

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN



**"LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5
AÑOS EN LA I.E.I. TECHO OBRERO DEL DISTRITO DE
SICUANI - 2013"**

TESIS

PRESENTADA POR:

LEONIZA ZENAIDA MOLLOCONDO ESPINOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2013

PUNO – PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

“LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE
5 AÑOS EN LA I.E.I. TECHO OBRERO DEL DISTRITO DE
SICUANI - 2013”

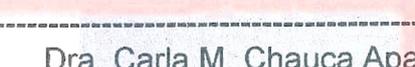
LEONIZA ZENAIDA MOLLOCONDO ESPINOZA

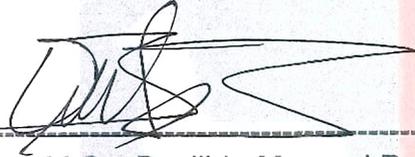
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL

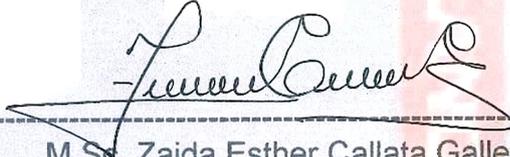


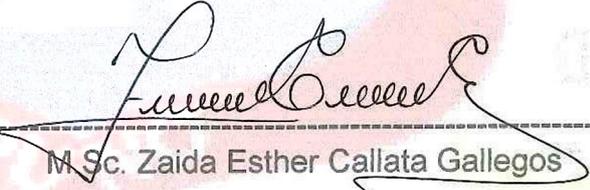
APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Mg. José Damián Fuentes López

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Carla M. Chauca Apaza

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Basilide Mamani Puma

DIRECTOR : 
M.Sc. Zaida Esther Callata Gallegos

ASESOR : 
M.Sc. Zaida Esther Callata Gallegos

Área : Disciplina Científicas
Tema : Comprensión y Producción de Textos

Fecha de sustentación: 19/Abr./2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a DIOS, que me inspira cada día a ser mejor,
por encaminar y guiar mis pasos en mi vida profesional

A mis padres que en mi dejaron un ejemplo de amor perseverancia y
fortaleza de superación.

A mis hermanos que me brindan su apoyo en los momentos
difíciles.

A mis docentes por contribuir en mi formación y a esa persona
importante en mi vida que siempre se encuentra a mi lado para
brindarme su amor y comprensión y su apoyo incondicional en las
decisiones que pueda yo tomar.

AGRADECIMIENTO

Quiero ante todo agradecer a Dios por darme la fuerza de voluntad para poder lograr las metas que me propongo cada día en este largo camino de mi vida profesional y a todos los docentes que contribuyeron en mi formación con sus valiosos aportes para la culminación y termino de mis estudios profesionales.

Mi reconocimiento a todas las personas que me apoyaron con sus consejos y sus palabras de ánimo para seguir con fuerza y en especial al personal docente de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani lugar donde se realizó el trabajo de investigación y en el cual se aplicó los instrumentos de investigación.

A la asesora quien me apoyo con su valioso aporte para la realización de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN.....	11

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	12
1.1 Descripción del problema de investigación.....	12
1.2.- Definición del problema de investigación.....	13
1.3.- Limitaciones del problema de investigación.....	14
1.4.- Delimitación del problema de investigación.....	14
1.5 Justificación del problema de investigación.....	15
1.6 Objetivos de Investigación	16

CAPITULO II

MARCO TEORICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Sustento Teórico.....	19
2.4 Hipótesis y variables	60
Hipótesis general:.....	60
Hipótesis específicas	60
2.5 Sistema de variables	61

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.1 Tipo y Diseño de Investigación:.....	62

3.2 Población y Muestra de Investigación.....	62
3.3 Diseño de Recolección de información.....	63
3.4. Estrategias de Recolección de datos.....	63
3.5 Plan de tratamientos de datos.	63
3.6 Diseño estadístico.....	64

CAPITULO IV

RESULTADOS CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	65
4.1. Resultados de la Investigación	65
CONCLUSIONES	74
SUGERENCIAS	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población de la investigación	62
Tabla N° 2 Frecuencia de porcentaje del nivel literal de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani	66
Tabla N° 3 Frecuencia de porcentaje del nivel inferencial de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani	68
Tabla N° 4 Frecuencia de porcentaje del nivel crítico inter - textual de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani	70
Tabla N° 5 Frecuencia del porcentaje del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Porcentaje del nivel literal de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani	66
Gráfico N° 2 Porcentaje del nivel inferencial de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani	
Gráfico N° 3 Porcentaje del nivel crítico inter - textual de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani	70
Gráfico N° 4 Porcentaje del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani	72

RESUMEN

Se pone a consideración la presente tesis: “IMPORTANCIA DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO LECTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL TECHO OBRERO DEL DISTRITO DE SICUANI 2013”. Un buen conocimiento y organización de las estrategias metodológicas aplicadas en el nivel inicial fortalecerán y contribuirán en el buen desenvolvimiento de las capacidades de retención creación e imaginación de los niños, etc., que requiere un estudiante para la formación de sus propios hábitos hacia la lectura y de esa manera poder comprender los diferentes textos que pueda leer a fin de favorecer la resolución de problemas escolares y personales, cuyo objetivo es determinar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de la ciudad de Sicuani cuya población está constituida por 5 salones con niños de 3, 4 y 5 años de edad. La población está constituida por 6 niños y 4 niñas, siendo un total de 10 niños de 5 años matriculados en dicha institución el año 2013.

El tipo de investigación es descriptiva y la población que se tomó como conclusión final es de 10 niños(as), que representan el 100% de la población que se toma en cuenta para el desarrollo y dominio en cuanto a la comprensión de textos.

Palabras claves: Aprendizaje, cuentos, lectura inferencial, comprensión de textos, enseñanza.

ABSTRACT

He/she starts to consideration the present thesis: "IMPORTANCE OF THE LEVEL OF UNDERSTANDING OF STORIES AND THEIR INFLUENCE IN THE DEVELOPMENT READER OF THE CHILDREN AND GIRLS OF THE INSTITUTION EDUCATIONAL INITIAL ROOF WORKER OF THE DISTRICT DE SICUANI 2013." A good knowledge and organization of the methodological strategies applied in the initial level will strengthen and they will contribute in the good development of the capacities of retention creation and the children's imagination, etc. that a student requires for the formation of their own habits toward the reading and in that way to be able to understand the different texts that she can read in order to favor the resolution of school and personal problems whose objective is to determine the development of the understanding reader in the children and girls of the Institution Educational Initial Roof Worker of the city of Sicuani whose population is constituted by 5 living rooms with children of 3, 4 and 5 years of age. The population is constituted by 6 children and 4 girls, being a total of 10 5 year-old children registered in this institution the year 2013.

The investigation type is descriptive and the population that took as final conclusion belongs to 10 children (ace) that represent the population's 100% that takes into account for the development and domain as for the understanding of texts.

Key words: Learning, stories, reading inferencial, understanding of texts, teaching.

INTRODUCCIÓN

Los años que pasan en la vida del hombre son tiempos que ya no vuelven y cuando nos damos cuenta y nos preguntamos ¿qué hicimos durante estos años?, nos respondemos que hemos perdido gran parte de nuestras vidas en afanes que no son beneficiosos para nosotros. En consecuencia, debemos lograr que nuestros niños se salven de este ritmo de vida para proyectarse un mejor futuro. Enseñemos e inculquemos en ellos desde una temprana edad el amor y la pasión por la lectura, puesto que es el medio correcto de superación en la vida del ser humano que a lo largo de su vida podrá adoptar como un quehacer diario y que en un futuro les dará buenos resultados en el dominio de la comprensión de textos y en todas la área de la vida profesional y cotidiana para lo cual se presenta el presente trabajo de investigación titulado: *“Importancia del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo lector de los niños y niñas de la institución educativa inicial techo Obrero 558 del distrito de Sicuani 2013”*

Es por ello que estoy convencida que en los niños lo primordial es que debemos fortalecer los hábitos a la lectura para tener estudiantes que comprendan lo que leen y para ello debemos trabajar todos los agentes de la Educación en beneficio de nuestros niños.

En los Capítulos I y II se consideran: la introducción, el planteamiento del problema, descripción, definición, justificación, objetivos y marco teórico con el sustento científico.

El capítulo III, comprende el diseño metodológico, el tipo de investigación descriptivo, la población constituida por 10 niños(as) de la Institución Educativa Inicial mencionada. En el IV, capítulo se consideran los análisis e interpretación de los resultados, las conclusiones, las recomendaciones; finalmente la bibliografía y los anexos relacionados a la presente investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción del problema de investigación.

A nivel mundial y desde tiempos atrás existen problemas de aprendizaje en los diferentes ciclos de educación, debido a que en él se refleja la calidad de enseñanza aprendizaje que obtuvieron en los diferentes años de estudio, sin embargo no debemos dejar de lado y resaltar la importancia que tiene el nivel inicial para la formación y desarrollo de estas capacidades. En la actualidad la gran mayoría de los niños del nivel Inicial pasan a grados superiores y llegan a la edad adulta sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen, y por consiguiente, hay dificultad para la localización de las ideas principales, en la jerarquización de las ideas y en la abstracción de los conceptos. Estas capacidades son indispensables durante los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante, por ende este problema se presenta en cada una de las Instituciones educativas del País, las regiones así como también en nuestro distrito de Sicuani, específicamente hablamos de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero 558 del distrito de Sicuani en la provincia de Canchis de la región Cusco.

