

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN CON MÁSCARAS,  
EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 51027 – SAN  
JUAN DE LA CRUZ MONTES DEL DISTRITO DE SANTA ANA DE  
QUILLABAMBA 2016”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**MARLENY MERMA TACUSI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2013**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**“LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN CON MÁSCARAS EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 51027 – SAN JUAN DE LA CRUZ MONTES  
DEL DISTRITO DE SANTA ANA DE QUILLABAMBA 2016”**

**MARLENY MERMA TACUSI**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**



**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

-----  
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**PRIMER MIEMBRO**

:

-----  
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

-----  
M.Sc. Sarita Duran Chambilla

**DIRECTOR**

:

-----  
M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

**ASESOR**

:

-----  
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

**ÁREA:** Disciplinas Científicas

**TEMA:** Oratoria (Expresión Oral)

**Fecha de sustentación:** 28 / Ene. / 2017

## DEDICATORIA

A dios por iluminarme y apoyarme en lograr mis objetivos como profesora de aula y guiar a mis estudiantes.

A: docentes de la segunda especialización en educación inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

Con todo cariño para mis niños y niñas de la I.E.I, quienes fueron la razón del estudio de este proyecto.

## AGRADECIMIENTOS

- A la segunda Especialización de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi preparación como profesional.
- A mi asesora y directora de investigación, por orientarme y seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias e la educación, quienes fueron gran apoyo para la consolidación de mi formación profesional.

## ÍNDICE

|                   |    |
|-------------------|----|
| DEDICATORIA       |    |
| AGRADECIMIENTOS   |    |
| RESUMEN.....      | 10 |
| ABSTRACT .....    | 11 |
| INTRODUCCIÓN..... | 12 |

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION:

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Descripción del problema.....           | 13 |
| 1.2 Definición del problema .....           | 15 |
| 1.3 Justificación de la investigación ..... | 15 |
| 1.4 Objetivos de la investigación. ....     | 16 |
| 1.4.1 Objetivo general.....                 | 16 |
| 1.4.2 Objetivo específicos.....             | 16 |

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación.....                   | 18 |
| 2.2 Sustento teórico .....                                  | 20 |
| 2.2.1 Dramatización .....                                   | 20 |
| 2.2.1.1 Dramatización y teatro.....                         | 20 |
| 2.2.1.2 La dramatización como técnica didáctica.....        | 21 |
| 2.2.1.3 Elementos de la dramatización .....                 | 23 |
| 2.2.1.4 Principios de la técnica de la dramatización .....  | 23 |
| 2.2.1.4.1 Principio de la Libertad .....                    | 23 |
| 2.2.1.4.2 Principio de la creatividad.....                  | 24 |
| 2.2.1.4.3 Principio de la Actividad.....                    | 24 |
| 2.2.1.5 La dramatización y su recurso: expresión oral ..... | 25 |
| 2.2.1.6 La dramatización de las máscaras .....              | 26 |
| 2.2.1.6.1 Historia de las máscaras .....                    | 26 |
| 2.2.1.6.2 La máscara en el Perú.....                        | 28 |
| 2.2.1.6.3 Definición de Mascara.....                        | 29 |
| 2.2.1.6.4 La transformación en otro.....                    | 31 |

|           |   |    |
|-----------|---|----|
| 2.2.1.6.5 | La máscara y la personalidad .....                                      | 32 |
| 2.2.1.6.6 | Máscaras y maquillaje.....  | 32 |
| 2.2.1.6.7 | Tipos de mascararas .....   | 33 |
| 2.2.1.6.8 | Las dramatizaciones de máscaras en el psicodrama,<br>como terapia ..... | 34 |
| 2.2.1.6.9 | La creación de una mascara.....   | 37 |
| 2.2.1.7   | Técnica del drama creativo.....   | 38 |
| 2.2.2     | Expresión oral .....  | 38 |
| 2.2.2.1   | Definición .....  | 39 |
| 2.2.2.2   | Dimensiones. ....   | 40 |
| 2.2.2.2.1 | La claridad en la expresión .....                                       | 40 |
| 2.2.2.2.2 | Conocimiento y uso del vocabulario básico. ....                         | 40 |
| 2.2.2.2.3 | Pronunciación.....  | 41 |
| 2.2.2.2.4 | Fluidez. ....   | 41 |
| 2.2.2.2.5 | Características de los niños de cuatro años en el<br>lenguaje.....      | 41 |
| 2.2.2.2.6 | Actividad literaria.....  | 43 |
| 2.3       | Glosarios de términos básicos .....                                     | 43 |
| 2.4       | Hipótesis de la investigación.....                                      | 45 |
| 2.4.1     | Hipótesis general.....  | 45 |
| 2.4.2     | Hipótesis específica;.....  | 46 |
| 2.5       | Sistema de variables.....   | 46 |

### CAPITULO III

#### DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 3.1    | Tipo y diseño de la investigación .....               | 47 |
| 3.1.1  | Tipo de investigación .....                           | 47 |
| 3.1.2  | Diseño de investigación.....                          | 47 |
| 3.2    | Población y muestra de la investigación.....          | 48 |
| 3.2.1. | Población .....                                       | 48 |
| 3.2.2. | Muestra .....   | 49 |
| 3.3    | Ubicación y descripción de la población.....          | 49 |
| 3.4    | Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... | 49 |
| 3.4.1. | Técnicas.....   | 50 |

|   |    |
|---|----|
| 3.4.2. Instrumentos .....                               | 50 |
| 3.5 Procedimientos de investigación.....                | 50 |
| 3.6 Plan de tratamiento de los datos .....              | 51 |
| 3.7 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis..... | 51 |

CAPÍTULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Resultados.....                                      | 56 |
| 4.2 Prueba de hipótesis para el grupo experimental ..... | 67 |
| CONCLUSIONES.....  | 68 |
| SUGERENCIAS.....   | 69 |
| BIBLIOGRAFÍA.....  | 70 |
| ANEXOS .....   | 72 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Operacionalización de variables .....  | 46 |
| Tabla 2. Distribución de la población de niños y niñas A y B, de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" del distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016. ....   | 48 |
| Tabla 3. Muestra de la investigación de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan De La Cruz Montes".....  | 49 |
| Tabla 4. Número y porcentaje de la prueba de pre test de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016. ....          | 56 |
| Tabla 5. Número y porcentaje de la dimensión claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016. ....  | 58 |
| Tabla 6. Número y porcentaje de la dimensión conocimiento y uso del vocabulario básico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016. ....   | 60 |
| Tabla 7. Número y porcentaje de la dimensión pronunciación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016. ....   | 62 |
| Tabla 8. Número y porcentaje de la prueba de post – test de la dramatización con, máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016. .... | 64 |
| Tabla 9. Número y porcentaje del pre-test y post-test de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016. ....     | 66 |
| Tabla 10. Prueba de muestras relacionadas.....  | 67 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Región crítica .....   | 54 |
| Figura 2. Porcentaje de la prueba de pre test de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.....          | 56 |
| Figura 3. Porcentaje de la dimensión claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.....  | 58 |
| Figura 4. Porcentaje de la dimensión conocimiento y uso del vocabulario básico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.....   | 60 |
| Figura 5. Porcentaje de la dimensión pronunciación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.....   | 62 |
| Figura 6. Porcentaje de la prueba de post – test de la dramatización con, máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016..... | 64 |
| Figura 7. Porcentaje del pre-test y post-test de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.....     | 66 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “La influencia de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 Juan de la Cruz Montes” del Distrito de Santa Ana de Quillabamba -2016. Es un trabajo de experimental de este tipo cuyo enunciado se sintetiza en la siguiente pregunta ¿Cómo influye la dramatización utilizando mascararas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Así mismo el objetivo determina la influencia de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral. Con la preocupación fundamental del trabajo de investigación consiste en medir el desarrollo de la expresión oral que tiene con respecto a la práctica de la pronunciación, que se expresan mediante la vida diaria, que se manifestó a través de la dramatización con máscaras para desarrollar la expresión oral como: claridad en la expresión, conocimiento y uso de vocabulario básico y pronunciación: los cuales permiten expresarse. Se plantea algunas hipótesis si se aplica estrategias activas consistentes en dramatización con máscaras durante los talleres de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años entonces mejorara notablemente su expresión oral. Durante la ejecución se desarrollaron 15 talleres de aprendizaje significativo, la prueba de entrada se aplicó en los dos grupos: grupo experimental y grupo de control; vale decir, las secciones “C” y “A” de la menciona Institución Educativa y la Prueba de salida se aplicó, igualmente en los dos grupos: Experimental y de control con el objetivo de comparar los resultados y luego, a la escala cualitativa: “A” logro previsto “B” en proceso y “C” en inicio. El procesamiento estadístico de los datos y aplicación de la prueba de hipótesis demostraron que la aplicación de estrategias activas consistentes en dramatización con máscaras en cuentos durante los talleres de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 mejoro notablemente su expresión oral.

**Palabras claves:** Dramatización, expresión corporal, expresión oral, lenguaje, maquillaje, máscara, personaje.

## ABSTRACT

The present titled investigation work: "The influence of the dramatization with masks, in the development of the oral expression in the children and girls of 4 years of the Educational Institution N° 51027 Juan of Cruz Mounts" of the District of Santa Ana of Quillabamba -2016. It is a work of experimental of this type whose enunciated it is synthesized in the following question How it influences the dramatization using you chewed in the development of the oral expression in children and 4 year-old girls. Likewise the objective determines the influence of the dramatization with masks in the development of the oral expression. With the fundamental concern of the investigation work it consists on measuring the development of the oral expression that has with regard to the practice of the pronunciation that you/they are expressed by means of the daily life that showed through the dramatization with masks to develop the oral expression as: clarity in the expression, knowledge and use of basic vocabulary and pronunciation: which allow to be expressed. He/she thinks about some hypotheses if it is applied active consistent strategies in dramatization with masks during the shops of the children's learning and 4 year-old girls then it improved their oral expression notably. During the execution 15 shops of significant learning were developed, the entrance test was applied in the two groups: experimental group and control group; it is worth to say, the sections "C" and "TO" of he/she mentions it Educational Institution and the exit Test was applied, equally in the two groups: Experimental and of control with the objective of comparing the results and then, to the qualitative scale: "To" foreseen achievement "B" in process and "C" in beginning. The statistical prosecution of the data and application of the hypothesis test demonstrated that the application of active consistent strategies in dramatization with masks in stories during the shops of the children's learning and girls of 4 years of the Educational Institution N° 51027 improve their oral expression notably.

