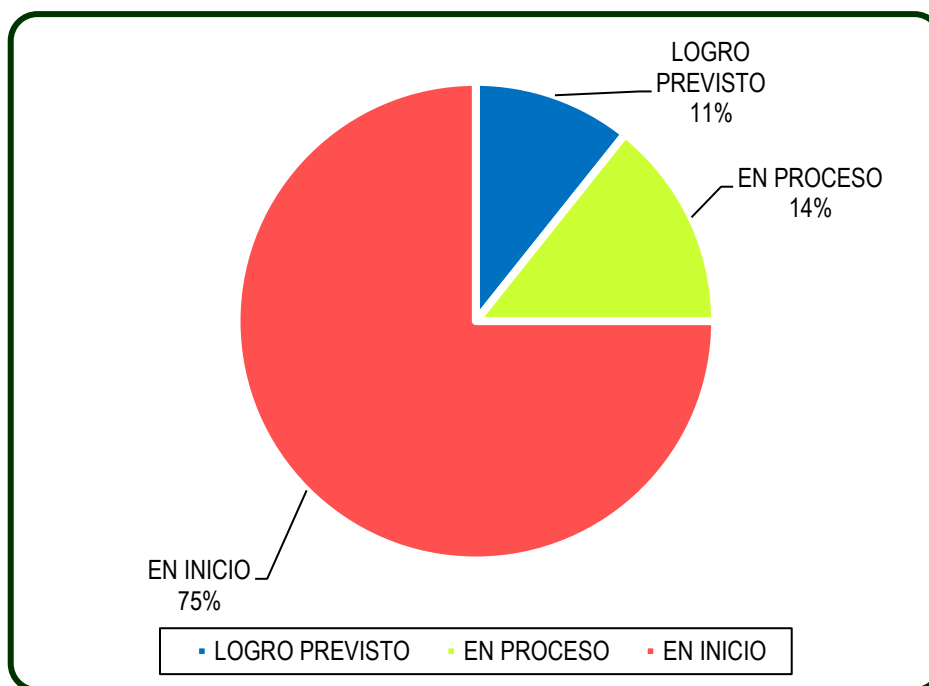


Figura 4. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 grupo control, 2016

Fuente: tabla 3

Interpretación

En la figura 4 da conocer que los niños del grupo control en la prueba de entrada están en su mayoría en la escala de calificación en inicio, puesto que los niños no logran desarrollar las habilidades motrices como la capacidad de generar movimiento por sí mismos, no hay una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, etc.).

4.2. Resultados de la prueba de salida

4.2.1. Grupo experimental

Tabla 4

Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.

Dimensi ón	Indicadores	Logro previsto [A]		En proceso [B]		En inicio [C]		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Dominio corporal dinámico	Desarrollo motriz óculo manual	22	88%	2	8%	1	4%	25	100%
	Desarrollo motriz óculo pedal	18	72%	6	24%	1	4%	25	100%
	Desarrollo de la coordinación viso motriz	17	68%	7	28%	1	4%	25	100%
Sub total promedio		19	76%	5	20%	1	4%	25	100%
Dominio corporal estático	Equilibrio	22	88%	2	8%	1	4%	25	100%
	Respiración	20	80%	4	16%	1	4%	25	100%
	Relajación	22	88%	2	8%	1	4%	25	100%
SUB TOTAL PROMEDIO		21	84%	3	12%	1	4%	25	100%
TOTAL PROMEDIO		20	80%	4	16%	1	4%	25	100%

Fuente: Ficha de observación de salida del grupo experimental.

Elaboración: La investigadora.