Dicha Institución presenta un nivel bajo de comprensión lectora debido a la falta de aplicación de estrategias metodológicas y la falta de capacitaciones y actualización docente que fortalezcan estas capacidades que posteriormente serán de apoyo en la Educación de los siguientes ciclos de estudio.

Estas dificultades y deficiencias se muestran con la falta de organización de sus ideas después de una lectura leída, estas dificultades pueden ser muchas, siendo las principales y más comunes, la falta de guía previa para hacerlo satisfactoriamente y la falta de conocimiento y dominio de estrategias que faciliten la organización de las ideas como también la abstracción de los conceptos.

Uno de los problemas que más preocupa a los Educadores es el bajo nivel de comprensión lectora; por ello y para ello aplicaremos nuevas estrategias metodológicas que fortalezcan las capacidades, habilidades de creación, abstracción y organización de ideas.

Para tal efecto se planteará el presente problema de investigación para tratar de colaborar en las posibles soluciones de los problemas que aquejan a la población educativa de esta localidad.

1.2.- Definición del problema de investigación.

¿Cuál es la importancia del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo lector de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero 558 del Distrito de Sicuani?

Definiciones específicas

¿La aplicación de estrategias metodológicas activas fortalecerá el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero 558 del Distrito de Sicuani?

¿Cuál es el nivel de capacitación en estrategias metodológicas que tiene los educadores de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero 558 del Distrito de Sicuani?.

1.3.- Limitaciones del problema de investigación.

Para la realización de este trabajo de investigación y demostrar la importancia que tiene el conocimiento de la misma, encontramos limitaciones de gran escala, debido a la falta de apoyo de los padres de familia y algunos docentes y sobre todo de la falta de actualización docente por parte del Ministerio de Educación y la UGEL, que no pone mayor interés por estos temas de gran envergadura e importancia por ser de sumo cuidado puesto que de ellas dependen el bienestar educativo de generaciones venideras.

Cabe también resaltar el poco interés y apoyo de los padres de familia para obtener mejores resultados, que en algunos casos hacen caso omiso a estas iniciativas, por ello es preciso resaltar que es tarea de todos los estamentos y partícipes de cada Institución Educativa de nuestra comunidad unir esfuerzos para un cambio en nuestras generaciones venideras.

1.4.- Delimitación del problema de investigación.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito y finalidad demostrar la calidad de retención y comprensión lectora que tiene un estudiante del nivel inicial de la Institución Educativa de Techo Obrero 558 del Distrito de Sicuani y a su vez demostrar la importancia que tiene este tema, tanto para el maestro como para el estudiante.

Si bien es cierto que la Educación es la base del triunfo del educando, también las capacitaciones son la base del éxito en enseñanza del docente, por ello tanto docente como estudiante serán beneficiados con estos temas de gran realce e importancia para la población en general.

1.5 Justificación del problema de investigación.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito y finalidad resaltar la actividad de comprender las lecturas de los textos, el cual es una tarea que debe desarrollarse con eficacia y eficiencia ya que de esto depende que en el futuro estemos frente a un estudiante con capacidades efectivas para el estudio y para satisfacer plenamente sus necesidades de comunicación.

Por tal efecto esperamos que el presente trabajo contribuya en la aplicación de estrategias metodológicas activas que apoyen y fortalezcan dichas deficiencias encontradas en los educadores y educandos, estas deficiencias se muestran a diario en los diferentes ciclos de estudio y con más frecuencia en el nivel primario, dicho nivel muestra las deficiencias adquiridas en el nivel inicial. Cabe resalta que: El nivel inicial es la base de la formación Educativa del educando. De ello depende el buen o mal desenvolvimiento del estudiante, por ello como forma de contribuir en dicha labor de suma preocupación para la Educación a Nivel Nacional, Regional y sobre todo de nuestro Distrito dichas estrategias deberían ser de prioridad para el Ministerio de Educación que podrían poner mayor énfasis e interés en ello.

1.6 Objetivos de Investigación

Objetivo General

Establecer la importancia del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo lector de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero 558 del Distrito de Sicuani.

Objetivos específicos

- Contribuir con la aplicación de estrategias metodologías activas que fortalezcan el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani.
- Demostrar el nivel de capacitación de estrategias metodológicas que tienen los educadores de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Respecto a la comprensión de textos se detalla las siguientes investigaciones: En la tesis “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga” Perú 2004 elaborado por Cabañillas Alvarado, Gualberto explica y concluye que: *“La enseñanza directa ha mejorado significativamente (no sólo en un sentido estadístico sino también pedagógico – didáctico) la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH, cabe aclarar que dicho método se refiere a la motivación, explicación, orientación y discusión pertinente respecto a un texto y su relación con la comprensión lectora”*.

Canales Gabriel , Ricardo Celso en su tesis para optar el título de doctor en Psicología: “Procesos Cognitivos y Estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva : diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje” concluye en que el niño al leer con atención y

detenimiento es capaz de separar palabras, frases entre si y luego relacionarlas nuevamente de acuerdo al texto leído siendo los procesos de narración , asociación, interpretación y relación de causa efecto, 2005. Universidad Mayor de San Marcos.

Menéndez Montesinos, Rodolfo, en la tesis “Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos”. Resalta que para que los niños y niñas comprendan un texto es necesario e indispensable trascenderlo a la exposición es decir la lectura en voz alta, la explicación de la misma mediante dibujos y promoción del debate.

En la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación se hallaron las siguientes investigaciones:

“Eficacia del cuento como estrategia para el cuidado y conservación del medio ambiente con niños de 5 años “A” en la IEI 322 Santa Rosa de Puno, en el año 2003 presentada por Gina Lucia Condori Monje y Delia Nery Tumi Quispe; en el que brinda una propuesta del uso del cuento como medio para desarrollar conocimientos básicos y prácticos sobre test ambientales.

Dany Miriam Nina Quispe y Katty Lisset Salad Vargas en la tesis denominada “Eficacia de los cuentos andinos, como una estrategia para la enseñanza de los valores culturales, reciprocidad , solidaridad, generosidad y respeto personal en niños y niñas de 5 años de la IEI n° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2002 , concluye que la aplicación de los cuentos andinos durante el proceso de aprendizaje y enseñanza es eficaz ya que aumenta el nivel de desarrollo de los valores culturales.

2.2 Sustento Teórico

2.2.1. Evolución histórica del concepto de comprensión lectora

Lectura, actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue la secuencia de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias, conocimientos y encontrar nuevos intereses.

Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta. Hubo una época de la historia de los hombres y de la civilización en la que por diversos motivos, especialmente por miedo, se impidió a grandes poblaciones

acceder a la lectura y no se diga, a la escritura. Antes del siglo XVIII la prohibición fue decretada, pero después, ya en el siglo XIX la prohibición fue manipulada y sutilmente impuesta.

Desde esa época hasta nuestros días, si bien las cosas han cambiado muchísimo, no lo ha sido para el acto de leer y de escribir. Sólo se ha llegado al nivel de deletrear palabras, o sea lo que corresponde a la lectura silábica.

¿Qué es lo que ha pasado para que esto se dé así?. Parece que siempre han existido unos “genios malignos” que ha impedido a las personas (especialmente de cierto estrato social), llegar a poseer el poder de leer y el gran tesoro de escribir. Los mecanismos utilizados para este proceso es el de la “gradación” o sea el sistema que viene desde hace mucho tiempo y que se perfecciona en la época pre industrial, en donde las compuertas de escolaridad se abren y se cierran caprichosa pero intencionalmente, mediante grados escolares, dejando fuera a muchos y capturando a algunos pocos, y de estos, expulsando a unos cuantos.

Las habilidades de deletreo son las comunes y nunca más la escuela, ni el famoso sistema educativo, vuelve a preocuparse. Una enseñanza que solo se hace una sola vez y antes del uso de razón, es un poco ilógico, ¿no les parece?, pues bien, eso es lo que sucede con el proceso de la lectura en el marco de la escolarización. Las más complejas habilidades del ser humano, como es el caso de la lectura y la escritura sean objeto tan sólo del primero de primaria.

2.2.2.Comprensión:

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que

recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

El proceso de comprensión, contrariamente a lo que habitualmente se cree, no es un proceso pasivo. Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de expresión. Básicamente, podríamos decir que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos que disponemos.

El proceso de comprensión en sí, es el mismo en todos los casos aunque variarán los medios y los datos que tendremos que utilizar para llevarlo a cabo. Un ejemplo nos ayudará a comprender esta idea: cuando un mimo hace una representación somos capaces de comprender el mensaje que nos quiere transmitir aunque no utilice palabras, cuando leemos una carta somos capaces de comprenderla aunque no veamos la expresión de la cara del remitente, cuando un amigo nos describe su lugar de vacaciones somos capaces de imaginarlo aunque no lo hayamos visto nunca.

Queda claro que si bien la labor que tenemos que realizar para comprender en cada una de las situaciones es la misma, la diferencia estribará en los medios y los datos que tendremos que manipular para poder llegar a hacerlo.

Es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y por lo tanto de contar con una hipótesis sobre cualquier acontecimiento. Ante cualquier mensaje o situación realizamos una interpretación, la más adecuada y acorde posible a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la

"correcta" pero si es suficiente para saciar nuestra necesidad de interpretar la realidad que nos rodea. Es inevitable e imposible no realizar interpretaciones. Todo es interpretado, aunque las interpretaciones estén continuamente variando y completándose. El proceso de creación de interpretaciones es la mayoría de las veces inconsciente aunque a veces pueda ser controlado conscientemente. La necesidad de realizar el proceso conscientemente es mayor cuando aprendemos una segunda lengua ya que algunos de los procesos que realizamos en nuestra primera lengua se ven anulados cuando los tenemos que llevar a cabo en la segunda.