**Keywords:** Dramatization, corporal expression, oral expression, language, make-up, mask, character.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “La influencia de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 Juan de la Cruz Montes” del Distrito de Santa Ana de Quillabamba -2016. Es el resultado de una investigación experimental realizada con la finalidad de verificar la influencia de la dramatización en la expresión oral que consiste en elevar el nivel de expresión oral de niños y niñas de 4 años en el área de comunicación. Durante el servicio de la educación se pudo constatar de que la expresión oral de los niños y niñas de diferentes IEI. Del distrito de Santa Ana de Quillabamba, se desarrolla de manera deficiente heterogeneas (falta de comprensión adecuada de los mensajes dificultades para expresar sus sentimientos, necesidades, emociones, baja autoestima respecto a su participación en trabajos grupales; falta de uso de señales extralingüísticas; carencia de interés por participar en juegos dramáticos, etc.) por diversas causas que no son de este trabajo. La estructura del presente trabajo es: En el primer capítulo: referido al planteamiento del problema, donde se consignan los aspectos fundamentales de la investigación. En el segundo capítulo: se considera la perspectiva teórica, referencial y conceptual, asimismo la hipótesis, variables e indicadores del trabajo de investigación. En el tercer capítulo: se considera el diseño de investigación con pre y post prueba con el grupo experimental con 19 niños y niñas respectivamente donde está referida “la influencia de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral” comprende también la población y muestra del experimento del plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico. En el cuarto capítulo: se sintetiza, analiza y explica los resultados de trabajo de investigación. Y en la parte final llegamos a las conclusiones y sugerencias, mencionamos la bibliografía utilizada y los anexos.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1 Descripción del problema

Según:(**Boguslauski 1961:193**). Nos dice que “La palabra constituye una condición necesaria y el medio de formación y existencia del concepto y el concepto no puede no puede surgir ni puede existir sin una base material, verbal. Mientras no hay palabra ni oraciones, no hay pensamientos abstractos ni juicio ni racionios” (Boguslauski 1961:198). Por lo que pensamos que el desarrollo de la expresión oral es uno de los principales recursos para el desenvolvimiento del ser humano. Por eso consideramos que para ayudar a desarrollar la capacidad de expresión oral, se debe realizar actividades educativas que permitan desarrollar dicha capacidad, entre las que consideramos a la dramatización con máscaras al querer desarrollar el vocabulario básico de un niño.

En la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje no es coherente con las exigencias que demandan las nuevas propuestas educativas que se dan a nivel nacional y el mundo. Si bien existen programas de educación intercultural bilingüe, estas no propician actividades que desarrollan las habilidades de

pronunciar oral mente, más que todo se centran en actividades educativas en la cual el docente realiza dichas actividades de enseñanza tal como se determinan las orientaciones metodológicas de (Rutas de Aprendizaje,.p.7,12).

Uno de los problemas de nuestra región es aquella que se refiere al habla oral de los niños, que en la mayoría de los casos tienen interferencias a lo que llamamos motosidad; y esta situación requiere un tratamiento especial en enseñanza aprendizaje de la oralidad en dichos niños. Asimismo, nuestra región se caracteriza por ser intercultural, y dentro de estas interculturalidad sedan diferentes manifestaciones culturales, artísticas, que son necesarias aprovecharlas. Por esta razón pensamos que la actividad de dramatizar con máscaras nos va permitir desarrollar la capacidad de expresión oral en niños de educación inicial.

Existen situaciones que requieren un nivel de expresión oral adecuado, por lo tanto, en los centros de educación inicial se debe trabajar la expresión oral a través de comunicaciones en un ámbito social, y exposiciones individuales, etc., dentro de las cuales una actividad educativa que puede ayudar a desarrollar la expresión oral, es la acción de dramatizar, usando mascarar en el desarrollo de cuentos cortos; en las cuales los niños y niñas expresen oralmente frases cortas enfatizando en la expresión oral de las vocales y algunas consonantes. Por otro lado la dramatización con máscaras sirve esencialmente a aquellos niños tímidos, que sienten miedo de pararse frente a un grupo para exponer ideas o pensamientos. Para esto se puede usar la dramatización en situaciones difíciles o acontecimientos que sean temas de conflicto dentro de la institución educativa. Es decir, también es posible aplicarlas en la mediación escolar, tan necesaria en estos tiempos, cuando la falta de diálogo y la violencia se nos

presenta como una tangible y triste realidad, golpeándonos a diario e incluso, a veces, superándonos. (Canepa,.1998 p. 50,55).

Según. (Jesús Ramírez M.). Propone un acercamiento en la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa. Por ello, se plantea una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad de abordar la didácticamente.

Se parte de una concepción educación que, a través de algunas experiencias bebidas y e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico, (Ramírez, 2002, p.57,72).

Los pedagogos actuales y también los hombres de teatro, directores, actores, dramaturgos consideran que el niño tiene una extraordinaria capacidad para jugar con las cosas de la vida diaria y que sean capaces de transformar la realidad. (Peña.1998).

## **1.2 Definición del problema**

Se pretende responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la dramatización utilizando máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016?.

## **1.3 Justificación de la investigación**

El presente trabajo de investigación nos permitirá encontrar algunas dificultades y diferencias en la enseñanza de la expresión oral lo que a través de la

dramatización con máscaras y usando cuentos cortos en castellano con niños de 4 años, se pretende desarrollar sus capacidades de expresión oral, poniendo énfasis en solucionar problemas de habla oral en las cuales los niños tienen dificultad de pronunciar algunas vocales o consonantes agrupadas de dos al pronunciar las palabras.

Asimismo, nos permite detectar algunos comportamientos sumisos que muchos niños tiene al actual en grupo, todo esto, pensamos que se puede superar, desarrollando actividades educativas de expresión oral, a través de la dramatización con máscaras y usando cuentos orales cortos, canciones y juegos.

Por todas estas razones, pensamos que el presente trabajo de investigación toma importancias. Asimismo, se estará aportando con algo de estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

##### **1.4.2 Objetivo específicos**

- a. Determinar la influencia de la dramatización con máscaras, en el mejoramiento de la claridad de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

- b. Determinar la influencia de la dramatización con máscaras, en el desarrollo del vocabulario básico en canciones de los de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.
  
- c. Determinar la influencia de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

En la revisión sobre la variable de estudio del presente trabajo de investigación, se puede observar pocas investigaciones concernientes a la problemática principal, las cuales se hace mención.

a) En la tesis **titulada** habilidades motrices básicas en niños de educación inicial del nivel preescolar. Malaver (2007), para lo cual tuvo como **objetivo general** analizar el desarrollo de las habilidades motrices básicas existentes en niños de 4 y 5 años de edad de educación, llegó a la siguiente **conclusión**; en el grupo general se encuentran en estadio elemental existe una tendencia del grupo general hacia el desarrollo del estadio maduro en las habilidades de lanzar y patear; en general niños y niñas en el salto, carrera y lanzar se encuentran en el estadio inicial no acorde a su edad ya que para los 5 años deberían estar en estadio elemental.

b) En la tesis **titulada** habilidades motrices básicas en niños de educación inicial del nivel preescolar. Reyes (2006). Plantea como **objetivo general** analizar las

habilidades motoras básicas de los niños de preescolar de la unidad educativa de Salle "Hermano Luis, llegó a al siguiente conclusión, el grupo general se encuentran en estadio elemental existe una tendencia del grupo general hacia el desarrollo del estadio maduro en las habilidades de andar, lanzar, atajar y patear y se obtuvieron mejores resultados 775 en desarrollo adecuada (estadio elemental) y el 22% la supera (estadio maduro).

c) En la tesis **titulada** habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cinco años de edad del jardín de infancia. Eloy Paredes Rodríguez (2007), consideró como **objetivo general**, analizar el desarrollo de las habilidades motrices básicas existentes en niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial de jardín de infancia. Eloy Paredes, llegando a al siguiente **conclusión**, las habilidades de patear, salto y carrera obtuvieron resultados del estadio inicial representándose un mayor porcentaje 79%. En el estadio maduro se obtuvieron resultados de habilidades andar, lanzar, atajar en un porcentaje de 20%.

d) En la tesis titulada el desarrollo de habilidades motrices básicas en Educación Inicial

Fredy (2005). Plantea como objetivo general diagnosticar el desarrollo de las habilidades básicas motrices en niños y niñas del nivel inicial; en el preescolar U.E. "Juan de Arcos ", del Estadio Merida, 2004-2005, llegando a la siguiente **conclusión**, señalan que en el intento 1 y 2 se observó que en un 20% se encontraba en un nivel inicial, mientras que el 45% se ubicaba en el nivel elemental y un 35% en nivel maduro. Sin embargo en el tercer intento se observó un ligero aumento en el nivel maduro con un 45%, mientras que el 0% obtuvo un nivel elemental y el 25% de los niños y niñas se ubica en el nivel inicial.

## 2.2 Sustento teórico

### 2.2.1 Dramatización

**Calderón (1990, p.7)** sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

#### 2.2.1.1 Dramatización y teatro

El debate entre educadores sobre el empleo del teatro en la educación viene expresado en las oposiciones bipolares proceso versus producto, persona versus método, drama versus teatro. Drama es entendido como desarrollo integral y comunicación interpersonal. Mientras que el segundo afirma que la actividad teatral efectivamente a de contribuir al desarrollo personal pero teniendo bien presente que el teatro, por su propia naturaleza, vierte en el

espectáculo, que tiene que ser el resultado de un riguroso proceso de trabajo artístico.

En educación, teatro y dramatización no son la misma cosa. Para quienes no estén familiarizados con el empleo de la técnicas dramáticas en la enseñanza o en la animación socio cultural ambos términos significaran lo mismo y las relacionan con actores, ensayos disfraces, escenarios. Pero, si nos detenemos en la etimología de ambas palabras tendremos la respuesta: Teatro se deriva del término griego theaomai (mirar, contemplar) un espectáculo. Mientras que de drao (hacer) procede la palabra drama, que originalmente significaba acción y también acción representada.

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos.

Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

### **2.2.1.2 La dramatización como técnica didáctica**

#### **Concepciones**

- La Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado.

- Es el proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa”
- La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los “ACTORES”; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones.
- El drama educativo utiliza eclécticamente cada una de las disciplinas en un cuerpo escenificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Reúne muchos aspectos relacionados no relacionados hasta ahora: Aspectos de filosofía, porque debemos examinar porque educamos a nuestros hijos de esta manera: de psicoanálisis, para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego; de sociología porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos; de psicología social, porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están directamente relacionados con la persona que actúa dentro su entorno; de la cognición y psicolingüística, porque la relación entre la formación del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje.

Manuel P.G (2004) “La Dramatización como Recurso clave en el proceso de Enseñanza y Adquisición de las Lenguas consultado el 13 de septiembre del 2007. Universidad de Murcia. [http://www.um.es/glosas\\_didacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf](http://www.um.es/glosas_didacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf).

### 2.2.1.3 Elementos de la dramatización

Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje.

Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

**El Tema**, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

**La Situación**, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

**El Diálogo**, constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes.

Y finalmente la **acción o argumento** se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

### 2.2.1.4 Principios de la técnica de la dramatización

#### 2.2.1.4.1 Principio de la Libertad

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo.

Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero.

Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.

Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

#### **2.2.1.4.2 Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

#### **2.2.1.4.3 Principio de la Actividad**

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas.

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.1.5 La dramatización y su recurso: expresión oral**

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. Vigotsky (1968, p.66)

Asumiendo estas premisas, estimamos necesario que la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta la exigencia de aprovechar las condiciones de interacción social que brinda la clase para que los estudiantes, colaborando entre sí y con la cooperación del profesor, se entrenen y desarrollen la expresión oral.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se lleva a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

## 2.2.1.6 La dramatización de las máscaras

### 2.2.1.6.1 Historia de las máscaras

El origen de la máscara se remonta en el tiempo y se pierden en la más remota antigüedad, se supone que su invención se debió a intereses religiosos.

