

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LAS TÉCNICAS DE RODARI PARA PROMOVER LA  
ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL  
DE HUARAYA – MOHO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**MÓNICA GONZALES MONTAÑO  
KATYA QUISPE QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,  
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO - PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

LAS TÉCNICAS DE RODARI PARA PROMOVER LA ESCRITURA CREATIVA  
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO  
AGROINDUSTRIAL DE HUARAYA - MOHO

**TESIS PRESENTADA POR:**

KATYA QUISPE QUISPE  
MÓNICA GONZALES MONTAÑO



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

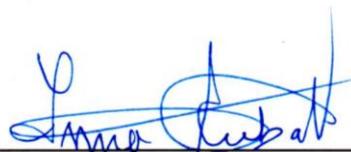
:



Dra. Bertha Elizabeth Hualpa Bendezú

**PRIMER MIEMBRO**

:



Prof. Irma Aurora Cuba Valencia

**SEGUNDO MIEMBRO:**



Dra. Yolanda Lujano Ortega

**DIRECTOR / ASESOR:**



Dr. Feliciano Padilla Chalco

**Área** : Interdisciplinariedad en la dinámica educativa, Lengua, Literatura,  
Psicología y Filosofía

**Tema** : Literatura juvenil y fomento de la lectura

**Fecha de sustentación:** 31/Diciembre. /2018

## DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida, guiarme por el buen camino y por no desampararme.

Con todo mi cariño y mi amor a mis queridos padres, que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, por albergarnos durante estos años de estudio y permitir aprender y fórmanos cada día para ser mejores profesionales de excelente calidad y ética.

A la facultad de educación y en especial a los docentes de la especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1 Planteamiento de problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.2.1 Problema general.....	16
1.2.2 Problema específico .....	16
1.3 Hipótesis de la investigación .....	17
1.3.1 Hipótesis general .....	17
1.3.2 Hipótesis específico.....	17
1.4 Justificación del estudio.....	17
1.5 Objetivos de la investigación.....	18
1.5.1 Objetivo general .....	18
1.5.2 Objetivos específico .....	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	19
2.1 Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1 Antecedente local .....	19
2.1.2 Antecedente nacional .....	20
2.1.3 Antecedente internacional .....	20
2.2 Marco teórico.....	22
2.2.1 Escritura creativa.....	22
2.2.1.1 Beneficios de la escritura creativa.....	23
2.2.1.1.1 Ortografía.....	24
2.2.1.1.2 Vocabulario.....	25

2.2.1.1.3	Cohesión .....	26
2.2.1.1.4	Coherencia .....	26
2.2.1.1.5	Adecuación .....	27
2.2.1.2	Propósito de la enseñanza de la escritura creativa .....	28
2.2.1.2.1	Creatividad.....	28
2.2.1.2.2	Originalidad .....	29
2.2.1.2.3	Fluidez .....	29
2.2.1.2.4	Flexibilidad .....	29
2.2.1.2.5	Elaboración .....	29
2.2.1.2.6	Viabilidad.....	30
2.3	Marco conceptual.....	30
III.	MATERIALES Y MÉTODOS .....	31
3.1	Ubicación geográfica del estado.....	31
3.2	Periodo de duración del estudio.....	31
3.3	Procedencia del material utilizado.....	31
3.4	Población y muestra.....	32
3.4.1	Población.....	32
3.4.2	Muestra.....	32
3.5	Diseño estadístico .....	32
3.6	Procedimiento .....	34
3.7	Variables.....	35
3.8	Análisis de datos .....	35
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	36
4.1	Resultados.....	36
4.2	Discusiones .....	54
	CONCLUSIONES .....	56
	RECOMENDACIONES.....	57
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	58
	ANEXOS .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Resultados obtenidos de los textos escritos en la prueba de entrada del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado "A" y "B" .....	36
Tabla 2.	Resultados obtenidos de los textos escritos en la prueba de salida del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado "A" y "B" .....	38
Tabla 3.	Resultados obtenidos, para el logro de la escritura en la producción de textos de los estudiantes del segundo grado "A". grupo experimental.....	40
Tabla 4	Resultados obtenidos para el logro de la creatividad en la producción de textos de los estudiantes del segundo grado "A" grupo experimental. ....	42
Tabla 5	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: Utiliza las reglas ortográficas.....	44
Tabla 6	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: emplea diversas palabras en su escrito.....	45
Tabla 7	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: enlaza las partes del texto con una relación sintáctica .....	46
Tabla 8	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: integra el significado global manejando una información lógico semántica.....	47
Tabla 9	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: adecua los principales factores de comunicación en su escritura. ....	48
Tabla 10	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes.....	49
Tabla 11	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: genera un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.....	50
Tabla 12	Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: aborda los problemas desde diferentes puntos de vista.....	51

Tabla 13 Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental,  
del indicador: desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado..... 52

Tabla 14 Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental,  
del indicador: produce ideas y soluciones que sean realizables en la  
práctica ..... 53

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Textos escritos en la prueba de entrada del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado “A” y “B” . . . . .	36
Figura 2. Textos escritos en la prueba de salida del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado “A” Y “B” . . . . .	38
Figura 3. Logro de la escritura en la producción de textos . . . . .	40
Figura 4. Logro de la creatividad en la produccion de textos . . . . .	42
Figura 5. Utiliza las reglas ortográficas . . . . .	44
Figura 6. Emplea diversas palabras en su escrito. . . . .	45
Figura 7. Enlaza las partes del texto con una relación sintáctica . . . . .	46
Figura 8. Integra el significado global manejando una información lógico semántica ..	47
Figura 9. Adecua los principales factores de comunicación en su escritura . . . . .	48
Figura 10. Produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes. . . . .	49
Figura 11. Genera un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. . . . .	50
Figura 12. Aborda los problemas desde diferentes puntos de vista . . . . .	51
Figura 13. Desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado. . . . .	52
Figura 14. Produce ideas y soluciones que sean realizables en la práctica . . . . .	53

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

IES	: Institución educativa secundaria
MINEDU	: Ministerio de Educación
T <sub>c</sub>	: T calculada
X <sub>a</sub>	: Promedio del grupo experimental
X <sub>b</sub>	: Promedio del grupo de control
$s^2a$	: Desviación estándar del grupo experimental
$s^2b$	: Desviación estándar del grupo de control
$na$	: Tamaño de muestra del grupo experimental
$nb$	: Tamaño de muestra del grupo de control

## RESUMEN

La técnica de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes partió del siguiente problema: ¿la aplicación de las técnicas Rodari será eficaz para promoverla escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya -Moho? Se trabajó con varones y mujeres de la misma edad. El tipo de investigación que corresponde a este trabajo es el experimental y el diseño de investigación es cuasiexperimental con dos grupos de estudio; el grupo experimental que constará con 12 estudiantes distribuidos entre varones y mujeres y el grupo de control con 12 estudiantes también distribuidos entre varones y mujeres, por lo cual se utilizó un pre y post test en cada grupo. Para obtener los resultados necesarios para la comparación de las hipótesis, se procede a aplicar las pruebas estadísticas. Debido a que se rechaza la prueba nula ( $H_0$ ) se concluyó que la prueba de entrada es menor a la prueba de salida dentro del grupo experimental, y que los promedios en la prueba de salida del grupo de control y experimental son diferentes. Se comprueba de esta forma la eficacia de las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho en el año 2017 concluyendo que los estudiantes han mejorado significativamente en su escritura creativa y la transformaron en una experiencia motivadora y apasionante.

**Palabras clave:** Creatividad, escritura, estrategia, fluidez, originalidad, Promover.

## ABSTRACT

Rodari's technique to promote creative writing in students departed of the following problem: the application of the Rodari techniques to promote creative writing in the second grade students of the agro - industrial school of Huaraya - Moho? I work with men and women of the same age. The type of research that corresponds to this work is the experimental and the research design is quasi-experimental with two study groups; the experimental group that will consist of 12 students distributed between men and women and the control group with 12 students also distributed between men and women, for which a pre and post test was used for each group. To obtain the necessary results for the comparison of the hypotheses, we proceed to apply the statistical tests. Due to the rejection of the null test ( $H_0$ ), it was concluded that the entrance test is lower than the exit test within the experimental group, and that the averages in the exit test of the control and experimental group are different. The effectiveness of the Rodari techniques to promote creative writing in the second grade students of the agroindustrial school of Huaraya - Moho in 2017 is verified, concluding that the students have significantly improved their creative writing and transformed it into a motivating and exciting experience.

**Key words:** Strategy creativity, writing, promote, fluency, originality.

## I. INTRODUCCIÓN

La elaboración de textos creativos permite desarrollar en el alumno su pensamiento divergente y habilidades motoras, es por ello la importancia de incorporar en el aula de clase este tipo de actividad, se adquiere en forma práctica en pleno funcionamiento, y no mediante el aprendizaje repetitivo. La creatividad literaria está enfocada a desarrollar el talento, la creatividad y capacidad de innovación del alumnado, afrontando las posibles dificultades que se puedan encontrar en su desarrollo de una manera creativa. Se trata de que el profesorado propicie en el alumnado una reflexión personal y crítica, impulsando la creación de textos, como modo de construcción del propio pensamiento, los seres humanos nacen con un determinado potencial creativo, el cual puede ser desarrollado al máximo, si se establecen las condiciones adecuadas, los avances en la producción de textos escritos están significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Sobre el punto, cabe tener en cuenta que, si bien no existe ninguna fórmula que genere un buen escritor, hay estrategias que lo permiten y de manera lúdica. Para ello, es necesario crear nuevos vínculos con la experiencia de la escritura, “tediosa y aburrida” y transformarla en una experiencia motivadora y apasionante.

En función a esta necesidad, la presente investigación partió del siguiente problema: ¿las técnicas de Rodari son eficaces para promover la escritura creativa en los estudiantes del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho?. Para dar respuesta se planteó la siguiente metodología, según el propósito de la investigación es el aplicativo porque se aplicaran las técnicas de Rodari como material para mejorar la producción de cuentos, y según su estrategia, es de tipo experimental, porque se manipula la variable independiente de las actividades de aprendizaje relacionados con la producción de textos en el área de comunicación, el diseño de investigación es cuasiexperimental con pre y post prueba; que

se trabajara en dos grupos equivalentes: control y experimental. Debido a que se rechaza la hipótesis nula (H) se concluye que el promedio de la prueba de entrada es menor a la prueba de salida dentro del grupo experimental, y que los promedios en la prueba de salida del grupo de control y grupo experimental son diferentes, siendo la prueba significativa para un nivel de significación del 5%. Se comprobó de esta forma la eficacia de las técnicas de Rodari como estrategia para la producción de textos literarios de los estudiantes del segundo “B” mejorando significativamente en la coherencia y cohesión; y transformarla en una experiencia motivadora y apasionante.

El presente trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos.

Capítulo I, se refiere al planteamiento del problema de investigación, formulación del problema, hipótesis de la investigación donde se considera la hipótesis general y las hipótesis específicas, justificación del estudio, Objetivos de la investigación se considera el objetivo general y los objetivos específicos.

Capitulo II, se refiere a la revisión de la literatura en el que se expone los antecedentes, marco teórico y marco conceptual.

Capitulo III, se refiere a los materiales y métodos donde se precisa la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis de los resultados.

Capitulo IV, presenta los resultados de la investigación y la discusión.

Se presentan las conclusiones y recomendaciones; finalmente la referencia bibliográfica y los anexos referidos al material experimental utilizado durante la investigación.

### **1.1 Planteamiento de problema**

El problema comprende todo a los profesores, quienes han caído en el conformismo y no buscan experimentar nuevos métodos, porque carecen de un yo investigador. Ensayamos con estrategias tradicionales en el mejor de casos y es que muchos simplemente se dedican a dejar como tarea la producción de un texto literario.

Asimismo, los estudiantes como consecuencia de la mala metodología usada por los profesores, crean sus textos literarios sin la mínima motivación y la consideran un proceso tedioso y aburrido, porque no hay quien los apoye y guíe, pero sobre todo que los motiven para que prendan el foco de la imaginación.

De acuerdo con Rodari (1983) cuando los maestros animan a escribir a los jóvenes les ofrecen una herramienta más para comunicarse, pues los impulsan a reflexionar acerca de lo que quieren decir, a ordenar sus ideas y buscar las palabras precisas para explicarse. En nuestro país, no se ha impulsado la producción de textos y es que la mayoría de los proyectos dirigidos por el gobierno, se han enfocado y limitado sobre todo en la comprensión lectora.

De acuerdo a la MINEDU (2015) señala que por lo general, cuando se trata de creación literaria, los docentes dirigimos nuestras miradas en aspectos formales (la ortografía, la caligrafía, la morfosintaxis) o técnicos literarios (el tipo de narrador, el recontó, etc.) y no nos enfocamos lo suficiente en aspectos asociados con la creatividad, la imaginación, la sensibilidad literaria. La creación literaria en las aulas es una práctica poco común. Se ha asignado una serie de prejuicios sobre ello, por ejemplo, que solo unos pocos estudiantes pueden lograr expresiones literarias, ya que son pocos quienes tienen ese talento, esta conclusión dibuja por completo el panorama, en cuanto se refiere la producción de un texto literario.

En las practicas pre profesionales, se puso constatar que en el colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho, muchos docentes, no saben cómo promover la producción literaria de sus estudiantes y, esto se evidencia porque solo le limitan a decir “el día de hoy van a crear un cuento”, esta frase evidencia que el profesor, no sabe cómo motivar a sus estudiantes en esta tarea que no es sencilla y que requiere de un buen asesoramiento, los profesores creen que producir un texto es una tarea más, un trabajo más para salvar el curso.

Y es que la motivación es importante en lo que se refiere a la creación de un texto según lo indica Galera (2003:253) “si no hay motivación, la enseñanza se transforma en una obligación, en algo tedioso y molesto. Es necesario que el alumno lo que escriba tenga sentido para él.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿La aplicación de las Técnicas de Rodari son eficaces para la escritura creativa en los estudiantes del segundo Grado “A” del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017?

### **1.2.2 Problema específico**

- ¿La aplicación de las Técnicas de Rodari son eficaces para el logro de la escritura de textos en los estudiantes del Segundo grado “A” del colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017?.
- ¿La aplicación de las Técnicas de Rodari son eficaces para el logro de la creatividad en los estudiantes del Colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017?.

### **1.3 Hipótesis de la investigación**

#### **1.3.1 Hipótesis general**

Las técnicas de Rodari son eficaces para promover la escritura creativa en los estudiantes del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho.

#### **1.3.2 Hipótesis específico**

- Las técnicas de Rodari son eficaces para el logro de la escritura adecuada en la producción de textos en los estudiantes del Segundo Grado “A” del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017.
- Las técnicas de Rodari son eficaces para el logro de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del Segundo Grado “A” del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017.