2.2.3. Comprensión de textos

La comprensión de textos implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

2.2.3.1. Niveles de comprensión lectora:

Aunque hay distintas formas de clasificar los niveles de lectura numerosos autores coinciden en considerar 3 niveles:

- a) Literal
- b) Inferencial
- c) Crítico reflexivo

Literal : En este nivel se efectúa la lectura superficial del texto, es decir una comprensión de los componentes como el significado de un párrafo u oración significado de un término dentro de una oración , la identificación de sujetos , eventos u objetos mencionados en el texto , En este nivel se pueden identificar las relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo ,se extiende la información que el texto presenta explícitamente , si el alumno no comprende el texto difícilmente podrá hacer inferencias ni llegar a la lectura crítica.

Según Juana Pinzas “La comprensión literal se da con todo tipo de tema, también se da cualquiera sea el texto, ya sea en textos narrativos (que relatan) como cuando se leen textos informativos (descripciones objetivas) “. Un ejemplo de este nivel con nuestros niños y niñas sería ¿Cómo se llamaba la niña feliz? ¿Quiénes eran amigos?

Este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del Texto, lo que el texto dice de manera explícita. También se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes. Se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su significado y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo. Se relaciona con información muy local y a veces global pero cuando esta es muy explícita.

Las secuencias: identifica el orden de las acciones; **por comparación:** identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; **por causa o efecto:** identifica razones

explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión de texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Preguntas inferenciales basadas en el texto. El lector hace inferencias relacionando diferentes partes del texto y la información que el maneja, Ejemplo ¿Todas las niñas serán como Anita?

Preguntas inferenciales basadas en el lector: Son preguntas donde el lector debe extrapolar lo leído a su vida. Ejemplo ¿Te gustaría ser como Anita? Para estimular la comprensión inferencial es importante conversar con los niños y niñas sobre el texto usando ciertas preguntas como elementos motivadores estas preguntas deben tener rasgo esencial deben ser preguntas que hagan pensar sobre los contenidos del texto y sobre las maneras como se relacionan con las propias ideas y experiencias. Ejemplo ¿Qué piensas de ? ¿Por qué? ¿Cómo crees que? Etc.

Inferencial: En la lectura inferencial realizan deducciones es decir se obtiene información, se establece conclusiones que están implícitas en el texto. En este nivel se hace una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de las relaciones (temporales, espaciales, causales) funciones y nexos.

En este modo de lectura se explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto así como de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que

subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto.

En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector en relación con el tema del que trata el texto, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, argumentativo, explicativo, informativo, etc. la explicación del funcionamiento de algunos fenómenos lingüísticos (la función lógica de un componente del texto, la función comunicativa del texto en general, la forma como se organiza la información en el texto.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Deducir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Deducir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Deducir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden

hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusiva, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Crítico reflexivo: En este nivel el lector toma distancia el contenido del texto y asume una posición al respecto. El lector omite su punto de vista para ello es necesario que el lector reconozca las características del texto que están implícitas en el contenido del mismo, establecer relaciones del contenido de un texto y el de otros.

Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos políticos e ideológicos. El lector está en condiciones de evaluar el texto en cuanto a sus posiciones ideológicas y reconocer aquella desde la cual se habla en el texto.

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITICO
Secuenciar	Generalizar	Posición personal
Recordar	Resumir / sintetizar	Formulación de juicios
Identificar detalles	Indicar causa efecto	Argumentos a favor o en contra
Emparejar / Nombrar	Describir / explicar	
Discriminar /	Categorizar / clasificar	
Observar	Comparar / deducir	
Percibir		

2.2.3.2. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que tenga el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

“PROGRAMA LEER ES ESTAR ADELANTE 2011”

Comprensión lectora

2.2.4. El cuento

Un **cuento** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso (en forma total o en forma parcial), generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por *knock out*, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que éste sobre todo debe ser conciso.

Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que un cuento y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA

JULIO CORTAZA - 1984

2.2.4. 1. Clases de cuentos: Existen dos tipos de cuentos que podemos nombrar y son:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

2.2.4. 2. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace de

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos.

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).

Línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

2.2.4. 3. Importancia del cuento.

Narrar en voz alta un relato a un niño supone una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, que todo padre o educador debería poner en práctica cuanto antes. Además de todo esto, es una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros.

Sin duda, para muchos de nosotros el ritual de nuestros padres o abuelos de leernos un cuento es **uno de los recuerdos más entrañables de nuestra infancia.**

Veamos a continuación otros **beneficios** de leer cuentos desde una edad temprana:

Cuanto antes entren los libros a formar parte de la vida de un niño es mucho mejor.

El **hábito lector** es imprescindible para realizarse personal y socialmente. De ello dependerá mucho el interés de los padres por poner libros a mano y de dar ejemplo leyendo a su vez.

Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión:

1. Ayudan a **desarrollar el lenguaje**, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
2. Los niños **aprenden a escuchar** con atención y a **ser pacientes**.
3. Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal (dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y qué después)
4. Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
5. Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
6. Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
7. El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.

8. Todo niño desea la atención de sus padres y pasar tiempo con ellos, y el rato de contar un cuento **incrementa la comunicación** y la **confianza entre ambos**, lo que a la larga también mejora la autoestima del pequeño.

¿Cuáles son las características del cuento?

A continuación, las **características del cuento**:

1. Un cuento es una **narración breve**: el autor presenta una historia corta con arreglo a un esquema básico.
2. Un cuento se escribe en prosa: aunque el género se remonta en el tiempo, desde la aparición de la escritura su formato ha sido mayormente en prosa.
3. En cada cuento hay un protagonista principal: no es una narración coral. Puede haber personajes secundarios, pero los hechos se le atribuyen a uno en particular y sobre él precisamente va la historia.
4. Un cuento es un relato de ficción: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales.
5. Un cuento tiene una estructura argumental reconocible: como decíamos antes, existe una introducción, un nudo y un desenlace. Se suceden los hechos de manera entrelazada; hay una acción y unas consecuencias.
6. El cuento es una narración centrípeta: todos los elementos que se mencionan están relacionados y dan pistas sobre el argumento.
7. Un cuento está concebido para ser leído de principio a fin: no es como una novela, ha de ser leído sin cortes, ya que de lo contrario el efecto pretendido puede resentirse. Sucede igual en la poesía; es lo que se llama unidad de efecto.

2.2.5. Desarrollo lector

2.2.5.1 La lectura

¿EN QUÉ CONSISTE UN PROYECTO DE DESARROLLO LECTOR?

Un Proyecto de Desarrollo Lector en un centro de Educación Infantil y Primaria consiste en la planificación de unos objetivos y unas acciones que, de manera, nos sirvan de vehículo para que en el entorno escolar se logren las siguientes metas.

- El uso eficaz de las fuentes de información.
- Un impulso de la lectura como actividad placentera.
- Una conexión de las fuentes de información y la lectura con otras manifestaciones culturales que propician el enriquecimiento personal y el refuerzo de los contenidos, procedimientos y actitudes propias del currículo.

El Proyecto de Desarrollo Lector encuentra su marco ideal en el entorno de la Biblioteca Escolar.

Esta debe centralizar, gestionar y dinamizar todos los recursos del centro, que posibiliten no sólo el acercamiento a la lectura, sino también el apoyo del aprendizaje activo de todas las áreas y niveles. Para conseguir estos objetivos es necesario integrar la Biblioteca Escolar en la práctica docente, transformándola en un espacio generador de actividades que afiancen y desarrollen las capacidades lectoras y escritoras y las habilidades de autoaprendizaje.

Es necesario, además, implicar a toda la Comunidad Educativa en un plan de trabajo que aúne los esfuerzos.

2.2.5.2 El PDL se articula en torno a la biblioteca: su creación y organización, su puesta en marcha y funcionamiento, su dinamización y la animación lectora en y desde la biblioteca hacia las aulas y otros espacios. La conexión entre la biblioteca y las actividades culturales del centro y su entorno (otras bibliotecas escolares,

bibliotecas públicas, asociaciones culturales, entidades) también deben formar parte del proyecto.

Es especialmente importante y deseable mantener líneas de colaboración con las bibliotecas públicas de la zona, si las hubiera, o del municipio más cercano, ya que las bibliotecas de centro suelen presentar carencias materiales en cuanto a espacio suficiente, fondos renovables, personal cualificado, gestión técnica de la información...

La Biblioteca Pública puede asesorar y apoyar a la Biblioteca Escolar (sin que ninguna supla las funciones de la otra) en materias tales como:

- * Préstamos inter bibliotecarios,
- * Asesoramiento en técnicas documentales,
- * Actividades de extensión cultural,
- * Actividades de animación a la lectura,
- * Organización de exposiciones,
- * Aportación documental,
- * Formación de usuarios y usuarias.

2.2.5.3 Proyecto de desarrollo lector

De esta manera, estaremos familiarizando al alumnado con las bibliotecas públicas y con los sistemas de clasificación y búsqueda documental que, en el futuro, tendrá que utilizar cuando salga de la escuela.

2.2.5.4 Clases de lectura

Lectura recreativa

La lectura recreativa, o de entretenimiento, tiene motivaciones bastantes diferentes como:

- * Asegurar el placer dentro de las horas de ocio.

- * Satisfacer la curiosidad o vivir mundos ideales.
- * Evadirse de la realidad.