Desde el paleolítico el ser humano ha utilizado mascararas cuyos materiales han sido diversas y han variado a través del tiempo; pues se ha ido confeccionando madera, paja, hojas de maíz, tela, piel, cráneos, papel mache, látex, plástico, cráneos de animales, etc.

El animismo. Él hombre primitivo creía que todo cuanto lo rodeaba tenía un espíritu, una alma y/o un animal. Así surgió el animismo. Todo de lo que se narra como el arbusto, el rio, el humo y el propio hombre teñían espíritu. Él alma del hombre al morir abandonaba su cuerpo pero se depositaba en alguna piedra que tenía forma extraña u objeto de madera tallada. Estos espíritus tenían poder, lo que inspiro en el hombre un gran respeto, y temor, lo que provoco la necesidad de para relacionarse mejor con ellos. La máscara se convirtió en una especie de fetiche animado mediante el cual el hombre podía dominar al espíritu y ejercer una magia poderosa.

El totemismo esta creencia consistía en que el alma del hombre estaba más segura en el cuerpo de un animal, pues esta era más fuerte, mientras que el cuerpo del ser humano era frágil y vulnerable.

También usaron mascararas los griegos, pero solo en sus piezas con sátiros y medidas, las eliminaron en las tragedias.

Comenzó a evolucionar el uso de la máscara en Roma, cuando la llevaban autores en los cortejos fúnebres para que se le reconociera y recordara el rostro del difunto. A partir de este empleo por parte de actores, la careta rápidamente fue utilizada para diferentes fines. Comenzaron a usar los actores para representar fielmente en sus obras rostros de los personajes históricos que estaban interpretando. En la edad media, cuando las llevaban de material, los caballeros medievales para protegerse en sus luchas.

Las máscaras actuales producto de la fantasía la imaginación y la creatividad forman parte de los carnavales de todo el mundo y de las fiestas de disfraces que estos traen aparejados también se usa en las fiestas de Halloween. La máscara la otra cara la otra identidad o representación, ha sido usada desde el paleolítico por la mayoría de los grupos humanos en todas las épocas. La máscara disfrazada oculta y/o revela la identidad de quien la usa.

“Lento, amargo animal que soy, que he sido, amargo desde el polvo y agua y viento que en la primera generación del hombre perdía a dios Jaime Sabines.

También se utiliza en la edad media, cuando las llevaba de material, los caballeros medievales para protegerse de sus luchas, y en algunos casos se les agregaban mueca faciales para demostrar el carácter de quien las portaba, Según las diferencias culturales, estos símbolos han variado en sus formas, tamaños, decoración, características, realismo o abstracción.

Hay innumerables variedades en sus diseños, desde los más simples en su elaboración y que se sostienen con la mano, hasta diseños realmente complicados, con piezas móviles que esconden otros rostros a su vez.

Los mascareros manifiestan toda su creatividad al seleccionar los materiales naturales disponibles en su medio. Dependiendo del lugar y de los recursos disponibles, se han realizado máscaras de madera, fibras naturales de vegetación, hueso, obsidiana, metales y piedras diversas, pieles, plumas, conchas, etc.

Tanto el tratamiento de los materiales como el terminado de las máscaras han variado según la cultura, la época, el pueblo, la espiritualidad y sus mosaicos de piedra, oro, huesos o de un solo material.

Las máscaras, generalmente van acompañados con un atuendo que cubre todo el cuerpo del usuario. Cuando es así, es importante notar la variedad tanto de materiales como de símbolos, que son complementarios a los de la máscara.

Los elementos morfológicos de máscaras, salvo algunas excepciones, se derivan de la naturaleza zoomorfa. En algunos casos, la forma de la máscara es una réplica de los rasgos naturales, pero en otras hay diferencias significativas o modificaciones y también las hay abstracciones de los creadores. Pueden representar seres sobrenaturales ancestros, retratos, figuras reales o imaginarias. [Http://www.buenastareas.com/ensayos/Mascaras-y-caretas/27064.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Mascaras-y-caretas/27064.html)

#### **2.2.1.6.2 La máscara en el Perú**

En muchas danzas andinas se emplean las máscaras formando parte del indumentario. Los motivos más recurrentes son representación de demonios, ángeles, negritos, españoles y toda clase de animales.

Últimamente la exposición de máscaras se da en la región sur andina del Perú; uno de los más importantes es Junín y últimamente se está descubriendo una

rica variedad en la amazonia, vinculadas con mitos y costumbres de los pueblos amazónicos, como es el caso de la comunidad Bora en Loreto.  
[HTTP://peru.info/january/imagenes-763-5.1.5-1-1514-c4](http://peru.info/january/imagenes-763-5.1.5-1-1514-c4)

Sin embargo en la región de puno existen exposiciones muy variada.

Teóricamente sobre temas de las máscaras en el Perú existen únicamente algunos artículos publicados esporádicamente en revistas, periódicos y en catálogos de expresiones de máscaras que dan de los años 1930 a 1989.

Los textos ubicados son de Arturo Jiménez Borja; (“Mascara de baile, 1947,” “Mascars peruanas”, colección Arturo Jiménez Borja”, 1979. La mayoría de estos trabajos constituye aproximaciones descriptivas que presentan a las máscaras únicamente como un objeto, artesanal, folclórico y de colección. El único trabajo que pretende una interpretación de la máscara es el de Tom Zuidema (1983), que se centra en el uso de la máscara en tiempo prehistórica. La Máscara prehispánica se hace encontrada en excavaciones arqueológicas (Mochila) así como en tejido de paracas.

(CANEPA KOCH, Gisela Mascaras transformación e identidad en los Antes pontificia universidad católica de Perú, fondo editorial 1998.)

### **2.2.1.6.3 Definición de Mascara.**

EL diccionario enciclopédico “Pequeño Larousse ilustrado” indica: “Objeto de tela, cartón o alambre, como con el que se cubre la cara para disfrazarse, ocultarse, protegerse o expresar una creencia, un deseo, un temor etc.” (Larousse.2002). Esta es una definición enciclopédica, que dice poco en realidad de lo que es una máscara Quizá estas dos sean más elocuentes: “Con la mirada perdida y no obstante existente... siendo y no siendo” (Pablo Neruda.)

“Es la mirada que no mira y mira” Mascaras es todo objeto que tenga una mirada- aunque no lo sea ojos- factible de calzarse y/o animarse (Moreno.1997:28). La máscara puede cubrir solamente la cara, la cabeza completa, o incluso hasta los hombros.

Una máscara es una cobertura de la cara, y quien la usa comunica una identidad diferente a la propia; también puede ser como retrato o una pantalla protectora para la cara (Canepa.1998).

Las máscaras actuales, producto de la fantasía, la imaginación y la creatividad, forma parte de los carnavales de todo el mundo, y de las fiestas de disfraces, “la máscara en su dimensión metafórica es entendida como capacidad de adaptación a circunstancias distintas”. (CANEPA KOCH, Gisela. Títeres y Mascaras en la Educación capitulo III Mascara y Títeres: Algunas Diferencias 1997).

Existen infinitas mascararas que acompañan al hombre desde el comienzo de la humanidad se las utilizo para invocar a las fuerzas de la naturaleza, a los espíritus, a dioses, dieron comienzo al teatro, acompañan en la conformación de religiones, esta presentes en los carnavales, y en fiestas de celebración como casamientos, cumpleaños, etc. Las utilizan personajes tales como el zorro, Batman, Robín, el Gastón, Gatubela, la mujer Maravilla, el Hombre Araña, los Increíbles... también los hinchas del futbol, los integrantes de una banda de rock y sus seguidores hasta podría decirse que las cirugías estéticas a las que se somete una importante parte de la sociedad no se trataría de otra cosa que la de “ponerse una máscara” (en este caso la de la

“juventud”).[http://portal.educar/debetes/eid /plásticas/publicaciones/mascaras-sobre-elrostro-experiencias-y-estrategias-de-enseñanza.html](http://portal.educar/debetes/eid/plasticas/publicaciones/mascaras-sobre-elrostro-experiencias-y-estrategias-de-enseñanza.html)

#### **2.2.1.6.4 La transformación en otro.**

Esta posibilidad de transformación es la que la hace tan atrayente, aunque todos sepamos que existe un engaño, no podemos escapar al influjo de su sortilegio, de su magia, a su posibilidad de libertad, de dejarnos, aunque sea por poco tiempo, ser otros. Cotidianamente el hombre no se coloca mascarar en el sentido estricto de la palabra, pero no obstante en su vivir, su rostro aparece como una máscara y que revela u oculta para el sí mismo o para los demás, aspectos importantes de su personalidad. Podría decirse que aun a cara lavada circulamos por la vida con máscaras. Aunque no se vean, todos llevamos mascarar. Son las que usamos para desenvolvemos en nuestras vidas cotidianas, para funcionar en la sociedad. A la mañana nos ponemos las máscaras de padres, o hijos, luego las de nuestras actividades, las de alumnos, docentes, obreros, funcionarios, abogados, etc.; con el transcurso del día y de los acontecimientos las iremos variando de acuerdo al rol que desempeñamos, todo eso si tenemos suerte y somos lo suficiente flexible. Pero muchas veces las usaremos para cubrirnos, para no expresarnos.

En realidad deberíamos aprender a jugar con ellas con ellas enriquecer nuestros recursos expresivos y sobre todo nuestras relaciones con los demás con una máscara, portadora de una imagen plástico-visual, las imágenes corporales”. . . adquieren dimensión escénica cuando empiezan a probarse de personajes seres pequeños o gigantescos que nos habitan, que se instalan placida o penosamente en cualquier rincón del cuerpo y que, a medida que se desarrolla el trabajo corporal, van haciendo escuchar sus voces, sus sonidos. Se perfilan

personalidades que, abarcando diferentes escenarios y épocas representan nuestro propio “drama” o historia dramatizada en el cuerpo” (Matoso, E: 1992). También son una pieza importante en un teatro, en el circo, en el cine para la interpretación de ciertos personajes. Las máscaras en general establecen las diferencias entre personajes. Máscaras sobre el rostro: Experiencias y estrategias de enseñanza conjugando el lenguaje plástico visual y el lenguaje Teatral. Aurora: Nora Ros, universidad nacional del centro de la provincia de Buenos Aries Tantil.2007.

