

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES
CON MATERIAL RECICLABLE PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 255 URB. CHANU
CHANU**

TESIS

**PRESENTADA POR:
IDA MARIBEL CALCINA VALENCIA
GLADIS LUISA ORTIZ CALCINA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON
MATERIAL RECICLABLE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°255 URB. CHANU CHANU**

**TESIS PRESENTADA POR:
IDA MARIBEL CALCINA VALENCIA
GLADIS LUISA ORTIZ CALCINA**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Dra. Natali Ardiles Cáceres

PRIMER MIEMBRO

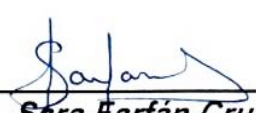
:



M.Sc. Patricia Geldrech Sánchez

SEGUNDO MIEMBRO

:



Lic. Sara Farfán Cruz

DIRECTOR / ASESOR

:



Dra. Martha Ticona Mamani

ÁREA: Gestión Curricular

TEMA: Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 28 / Diciembre / 2018

DEDICATORIA

La presente Tesis está dedicada a Dios, gracias a él he logrado concluir mi carrera.

A mi Madre, ella siempre estuvo brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mi padre, aunque no está físicamente con nosotros, pero sé que desde el cielo siempre me cuida y me guía para que todo salga bien.

A mis hermanas(os) y Axel, por sus palabras y compañía.

A Antonio por sus palabras, confianza y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis amigos compañeros y a todas aquellas personas que contribuyeron para el logro de mis objetivos.

GLADIS LUISA

A mis padres, porque creyeron en mí y me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, gracias a ustedes, hoy puede alcanzar mi meta, siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera y el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final, admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

A mis hermanos, tíos, primos, abuelos y amigos.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Mil palabras no bastaran para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

IDA MARIBEL

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento y reconocimiento sincero a nuestra alma mater Universidad Nacional del Altiplano, y a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por habernos brindado formación científica y moral y así haber hecho posible nuestra formación profesional.

A los niños y niñas y docentes de la I.E.I. Chanu Chanu N° 255 , por habernos brindado la facilidad necesaria para hacer posible la realización de nuestro trabajo de investigación.

A nuestros jurados y a nuestra asesora Dra. Martha Ticona Mamani que con su amplio conocimiento, experiencias y apoyo hicieron posible la elaboración de la presente tesis. A nuestros familiares que con su comprensión y tolerancia permanente contribuyeron en el logro de nuestros objetivos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema de investigación	14
1.2. Definición del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Hipótesis	16
1.3.1. Hipótesis general	16
1.3.2. Hipótesis específicas	16
1.4. Justificación	17
1.5. Objetivos.....	18
1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA	19
2.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.1. Antecedentes nacionales	20
2.1.2. Antecedentes locales	21
2.2. Sustento teórico	22
2.2.1. Definición de taller	22
2.2.2. Instrumentos musicales	23
2.2.2.1. Definición de instrumentos musicales	23
2.2.2.2. Características de los instrumentos musicales.....	24
2.2.2.3. Clasificación de los instrumentos musicales	24
2.2.2.4. Importancia de los instrumentos musicales	25

2.2.3. Materiales reciclables	26
2.2.3.1. Definición de materiales reciclable	26
2.2.3.2. Definición de reciclaje	27
2.2.3.3. Las 4 erres del reciclaje	28
2.2.3.4. Importancia del reciclaje	29
2.2.3.5. Instrumentos musicales elaborados con material reciclable	30
2.2.4. Expresión corporal	31
2.2.4.1. Definición	31
2.2.4.2. Objetivos generales de la expresión corporal	32
2.2.4.3. Finalidad	33
2.2.4.4. Beneficios de la expresión corporal	34
2.2.4.5. Principios y fundamentos de la expresión corporal	34
2.2.4.6. Dimensiones de la expresión corporal	36
2.3. Marco conceptual	37
III. MATERIALES Y MÉTODOS	39
3.1. Ubicación geográfica del estudio	39
3.1.1. Ubicación	39
3.1.2. Descripción	39
3.2. Periodo de duración del estudio	39
3.3. Procedencia del material utilizado	39
3.3.1. Técnica	39
3.3.2. Instrumentos de investigación	40
3.3.3. Tipo de la investigación	40
3.3.4. Diseño de la investigación	40
3.4. Población y muestra de la investigación	42
3.4.1. Población	42
3.4.2. Muestra	42
3.5. Diseño estadístico	43
3.6. Procedimiento	43
3.7. Variables	45
3.8. Análisis de los resultados	46

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1. Resultados.....	47
4.2. Discusión	59
V. CONCLUSIONES.....	61
VI. RECOMENDACIONES.....	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	42
Tabla 2 Muestra de estudio.....	43
Tabla 3 Nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test).....	48
Tabla 4 Tabla comparativa de promedios del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test), según sus dimensiones	49
Tabla 5 Frecuencia y porcentaje del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la pre test del grupo control y experimental.....	50
Tabla 6 Frecuencia y Porcentaje del nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años del grupo experimental con la ejecución del taller de elaboración de los instrumentos musicales con material reciclable en sus dimensiones...	52
Tabla 7 Nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años después de realizar los talleres en el post test en el grupo control y experimental.	54
Tabla 8 Promedio del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años después de realizar los talleres en el post test en el grupo control y experimental.	55
Tabla 9 Comparación de frecuencia y porcentaje de nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la post test del grupo control y experimental.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test), según sus dimensiones	49
Figura 2. Porcentaje del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la pre test del grupo control y experimental.....	50
Figura 3. Porcentaje del nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años del grupo experimental con la ejecución del taller de elaboración de los instrumentos musicales con material reciclable en sus dimensiones	52
Figura 4. Promedio del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años después de realizar los talleres en el post test en el grupo control y experimental.	55
Figura 5. Comparación del porcentaje del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la post test del grupo control y experimental.....	56

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

CE	: Centro Educativo
I.E.I.	: Institución Educativa Inicial.
D.S.	: Desviación estándar
$\sum n$: Sumatoria
n	: cantidad
\bar{x}	: Media aritmética

RESUMEN

La presente investigación denominada Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la Ciudad de Puno - 2018; se realizó con el propósito de determinar la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años, que permite a los niñas y niños mejorar su nivel de expresión corporal tal como lo demuestra los resultados que se obtuvieron. La investigación es de tipo experimental, nivel aplicativo y diseño cuasi experimental conformado por dos grupos control y experimental, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características similares en cuanto a la motricidad, coordinación, ritmo y expresión corporal. En la planificación y ejecución de los talleres de elaboración de los instrumentos musicales grupo experimental se ha logrado alcanzar un nivel satisfactorio el desarrollo de la expresión corporal tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal. El nivel logrado por los niños y niñas de 5 años de los resultados obtenidos en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable, se ha observado que el grupo experimental tuvo un nivel de logro satisfactorio, ya que desarrollaron la expresión corporal con la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, y esto se demostró al evaluarlos en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico.

Palabras claves: expresión corporal, instrumento, material, reciclable, taller.

ABSTRACT

The present investigation denominated Shop of elaboration of musical instruments with recyclable material to develop the corporal expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution N°255 Urb. Chanu Chanu in the City of Puno - 2018; he/she was carried out with the purpose of determining the influence of the musical instruments elaborated with recyclable material to develop the corporal expression in children of 5 years that it allows the girls and children to improve their level of corporal expression just as it demonstrates it the results that they were obtained. The investigation is of experimental type, level aplicativo and quasi experimental design conformed by two groups control and experimental, where the sample belonged to 41 students children and girls with characteristic similar as for the motricidad, coordination, rhythm and corporal expression. In the planning and execution of the shops of elaboration of the instruments musical experimental group has been possible to reach a satisfactory level the development of the corporal expression taking into account its dimensions (in the body, movement, creativity, communication and felt lúdico, in which 86% is observed participate actively and they demonstrate interest in participating in of elaboration of musical instruments with recyclable material to develop the corporal expression. The level achieved by the children and girls of 5 years of the results obtained in the pre test and post test after having applied the musical instruments elaborated with recyclable material, it has been observed that the experimental group had a level of satisfactory achievement, since they developed the corporal expression with the elaboration of musical instruments with recyclable material, and this was demonstrated when evaluating them in the body, movement, creativity, communication and felt lúdico.

Key words: corporal expression, I orchestrate, material, recyclable, shop.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los maestros de educación inicial observan las dificultades que presentan los niños y niñas a diario en el aula para prestar atención, debido a que la dinámica social de los tiempos actuales exige educación que brinde a los niños un amplio ambiente de desarrollo biopsicosocial.

Observando la realidad de los niños y niñas que en su mayoría tienen dificultades en el desarrollo de la expresión corporal, debido a esto se observa el desinterés y falta de motivación para dicho desarrollo, por tal motivo se ejecutó los talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años

Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

En el CAPÍTULO I, La introducción donde se fundamenta el planteamiento del problema, se describe la problemática de la investigación, además, se establece la definición del problema general y los específicos, así como las hipótesis, los objetivos y la justificación de la investigación, los cuales conllevan a la conclusión muy importantes las mismas que se detallan en la parte final.

En el CAPÍTULO II, se sustenta la revisión de literatura, referido a los antecedentes y al sustento teórico, extraído del aporte científico-teórico de diferentes autores que desarrollaron importantes teorías respecto el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para en el desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas las mismas que constituyen las principales variables de la investigación.

En el CAPÍTULO III, se expone los materiales y métodos que abarca metodología de la investigación en las que se detalla la ubicación, periodo de duración, procedencia del material de investigación, así como la población y muestra, el diseño estadístico, procedimiento, variables de estudio y análisis de resultados.

En el CAPÍTULO IV, se presentan los resultados y discusión de la investigación a través de análisis e interpretaciones que corresponde.

Finalmente se detallan las conclusiones, las recomendaciones, bibliografía utilizada y anexos.

1.1. Planteamiento del problema de investigación

En nuestro país aún existen niñas y niños que al momento de realizar actividades de baile o de expresión corporal, unos prefieren continuar sentados y no realizar los movimientos, otros caminan en vez de bailar al ritmo de la música, otros niñas(os) realizan movimientos descoordinados y presentan dificultad en mover su cuerpo y esto genera algunas burlas o posteriormente el bulling de sus compañeros, realizan movimientos desadecuados; por estas razones planteamos elaborar la investigación denominada “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la Ciudad de Puno en el año 2018;

El interés por llevar a cabo esta investigación surgió durante nuestra practica pre profesional, observando dificultades de los niños y niñas en cuanto a la manifestación de su expresión corporal, por ejemplo, al dramatizar un cuento, cantar una canción siguiendo las mímicas de ella, correr, lanzar pelotas, saltar

en un pie, moverse al ritmo de una canción originando frustraciones en ellos y burlas por parte de sus compañeros.

Al identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test), se ha observado que ambos grupos no realizaban movimientos coordinados teniendo dificultad en su expresión corporal así mismo demostrando desinterés en el desarrollo de los talleres de la expresión corporal y esto se demostró al evaluarlos en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para en el desarrollo la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test) ?
- ¿Cómo planificar el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas del grupo experimental?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal con la ejecución del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable en el grupo experimental y control.

1.3. Hipótesis

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla satisfactoriamente la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la Ciudad de Puno en el año 2018.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control se encuentra en inicio ambos grupos es insatisfactorio.
- La ejecución del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla un nivel logro satisfactorio en la expresión corporal en el grupo experimental.
- El nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal con la ejecución del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable en el grupo experimental es significativamente en comparación de grupo control

1.4. Justificación

Se realizó con el propósito de desarrollar una adecuada expresión corporal en niñas(os) donde realizaron movimientos gruesos (bailable) y finos (Manipulación) de movimientos con su cuerpo de tal manera el niño puede expresar movimientos coordinados y adecuados de acuerdo a la música para posteriormente no tener ninguna dificultad en la expresión corporal y no ser agredido verbalmente y psicológicamente por burlas.

Como docentes de Educación Inicial ,debemos tener conocimiento necesario sobre que es expresión corporal como desarrollaría en los niños y niñas, para de esta manera poder planificar y/o ejecutar actividades adecuadas según necesidades e intereses de los niños y niñas y lograr en ellos, el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad la comunicación humana a través de la expresión corporal ,como medio de lenguaje por medio del cual el niño o niña pueda sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse con libertad. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio así como comunicar gestual y corporalmente sentimientos y emociones.

Por lo manifestado anteriormente, es que proponemos la realización del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, enseñando de esta manera al niño a reusar ese material transformándolo en material adecuado para realizar actividades de expresión corporal, elaborando así diversos instrumentos musicales con material reciclable que será de suma ayuda para que el niño pueda realizar la expresión corporal

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Ejecutar el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test)
- Planificar y ejecutar el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas del grupo experimental.
- Determinar y comparar en nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal con la ejecución del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable en el grupo experimental y control

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes Internacionales

Burítica (2008), propone en su tesis “taller de construcción de Instrumentos Musicales con Materiales Reciclables Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia), Facultad de Bellas Artes y Humanidades Escuela de Música para obtener el título de Licenciado en Música “, llegaron a obtener las siguientes conclusiones: El taller está basado en la vivencia de actividades de carácter lúdico, donde se explora el sonido como elemento principal de la comunicación sonora; que por medio de la construcción de instrumentos musicales y de prácticas instrumentales. Hacer música con elementos no convencionales, esto resulta ser una alternativa novedosa, que busca explorar las posibilidades sonoras de muchos elementos que se encuentran a nuestro alrededor.