En este tipo de lectura, la motivación está dada por el interés de lo que se lee como también por el olvido de la realidad presente.

Se lee superando las limitaciones del tiempo y el espacio proyectando la experiencia de otros hombres, la misma que está plasmada en libros y documentos. No podemos dejar de mencionar, a su vez, un fenómeno reciente en el mundo como es la propagación del libro de lectura denominada con el nombre genérico de su literatura, consecuencia de la alta tecnificación de la industria gráfica y el esquema netamente mercantilista de la función editorial que alientan ciertos centros de poder mundial, y que hacen parte de la lectura recreativa o de entretenimiento.

Lectura informativa

La lectura informativa es aquella que adquiere en grado máximo un carácter instrumental y utilitario, convirtiéndose en una herramienta de trabajo, en un medio para la acción y en un servicio que desemboca frecuentemente en la práctica. Leer solicitudes, cuentas de gastos, informes de situación, no es lo mismo que la lectura de un poema lírico o épico, o la lectura de una obra dramática.

Algunos motivos que impulsan la lectura informativa son:

- * Mantenerse al corriente de los sucesos actuales.
- * Conocer más acerca de situaciones o problemas de especial interés.
- * Indagar sobre la opinión ajena sobre los problemas sociales, económicos, cívicos, Etc.

Lectura informativa

En la lectura de información están comprendidos, actos de lectura casi automática como la que hacemos al leer avisos y señales cuando caminamos por una calle, o cuando tomamos nota de las advertencias acerca de cualquier asunto, o cuando se revisan diarios y revistas. La civilización actual hace uso frecuente de este tipo de manifestaciones y hasta resulta un abuso el atiborramiento de información con que nos asedia la publicidad impresa en una sociedad de consumo como es la nuestra.

Rasgo característico de la lectura informativa es la superficialidad, que da asidero y razón de ser a “la lectura rápida”, o “lectura veloz” o “lectura en diagonal”, programas que se ofrecen tan recurrente en el mundo actual, lectura que sólo logra recoger la información pero no ahonda en las vivencias ni propicia la reflexión.

Lamentablemente, hay mucha información superflua en el mundo contemporáneo, razón para que se instalen con tanto éxito las ofertas de cursos de lectura rápida, porque el mundo profesional debe estar siempre “bien informado”, es decir “devorar” una enorme cantidad de datos y “acumular” por lo menos otra igual.

Un contenido que alienta la lectura de estudio es el concepto de valor, de recompensa a la dedicación y al sacrificio que ésta demanda. Viene a ser una especie de trabajo, aunque cuando se logra una gran compenetración llega a ser un acto placentero; sucede esto último con aquellos especialistas y profesionales para quienes la lectura de libros de su especialidad les abre constantemente nuevos ámbitos de interés, caminos siempre nuevos y apasionantes, posibilidades de descubrir y aportar algo original. Supone pues una formación previa. Algunos motivos que la impulsan son:

- Descubrir la verdad científica.
- Progresar profesionalmente.

- Afán de empresa individual.
- Proteger intereses de grupo.

Se realiza motivada por la satisfacción que producen los resultados, por ejemplo, el dominio de algunos conocimientos; y en su desarrollo frecuentemente ocurre que la satisfacción nace en el proceso mismo de la lectura. Características propias de esta clase de lectura son las metas muy precisas a conseguir y cierta especialización, que ubica al conocimiento cada vez más en un campo técnico o científico, siendo en un primer momento una lectura de selección y luego, probablemente, de investigación.

La lectura de estudio o científica se constituye en actos de aprendizaje y frecuentemente es creativa, es decir, ayuda a concretar ideas, las mismas que confrontan nuevas teorías, nociones o conceptos; e incluso de ellas surgen nuevas obras con distintos enfoques y novedosas maneras de comprensión de la realidad. Básicamente para este tipo de lectura hay un género de libros, los que pertenecen a las distintas ramas de la ciencia, para abordarlos hay que seguir un método y estar imbuidos en un proceso de asimilación de conocimientos especializados.

Los materiales que le sirven son bienes o recursos esenciales para el desarrollo de una sociedad, por ser aquellos que encierran el mayor grado de eficacia para el progreso humano, razón por la cual siempre debería incorporar los elementos positivos de los otros tipos de lectura que anteriormente hemos referido como el ser entretenido e informado.

2.2.5.5. Importancia de la lectura

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres

humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo. Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, y todos los elementos que nos llevara a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

2.2.5.6. Estrategias de la lectura

Una estrategia para ello es, **hacernos preguntas previas y crear un propósito**. Antes de leer, deberíamos preguntarnos **¿De qué se trata el tema?, ¿Qué quiero aprender?** Este ejercicio sirve para preparar al cerebro, para dejarlo en “caliente”,

es decir, acondicionarlo para recibir la información y el contenido que se va a leer. Luego de leer debemos preguntarnos **¿Qué he aprendido?** Entonces las cosas en nuestra mente se acomodaran y ocuparan el lugar que tienen que ocupar, las ideas se clarifican y nos permite ver con mayor realismo las ideas y los conocimientos adquiridos.

Durante la lectura debemos tener la capacidad de formular **inferencias y predicciones**, esta acción nos ayudara a anticiparnos a los hechos y a concentrar la mente en mayor grado. Hace propia la lectura y permite una mayor capacidad de entendimiento ya que facilita a la mente a realizar procesamientos de información.

Otra estrategia durante la lectura es crear **imágenes mentales y respuestas afectivas**. La importancia de la creación de imágenes mentales, radica en el aumento de la capacidad de memoria de trabajo, juntando los detalles en un gran conjunto; también facilita la formulación de comparaciones, lo cual nos ayuda a estructurar la información y memorizar los conocimientos adquiridos. La creación de imágenes mentales aumenta el grado de concentración y compromiso con el texto mejorando la comprensión lectora y también nos permite darnos cuenta de errores arrastrados en la comprensión. Las respuestas afectivas significan mucho para una buena lectura comprensiva, de esta manera nos comprometemos más con la lectura la procesamos y logramos mayor eficacia.

Estrategias para desarrollar y ejercitar la lectura

Comprensiva: Un enfoque psicolingüístico

Rosita Rioseco Izquierdo

Cecilia Navarro García H.

Pp.94-104 - 1993

Leer:

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito (Adam y Starr, 1982). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Esto tiene unas consecuencias:

- El lector activo es el que procesa y examina el texto
- Objetivos que guíen la lectura, para informarse sobre el trabajo.
- Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector)

2.2.5.7 El proceso lector

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que Smith (1983) llama las dos fuentes de información de la lectura:

- La información visual o a través de los ojos que consiste en la información proveniente del texto.
- La información no visual o de detrás de los ojos: que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Así, a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, podemos dividir.

La formulación de hipótesis: Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos Contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido.

La verificación de las hipótesis realizadas: Lo que el lector ha anticipado desde ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc. e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto.

La integración de la información y el control de la comprensión: si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.

Otra posible explicación del proceso que sigue el lector sería la siguiente:

Esta fase del proceso de la lectura es la "**Comprensión**". Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "**Interpretación**". En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc.

Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social". Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo

expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "**Reacción**", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice, aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "**Integración**".

Componentes de la lectura

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la importancia que debas darle a la lectura.

Percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

La comprensión; aquí se distinguen dos niveles. El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las unidades de significado y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La

comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico es considerado como micro procesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macro proceso. Estos macro procesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

Condicionantes de la comprensión lectora

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

El tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

El lenguaje oral.- Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad

lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá que de limitarlo en la comprensión de textos.

Las actitudes: las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud improvisada posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

El propósito de la lectura: ¿Qué hacen cuando quieres informarte del significado de una palabra? Cuando lees el diario, ¿te gusta más revisar las noticias o los artículos deportivos? Estas preguntas apuntan a los propósitos que tiene cada persona al momento de elegir un texto para leer. Revisaremos a continuación los propósitos de los textos.

Todas las personas tenemos gustos distintos y formas de pensar diferente, lo que determina también es que aquello que nos gusta, nos interesa y necesitamos leer.

Así mismo, muchas veces buscamos textos para entretenernos, para informarnos, para aprender, para seguir instrucciones, etc., pero esto también dependerá de cada uno de nosotros. El hecho de que los escritores hablen con sus lectores de esta forma es la mejor explicación de por qué se lee.

Por información: Muchas personas leen para tener un resultado definido. Un ejemplo común es cómo los estudiantes utilizan los libros para aprender una asignatura. Ellas presentan los nuevos artículos que necesita el lector para

enriquecer sus conocimientos y otros técnicos utilizados por científicos para guiarlos en sus experimentos de laboratorio. Este tipo de lectura es probablemente la más común, porque es la mejor fuente de obtención de ideas y hechos.

Lectura para confirmar creencias: Otro uso de la lectura es el de convencer al lector que está en la posición correcta. Lo que lee sirve para confirmar o afianzar lo que ya conoce o quiere conocer. Cuando lee artículos y libros que lo hacen sentir de esta forma el efecto es el mismo como si multiplicara sus amigos devotos. Ejemplo: el estudiante que es un buen músico pero no atleta se siente mejor cuando lee una historia donde el héroe es músico que gana amigos. Este tipo de lectura es llamada lectura de reforzamiento. La historia del estudiante refuerza o fortalece su creencia, que es mejor ser músico que un buen atleta.

La lectura tiene un medio y un fin. **Como medio** sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lengua escrita, **como fin** termina en su comprensión e interpretación.