#### **2.2.1.6.5 La máscara y la personalidad**

El ego, la personalidad, los gustos, los hábitos son términos que se mezclan que se confunden dentro de nosotros mismos y con los que nos identificamos. Dependiendo, de dónde, de con quién o cuando estemos, todos estos conceptos van cambiando consciente o inconscientemente, por lo tanto cabría expresar que dentro de nosotros hay varias personalidades o yos, pero todas tienen una esencia común, todas se reúnen en un mismo cuerpo y lo mueve una misma energía Nuestra cara es una máscara distinta en cada una de las diferentes situaciones que se nos va presentando en cada momento del día. El hecho de ejercer un oficio nos sitúa dentro del juego, vendedores, actores. Políticos todos en general, las llevamos y las vamos intercambiando, ya sea consciente o inconsciente. [Http://www.cimarrones-peru.org/capacidades.htm](http://www.cimarrones-peru.org/capacidades.htm)

#### **2.2.1.6.6 Máscaras y maquillaje**

Ni el maquillaje ni la máscara son imprescindibles para la dramatización, pero conviene cultivarlos porque lo son para la caracterización y por las ventajas pedagógicas que suponen tanto desde el punto de vista plástico como del creativo o incluso afectivo. En algunos momentos de la historia del teatro, como

sucedía en Grecia o en Roma, la máscara era pieza fundamental del espectáculo. En dramatización con las máscaras nos interesan como

- Instrumento de la desinhibición, pues muchas personas tímidas son capaces de hacer tras la mascarar lo que no se atreven a cara descubierta.
- Elementos de caracterización en el uso individual que de ella puede hacerse
- Elemento de juego y fantasía por la variedad de personajes que puede interpretar un actor cambiando de máscaras o representando con ella y sin ella.
- Solución a las dificultades que ofrece la representación de animales seres monstruosos, avaros, etc., siempre difíciles de caracterizar.
- Medio para eliminar las características personales de los actores que gracias a las máscaras, pueden aparecer formando coros uniformes o grupos impersonales.
- Medio para transformar al actor. Por ejemplo gracias a la máscara un papel masculino puede interpretarlo una chica y viceversa.

La expresión fija, invariable de la máscara planteó problemas entre los griegos. Por eso, para evitar la monotonía, se ideó, ya entonces, que un actor usara dos máscaras, según conviene, alternando de una risa con otra seria, por ejemplo, o sea una cómica con otra trágica. Este hecho se presta a numerosos juegos y ejercicios de dramatización.

#### **2.2.1.6.7 Tipos de mascarar**

Podría hacerse un recuento histórico y exhaustivo de los tipos de máscaras pero refiriéndonos a sus posibilidades de uso en los ejercicios de dramatización, atendida principalmente su forma, sin preocuparnos de su expresión, hay que destacar.

- **La máscara media o antifaz:** Que cubre medio rostro, excluida la boca, velo máscara o cosa semejante que rodea los ojos.
- **La máscara completa:** Que cubre toda la cara. Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.
- **La máscara veneciana:** De quita y pon o caretas: que permite al actor variedad de juegos, es una máscara de cartón u otro materia para cubrir la cara. Juan Cervera libro como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años biblioteca virtual Miguel de Cervantes. [Http://www.cervantes virtual.com /servlet/sirveObras/46860574156248196154168/index.htm](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/sirveObras/46860574156248196154168/index.htm).

#### **2.2.1.6.8 Las dramatizaciones de máscaras en el psicodrama, como terapia**

Permite crear un yo auxiliar neutro que facilita la expresión y la interacción con el individuo o con los integrantes de un grupo. Es una técnica muy útil para trabajar con niños, personas tímidas, personas con enfermedades degenerativas e incluso con personas que se encuentran en rehabilitación después de un accidente. La elaboración de máscaras puede ser parte de una terapia de grupos. A través de su construcción se intenta abordar el carácter dinámico del rostro humano, pero también el carácter de ocultación y revelación mediante los gestos, la plasticidad de la máscara.

El drama como terapia surgió a principio del siglo xx . y sus objetivos son:

- Expresar y reconocer los sentimientos, relaciones y hábitos.
- Mejorar comprensión de las situaciones y punto de vista de los demás.

En ella los clientes interpretan los acontecimientos de su vida. Las sesiones no se llevan a cabo por medio de palabras o el relato sino a través de la acción dramática. También experimentan con situaciones externas a las que se enfrentan sus protagonistas como medio para abordar temas universales y además trabajan con nuevas opciones de conductas.

**Uso festivo:** “La danza es un compendio de belleza, de movimiento y de colorido en donde destaca la dramatización de las máscaras enmarcadas en la opulencia del vestuario”... S. Toscano.

En este siglo XX las dramatizaciones de las máscaras son usadas generalmente en festividades tanto en Europa como en América latina. Está asociada las fiestas a conmemoraciones religiosas o a cambio de estaciones, fin de siglos, etc. por ejemplo: al fin del invierno en Austria y suiza; danza de moros y cristianos en semana santa en México, antes de la cuaresma con el carnaval en América Latina

**Uso teatral:** Las dramatizaciones de las máscaras han sido usadas universalmente en representación teatrales. Este uso surgió en el mundo occidental, desde los griegos, en sus prácticas religiosas. Las representaciones teatrales son una representación de la realidad. La máscara participa de manera entrañable ya que su forma física comunica, como el conjunto de la obra, una realidad. La variedad de máscaras en el teatro es tan extensa como el teatro mismo. Incluye, como la representación los griegos, desde la drama y la comedia, el conflicto, el dolor, la tristeza, hasta la alegría, el humor y el gozo. En el teatro la máscara es un instrumento, un elementos visual que encuentra su sentido dentro de los límites de la obra, por lo tanto la máscara teatral; se

usa tomando en cuenta sus características como un elemento de lenguaje teatral aquí resumimos algunas de ellas.

- a) La dramatización de la máscara permite establecer tipos o estereotipos que son reconocidos como personajes fijos en este sentido constituye un símbolo; La máscara condensa una serie de significados inherentes a una personalidad estereotipo.
- b) La máscara hace crecer el cuerpo y la voz. . . El movimiento del cuerpo se hace más grande y notorio.
- c) No solo hace crecer el cuerpo si no que permite al actor descubrir un cuerpo nuevo el del personaje.
- d) Como resultado de lo anterior establece una tensión entre el rostro y el cuerpo. El actor puede buscar simplemente complementar el carácter expresado en la máscara con los movimientos. En este caso el cuerpo solamente estaría apoyando a la máscara. Pero por el contrario, sus movimientos corporales pueden ir en contra de la máscara, con esta última la complejidad del personaje se hace mayor.
- e) También se deriva de lo anterior una tensión entre los personajes enmascarados y desenmascarados y que aparecen junto en un escenario.
- f) La búsqueda del gesto se intensifica en el cultivo de la máscara.

[Http://www.monografia.com/trabajos//masca/masca.shtml](http://www.monografia.com/trabajos//masca/masca.shtml)

“En síntesis, se trata, pues de que el docente descubra las máscaras como instrumento comunicador y didáctico, y que el niño incorpore en su diario que hacer como elemento, expresivo lúdico y también comunicador, pero, al mismo tiempo, como una importante y útil herramienta para la apropiación de los más

diversos saberes. [Htt://www.bnm.me.gov. ar/erecuros/rincón\\_editor/índice.php?editorial=homo\\_sapiens&inv=133742](http://www.bnm.me.gov.ar/erecuros/rincón_editor/índice.php?editorial=homo_sapiens&inv=133742)

Lo esencial será que nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonista del cambio que queremos propugnar dentro del actual sistema educativo, seamos capaces de ponernos a la par de nuestros niños al momento de jugar, de explorar, de aprobar y de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos. Son estas las múltiples posibilidades que nos ofrecen la máscara desde la matemática a comunicación, desde expresión corporal a historia. Todo es posible, buscando, experimentando, adaptando y mezclando determinadas técnicas y recursos, pero lo más importante es favorecer la participación en función de una verdadera integración creadora, así haremos más rica e interesante la educación actual de nuestros educandos. (Moreno 1982).

#### **2.2.1.6.9 La creación de una mascara**

Se puede llevar a cabo con diferentes materiales como el cartón, arcilla, papel, tela, arcilla, etc. la máscara es una metáfora entre nuestros sueños, miedo o emociones, rasgos, carácter, personalidad, prejuicios, bloqueos que se elevan a lo consciente toman su forma física. En el comercio hay variedad de máscaras. Esta puede dar idea de cómo fabricar otras, con los propios alumnos, ya que lo mejor sean estos quienes construyan las que les hace falta, como aplicación de sus conocimientos de plásticas. No se trata de decidir hacer una máscara, masella decide hacer hecha. En casa podemos realizarlas como experimento, por guasto, para algún disfraz.

[http://www.haysalud.com/mambo/index.php?option=com\\_content&task=view&id=408&Itemid=151](http://www.haysalud.com/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=408&Itemid=151).

### 2.2.1.7 Técnica del drama creativo

- 1. Motivación:** que puede ser constituida por una selección musical para escuchar, una pintura, una o más juguetes, el comentario de un paseo etc. Hasta el simple imaginar de los niños.
- 2. Desarrollo:** se debe dejar a los niños que actúen creativamente. No incluyamos en ellos. Lo único que debemos recordarles es que, una vez que hayan tomado un personaje, deben mantenerse en el “sin perderlo”.
- 3. Final:** debe salir de lo tradicional dependerá de la imaginación del docente y de los niños. Se puede hacer marchando, personificando roles, bailando, etc. Ya concluida la sesión es de rigor que el conductor evalúe el desarrollo de la misma.

Educación por el arte INIDE instituto nacional de investigación y desarrollo de la educación, tercera edición Lima Perú 1978.

### 2.2.2 Expresión oral

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Flores.(1997).

El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial.

Consultado el 18 de mayo de 2007 [http://www. Monografías com/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml](http://www.monografias.com/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml).

### 2.2.2.1 Definición

Con los niños y niñas pequeñas actividades que desarrolla asegurar son espontáneos, pues ellos hablan sobre sus intereses y vivencias.

Éstas conversaciones son un excelente medio para conocer sus actividades, preferencias de presiones y fantasías, se buscan los niños y niñas logren organizar mejor idea, sentimientos, y que se expresen con confianza, sin miedo con un ambiente agradable y de confianza comunicar oralmente lo que se piensa y lo que se siente muy importante en la vida familiar, en las relaciones interpersonales y en la participación social. Es importante propiciar espacios de cercanía y confianza que permite a los niños y niñas expresan sus sentimientos e ideas. La expresión oral se construye en interacción con los otros surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprenden a hablar escuchando a las personas que nos rodean y hablando con ellos. Desde etapas muy tempranas, la institución educativa debe permitir que los niños y sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, se interese y opinan sobre temas relacionados con su propia vida en confianza y con seguridad.

Brinda los niños de los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno a través de expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la invención de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sentimientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y

escritura para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas expresión oral en diversos lenguajes. **Vigotsky (1968, p.66).**

### **2.2.2.2 Dimensiones.**

#### **2.2.2.2.1 La claridad en la expresión**

Una expresión clara es aquella fácil de comprender e inteligible. Puede estar vinculada tanto al tono de voz y a la pronunciación, como a la forma de organizar los pensamientos para ponerlos en conocimiento de los demás: “Al tener la boca hinchada por el golpe, el muchacho no podía expresarse con claridad”, “Prefiero pensar lo que voy a decir para poder expresarme con claridad”, “Un docente debe ser capaz de transmitir el conocimiento con claridad”.