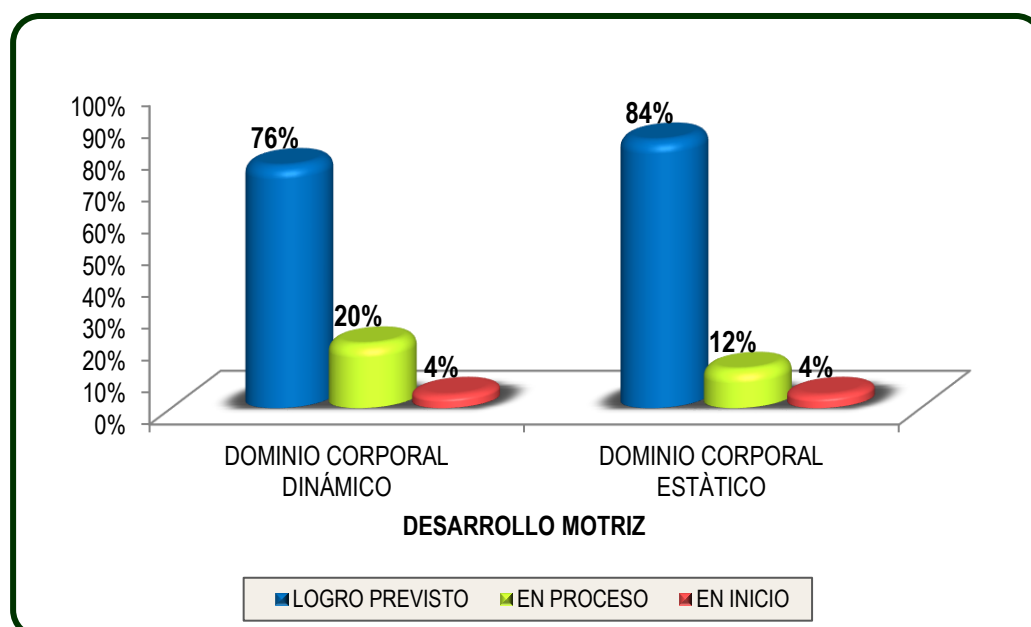


Figura 5 Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.

Fuente: tabla 4

Interpretación

En la tabla 4 y figura 5 da conocer los resultados logrados de la prueba de salida del grupo experimental de acuerdo a las habilidades motrices de los niños de 5 años.

- * En el dominio corporal dinámico se ubicó a 19 niños representa el 76% que están en la escala de calificación en logro previsto, los resultados demuestran que los niños desarrollan las habilidades motrices de óculo manual, óculo pedal y la coordinación viso motriz. Lo que permite determinar que la aplicación de los talleres de la danza autóctona mejora el control de las diferentes partes de su cuerpo como las extremidades superiores, inferiores, y el tronco moviéndolas de acuerdo a su voluntad.

- * En el dominio corporal estático se observó a 21 niños, el cual representa el 84% del total de niños que se ubican en la categoría de logro previsto, lo que denota que los niños logran desarrollar su equilibrio, modelando el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad regulada por el sistema nervioso, respirando adecuadamente ya que regula los centros respiratorios bulbares, consistentes en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo, finalmente se muestran tranquilos y relajados puesto que reducen voluntariamente del tono muscular en forma global o segmentaria de acuerdo a su criterio, evidenciados que los talleres de las danzas autóctonas mejoran el desarrollo motriz de los niños.

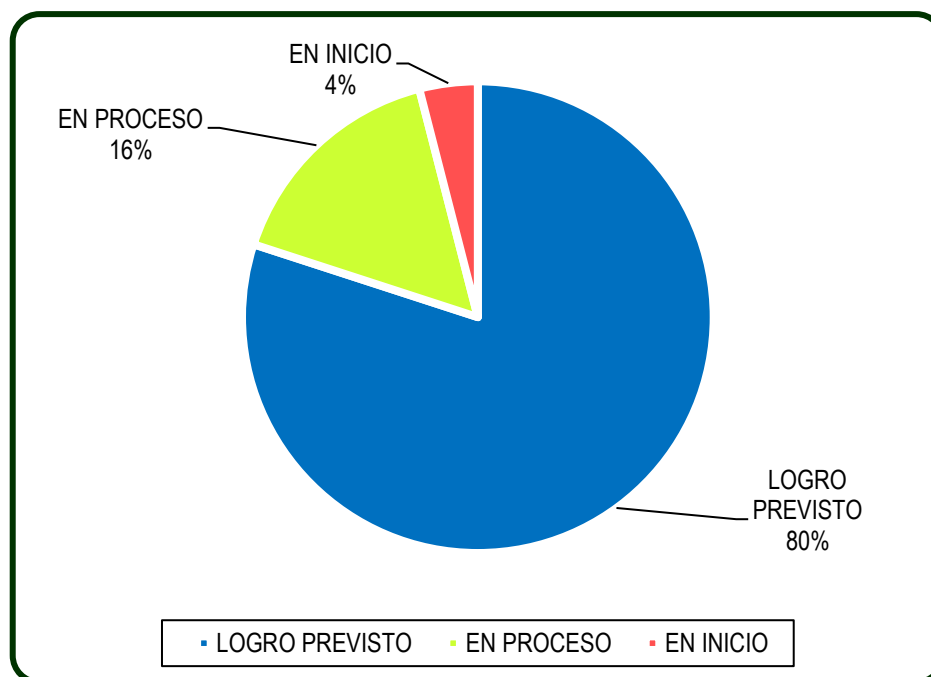


Figura 6. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 Años grupo experimental, 2016.

Fuente: tabla 4

Interpretación

En la figura 6 de los resultados totales del desarrollo motriz de los niños se observa que el 80% de los niños están en la escala de calificación en logro previsto, lo que significa que los niños logran desarrollar las habilidades motrices ya que tienen la capacidad de generar movimiento por sí mismos, hay una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, etc.), entonces el pequeño es capaz de controlar su cuerpo y de manejar útiles que exigen precisión.