Se lee un **periódico** o un texto científico para informarse y para saber, pero se lee un **cuento**, poema, novela, por el placer estético e intelectual y la operación de leer no trasciende a otra esfera del conocimiento. La lectura selectiva guiada por un propósito para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de una lectura atenta a otros.

Lectura exploratoria: producida para encontrar un pasaje, una información y una idea determinada de lo que lee.

Lectura lenta: producida para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.

Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc.

Los conocimientos aportados por el lector quien debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en apartados:

- El conocimiento de la situación comunicativa.
- Los conocimientos sobre el texto escrito.
- Conocimientos paralingüísticos.
- Conocimientos de las relaciones grafo fónicas.
- Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.
- Conocimientos textuales.

Conocimientos sobre el mundo tal como afirman Schank y Abelson (1977). Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

Habilidades y procesos de la comprensión lectora

Los datos que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente, la idea que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Tenemos ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo acerca de la comprensión.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Harris y Hodges, 1981). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en la teoría del proceso global de comprensión. Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

Habilidades de vocabulario: Para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:

- **Claves contextuales:** El lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
- **Análisis estructural:** El lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.

Habilidades de uso del diccionario:

Identificación de la información relevante en el texto: Son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:

- **Identificación de los detalles narrativos relevantes:** El lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
- **Identificación de la relación entre los hechos de una narración:** Tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se

relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el niño o niña han de entender los siguientes procesos, causa, efecto y secuencia.

• **Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.**

• **Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material:** El lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas como la descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración y comparación.

Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.

Inferencias: Se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.

Lectura crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguirla opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.

Regulación: se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

Metodología de la enseñanza para la comprensión de textos

Hasta hace poco han sido corrientes una serie de fallos importantes en la instrucción de la comprensión lectora. Uno de estos errores ha consistido en considerar que había que instruir destrezas o habilidades independientes.

Así, se intentaba enseñar destrezas de comprensión orientadas al aprendizaje tales como captar ideas principales, resumir, subrayar, realizar esquemas o tomar notas

entre otras. Este fallo es consecuencia de considerar a la comprensión lectora como una suma de habilidades parciales.

Otra de las insuficiencias ha consistido en incidir sobre todo en los productos de la comprensión. Es decir, con frecuencia se ha tratado de enseñar tareas observables descuidando los procesos responsables de la realización de esas tareas. Este planteamiento ha estado asociado con la insistencia en aspectos de comprensión literal. Así las preguntas de los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión del significado global de aquello que se leía, así como de las inferencias que los estudiantes debían realizar para llegar a esa comprensión global.

El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto llevaba a que normalmente el esquema de enseñanza se desarrollase del siguiente modo lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones. Este esquema se puede denominar de exposición repetida dentro del cual la enseñanza es una ilusión ya que esta se ha confundido con la mera práctica.

Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, pues hacer muchas de ellas la implican; cuanto más inferencias se hagan, mejor se comprenderá un texto. La comprensión vista así, es activa, pues el lector no puede evitar interpretar y modificar lo que lee, de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. Sin embargo, no significa que el lector tenga que generar todas las inferencias posibles porque entonces se perdería el mensaje del autor, más bien el lector cuenta con un sistema para organizarlas.

Dicho sistema se basa, al parecer, en el concepto de buena forma, esto es, que aquello que no incluye el texto, el lector tiene permitido añadirlo. Por tanto, no se puede considerar que alguien haya comprendido un texto, por el hecho de que sea capaz de repetir los elementos del mismo de memoria. Se comprende un texto cuando se pueden establecer conexiones lógicas entre las ideas y éstas se pueden expresar de otra manera.

De acuerdo con lo anterior, la comprensión lectora se entiende como un proceso en el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que la persona posee para inferir el significado presentado por aquél Bransford y Johnson, Sanford y Garrod (1973/90) han concluido ciertos puntos medulares para tener acceso a la comprensión lectora del conocimiento general del mundo (conocimiento previo), el uso de inferencias, el papel del contexto, y el funcionamiento de procesos mentales que conllevan a la comprensión y retención de información, memoria / recuerdo.

Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora. Para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias

1. Presentar a los niños textos completos, no fragmentados.
2. Proponer actividades después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.
3. Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.
4. Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.

5. Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
6. Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.
7. Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

En la medida que hagamos hincapié en las estrategias anteriores, haremos de la lectura un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados (Pearson y Johnson 1978).

La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Kenneth Goodman es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en

el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que

El proceso de la lectura

Comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Niveles en el proceso de comprensión lectora

- Creación: reacción con ideas propias, integrando las que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.
- Valoración: formula juicios basándose en la experiencia y valores.

- Interpretación: reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.
- Inferencia: descubre aspectos implícitos en el texto.
- Organización: ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto.
- Retención: capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.
- Literalidad: recoge formas y contenidos explícitos del texto.

Los procesos de comprensión

Dado que leer es algo más que descodificar palabras y encadenar sus significados, existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora que coinciden en la consideración de que ésta es un proceso multinivel, esto es, que el texto debe ser analizado en **varios** niveles que van desde los grafemas hasta el texto como un todo. La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión total es necesario aspectos de la lectura y señala como tales:

Comprender globalmente: Consideración del texto como un todo. Capacidad de identificar la idea principal o general de un texto.

Obtener información: Atención a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información. Capacidad para localizar y extraer una información en un texto.

Elaborar una interpretación: Atención a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones. Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.

Reflexionar sobre el contenido de un texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.

Reflexionar sobre la estructura de un texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor. Con estos aspectos se cubren las distintas destrezas cognitivas necesarias para conseguir una lectura efectiva.

2.2.6 Los textos

A la hora de evaluar la comprensión lectora, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que, a su vez, la comprensión de un mismo lector varía ampliamente en distintos tipos de textos. De ahí la importancia de introducir en las pruebas de evaluación diferentes tipos de texto. PISA los clasifica en *textos continuos* (organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa que a su vez se clasifican en textos narrativos, expositivos y argumentativos) y en *textos discontinuos* (con organizaciones diferentes: listas, formularios, gráficos o diagramas, etc.). Esta clasificación textual se completa con la finalidad del texto, esto es, con sus diferentes tipos de utilización. PISA señala cuatro tipos: **uso personal** (novelas, cartas, etc.), **uso público** (documentos oficiales, informes, etc.), **uso ocupacional** (manual de instrucciones, formularios, etc.) y **uso educativo** (libros de texto, ejercicios, etc.).

Existen evidencias de que la prosa narrativa es mucho más fácil de comprender y de retener que la prosa expositiva. En general, se puede decir que mientras que en la exposición se transmite información nueva y se explican nuevos temas, en la narración se describen nuevas variaciones sobre información ya conocida. Mientras que el lector asume que la información que se transmite en una exposición es cierta, en la narración puede ser ficticia y, por tanto, el lector no

tiene que evaluar constantemente la verdad de las afirmaciones en relación con su propio conocimiento.

La narración se estructura conceptualmente en una secuencia de eventos entre los que se establece una relación temporal, causal y/u orientada hacia metas mientras que la exposición abunda más en conceptualizaciones descriptivas. Se hacen más inferencias a partir de los textos narrativos que de los expositivos. Las funciones comunicativas de la narración y de la exposición son principalmente las de entender e informar, respectivamente. Los recursos retóricos que utiliza el escritor para transmitir la información en uno y otro tipo de discurso difieren precisamente porque sirven a distintos propósitos. Los medios para señalar los distintos tipos de relaciones de coherencia juegan un papel más importante en la comprensión de la exposición que de la narración.

Otro aspecto a tener en cuenta en relación con los textos es el de la adecuación entre estos y la experiencia o conocimiento previo del lector. El entorno social, lingüístico y cultura en que una persona se educa puede ejercer importantes efectos en la ejecución de las pruebas de comprensión. Es decir, el problema que aquí se plantea es el de si los resultados en las pruebas de comprensión lectora son justos con aquellos grupos cuya experiencia cultural, lingüística o social difiere de aquella que se refleja en el contenido de los textos de la prueba. Se supone, por tanto, que un alumno puede realizar inadecuadamente la prueba simplemente porque existe un desajuste entre su experiencia o conocimientos previos y la naturaleza del texto.

En lo que respecta a la falta de adecuación entre el texto y la experiencia previa del lector existen desajustes de carácter cuantitativo y cualitativo. Los primeros hacen referencia a una falta de experiencia o conocimientos previos sobre el tema

relevante del texto. Los desajustes de tipo cualitativo pueden deberse al hecho de que el alumno no es que no posea conocimientos o experiencia previos con respecto al tema que la prueba aborda, sino que sus experiencias o conocimientos difieren cualitativamente de los del autor del texto. Los desajustes de este tipo pueden, en consecuencia, llevar al lector a elaborar un modelo totalmente inadecuado del significado sin que sea consciente de este problema. Los diferentes grupos culturales difieren no solo en lo que respecta a sus experiencias o conocimientos previos sobre determinados temas, sino también en las estrategias que utilizan en la adquisición de dichos conocimientos, lo que dificulta aún más el poder abordar los desajustes cualitativos. Por todo ello, en primer lugar, deben seleccionarse cuidadosamente aquellos aspectos que posiblemente pudieran introducir sesgos, utilizando un lenguaje que se adecue a la subcultura del lector, en segundo lugar, deben adecuarse las pruebas de lectura y la instrucción lectora recibida; es decir, que exista una concordancia entre aquello que se enseña y aquel que se mide.

En este sentido PISA ha contado con expertos para seleccionar los textos que han formado parte de la evaluación; sin embargo, hay que recordar que es una evaluación no curricular, por lo que, en ocasiones, puede que no exista esa concordancia necesaria entre lo que se enseña y lo que se evalúa.