Calderón (2002), expresa en su tesis “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito (Ecuador); propuesta Alternativa, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de Educación, llego a obtener las siguientes conclusiones: La expresión corporal procura que el niño/a alcance un dominio físico, que sea capaz de manifestar corporalmente. Además de contribuir el desarrollo de las destrezas motoras, Equilibrio, nociones de espacio tiempo, entre otras promueve el área socio Afectivo al niño, al interactuar entre la sociedad donde se desenvuelve el niño. La expresión corporal ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo es así que el movimiento es un medio de crecimiento durante toda la infancia del niño.

Armando (2014), afirma en su tesis “La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo de las Instituciones Educativas del Distrito de cocha marca, Provincia de Oyon (Perú), llego a obtener las siguientes conclusiones: La investigación fue de diseño no experimental de tipo descriptivo y correlación al, que se aplicó a 80 maestros, y se concluye que la expresión corporal en la Educación Física es un contenido que trabaja lúdica y creativamente el movimiento de forma holística, favoreciendo la expresión de los sentimientos, emociones ideas a través de la comunicación corporal potenciando los valores humanos.

2.1.1. Antecedentes nacionales

Leyte (2000) manifiesta en su tesis “Aplicación del método musical integrado en niños de 4 años del C.E: ”Santa Ana “de Trujillo para el mejoramiento de su aprendizaje “.Investigación experimental con una muestra de 83 niños, llego a obtenerlas siguientes conclusiones: Con la aplicación del programa musical integral, se ha podido mejorar significativamente el aprendizaje en los niños del grupo experimental al logro de los objetivos correspondientes del área biopsicomotora.

Quiroz y Vásquez (2002) comenta en su tesis “taller de expresión corporal para promover el desarrollo social en los niños de 4 años de edad, aula roja del jardín de niños “Santa Ana de la Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo Investigación Pre experimental, con la muestra de 21 niños de ambos sexos utilizando como instrumento la Escala de Madurez social de Nineland, llego a concluir que: El taller de Expresión corporal para promover el desarrollo social de los niños material de estudio, pretendió además brindar una variedad de actividades corporales organizadas y sistematizadas a fin de lograr que estos se

expresa con libertad y espontaneidad para logro poder interactuar con los demás respetando las habilidades y dificultades de los otros.

2.1.2. Antecedentes locales

Los antecedentes tomamos la Tesis denominada a: “Elaboración de material educativo con elementos recuperables para el desarrollo y la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la IEI. N°325-villa del lago, de la ciudad de puno – 2008” cuyas autoras son: Carmen Patricia Cáceres Quispe y Magaly del Carmen Huaraya Rojas arribando a sus conclusiones: Después de la aplicación de los talleres se comprobó que la elaboración de material educativo mejoro significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas; en cuanto a las dimensiones de fluidez y flexibilidad.

También Cáceres y Quispe (2002) la tesis denominada : “uso del material desecho recuperable con el método de descubrimiento para el aprendizaje de la adición en el área de lógico matemático en los alumnos de 2do grado de la E.E.P. N°70011 Glorioso Mañazo en el tercer trimestre del año 2001” teniendo como problema “¿Cuál es la eficacia del uso del material desecho recuperable con el método de descubrimiento en el aprendizaje de la adición en el área de lógico Matemático en los alumnos de 2do grado de la E.E.P. N°70011 “Glorioso” Mañazo en el tercer trimestre del año escolar 2001?” donde propone como objetivo determinar la eficacia del uso del material desecho recuperable con el método de descubrimiento en el Aprendizaje de la Adición de Logro Matemático en los alumnos del 2do grado de la E.P.N°70011 “Glorioso”Mañazo en el tercer trimestre del año escolar 2001 y donde se concluye que se comprueba que mediante el uso del material desecho recuperable con el método de descubrimiento ,logra alcanzar un aprendizaje ,el niño llego a formar la noción

en sus aspectos conceptuales procedimentales y actitudinales que son la base fundamental para realizar sin dificultad operaciones con la adición .tal como lo confirma la Zc. 6.25 Zt. 1.96 y los promedios aritméticos de la prueba de salida que son 13 puntos para el grupo control y 16 puntos para el grupo experimental.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Definición de taller

Reggio (1920, p.20), afirma que taller es parte de un diseño complejo lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórico, sensibilizar en buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer una gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo.

Maya (1996, p.31), menciona que el taller constituye, sin lugar a duda una modalidad muy eficiente de enseñanza y de aprendizaje, llamaremos taller una modalidad para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del niño, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Un lugar se integra experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea. El taller es un lugar de aprendizaje donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores ,desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias, dentro de ese espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores de los procesos pedagógicos.

Barros (1996, p.21) refiere que taller es una pedagogía que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

2.2.2. Instrumentos musicales

2.2.2.1. Definición de instrumentos musicales

Diccionario Enciclopedia España (1985, p.23) afirma que se conoce como instrumento musical al objeto que cuenta con uno o más sistemas resonantes o con los medios necesarios para su vibración, de manera tal que puede producir sonido en uno o más tonos.

Faustin (2000, p.34) sustenta que, instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno a más sistemas resonantes y los medios para su vibración, contruidos con propósito de hacer sonido en uno más tonos que pueden ser combinados por un intérprete para producir música. En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reservara, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Hernández (2007, p.16), afirma que, un instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que pueden ser combinados por un intérprete para producir música. Por consiguiente, sustentamos que los instrumentos musicales son herramientas utilizadas para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales, tales como las palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano.

En diferentes latitudes los instrumentos varían mucho en propósito y diseño, desde los objetos naturales no laborados, los complicados de la tecnología

industrial. Los sonidos de los instrumentos musicales son producidos modificados por tres componentes:

- a. la materia de vibra (como la cuerda del violín), que entra en movimiento por el frotamiento, el soplo, el golpe, o cualquier otro medio.
- b. el cuerpo resonante, amplificador o reflector (caja de resonancia tubo)
- c. mecanismo asociado para la variación del sonido como llaves, válvulas, trastes y sordinas.

2.2.2.2. Características de los instrumentos musicales

Hernández (2007, p.16) manifiesta que, las dos características de la música que son principalmente función del instrumento musical son:

a.- el aspecto tonal: Depende de la altura y el timbre del instrumento .la altura es en general determinada por la frecuencia fundamental y el rango de la frecuencia fundamental del instrumento. El timbre es el aspecto acústico instantáneo del instrumento, el timbre envuelve las frecuencias y las amplitudes de ambos: la frecuencia fundamental y los sobre tonos.

b.- el aspecto dinámico: Depende del nivel de intensidad absoluto producido por el instrumento y el rango dinámico o rango de intensidad el rango de intensidad de un instrumento musical envuelve el valor absoluto de los rangos de intensidad más alto y más bajo y el rango dinámico resultante.

2.2.2.3. Clasificación de los instrumentos musicales

Hernández (2007, p.17) sustenta que, el primer nivel de clasificación de instrumento musical está dado por:

a) Instrumento de cuerda: Los instrumentos de cuerda o cordofonos son instrumentos musicales que producen sonido por medio de las vibraciones de

una o más cuerdas. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento. Los instrumentos se hacen sonar raspando o frotando la cuerda.

b) Instrumento de viento: Los instrumentos de viento o aerófonos son una familia de instrumentos musicales ,que se encuentran presentes en la orquesta, cualquier instrumento musical que produce sonido por la vibración de la columna de aire en su interior ,sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo. Los vientos pueden ser de varios tipos y pueden ser o no usados en la orquesta sinfónica, independiente de su valor. Por ejemplo, la armonía no es un instrumento común dentro de una orquesta sinfónica.

c) Instrumento de percusión: Un instrumento de persecución es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado, es quizá, la forma más antigua de instrumento musical. La persecución distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión un instrumento puede ser usado para crear patrones de ritmo (batería, tam-tam, entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono).suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo.

2.2.2.4. Importancia de los instrumentos musicales

Hernández (2007, p.18), afirma que los instrumentos musicales son importantes en el proceso de enseñanza-Aprendizaje ya que no cabe duda que la etapa en que el ser humano está más receptivo a los nuevos estímulos del mundo exterior el niño es una antena receptora de todo tipo de experiencias sensoriales y

conocimiento que va procesando y que servirán durante su estancia adulta en este mundo.

Paralelamente a esto el niño viene desarrollando sus capacidades psico motrices a pasos agigantados con visibles procesos en su caminar y su coordinación en general .Avanzara tan rápido en este campo como lo podría hacer en un nuevo juego o actividad física y de hecho le resultara divertido y hasta fácil.

Por otro lado la música y en especial la ejecución de un instrumento musical nos permiten encontrar un espacio de relajación a las tensiones que podamos tener y un medio muy importante para poder realizar movimientos coordinados el cuerpo y realizando juegos fáciles y divertidos para el aprendizaje de los niños a poder mejorar de expresión corporal.

2.2.3. Materiales reciclables

2.2.3.1. Definición de materiales reciclable

Diccionario Enciclopédico España (1985, p.80), manifiesta que la palabra material proviene del término latino materiales y hace referencia a aquello perteneciente o relativa de materia, que es opuesto a lo espiritual.

Crisologo (2004,p.35) se refiere a que los materiales son un conjunto de los objetos y aparatos utilizados para que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento en el aprendizaje mayor, nos habla que los materiales son elementos agrupados en un conjunto el cual es o puede ser ,usado con algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real (ser cosas) naturaleza virtual o ser totalmente abstracto, se habla de material educativo refiriéndose a cosas como libros, aulas, folletos, etc.; pero también contener elementos abstractos como el conocimiento divulgado en los libros. Por

consiguiente podemos afirmar que los materiales son conjuntos de objetos que pueden ser de naturaleza real (cosas), naturaleza virtual o totalmente abstracto y pueden ser utilizados para que la enseñanza de los niños sea más provechosa.

2.2.3.2. Definición de reciclaje

Faustin (2000,p.55) manifiesta que, reciclaje es cualquier proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y trasportados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas es un proceso simple que nos puede ayudar resolver muchos de los problemas creados por la forma de vida moderna.

El reciclaje como gestión de residuos sólidos se incorpora como una alternativa de producción ambiental, su objetivo principal es desviar el flujo de residuos sólidos de origen domestico comercial etc. Que tienen como destino los basureros ,hacia la recuperación de materiales que servirán de nuevas materias primas para uso industrial, o en todo caso de un segundo uso a dichos desechos, de esta manera se contribuye a disminuir el volumen de residuos en los rellenos sanitarios así también disminuir la explotación de recursos naturales ,por ejemplo reciclar papel implica disminuir la tala de árboles, evitar la contaminación del ambiente con productos que pasan a la atmosfera o se lixivian a las aguas subterráneas o superficiales.

Faustin (2000, p.55) define la palabra reciclaje como la aplicación de un proceso sobre un material para que pueda volver a usarse el reciclaje implica dar una manera vida material en cuestión y la degradación de planeta .El tratamiento de reciclar puede darse de manera total o parcial, según cada caso con algunos

materiales es posible obtener una materia prima, mientras que otros permitan generar un nuevo producto.

Diccionario enciclopedia España (1984,p.45) sustenta que reciclar es un proceso de someter repentinamente a una materia a un mismo ciclo para incrementar los intereses de este por consiguiente sustentamos que el reciclar es el proceso por el cual se somete a una materia o un material ya utilizado a un determinado proceso para que pueda volver a ser utilizado cuando reciclamos algún material solo estamos realizando una parte del proceso completo ,que se centra en la conversación industrial o artesanal del material para convertirlo en un objeto igual o parecido que pueda volver a usarse.

Mendoza (2001, p.30), afirma que, material reciclable es un objeto de utilización que ya cumplió su función para el que ha sido creado .El concepto de utilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales compara otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales.

¿Qué se recicla?

Faustin (2000, p.19) propone que, se recicla:

Papel, plástico, materia orgánica, vidrio, latas, otros.

2.2.3.3. Las 4 erres del reciclaje

Según el ministerio de Educación, informa sobre la importancia de:

- a. Reducir:** consiste en evitar la compra de productos que realmente no son necesarios y que además llevan consigo elementos que en muy poco tiempo van a ser basura como por ejemplo productos con un exceso de embalaje.

- b. Reutilizar:** implica dar un segundo uso a aquellos productos que ya no te servirán para la tarea que lo adquiriste o bien prepararlos para que puedan seguir cumpliendo con su función .hay que intentar sacar el máximo provecho a las cosas que tenemos y cuando definitivamente no las podamos usar, regalarlas a alguien que si las puede dar un uso. Muchas de las cosas que van a parar a la basura podrían volver usarse.

- c. Reciclar:** Significa hacer una selección selectiva de los residuos generados por nosotros mismos .luego son tratados en plantas especializadas creando productos para otros usos o iguales de menor calidad. De esta manera se evita el uso descontrolado de recursos naturales, se ahorra energía y se reducen el volumen de residuos.

- d. Recuperar:** se relaciona con los procesos industriales y consiste en recuperar materiales o elementos que sirvan como materia prima .por ejemplo los plásticos se pueden recuperar mediante el proceso de pirolisis (por calentamiento) o los materiales utilizados en la fabricación de latas.

2.2.3.4. Importancia del reciclaje

Villanueva. (2003, p.44) afirma que el reciclaje es importante por cuanto:

- a. Los recursos renovables, como los arboles pueden ser salvados.
- b. En el aspecto financiero, podemos decir que el reciclaje puede generar muchos empleos
- c. Se necesita una gran fuerza laboral para recolectar los materiales aptos para el reciclaje y para su clasificación
- d. La utilización de productos reciclados disminuye el consumo de energía

- e. Se puede salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando en los procesos de producción se utilizan material reciclado.