4.2.2. Grupo Control

Tabla 5

Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático de los niños de 4 años, 2016.

Dimensi ón	Indicadores	Logro previsto [A]		En proceso [B]		En inicio [C]		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Dominio corporal dinámico	Desarrollo motriz óculo manual	4	14%	17	61%	7	25%	28	100%
	Desarrollo motriz óculo pedal	3	11%	16	57%	9	32%	28	100%
	Desarrollo de la coordinación viso motriz	4	14%	15	54%	9	32%	28	100%
Sub total promedio		4	14%	16	57%	8	29%	28	100%
Dominio corporal estático	Equilibrio	6	21%	17	61%	5	18%	28	100%
	Respiración	6	21%	14	50%	8	29%	28	100%
	Relajación	6	21%	11	39%	11	39%	28	100%
SUB TOTAL PROMEDIO		6	21%	14	50%	8	29%	28	100%
TOTAL PROMEDIO		5	18%	15	54%	8	29%	28	100%

Fuente: Ficha de observación de salida del grupo control.

Elaboración: La investigadora.

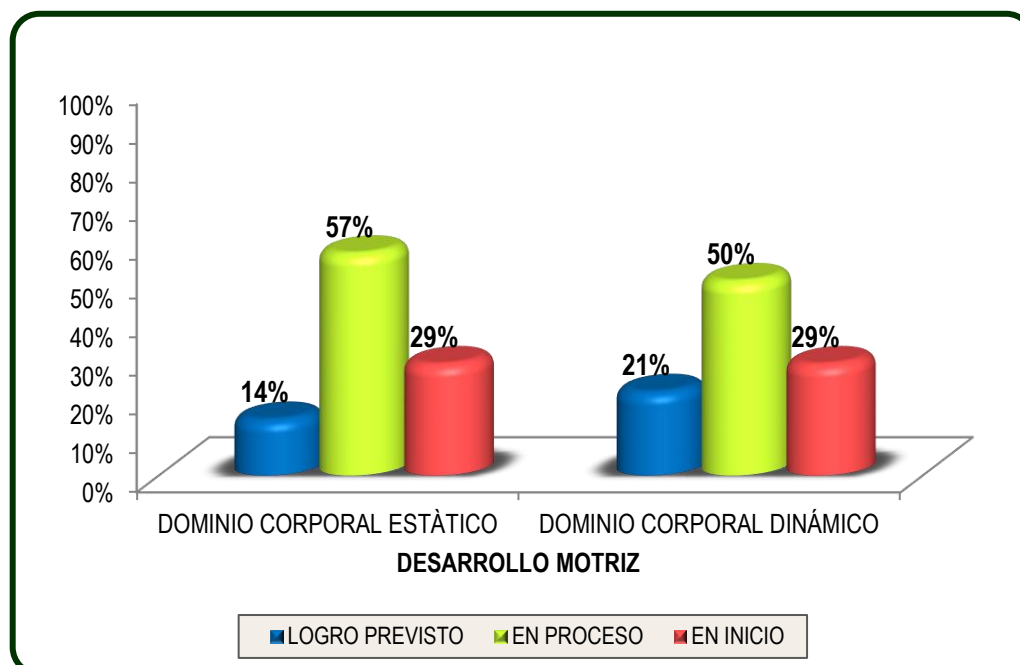


Figura 7. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz según las habilidades del dominio corporal dinámico y estático.

Fuente: tabla 5

Interpretación

En la tabla 5 y figura 7 se aprecia los resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo control en el que se denota lo siguiente de acuerdo a las habilidades motrices de los niños de 5 años.

- * Dominio corporal dinámico se encontró a 16 niños representa el 57% que están en la escala de calificación en proceso, los resultados muestran que los niños están en proceso de desarrollar las habilidades motrices de óculo manual, óculo pedal y la coordinación viso motriz para lo cual requieren mayor tiempo y acompañamiento de la profesora. Los resultados denotan que los niños todavía no logran desarrollar adecuadamente el control de las diferentes partes de su cuerpo como las extremidades superiores, inferiores, y el tronco.

- * Dominio corporal estático en el que se encontró a 14 niños, el cual representa el 50% que se ubican en la escala de calificación en proceso, lo que denota que los niños todavía están en proceso de desarrollar su equilibrio, modelando el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad regulada por el sistema nervioso, respirando con algunas dificultades para asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos, finalmente se manifiestan tranquilos y relajados puesto que reducen voluntariamente del tono muscular en forma global o segmentaria de acuerdo a su criterio, estos resultados evidencian que los niños requieren mayor tiempo para lograrlo y el acompañamiento permanente de la profesora.