Por último, a la hora de evaluar la comprensión lectora es necesario tomar en consideración las exigencias o demandas cognitivas que el procedimiento de evaluación empleado impone al alumno, demandas que a menudo no tienen que ver con la comprensión lectora en sí, pero que pueden sesgar los datos obtenidos al evaluar la comprensión. Así, el uso de determinadas destrezas cognitivas que

exigen algunos de los procedimientos de evaluación empleados puede afectar a las tareas de comprensión lectora.

Una de esas destrezas implicadas en muchas tareas de comprensión se refiere a las habilidades de producción o destrezas necesarias para la expresión de ideas y la organización de la información almacenada en la memoria. El alumnado que tenga dificultades en ese tipo de destrezas podrá ver perjudicadas sus puntuaciones en comprensión aunque, de hecho, la comprensión en sí sea buena. Las preguntas abiertas requieren un mayor uso de estas destrezas de producción.

2.2..7 Las preguntas

Una evaluación como la llevada a cabo por PISA requiere la obtención de información de carácter general. Dado que las decisiones se toman en función del grupo o muestra examinada y no de los resultados individuales, no es necesario que todo el alumnado pase por todas las preguntas de las pruebas que se aplican. Este tipo de evaluación se caracteriza también por su carácter estático, de tal forma que la metodología de la evaluación, así como el nivel de dificultad de la misma, no pueden adaptarse a nivel individual. La prueba o pruebas empleadas deben aplicarse a un alumnado que varía ampliamente en su nivel de habilidad y, por tanto, deben contener preguntas con niveles de dificultad adaptados a todos.

Esta forma de evaluación de la comprensión lectora se basa, en general, en el uso de “medidas del producto”. Este tipo de medidas parece asumir que la comprensión es el resultado de la interacción del lector con el texto y se centran más en el producto final de la lectura que en el proceso seguido por el lector durante la misma. En este tipo de evaluación se suelen utilizar textos seguidos de preguntas que guardan relación con el texto que las precede.

Por otro lado, no existen reglas para generar las preguntas que se deben incluir en una prueba ni sobre su tipo, son de dos tipos:

Preguntas de elección múltiple de alternativas: Es uno de los procedimientos más empleados para evaluar la comprensión lectora. Consiste en proporcionar al alumnado un texto relativamente corto seguido de varias preguntas que, a su vez, tienen varias alternativas de respuesta de entre las que el alumno debe elegir la que considere correcta. Hay que tener en cuenta una limitación importante de este tipo de preguntas en relación con la comprensión lectora y es que solo una respuesta se considera correcta, cuando es posible que un lector creativo vaya más allá de las implicaciones convencionales del texto y extraiga inferencias que se considerarían incorrectas si sólo se admite como válida una de las respuestas, así lo demuestran recientes avances en el estudio de la comprensión lectora.

Preguntas abiertas: Son distintas de las de evocación o recuerdo libre que miden la información evocada libremente, o las de sondeo, dedicadas a localizar la información que el lector haya podido almacenar. Las preguntas abiertas permiten conocer el tipo de procesamiento de la información almacenada por el lector. En este tipo de preguntas existe el problema de que se requiere el uso por parte del alumno de estrategias de producción, aunque en menor medida que en el caso de la evocación libre.

2.3 Glosario de términos básicos:

Lectura Inferencial:

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de que fue lo que el autor quiso comunicar podrá interpretar en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se

interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en la cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión

Comprensión: La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las palabras y/o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Comprensión de textos: La comprensión de textos es entendida como comprensión lectora.

En definitiva, la comprensión del texto está guiada por la interpretación última que le asignamos, y es la estrategia interpretativa la que nos conduce a ella. No solemos operar al contrario, desde la comprensión a la interpretación, el camino lógico, nos adelantamos a arriesgar una interpretación y con ello solemos equivocarnos a menudo. Pues en la interpretación están nuestros prejuicios, deseos y miedos. Así el texto es finalmente el espejo en el que nos miramos.

Leer: Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito (Adam y Starr, 1982). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

2.4 Hipótesis y variables

Hipótesis general:

La aplicación de estrategias metodológicas contribuirá en la mejora del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas Institución Educativa Inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani.

Hipótesis específicas

La aplicación de estrategias metodológicas activas fortalecerá el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani

La capacitación y actualización docente en temas de estrategias metodológicas contribuirán en la aplicación de las mismas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani.

2.5 Sistema de variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIAS
VARIABLE UNICA Comprensión de cuentos	Nivel literal	Secuenciar Recordar Identificar detalles Emparejar / Nombrar Discriminar / Observar Percibir	A= Logro
	Nivel inferencial	Generalizar Resumir / sintetizar Indicar causa efecto Describir / explicar Categorizar / clasificar Comparar / deducir	B= En proceso
	Nivel critico	Posición personal Formulación de juicios Argumentos a favor o en contra Apreciación general Supuestos / cambios Continuidad del relato	C= En inicio necesita apoyo

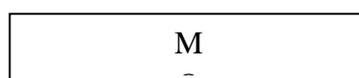
CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación:

La presente investigación es descriptiva, tiene el propósito de caracterizar para dar a conocer la variable, proporcionando un panorama de esta. El tipo de investigación que corresponde al presente trabajo de investigación es descriptiva simple pues recoge la información actualizada referente a una situación previamente determinada.

El esquema de investigación es:



Dónde:

M = Muestra de estudio

O = Representa información relevante o de interés que se recoge.

3.2 Población y Muestra de Investigación

Tabla N° 1 Población de la investigación

Edad	Niños	niñas	total	%
5 años	06		06	
5 años		04	04	
total	06	04	10	

3.2 Ubicación y descripción de la población:

La población de estudio está constituida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero, situado en el distrito de Sicuani.

La Institución Educativa está constituida por familias de clase media a baja que cuenta con los recursos económicos medios procedentes de familias dedicadas al comercio ambulatorio y agricultura.

3.3 Diseño de Recolección de información

Instrumento de investigación:

Guía de observación

El investigador registrará en la guía de verificación de la comprensión de textos la observación según las respuestas de los niños y las niñas.

3.4. Estrategias de Recolección de datos.

- Se solicitó la autorización para obtener la información en la Institución
- Se recogió la información de cada uno de los niños y niñas.
- Se reunió y ordeno la información recogida.

3.5 Plan de tratamientos de datos.

Se realizará mediante el Microsoft Excel 2007, representando la información mediante cuadros estadísticos y gráficos con sus respectivas interpretaciones.

3.6 Diseño estadístico.

Para conocer el nivel de comprensión de textos en los niños y las niñas se aplica de acuerdo al diseño de las medidas de tendencia central, considerando la media aritmética, con el fin de conocer las tendencias promedio de la variable en estudio.

$$X = \frac{\sum f_i}{n}$$

Dónde:

x = media aritmética

f i = frecuencia

n = N° de observaciones

CAPITULO IV

RESULTADOS CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

4.1. Resultados de la Investigación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos de la investigación:

“IMPORTANCIA DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO LECTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL TECHO OBRERO DEL DISTRITO DE SICUANI 2013“ podemos observar la predominancia de la comprensión de cuentos.

Tabla N° 2 Frecuencia de porcentaje del nivel literal de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani

	INDICADORES LITERALES	ESCALAS					
		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
1	SECUENCIA	5	50	4	40	1	10
2	RECORDAR	7	70	3	30		
3	IDENTIFICAR DETALLAR	7	70	2	20	1	10
4	EMPAREJAR NOMBRAR	2	20	7	70	1	10
5	DISCRIMINAR OBSERVAR	6	60	3	30	1	10
6	PERCIBIR	1	10	9	90		
TOTAL		28	46.67	28	46.67	04	6.66

FUENTE: Guía de verificación de comprensión de cuentos

ELABORADO: Por la investigadora

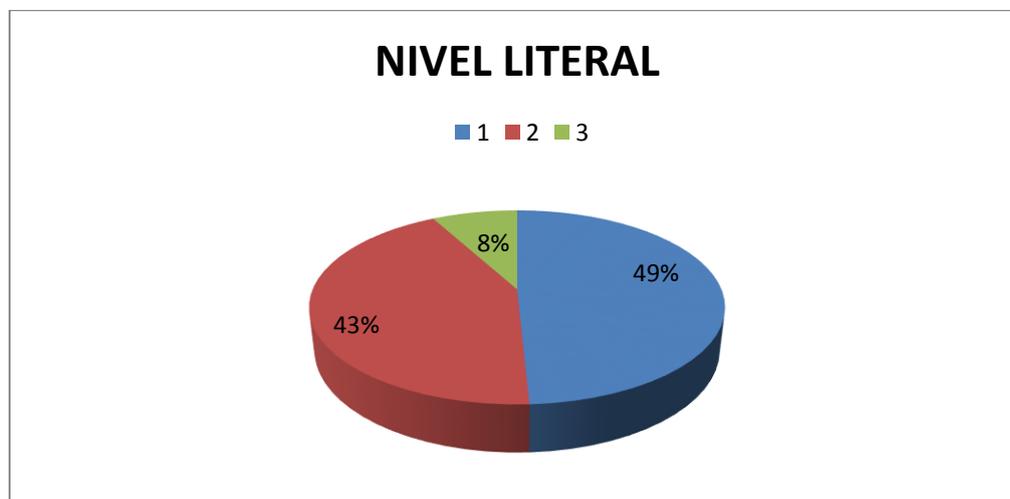


GRÁFICO N° 1 Porcentaje del nivel literal de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 2 y grafico N° 1 se observa que 10 niños y niñas, que representa el 100% de la población con respecto a la comprensión de cuentos en el nivel literal nos damos cuenta que en la comprensión de cuentos se encuentran en la escala “A” el 49% y en la escala “B” el 43% y finalmente en el escala “C” el 8% que nos dan un 100 % de un total de 10 niños y niñas de la población.