La actividad cognoscitiva del individuo, su pensamiento en conceptos, sólo es posible con el concurso del lenguaje de ahí la gran unificación que tiene el desarrollo y uso correcto de este. **Vigotsky (1968, p.66).**

#### **2.2.2.2.2 Conocimiento y uso del vocabulario básico.**

Es el conjunto de palabras que forman parte del idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo “valiente” forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que “bizarro” no lo es ya que a pesar de ser sinónimos, “bizarro” es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés bizarra, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario

de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia un nivel de educación. Es importante recordar que debemos siempre tener un excelente dominio del lenguaje, en especial de la utilización correcta del vocabulario. Vigotsky (1968, p.66).

#### **2.2.2.2.3 Pronunciación.**

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un curso, la representación de una obra de teatro, etc. y se produce una participación del oyente y este influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción moral. Vigotsky (1968, p.66).

#### **2.2.2.2.4 Fluidez.**

Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente pronunciar realidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada de las áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Vigotsky (1968, p.66).

#### **2.2.2.2.5 Características de los niños de cuatro años en el lenguaje**

Esta edad el lenguaje es más literario concreto, es además animista y de inocencia intelectual. Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Puede aunque significado sea correcto.

Aparecen circunstanciales de causa y consecuencia.

En esta etapa el niño será mejor la realidad concreta, sin embargo la dance verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo es, para él, una respuesta a sus necesidades y deseos.

Mediante la presentación verbal, el niño puede anticipar sus acciones futuras, ésta tiene tres consecuencias para el desarrollo mental.

- a. **Un intercambio posible entre individuos:** el inicio de la socialización de la acción (mientras el lenguaje no ha adquirido una forma definitiva, las relaciones entre individuos se limitan a la imitación de gestos corporales).
  - b. **Una interiorización de la palabra:** La aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte lenguaje interior del sistema de signos.
  - c. **Una interiorización de la acción:** La cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y las experiencias mentales.
- En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas existe un mayor intercambio entre él y los demás comienza la etapa de los que por que, mediante esta pregunta el niño busca la relación que pueda existir entre el objeto y su pregunta de necesidades, deseos o temores.
  - El lenguaje concéntrico disminuye gradualmente iba dando paso al lenguaje socializado, mediante este, el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista de interlocutor.
  - Dentro del lenguaje socializado, quien se distingue la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruidos y amenazas, las preguntas y las respuestas.
  - Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como “detrás”, “al lado de”.

- Entiende preguntas complejas.
- Mantiene un vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente.
- En ese tiempo pasado de algunos verbos irregulares, “tuve”, “fui” describe cómo hacer algunas cosas.
- Define las palabras. **Guildford, J. P. (1983).**

#### 2.2.2.2.6 Actividad literaria

##### **Técnica del cuento:**

Excelente medio didáctico porque cautiva y atrae a los niños hacia el aprendizaje. Estimula el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión.

##### **Proceso didáctico:**

1. **MOTIVACIÓN:** incentivar a los niños para que puedan tomar interés, utilizando diferentes estrategias.
2. **NARRACIÓN:** se procede a narrar el cuento, se utiliza gestos mímicos, disponerlos de manera que puedan escuchar, la voz modulada.
3. **ANÁLISIS:** preguntamos el cuento y comentamos. ¿De qué se trata del cuento?, ¿Qué personajes intervienen el cuento? etc.
4. **RESUMEN:** aquí serán los niños quienes repitan el cuento pero en forma sucinta, no son puntos y comas. Una forma de verificar si el niño entendió o no el cuento.
5. **APLICACIÓN:** en este momento los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos etc.

#### 2.3 Glosarios de términos básicos

- **Claridad:** Claridad es un adjetivo que significa nitidez. Por ejemplo, una persona se comunica claramente cuando expresa de un modo asertivo, sin

dar rodeos, cuál es su mensaje. La claridad en el contexto de la comunicación interpersonal muestra ausencia de confusión en la comunicación del mensaje y en el entendimiento que el receptor tiene por parte de este

- **Cuento:** Es toda forma de reacción de estímulo o situación referida tanto al pensamiento como a la acción, que se manifiesta en la realidad exterior
- **Diálogo:** constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes.
- **Dramatización:** es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan. Durante muchos años constituyeron el fundamento casi exclusivo en el ámbito concreto de la intervención docente.
- **Expresión corporal:** el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación
- **Expresión oral:** Una forma de interacción moral en la cual las personas deben comunicarse y el desarrollo de sus capacidades comunicativas de la decisión por su claridad, pueden como cohesión y corrección gramatical generalmente
- **Lenguaje:** El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias.
- **Maquillaje:** Medio para transformar al actor. Por ejemplo gracias a la máscara un papel masculino puede interpretarlo una chica y viceversa.

- **Máscara:** Una máscara es una cobertura de la cara, y quien la usa comunica una identidad diferente a la propia; también puede ser como retrato o una pantalla protectora para la cara.
- **Personaje:** Son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje.
- **Personalidad:** El ego, la personalidad, los gustos, los hábitos son términos que se mezclan que se confunden dentro de nosotros mismos y con los que nos identificamos.
- **Pronunciación:** En las actividades de la lengua, la pronunciación desempeña un papel esencial en la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción oral. Asimismo, está presente en la expresión y la comprensión escrita. También se define el valor de la pronunciación en la competencia comunicativa a partir del espacio propio que ocupa como una de las competencias lingüísticas.
- **Vocabulario:** El vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas. Esto quiere decir que, si un idioma tiene un vocabulario de 100.000 palabras, una persona tal vez maneje 60.000 palabras. Por lo tanto, el vocabulario de dicho sujeto será más acotado que el vocabulario general del idioma.

## 2.4 Hipótesis de la investigación

### 2.4.1 Hipótesis general

La dramatización con máscaras influye eficazmente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

**2.4.2 Hipótesis específica;**

- a. La dramatización con máscaras, mejora la claridad de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.
- b. La dramatización con máscaras, mejora el vocabulario básico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.
- c. La dramatización con máscaras, mejora la pronunciación en comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

**2.5 Sistema de variables**

- Dramatización- Máscaras
- Expresión Oral

**Tabla 1.**  
*Operacionalización de variables*

| <b>Variables</b>   | <b>Dimensión</b>           | <b>Indicadores</b>   | <b>Escala de categorías</b>               |
|--|----------------------------|--|---|
| Variable Independiente.<br>La dramatización con el uso de mascararas | Técnica del drama creativo | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motivación</li> <li>➤ Desarrollo</li> <li>➤ Final</li> </ul>  | A=logro previsto<br>B=proceso<br>C=inicio |
| Variable Dependiente.<br>Expresión oral                              | Dimensiones                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Claridad en la expresión.</li> <li>➤ Conocimiento y uso de vocabulario básico.</li> <li>➤ Pronunciación.</li> </ul> |   |

## CAPITULO III

### DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

#### 3.1 Tipo y diseño de la investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

De acuerdo a la propuesta de Palomino (2006), la investigación es de tipo PRE-EXPERIMENTAL, el cual consistirá la influencia de la dramatización con máscaras, para mejorar la expresión oral (claridad en la expresión, conocimiento y uso del vocabulario básico pronunciación), en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016. Lo que significa que existe la intervención del investigador por manipular la variable independiente para medir el comportamiento de la variable dependiente.

##### 3.1.2 Diseño de investigación

Según Hernández (2006), la presente investigación se considera de carácter PRE-EXPERIMENTAL, en el que los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, si no que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos.

Al final se obtuvo una comparación para el respectivo análisis.

Se diagrama de la siguiente forma:

Ge                    O1-----X-----O2

Gc                    O1----- (-) -----O2

Dónde:

Ge                    : Grupo experimental.

Gc                    : Grupo de control.

O1                    : Pre prueba.

O2                    : Post prueba.

X                     : Tratamiento (dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral”).

(-)                    : Ausencia de la variable independiente.

### 3.2 Población y muestra de la investigación

#### 3.2.1. Población

La población de la investigación de estudio estará constituida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 51027 “Juan de la Cruz Montes” del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016. Correspondiente al año escolar, la que es como sigue.

**Tabla 2.**

*Distribución de la población de niños y niñas A y B, de la Institución Educativa Inicial N° 51027 “Juan De La Cruz Montes” del distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.*

| I.E.I                                      | EDAD   | SECCIÓN | NIÑO (A). |           | TOTAL |
|--|--------|---------|-----------|-----------|-------|
|  |        |         | FEMENINO  | MASCULINO |       |
| I.E.I. N° 51027 “Juan De La Cruz Montes” . | 5 años | Única   | 8         | 15        | 23    |
|  | 4 años | A       | 10        | 14        | 24    |
|  | 4 años | B       | 9         | 11        | 20    |
|  | 3 años | Única   | 8         | 10        | 18    |
| SUBTOTAL                                   |        |         | 35        | 50        | 85    |

**Fuente:** Registro de matrícula de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 “Juan de la Cruz Montes” del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

### 3.2.2. Muestra

La muestra está conformada por dos grupos Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes", porque tienen las mismas características socio culturales y ambientales; uno de control y otro experimental, de la misma edad (4años). Estos grupos sean seleccionados a través del método aleatorio. Siendo total de 44 niños: 24 para el grupo control y 20 para el grupo experimental, tal como se observa en el cuadro.

#### Tabla 3.

*Muestra de la investigación de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan De La Cruz Montes".*

| I.E.I.                                    | Grupo        | Edad y sección | N° DE NIÑOS POR SEXO |           | TOTAL     |
|---|--------------|----------------|----------------------|-----------|-----------|
|   |              |                | Masculino            | Femenino  |           |
| I.E.I. N° 51027 "Juan De La Cruz Montes". | Control      | 4 años "A"     | 14                   | 10        | 24        |
|   | Experimental | 4 años "B"     | 11                   | 09        | 20        |
| <b>TOTAL</b>                              |              |                | <b>25</b>            | <b>19</b> | <b>44</b> |

**Fuente:** Nomina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes".

**Elaboración:** La investigadora.

### 3.3 Ubicación y descripción de la población

La población de estudio que se tomará en cuenta para la investigación estará constituida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes". La cual se encuentra ubicada en el Barrio: Santa Ana con una población de 855 niños y niñas. En la actualidad viene funcionando en un local propio con ambientes distribuidos según las edades de los niños, cuenta con servicios básicos; la mayor parte de los estudiantes de dicha institución proviene de familias constituidas, que son de diversa índole social.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que nos permitió recolectar los datos:

### 3.4.1. Técnicas

- La observación directa.
- Sesiones de aprendizaje significativo.
- Evaluación.

### 3.4.2. Instrumentos

- Diseño de actividades de aprendizaje7significativo (anexo 01,02,04,05,06,07,08)
- Fichas de evaluación (anexo 03).

## 3.5 Procedimientos de investigación

Para la aplicación del trabajo de investigación se obtendrá los siguientes procedimientos:

**Primero:** Se solicitará permiso la directora de la Institución Educativa Inicial N° 51027 "Juan de la Cruz Montes", para acceder a las dos secciones determinadas por la muestra, para realizar la investigación.

**Segundo:** Se coordinará con las docentes de aula a fin de realizar el experimento.

**Tercero:** Se aplicará la prueba de entrada mediante la ficha de observación, los dos grupos investigación a fin de terminar el nivel de expresión oral antes del tratamiento.