Villanueva, (2003, p.45) sustenta que:

- a. La importancia del reciclable se extiende también en mantener un sano equilibrio en la ecología del planeta. Al no tener la explotación de las materias primas con el fin de seguir produciendo el mismo volumen de productos, hay menos daños a nuestro ríos, bosques y áreas donde la fauna es abundante.
- b. Puesto en cada forma de vida en el planeta depende de la presencia de otra forma de vida, manteniendo un equilibrio ecológico fundamental para garantizar la seguridad de las generaciones por venir.
- c. Piensa en todas las razones detrás del reciclaje la próxima vez que usted comience a preguntarse por si su escasa contribución realmente hasta la diferencia. Los esfuerzos combinados de todas las personas al reciclar, de hecho, hacen una diferencia en nuestro mundo. Por consiguiente afirmamos que el reciclaje es importante para la preservación del medio ambiente. Cuando no recicla, se obtienen varias ventajas .con el reciclaje se evita el desperdicio de materia prima y recursos no renovables. Además se ahorra energía, en conclusión, el reciclaje es una práctica muy importante para la conservación del medio ambiente .Reciclando se puede mejorar mucho la condición de nuestro planeta y tener un estilo de vida mejor.

2.2.3.5. Instrumentos musicales elaborados con material reciclable

Mendoza (2001, p.31) Afirma que, los niños puedan explorar materiales e instrumentos musicales ,utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical , expresarse creativamente a través de diversos

instrumentos musicales reciclados ,tener confianza en las elaboraciones musicales propias conocer y valorar la importancia del reciclaje. Podemos trabajar la utilización adecuada de instrumentos sencillos de fabricación propia para acompañar distintas canciones ,reutilización y aprovechamiento de los materiales de desecho contribuyendo a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos ,explotación de las posibilidades sonoras de los materiales de desecho ,iniciativa para aprender habilidades nuevas, disfrute con la propia elaboración y con las de los demás.

Algunos instrumentos musicales que podemos construir con los niños de Educación Inicial son los siguientes:

- a. Palos de lluvia (tubos de cartón rellenos se semillas, piedras que tienen clavado palitos delgados)
- b. Tambores de diferentes tamaños y alturas (con globos y latas o tubos de cartón)
- c. Maracas (envases de botellas plásticas rellenos de lentejas, garbanzos, arroz)
- d. Guitarras (bote se suavizante con un agujero redondo en el centro y chichetas a ambos lados para apretar las cuerdas un palo del polo se coloca debajo del agujero, quedando las cuerdas sobre él.
- e. Castañuelas (con chapas de frugos).

2.2.4. Expresión corporal

2.2.4.1. Definición

Stokes (1982, p.45), afirma que, “la expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de sonidos percusios”.

La expresión corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ellos contribuye a la vez a la mejor comunicación entre los seres humanos tiene doble finalidad, la expresión y la comunicación donde los seres humanos pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

Veltri (1985, p.34), refiere que, la expresión corporal es un factor de formación y equilibrio y un valioso elemento de liberación de energía y canalización de tensiones. Su aplicación hará que el niño sienta con todo su cuerpo los elementos de la música y por medio de ella despierte y desarrolle lo que trae en potencia desde que nace, por lo tanto debe estar apoyada en bases absolutamente naturales.

Harf (1998, p.88), menciona que, la expresión corporal es concebida un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento y comunica mensajes expresivos.

2.2.4.2. Objetivos Generales de la Expresión Corporal

Meléndez (1993, p.89), nos presenta los siguientes objetivos:

- 1) La conciencia social, grupal e individual
- 2) Aprender a seguir órdenes y a darlas.
- 3) Aprender a escuchar y a tener audición interior
- 4) La concentración y la memoria a largo y corto plazo
- 5) La reacción y el ajuste a una orden y luego a reflexión inmediata
- 6) La autodisciplina
- 7) Análisis y síntesis

Veltri (1985, p.25), nos proporciona también los siguientes objetivos que complementan a los anteriores

- a) **Movimientos fundamentales de locomoción:** Tales como: caminar, correr, arrastrarse, gatear, saltar, galopar, en un principio se realizarán libremente, luego en ronda, filas o parejas.
- b) **Tonos conciencia del cuerpo (esquema corporal):** De las debilidades que el mismo ofrece, sus fuerzas y resistencias; conociendo sus posibilidades el niño podrá recurrir al uso de todos los medios para obtener beneficios físicos y psíquicos. Movilización fundamental del cuerpo posiciones: acostados arrodillados, etc.
- c) **Relación del movimiento corporal** con el espacio es decir, relacionar el movimiento inductivo de las distancias y de la instintiva acomodación del gesto y los movimientos del espacio total y parcial.

2.2.4.3. Finalidad

La expresión corporal tiene como finalidad contribuir a la integración del ser, componiendo un todo en el cual el cuerpo traduzca fielmente la paz anímica del individuo. Sabemos que todos los niños físicamente sanos pueden caminar, correr y saltar puede doblar, estirar, torcer y en general, articular su cuerpo múltiples maneras y sobre todo gozar con ello les gusta saltar, cantar, gritar y palmear en otras palabras, expresar con su cuerpo lo que siente. Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar la unión orgánica del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad.

2.2.4.4. Beneficios de la Expresión Corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio- Emocional, intelectual y biológico. Stokoe (1976) considera que. La expresión corporal proporciona los siguientes

- a. **Estímulos biológicos:** En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- b. **Estímulos intelectuales:** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
- c. **Desarrollo socio-emocional:** Le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.

2.2.4.5. Principios y Fundamentos de la Expresión Corporal

a. Aportes de Regina Katz

La Expresión Corporal es el encuentro del individuo con su Propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para Lograr una mayor conciencia de sí mismo. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

Es artística: En la medida en que preservando el gesto autentico, propicia la conformación de un lenguaje creativo.

Es Educativa: Por qué coopera en el proceso de aprendizaje, a la Internalización de conceptos, al facilitar en el niño, el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.

b. Aportes de Piaget

Según Piaget, el desarrollo del niño es el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales a través de la interacción que tiene el infante con el ambiente, es decir que Mediante la actividad sensorio motriz, representativa, activa y curiosa que tiene el niño/a sobre el ambiente se generan esquemas y estructuras cognitivas. También toma en cuenta la sucesión de etapas evolutivas, cada una con características diferenciadas (etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales), de tal modo que la educación inicial debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en ambientes estimulantes.

c. Aportes de Vygotsky

Para Vygotsky, el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores de la niña y el niño. Uno de los conceptos claves de Vygotsky es el de la zona de desarrollo próximo que se refiere a que la actividad del niño y la niña es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño y niña de forma lúdica y afectiva.

d. Aportes de Ausubel

De Ausubel se tomó fundamentalmente el concepto de aprendizajes socialmente significativos, educadora/educador presentará la gracias al cual la nueva información que se relacione con los conocimientos previos que el niño tiene.

e. Aportes de Gardner

El hace énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia (lingüística, Matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia- corporal y naturalista ecológica, a las que se añadirá la inteligencia emocional). En relación con el trabajo investigativo guarda una relación más íntima y directa con las inteligencias corporales- cenestésica, o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.

2.2.4.6. Dimensiones de la Expresión Corporal

Los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor pero los más destacados y utilizados dentro de los talleres de expresión corporal son:

a. El Cuerpo

El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra experiencia.

b. El Movimiento

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal. Dentro del movimiento interviene otros factores como son:

- El Espacio: Es donde se visualiza el movimiento, es el medio por donde el individuo se mueve.

- El Tiempo: El tiempo es el movimiento del espacio, la manifestación más clara del tiempo es la utilización del ritmo en el movimiento.

c. La Creatividad En expresión corporal

La creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Se considera a la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto.

d. La Comunicación

La comunicación es un proceso de interrelación entre dos (o más) personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida. Por lo tanto, este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento, expresivo, comunicativo.

e. El Sentido Lúdico

Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar, crear, investigar y aprender

2.3. Marco conceptual

El taller: Podemos definir el taller como una nueva pedagogía de conocimiento e inserción en la realidad, se propone el taller como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y practica

Los instrumentos musicales: son herramientas utilizadas para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales, tales como las palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano.

Los materiales: Son conjuntos de objetos que pueden ser de naturaleza real (cosas), naturaleza virtual o totalmente abstracta y pueden ser utilizados para que la enseñanza de los niños sea más provechosa.

Reciclaje: es cualquier proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transportados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas es un proceso simple que nos puede ayudar resolver muchos de los problemas creados por la forma de vida moderna

La expresión corporal: es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ellos contribuye a la vez a la mejor comunicación entre los seres humanos tiene doble finalidad, la expresión y la comunicación donde los seres humanos pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

La música: Nos permite encontrar un espacio de relajación a las tensiones que podamos tener y un medio muy importante para poder realizar movimientos coordinados del cuerpo.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

3.1.1. Ubicación

La presente investigación se realizó en la I.E.I N° 255 Urb. Chanu Chanu que está ubicado en Urbanización Chanu Chanu 1ra etapa del Distrito Puno, Provincia Puno Departamento de Puno.

3.1.2. Descripción

La mayoría de niños y niñas de la institución educativa inicial mencionada, provienen de familias con un nivel socioeconómico medio, los padres de familia tratan de afrontar las actividades para el desarrollo integral de sus menores hijos a pesar que algunos no cuentan con un sueldo fijo

3.2. Periodo de duración del estudio

La investigación se realizó durante el año 2017, ejecutándose los talleres específicamente en los meses de octubre, noviembre y diciembre.

La tabulación de datos, los resultados de obtenidos y la comprobación de la hipótesis se realizó durante el año 2018., también en este periodo se realizó las correcciones de este proyecto; dándose la sustentación del presente en el mes de diciembre.

3.3. Procedencia del material utilizado

3.3.1. Técnica

La observación

Sánchez (2008, p.106) comenta que es una percepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa que permitirá obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del taller propuesto.

Se aplicará después de los diversos talleres, a través de una escala de valoración con los criterios de calificación siguientes: A (Logro), B (En Proceso), C (En Inicio).

3.3.2. Instrumentos de investigación

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

Escala Valorativa

Leyva (2010, p.34) propone que la escala valorativa es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permite valorar el nivel en el que se encuentran los niños y niñas.

Para poder saber ¿Cómo está el nivel de expresión corporal de los niños? se utilizó la escala valorativa, esta cuenta con 5 dimensiones (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico) cada dimensión cuenta con cuatro ítems que serán calificados con el siguiente puntaje (0,0.5,1) al final tenemos el Nivel de Desarrollo que es el siguiente: De 0 a 8: Nivel de desarrollo no logrado, de 9 a 15: En proceso de desarrollo y de 16 a 20: Desarrollo de la Expresión Corporal.

3.3.3. Tipo de la investigación

Es de tipo experimental, según a la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2006).

3.3.4. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación está enmarcado en el paradigma cuali-cuantitativo. El método y diseño es de carácter cuasi experimental. El motivo de esta investigación utiliza estas características debido a la necesidad de probar un caso de forma experimental.

Este diseño como Sierra (1996) menciona se basa en el supuesto de que la variación de una a otra medida se debe al influjo de la variable experimental, lo que quedará directamente evidenciado en los análisis del grupo control y del grupo experimental.

De acuerdo a la propuesta de Hernández *et al.* (2006) la investigación será de tipo experimental, y Diseño cuasi experimental, lo que significa que existirá la intervención del investigador para manipular la variable independiente (Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable) y medir el comportamiento de la variable dependiente (Expresión corporal). Incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control). Antes de iniciar con el trabajo experimental se aplicó la escala valorativa al inicio de la investigación de ambos grupos con el fin de establecer la homogeneidad, luego se ejecutó los talleres de aprendizaje con instrumentos musicales al grupo experimental, al término de la investigación se aplicó la escala valorativa para obtener los resultados del taller.

Gráficamente se representa así:

$$GE=A_1 \Rightarrow (X) \Rightarrow A_2$$

$$GC=B_1 \Rightarrow (-) \Rightarrow B_2$$

Dónde:

GC = Grupo de control

GE = Grupo experimental

A₁ = Aplicación del pre Test al grupo experimental

A₂ = Aplicación del post Test al grupo experimental

X =Aplicación del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable

(X) = experimento (variable independiente: elaboración de instrumentos musicables con material reciclable)

B₁ = Es la aplicación del Pre-Test al grupo control.

B₂ = Es la aplicación del Post -Test al grupo control.

3.4. Población y muestra de la investigación

3.4.1. Población

La población de estudio seleccionada para la presente investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2018.

Tabla 1

Población de estudio

Edad	Secciones	Niñas	Niños	Subtotal
5 años	C	7	14	21
5 años	B	11	10	21
TOTAL	-	17	23	42

FUENTE : Nómina de matrícula año 2017

ELABORADO POR: Las investigadoras

3.4.2. Muestra

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas de 5 años “C”, que viene a ser grupo experimental, y el grupo control está organizado por niños y niñas de 5 años “B”; tal como se puede apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio


GRUPO	SECCION	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS
EXPERIMENTAL	C	21
CONTROL	B	21
TOTAL	-	42

FUENTE: Nómina de matrícula año 2017

ELABORADO POR : Las investigadoras

3.5. Diseño estadístico

El diseño estadístico para probar la hipótesis estadística en cuál es la T de Student, para aceptar o rechazar la hipótesis. Los resultados de la investigación fueron informados en tablas y gráficos tal como los sugiere la estadística inferencial. Para el análisis de datos se utilizó las siguientes estadísticas:



Varianza:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$S^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}$$

Prueba "t" de Student:

$$t_v = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}} \quad v = n_1 + n_2 - 2$$

3.6. Procedimiento

a. Procedimiento a seguir

Para la ejecución del taller se tuvo en consideración los siguientes pasos:

- Se consiguió la autorización de la directora de la I.E.I N° 255 está ubicado en Urbanización Chanu Chanu
- Se escala valorativa el pre-test a los niños/as que intervinieron en la investigación: grupo experimental y grupo control.