### **1.4 Justificación del estudio**

Esta investigación, promueve el desarrollo de las capacidades de la competencia producción de textos escritos que plantea las rutas del aprendizaje.

La producción de un texto literario puede ser una actividad muy complicada si no se tienen las herramientas necesarias, el docente necesita conocer y dominar al menos una buena estrategia para lograr que sus estudiantes no se den por vencidos en plena creación. Las Técnicas de Rodari como estrategia pedagógica para el aprendizaje, que incentiva el interés por la producción de textos literarios, no es más que un aporte desde esta perspectiva, su importancia radica en el hecho de contribuir a mejorar el nivel de respuesta y despertar el interés de los estudiantes hacia la producción de textos literarios, con nuevos escenarios escolares que faciliten el trabajo y la generación de actitudes autónomas hacia el estudio.

Las Técnicas de Rodari como estrategia para promover, a mejorar la producción de textos literarios, es una propuesta innovadora que apunta a disminuir el aula de clases tradicionales, contiene una serie de estrategias para que los estudiantes puedan ser motivados, ejercitarse y finalmente crear sus propios textos literarios de una manera muy placentera. Con la aplicación de estas estrategias los estudiantes podrán plasmar en sus escritos muchas historias llenas de fantasía y creatividad, que será su principal precepto, porque un obstáculo en la creación es la falta de creatividad, pero esto se mejorara gracias a que las Técnicas de Rodari promuevan la imaginación, nada se desaprovecha, porque detrás de todo lo que nos rodea hay materia para la creación.

## **1.5 Objetivos de la investigación**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar la eficacia de las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del Segundo grado “A” del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017.

### **1.5.2 Objetivos específico**

- Identificar la eficacia de las técnicas de Rodari para promover la escritura en la producción de textos de los estudiantes del Segundo Grado “A” del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho.
- Identificar la eficacia de las técnicas de rodaría para promover la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del Segundo Grado “A” del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1 Antecedente local

En el ámbito local, Apaza & Colquehuanca (2016) en la tesis titulada: La gramática de la fantasía como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno, cuyo objetivo fue determinar la eficacia de la gramática de la fantasía como estrategia para la producción de cuentos de los estudiantes del segundo grado “C” de la institución educativa secundaria independencia nacional de puno en el primer trimestre del año escolar 2016, el tipo de investigación según el propósito de la investigación es el aplicativo por que se aplicara las técnicas de la gramática de la fantasía como material para mejorar la producción de cuentos. Los autores concluyen que las aplicaciones de las estrategias de Gianni Rodari fueron eficaces para el logro de la propiedad textual en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional de la ciudad de Puno en el año 2016.

Ramos & Gutierrez (2017) en su tesis: La eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno – 2017. Llegó a la siguiente conclusión; Los juegos de Rodari como estrategia, son eficaces para la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de la ciudad de Puno en el año 2017. Se evidencia como resultado, que los estudiantes que participaron en el experimento se observó resultados significativos, esto se demuestra revisando la tabla N° 01, en la prueba de entrada en la escala deficiente se observó a un 100%, que representó a 16 estudiantes no se expresan de manera adecuada y en la prueba de salida luego de aplicación de los juegos de Rodari, en la escala de excelente y se

observó a un 19%, que representó a 3 estudiantes los cuales lograron un buen nivel de expresión oral y en la escala de regular, observó a un 44%, que representa a 7 estudiantes, lo cual demuestra que los estudiantes tuvieron grandes mejoras en su expresión.

### **2.1.2 Antecedente nacional**

Timoteo (2016) realizó una investigación en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. La tesis titulada “La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015”. La autora tenía como objetivo principal determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015. La conclusión a la que arriba es la siguiente: la aplicación de los títeres como estrategia se logró que el grupo experimental supero las dificultades de la expresión oral en un 47,77% de los estudiantes. Los estudiantes de educación primaria del quinto grado de la I. E. Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco – 2015, lograron desarrollar su expresión oral en la entonación, fluidez y coherencia. Todo esto gracias a la aplicación de los títeres como estrategia.

### **2.1.3 Antecedente internacional**

En el plano internacional Álvarez (2014) publicó un artículo titulado propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edwar de Bono para la producción de textos literarios creativos , cuyo objetivo general fue; Generar una propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos creativos propuestos por De Bono para la metodología de la producción de textos escritos en la literatura infantil en estudiantes de Educación Integral del IPMJMSM. La investigación se enmarcó en el paradigma socio crítico con un enfoque etnosociológico y

fenomenológico social. Metodológicamente se recogió información en el aula proveniente de estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Integral en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, la autora concluye que: la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco pluridisciplinario que incluye disciplinas como pedagogía, literatura, lingüística, psicológica y semiótica, entre otras, como las teorías de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción y la pedagogía de la creatividad y el juego.

Ocampo (2016) en la tesis titulada: La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. en donde el objetivo de la investigación es: Analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde. La metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativa. En conclusión, esta investigación hizo evidente la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento” La imaginación es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela.

Arrubla (2005) en la tesis titulada: Érase una vez en el cuento... indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria cuyo objetivo principal fue: ¿Existe o no una didáctica específica para la enseñanza de escritura de cuento? Claro

está que de esta pregunta hubo otras inquietudes derivadas como: ¿Qué intencionalidad formativa tiene la escritura narrativa dentro de las aulas de clase? ¿Tiene algún sentido que busque acercar al niño al desarrollo de su imaginación y que le imprima a su fantasía algún tipo de dirección? ¿Tiene la enseñanza de la escritura narrativa la intención de dar al niño herramientas para acercarse al lenguaje como medio para formular y transmitir sus experiencias? ¿Se piensa la enseñanza de la narrativa desde sus funciones y estructuras? La metodología que uso fue del tipo descriptiva y el enfoque para este trabajo investigativo ha sido de corte etnográfico. La autora llegó a la conclusión que la escritura de cuento debería procurar constituirse en un puente que posibilite el desarrollo de la imaginación, a la vez que sea un medio ameno y cercano para el niño. Que le dé las herramientas y el bagaje que necesita para entrar en el mundo escrito y literario, mientras comprende y autorregula su proceso.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Escritura creativa**

De acuerdo con el MINEDU (2015) señala que el objetivo de la escritura creativa en la escuela debe ser “desarrollar la capacidad para acercarnos al mundo común desde lo extraordinario y al mundo mágico desde lo cotidiano”.

Por esa razón, la escritura creativa con los alumnos de secundaria no pretende formar escritores, sino ofrecer una serie de recursos y medios para iniciarlos en el mundo de la creación literaria al tiempo que descubren nuevos caminos en las posibilidades del lenguaje. Señala también que la escritura creativa les ayuda de por sí a mejorar su manejo del idioma cuando encuentran significados ocultos que antes no veían, o cuando construyen una expresión creativa para expresar su sentir. Su concreción nos enfrenta a las diversas a las diversas posibilidades del lenguaje que comúnmente nos hacemos.

### 2.2.1.1 Beneficios de la escritura creativa

De acuerdo con el MINEDU (2015). Los beneficios de la escritura son:

- Propician una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Desbloquean el imaginario y proponen el ejercicio consiente de habilidades creadoras.
- Activan operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociaciones y generadores de diversas posibilidades alternativas.
- Parten de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueven la imaginación, entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Están sustentadas en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- Invitan a observar la realidad cotidiana desde las nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.

Dan lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas a la letra, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.

- Habilitan y enfatizan el valor de la oralidad, dan lugar a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra: ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
- Por lo general, se ubican en el terreno de la escritura de ficción.
- Trabajan con consignas que son las claves para activar la imaginación y el proceso creador.
- Le dan un gran valor a la lectura, entendiéndola como un proceso inherente a la producción escrita.
- Implica un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de los pares son fundamentales.

- Generan procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

Constituyen una alternativa frente a la rigidez y normatividad del uso del lenguaje imperante en la escuela, frente a la falta de sentido y placer.

#### **2.2.1.1.1 Ortografía**

Para Cervantes (2007) es una parte de la Gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible, así como corregir los errores que nuestros alumnos cometen a la hora de escribir. “ El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante, por lo tanto debemos considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación, contexto y reglas textuales y ortográficas. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

Esto de la ortografía se ha convertido en un tema delicado para las nuevas (y no tan nuevas) generaciones. Gracias a la tecnología, la mayoría de las tareas escolares ahora se realizan en una computadora con procesador de textos, los cuales incluyen corrector ortográfico automático y que en ocasiones los jóvenes no saben que existe y no lo utilizan, teniendo como consecuencia una tarea con faltas de ortografía. Lo anterior es uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito. Por consiguiente, el problema de la ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida: cartas, currículo, trabajos de investigación, memorándums, oficios etc., todo va por escrito y por consecuencia todo debería ir impecable, en lo que a

ortografía se refiere. En ocasiones no son suficientes los procesadores de texto que incorporan algunas herramientas ortográficas

#### **2.2.1.1.2 Vocabulario**

Es el conjunto de todos los vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto.

Diccionario RAE. Pero, ¿es tan importante tomar partido en esta cuestión? ¿La enseñanza- aprendizaje del vocabulario debe estar sujeta a esta diferencia? De momento, no lo creo. E monográficos marco ELE. ISSN 1885-2211 / núm. 9, 2009 didáctica del español como lengua extranjera. Expolingua 1999 158 Entonces ¿dónde radica la dificultad de la enseñanza-aprendizaje del vocabulario? Podríamos aducir múltiples razones, desde la imposibilidad de abarcar en su totalidad las unidades que lo componen, hasta la dificultad de sistematizarlo. De aquí se desprende una de las preguntas clave del tema que nos ocupa: ¿Que debemos enseñar? Es cierto que actualmente, aunque no siempre ha sido así, los manuales con los que enseñamos ponen mucho énfasis en esta cuestión. A la hora de seleccionar el vocabulario que se debe enseñar y aprender tenemos que tener en cuenta ciertos criterios. Criterios que supieron esquematizar de forma clara y concisa Greve y Van Passel: ¿Cómo se selecciona el vocabulario? Limitación Subjetiva Limitación Estrictamente Objetiva Limitación Objetiva corregida El criterio de limitación subjetiva se podría resumir con una frase del acervo popular: “Sobre gustos no hay nada escrito”. En los métodos que se utiliza, o mejor dicho, se utilizó, este criterio, es difícil encontrar una mínima coherencia en la estructuración y organización del vocabulario. Todos, en alguna ocasión, nos hemos llevado las manos a la cabeza cuando, en la primera unidad del libro hemos encontrado palabras que ni nosotros los profesores conocíamos. Si queremos conseguir un buen aprendizaje por parte del estudiante.

### **2.2.1.1.3 Cohesión**

Para Gonzales (2002) la cohesión incluye los mecanismos formales, fundamentalmente gramaticales y léxicos, que se utilizan para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto, sobre todo entre oraciones y entre párrafos.

De acuerdo a Sepúlveda (2003) es una propiedad que afecta a la forma externa del texto o discurso y hace que las oraciones que lo componen estén bien conectadas enlazadas entre si. Se consigue por medio de una serie de procedimientos lingüísticos de que disponen las lenguas para relacionar la información que aportan las oraciones del texto. Son procedimientos que sirven como de "señales de tráfico" colocadas en lugares estratégicos del texto para ayudar al oyente o lector a seguir con fluidez y facilidad la secuencia de ideas.

Suarez (2005) es la propiedad sintáctica que relaciona (o conecta) los diferentes elementos del texto: clausulas, enunciados, oraciones y párrafos. Por lo tanto, la cohesión resuelve problemas, relacionados con la conexión de frases, oraciones y párrafos en el texto. Las oraciones se unen entre si a través de elementos textuales llamados mecanismo de cohesión".

### **2.2.1.1.4 Coherencia**

Según Gonzales (2002) es la propiedad que permite analizar el significado global del texto: de que habla, que información da y como se ha organizado esta.

Según Sepúlveda (2003) es una propiedad interna del texto o discurso que afecta tanto a la solución como a la ordenación de la información y hace que los contenidos estén dispuestos de tal modo que el destinatario (oyente o lector) los pueda percibir y entender con claridad. Un texto es coherente cuando:

- Cuando tiene un tema bien definido y delimitado.

- Cuando todas las oraciones que lo componen apuntan con claridad a ese tema, lo desarrollan de un modo ordenado y no se oponen entre si por el significado.

Es la propiedad semántica del texto que relaciona la información dando unidad al sistema discursivo y organiza las ideas mediante una estructura comunicativa profunda. Los conceptos, las proposiciones, los temas, y los subtemas. Dicho de otra manera, la coherencia dota de sentido total al discurso. Se dice que un texto es coherente cuando hay lógica en sus ideas (y sus relaciones) que desarrolla.

Founier (2009) señala: para que haya coherencia, el texto debe tener relación temática, pertinencia (acorde con el contexto y con la intención del texto), no contradicción (compatibilidad entre ideas).

#### **2.2.1.1.5 Adecuación**

Para Gonzales (2002) es la propiedad que da cuenta de la relación del texto, como cadena lingüística o suma de enunciados interrelacionados, y su contexto. Es decir, permite entender como las oraciones o enunciados que constituyen el texto se interpretan en relación a una serie de elementos extralingüísticos, que definen su enunciación.

Cervantes (2007) esta propiedad determina la variedad y registro que se debe emplear según la situación comunicativa por ejemplo: en argentina se habla términos argentinos (...) la adecuación también exige si se utilizara un lenguaje coloquial o especializado, según el contexto.

Según Sepúlveda (2003) La adecuación tiene que ver con el uso del texto en un contexto concreto de comunicación. En toda comunicación, oral o escrita, hay un emisor (hablante o escrito) que construye y emite un discurso o texto en el que se desarrolla coherentemente y con buena conexión un tema. El emisor tiene una finalidad al omitir un discurso: informar, interrogar, divertir, conversar... el discurso va dirigido al destinatario (oyente

o lector), que lo recibe e interpreta. Además, la comunicación se da un contexto determinado, que condiciona tanto el contenido como la forma del discurso. En el contexto entra todo: las circunstancias de lugar y tiempo que rodean el acto de comunicación, la personalidad de los intervinientes, su edad, sus características, los conocimientos que tiene sobre el tema, sus intereses, la relación más o menos estrecha que mantiene entre sí, etc.

### **2.2.1.2 Propósito de la enseñanza de la escritura creativa**

De acuerdo con el MINEDU (2015). Los espacios de escritura creativa en las aulas deben estar orientados por propósitos en las que se la conciba como un medio para el encuentro personal e íntimo con el lenguaje. Estos espacios de escritura deben ayudar a los siguientes propósitos:

Canalizar sus afectos su imaginación y su mirada del mundo, además de poder compartirla con otros.