Analizando los resultados podemos indicar que los niños y niñas de 5 años tienen dominio en comprensión de cuentos, lo que significa que el 49 % de niños se encuentran en el Escala “A” lo que nos indica que se encuentran en el Logro Previsto. El 43% que están en el Escala “B” lo que nos indica que están en proceso de lograr lo indicado y en el Escala “C” que hace un 8% que aún están Inicio y que estos necesitan apoyo para lograr este nivel Literal en la comprensión de cuentos.

Tabla N° 3 Frecuencia de porcentaje del nivel inferencial de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani

INDICADORES INFERENCIALES	ESCALAS					
	A		B		C	
	F	%	F	%	F	%
1 GENERALIZAR	7	70	3	30		
2 RESUMIR SINTETIZAR	8	80	2	20		
3 INDICAR CAUSA EFECTO	3	30	5	50	2	20
4 DESCRIBIR EXPLICAR	6	60	3	30	1	10
5 CATEGORIZAR CLASIFICAR	4	40	4	40	2	20
6 COMPARAR DEDUCIR	2	20	6	60	2	20
TOTAL	39	56.52	23	33.33	07	10.15

FUENTE: Guía de verificación de comprensión de cuentos.
ELABORADO: Por la investigadora.

GRAFICO N° 2

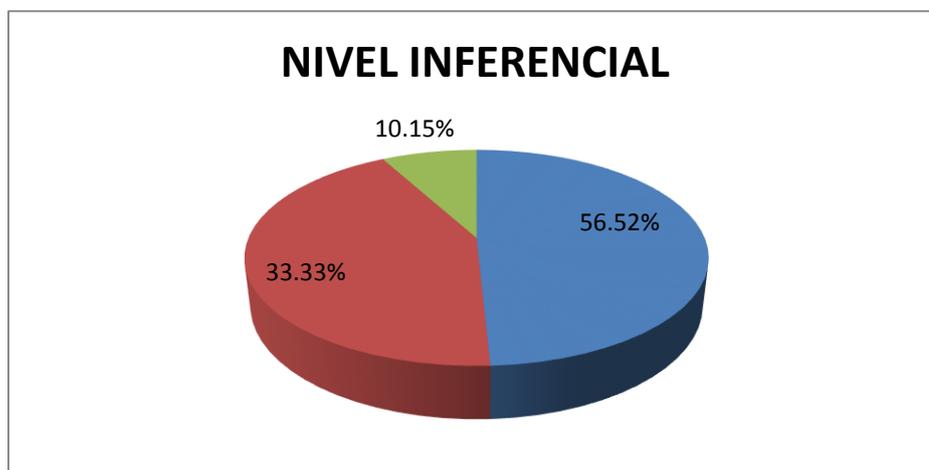


GRÁFICO N° 2 Porcentaje del nivel inferencial de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 3 y grafico N° 2, se observa los resultados del dominio de comprensión de cuentos que 10 niños y niñas, que representa el 100% de la población con respecto al Nivel Inferencial diremos que en la Escala “A” en un 56.52% de los niños y niñas obtuvieron un Logro Previsto y en la Escala “B” en un 33.33% están ubicados en proceso de Logro y finalmente en la Escala “C” en un 10.15% se encuentran en Inicios y que estos mismos necesitan apoyo con urgencia por parte de los agentes de la educación.

Analizando los resultados acerca de los niveles en las cuales se encuentran las niñas y niños de esta institución en proceso de investigación nos daremos cuenta que aún existen gran porcentaje de estudiantes que necesitan encontrarse en la escala del logro Previsto, Es por ello que debemos buscar formas para lograr lo que se desea en el proceso de aprendizaje de los niños del nivel inicia.

Tabla N° 4 Frecuencia de porcentaje del nivel crítico inter - textual de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani

INDICADORES CRITICO INTER - TEXTUAL	ESCALAS					
	A		B		C	
	F	%	F	%	F	%
1 POSICION PERSONAL	8	80	2	20		
2 FORMULACION DE JUICIO	3	30	7	70		
3 ARGUMENTO A FAVOR O EN CONTRA	2	20	6	60	2	20
4 APRECIACION GENERAL	6	60	4	40		
5 SUPUESTOS CAMBIOS	5	50	4	40	1	10
6 CONTINUIDAD DEL RELATO	2	20	7	70	1	10
TOTAL	6	43.33	30	50	04	6.67

FUENTE: Guía de verificación de comprensión de cuento

ELABORADO: Por la investigadora

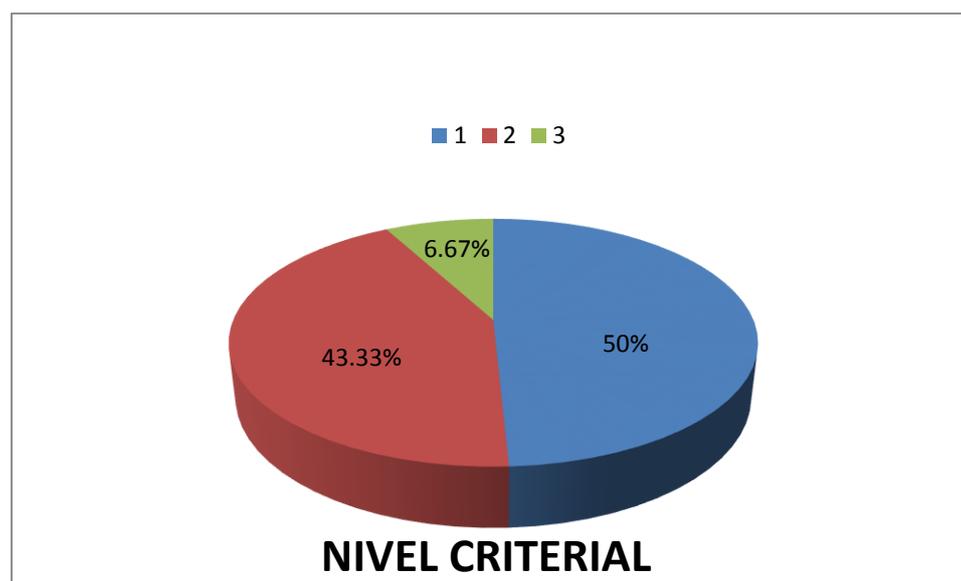


GRÁFICO N° 3 Porcentaje del nivel crítico inter - textual de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani

ANALISIS E INTERPRETACION

En la tabla N° 4 y grafico N° 3 se observa que 10 niños y niñas, que representa el 100% de la población con respecto al dominio de la comprensión de cuentos diremos que un 50% de niños se encuentran en el Escala “B” lo que quiere decir es que se encuentran en proceso de lograrlo y en el Escala “A” en un 43.33% se encuentran en el Logro Previsto de este Nivel y en un en el Escala “C” con un 6.67% se encuentran en Inicio y que necesitan apoyo para lograr este Nivel dado.

Analizando los resultados sobre el logro que deben alcanzar cada uno de estos niños diremos que en un porcentaje de 50 % se encuentran en proceso de lograr dicho Nivel y que aún existen un 6.67% que se encuentran en Inicio de lograr y que necesitan apoyo por parte de los docentes y padres de familia.

Tabla N° 5 Frecuencia del porcentaje del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani

N°	NIVELES DE COMPRESION DE CUENTOS	ESCALAS					
		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
1	NIVEL LITERAL	28	46.67	28	46.67	04	6.66
2	NIVEL INFERENCIAL	39	56.52	23	33.33	07	10.15
3	NIVEL CRITICO INTER TEXTUAL	26	43.33	30	50	04	6.67
TOTAL		93	49.20	81	42.85	15	7.93

FUENTE: Guía de verificación de comprensión de cuentos

ELABORADO: Por la investigadora.



GRÁFICO N° 4 Porcentaje del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani

ANALISIS E INTERPRETACION

En la tabla N° 5 y grafico N° 4 se observa llegando a la conclusión final de los 10 niños, que representa el 100% de la población. Concluiremos que un 49.20 % se encuentran en el Escala “A” por lo tanto obtuvieron un Logro Previsto y un 42.85% se encuentran en la Escala “B” lo cual indica que están en proceso de lograr dichos Niveles y finalmente que un 7.39% se encuentran en la Escala “C” y que estos necesitan apoyo.

Analizando el cuadro y el grafico final de los resultados previstos diremos que los niños y niñas de esta institución aun en un 7.39% de estudiantes necesitan apoyo y que en general tenemos estudiantes que aún están en proceso e inicio de lograr los objetivos y la metas que quisiéramos alcanzar para lo cual se necesita lograr que los maestros tengan que buscar estrategias de aprendizaje y que se pueda trabajar conjuntamente con los padres y los agentes de la Educación

CONCLUSIONES

PRIMERA: El dominio de comprensión de cuentos y la influencia de la lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial techo obrero del distrito de Sicuani, el dominio del Nivel Literal es de 46.67 % en el escala “A” en el escala “B” 46.67% y en el escala “C” en un 6.66% de los niños que representa la población de los niños de esta institución educativa .que nos muestra en el Cuadro N° 4.