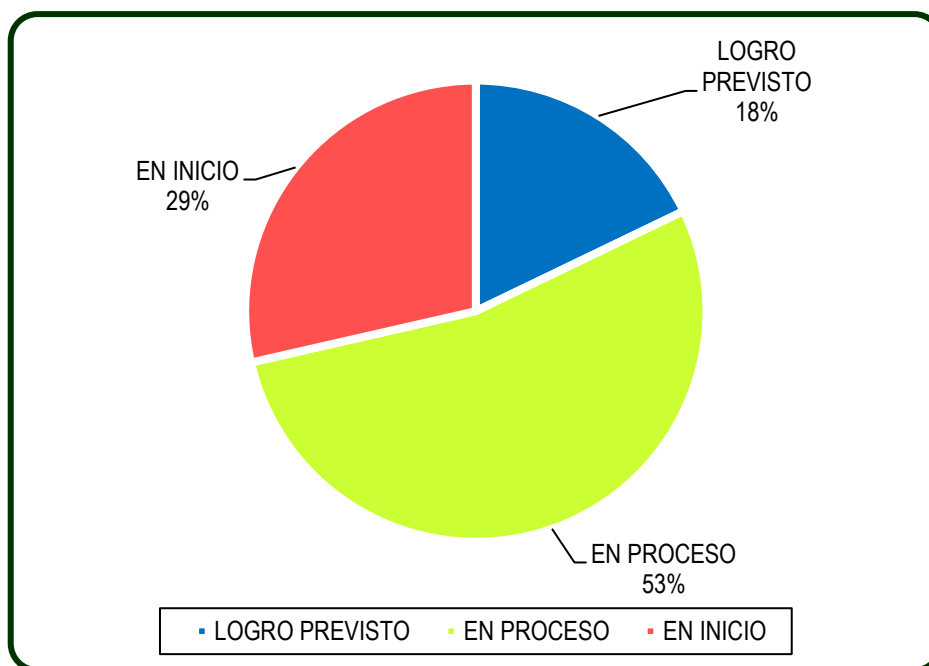


Figura 8. Distribución porcentual de la Evaluación del desarrollo motriz de los niños de 4 años grupo control, 2016.

Fuente: Cuadro N° 7

Interpretación

En la figura 8 del total del prueba de salida del grupo control se observa que el 53% de los niños están en proceso del logro de estos indicadores, lo que denota que los niños logran desarrollar las habilidades motrices teniendo algunas deficiencias ya que tienen la capacidad de generar movimiento por sí mismos con algunas dificultades, a veces tienen una coordinación y sincronización de sus movimientos, lo da conocer que los niños requieren mayor tiempo y participación de la profesora en las actividades que realizan.

4.3. Prueba de hipótesis estadística.

Se utilizó la prueba t para dos muestras independientes, a una de las muestras o grupos se le aplicó el tratamiento experimental, para comparar ambos grupos para averiguar el efecto del tratamiento. Para lo cual se asume los siguientes pasos:

a. Planteamiento de Hipótesis:

H₀: (hipótesis nula) No existe diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes promedios obtenidos en el desarrollo motriz de la prueba de salida de los niños del grupo experimental respecto al grupo control.

$$\mu_1 = \mu_2 \text{ (Prueba bilateral)}$$

H₁: (hipótesis alterna) Si existe diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes promedios obtenidos en el desarrollo motriz de la prueba de salida de los niños del grupo experimental respecto al grupo control.

$$\mu_1 \neq \mu_2 \text{ (Prueba bilateral)}$$

b. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error.

c. Prueba estadística a usar:

Se utilizó la prueba de la “t” para muestras independientes, cuya fórmula es:

$$t_0 = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\left(\frac{SC_e + SC_c}{n_e + n_c - 2}\right) \left(\frac{1}{n_e} + \frac{1}{n_c}\right)}}$$

Tabla 6

Cálculo de la prueba estadística

N°	PRUEBA DE SALIDA			
	Grupo Experimental		Grupo Control	
	X_e	X^2_e	X_c	X^2_c
1	17	289	8	64
2	18	324	17	289
3	18	324	12	144
4	12	144	11	121
5	17	289	18	324
6	16	256	9	81
7	18	324	11	121
8	17	289	16	256
9	17	289	12	144
10	14	196	8	64
11	9	81	11	121
12	19	361	12	144
13	16	256	15	225
14	18	324	13	169
15	16	256	12	144
16	17	289	12	144
17	17	289	10	100
18	19	361	14	196
19	20	400	13	169
20	12	144	14	196
21	17	289	13	169
22	17	289	12	144
23	13	169	10	100
24	17	289	10	100
25	11	121	8	64
26			8	64
27			14	196
28			12	144
Σ	402	6642	335	4197

PRUEBA DE SALIDA					
Grupo Experimental			Grupo Control		
n_e	=	25	n_c	=	28
$\bar{X}$	=	16,08	$\bar{X}$	=	11,96
ΣX_e	=	402	ΣX_c	=	335
ΣX^2_e	=	6642	ΣX^2_c	=	4197