**Cuarto:** Se aplicará el tratamiento a los niños y niñas del grupo experimental.

**Quinto:** Después del experimento se aplicará la prueba de salida, a través de la ficha de observación, con el fin de determinar la eficacia de la dramatización con máscaras de desarrollo de expresión oral y diferenciar los niveles de desarrollo de ambos.

### 3.6 Plan de tratamiento de los datos

Para el tratamiento de datos se tomara en cuenta los aspectos como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta. En este tratamiento de datos se considera el Pre y Post-Test para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos de la siguiente manera:

#### Escalas de calificación

- Logro previsto: (A)
- En proceso: (B)
- En inicio: (C)

Se realizaran cuadros y gráficos estadísticos sobre la base de las pruebas de entrada y salida. Se analizaran los datos en relación a las variables de estudio y se realizaran las interpretaciones y conclusiones, de acuerdo al puntaje logrado por los niños y niñas del grupo control y grupo experimental.

### 3.7 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Para el análisis e interpretación de los datos resultantes del Pre y Post-Test del presente trabajo de investigación se emplearan las medidas de tendencia central tales como la media aritmética y la varianza.

#### Medidas de tendencia central

##### Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Dónde:  $\bar{X}$  = Media aritmética.

$X_i$  = Puntaje obtenido por los niños y niñas.

$f_i$  = Frecuencia de los puntajes obtenidos por los niños y niñas.

$n$  = Número de niños y niñas de la muestra.

### Varianza

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Dónde:  $S^2$  = Varianza

$X_i$  = Puntaje de los niños y niñas.

$\bar{X}$  = Media aritmética

$f_i$  = Frecuencia de puntajes

$n$  = Número de niños y niñas de la muestra.

Para la prueba de hipótesis se utilizara la prueba relativa a la diferencia de dos medias y a través de ella se establecerá la eficacia del tratamiento experimental.

### Prueba de hipótesis sobre la diferencia de medias

En muchos problemas prácticos se está interesado en determinar si existe o no una diferencia significativa entre las medias  $\bar{x}_E$  y  $\bar{x}_C$  de dos poblaciones o variables aleatorias  $X$  e  $Y$ ., para ello se sigue el siguiente procedimiento:

#### a) Hipótesis Estadística

Para la comparación se plantea la siguiente hipótesis:

Hipótesis nula (Ho) Ho:  $\bar{x}_E = \bar{x}_C$

Hipótesis alterna (Ha): Ha:  $\bar{x}_E > \bar{x}_C$

Donde  $\bar{x}_E$  = Promedio aritmético del grupo experimental

$\bar{x}_C$  = Promedio aritmético del grupo control

Es decir se quiere probar que el promedio del puntaje del grupo experimental es igual al promedio del puntaje del grupo control contra la alternativa de que el promedio del puntaje del grupo experimental es mayor que el promedio del puntaje del grupo control.

**b) Nivel de Significancia:  $\alpha$**

Se elige el margen de error generalmente al 5% ( $\alpha = 0.05$ )

**c) Estadístico de Prueba.**

Se describe las poblaciones, las muestras y se determina las varianzas poblacionales, de acuerdo a ello se señala el estadístico de prueba con que se va trabajar. Para la presente investigación se trabajó con la distribución t de Student, debido a que las desviaciones estándar poblacionales de ambos grupos son desconocidos y las muestras son pequeñas (R. MOYA, 34, 1985)

Donde:

$$T = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C - 0}{\sqrt{(n-1)s_E^2 + (m-1)s_C^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

$\bar{x}_E$  = Media aritmética del grupo experimental

$\bar{x}_C$  = Media aritmética del grupo control

$s_E^2$  = Varianza del grupo experimental

$s_C^2$  = Varianza del grupo control

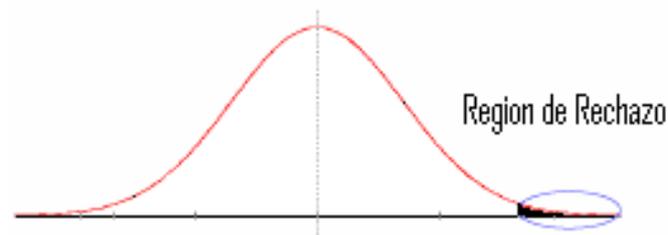
n = Número de elementos del grupo experimental

m = Número de elementos del grupo control.

**d) Región Crítica.**

En vista de que la hipótesis alternativa es:  $H_a: \bar{x}_E > \bar{x}_C$  la región crítica estará dado por:

R.C. =  $< t_{1-\alpha}, \infty >$  donde  $t_{1-\alpha}$  es hallado en las tablas estadísticas.



**Figura 1.** Región crítica

FUENTE: R. MOYA. C. "Probabilidad e Inferencia Estadística"

ELABORACIÓN: R. MOYA C. "Probabilidad e Inferencia Estadística"

**e) Recolección de datos y cálculos.**

Se procede a calcular las medias y las varianzas, para luego hallar el valor calculado del estadístico de prueba t.

**f) Conclusión.**

Si  $t_c$  pertenece R.C. =  $< t_{1-\alpha}, \infty >$  se rechaza  $H_0$ , en caso contrario se acepta  $H_0$ .

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

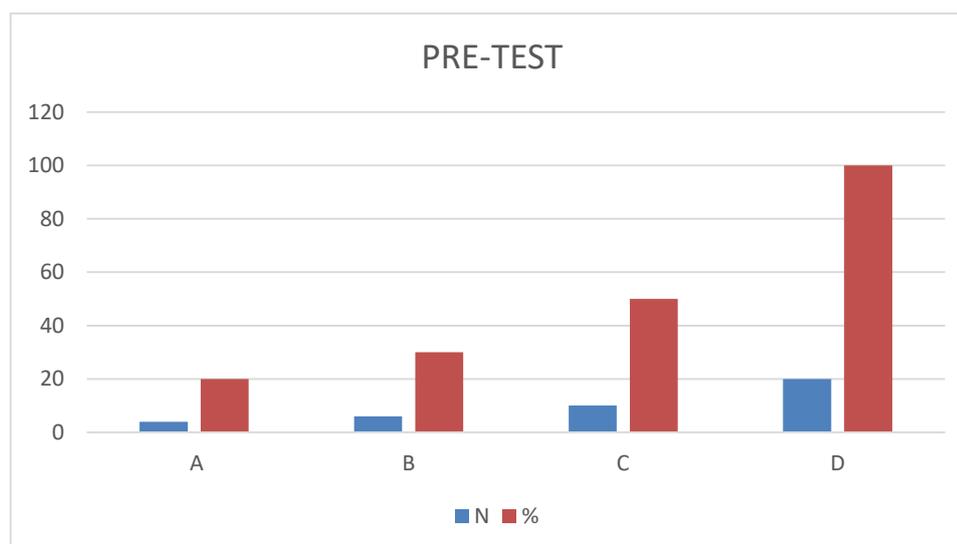
En este capítulo se presenta los resultados de la investigación realizada a su respectivo análisis e interpretación, en base a los resultados obtenidos en la prueba y post prueba de la influencia de la dramatización de máscaras en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

#### 4.1 Resultados

**Tabla 4.**

*Número y porcentaje de la prueba de pre test de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

| INDICADOR | N  | %   |
|-----------|----|-----|
| A         | 4  | 20  |
| B         | 6  | 30  |
| C         | 10 | 50  |
| D         | 20 | 100 |



**Figura 2.** *Porcentaje de la prueba de pre test de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

#### INTERPRETACION:

En el tabla N° 4 y en la figura N° 01 se puede observar los resultados de la prueba de entrada de la influencia de la dramatización de máscaras en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes", tomando la escala cualitativo podemos observar que:

- Con el indicador A se observa a 4 niños que representan al 20%.
- Con el indicador B se observa a 6 niños que representan al 30%.
- Con el indicador C se observa a 10 niños que representan al 50%.

Respectivamente, siendo un total de 20 niñas y niños en la realización de esta presente investigación.

Figura N° 1, MUESTRA YA LO DESCRITO, este es un buen punto de partida ya que se observa que se está trabajando con niños que están con niveles bajos en su expresión oral, esto tendrá que cambiar acabado el proceso de actividades de dramatización, y los cambios se verán reflejados en el gráfico y cuadro de post prueba o prueba de salida.

Las calificaciones en la claridad de la expresión se han tomado de la forma como los infantes producen mensajes con claridad, expresan sus ideas, utiliza adecuadamente la voz transmiten ideas con claridad. Han reproducido sin ningún rigor los cuentos, imaginadas grupalmente: vale decir, de lo que saben o conocen tal o cual cuento destinado a la dramatización o también de lo que comprenden de la profesora o conocen el ambiente familiar.

Las calificaciones de conocimiento y uso de vocabulario básico se han tomado exclusivamente de la manera como han representado o participado los niños en la dramatización con máscaras mostrando interés al identificar vocabularios, utilizando el vocabulario sencillo.

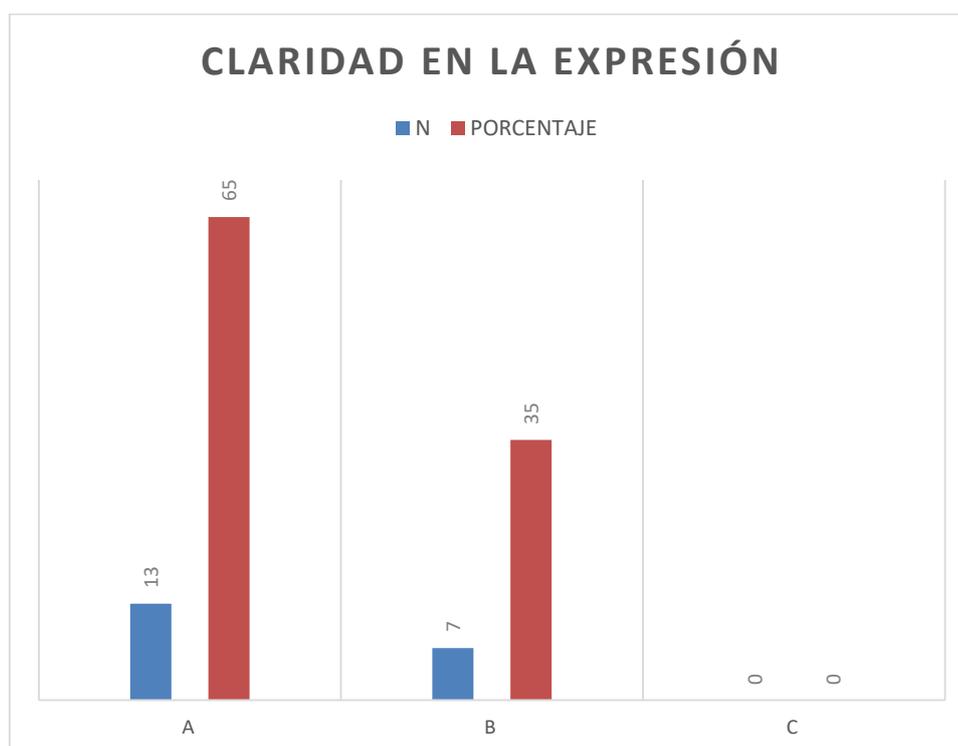
Las calificaciones de la pronunciación se han tomado exclusivamente en la pronunciación correcta de las palabras.