- Se motivó a los niños/as del grupo experimental permanentemente durante la ejecución de 20 Talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable
- Se aplicó la escala valorativa al finalizar cada taller de aprendizaje.
- Se calificó con el pos-test a ambos grupos, al culminar el Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable.
- Se registró los resultados obtenidos

b. Elaboración del Taller

Para la ejecución del taller se tuvo en consideración los siguientes pasos:

- Se consiguió la autorización de la directora de la I.E.I N° 255 está ubicado en Urbanización Chanu Chanu
- Se aplicó la escala valorativa con el pre-test a los niños/as que intervinieron en la investigación: grupo experimental y grupo control.
- Se motivó a los niños/as del grupo experimental permanentemente durante la ejecución de 20 Talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable
- Se aplicó la escala valorativa al finalizar cada taller de aprendizaje.
- Se calificó con el pos-test a ambos grupos, al culminar el Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable.
- Se registró los resultados obtenidos

3.7. Variables

Operación de variables

Variables	Dimensiones	Secuencia metodológica	Indicadores	Escala / valoración
Variable independiente Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable	Motivación	En el momento de inicio se utilizó diversos materiales para lograr captar la atención del niño.	Observa la atención y función de instrumentos musicales a realizar.) Escala valorativa En inicio(0-10) En proceso(11-13) En logrado(14-20)
	Exploración del material	Manipula los materiales reciclables conociendo diversas formas tamaño y textura.	Manipula con las manos el material realizando movimiento.	
	Elaboración del material	El niño realizo una secuencia de pasos llegando para obtener el instrumento musical	Elabora paso a paso la elaboración del instrumento musical con material reciclable	
	Expresividad motriz	El niño realizo movimientos libres con su cuerpo escuchando el ritmo del instrumento musical elaborado.	Realiza movimiento con su cuerpo al escuchar el ritmo de instrumento musical con material reciclable.	
	Verbalización	El niño manifiesta sus ideas sobre el instrumento musical elaborado mostrando el agrado o desagrado al realizar la actividad.	Expresa agrado o desagrado sobre el instrumento musical con material reciclable.	
	Relajación	El niño evidencia un espacio de tranquilidad de su cuerpo	Manifiesta con gestos a través de su cuerpo el estado en que se encuentra.	
Variable dependiente Expresión corporal	Cuerpo	Es el apoyo sensorial cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra experiencia.	-Reconoce la importancia de su cuerpo al utilizar un instrumento musical -Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.	
	Movimiento	Es la expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento	-Realiza movimientos libres al escuchar el ritmo del instrumento musical. -Demuestra iniciativa al realizar coordinados brazos y piernas al ritmo del instrumento musical.	
	Creatividad	Es cuando consiste fundamentalmente en la posibilidad de que ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas.	-Crea movimientos de acuerdo a su imaginación. -Crea libremente movimientos al escuchar el ritmo del instrumento musical.	
	Comunicación	Es cuando se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo.	-Expresa sus ideas dialogando con sus compañeros. -Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.	
	Sentido lúdico	Es la necesidad de jugar, crear, investigar y aprender	-Practica juegos con sus instrumentos musicales con material reciclable. -Juega con los instrumentos musicales con sus compañeros.	

3.8. Análisis de los resultados

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta aspectos como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta. En este tratamiento de datos se consideró el Pre y Post- test del grupo control y experimental para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos.

En conclusión el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de la aplicación de la investigación (pre test), se ha obtenido que ambos grupos no lograron desarrollar la expresión corporal de manera satisfactoria debido a la poca motivación y limitado desarrollo de talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable ya que son más motivadores para desarrollo de la expresión corporal, como se muestra en la prueba estadística la t de student ($t_c=1.129 < t_i=2.0211$), demostró que entre ambos grupos no existe diferencia estadística ($P>0.05$) en los puntajes obtenidos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Se pone en conocimiento los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos durante la ejecución del trabajo de Investigación titulada, taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad puno- 2018; el cual se presenta de la siguiente manera.

Se presenta el cuadro y el grafico comparativo del inicio de la ejecución del taller de la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, del grupo experimental y control.

Como demuestra la investigación la ejecución del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla un nivel logro satisfactorio en la expresión corporal en el grupo experimental, lograron despertar el interés por realizar movimientos coordinados y adecuados de acuerdo al ritmo y sonido logrando así desarrollar su expresión corporal se evidencia tomando en cuenta (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico) de manera muy de manera muy significativa

Los resultados obtenidos nos confirman que el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla significativamente en la expresión corporal en todas sus dimensiones en los niños y niñas del grupo experimental en comparación de grupo control

Finalmente se tiene los resultados del diseño estadístico para probar la hipótesis estadística en cuál es la T de Student, para aceptar o rechazar la hipótesis.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test).

Estadísticos	Grupo control (Pre test)	Grupo experimental (Pre test)
N	21	21
Media aritmética (\bar{X})	5.05	5.50
Desviación estándar (D.S.)	1.66	0.79

Interpretación: En la tabla N°03, se aprecia la media aritmética de los puntajes obtenidos en donde se evaluó mediante la escala de valoración tomando en cuenta las siguientes dimensiones: cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico; donde se observa el resultado del grupo control es ligeramente inferior a la media aritmética del grupo experimental donde se interpreta que, no hubo un desarrollo satisfactorio en la expresión corporal de los niños y niñas en ambos grupos.

En lo relacionado en la dispersión de los puntajes, el grupo control obtuvo (1.66) el cual indica que tiene una mayor dispersión con respecto a los puntajes obtenidos del grupo experimental (0,79)

Tabla 4

Tabla comparativa de promedios del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test), según sus dimensiones

Grupos	Dimensiones					Total
	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido Lúdico	
Control	1	1.05	0.5	1.5	1	5.05
Experimental	1.5	1	1	1	1	5.5
Diferencia	0.5	0.05	0.5	0.5	0	0.5

Fuente: Escala Valorativa pret test

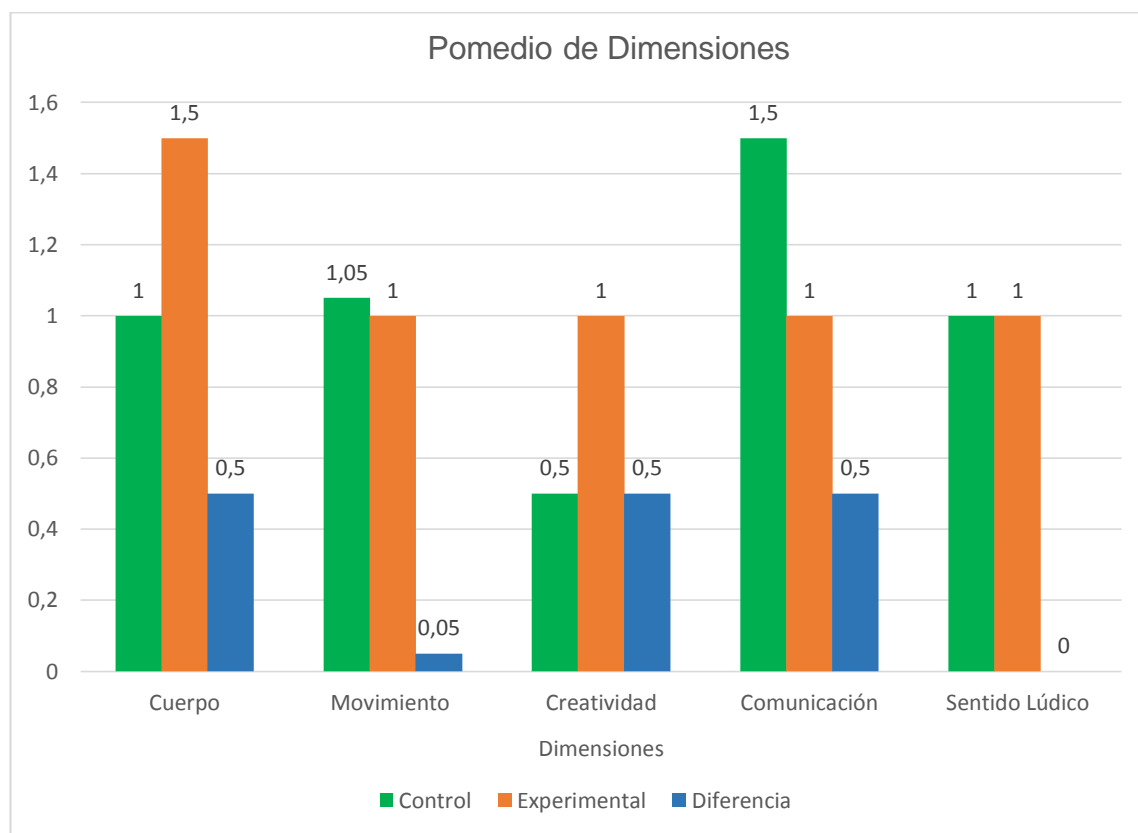


Figura 1. Comparación de promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de aplicar la investigación (pre test), según sus dimensiones

Fuente: Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 y figura 1 se observa de los resultados obtenidos sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años antes de aplicar la investigación; ambos grupos obtuvieron el promedio de 5 puntos con una diferencia mínima.

Tabla 5

Frecuencia y porcentaje del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la pre test del grupo control y experimental

ESCALA DE CALIFICACIÓN	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	fi	%	fi	%
Inicio	18	86	19	90
Proceso	3	14	2	10
Logro	0	0	0	0
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: evaluación de pre test

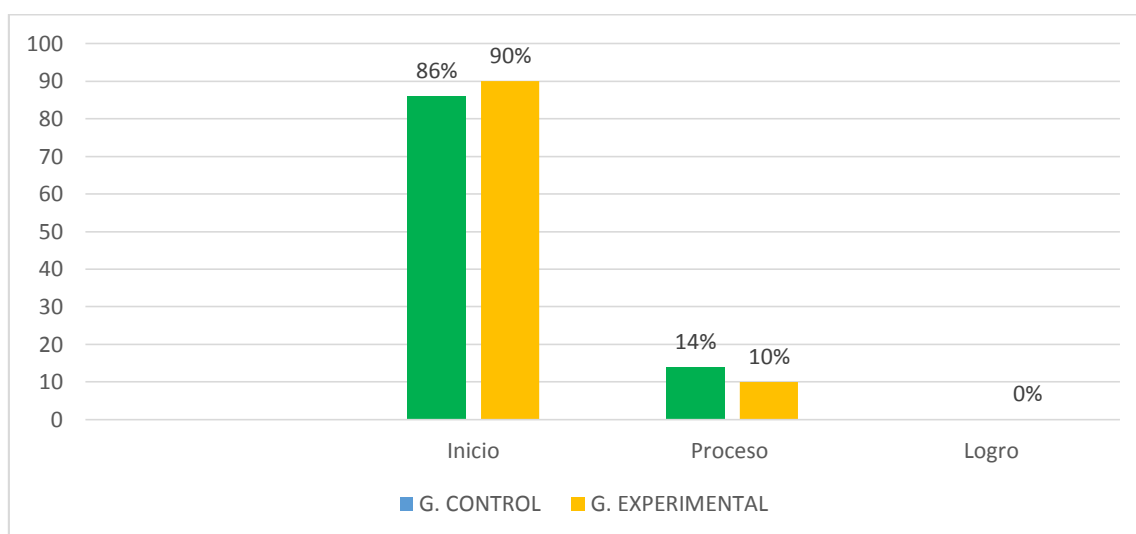


Figura 2. Porcentaje del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la pre test del grupo control y experimental

Fuente tabla 4

Interpretación: la tabla N° 05 y figura N°02, muestran los resultados sobre el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años, se tomó en cuenta la escala valorativa cuali-cuantitativa, el resultado mostrado es de la evaluación del pre test en el grupo control se observa que el 86% de niños y niñas se encuentran en inicio en su desarrollo corporal, el 14% se encuentra en proceso y 0% no logro desarrollar su expresión corporal por otro lado se presenta al grupo experimental, el 90% se encuentra en inicio de su desarrollo corporal, el 10% en proceso y 0% no logro desarrollar su expresión corporal. Los resultados nos muestran que en grupo control y experimental se observa una diferencia mínima.

Prueba de hipótesis

Planteamiento de Hipótesis:

H_0 : Pret Test (Grupo control) = Pres test (Grupo experimental)

H_1 : Pret Test (Grupo control) \neq Pres test (Grupo experimental)

La hipótesis nula (H_0) nos indica que el puntaje promedio de la evaluación realizada con la escala de valoración de cada niño y niña del grupo control no difiere significativamente del puntaje

La hipótesis alterna (H_1) nos indica que el puntaje promedio de la evaluación realizada de los niños del grupo control difieren significativamente del puntaje promedio de la evaluación realizada en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu.

Nivel de significación del trabajo efectuado

- Prueba estadística: distribución t de student para grupos independientes (antes).
- Nivel de significación: 0.05
- Distribución de la muestra t de student con 40 grados de libertad.
 $t(0.05;40) = 2.0211$
- Cálculo de la t de student para muestras independientes:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{(N_1 - 1) + (N_2 - 1)} \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)}}$$

Reemplazando los valores en la fórmula se tiene:

$$t_c = 1.129$$

Conclusión estadística: Como la t calculada con los datos muestrales ($1.129 < 2.0211$) es menor que la t de tabla no existen pruebas suficientes para rechazar la hipótesis nula con 5 % de nivel de significancia, esto nos quiere decir que: el

puntaje promedio de la evaluación tomada de los niños y niñas del grupo control no difieren significativamente del puntaje promedio de la evaluación de inicio del grupo experimental, en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu.