Cálculos de suma de cuadrados para ambos grupos

Grupo experimental	Grupo control
$SC_e = \sum X_e^2 - \frac{(\sum X_e)^2}{n_e}$ $SC_e = 6642 - \frac{(402)^2}{25}$ $SC_e = 177.84$	$SC_c = \sum X_c^2 - \frac{(\sum X_c)^2}{n_c}$ $SC_e = 4197 - \frac{(335)^2}{28}$ $SC_e = 188.96$

Ecuación general para la t_0

$$t_0 = \frac{16,08 - 11,96}{\sqrt{\left(\frac{177.84 + 188.96}{25 + 28 - 2}\right) \left(\frac{1}{25} + \frac{1}{28}\right)}}$$

$$t_0 = \frac{4,12}{\sqrt{\left(\frac{366.8}{51}\right) (0,076)}}$$

$$t_0 = 5.57$$

d. Formulación de la regla decisión

Los grados de libertad para el caso es:

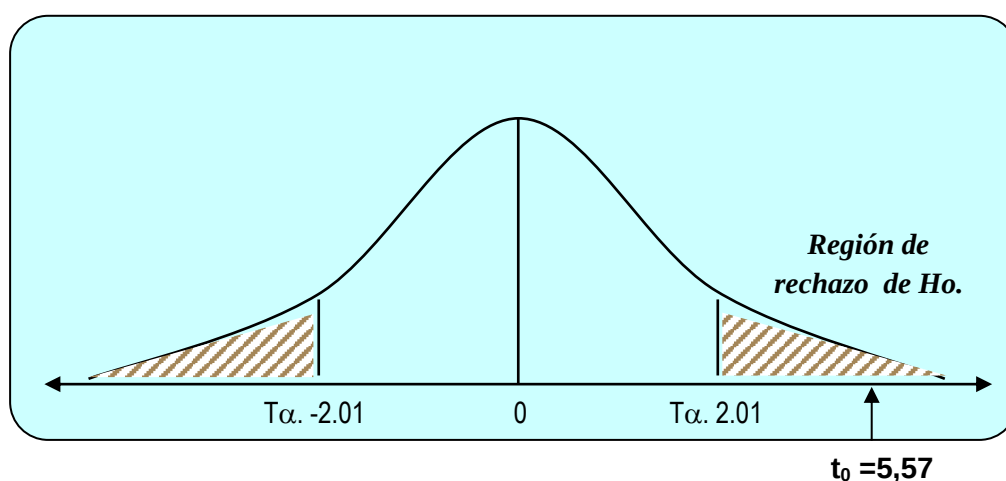
$$gl = ne + nc - 2$$

$$gl = 25 + 28 - 2$$

$$gl = 51$$

de la tabla t de student con $\alpha = 0,05$ 2 colas y 51 grados de libertad se tiene:

$$t_{51; \alpha/2} = 2,01$$

**e. Toma de decisión**

Del valor obtenido de $5,57 > 2,01$ es decir, $t_0 > t_\alpha$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna con lo que se concluye que si existe diferencias

estadísticamente significativas entre los puntajes promedios obtenidos en el desarrollo motriz de la prueba de salida de los niños del grupo experimental respecto al grupo control.

4.4. Comparación de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental y control

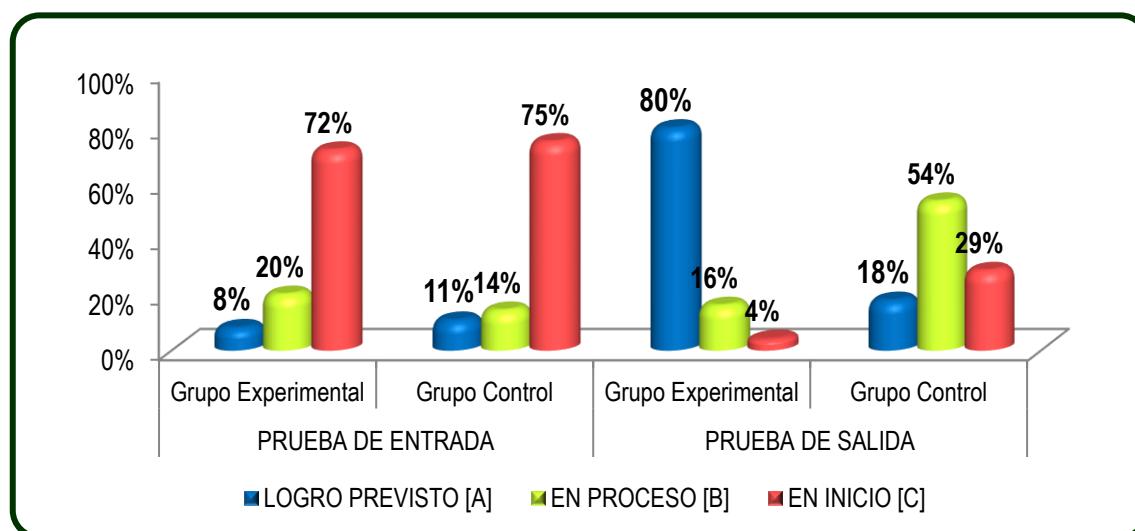


Figura 9. Distribución porcentual de la comparación entre la prueba de entrada y la prueba de salida de ambos grupos