Invitar al estudiante a desinhibirse en el manejo del lenguaje motivarlo a que pierda temor a escribir. Por lo tanto, la rigidez y la normatividad no tienen lugar prioritario en él.

Experimentar y jugar con las palabras y desarrollar su reflexión sobre el lenguaje teniendo la seguridad de que se le dará más valor a lo que pueden crear y expresar genuinamente.

#### **2.2.1.2.1 Creatividad**

Ausubel (1963) “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Según Menchén et al. (1984) es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, pueden esclarecer la

dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

#### **2.2.1.2.2 Originalidad**

Según: Menchén et al. (1984) característica que define a la idea, procesos o producto, como algún único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone. "

#### **2.2.1.2.3 Fluidez**

Según: Menchén et al. (1984) facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

#### **2.2.1.2.4 Flexibilidad**

Según Menchén et al. (1984) característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, si no recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

#### **2.2.1.2.5 Elaboración**

Según: Menchén, Dadamia, & Martínez (1984) es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

#### 2.2.1.2.6 Viabilidad

Según: Menchén et al. (1984) La capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica. Los tres primeros factores – fluidez, flexibilidad y originalidad-son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto.

### 2.3 Marco conceptual

**Las técnicas de Rodari:** Trata de explicar algunos métodos para ayudar tanto a niños como a mayores a contar y crear historias.

**Escritura:** La escritura es la forma en que fijamos, mediante un conjunto de signos gráficos, el lenguaje con el que hablamos. Es el modo en que los seres humanos nos comunicamos y transmitimos información, ideas, conceptos, conocimiento o sentimientos de manera no oral.

**Creatividad:** La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías.

**Promover:** Promover significa impulsar, estimular o favorecer el desarrollo o realización de algo.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Ubicación geográfica del estado

La población de estudio corresponde al colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho que está ubicado a 5 kilómetros de la provincia de Moho.

#### 3.2 Periodo de duración del estudio

La aplicación del experimento tuvo la duración de un trimestre académico correspondientes al tercer trimestre del año 2017.

#### 3.3 Procedencia del material utilizado

Sesiones de aprendizaje: se planificaron diez sesiones de aprendizaje, estas sesiones estuvieron planificadas en función al desarrollo de las actividades que tienen las técnicas de la Gramática de la Fantasía, para que los estudiantes puedan producir los cuentos.

- Prueba de entrada: la prueba de entrada nos permitió conocer en que nivel se encontraban los estudiantes al inicio de las producciones de cuento, esta prueba fue una prueba escrita abierta, y fue evaluada en la ficha de observación.
- Cuaderno de trabajo: se uso para detallar todo el procedimiento del experimento.
- Fichas de lectura: las fichas nos sirvieron para promover y motivar la lectura en los estudiantes.
- Guías de escritura: en las guía de escritura los estudiantes redactaron los ejercicios de las técnicas de la gramática de la fantasía.
- Prueba de salida: esta prueba sirvió para poder comprobar si al finalizar el experimento se logró alcanzar los objetivos de la investigación.

### 3.4 Población y muestra

#### 3.4.1 Población

La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado del colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho. Esta población de estudio corresponde al año escolar 2017.

#### 3.4.2 Muestra

La muestra se realizó de forma aleatoria y estuvo conformada por un total de 24 estudiantes del segundo grado, que corresponden a los estudiantes del segundo grado “A” y “B” quedando representados el grupo experimental por los estudiantes del segundo “A” y el grupo de control por los estudiantes del segundo “B”.

SECCIONES	N° DE ALUMNOS		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
SEGUNDO “A”	8	4	12
SEGUNDO “B”	9	3	12
TOTAL	17	7	24

### 3.5 Diseño estadístico

El diseño estadístico que se usó para la investigación es la T calculada  $T_c$  de la prueba de diferencia de medida. La prueba de hipótesis se aplicó en la prueba de salida del grupo experimental y del grupo de control.

La hipótesis estadística es una técnica que servirá para la comprobación de la hipótesis planteada la misma que cuenta con los siguientes pasos.

**Datos:** Corresponde al promedio de notas de los estudiantes antes y después del experimento, tanto el grupo experimental y control.

### Planteamiento de hipótesis

**Hipótesis alterna:** La aplicación de las técnicas de Rosari eficaces como estrategia para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado "A". Porque la diferencia de los promedios del grupo experimental no es igual ni menor al grupo de control.

**Hipótesis nula:** La aplicación de las técnicas de Rosari no son eficaces como estrategia para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado "A". Porque la diferencia de los promedios del grupo experimental no es igual ni menor al grupo de control.

**Nivel de significancia:** se trabajó con una margen de error del 5% que es igual a 0.05

$$t_c = \frac{\overline{Xa} - \overline{Xb}}{\sqrt{\frac{s^2 a}{na} + \frac{s^2 b}{nb}}}$$

Donde:

Tc = T calculada

Xa = promedio del grupo experimental

Xb = promedio del grupo de control

s2a = desviación estándar del grupo experimental

s2b = desviación estándar del grupo de control

na = tamaño de muestra del grupo experimental

nb = tamaño de muestra del grupo de control

La regla de decisión: la regla que se asume es la siguiente: si el valor de la T Calculada es superior a la T Tabulada se asume que la hipótesis de investigación planteada es cierta, de lo contrario, si los valores son inversos, se asume que la hipótesis nula es verdadera.

### 3.6 Procedimiento

El procedimiento para el desarrollo de la investigación se detalla a continuación:

**Primero:** presentación de la solicitud abalada por la coordinación de investigación de la facultad al colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho para que brinden las facilidades necesarias para desarrollar la investigación.

**Segundo:** coordinación con el señor director y la profesora de área de comunicación para el desarrollo del proyecto de investigación.

**Tercero:** preparación de los materiales para el proceso.

**Cuarto:** aplicación de la prueba de entrada a las secciones en las que se trabajó, el grupo experimental sección “A” y el grupo de control la sección “B” ambos con 12 estudiantes, la prueba se tomó en dos horas pedagógicas. Esto sirvió para medir el nivel de creatividad en la escritura de los estudiantes.

**Quinto:** se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje durante el tercer trimestre del año escolar 2017. Cada sesión de aprendizaje tuvo una duración de dos horas pedagógicas en las que se aplicaron las técnicas de Rodari.

**Sexto:** aplicación de la prueba de salida a los grupos de control y experimental. Esto sirvió para comprobar cuanto mejoró el nivel de creatividad en la escritura de los estudiantes con la aplicación de las técnicas de Rodari.

### 3.7 Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA
<b>TECNICAS DE RODARI</b>	<b>Técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos a confundir los cuentos.</li> <li>- Caperucita roja en el helicóptero</li> <li>- Ensalada de fabulas</li> <li>- Si el abuelo se vuelve gato</li> <li>- El niño como protagonista</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente</b>  <b>PRÁCTICA DE VALORES MORALES</b>	<b>Escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografía: utiliza las reglas ortográficas.</li> <li>- Vocabulario: emplea diversas palabras en su escrito.</li> <li>- Coherencia: integra el significado global manejando una información lógico semántica.</li> <li>- Cohesión: enlaza las partes del texto con una relación sintáctica</li> <li>- Adecuación: adecuan los principales factores de comunicación en su escritura.</li> </ul>	Excelente(17-20)  Bueno(14-16)  Regular(11-13)  Deficiente(00-10)
	<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad: produce ideas o respuestas ingeniosas.</li> <li>- Fluidez: genera un número elevado de ideas y respuestas ingeniosas.</li> <li>- Flexibilidad: aborda los problemas desde diferentes puntos de vista.</li> <li>- Elaboración: desarrolla ideas creativas a un nivel detallado.</li> <li>- Viabilidad: produce ideas y soluciones que sean realizables en la practica.</li> </ul>	

### 3.8 Análisis de datos

Para el análisis e interpretación de la información se utilizó el base de datos en excel y el procesamiento estadístico en el programa SPSS versión 25. Se realizó el conteo, selección y codificación de los ítems, según la categorización y puntuación de cada una de las variables.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

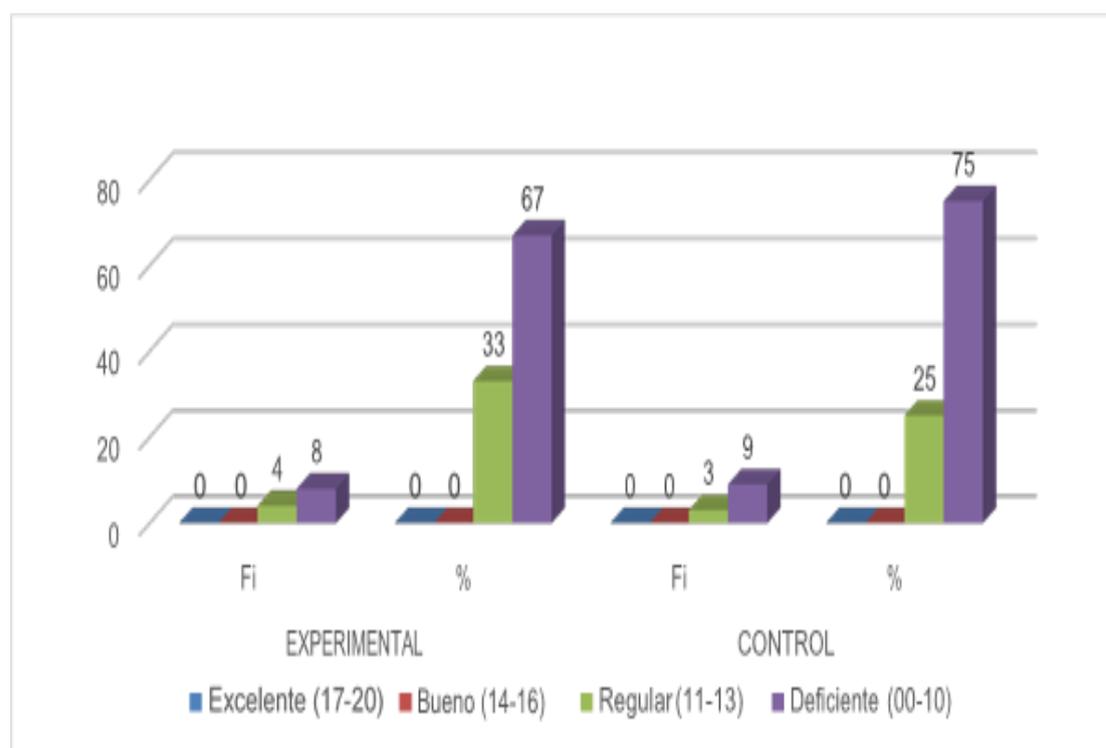
##### 4.1 Resultados

**Tabla 1**

*Resultados obtenidos de los textos escritos en la prueba de entrada del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado "A" y "B"*

Escala	Intervalo	Experimental		Control	
		fi	hi%	fi	hi%
Excelente	[17-20]	0	0	0	0
Bueno	[14 - 16]	0	0	0	0
Regular	[11 - 13]	4	33	3	25
Malo	[1 - 10]	8	67	9	75
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas



**Figura 1.** Textos escritos en la prueba de entrada del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado "A" y "B".

Fuente: Tabla 1

**Interpretación:**

En la Tabla 1 podemos ver los resultados obtenidos en la prueba de entrada antes de la aplicación de las técnicas de Rodari, en los grupos de control y experimental, ambos grupos están conformados por doce estudiantes. Lo que se midió con esta prueba fue el nivel en el que están situados respecto de la creación de textos escritos y la creatividad para hacerlos, para poder etiquetarlos en la escala que corresponde.

De acuerdo con el cuadro se puede ver que en el grupo experimental 8 estudiantes (67.00%) están situados en la escala de deficiente, lo que significa que ellos tienen falencias en cuanto a la escritura y la creatividad en la producción de sus textos, esto se puede deber a diversos factores; poco interés al escribir, por no saber sobre que escribir, la capacidad limitada de su creatividad. En cuanto a la escala de regular hay la cantidad de 4 estudiantes (33.00%) se encuentran en la capacidad de crear un buen texto, aunque con algunas falencias en distintos aspectos.

En el grupo de control los resultados son similares al grupo experimental, en el cuadro se observa que 9 estudiantes (75.00%) se encuentran en la escala de deficiente y solamente 3 estudiantes (25.00%) se encuentran ubicados dentro de la escala de regular. Los estudiantes del grupo de control definitivamente tienen serias falencias, la primera sería que desconocen como iniciar a escribir un texto, tienen un limitado uso de su creatividad, carecen de vocabulario a la hora de escribir y no hacen comprensible sus textos escritos.

Tabla 2.

Resultados obtenidos de los textos escritos en la prueba de salida del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado “A” y “B”.

Escala	Intervalo	Experimental		Control	
		fi	hi%	fi	hi%
Excelente	[17-20]	2	17	0	0
Bueno	[14 - 16]	7	58	1	8
Regular	[11 - 13]	2	17	5	42
Malo	[1 - 10]	1	8	6	50
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

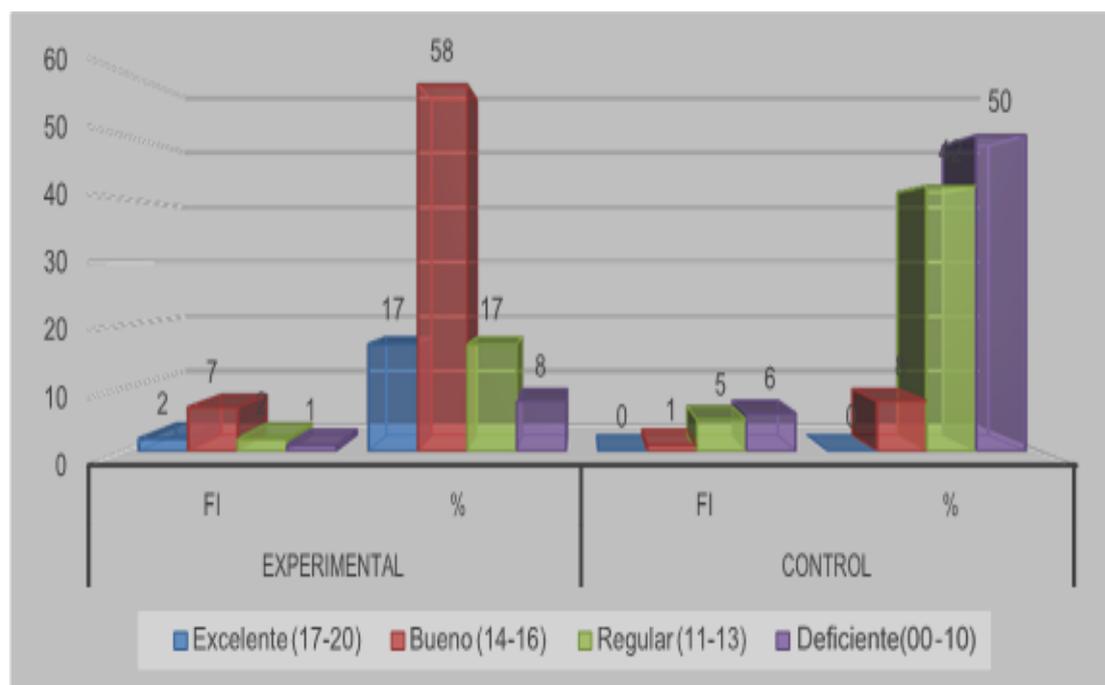


Figura 2. Textos escritos en la prueba de salida del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado “A” Y “B”.