Tabla 6
Frecuencia y Porcentaje del nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años del grupo experimental con la ejecución del taller de elaboración de los instrumentos musicales con material reciclable en sus dimensiones

Escala de calificación	Dimensiones									
	Cuerpo		Movimiento		Creatividad		Comunicación		Sentido Lúdico	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	18	86	18	86	16	76	17	80	18	86
Proceso	3	14	3	14	5	34	4	20	3	14
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	110	21	100	21	100

Fuente: Escala valorativa

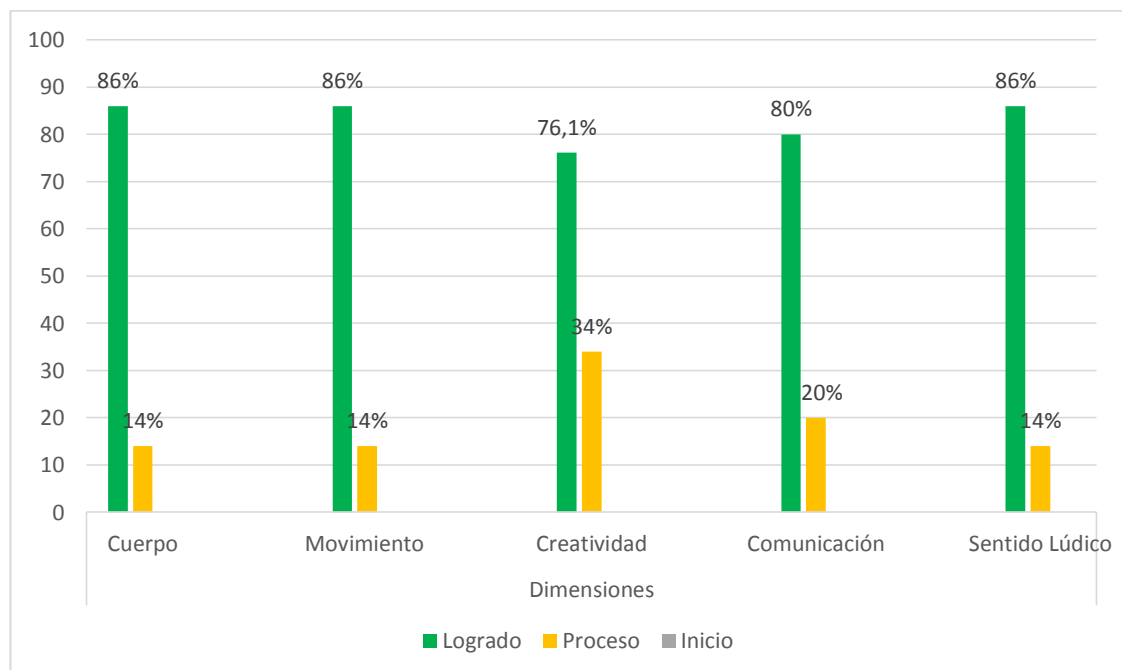


Figura 3. Porcentaje del nivel de desarrollo alcanzado en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años del grupo experimental con la ejecución del taller de elaboración de los instrumentos musicales con material reciclable en sus dimensiones

Fuente: tabla 6

Interpretación: En la tabla 6 y figura 3, se observa la frecuencia y el porcentaje de la evaluación del taller de elaboración de los instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas del grupo experimental, se observa referente a las dimensiones del nivel de desarrollo expresión corporal del Grupo Experimental muestran los resultados sobre el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de manera gradual, se aplicó la Escala valorativa y la lista de cotejos en cada taller, en el post-test; referente la dimensión CUERPO un porcentaje de 86%, logro su desarrollo en la valorar y reconocer su cuerpo y el 14% se encuentra en proceso; MOVIMIENTO: se obtuvo en 86% realizan movimientos coordinados y adecuados y el 14% se encuentra en proceso; CREATIVIDAD el 76% de los niños lograron desarrollar la creatividad en sus movimientos y el 34% se encuentra en proceso; EN COMUNICACIÓN, el 80% de niñas y niños lograron a expresar gestos con un buen estado de ánimo y 20% se encuentra en proceso y EN SENTIDO LUDICO, se logro un 86% de niños y niñas exploren y jueguen con los instrumentos musicales elaborados

Silva (2002, p.96), propone que, “La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla el movimiento, la comunicación y el sentido lúdico. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objeto de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad humana.

Tabla 7

Nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años después de realizar los talleres en el post test en el grupo control y experimental.

Estadísticos	Grupo control (Post test)	Grupo experimental (Post test)
N	21	21
Media aritmética (\bar{X})	9.0	16.0
Desviación estándar (D.S.)	2.54	1.79

Fuente : Escala de valoración

Elaborado: las investigadoras

Interpretación: Se aprecia la media aritmética de los puntajes obtenidos del Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable en donde se evaluó las dimensiones (el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico). Se aplicó la Prueba final en ambos grupos, el grupo control obtuvo en promedio (9.0) ,es inferior a la media aritmética del grupo experimental(16.0) por lo que se demuestra la satisfacción e interés en la participación del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable. En consecuencia se logra desarrollar la expresión corporal de manera satisfactoria en los niños y niñas .en relación de la dispersión los puntajes del grupo experimental (1.79) tienen una menor dispersión con respecto a los puntajes de la prueba del grupo control (2.54).

Tabla 8

Promedio del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años después de realizar los talleres en el post test en el grupo control y experimental.

Grupos	Dimensiones				
	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido Lúdico
Control	1.5	2	1.5	1.5	2.5
Experimental	3.5	3.5	3	3	3
Diferencia	2	1.5	1.5	1.5	0.5

Fuente: Escala de valoración

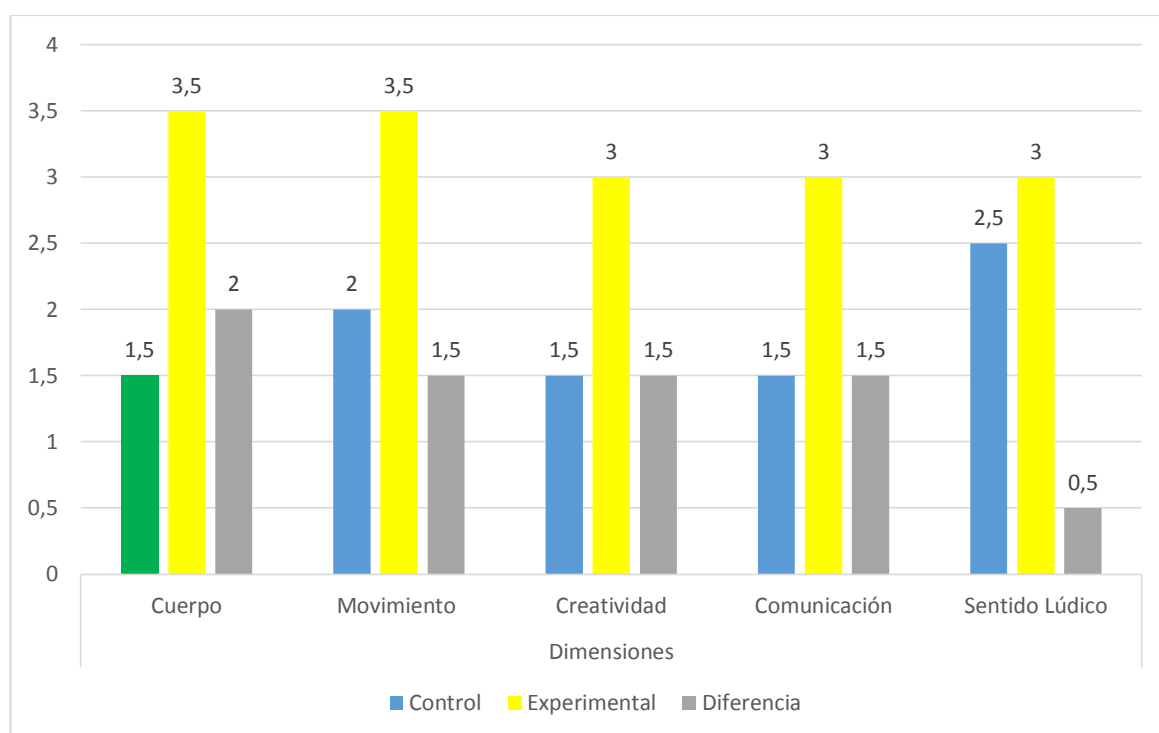


Figura 4. Promedio del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años después de realizar los talleres en el post test en el grupo control y experimental.

Fuente: Tabla N° 08

Interpretación: En la tabla N° 8 y Figura N° 4, se observa muy notorio el promedio en cada dimensión en el grupo experimental y su diferencia referente al grupo control.

Tabla 9

Comparación de frecuencia y porcentaje de nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la post test del grupo control y experimental

Escala de calificación	.G.E										.G.C.									
	Dimensiones					Dimensiones					Dimensiones					Dimensiones				
	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido Lúdico	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido Lúdico	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido Lúdico	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido Lúdico
logrado	18	86	16	76.1	17	80	18	86	1	86	3	86	1	76.1	3	80	6	86	10	14
proceso	3	14	5	34	4	20	3	14	14	34	14	14	14	34	13	20	10	14	10	14
inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5	0
Total	21	100	21	110	21	100	21	100	21	100	21	100	21	110	21	100	21	100	21	100

Elaboración: las investigadoras

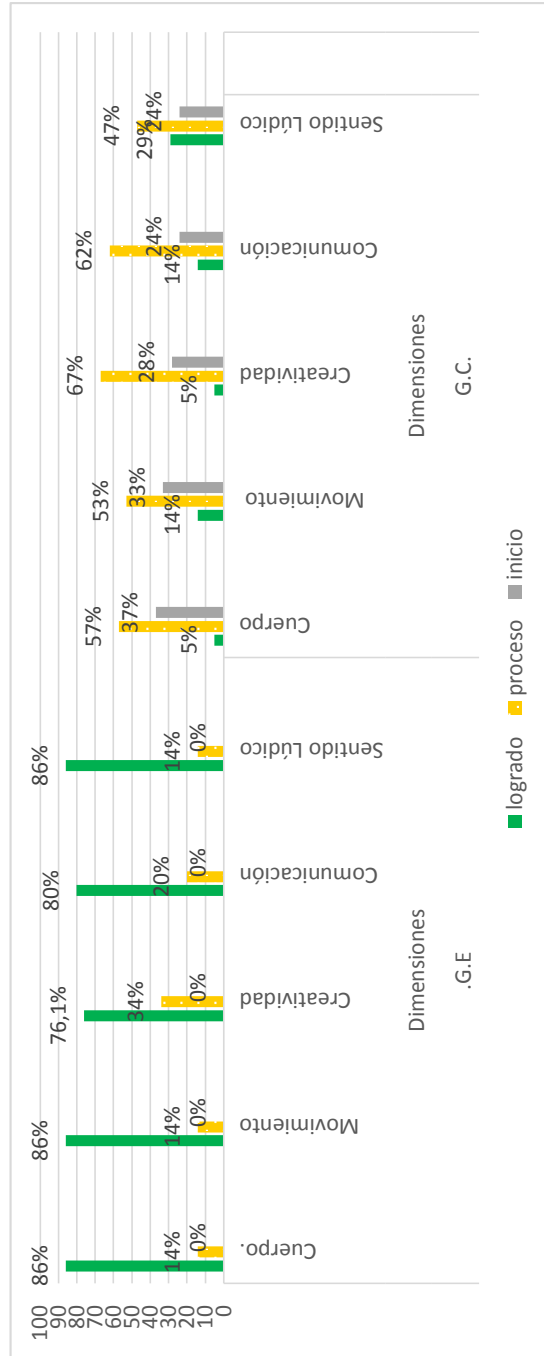


Figura 5. Comparación del porcentaje del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la post test del grupo control y experimental

Fuente: tabla 9

Interpretación: La tabla N° 09 y figura N°05 se muestra los resultados del desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años; en el grupo control 1 niño logró desarrollar su expresión corporal el cual representa el 5%, 12 niños se encuentran en proceso de desarrollo esto equivale al 57% y 8 niños se encuentran en inicio que representa el 38%.

En el grupo experimental 18 niños se encuentran en logro previsto esto indica que significativamente lograron desarrollar en la expresión corporal el cual representa un 86% ,3 niños se encuentra en proceso que equivale al 14% y ningún niño se encuentra en inicio. Que representa el 0%. Podemos afirmar que con el desarrollo de talleres de elaboración de instrumentos con materiales reciclados los niños lograron despertar el interés por realizar movimientos coordinados y adecuados de acuerdo al ritmo y sonido logrando así desarrollar su expresión corporal se evidencia tomando en cuenta (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico) de manera muy significativa.

Prueba de hipótesis

Planteamiento de Hipótesis:

H_0 : Post Test (Grupo control) = Post test (Grupo experimental)

H_1 : Post Test (Grupo control) \neq Post test (Grupo experimental)

La hipótesis nula (H_0) nos indica que el puntaje promedio de la evaluación de salida, de los niños y niñas del grupo control no difieren significativamente del puntaje promedio de la evaluación de salida del grupo experimental, en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu.

La hipótesis alterna (H_1) nos indica que el puntaje promedio de la prueba de salida, de los niños y niñas del grupo control difieren significativamente del puntaje promedio de la evaluación final del grupo experimental, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°255 Urb. Chanu Chanu.