Interpretación

En la figura 9 se observa la comparación del grupo experimental y control en la prueba de entrada y salida: En el grupo experimental de la prueba de entrada se observa que la mayoría de niños(as) se encuentra en la escala de calificación en inicio con 18 niños lo que representa el 72%; en la prueba de salida los niños se ubican en la escala de calificación logro previsto encontrándose 20 niños lo que significa el 80%, evidenciándose una mejora sustancial respecto a la prueba de entrada, estos resultados permiten afirmar que los talleres de las danzas autóctonas mejoran el desarrollo motriz de los niños de 5 años. En el grupo control en la prueba de entrada se observa que la mayoría de niños(as) se encuentra en la escala de calificación en inicio con 21 niños que representa el 75%; y en la prueba de salida los niños tienden a mejorar su desarrollo motriz puesto que se ubicó a 15 niños lo que significa el 24% que están en proceso de lograr los indicadores propuestos, estos resultados dan conocer que los niños necesitan mayor tiempo, atención, dedicación y acompañamiento de la profesora.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** La aplicación de los talleres de la danza autóctona como estrategia mejora notablemente el desarrollo motriz de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 596 Tupac Amaru, puesto que los resultados en la prueba de salida se aprecia que el 80% de los niños se ubican en escala de calificación de logro previsto; asimismo a un nivel significancia del 5% en el estadístico de la prueba de hipótesis de la t se obtuvo un resultado de $X_c^2 = 20,5 > X_t^2 = 5,991$ aceptando la hipótesis alterna.
- SEGUNDA.** La habilidad del dominio corporal dinámico se logra con la aplicación de las danzas autóctona, ya que después del tratamiento experimental se observó a la mayor parte de los niños que se ubican en la escala de calificación de logro previsto con 19 niños que representa el 76%, los que desarrollan las habilidades motriz óculo manual, óculo pedal y coordinación viso motriz.
- TERCERA:** En el desarrollo del dominio corporal estático se encontró a 21 niños, lo que significa el 84% que están en la escala de calificación de logro previsto, confirmando que la aplicación de los talleres con danzas autóctonas mejora esta habilidad, ya que los niños denotaron un equilibrio adecuado con movimiento controlados por ellos, una respiración que asimila el oxígeno necesario para la nutrición de sus tejidos y la relación los realiza en forma tranquila reduciendo voluntariamente el tono muscular.

SUGERENCIAS

- PRIMERA** Incentivar la práctica permanente de danzas autóctonas en niños y niñas de nivel inicial con la finalidad del dominar el dominio corporal dinámico y estático para así desarrollar una buena psicomotricidad.
- ESGUNDO** Se sugiere a los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de nuestra región de Puno estimular e incentivar la práctica de las danzas autóctonas de manera permanente porque por medio de esa estrategia los niños y niñas logra un desarrollo óptimo en la expresión corporal en el área de psicomotriz.
- TERCERA** Como parte del área personal social, la educación debe orientarse a la identificación cultural del niño y la niña no solo en referencia a nuestro país si no también identificarse con la región donde reside valorando su propia cultura, favoreciendo así su desarrollo psicomotriz.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA S., Oriando, RĀMOS ALVARES, Oscar. "Educacion psicomotriz expresion corporal dinamica en grupo". Primera Edicion. Editorial NELLY, Ĺima 2007
- BADILLO JAVIER. "Juegos populares infantiles". 1993
- BERRI BRASELTON. "La estimulacion temprana". Tercera Edicion. Editorial Trilles. Mēxico. 1998
- BORJA SOLE, Maria. "El juego infantil". 1980.
- CALERO PEREZ, Mavilo." Educar Jugando" 1998.
- CASTRO RĀMOS, Rita." El juego y la educacion". 19987.
- CENET, Rodolfo. "Elementos psicologicos de la poblacion infantil". 1991.
- COLCHADO, Gloria Lijan. " Deteccion y prevencion de problēmas del aprendizaje". Educacion Inicial. Ĺima. 1994.
- CHATEAU. "Psicologia de los juegos infantiles". Buenos Airēs. Argentina, 1988.
- DURIVAGUE, Johanme. "Educacion y psicomotricidad". Primera Edicion. Editorial Trilles, 2004.
- ESCOBAR DIAZ, Raquel. "Taller de psicomotricidad". Primera Edicion. Editorial DIGO. Espana 2004.
- Gallegos Gallegos, Lilian. "Dinamica de juegos recreativos". Tercera Edicion. Editorial Centro de investigacion y estudios pedagogicos del SUR-ĈIEPS.
- Gallegos Gallegos, Nelly. "Los juegos recreativos inicial-primario". Ediciones Del SUR-CIEPS. 2002
- Gonzāles Rodrfguez, Catalina." La educacion Ffsica en preescolar". Editorial INDE. Barcelona
- HALLAK, Jacques. "Invertir en educacion". Definir los problēmas educacionales en el mundo en desarrollo. Madrid 1991, Editorial TECNOS Paris UNESCO. APOYO 2000 "Educacion, agenda, pāra la primera dēcada". Ĺima, Peru.