Fuente: Tabla 2

**Interpretación:**

En cuanto la tabla 2 se muestran los resultados de la prueba de salida que fueron aplicadas al grupo experimental y de control después de haber aplicado las técnicas de Rodari. En el grupo experimental, grupo en el que se aplicó el experimento se puede observar que la mayoría de los estudiantes están ubicados en escalas aceptables, en donde resaltan 7 estudiantes (58.00%) que representan a la mayoría, ellos están ubicados en la escala de bueno, lo que quiere decir que sus textos son comprensibles, con variedad de vocabulario, tienen gran nivel de creatividad y que además con cohesión y coherencia aceptable aunque aún existen falencias en la ortografía. Solo uno de los estudiantes (8.00%) es quien no mostro mejoría, ya que su trabajo no mejoro, esto se debió a la inconstancia del estudiante, ya que su asistencia a las clases era irregular, mas no se debe a alguna ineficiencia de las técnicas que si fueron aprovechadas por el resto de los estudiantes.

En el resultado del grupo de control no se evidencia grandes cambios ya que 6 estudiantes (50.00%) que representa a la mitad de estudiantes se han mantenido en la escala de deficiente, mientras que solo 1 estudiante (8.00%) ha mostrado mejora en su trabajo.

Comparando los resultados de ambos grupos, se llega a la conclusión de que si hubieron mejoras significativas en el grupo experimental respecto a la creación de textos escritos, esto se debe gracias a que los estudiantes estuvieron siempre activos y encontraron la inspiración necesaria para crear cuentos, ya que con las técnicas encontraron la base para que todo fuera más sencillo

Tabla 3.

*Resultados obtenidos, para el logro de la escritura en la producción de textos de los estudiantes del segundo grado "A". grupo experimental.*

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
Excelente	[17-20]	0	0	3	25
Bueno	[14 - 16]	2	16.6	6	50
Regular	[11 - 13]	2	50	3	25
Malo	[1 - 10]	1	33.3	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

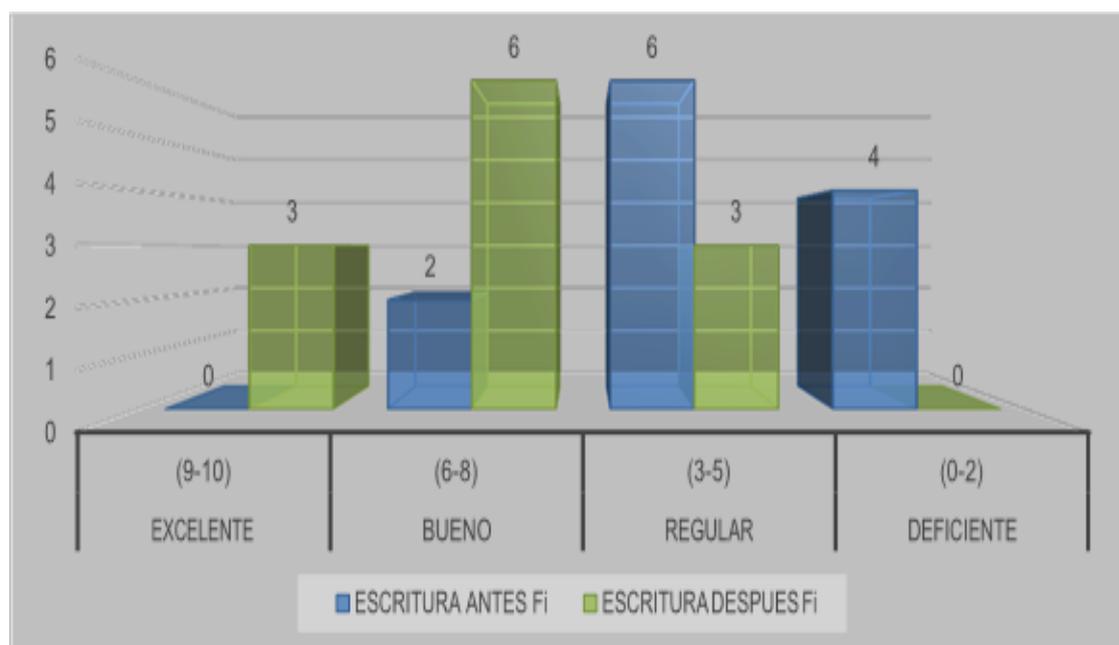


Figura 3. Logro de la escritura en la producción de textos

Fuente: Tabla 3

**Interpretación:**

En la TABLA 3 se observa en los resultados obtenidos en la dimensión escritura, al cual se le destino 5 ítems para medir el progreso de los estudiantes de acuerdo con Piñan (campos y otros 2003:120) señalan que el objetivo de la escritura creativa en la escuela debe ser "desarrollar la capacidad para acercarnos al mundo común desde lo extraordinario y al mundo mágico desde lo cotidiano".

En la prueba de entrada 6 estudiantes (50.0%) obtuvieron la calificación en la escala de regular, mientras que 4 (33.3%) esta en la escala de deficiente, solo 2 estudiantes obtuvieron la calificación de bueno este resultado es mediocre ya que los estudiantes no cumplieron positivamente con todos los ítems correspondientes a la escritura.

Al finalizar el experimento en la prueba de salida 6 estudiantes (50.0%) están en la escala de bueno y 3 estudiantes (25.0%) están en la escala de excelente esta diferencia con los primeros resultados se obtuvo gracias a la aplicación de las técnicas de Rodari, la creación literaria de manera lúdica motivada, esta motivación surge gracias al uso de la fantasía donde los 7 estudiantes tenían que darle sentido a su texto, utilizando un vocabulario 7 variado.

Analizando los resultados se deduce que la mayoría de los estudiantes mostraron progresos en esta dimensión pues al inicio la mayoría mostraba calificación en la escala de regular y deficiente, con forme se aplicaba el proyecto esto fue mejorando hasta que al finalizar los estudiantes subieron sus calificación hasta llegar a ser excelente y bueno en su mayoría.

Tabla 4

Resultados obtenidos para el logro de la creatividad en la producción de textos de los estudiantes del segundo grado “A” grupo experimental.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
Excelente	[17-20]	0	0	2	16.6
Bueno	[14 - 16]	3	25	6	50
Regular	[11 - 13]	7	58.3	4	33.3
Malo	[1 - 10]	12	16.6	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

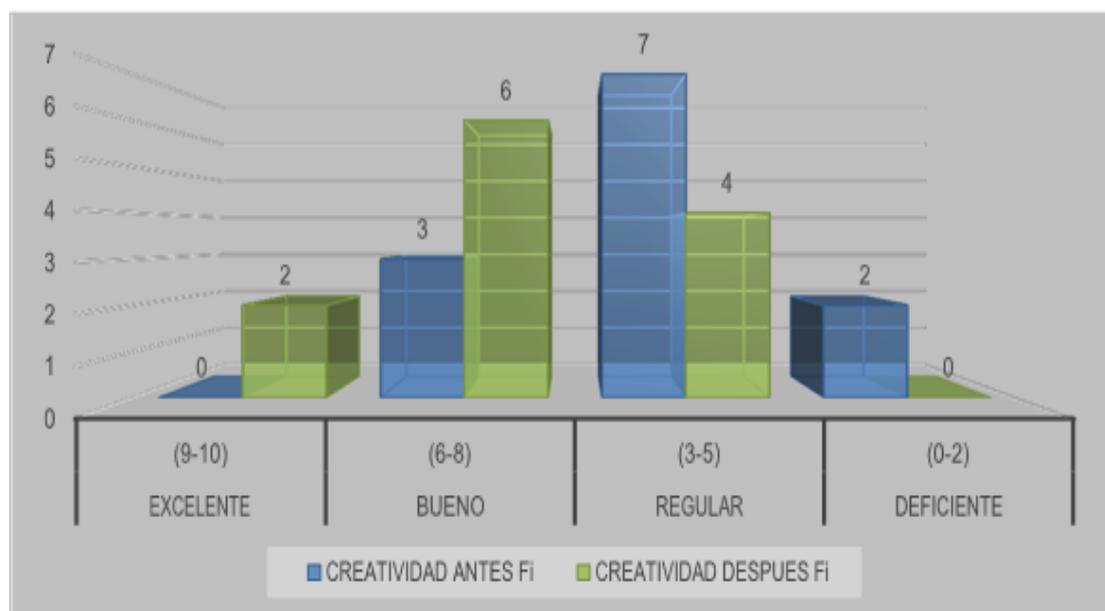


Figura 4. Logro de la creatividad en la producción de textos.

Fuente: Tabla 4

**Interpretación:**

En la tabla 4 se muestran los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo, en los que se refiere a la creatividad del grupo experimental. De acuerdo con Ausubel (1963) “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera” antes de aplicar el experimento se constató que 7 estudiantes (58.3%) están ubicados en la escala de regular, mientras que 3 estudiantes (25.0%) obtuvieron bueno y 2 estudiantes (16.6%) han obtenido deficiente, de acuerdo a estos resultados se constató que los estudiantes tenían problemas en la originalidad, la fluidez y la elaboración de textos creativos.

Después de la aplicación de las técnicas de Rodari se aprecian mejoras puesto que aumentó el número de estudiantes en la escala de bueno subiendo a 6 (50.0%) y 2 estudiantes (16.6%) en la escala de excelente, solo 4 estudiantes (33.3%) continuaron en la escala de regular.

Analizando los resultados se constata que ha habido progresos en la dimensión de creatividad al inicio se presentaban falencias que fueron subsanadas al aplicar las técnicas de Rodari.

En base al resultado podemos manifestar que la mayoría de los pobladores están de acuerdo con la visita a Ccopamaya, porque consideran que esta actividad económica mejorará la calidad de vida de la población, asimismo están dispuestos que los turistas extranjeros conozcan su cultura, sin embargo unos de los pobladores opina que no aceptan el arribo de turistas porque genera desigualdad solo unos cuantos se benefician y eso ocasiona un conflicto social dentro de la comunidad por consiguiente divide a la población.

Tabla 5  
Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: Utiliza las reglas ortográficas.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	3	25	1	8.3
A veces	[- 1]	8	66.7	5	41.7
Si	[- 2]	1	8.3	6	50
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

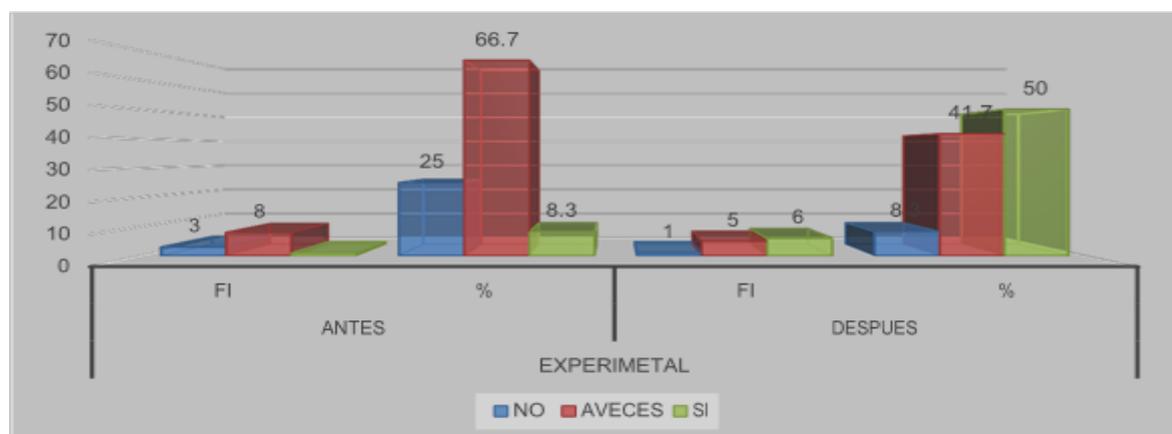


Figura 5. Utiliza las reglas ortográficas

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 1: si el estudiante utiliza las reglas ortográficas, de acuerdo a Santillana "es una parte de la gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras". En la prueba de entrada de un total de 12 estudiantes 1 de ellos representa el 8.3% obtuvo un puntaje de 2 utilizando de manera correcta las reglas ortográficas, mientras que 8 de ellos que representa el 66.7% cumple de manera parcial con el ítem, utilizando las reglas ortográficas.

Lo que significa que los estudiantes del grupo experimental a quienes se aplica el experimento progresan con la intervención y escriben usando las reglas ortográficas, revisando en TABLA N° 5 podemos constar que la gran mayoría logran progresar al obtener 2 puntos.

Tabla 6  
Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: emplea diversas palabras en su escrito.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	2	16.7	1	0
A veces	[- 1]	8	66.7	3	25
Si	[- 2]	2	16.7	9	75
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

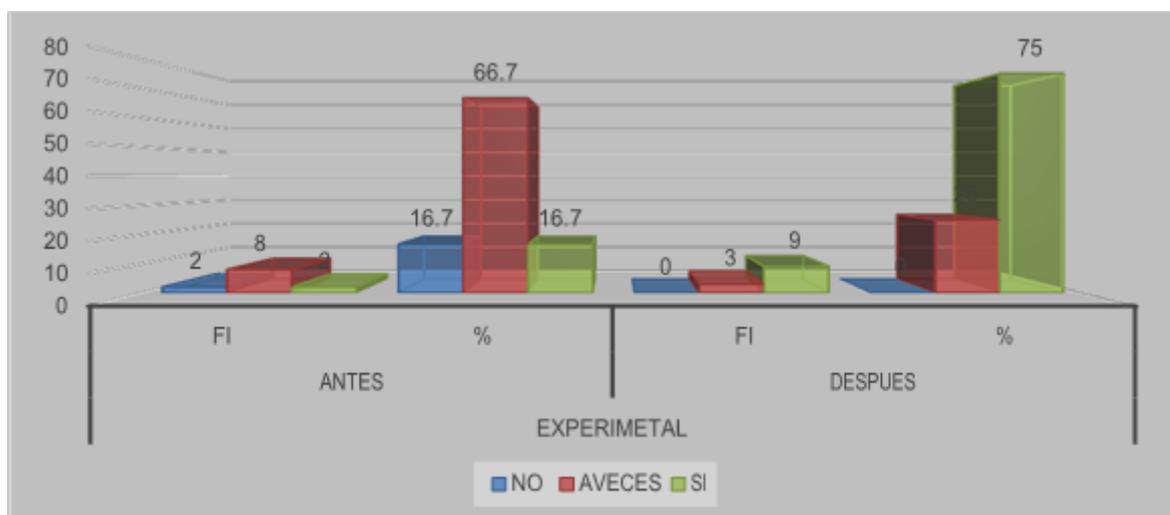


Figura 6. Emplea diversas palabras en su escrito.