**Tabla 5.**

*Número y porcentaje de la dimensión claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

| INDICADOR | N  | PORCENTAJE |
|-----------|----|------------|
| A         | 13 | 65         |
| B         | 7  | 35         |
| C         | 0  | 0          |
| TOTAL     | 20 | 100        |

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: La investigadora



**Figura 3.** *Porcentaje de la dimensión claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016*

**INTERPRETACION:**

En la tabla 5 y figura 3 se puede observar los resultados de la dimensión CLARIDAD DE LA EXPRESION de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

Tomando la escala cualitativa podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 13 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 65% del total.

En segundo lugar, 7 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 35% del total.

Con el indicador C no se observa a ningún niño respectivamente, siendo un total de veinte niños en la realización de la presente investigación.

El análisis de los resultados del cuadro N° 2 en cuanto a la variable de la claridad de la expresión nos antepone al nivel A = al logro previsto esto se origina gracias a la estrategia de la dramatización con máscaras.

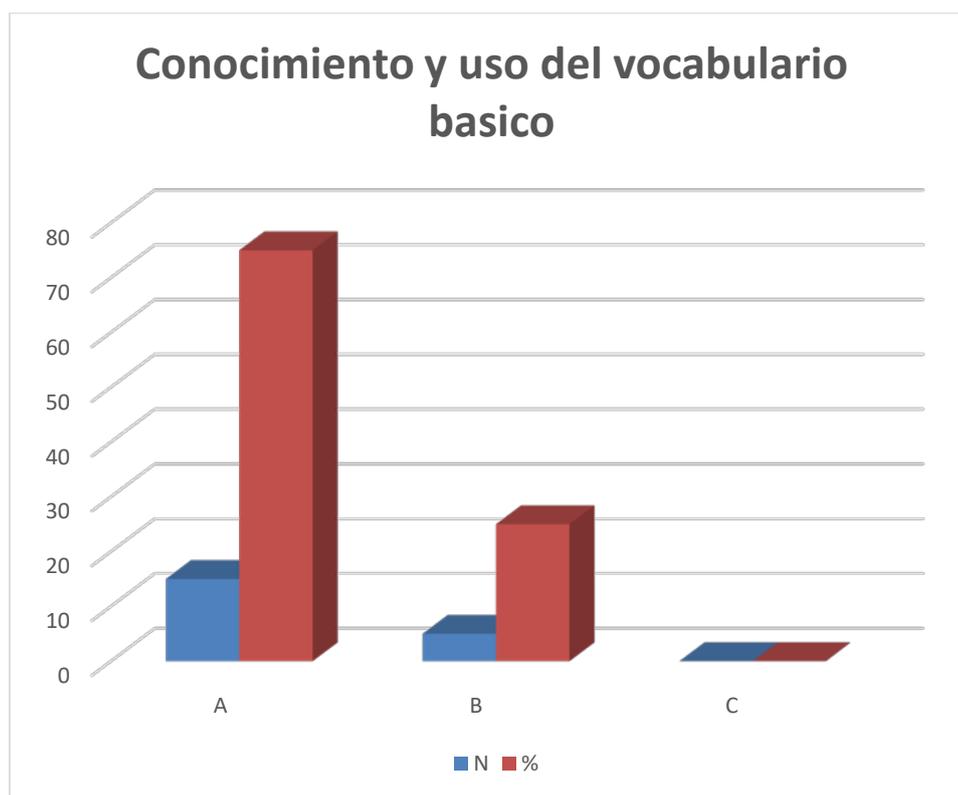
Por lo tanto podemos afirmar que los talleres aplicados de la dramatización con, máscaras para el desarrollo de la expresión oral es un excelente medio por que ayuda al niño en la expresión, su discurso es más objetivo y su contenido apela la lógica y el razonamiento.

Así mismo la dramatización con máscaras es una actividad muy interesante para practicar con los niños y niñas que están transitando las primeras etapas de la expresión oral.

**Tabla 6.**  
*Número y porcentaje de la dimensión conocimiento y uso del vocabulario básico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

| INDICADOR | N  | %      |
|-----------|----|--------|
| A         | 15 | 75     |
| B         | 5  | 25     |
| C         | 0  | 0.00   |
| TOTAL     | 20 | 100.00 |

Fuente: Ficha de observación  
 Elaboración: La investigadora



**Figura 4.** *Porcentaje de la dimensión conocimiento y uso del vocabulario básico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

**INTERPRETACION:**

En la tabla 6 y figura 4 se puede observar los resultados de la dimensión CONOCIMIENTO Y USO DEL VOCABULARIO BASICO de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016. Tomando la escala cualitativa podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 15 de ellos obtuvieron A = logro previsto que representan el 75 % del total.

En segundo lugar, 5 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 25% del total.

Con el indicador C no se observa a ningún niño respectivamente, siendo un total de veinte niños en la realización de la presente investigación.

El análisis del resultado del cuadro N° 5 en cuanto a la variable del conocimiento y uso del vocabulario básico nos antepone el nivel A = logro previsto esto se origina gracias a la estrategia de la dramatización con máscaras.

Por lo tanto podemos afirmar que los talleres aplicados de la dramatización con máscaras para el desarrollo de la expresión oral es un excelente medio por que ayuda al niño en la claridad de la expresión, su discurso es más objetivos y su contenido apela la lógica y el razonamiento.

Asimismo la dramatización con máscaras es una actividad muy interesante para practicar con los niños y niñas que están transitando las primeras etapas de la expresión oral.

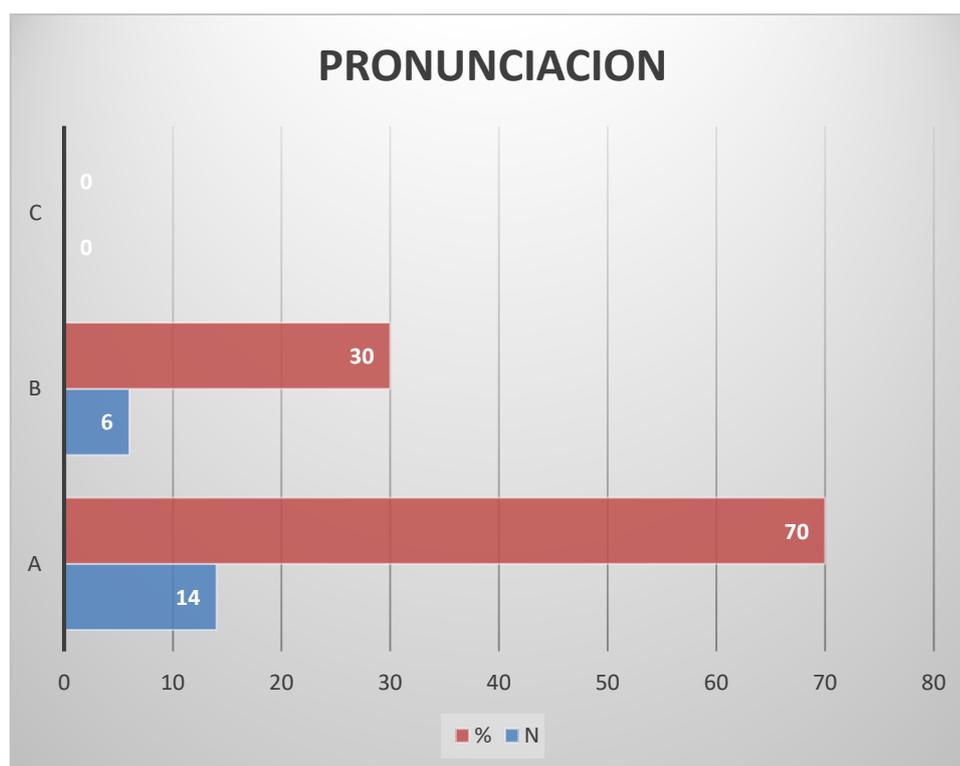
**Tabla 7.**

*Número y porcentaje de la dimensión pronunciación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

| INDICADOR | N  | %      |
|-----------|----|--------|
| A         | 14 | 70     |
| B         | 6  | 30     |
| C         | 0  | 0.00   |
| TOTAL     | 20 | 100.00 |

Fuente: Ficha de observación

Elaboración: La investigadora



**Figura 5.** *Porcentaje de la dimensión pronunciación en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

**INTERPRETACION:**

En la tabla 7 y figura 5 se puede observar los resultados de la dimensión PRONUNCIACION de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016. Tomando la escala cualitativa podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 14 de ellos obtuvieron A = logro previsto que representan el 70 % del total.

En segundo lugar, 6 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 30% del total.

Con el indicador C no se observa a ningún niño respectivamente, siendo un total de diecinueve niños en la realización de la presente investigación.

El análisis del resultado del cuadro N° 6 en cuanto a la variable del conocimiento y uso del vocabulario básico nos antepone el nivel A = logro previsto esto se origina gracias a la estrategia de la dramatización con máscaras.

Por lo tanto podemos afirmar que los talleres aplicados de la dramatización con máscaras para el desarrollo de la expresión oral es un excelente medio por que ayuda al niño en la claridad de la expresión, su discurso es más objetivos y su contenido apela la lógica y el razonamiento.

Asimismo la dramatización con máscaras es una actividad muy interesante para practicar con los niños y niñas que están transitando las primeras etapas de la expresión oral.

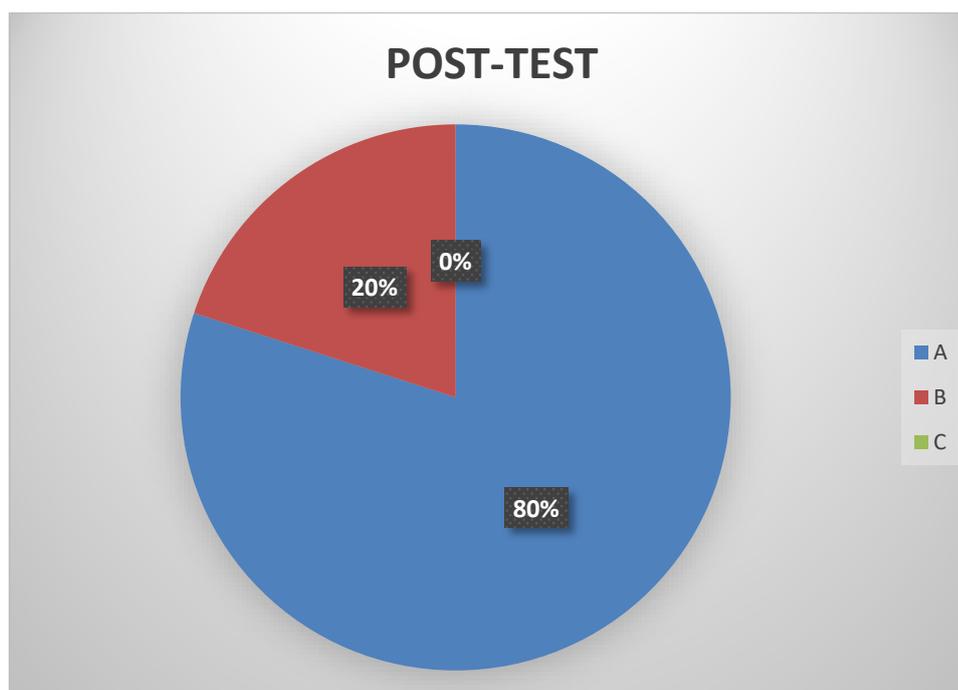
**Tabla 8.**

Número y porcentaje de la prueba de post – test de la dramatización con, máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 “Juan De La Cruz Montes” Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.

| INDICADOR | N  | %      |
|-----------|----|--------|
| A         | 16 | 80     |
| B         | 4  | 20     |
| C         | 0  | 0.00   |
| TOTAL     | 20 | 100.00 |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaboración:** La investigadora



**Figura 6.** Porcentaje de la prueba de post – test de la dramatización con, máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 “Juan De La Cruz Montes” Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.