- JIMENES ORTEGA, José, JIMENES DE LA CALLE, Isabel, "Psicomotricidad". Segunda Edición. Editorial CISSPRAXIS, España. 2004.
- LEON TRAHTEMBERG. "Entrevista sobre la política educativa". Diario correo, 2001.
- LUZURIAGA, Lorena." Ideas pedagógicas del siglo 20". 1985.
- MACARENCO, Anthonyv." Conferencias sobre educación infantil". 1987.
- Max Cynader." Estimulando a los niños". Cuarta Edición. Editorial Interamericana. M xico. 1999.
- MONTOYA ARCE. "Juegos escolares". 1958.
- OYOLA B. HIDALGO." Juegos educativos". 1992.
- QUEYRA T, Federico." Los juegos de los niños". 1981.
- TINEO CAMPOS, Luis. "Eduque con juegos". Tercera Edición Editorial B.Honorio J., Lima.
- VELARDE, Lucrecia." Juegos motores" .1991.

ANEXOS

TEST DE APLICACIÓN MOTRIZ**I. DATOS INFORMATIVOS:****1.1. DRE :****1.2. Institución Educativa Inicial :****1.5. Grado :.....Sección:..... Edad.....****1.6. Lugar :.....Fecha:/...../.....****DOMINIO COPORAL DINAMICO**

Nro.	INDICADOR COORDINACIÓN OCULO MANUAL	C= 0 a 10	B=11 ^a 15	A=16 ^a 20
01	Enhebrar fideos de colores.			
02	Pinta en una hoja con sus dedos una imagen			
03	Emboca los conos de grande a pequeño siguiendo una serie por tamaño			
	INDICADOR COORDINACIÓN OCULO PEDAL			
04	Patea la pelota en línea recta.			
06	Conduce la pelota en zigzag			
07	Patea al arco en el juego.			
	INDICADOR COORDINACION VISO MOTRIZ			
08	Con el juego las tejas coordina el espacio de acuerdo al espacio que se desplaza.			
09	Esquiva la pelota que es lanzado por su compañero que es dirigido a su cabeza con movimientos derecha izquierda abajo.			

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Nro.	INDICADOR RESPIRACION	C= 0 a 10	B=11 ^a 15	A=16 ^a 20
10	Soplar una cerilla o vela aumentando progresivamente la distancia.			
11	soplar un silbato con tiempos tres segundos			
12	Hacer bolitas de papel y soplar para hacerlas desplazar sobre la mesa.			
	INDICADOR RELAJACION			
13	Ejercicios: Tensión-distensión de los miembros asociado a términos como fuerte-flojo, duro-blando, apretar-soltar			
14	Estiramientos, apoyos y presiones contra el suelo con los ojos cerrados, suprimiendo las referencias visuales para una mayor interiorización de las sensaciones			
	INDICADOR EQUILIBRIO			
15	Demuestra equilibrio en línea recta.			
16	Demuestra equilibrio en estático con un pie derecha e izquierda			

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la cinta kana

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Acepta la música realizando movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Movientes de articulación de los miembros inferiores y superiores • Juego de la periquita (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas • Bastones
PARTE PRINCIPAL • Explicación y reglas de convivencia • Los niños escuchan la música y se les pide que bailen como les guste o como quieran. • La maestra poco a poco direcciona los movimientos de la danza y los niños van llevando el ritmo. • Los niños bailan en diferentes ritos y direcciones • Se les pide a los niños realicen movimientos libres al ritmo de la música. • Se selecciona los pasos con similitud a los pasos de la danza	33 m.	Equipo de sonido •CD •Cintas
PARTE FINAL • RELAJACION • Se ponen los niños de cubito dorsal se pone música y se les pide que dejen caer los brazos al ritmo como también las piernas. • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo y movimientos	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la cinta kana