Nivel de significación del trabajo efectuado

- Prueba estadística: distribución t de student para grupos independientes (antes).
- Nivel de significación: 0.05
- Distribución de la muestra t de student con 40 grados de libertad. $t(0.05;40) = 2.0211$
- Cálculo de la t de student para muestras independientes:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{(N_1 - 1) + (N_2 - 1)} \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)}}$$

Reemplazando los valores en la fórmula se tiene:

$$t_c = 14.904$$

Conclusión estadística: Como la t calculada con los datos muestrales ($14.904 > 2.0211$) es mayor que la t de tabla, por lo que existen pruebas suficientes para rechazar la hipótesis nula con 5 % de nivel de significancia, esto nos quiere decir que: el puntaje promedio de la evaluación final de los niños y niñas del grupo control difieren significativamente del puntaje promedio de la evaluación de salida del grupo experimental, esto se evidencia en el desarrollo de la expresión corporal tomando en cuenta (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico) en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu.

4.2. Discusión

La investigación titulada “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu” en la Ciudad de Puno en el año 2018”; tuvo su propósito de desarrollar satisfactoriamente la expresión corporal en niñas(os) donde realizaron movimiento gruesos (bailable) y finos (Manipulación) de movimientos con su cuerpo de tal manera el niño puede expresar movimientos coordinados y adecuados de acuerdo a la música para posteriormente no tener ninguna dificultad en la expresión corporal y no ser agredido verbalmente y psicológicamente por burlas ya que se ha logrado el desempeño corporal durante los talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable en donde ya tuvo un desenvolvimiento en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico.

Los resultados son respaldados por los siguientes autores:

Burítica (2008), quien indica que el taller está basado en la vivencia de actividades de carácter lúdico, donde se explora el sonido como elemento principal de la comunicación sonora; que por medio de la construcción de instrumentos musicales y de prácticas instrumentales. De modo que, hacer música con elementos no convencionales, resulta ser una alternativa novedosa, que busca explorar las posibilidades sonoras de muchos elementos que se encuentran a nuestro alrededor.

De igual forma con lo manifestado por Calderón (2002), quien concluye, manifestando que la expresión corporal procura que el niño/a alcance un dominio físico, que sea capaz de manifestar corporalmente; además de contribuir el

desarrollo de las destrezas motoras, equilibrio, nociones de espacio tiempo, entre otras promueve el área socio Afectivo al niño, al interactuar entre la sociedad donde se desenvuelve el niño, finalmente indica que, la expresión corporal ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo es así que el movimiento es un medio de crecimiento durante toda la infancia del niño.

Mientras que Leyte (2000) indico que, con la aplicación del programa musical integral, se ha podido mejorar significativamente el aprendizaje en los niños del grupo experimental al logro de los objetivos correspondientes del área biopsicomotora. Por otro lado Quiroz y Vásquez (2002) da a conocer que, el taller de expresión corporal para promover el desarrollo social de los niños con material de estudio, pretendió además brindar una variedad de actividades corporales organizadas y sistematizadas a fin de lograr que estos se expresa con libertad y espontaneidad para logro poder interactuar con los demás respetando las habilidades y dificultades de los otros.

V. CONCLUSIONES

Primera: La investigación ayudó a determinar que la aplicación del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable influyeron de manera satisfactoria en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la Ciudad de Puno en el año 2018 ya que se observa una mejora; realizando una comparación con el pre test y post test. tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal

Segunda: En conclusión el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental y control antes de la aplicación de la investigación (pre test), se ha obtenido que ambos grupos no lograron desarrollar la expresión corporal de manera satisfactoria debido a la poca motivación y limitado desarrollo de talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable ya que son más motivadores para desarrollo de la expresión corporal, como se muestra en la prueba estadística la t de student ($t_c=1.129 < t_i=2.0211$), demostró que entre ambos grupos no existe diferencia estadística ($P>0.05$) en los puntajes obtenidos .

Tercera: Como demuestra la investigación la ejecución del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla un nivel logro satisfactorio en la expresión corporal en el grupo experimental, lograron despertar el interés por realizar movimientos coordinados y adecuados de acuerdo al ritmo y sonido logrando así desarrollar su expresión corporal se evidencia tomando en cuenta (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico) de manera muy de manera muy significativa

Cuarta: Los resultados obtenidos nos confirman que el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla significativamente en la expresión corporal en todas sus dimensiones en los niños y niñas del grupo experimental en comparación de grupo control

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** Para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas se debe motivar, e incentivar la ejecución de talleres de elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables para despertarles el interés en realizar movimientos coordinados gruesas y finas.
- Segunda:** Diseñar y ejecutar talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas, de acuerdo a las necesidades y demandas de los niños y niñas, para lograr un desarrollo significativo en la expresión corporal.
- Tercera:** El taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla muchas dimensiones (cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación, sentido lúdico), los docentes de Educación Inicial deben hacer el uso de las tres erres (reciclar, reducir, rehusar) de manera creativa para desarrollar destrezas, habilidades para su desarrollo corporal del niño.
- Cuarta:** La aplicación de los talleres de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal, para mejorar la atención sostenida en los niños y niñas, tuvo una influencia satisfactoria, por lo mismo se recomienda las instituciones del nivel inicial y docentes de aula y por qué no a las estudiantes de la escuela profesional de educación de todos los niveles aplicar en sus horas de música o en espacio durante las actividades programas para desarrollar la expresión corporal, para fortalecer este tipo de atención que permite a los niños y niñas, se concentren en las tareas que realiza y persista el tiempo suficiente como para conseguir de forma eficiente el objetivo propuesto.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bovene, G. (1971). *Enciclopedia Didáctica Pre- escolar*. El niño y los medios de expresión, 1era edición editorial Latina, Argentina, 115 pág.
- Burítica, M. (2008). *Taller de construcción de Instrumentos Musicales con material reciclable*. Universidad Tecnológica de Pereira, (Colombia) pág.80
- Calderon, J. (2012). *Análisis de la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo Psicomotor de 4 a 5 años, Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito,* (Ecuador) pág.65
- Crisólogo, A. (2004) "*Música maestro: Bases para una educación musical 2-7 años*" 1era edición Lima- Perú (pág. 35, 96,97)
- Harf. K. (1998). *La expresión corporal va a la escuela en artes y escuela*, 1° edición, editorial Paidós, Buenos Aires, 60 pág.
- Hernández, M. (2007) "*Instrumentos Musicales en el Mundo*" 2007, 1era edición EDAF, España (pág. 16, 17, 18,245, 246,247)
- Enciclopedia Autodidactica Interactiva Océano, 1°edi. Océano grupo Edición S.A. Barcelona, España, 1996,298 pág.
- Gallardo, A. (1999) "*La educación física y la Expresión Corporal en el jardín infantil*" 6ta edición, Editorial Andrés Bello, Chile, 85 pág.
- Lines, (2009) "*Educación Musical para el nuevo Milenio*". 2da edición Editorial Latina - Perú (pág. 72)
- Lora, J. (1989) "*Psicomotricidad*", Editorial DESA, Lima – Perú 393 pág. 223
- Maya, P. (1982) "*El Taller Educativo, como dirigirlo, como actuarlo*", editorial, Primavera, Colombia pág.31
- Reggio, E. (1920) "*La inteligencia se construye usándola*" editorial, Morata, Madrid pág.20

Stoke, A. (1996) “*La expresión corporal y creatividad*”, editorial, Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina pág.90

Silva, L. (2002). *Taller de Expresión Corporal en el marco del nuevo enfoque pedagógico para promover el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de edad del C. E. I. P. “San Silvestre de la ciudad de Trujillo.* 96 pág.

Stoke, P. (1990) *La expresión Corporal y el niño.* Buenos Aires; Ricordi.

Tomas, M. (1983) *Iniciación de la Expresión Corporal*, Edición Humanistas, Barcelona.187 pág.

Linkografía

Faustin, K. (2001). *Reciclaje*. Recuperado el 2015 de octubre de 3, de Reciclaje: (www.igi@edu.uni.pe.reciclaje2005)

Faustin, K. (s.f.). *Filo música*. Recuperado el 2015 de octubre de 22, de Filo música: <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

Mendoza. (2001). *Monografías*. Recuperado el 2015 de octubre de 4, de Monograficas:<http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable.shtml>

Villanueva. (2003). *mail&mail.com*. Recuperado el 2015 de setiembre de 30, de mail&mail.com: <http://www.mailxmail.com/curso-reciclaje-ahorrar-cuidar-medio-ambiente/importancia-reciclaje-ventajas>

ANEXOS

FICHA PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

NOMBRE DEL NIÑO(a):.....

EDAD:.....**SECCION:**.....

ASPECTOS A EVALUAR	Calificación		
	0	0.5	1
I. CUERPO			
• Identifica las partes de su cuerpo brazo, pies , cabeza al bailar			
• Realiza movimientos dirigidos con su cuerpo			
• Mueve el cuerpo al ritmo del instrumento musical maracas			
• Realiza movimientos utilizando partes finas de su cuerpo			
II. MOVIMIENTO			
• Mueve brazos y piernas saltando ,trotando y girando			
• Mueve su cuerpo imitando movimientos de su compañero			
• Realiza movimientos con su cuerpo al bailar con sus compañeros y docente			
• crea movimientos propios con su cuerpo al escuchar el sonido del instrumento musical			
III. CREATIVIDAD			
• crea pasos al escuchar el ritmo del instrumento musical castañuela			
• baila con sus compañeros al escuchar el ritmo del instrumento musical, tamborín			
• mueve sus pies y brazos al escuchar el ritmo del instrumento musical palo de lluvia			
• crea movimientos de manos y pies al escuchar el ritmo de las maracas			
IV. COMUNICACIÓN			
• expresa con gestos corporales su estado de animo			
• comunica su estado de animo a los demás realizando pasos observados			
• muestra agrado al comunicarse con sus compañeros			
• elabora formas expresivas con su cuerpo			
V. SENTIDO LUDICO			
• explora material para su expresión corporal			
• realiza juegos al manipular el instrumento musical tambor			
• juega con los instrumentos musicales elaborados			
• Juega con sus compañeros saltando, corriendo, gateando.			
SUB TOTAL			
TOTAL			

NIVEL DE DESARROLLO

DE 0 A 10: EN INICIO (NIVEL DE DESARROLLO NO LOGRADO)

DE 11 A 13: EN PROCESO DE DESARROLLO

DE 14 A 20: EN LOGRO (DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL)

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO(a):.....

EDAD:.....**SECCION:**.....

Dimensiones	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION		
		A	B	C
Motivación	Observa con atención los instrumentos no estructurados a realizar			
Exploración del material	manipula el material con las manos realizando movimientos			
Elaboración del material	realiza paso a paso la elaboración del instrumento musical no estructurado			
Expresividad motriz	realiza movimientos con su cuerpo al escuchar el ritmo del instrumento musical no estructurado			
Verbalización	expresa agrado o desagrado sobre el instrumento musical no estructurado elaborado			
Relajación	manifiesta con gestos a través de su cuerpo el estado en que se encuentra			

LEYENDA:

A: (satisfactorio)

B: (medianamente satisfactorio)

C: (insatisfactorio)

SECUENCIA METODOLÓGICA PARA EL COTEJO

En esta secuencia metodológica proponemos los siguientes pasos:

a. Motivación

En esta fase vamos a captar la atención del niño realizando escenas donde se utilizara diverso material para lograr captar la atención del niño, por ejemplo: función de títeres.

b. Exploración de Material

En esta fase se brindará a los niños/as materiales suficientes y necesarios para propiciar la manipulación de diversos materiales y así lograr la exploración y planteamiento de hipótesis sobre su funcionalidad, razones que permitirán que los niños conozcan aspectos físicos, formas creativas y texturas para el uso de los materiales creando así instrumentos.

c. Elaboración del Material

Momento donde el niño desarrolla una serie de estrategias de forma ordenada utilizando el material propuesto para obtener como producto un instrumento musical. Para ello permitirá que los niños desarrollen capacidades de escucha activa (comprensión oral), atención y percepción. Además de autonomía e identidad ya que los productos serán elaborados por ellos mismos con el acompañamiento y reconocimiento de la maestra.

d. Expresividad Motriz

Es el momento donde el niño realiza movimientos utilizando diversas partes de su cuerpo permitiendo desarrollar los componentes tales como: psicomotrices, lateralidad, equilibrio, Esquema corporal, Control postural, coordinación motora, percepción espacial y corporal, fortaleciendo su autonomía e identidad.

e. Verbalización

En esta fase el niño/a va a expresar sus ideas sobre el instrumento musical elaborado mostrando agrado o desagrado al realizar la actividad.

f. Relajación

Este momento se considera como un espacio donde el niño podrá evidenciar su cuerpo en un estado de tranquilidad.

Prueba de T para ambos grupos en el Pre test, realizado con Microsoft Excel 2013.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Grupo control	Grupo experimental
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	5.04761905	5.5
Varianza	2.74761905	0.625
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	1.68630952	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	-1.1288346	
P(T<=t) una cola	0.13284622	
Valor crítico de t (una cola)	1.68385101	
P(T<=t) dos colas	0.26569244	No significativo (P≥0.05)
Valor crítico de t (dos colas)	2.02107539	

Prueba de T para ambos grupos en el Post test, realizado con Microsoft Excel 2013.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	Grupo control	Grupo experimental
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	4.952380952	15.0714286
Varianza	6.472619048	3.20714286
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	4.839880952	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	-14.90448415	
P(T<=t) una cola	3.1746E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1.683851013	
P(T<=t) dos colas	0.00000000000000000635	Significativo (P≤0.05)
Valor crítico de t (dos colas)	2.02107539	

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 01

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Rápido y lento me muevo con mi palo de lluvia”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Crea nuevos movimientos con su cuerpo vivenciando sus posibilidades	Crea libremente movimientos al escuchar el sonido del instrumento palo de lluvia
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Crea sonidos utilizando material reciclado: piedras, lenteja, arroz.