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 se muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 2 si es estudiante emplea diversas palabras en su escrito.

En la prueba de entrada de un total de 12 estudiantes, 2 representan el 16.7% obtuvieron 0, la misma cantidad de estudiantes obtuvieron la calificación de 2 representa el 16,7% y 8 estudiantes que son el 66.7% obtuvo 1 de calificación.

En la prueba de salida de los 12 estudiantes gracias a la aplicación de las técnicas de Rodari, 75.0% de los estudiantes obtuvieron buen puntaje, lo que demuestra que si hubo buena influencia con la aplicación de la técnica y que si los ayudo a poder utilizar diversas palabras y tener mejor vocabulario.

Tabla 7

Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: *enlaza las partes del texto con una relación sintáctica*

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	3	25	0	0
A veces	[- 1]	9	75	11	91.7
Si	[- 2]	0	0	1	8.3
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

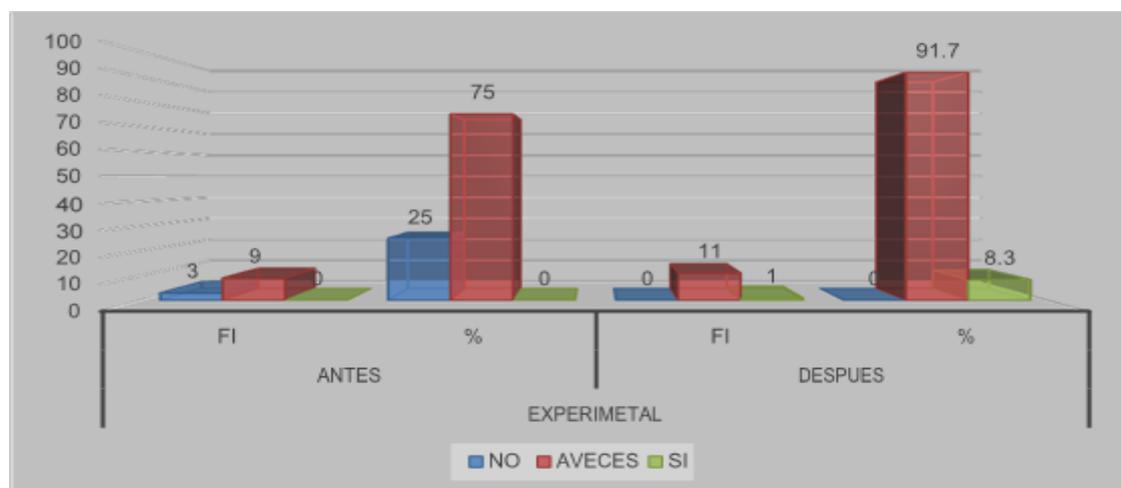


Figura 7. Enlaza las partes del texto con una relación sintáctica

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 muestran los resultados de grupo experimental sobre el ítem 3 si el estudiante enlaza las partes del texto con una relación sintáctica.. Para Cuenca M. (2010). La cohesión incluye los mecanismos formales fundamentalmente gramaticales y léxicos que se utilizan para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto sobre todo en oraciones y párrafos. En la prueba de entrada, 3 estudiantes que representan el 25.0% obtuvieron el puntaje de 0, mientras que 9 de ellos representa el 75.0% obtuvieron 1 cumpliendo de manera parcial con el ítem 3, enlazando parcialmente las partes del texto con una relación sintáctica. En la prueba de salida 1 estudiante obtuvo 2 puntos esto representa al 8.3% y 11 obtuvieron 1 punto representa el 91.7%. Analizando los resultados obtenidos se puede observar que en este indicador la mayoría de los estudiantes han obtenido 1 punto y solo 1 estudiante cumplió satisfactoriamente con el ítem. De modo que no se ha logrado el resultado esperado en este ítem debido que a los estudiantes les faltaba tiempo para culminar sus trabajos..

Tabla 8

Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: integra el significado global manejando una información lógico semántica.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	4	33.3	2	16.7
A veces	[- 1]	7	58.3	6	50
Si	[- 2]	1	8.3	4	33.3
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

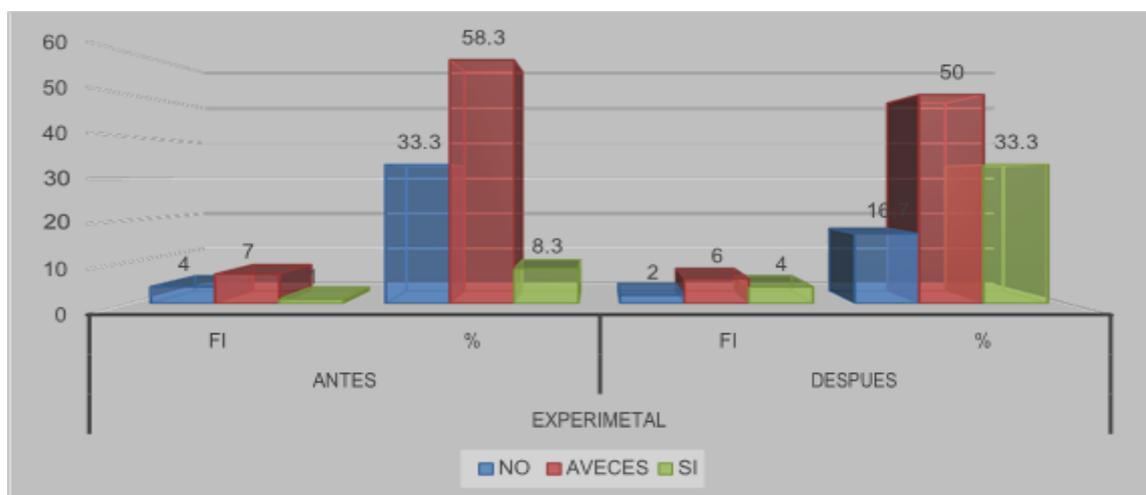


Figura 8. Integra el significado global manejando una información lógico semántica

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 4, si el estudiante integra el significado global manejando una información lógico semántica. De acuerdo con Sepúlveda (2010) la coherencia es una propiedad interna del texto que afecta tanto a la solución como a la ordenación de la información y hace que los contenidos estén dispuestos, de tal modo que el destinatario o lector los pueda percibir y entender con claridad. En la prueba de entrada 7 estudiantes que representan el 58.3% obtuvieron puntaje de 1, mientras que 4 de ellos representan el 33.3% obtuvieron 0 esto se evidencio cuando se revisó los trabajos de los estudiantes y se vio que muchos cuentos no tenían sentido, la idea central se perdía y las oraciones no eran claras, sobre todo a la hora de terminar el cuento, el final no coincidía con el principio. En la prueba de salida 6 estudiantes obtuvieron 1 punto esto representa 50.0% y 4 obtuvieron 2 punto lo que representa el 33.3%. Considerando los resultados se puede observar que en este indicador los estudiantes han mejorado.

Tabla 9  
Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: adecua los principales factores de comunicación en su escritura.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	3	25	0	0
A veces	[- 1]	9	75	8	66.7
Si	[- 2]	0	0	4	33.3
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

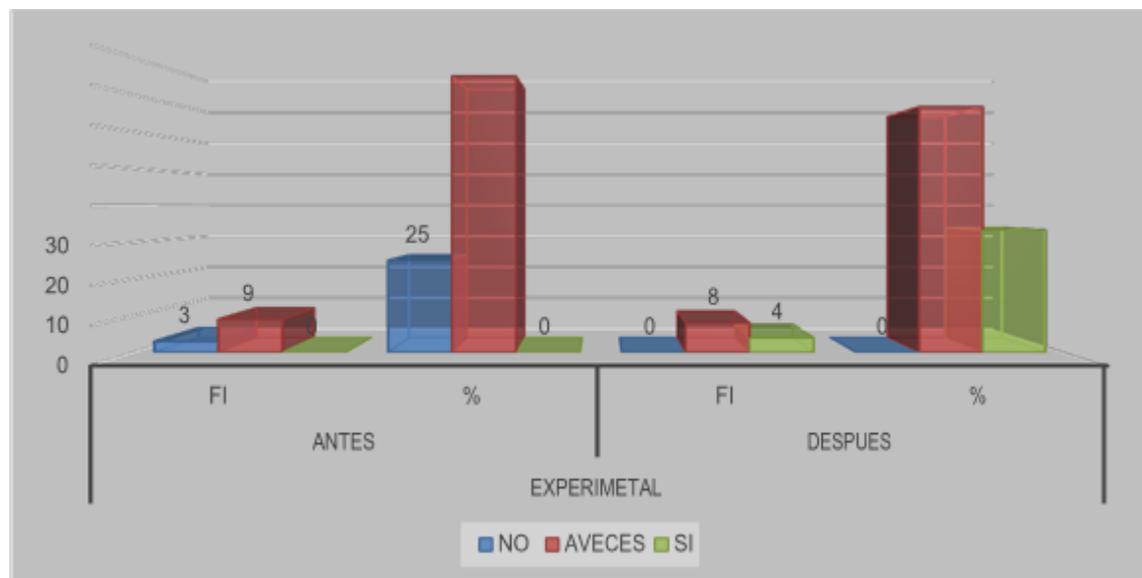


Figura 9. Adecua los principales factores de comunicación en su escritura.

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 5, si el estudiante adecua los principales factores de comunicación en su escritura.

De acuerdo con Montane J. (2000) "esta propiedad determina la variedad y registro que se debe empear según la situación comunicativa"

En la prueba de entrada 9 estudiantes que representan el 75.0% obtuvieron un puntaje de 1, mientras que 3 de ellos representan el 25.0% obtuvieron 0.

En la prueba de salida 8 estudiantes que representan el 66.7% han obtenido 1 punto, mientras que 4 estudiantes representan el 33.3% obtuvieron 2 puntos.

Considerando los resultados se puede observar que en este indicador los estudiantes han mostrado mejorías en cuanto a la adecuación de sus cuentos de acuerdo a la situación comunicativa.

Tabla 10

Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	5	41.6	1	8.3
A veces	[- 1]	5	41.6	3	25
Si	[- 2]	2	16.7	8	66.7
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

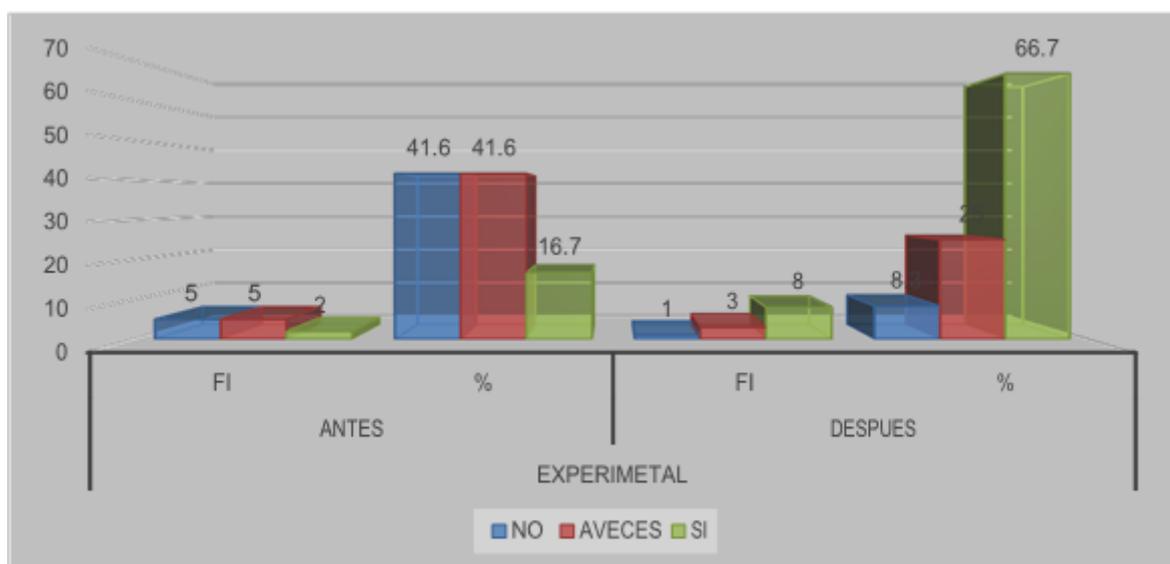


Figura 10. Produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 6, si el estudiante produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuantes al momento de crear sus cuentos. En la prueba de entrada de un total e 12 estudiantes hay un empate en lo que se refiere a la calificación 0 y 1 puntos, cada uno por su cuenta representa 41.5% mientras que 2 estudiantes obtuvieron la puntuación de 2 ello representa el 8.3%.

Analizando los resultados se puede observar que la mayoría obtuvo un buen puntaje, lo que indica que si hubo una enorme influencia al aplicar las técnicas de Rodari. De acuerdo al resultado podemos indicar que la mayoría de los pobladores coinciden que debe haber respeto al medio ambiente por lo tanto no deben de contaminar los turistas, y tambien respeto a su identidad cultural.