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Acepta la música realizando movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Movimientos múltiples del esquema corporal • Juego del raton (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas • Bastones
PARTE PRINCIPAL • Explicación y reglas de convivencia • Los niños escuchan la música y se les pide que bailen con bastones en distintas direcciones. • Luego con las cintas giran en círculos al ritmo de la danza • Los niños bailan en diferentes direcciones • Se les pide a los niños realicen movimientos libres al ritmo de la música. • Se selecciona los pasos con similitud a los pasos de la danza	33m.	Equipo de sonido •CD •Cintas •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Se les cuenta un cuento. • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo y movimientos	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la cinta kana

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Acepta la música realizando movimientos rítmicos

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Movimientos múltiples de todo su esquema corporal • Juego (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas • Bastones
PARTE PRINCIPAL • Explicación y reglas de convivencia • Los niños escuchan la música y se les pide que bailen con bastones en distintas direcciones. • Luego con las cintas giran en círculos al ritmo de la danza • Los niños bailan en diferentes direcciones • Se les pide a los niños realicen movimientos libres al ritmo de la música. • Se selecciona los pasos con similitud a los pasos de la danza	33m.	Equipo de sonido •CD •Cintas •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Se les cuenta un cuento. • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo y movimientos	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la cinta kana

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Practican con perseverancia los movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Pequeñas carreras con diferentes movimientos • Estiramientos y respiración (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas • Ula ulas
PARTE PRINCIPAL • Explicación de los movimientos • En círculos los niños escuchan la música y bailan alrededor del bastón con las cintas al ritmo de la música. • Inician a realizar el trenzado de las cintas • Los niños bailan con giros siempre trenzando las citas • Realizan varias repeticiones	33m.	Equipo de sonido •CD •Cintas •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Sentados realizan estiramientos y elongaciones. • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo y trenzado	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la cinta kana

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Practican con perseverancia los movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Baile con música actual variada • Estiramientos y respiración (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas
PARTE PRINCIPAL • Breve explicación de los movimientos para el trenzado y la simulación de estar tocando la quena los varones. • En círculos los niños escuchan la música y bailan alrededor del bastón con las cintas al ritmo de la música con giros adentro afuera de acuerdo al ritmo. • Inician a realizar el trenzado de las cintas • Realizan varias repeticiones	33m.	Equipo de sonido •CD •Cintas •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo, trenzado y el ritmo	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la cinta kana

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Practican con perseverancia los movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Baile con música actual variada • Estiramientos y respiración (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas
PARTE PRINCIPAL • Breve explicación de la coreografía los movimientos para el trenzado y la simulación de estar tocando la quena los varones. • En círculos los niños escuchan la música y bailan alrededor del bastón con las cintas al ritmo de la música con giros adentro afuera de acuerdo al ritmo. • Inician a realizar el trenzado de las cintas • Realizan varias repeticiones • Bailan sin ayuda de la maestra	33m.	Equipo de sonido •CD •Cintas •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo, trenzado y el ritmo	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la Auqui Auqui o Machutuso

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Acepta la música realizando movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Movientes de articulación de los miembros inferiores y superiores • Juego de la vela (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Bastones
PARTE PRINCIPAL • Explicación y reglas de convivencia • Los niños escuchan la música y se les pide que bailen como les guste o como quieran. • La maestra poco a poco direcciona los movimientos de la danza y los niños van llevando el ritmo. • Los niños bailan en diferentes ritos y direcciones • Se les pide a los niños realicen movimientos libres al ritmo de la música. • Se selecciona los pasos con similitud a los pasos de la danza	33m.	Equipo de sonido •CD •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Se ponen los niños de cubito dorsal se pone música y se les pide que dejen caer los brazos al ritmo como también las piernas. • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo y movimientos	5m.	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Aprendiendo a bailar la danza de la auqui auqui

CAPACIDADES Y ACTITUDES.

ÁREA	CAPACIDADES
Psicomotricidad	Realiza movimientos al ritmo de la música de todo su esquema corporal
	ACTITUDES
	Practican con perseverancia los movimientos rítmicos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	T.	Recursos Didácticos
• PARTE INICIAL • Saludo • Pequeñas carreras con diferentes movimientos • Estiramientos y respiración (activación orgánica)	7m.	• Equipo de sonido • CD • Cintas
PARTE PRINCIPAL • Explicación sobre la danza • Indistintamente se les pide a los niños que imiten a los abuelitos • Imitan a los abuelitos con movimientos al ritmo de la música. • Se les pide que ahora caminen como abuelitos con bastones • Los niños bailan indistintamente como ellos quiera	33m.	Equipo de sonido •CD •Cintas •Bastones
PARTE FINAL • RELAJACION • Sentados comentamos con los niños que les pareció imitar a los abuelitos. • Ejercicios de respiración con los ojos cerrados. • Se evalúa el ritmo	5m.	