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Presentamos a los niños un palo de lluvia y pedimos que escuchen el sonido, preguntamos ¿Cómo suena? ¿Para qué sirve? Escuchamos sus respuestas y les decimos ¿quieren hacer un palo de lluvia?
Exploración de materiales	Les pedimos que nos proponga material de reciclaje que podemos usar para elaborar el palo de lluvia, seguidamente se les entrega deservase de silicona palitos, cinta, a cada niño seguidamente manipulan el material brindado por la docente.
Elaboración de materiales	Los niños con instrucciones de la maestra empezaran a elaborar y decorar su palo de lluvia, luego de haber terminado, se sentaran en media luna con su instrumento
Expresividad Motriz	El aula se divide en dos grupos (A- B),el grupo A toca el palo de lluvia mientras que el grupo B se desplazara saltando como ranitas , cuando el grupo A deje de tocar se realizara el intercambio.
Verbalización	Nos sentamos en grupo y preguntamos sobre la actividad: ¿con que materiales realizamos nuestro palo de lluvia? ¿Cómo se sintieron al saltar como ranitas? Y comentamos sobre la importancia de los materiales reciclables.
Relajación	Estiramos los brazos y hacemos ejercicios de inhalar y exhalar

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 02

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“ así suena mi instrumento musical “bombo”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Identifica nociones temporales en diferentes actividades :Rápido-lento	Crea libremente movimientos al escuchar el ritmo del instrumento el bonbo
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta con los materiales los elementos de los diversos leguajes del arte ,utilizando sus sentidos y cuerpo	Reproduce sonidos al tocar el instrumento de forma intencional

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Les mostramos a los niños una sorpresa que está cubierta con una tela, un niño descubrirá que instrumento es y enseñara a sus compañeros el tambor y preguntaremos ¿quieren hacer uno igual?
Exploración de materiales	Les pedimos que nos proponga materiales de reciclaje que materiales podemos usar para elaborar el tambor lata corrospun, adornos, tubo, etc., cada niño y niña manipula el material brindada por la docente.
Elaboración de materiales	Los niños y niñas empezaran a elaborar y decorar su tambor, después de haber terminado formara en dos grupos
Expresividad Motriz	El grupo uno tocara su tambor de forma muy rápida mientras que mueve su cuerpo Al ritmo que escucha, tocara lentamente y moverá su cuerpo de esa manera, ahora marcharan de forma pausada mientras tocan su tambor, el grupos dos observa a sus compañeros. Ahora el grupo dos tocara su tambor de forma muy rápida mientras que mueve su cuerpo Al ritmo que escucha, tocara lentamente y moverá su cuerpo de esa manera, ahora marcharan de forma pausada mientras tocan su tambor el grupo uno observa a sus compañeros. Al finalizar todos tocaran el tambor de forma rápida, mientras que mueven su cuerpo haciendo pasos libres.
Verbalización	Formamos 2 grupos y cada grupo tendrá que expresar ¿Cómo se siente? Pero lo expresaran con el cuerpo puede hacer gestos, movimientos, etc.
Relajación	Conjuntamente con los niños estiramos los brazos suavemente así adelante y atrás, arriba y abajo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 03

DATOS INFORMATIVOS:	
TITULO	“Bailo al ritmo de mi zampoña”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Propone movimientos con brazos y piernas demostrando coordinación
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal	Imita movimientos de sus compañeros demostrando agrado

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostramos a los niños y niñas tubos y pedimos que exploren el material y preguntamos ¿Qué podemos hacer con eso?
Exploración de materiales	Cada niño juega con los tubos diciendo ideas de lo que podemos realizar.
Elaboración de materiales	Una vez experimentado con el material los niños y niñas ordenan los tubos depende a los tamaños para luego poder unirlos una vez terminado se pasa a decorar y pintar con el color preferido
Expresividad Motriz	Se realizan 2 grupos uno de niñas y el otro de niños y el primer grupo realiza pasos mientras que el otro va tocando la zampoña, se realiza el intercambio y gana el equipo que no deja de tocar la zampoña con los pasos más creativos.
Verbalización	Se le entrega a cada niño unos papelitos el niño que saque la x sale a exponer lo que sintió al realizar el instrumento.
Relajación	Nos echamos en una alfombra mientras pasamos plumas por el cuerpo del niño

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 04

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	Me divierto con mi chajchaco
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Crea movimientos con brazos y piernas siguiendo el ritmo de su chajchaco
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Baila demostrando emociones y ritmos musicales

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Se muestra una caja de regalos y les hace escuchar el sonido del instrumento del chajchaco y se les pregunta ¿Qué sonido han escuchado? Una vez dado sus respuestas se les muestra el instrumento, preguntamos ¿quieren hacer uno igual?
Exploración de materiales	Se entrega a cada niño pezuñas de oveja lana una tira de tela ,el niño manipulara el material
Elaboración de materiales	Los niños pegan sobre la tela las pezuñas de oveja y unen como si fuera una muñequera
Expresividad Motriz	Pedimos a los niños ponerse de pie cada niño manipula su chajchaco y realizara movimientos de acuerdo al sonido del instrumento haciendo movimiento de brazos y piernas
Verbalización	Cada niño expone lo que realizo ,dice como se sintió y si le gusto realizar movimientos con el chajachaco
Relajación	Nos ponemos en un círculo y escuchamos una música relajante de la naturaleza

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 05

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Maraca arriba ,maraca abajo me muevo de lado a lado”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Demuestra coordinación ,equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos	Combina acciones motrices :saltar y girar, caminar en sus actividades
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Realiza paso a paso la elaboración de instrumentos musical con material reciclable

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Presentamos a los niños un payaso que tendrá maracas les dirá que quiere realizar una fiesta en el aula preguntara ¿quieren participar?
Exploración de materiales	Le entregamos a cada niño una botella descartable .cada niño jugara con el material explorándolo.
Elaboración de materiales	Entregamos la botella descartable y un pequeño palito ,piedritas y lo decoraran a su agrado ,pegaran el palo a la botella descartable y listo ya está el instrumento musical
Expresividad Motriz	Cantamos la canción “maracas arriba ,abajo “y cada niño sigue la indicación ,jugamos a saltar y daremos tantos saltos como los que se realizó al sonar la maraca ,ahora con un pie ,nos echamos en el piso y alzamos las piernas al escuchar el sonido de las maracas
Verbalización	Cada niño pondrá un nombre a su maraca y lo expresaran en el momento indicado
Relajación	Nos echamos boca arriba y vamos echando burbujas por todo el aula

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 06

DATOS INFORMATIVOS:	
TITULO	“Moviendo mi cuerpo al ritmo de mi castañuela que elabore”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Crea movimientos siguiendo el ritmo de la castañuela
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Realiza diversos movimientos mostrando control postural	Realiza movimientos de brazos y piernas mostrando posición erguida

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostramos a los niños pipo (cocodrilo) y cantamos la canción “el zoom de los animales “moviendo el cuerpo de lado a lado les decimos que este títere tiene un sonido especial porque es una castañuela, preguntamos ¿quieren hacer algo igual?
Exploración de materiales	Se entrega a cada niño una silueta en forma de cabeza del cocodrilo y dos chapas, silicona, pintura .el niño manipulara el material.
Elaboración de materiales	Pegara las chapas en el molde y luego decora a libre criterio.
Expresividad Motriz	Pedimos a los niños ponerse de pie cada niño manipula su castañuela al ritmo de la canción “el cocodrilo Dante” movemos los pies, ahora los brazos y al final la cabeza de lado a lado, damos saltos al escuchar el sonido de la castañuela.
Verbalización	Cada niño expone lo que realizo, dice como se sintió y si le gusto realizar los movimientos con las castañuelas.
Relajación	Cada niño se acuesta boca abajo y colocamos una canción de los sonidos de la naturaleza y vamos tocando la castañuela despacio por la cabeza del niño.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°07

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Arriba ,abajo con mi tamborín”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Crea movimientos con brazos y piernas siguiendo el ritmo de su tamborín
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes	Baila demostrando emociones y ritmos musicales

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Llevamos cajas de diferentes tamaños que serán ubicadas por diferentes lugares del salón, seleccionamos a 5 niños y preguntamos ¿podemos hacer sonido con estas cajas? ¿Qué podemos crear con estas cajas?
Exploración de materiales	Entregamos a los niños tubos cortados en círculo, cuero, bolitas e hilo pedimos que cada niño manipule el material libremente.
Elaboración de materiales	Pegamos el cuero al todo el tubo y colocamos el tubo para poder agarrar y seguidamente pintamos de nuestro color favorito, insertamos las canicas en el hilo y luego pegamos el hilo en el tamborín y ya están listos para usar.
Expresividad Motriz	Bailamos acompañados de la canción “arriba, abajo” tocando el tamborín se realizará una rueda y saldrá niño por niño a crear un paso. Donde tendrá que utilizar sus brazos y piernas y los demás lo imitaran
Verbalización	Colocamos una alfombra y cada niño desfilara por ella y al llegar al final expondremos sobre el material
Relajación	Cada niño se acuesta en la posición más cómoda (boca arriba, boca abajo) y se le pasara un masaje ador

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 08

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Mi quena y yo bailamos”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	Construye su quena utilizando material reciclable.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Realiza acciones motrices variadas con autonomía controlando todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo terminado.	Combina acciones motrices básicas como, correr, saltar, caminar y girar.

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostramos a los niños y niñas una quena y preguntamos ¿Qué es? Escuchamos las respuestas y les decimos ¿De qué material creen que está hecha esta quena? ¿Quieren hacer una quena?
Exploración de materiales	Se le entregara a cada niño y niña tubo una cinta, el niño y niña explorara el material, tocándolo, sintiendo su textura.
Elaboración de materiales	Se indica a los niños para poder hacer una quena se hace 6 huequitos y seguidamente se hará una abertura en la parte de arriba del tubo para que pueda sonar
Expresividad Motriz	Soplara la quena al ritmo de la música, se hará la carrera el niño tendrá que correr todo lo que pueda hasta que el amigo toque la quena sin pasar cuando para será el momento de detenerse del amigo que estaba corriendo y así viceversa
Verbalización	Nos reuniremos en grupos de 5 niños y niñas y expresaran ¿Qué les pareció el juego y el instrumento musical?
Relajación	Indicamos que se echen al piso y pasaremos a escuchar el sonido de la quena en una música relajante

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°09

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“bailo con mi muñequera de frutos secos ”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	psicomotricidad	Crea movimientos utilizando partes finas de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Manipula frutos secos utilizando los dedos. ✓Realiza movimientos finos utilizando partes finas de su cuerpo músculos oro faciales

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostraremos a los niños una caja y le preguntamos que será mientras cantamos la canción ¿Qué será, que será?, mostramos lo que hay en la caja y preguntamos ¿para qué nos puede servir?, ¿Qué habrá adentro?
Exploración de materiales	Pasamos la caja de mesa en mesa y cada niño y niña sacara de ella el material que desea utilizando sus dedos índice y pulgar (frutos secos de diversos tipos : con sonido y sin sonido ,carmines usados)
Elaboración de materiales	Se colocaran el carmín en el brazo de su preferencia (derecha o izquierda) insertan dentro del carmín los frutos que ellos prefieren con ayuda de la docente
Expresividad Motriz	Nos ponemos de pie y formamos un circulo cada niño empieza a mover su muñequera ,de acuerdo a este sonido imitara el sonido parte del rostro (boca)
Verbalización	Nos sentamos en semicírculo y cada niño contara como realizo su muñequera y que le pareció la actividad.
Relajación	Escuchas una canción relajante y nos imaginamos que somos unos pañuelos y hacemos movimientos suaves hasta quedar acostados en el piso nos levantamos y damos aplausos por hacer una buena participación

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°10

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Elaboramos una batería ecológica”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus emociones y estado de ánimo (alegre, enojo) al escuchar los sonidos que producen sus compañeros.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe	Manifiesta lo que le gusta o disgusta al escucha sonidos Diversos.