SEGUNDA: El dominio de la comprensión de cuentos en el nivel Inferencial en los niños de la institución mencionada se encuentran en la escala “A” en un 56.52% y en la escala “B” es de 33.33% y en la escala “C” es de 10.15 % de los niños que representan la población en estudio. Y la conclusión del Cuadro N° 4.

TERCERA: El dominio del Nivel Critico inter textual en la comprensión de cuentos en la escala “A” es de un 43.33% en la escala “B” es de un 50% y en la escala “C” en un 6.675 de los niños que representa a la población en estudio en la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del distrito de Sicuani . Este cuadro y gráfico de conclusión nos da a entender que los niños en estudio aún carecen de una buena motivación en cuanto a la comprensión de textos breves

SUGERENCIAS

PRIMERA.- Se le sugiere a la Directora de la Institución Educativa Inicial de techo Obrero buscar estrategias de capacitación para sus maestros quienes logren desarrollar objetivos trazados con sus niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero del distrito de Sicuani.

SEGUNDA.- A las maestras de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero, se les recomienda buscar y utilizar estrategias que permitan desarrollar el proceso de comprensión de cuentos y textos en sus niños y niñas como una forma de sencilla en la Institución Educativa Inicial Techo Obrero.

TERCERA.- A los padres de familia se les sugiere que motiven y apoyen en casa en el proceso educativo de sus niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del distrito de Sicuani.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO MAYTÉE: *“Talleres de escritura”*: Con las manos en la masa / Alvarado, Maitée y Gloria Pampillo. Bs As. Libros del Quirquincho, 1988 PP.
- AZNAAR, EDUARDO, ANNA CROS Y LLUÍS Q.: *Coherencia textual y lectura*. Barcelona, ICE – HORSORI, 1991, pp 13 – 27.
- BARTHER, R: *El placer del texto*. Ed. Siglo XXI. Madrid, España. 1982, PP. 8–17.
- BLANCHE – BENVENISTE, CLAIRE: *“La escritura del lenguaje dominguero”*: En E. Ferreiro y M. Gómez Palacios (comps) *“Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura.”* E. Siglo XXI. México. 1982, PP. 18 – 24.
- CALL, CÉSAR: *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Ed. Paidós. Bs As. 1990, pp 36 – 43.
- EQUINOVA, ANA ESTHER: *Didáctica universitaria de la lectura*. Universidad Veracruzana, México, 1987, pp. 45 – 47.
- GARCÍA PÉREZ, YASMINA: *“Jugar para comprender”*. Trabajo de Curso para Entrenamiento. P. del Río, 2000.
- GARCÍA POSADA, M.: *El comentario de textos literarios*. Ed. Anaya. SA, Madrid, España. 1982, pp 8 – 17.
- GOODMAN, KENNETH: *“El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”*. Edit. Centro Editorial de América latina. 1982 Bs AS. , PP. 40 – 58.
- GREGORICH, LUIS: *Cómo leer un libro*. Centro Edit. de A. Lat. Bs As. 1972, PP. 32 – 49.
- HALLIDAY, M.A.K.: *El lenguaje como semiótica social*. México. Fondo de Cultura Económica, pp 31 – 33.

- HUERTA, CRISTINA, RIVERA PÉREZ, AYMÉE Y OTROS: *Fundamentación teórica a “Curso de lecto– comprensión, un desafío”* Pinar del Río, Cuba.1996.
- JAKABSON, ROMAN: *Ensayos de lingüística general*. Editorial Ariel S:A: Barcelona. España, 1984, pp 31 – 33.
- JOLLIBERT, JOSETTE: *Formar niños lectores de textos*. Edit. Hachette, Sto. De Chile. 1991, pp 18 – 35.
- KAUFMAN, ANA M.: “*Lengua en grados medios y superiores: aspectos psicogenéticos, lingüísticos y didácticos*”. En *Lectura y Vida*. Bs As. Año 14. No. 1. Marzo, 1993, pp 15 –27.
- LEÓN GASCÓN, JOSÉ A. Y GARCÍA MADRUGA JUAN: *Comprensión de textos e instrucción en Cuadernos de Pedagogía* No. 169. España, 1989, 54– 59.
- MIALARET, GASTÓN: *El aprendizaje de la lectura*. Marova – Fax. Madrid, 1972, pp 35 – 48.
- MORALES, ARMANDO: “*Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura*” en *La Educación* Vol. 30 No. 98 OEA, E.U. A. 1985, pp 9.
- NOVAES, Ma. H.: *Psicología de la aptitud creadora*. Edit. Kapelusz, Bs As. 1973, pp 65 – 66.
- PÉREZ RIOJA, JOSÉ A.: *La necesidad y el placer de leer*. Ed. Popular. Madrid. 1988, PP. 28 - 127 / 134.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA: *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: ISP “Enrique J. Varona”. 1992, (Material mimeografiado).
- RUIZ IGLESIAS, MAGALYS: *Una propuesta teórico Metodológica para enseñar a leer, comprender y producir textos*. Villa Clara, 1998, (Material mimiografiado).

- SMITH CARL, B y KARIN L. DAHL: *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*. Visor / Mec. Madrid, 1989, pp 81 – 83
- TALIZINA, N.: *Psicología de la Enseñanza. Pueblo y Educación*. 1998, pp 17– 30.
- VAN DIJK, TEUN A.: *La ciencia del texto*. Barcelona, BsAs. Paidós Comunicación. 1983.
- Aymeé Rivera Pérez
- ISP “Rafael M. de Mendive”, Pinar del Río, Cuba

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACION DE PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	HIPOTESIS	INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“importancia del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo lector de los niños y niñas de la institución educativa inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani 2013”</p>	<p>Establecer la importancia del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo lector de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nacional Techo Obrero del Distrito de Sicuani</p> <p>Contribuir con la</p> <p>Aplicación de metodologías Activas que fortalezcan el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani.</p> <p>Demostrar el nivel de capacitación de estrategias metodológicas que tiene los educadores de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani..</p>	<p>V.I. Importancia del nivel de comprensión de cuentos.</p> <p>V.D. Influencia en el desarrollo lector.</p> <p>V.I. Niñas y niños de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de Sicuani</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas contribuirá en la mejora del nivel de comprensión de cuentos y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas Institución Educativa Inicial Techo Obrero del Distrito de Sicuani</p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas activas fortalecerá el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani.</p> <p>La capacitación y actualización docente en temas de estrategias metodológicas contribuirán en la aplicación de las mismas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Techo Obrero del Distrito de Sicuani.</p>	<p>Comprensión de cuentos</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel critico</p> <p>Desarrollo Lector</p>	<p>Descriptivo simple</p>	<p>Guía de observación</p>

ANEXO 2.CUENTO

QUIERO SER DISTINTA

Érase una vez una serpiente muy bonita que tenía muchos amigos.

Un día se dio cuenta que no tenía patas y se puso muy triste, y todos sus amigos también.

Iba por el parque cuando se encontró al Genio de la Piña

Que le concedió un deseo. Y aunque al genio le pareció rara su petición, le puso unas patas. Paseando por el campo se pinchó y se dijo: “tengo que comprarme unos zapatos”,

Fue a la tienda y se compró unos zapatos muy bonitos y aunque los zapatos eran preciosos, a sus amigos les gustaba más sin patas. Se encontró de nuevo con el genio y le dijo: “por favor déjame como antes”.

El genio que era muy simpático le concedió el deseo. Ahora la serpiente está mirando la luna con sus amigos y se siente muy bien

ANEXO 3.GUÍA DE VERIFICACIÓN DE LA COMPRESION DEL CUENTO

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. Narración:.....
 1.2. Nombre del niño (a):.....
 1.3. Edad:..... 1.4.Fecha:.....

II.CONSIDERACIONES:

- 2.1. Indicador: Verificar el nivel de comprensión lectora a partir de un texto.
 2.3. Indicaciones: El investigador según las respuestas de los niños marca según corresponda.

A = Logro previsto B= En proceso de lograrlo C= En inicio necesita apoyo

III. CRITERIOS DE VERIFICACIÓN:

NIVEL	INDICADORES	CONSIGNAS	A	B	C
LITERAL	Secuenciar	Ordena la secuencia del cuento que paso primero que después.....			
	Recordar	Enumera a los personajes mencionados			
	Identificar detalles	Menciona características de acciones de los personajes			
	Emparejar / Nombrar	Relaciona cada personaje con una de sus características y/o los nombra			
	Discriminar / Observar	Explica acciones del texto diferentes			
	Percibir	Describe hechos			
Sub total					
INFERNAL	Generalizar	Explica de que trata el cuento			
	Resumir / sintetizar	Narra el texto brevemente			
	Indicar causa efecto	Da a conocer un hecho narrado que llevo a otra acción			
	Describir / explicar	Da respuesta a preguntas sobre cómo ocurrieron ciertas acciones			
	Categorizar / clasificar	Responde a preguntas sobre las diferencias antagónicas.			
	Comparar / deducir	Entabla comparaciones y / o deduce hechos			
Sub total					
	Posición personal	Preguntamos con que personaje se identifica y el por que			
	Formulación de juicios	Comenta sobre las acciones de dos personajes heterogéneos, sobre su comportamiento.			

CRITIC O INTER TEX- TUAL	Argumentos a favor o en contra	Se le pone de ejemplo un hecho y se le pide si estaba correcto o incorrecto explicando el por que			
	Apreciación general	Responde sobre que le pareció la narración			
	Supuestos / cambios	Hace supuestos sobre hechos y /o cambios del final de la narración			
	Continuidad del relato	Se le pide que siga el texto que ya dimos por terminada			
Sub total					
TOTAL					

ANEXO 4. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