Tabla 11  
Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: genera un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	2	16.7	0	0
A veces	[- 1]	7	58.3	3	25
Si	[- 2]	3	25	9	75
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

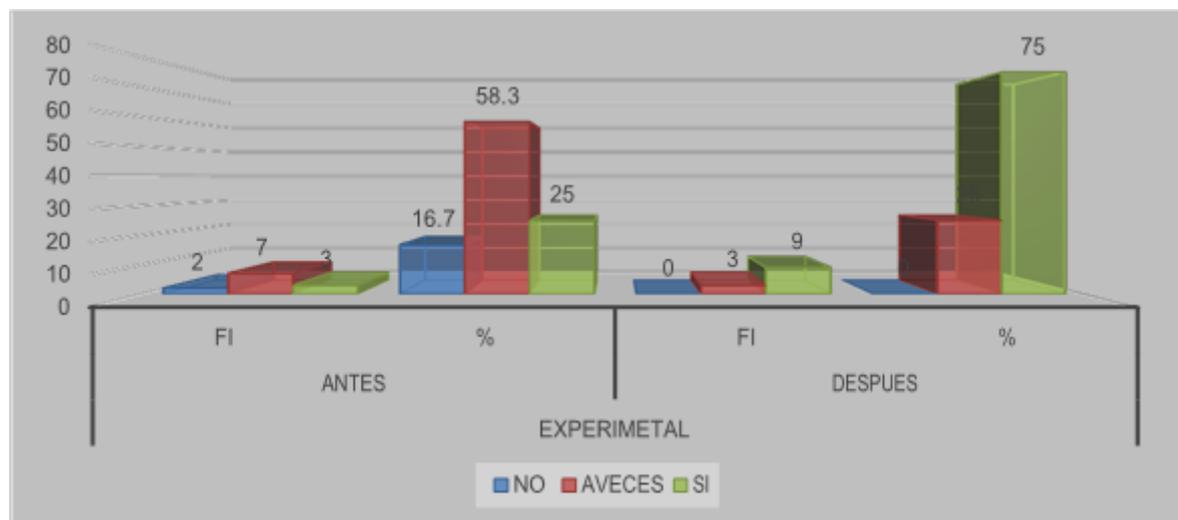


Figura 11. Genera un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 7, si el estudiante genera un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

En la prueba de entrada 7 estudiantes que representan el 78.9% obtuvieron un puntaje de 1, 3 de ellos que representan el 25.0% obtuvieron 2, mientras 2 estudiantes representan el 16.7% resultaron con 0, esto se evidencio cuando se revisó los trabajos de los estudiantes y se vio que muchos de ellos no generaban muchas ideas que sean creativas.

En la prueba de salida 3 estudiantes obtuvieron 1 punto, esto representa 25.0% y los que obtuvieron 2 puntos representan el 75.0%. esto evidencia que luego de la aplicación del proyecto, los estudiantes tenían la capacidad de generar ideas, considerando esto se puede decir que los estudiantes han mejorado gracias a las técnicas de Rodari.

Tabla 12

Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: aborda los problemas desde diferentes puntos de vista.

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	2	16.7	0	0
A veces	[- 1]	7	58.3	3	25
Si	[- 2]	3	25	9	75
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

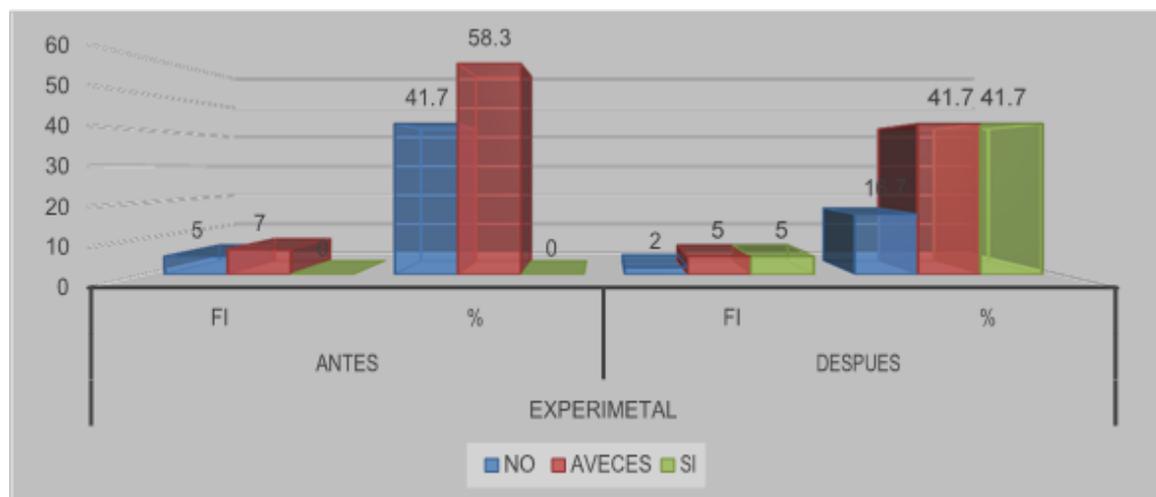


Figura 12. Aborda los problemas desde diferentes puntos de vista.

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 8, si el estudiante aborda los problemas desde diferentes puntos de vista

Según Menchen, dadania y Martinez (1984) es la característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución al problema.

En la prueba de entrada 7 estudiantes que representa el 58.3% obtuvo una puntuación de 1 mientras que 5 obtuvieron 0 puntos esto representa el 41.7%.

En la prueba de salida hubo un empate en lo que se refiere a la calificación 1 y 2 puntos cada uno por su cuenta representa el 41.7% y 2 estudiantes representados por el 16.7% obtuvieron el puntaje de 0 .

Analizando los resultados se puede observar que en este indicador los estudiantes si mejoraron en su mayoría con la ayuda de las técnicas de Rodari.

Tabla 13  
Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	3	25	1	8.3
A veces	[- 1]	6	50	5	41.7
Si	[- 2]	3	25	6	50
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

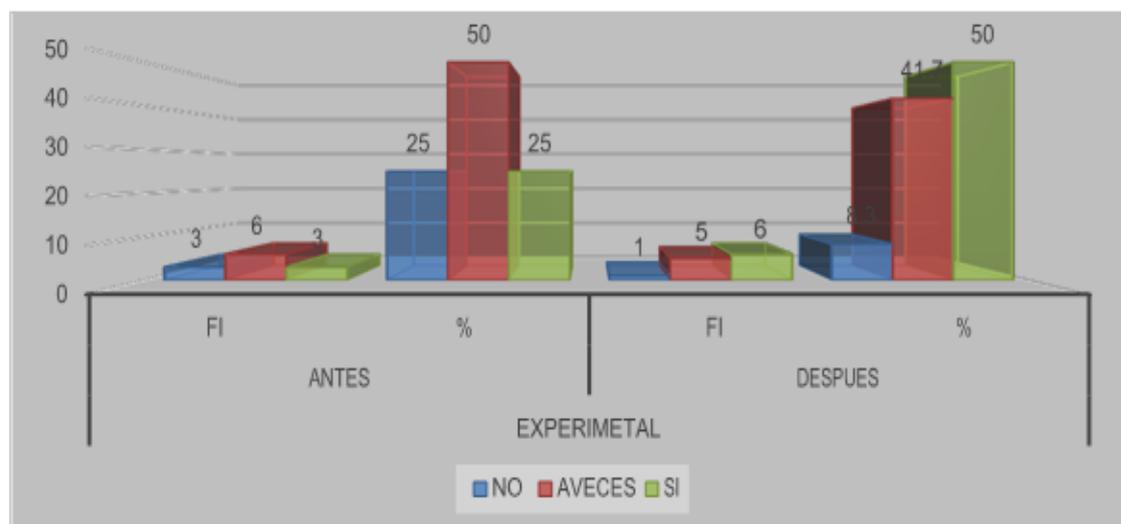


Figura 13. Desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado.

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 9, si el estudiante desarrolla ideas creativas en un nivel detallado.

En la prueba de entrada 6 estudiantes representan el 50.0% obtuvieron el puntaje de 1, mientras que en los puntajes 0 y 2 hubo un empate representado cada uno al 25.0%.

En la prueba de salida 6 estudiantes obtuvieron 2 de puntaje representando al 50.0%, 5 que representa el 41.7% obtuvieron 1 punto, y finalmente 1 estudiante representa el 8.3% resultado con 0 en su puntuación.

Comparando los resultados se observa que si hubo mejoras en comparación a la prueba de entrada todo esto gracias a las técnicas de Rodari.

Tabla 14  
Resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental, del indicador: produce ideas y soluciones que sean realizables en la práctica

Escala	Intervalo	Antes		Después	
		fi	hi%	fi	hi%
No	[0]	6	50	1	8.3
A veces	[- 1]	6	50	5	41.7
Si	[- 2]	0	0	6	50
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Registro de notas

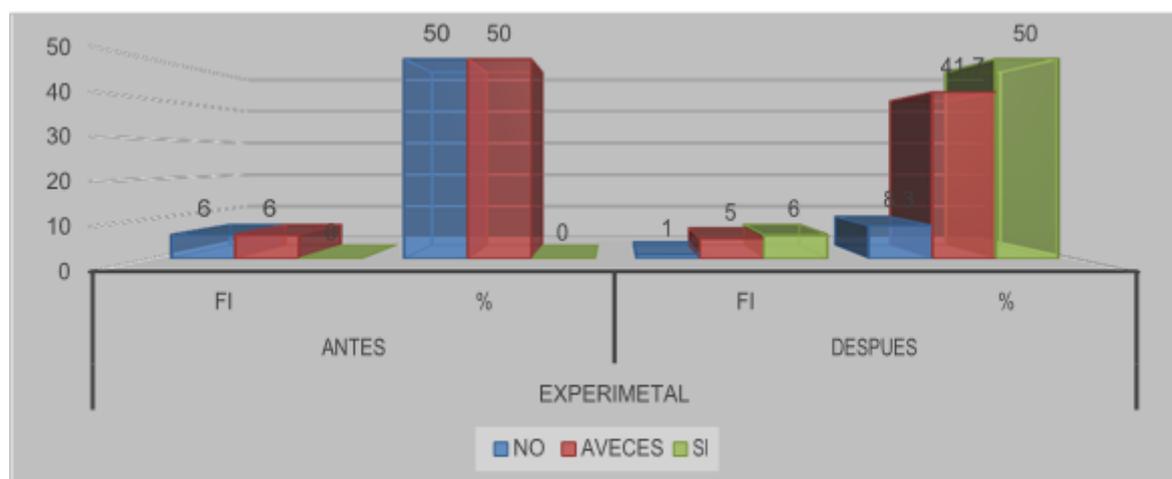


Figura 14. Produce ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 muestran los resultados del grupo experimental sobre el ítem 10, si el estudiante produce ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

En la prueba de entrada se observa que en los puntajes 0 y 1 hubo un empate de estudiantes ambos puntajes representan al 50.0% cada uno, mientras que en la prueba de salida 6 estudiantes obtuvieron 2 de puntaje esto representa al 50.0%, 5 de los estudiantes representa al 41.7% obtuvieron 1 produciendo regularmente con el ítem 10, tan solo uno de los estudiantes obtuvo 0 en su puntaje, el representa al 8.3%.

Considerando los resultados se puede observar que si hubo mejorías en este ítem, ya que la mitad de los estudiantes obtuvieron un buen puntaje.

4.2 Discusiones

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
escritura creativa grupo experimental	2,58333	2,35327	,67933	1,08814	4,07853	3,803	11	,003

**Prueba de hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** la aplicación de las técnicas de Rodari no son eficaces como estrategia para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya - Moho.

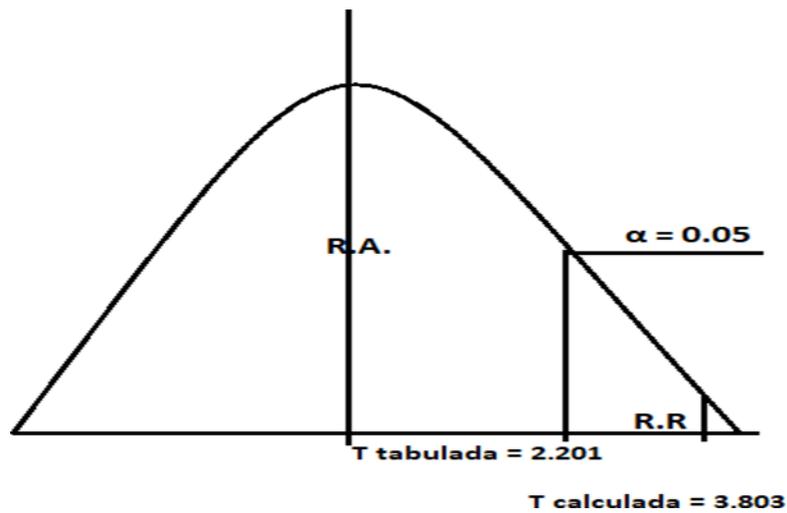
**H<sub>a</sub>:** la aplicación de las técnicas de Rodari son eficaces como estrategia para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya - Moho.

**Nivel de significancia:** 0.05%

Estadística de prueba: la prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor a 30.

**Regla de decisión:**

T calcula > T tabulada se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Decisión:**

Como la  $T$  calculada es mayor a la  $T$  tabulada es altamente significativa, entonces se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$  lo que significa que las técnicas de Rodari si son eficaces para promover la escritura creativa.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La aplicación de las técnicas de Rodari, es eficaz para a producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado del COLEGIO AGROINDUSTRIAL de Huaraya – Moho en el año 2017, ya que los estudiantes que participaron en el experimento aprobaron con un promedio general de 14.12, lo que significa que las técnicas han sido eficaces .

**SEGUNDA:** La aplicación de las técnicas de Rodari para el logro de la escritura adecuada en la producción de textos en nos estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya de Moho en el año 2017. Esto se pude comprobar consultando en la tabla n° 3 donde se midió el logro de esta dimensión.

**TERCERA:** La aplicación de las técnicas de Rodari para el logro de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya de Moho en el año 2017. Esto se puede comprobar en la tabla Nª 4 donde se midió el logro de esta dimensión

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a los docentes de área de comunicación que laboran en instituciones educativas de nivel secundario a cambiar la forma tradicional de enseñanza en lo que se refiere a la producción de textos, usar por ejemplo las estrategias de la gramática de fantasía de Gianni Rodari, quien motiva a los estudiantes a crear cuentos desde la imaginación.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los profesores y estudiantes de la facultad usar y promover dichas técnicas para fomentar la escritura creativa.

**TERCERA:** Se sugiere a los especialistas promover el uso de las técnicas de Rodari en todos los niveles de educación.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez, M. (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edwar de Bono para la producción de textos literarios creativos (Artículo científico)*. Revista de Comunicación de la SEECI. Retrieved from file:///C:/Users/DOTA 2/Downloads/42-Texto del artículo-121-1-10-20140422.pdf
- Apaza, A., & Colquehuanca, D. (2016). *La gramática de la fantasía como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional (Tesis)*. Puno. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Arrubla, M. (2005). *Érase una vez en el cuento... indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria (Tesis)*. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana. Retrieved from <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>
- Cervantes, R. (2007). *Saber escribir*. Argentina: Instituto Cervantes.
- Founier, C. (2009). *Análisis literario*. Mexico: D.F. Cengage Learnin.
- Gonzales, E. (2002). *Diccionario de terminología literaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Menchén, F., Dadamia, O., & Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*. España: Editorial Escuela Española.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. <https://www.gob.pe/minedu>.
- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. (Tesis)*. Colombia: <http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>.
- Ramos, S., & Gutierrez, Y. (2017). *La eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno – 2017 (Tesis)*. Puno. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Retrieved from [https://books.google.com.pe/books/about/Gramática\\_de\\_la\\_fantasía.h](https://books.google.com.pe/books/about/Gramática_de_la_fantasía.h)

Sepúlveda, M. (2003). *Autonomía moral: una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria*. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, Vol. XII, No. 1: 27-35.