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Los niños y niñas observan los materiales que tendrán distintos objetos de material reciclable (latas, vasos, tapas, palitos y bolitas, platos descartables) seguidamente preguntaremos. ¿Qué podemos realizar con esto?
Exploración de materiales	La docente pedirá que cada niño y niña escoja el material que desea utilizar, realizando así su exploración.
Elaboración de materiales	Los materiales que el niño escogió los ubicara de la manera que el prefiera en un soporte para comenzar a escuchar sus sonidos y así estará lista su batería ecológica
Expresividad Motriz	Cada niño y niña empezará a tocar su batería libremente, luego por grupos, al escuchar los sonidos cada niño y niña se manifiesta su agrado o viendo su cuerpo con el sonido que escucha o su desagrado al demostrar un disgusto
Verbalización	Formamos un círculo y preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? Proponemos a los niños y niñas formar una canción con acompañamiento de la batería ecológica
Relajación	Nos sentamos sobre una alfombra mientras realizamos circulares con la cabeza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 11

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	Bailo al compás del güiro
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Crea nuevos movimientos con su cuerpo vivenciando sus posibilidades	.Crea libremente movimientos al escuchar el sonido del güiro
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta con los materiales los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo	Produce sonidos al tocar el güiro de forma rápido ,lento

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostramos en una caja varios conos de hilo y lugo irán sacando poco a poco hasta revelar que es preguntamos ¿Qué les gustaría crear?
Exploración de materiales	Entregamos a cada niño un cono de hilo y lapiceros ,cada niño cogerá el material y sentirá la textura mientras lo explora
Elaboración de materiales	Los niños realizan líneas en el cono del hilo en forma de hondas con la ayuda de la docente.
Expresividad Motriz	Formamos un circulo y saldrán de uno en uno a tocar el güiro con la ayuda del lapicero por cada sonido que escuchen realizaran movimientos con sus brazos y piernas ,al finalizar cada niño creara un paso distinto
Verbalización	Cada niño saldrá al frente y dirá como realizo su instrumento musical que les pareció la actividad
Relajación	Los niños se sienten en forma de media luna y se les ira echando aire con un abanico

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 12

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“Creando mi pandereta”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Mueve el cuerpo siguiendo el ritmo de la pandereta (rápido . lento) Realiza desplazamientos largos y cortos siguiendo el ritmo de la pandereta

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostraremos a los niños una caja de sorpresa donde estará un a pandereta preguntamos ¿Qué creen que es? Cantamos todos juntos ¿Qué será que será? Mientras pasamos la caja por cada niño, un niño abrirá la caja y sacara la pandereta, preguntamos ¿quieren hacer ustedes su pandereta?
Exploración de materiales	Entregamos a cada niño 10 chapas de latas chancadas, alambre dulce, una tira de cartón, tijera, silicona, alambre, tempera y cada niño manipulara el material según crea conveniente.
Elaboración de materiales	Cada niño insertara dos chapas juntas al alambre dulce una vez colada las chapas arman su pandereta en la tira de cartón una vez terminada decoran su pandereta con su color favorito.
Expresividad Motriz	Se tocara la pandereta despacio y el niño tendrá que realizar movimientos lentos, se tocara la pandereta fuerte y el niño realizara movimientos rápidos, mientras el niño dará saltos largos y cortos.
Verbalización	Nos ponemos en semicírculo y cada niño expresara como se sintió al crear el instrumento musical y que momento fue de su agrado.
Relajación	El niño cierra los ojos y se tocara pandereta despacio mientras se pasa una pluma por el cuerpo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°13

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	Realizando diferentes movimientos con mi trompeta
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza diferente movimientos desplazamientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Demuestra iniciativa coordinando brazos y piernas al ritmo del instrumento musical.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal	Imita movimientos de sus compañeros demostrando agrado

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Damos la bienvenida al payaso “trompetin” quien mostrara a los niños su trompeta mágica y preguntara a los niños ¿quieren tener una igual? Escuchara las respuestas y dirá ahora todos listos para empezar.
Exploración de materiales	Se le entregara a cada niño los siguientes materiales: manguera, botella pequeña, pagamento y cada niño manipulara el material por un tiempo de 5 minutos.
Elaboración de materiales	Cortaremos la botella pequeña el pico de botella lo pegaremos en la manguera y doblaremos la manguera formando la vocal “e” y ya está lista la trompeta.
Expresividad Motriz	Llevamos a los niños y niñas al patio y hacemos el desfile utilizando nuestra trompeta paseando por todo el jardín, elegimos a un niño que sea el rey de la trompeta el tocara la trompeta mientras que sus compañeros realizan diferentes movimientos como por ejemplo: la trompeta suena una vez tendrán que saltar con los brazos abiertos, si suena dos veces darán giros.
Verbalización	Se sienta cada niño en media luna y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Se divirtieron con su trompeta?
Relajación	Nos ponemos en círculo y hacemos ejercicios de respiración como inhalar y exhalar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°14

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“1,2 y 3 bailo con mi guitarra otra vez”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Crea nuevos movimientos con su cuerpo vivenciando sus posibilidades	Crea libremente movimientos al escuchar el sonido de su guitarra
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta con los materiales los elementos de los diversos lenguajes del arte ,utilizando sus sentidos y cuerpo	Reproduce sonidos al manipular las cuerdas de la guitarra de forma intencional

II. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostramos a los niños un cartón y lo irán manipulando poco a poco hasta revelar que es, preguntamos ¿Qué les gustaría crear?
Exploración de materiales	Entregamos a los niños cartón prensado ,nailon. silicona ,tempera, cada niño cogerá el material y sentirá la textura mientras lo explora
Elaboración de materiales	Trazan en el cartón la silueta de la guitarra ,pegamos las piezas con silicona y dejamos secar luego colocamos el nailon de extremo a extremo y listo ya está la guitarra una vez armada la guitarra los niños pintan con la tempera el color preferido
Expresividad Motriz	En seguidamente se saldrá al patio y luego formaran un circulo y saldrán de uno en uno a tocar la guitarra, por cada sonido que escuchen los niños tendrá que realizar movimientos con sus brazos y piernas ,al finalizar cada niño creara un paso distinto solo utilizando las manos
Verbalización	Cada niño saldrá al frente y dirá como realizo su instrumento musical y que les pareció la actividad.
Relajación	Los niños se echan formando un circulo y escuchan música relajante

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 15

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	Bailo al compás del platillo
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de acuerdo al compás del platillo demostrando coordinación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Baila demostrando emociones y ritmos musicales

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Mostramos a los niños el títere Hugo y les decimos que les viene a mostrar un instrumento musical preguntamos ¿Quiere saber qué instrumento es? Cantamos la canción ¿Qué será, que será? mientras mostramos el platillo decimos a los niños ¿Quiere hacer una igual?
Exploración de materiales	Entregamos a cada niño lata, 4 chapas de gaseosa dejamos que manipulen el material.
Elaboración de materiales	Cogemos el cartón y realizamos dos círculos. Cortamos con la tijera y lo pegamos al reverso de la lata pegamos una chapa decoramos a nuestro gusto y listo ya está el instrumento musical.
Expresividad Motriz	Formamos dos filas uno de niñas y el otro de niños y comenzamos a realizar el concurso, tocan los platillos libremente, ahora la profesora pedirá platillos a la derecha y todos moverán para ese lado, ahora platillos a la izquierda, platillos arriba con los brazos arriba, saltamos y tocamos los platillos
Verbalización	Nos formamos en círculo y preguntamos ¿Qué les pareció la actividad? Quiere volver a realizar la actividad? ¿Les gustaron los platillos?
Relajación	Pedimos a los niños que estiren los brazos y piernas luego realizamos ejercicios de respiración.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 16

DATOS INFORMATIVOS:	
TITULO	Moviendo mi cuerpo al ritmo de mi flauta que elabore
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Crea nuevos movimientos con todo su cuerpo ,vivenciando sus posibilidades	. Crea libremente movimientos al escuchar el sonido de su flauta
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Realiza diversos movimientos mostrando control postural	Realiza movimientos de brazos y piernas mostrando posición erguida

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Presentamos a los niños una flauta y pedimos que escuchen el sonido, preguntamos ¿cómo suena? ¿Para qué sirve? Escuchamos sus respuestas y les decimos ¿quieren hacer una flauta?
Exploración de materiales	Les pedimos que nos propongan material de reciclaje que podemos usar para elaborar la flauta, cada niño manipulara el material brindado por la docente.
Elaboración de materiales	Los niños con instrucciones de la maestra empezaran a elaborar y decorar su flauta ,luego de haber terminado ,se sentaran en media luna con su instrumento ,
Expresividad Motriz	El aula se divide en dos grupos (A-B), el grupo A tocara la flauta mientras que el grupo B bailara al ritmo que están tocando cuando el grupo A deje de tocar se realizara el intercambio.
Verbalización	Nos sentamos en grupo y preguntamos sobre la actividad ¿con que materiales realizamos nuestra flauta? ¿Cómo se sintieron al bailar? Y comentamos sobre la importancia de los materiales reciclables
Relajación	Se realiza ejercicios de respiración como inhalar y exhalar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N° 17

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	“A jugar STOP con mi corneta”
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control del equilibrio, coordinación motriz	Realiza movimientos dirigidos con su cuerpo
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Manifiesta sus estados de ánimo a través de deferentes gestos y movimientos	Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar el ritmo del instrumento musical.

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Le mostramos a los niños el títere Pepito que mostrará una corneta, tocara dicho instrumento y preguntará a los niños ¿Quieren hacer una igual?
Exploración de materiales	Se le entrega a cada niño un tubo de plástico de 20 centímetros, una botella pequeña, pegamentos y temperas de colores, cada niño Manipulara el material libremente.
Elaboración de materiales	Cortamos la botella y la parte que es de la chapa lo pegamos en él Tuvo, decoramos a nuestro justo y listo ya está el instrumento musical.
Expresividad Motriz	Salimos al patio del jardín, nos formamos r grupos de 5 niños y comenzamos el juego de la corneta, nos ponemos en fila y de 5 en 5 tocaran la corneta pero parados en la línea de partida, tocaran la corneta caminando hasta la meta, ahora lo harán corriendo, saldando y gateando. Al final todos bailaran y cuando de toque la corneta se quedaran en stop.
Verbalización	Nos reunimos en media luna y escuchamos las opiniones de los demás niños sobre ¿Qué les pareció la actividad??
Relajación	Pedimos a los niños sacarse las medias y zapatos y caminan por el pastico que contiene talco, después se echaran y escucharan una canción relajante.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°18

DATOS INFORMATIVOS:	
TITULO	Bailo con mi amigo el triangulo
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de acuerdo al compás del triángulo demostrando coordinación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Baila demostrando emociones y ritmos musicales

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Pedimos a los niños ponerse de pie al centro del salón para bailar la canción “el mono triangulo”, se les presenta una caja a los niños conteniendo Cd de diferentes ritmos de nuestro Perú: costa, sierra y selva, se vendará los ojos a un niño elegido al azar y se le pedirá que saque un Cd de la caja, se coloca a la grabadora y todos bailan Libremente, así hasta que ya no queden Cd en la caja.
Exploración de materiales	Se le entregará a cada niño fierros y tendrán que explorar el material, Tocándolo.
Elaboración de materiales	cada niño doblara el fierro en forma de triángulo con la ayuda de la docente luego decoran el instrumento
Expresividad Motriz	Seguidamente cada uno y se hará una competencia de baile usando su instrumento , se pondrá música de diversos ritmos, ganaran los niños que bailen todas las canciones de forma libre
Verbalización	Cada niño dialogará su experiencia vivida y contará ¿Qué canción le pareció más divertida bailar? ¿Con cuál tuvo más dificultad?
Relajación	Escuchamos una canción relajante y nos imaginamos que somos gusanitos y vamos acostándonos en el piso y vamos realizando movimientos lentos hasta que terminamos acostados, nos levantamos y damos muchos abrazos a todos los compañeros

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°19

DATOS INFORMATIVOS:	
TITULO	Bailando al ritmo de mi cajón
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de acuerdo al compás del cajón demostrando coordinación al tocar
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Baila demostrando emociones y ritmos musicales al compás de la música

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Se les muestra una caja y se pregunta ¿Qué es esto? ¿Qué podremos hacer con esto? Una vez dado sus respuestas se les indica que se hará un instrumento musical con el material reciclado
Exploración de materiales	Se les entrega a cada niño triplay usado para elaborar un cajón musical donde los niños exploran el material
Elaboración de materiales	Los niños unirán con silicona las partes de triplay como si estuvieran formando una caja con la ayuda de la docente .y luego pintan de varios colores
Expresividad Motriz	Se les pide a los niños que se sienten sobre sus cajones en forma de circulo para poder empezar a tocar y hacer movimientos al compás del instrumento
Verbalización	Cada niño expone lo que realizo, dicen cómo se sintió y si le gusto realizar movimientos con el cajón.
Relajación	Los niños se sentaran en forma de circulo y cierran los ojos y se les pasara con globo por encima de su cabeza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional de Educación Inicial

TALLER N°20

DATOS INFORMATIVOS	
TITULO	Bailando al zoom de mi tambor
TEMPORALIZACION	45 minutos
EDAD	5 Años

II. AREA ,LOGRO , CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	LOGRO O COMPETENCIA	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de acuerdo al compás del tambor demostrando coordinación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Baila demostrando emociones y ritmos musicales

III. SECUENCIA METODOLOGICA	
Motivación	Se les motiva a los niños y niñas donde se les pide que formen un circulo donde bailaran al compás de la música de” la tiritita “ una vez terminada la actividad pasamos a buscar una bolsa sorpresa para poder elaborar un instrumento musical
Exploración de materiales	Se les entrega a cada niño un tubo cortado , hilo ,cuero cada niño manipula el material explorándolo
Elaboración de materiales	Ponen en cuero alrededor del tubo cubriéndolo todo y lo unen con el hilo. Una vez terminada decoran el tambor conjuntamente con los palitos ya está listo para usar
Expresividad Motriz	Pedimos a los niños ponerse de pie donde bailamos acompañados al ritmo de la canción “rinoceronte tambor” tocando el tambor se realizara una rueda y saldrá niño por niño a crear un paso. Donde tendrá que utilizar sus brazos y piernas, y los demás lo imitaran.
Verbalización	Pegas un cinta en el piso y cada niño desfilara por ella y al llegar al final expondremos sobre el material.
Relajación	Nos sentamos en el piso en forma de media luna y escuchamos una música sobre la naturaleza con los ojos cerrados y pedimos a los niños que nos imaginemos que estamos en ese lugar.

Taller N° 14

Como se observa en la foto los niños y niñas pintan el instrumento musical de la guitarra



Taller N° 14

Los niños y niñas expresan su cuerpo de acuerdo al sonido de la guitarra



Taller N° 12

Como se observa en la foto los niños y niñas pintan el instrumento musical de pandereta



Taller N° 12

Los niños y niñas expresan su cuerpo de acuerdo al sonido de la pandereta