**INTERPRETACION:**

En la tabla 8 y figura 6 se puede observar los resultados de la prueba de salida de la influencia de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016. Tomando la escala cualitativa podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 16 de ellos obtuvieron A = logro previsto que representan el 80 % en la post prueba del total y 4 de ellos obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 20% del total.

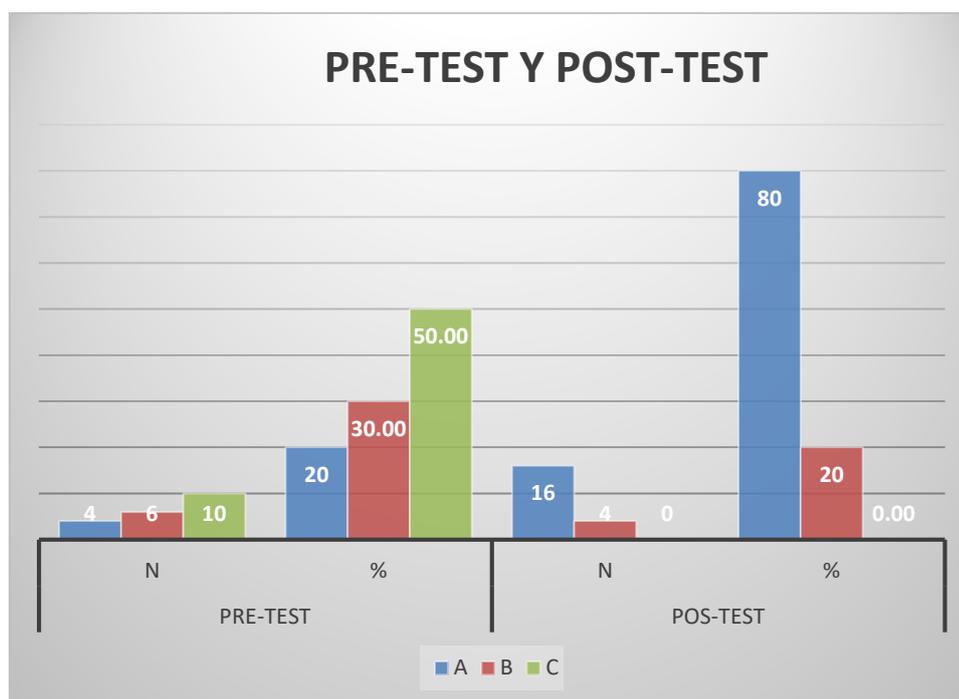
El porqué de este resultado en la pre prueba es que aún no se desarrolló la estrategia de la dramatización con máscaras y en la post prueba se aprecia que con el uso de la estrategia de la dramatización con máscaras se mejoró el desarrollo de la expresión oral donde los niños y niñas dramatizaron cuentos con máscaras según los indicadores utilizando la estrategia con máscaras, ya que la dramatización con máscaras ayuda a los niños en la claridad de expresión, conocimiento y uso del vocabulario básico y pronunciación de los niños y niñas permitiendo la comunicación mediante la expresión oral.

**Tabla 9.**

*Número y porcentaje del pre-test y post-test de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

| INDICADOR | PRE-TEST |        | POS-TEST |        |
|-----------|----------|--------|----------|--------|
|           | N        | %      | N        | %      |
| A         | 4        | 20     | 16       | 80     |
| B         | 6        | 30.00  | 4        | 20     |
| C         | 10       | 50.00  | 0        | 0.00   |
| TOTAL     | 20       | 100.00 | 20       | 100.00 |

**Fuente:** Ficha de observación  
**Elaboración:** La investigadora



**Figura 7.** *Porcentaje del pre-test y post-test de la dramatización con máscaras en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan De La Cruz Montes" Del Distrito De Santa Ana De Quillabamba-2016.*

## 4.2 Prueba de hipótesis para el grupo experimental

Tabla 10.

Prueba de muestras relacionadas

|       | Diferencias relacionadas |            |                              |   |          | T     | gl | Sig.<br>(bilateral) |
|-------|--------------------------|------------|------------------------------|---|----------|-------|----|---------------------|
|       | media                    | desviación | Error tip.<br>de la<br>media | 95% intervalo de<br>confianza para la<br>diferencia |          |       |    |                     |
|       |                          |            |                              | Inferior  | Superior |       |    |                     |
| Par 1 | 1.15789                  | 68825      | .15789                       | .82617  | 1.48962  | 7.333 | 18 | 0.0001              |

### a) Prueba de Hipótesis :

Ho: la dramatización con máscaras **no influye** eficazmente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

Ha: la dramatización con máscaras **influye** eficazmente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 51027 "Juan de la Cruz Montes" del Distrito de Santa Ana de Quillabamba-2016.

b) **Nivel de significancia:** 0.05= 5%.

c) **Estadística de prueba:** la prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Las estrategias activas aplicadas consiste en dramatizaciones en cuentos o acciones imaginarias durante los talleres de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 50027 “Juan de la Cruz Montes” del distrito de Santa Ana de Quillabamba 2016, mejoró notablemente su expresión oral en la medida en que los niños comprenden mejor las intenciones comunicativas de sus interlocutores, producen adecuadamente mensajes de diferentes tipos, valoran los cuentos dramáticos, participan con interés en las dramatizaciones, usa mejor la claridad en la expresión, vocabulario básico y la pronunciación; sobre todo por que goza con su propia actuación y con lo de sus compañeros.

**SEGUNDA:** Las dramatizaciones de cuentos o acciones imaginadas grupalmente con los niños hicieron que los niños se puedan desenvolver con más soltura durante el proceso de las actividades, esto hizo que finalizando cada una de las actividades, los niños mostraban una mejora en su expresión.

**TERCERA:** Los niños durante el desarrollo de las actividades para la mejora de la expresión oral se vieron reflejadas en las altas calificaciones que fueron obteniendo los niños en claridad de la expresión, conocimiento y uso del vocabulario básico y pronunciación.

## SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Los niños durante el desarrollo de las actividades para la mejora de la expresión oral se vieron reflejadas en las altas calificaciones que fueron obteniendo los niños en claridad de la expresión, conocimiento y uso del vocabulario básico y pronunciación.
- SEGUNDA:** Para los docentes de la FCEDUC en coordinación deben organizar talleres de dramatización con cuentos, tanto como para profesoras como para estudiantes de nuestra carrera y los institutos superiores pedagógicos estatales o privados con el fin de que puedan usar estas estrategias adecuadas.
- TERCERA:** Recomendar o implementar estas estrategias activas entre los agentes educativos para que involucren y hagan un aprendizaje simultaneo.
- CUARTA:** Profesoras de educación inicial podría hacer conocer este trabajo de investigación a las autoridades de la región de educación, para que a través de sus especialistas recomienden el uso de la dramatización con máscaras, como estrategia activa para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa de Quillabamba.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Educacion, M.D. (2006). Propuesta pedagógica para el desarrollo de capacidades pedagógicas. Aprendiendo juntando, 6-7
- Canepakoch, (1908). Máscaras y transformación e identidad. editorial la pontificia.
- Flores. (1997). En el nivel de competencia comunicativa oral en formación docente inicial. Lima: Editorial Pull.
- Juan, C. (2008). Como practicar la dramatización con niños de 4 años . lima: Editorial Titicaca.
- Lisandro. L. (1983). Mascaras del altiplano. Prólogo de Manuel Frizancho, 55-60
- Luis G. (2002). Indepe instituto peruano de desarrollo educacional. Lima: Editorial Mantaro.
- Moreno, A. (2002) apuntes sobre mascarar y títeres. Lima Editorial Genesis.
- Nora, R. (2007). Mascarar sobre el rostro experiencias y estrategias de enseñanza. Buenos Aires: Editorial Ramon Sopena.
- Parada, L. (2010). Psicología de la comunicación. Lima: cuarta Editorial. Editorial Alfomega.
- Perez, T. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Buenos aires: Editorial Larousse.

- Rios, C.D. (1990). La dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Trujillo: Primera Edición Sara
- Vigotsky. (1968). Pensamiento y lenguaje. Tokio: Edición Revolucionaria.

### **WEBGRAFIA**

- Flores. (1997). El nivel de competencia comunicativa. Recuperado el 10 de setiembre del 2016 de <http://www.monografias.com/trabaj/competenciacomunicativa/competencia-comunicativa.shtml>.
- Moreno, A. (2002). Apuntes sobre mascararas y títeres. Recuperado el 15 de setiembre del 2016 de. <http://www.monografias.com/trabajos7/masca.shtml>.
- Manuel P.G. (2004) “La dramatización como recurso clave en el recurso clave en el proceso de Enseñanza y Adquisicion de las lenguas. Recuperado el 15 de setiembre del 2016 de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>.



# ANEXOS

**ANEXO N°01****PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) DE LA INVESTIGACION PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.**

La prueba de entrada será aplicada por las investigadoras, nos permitirá determinar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación claridad en la expresión, conocimiento y uso de vocabulario básico y pronunciación.

Cada ítem formulado en la prueba de entrada será leído en forma clara por la investigadora para que los niños y niñas desarrollen la actividad sin ningún inconveniente.

La prueba de entrada consta de 3 capacidades cada una de ellas con sus respectivos ítems y cada capacidad tiene asignado 2 preguntas y se asigna la escala de calificación de la siguiente manera.

|                           |
|---------------------------|
| <b>ESCALA CUALITATIVA</b> |
| <b>A: LOGRO PREVISTO.</b> |
| <b>B: EN PROCESO.</b>     |
| <b>C: EN INICIO.</b>      |

La prueba de entrada y salida elaborada por la investigadora, evalúa 3 capacidades: los ítems por capacidad de presentan a continuación con el número que les corresponde:

ANEXO N°02

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

GUIA DE PRE-TEST

NOMBRE DEL NIÑO (a).....

1. CLARIDAD EN LA EXPRESION.

- EXPRESA SUS IDEAS CON CLARIDAD

**Ítems:** Narra y expresa con claridad, cuentos cortos.

Descripción: Se les presenta a los niños y niñas un cuento corto.

**Calificación:**

Se evalúa con A: cuando expresa sus ideas con claridad y narra un cuento.

Se evalúa con B: cuando narra y expresa sus ideas del cuento

Se evalúa con C: cuando solo expresa algunas ideas

- PRODUCE MENSAJE CON CLARIDAD