Suarez, P. (2005). *Como y que leer para escribir*. Argentina: Homosapiens.

Timoteo, Y. (2016). *La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015 (Tesis)*. Chimbote. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/467/EXPRESIO%0AN\\_ORAL\\_TITERES\\_TIMOTEO\\_TRUJILLO\\_YELMA\\_YERIDA.pdf?sequence=%0A1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/467/EXPRESIO%0AN_ORAL_TITERES_TIMOTEO_TRUJILLO_YELMA_YERIDA.pdf?sequence=%0A1)

## ANEXOS









**Anexo 5. TABLA DE ESPECIFICACIONES DE LA ESCRITURA**

Ortografía			Vocabulario			Cohesión			Coherencia			Adecuación		
Utiliza las reglas ortográficas			Emplea diversas palabras en su escritura			Enlaza las partes del texto con una relación sintáctica			Integra el significado global manejando una información lógica semántica			Adecua los principales factores de comunicación en su escritura		
00	01	02	00	01	02	00	01	02	00	01	02	00	01	02
En la escritura del texto no se utiliza las reglas ortográficas	En la escritura del texto se encontró en algunas oraciones las reglas	En la escritura del texto se utilizó adecuadamente las reglas ortográficas	No utiliza un amplio vocabulario en su texto	Tiene un limitado vocabulario al escribir su texto	Utiliza un amplio vocabulario en sus textos escritos	No enlazan las partes del texto con una relación sintáctica	Enlazan parcialmente las partes del texto con una relación	Enlazan correctamente las partes del texto con una relación sintáctica	No integran el significado global manejando una información lógica	Integran superficialmente el significado global manejando una información lógico	Integran correctamente el significado global manejando una información	No adecuan los principales factores de comunicación en	Adecuan en partes los principales factores de comunicación en el	Adecuan debidamente los principales factores de comunicación en el texto

**Anexo 6. TABLA DE ESPECIFICACIONES DE LA CREATIVIDAD**

Originalidad			Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Viabilidad		
Produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes			Genera un número elevado de ideas, respecto a un tema determinado			Aborda los problemas desde diferentes puntos de vista			Desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado			Produce ideas y soluciones que hacen realizables en la practica		
00	01	02	00	01	02	00	01	02	00	01	02	00	01	02
No produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes	Produce vagamente ideas y respuestas ingeniosas e infrecuentes	Produce adecuadamente ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes	No genera un número adecuado de ideas respecto a un tema determinado	Desarrolla escasamente ideas respecto a un tema determinado	Genera satisfactoriamente un número elevado de ideas, respecto a un tema determinado	No aborda los problemas desde diferentes puntos de vista	Aborda vagamente los problemas desde diferentes puntos de vista	Aborda eficazmente los problemas desde diferentes puntos de vista	No desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado	Desarrolla escasamente las ideas creativas en un nivel detallado	Desarrolla satisfactoriamente las ideas creativas en un nivel detallado	No produce ideas y soluciones que sean realizables en la practica	Produce regularmente ideas y soluciones que sean realizables en la practica	Produce satisfactoriamente ideas y soluciones que sean realizables en la practica

**Anexo 7. FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

**Grado..... Sección..... Fecha..... Grupo.....**

N°	V.D	Escritura					Creatividad					TOTAL
		Ortografía	Vocabulario	Coherencia	Coherencia	Adecuación	Originalidad	Fluididad	Flexibilidad	Elaboración	Viability	
	Escritura Creativa	Utiliza las reglas ortográficas	Empieza diversas palabras en su escritura	Enlaza las partes del texto con una relación sintáctica	Integra el significado global manejando una información lógica semántica	Adecua los principales factores de comunicación en su escritura	Produce ideas y respuestas ingeniosas o infrecuentes	Genera un número elevado de ideas, respecto a un tema determinado	Aborda los problemas desde diferentes puntos de vista	Desarrolla las ideas creativas en un nivel detallado	Produce ideas y soluciones que hacen realizables en la practica	
	Apellidos y Nombres	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	20
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												

Excelente (17-20), bueno (14-16), regular (11-13), deficiente (00-10)

**Anexo 8. UNIDADES DE APRENDIZAJE****PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

**TÍTULO** : Creando un texto de manera creativa DATOS INFORMATIVOS

**ÁREA** : Comunicación **GRADO Y SECCIÓN** : Segundo

**I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

Escribir es una forma de expresarnos y de exteriorizar nuestros sentimientos y forma de pensar, cuando los estudiantes deben de crear un texto hay muchas variantes a tomar en cuenta, se preguntan ¿Cómo lo hago? ¿Por dónde empiezo?

¿Sobre qué voy a escribir? Y otras muchas preguntas más. Con las técnicas de Rodari, los estudiantes redactaran sus textos de manera motivada y partiendo de premisas interesantes.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

**III. CAMPOS TEMÁTICOS**

- Técnicas de Rodari
  - Vamos a confundir los cuentos
  - Caperucita roja en el helicóptero
  - Ensalada de Fabulas
  - Su el abuelo se vuelve gato
  - El niño como protagonista
- Escritura creativa

**IV. PRODUCTO MAS IMPORTANTE**

- Creación de un texto

**V. SECUENCIA DE LAS SESIONES**

SESIÓN 1
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los textos producidos respetando su escritura</li> <li>• Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad</li> </ul> Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un texto: Vamos a confundir los cuentos.</li> </ul>

## Actividad:

- Se les entrega una ficha a los estudiantes, en ella observan un cuento conocido.
- La lectura contiene palabras que están mal escritas, las cuales serán corregidas por los estudiantes.
- La docente indicara que marquen las palabras que no pertenezcan al cuento.
- En este juego, las operaciones de descomposición y recomposición del argumento han de ser contemporáneas.
- En base del análisis anterior los estudiantes comienzan a redactar su texto con otro cuento conocido

## SESIÓN 2

## Indicador:

- Elabora los textos producidos respetando su escritura
- Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad

## Campo temático:

- Crea un texto: Vamos a confundir los cuentos

## Actividad:

- Se les entrega una ficha a los estudiantes, en ella observan un cuento conocido.
- La lectura contiene palabras que están mal escritas, las cuales serán corregidas por los estudiantes.
- La docente indicara que marquen las palabras que no pertenezcan al cuento.
- En este juego, las operaciones de descomposición y recomposición del argumento han de ser contemporáneas.
- En base del análisis anterior los estudiantes comienzan a redactar su texto con otro cuento conocido.

## SESIÓN 3

## Indicador:

- Elabora los textos producidos respetando su escritura
  - Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad
- Campo temático:
- Crea un texto: Caperucita roja en el helicóptero. Actividad:
  - Se les da a los estudiantes una serie de palabras (cinco palabras)
  - Los estudiantes a continuación le darán un adjetivo a cada palabra.
  - La docente le da una sexta palabra la cual rompe la serie.
  - La docente utiliza este juego para medir la capacidad de los estudiantes para reaccionar ante un elemento nuevo, respecto a una serie de sucesos inesperados.
  - Los estudian escogen una pregunta para plantear una hipótesis como posible argumento.
  - Se comienza con la redacción del texto utilizando las palabras anteriormente utilizadas

## SESIÓN 4

Indicador:

- Elabora los textos producidos respetando su escritura
- Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad

Campo temático:

- Crea un texto: Caperucita roja en el helicóptero. Actividad:
- Se les da a los estudiantes una serie de palabras (cinco palabras)
- Los estudiantes a continuación le darán un adjetivo a cada palabra.
- La docente le da una sexta palabra la cual rompe la serie.
- La docente utiliza este juego para medir la capacidad de los estudiantes para reaccionar ante un elemento nuevo, respecto a una serie de sucesos inesperados.
- Los estudiantes escogen una pregunta para plantear una hipótesis como posible argumento.
- Se comienza con la redacción del texto utilizando las palabras anteriormente utilizadas.

## SESIÓN 5

Indicador:

- Elabora los textos producidos respetando su escritura
- Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad Campo temático:
- Crea un texto: Ensalada de fabulas.

Actividad:

- La docente pega en la pizarra 2 imágenes.
- La docente posteriormente preguntara a los estudiantes que visualizaron en la pizarra
- Los estudiantes mediante una lluvia de ideas explican las 2 imágenes.
- Los estudiantes crearan una lista de palabras en base a las imágenes.
- Los estudiantes con la lista anterior crearan oraciones.
- Se comienza con la redacción del texto en base a las oraciones.

## SESIÓN 6

Indicador:

- Elabora los textos producidos respetando su escritura
- Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad

Campo temático:

- Crea un texto: Ensalada de fabulas.

Actividad:

- La docente pega en la pizarra 2 imágenes.
- La docente posteriormente preguntara a los estudiantes que visualizaron en la pizarra
- Los estudiantes mediante una lluvia de ideas explican las 2 imágenes.
- Los estudiantes crearan una lista de palabras en base a las imágenes.
- Los estudiantes con la lista anterior crearan oraciones.
- Se comienza con la redacción del texto en base a las oraciones.

<p><b>SESIÓN 7</b></p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los textos producidos respetando su escritura</li> <li>• Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un texto: Si el abuelo se vuelve gato.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una ficha a los estudiantes</li> <li>• La docente relata la historia “Si el abuelo se vuelve gato” pide a los estudiantes que completen los espacios en blanco de su ficha.</li> <li>• Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Quieren que el abuelo se quede para siempre convertido en gato o prefieren que vuelva a ser el abuelo de antes?</li> <li>• En base a las respuestas se inicia con la redacción del final del cuento.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 8</b></p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los textos producidos respetando su escritura</li> <li>• Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un texto: Si el abuelo se vuelve gato.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una ficha a los estudiantes</li> <li>• La docente relata la historia “Si el abuelo se vuelve gato” pide a los estudiantes que completen los espacios en blanco de su ficha.</li> <li>• Los estudiantes cambian al personaje principal por algún otro familiar.</li> <li>• Caracterizan al nuevo personaje.</li> <li>• Los estudiantes redactan su cuento con las características del nuevo personaje.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 9</b></p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los textos producidos respetando su escritura</li> <li>• Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un texto: El niño como protagonista.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Los estudiantes observan las siguientes palabras y corrigen en caso de que tengan algún error ortográfico.</li> <li>• Completan las oraciones con las palabras del ejercicio anterior que le corresponda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quién será el personaje principal? ¿Cuántos años tenía? ¿Qué ocupación tenía? etc.</li> <li>• Los estudiantes inician con la redacción del cuento en base al listado de los ejercicios anteriores.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 10</b></p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los textos producidos respetando su escritura</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los textos producidos teniendo en cuenta su creatividad</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un texto: El niño como protagonista.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan las siguientes palabras y corrigen en caso de que tengan algún error ortográfico.</li> <li>• Completan las oraciones con las palabras del ejercicio anterior que le corresponda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quién será el personaje principal? ¿Cuántos años tenía? ¿Qué ocupación tenía? etc.</li> <li>• Los estudiantes iniciaran con la redacción del cuento en base al listado de los ejercicios anteriores.</li> </ul>
---

VI. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Creación de un texto	Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

VII. MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE	PARA EL ESTUDIANTE
Laptop Plumones Papelotes Libros Obras literías Páginas de internet	Cuaderno de trabajo Obras literías (cuentos) Diccionario Fichas de aprendizaje Fichas de ejercicios Lapiceros

**Anexo 9. SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**

**I. TITULO: VAMOS A CONFUNDIR LOS CUENTOS DATOS INFORMATIVOS**

ÁREA :  
Comunicación  
GRADO Y SECCIÓN :  
Segundo  
DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “La Caperucita Roja” de Charles Perrault y Los Hermanos Grimm, en el cual se le ira cambiando los personajes y apareciendo nuevos elementos los cuales los estudiantes no sabrán si son amigos o enemigos dentro del relato.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es el acento? ¿Cuáles son las clases de acento? ¿Qué palabras llevan acento y cuáles no?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la ficha observan un cuento conocido.</li> <li>• La lectura contiene palabras que están mal escritas, las cuales serán corregidas por los estudiantes.</li> <li>• La docente indicara que marquen las palabras que no pertenezcan al cuento.</li> <li>• En este juego, las operaciones de descomposición y recomposición del argumento han de ser contemporáneas.</li> <li>• En base del análisis anterior los estudiantes comienzan a redactar su texto con otro cuento conocido.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.
<b>ESTENSIÓN</b>

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “El tamborilero mágico” de Gianni Rodari.

#### IV. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- Ficha de lectura
- Ficha de actividades
- Plumones
- Pizarra

#### V. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fantas%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rodari G. (1888), El tamborilero mágico recuperado de:  
<https://es.calameo.com/read/000450313cef4bb044ca0>
- Perrault C. (1697), La Caperucita roja recuperado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Caperucita\\_Roja](https://es.wikipedia.org/wiki/Caperucita_Roja)

## VAMOS A CONFUNDIR LOS CUENTOS

### Paso 1 Leer el cuento: “La Caperucita roja

Érase una vez una niña que era muy querida por su mamá, a la que visitaba con frecuencia, aunque vivía al otro lado del bosque. Su padre que sabía coser muy bien le había hecho una bonita caperucita amarilla que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban Caperucita amarilla.

Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y leche.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, –le dijo. Además, le advirtió: – “No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un gato que le preguntó: – “Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?”

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó: – “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes árboles”. – Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan. Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las mariposas que crecen en el bosque”.

Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – “Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino”. A lo que el lobo le contestó: – “¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita”.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que yegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumada su abuelita con un aspecto irreconocible.

- “Abuelita, que ojos más grandes tienes”, – dijo con extrañeza.
- “Son para verte mejor”, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.
- “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes” – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada.
- “Son para oírte mejor”, – volvió a decir el lobo.
- “Y que boca tan grande tienes”.
- “Para comerte mejooooooor”, – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo harto que estaba.

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras. Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. TITULO: VAMOS A CONFUNDIR LOS CUENTOS DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Los tres cerditos” autor anónimo, en el cual se le ira cambiando los personajes y apareciendo nuevos elementos los cuales los estudiantes no sabrán si son amigos o enemigos dentro del relato.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Es importante usar un vocabulario variado y pertinente al emitir sus opiniones? ¿Por qué?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la ficha observan un cuento conocido.</li> <li>• La lectura contiene palabras que están mal escritas, las cuales serán corregidas por los estudiantes.</li> <li>• La docente indicara que marquen las palabras que no pertenezcan al cuento.</li> <li>• En este juego, las operaciones de descomposición y recomposición del argumento han de ser contemporáneas.</li> <li>• En base del análisis anterior los estudiantes comienzan a redactar su texto con otro cuento conocido.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.
<b>ESTENSIÓN</b>
✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “La liebre y la tortuga” de Esopo.

## IV. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- Ficha de lectura
- Ficha de actividades
- Plumones
- Pizarra

## V. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fantas%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Anónimo las primeras publicaciones datan del siglo XIX recuperado de:  
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>
- Esopo, La liebre y la tortuga, recuperado de:  
<https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>

## VAMOS A CONFUNDIR LOS CUENTOS

**Paso 1 Leer el cuento: “Los tres cerditos”**

Había una vez tres primos patitos que vivían en el bosque. Como el malvado hombre lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una granja para protegernos del lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar cartón, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de totora, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

- I. TITULO: Caperucita roja en helicóptero DATOS INFORMATIVOS:  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
 DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Caperucita roja en el helicóptero” de Gianni Rodari, en el cual se le ira cambiando los personajes y apareciendo nuevos elementos los cuales los estudiantes no sabrán si son amigos o enemigos dentro del relato.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Las ideas están ligadas entre sí? ¿Las ideas se presentan con claridad y sencillez o se presentan confusas, rebuscadas, ambiguas? ¿Existe ilación entre párrafos?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da a los estudiantes una serie de palabras (cinco palabras)</li> <li>• Los estudiantes a continuación le darán un adjetivo a cada palabra.</li> <li>• La docente le da una sexta palabra la cual rompe la serie.</li> <li>• La docente utiliza este juego para medir la capacidad de los estudiantes para reaccionar ante un elemento nuevo, respecto a una serie de sucesos inesperados.</li> <li>• Los estudian escogen una pregunta para plantear una hipótesis como posible argumento.</li> <li>• Se comienza con la redacción del texto utilizando las palabras anteriormente utilizadas</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.</li> </ul>
<b>ESTENSIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “Barba Azul” de Charles Perrault.</li> </ul>

## IV. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- Ficha de lectura
- Ficha de actividades
- Plumones
- Pizarra

## V. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fant](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fant%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)  
nt  
as%C3%ADa.html?id=SS\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source  
=kp\_read\_button&redir\_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Rodari G. (1969-1970) Cuentos para jugar recuperado de:  
[https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-](https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html)  
aos.html
- Perrault Ch. (1697), Barba Azul recuperado de:  
[http://www.rinconcastellano.com/cuentos/perrault/perrault\\_barbazul.h](http://www.rinconcastellano.com/cuentos/perrault/perrault_barbazul.html#)  
tml #



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

- I. TÍTULO: Caperucita roja en helicóptero DATOS INFORMATIVOS:  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
 DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “El doctor Terribilis” de Gianni Rodari, en el cual se le ira cambiando los personajes y apareciendo nuevos elementos los cuales los estudiantes no sabrán si son amigos o enemigos dentro del relato.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Es claro el mensaje del texto? ¿Falta información? ¿Hay ideas que quedan incompletas?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les da a los estudiantes una serie de palabras (cinco palabras)</li> <li>- Los estudiantes a continuación le darán un adjetivo a cada palabra.</li> <li>- La docente le da una sexta palabra la cual rompe la serie.</li> <li>- La docente utiliza este juego para medir la capacidad de los estudiantes para reaccionar ante un elemento nuevo, respecto a una serie de sucesos inesperados.</li> <li>- Los estudian escogen una pregunta para plantear una hipótesis como posible argumento.</li> <li>- Se comienza con la redacción del texto utilizando las palabras anteriormente utilizadas.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.</li> </ul>
<b>ESTENSIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde.</li> </ul>

## IV. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de lectura</li><li>- Ficha de actividades</li><li>- Plumones</li><li>- Pizarra</li></ul> |
|--|

## V. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fantas%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Rodari G. (1969-1970) Cuentos para jugar recuperado de:  
<https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>
- Wilde O. (1888), El gigante egoísta recuperado de:  
<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/C1%C3%A1sicos%20en%20Español/Oscar%20Wilde/El%20gigante%20ego%C3%ADsta.pdf>



**EL DOCTOR TERRIBILIS**

Sigue los siguientes pasos para crear tu texto creativo:

Paso 1.- Crea una lista de sustantivos

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Paso 2.- De las palabras anteriormente escritas agrégale un adjetivo

- :
- :
- :
- :
- :
- :

Paso 3.- Escoge una pregunta y plantea una hipótesis para escribir tu cuento.

PREGUNTA:

Hipótesis:

.....

.....

.....

.....

Paso 4.- En base a la hipótesis selecciona, ahora debes de redactar tu cuento.

.....

.....

.....

.....

Autor: .....

Fecha: .....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05**

- I. TITULO: Ensalada de fabulas
- II. DATOS INFORMATIVOS:  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
 DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Cien liras en el bolsillo” de Gianni Rodari, Seguidamente se realiza un breve análisis y se escoge uno de los tres finales que plantea el autor.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es la adecuación? ¿Qué son las secuencias textuales?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La docente pega en la pizarra 2 imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> La docente posteriormente preguntara a los estudiantes que visualizaron en la pizarra</li> <li><input type="checkbox"/> Los estudiantes mediante una lluvia de ideas explican las 2 imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Los estudiantes crearan una lista de palabras en base a las imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Los estudiantes con la lista anterior crearan oraciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Se comienza con la redacción del texto en base a las oraciones.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.
<b>ESTENSIÓN</b>
✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “Los bebedores de sangre” de Horacio Quiroga.

## V. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- Ficha de lectura
- Ficha de actividades
- Plumones
- Pizarra

## VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fantas%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rodari G. (1969-1970) Cuentos para jugar recuperado de:  
<https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>
- Quiroga H. (1917), Los bebedores de sangre recuperado de:  
<https://ciudadseva.com/texto/los-bebedores-de-sangre/>

ENSALADA DE FABULAS

Paso 1.- Explique que ve en las dos imágenes dadas



Imagen 1.-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Imagen 2.-

.....

.....

.....

.....

.....

.....



*Paso 2.- Cree una lista de sustantivos en base a las imágenes:*

- 
- 
- 
- 

*Paso 3.- Forme oraciones con los sustantivos:*

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

*Paso 4.- Redacta tu cuento. Has uso de las oraciones que redactaste para que puedas agregarlo a tu cuento:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autor: .....

Fecha: .....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

- I. TITULO: Ensalada de fabulas
- II. DATOS INFORMATIVOS:  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
 DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “La gran zanahoria” de Gianni Rodari, Seguidamente se realiza un breve análisis y se escoge uno de los tres finales que plantea el autor.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Cómo se define la creatividad? ¿La creatividad es un don o es aprendida?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pega en la pizarra 2 imágenes.</li> <li>- La docente posteriormente preguntara a los estudiantes que visualizaron en la pizarra</li> <li>- Los estudiantes mediante una lluvia de ideas explican las 2 imágenes.</li> <li>- Los estudiantes crearan una lista de palabras en base a las imágenes.</li> <li>- Los estudiantes con la lista anterior crearan oraciones.</li> <li>- Se comienza con la redacción del texto en base a las oraciones.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.</li> </ul>
<b>ESTENSIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “Elhada fea” de <a href="#">Eva María Rodríguez</a></li> </ul>

## V. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de lectura</li><li>- Ficha de actividades</li><li>- Plumones</li><li>- Pizarra</li></ul> |
|--|

## VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de: [https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fant%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fant%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rodari G. (1969-1970), Cuentos para jugar recuperado de: <https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>
- Rodríguez E. ( ), El hada fea recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-hada-fea>

ENSALADA DE FABULAS

*Paso 1.- Explique que ve en las dos imágenes dadas*



Imagen 1.-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Imagen 2.-

.....

.....

.....

.....

.....

.....



*Paso 2.- Cree una lista de sustantivos en base a las imágenes:*

- 
- 
- 
- 

*Paso 3.- Forme oraciones con los sustantivos:*

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

*Paso 4.- Redacta tu cuento. Has uso de las oraciones que redactaste para que puedas agregarlo a tu cuento:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autor: .....

Fecha: .....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

- I. TITULO: Si el abuelo se vuelve gato
- II. DATOS INFORMATIVOS:
  - ÁREA : Comunicación
  - GRADO Y SECCIÓN : Segundo
  - DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Aventura con el televisor” de Gianni Rodari, Seguidamente se realiza un breve análisis y se escoge uno de los tres finales que plantea el autor.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es la fluidez en la escritura? ¿Por qué es importante?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
<p>A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una ficha a los estudiantes</li> <li>• La docente relata la historia “Si el abuelo se vuelve gato” pide a los estudiantes que completen los espacios en blanco de su ficha.</li> <li>• Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Quieren que el abuelo se quede para siempre convertido en gato o prefieren que vuelva a ser el abuelo de antes?</li> <li>• En base a las respuestas se inicia con la redacción del final del cuento.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.</li> </ul>
<b>EXTENSIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “El conejito soñador” de <a href="#">Eva María Rodríguez</a>.</li> </ul>

## V. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de lectura</li><li>- Ficha de actividades</li><li>- Plumones</li><li>- Pizarra</li></ul> |
|--|

## VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fant  
t  
as%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=k  
p\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fant%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rodari G. (1969-1970), Cuentos para jugar recuperado de:  
<https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>
- Rodríguez E. ( ), El conejito soñador  
recuperado de: [http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-  
conejito-sonador](http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-conejito-sonador)

Si el abuelo se vuelve gato

***Paso 1.- Lee y completa los espacios en blanco:***

Un viejo ..... que,  
sintiéndose inútil en casa, donde todos,  
..... y ....., le  
..... sin hacerle ningún caso,  
decide irse a vivir con los gatos. Dicho y  
hecho: se va a la Plaza de la Argentina (la  
historia sucede en Roma), pasa por  
..... que  
separa la calle de la zona arqueológica,  
reino de los gatos abandonados, y ya lo  
..... en un  
..... gris. Al final  
de una larga serie de aventuras, regresa a su  
casa. Eso sí, siempre  
..... en gato, que es aceptado y hasta  
..... por sus antiguos  
..... . Para él será la  
mejor poltrona, todas las caricias, la  
buena ..... y la mejor  
..... Como  
..... no era nadie: como ..... es el  
..... de la casa...

***Paso 2.- Responde a la siguiente pregunta:***



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. TÍTULO: Si el abuelo se vuelve gato

II. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA : Comunicación

GRADO Y SECCIÓN : Segundo

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Aventura con el televisor” de Gianni Rodari, Seguidamente se realiza un breve análisis y se escoge uno de los tres finales que plantea el autor.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es el razonamiento? ¿Qué es generar ideas?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una ficha a los estudiantes</li> <li>• La docente relata la historia “Si el abuelo se vuelve gato” pide a los estudiantes que completen los espacios en blanco de su ficha.</li> <li>• Los estudiantes cambian al personaje principal por algún otro familiar.</li> <li>• Caracterizan al nuevo personaje.</li> <li>• Los estudiantes redactan su cuento con las características del nuevo personaje.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.
<b>ESTENSIÓN</b>
✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “El zapatero y los duendes” de <a href="#">Wilhelm Grimm</a> , <a href="#">Jacob Grimm</a> .

## V. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- Ficha de lectura
- Ficha de actividades
- Plumones
- Pizarra

## VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fantas%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Rodari G. (1969-1970), Cuentos para jugar recuperado de:

<https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>

Grimm W. (1806), El zapatero y los duendes recuperado de:

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/zapatero-los-duendes>

Si el abuelo se vuelve gato Paso 1.- Lee y completa los espacios en blanco:

Un ..... jubilado que, sintiéndose inútil en casa, donde todos, grandes y pequeños, le .....sin hacerle ningún caso, ..... a vivir con los gatos. Dicho y hecho: se va a la ..... de la Argentina (la historia sucede en Roma), pasa por ..... de la barra de hierro que separa la calle de la zona ....., reino de los gatos abandonados, y ya lo tenemos transformado en un gran ..... Al final de una larga serie de ..... , regresa a su casa. Eso sí, siempre ..... en gato, que es ..... y hasta mimado por sus antiguos ..... . Para él será la mejor poltrona, todas las caricias, la buena leche y la mejor carne. Como abuelo no era nadie: como gato es el centro de la casa...

Paso 2.- Cambia al personaje principal y caracteriza un nuevo personaje:

➤ Personaje principal:

.....  
.....  
.....

➤ Características:

- 
- 
- 
- 
- 

Paso 3.- Redacta tu cuento. Has uso de las características anteriormente escritas:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Autor: .....

Fecha: .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

- I. TITULO : El niño como protagonista
- II. DATOS INFORMATIVOS:  
 ÁREA : Comunicación  
 GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
 DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Aventura con el televisor” de Gianni Rodari, Seguidamente se realiza un breve análisis y se escoge uno de los tres finales que plantea el autor.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el significado de detalle? ¿Qué son los hechos y detalles?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan las siguientes palabras y corrigen en caso de que tengan algún error ortográfico.</li> <li>• Completan las oraciones con las palabras del ejercicio anterior que le corresponda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quién será el personaje principal? ¿Cuántos años tenía? ¿Qué ocupación tenía? etc.</li> <li>• Los estudiantes iniciaran con la redacción del cuento en base al listado de los ejercicios anteriores.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.</li> </ul>
<b>EXTENSIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “El conejito soñador” de <a href="#">Eva María Rodríguez</a>.</li> </ul>

## V. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de lectura</li><li>- Ficha de actividades</li><li>- Plumones</li><li>- Pizarra</li></ul> |
|--|

## VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de: [https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica de la fant as%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover &source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rodari G. (1969-1970), Cuentos para jugar recuperado de: <https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>
- Rodríguez E. ( \_\_\_\_\_ ), El conejito soñador recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-conejito-sonador>

El niño como protagonista

**Pasó 1.- Observa las siguientes palabras y corrégelas en caso que encuentre algún error ortográfico:**

- Arvol
- Tijeras
- Vanco
- Carta
- Television
- Rathón

**Pasó 2.- Completa las siguientes oraciones con las palabras del ejercicio anterior que le corresponda:**

María y Juan se pasan el día mirando la..... He  
escrito una ..... a mi madre  
He visto un..... Muy grande en el parque. El .....  
come queso.  
Carlos perdió sus..... en el aula. Pamela rompió el..... de madera.

**Pasó 3.- Responda las siguientes preguntas:**

- ¿Quién será el personaje principal?  
.....
- ¿Cuántos años tenía?  
.....
- ¿Qué ocupación tenía?  
.....
- ¿Qué pasatiempo tenía?  
.....

**Paso 4.- en base a los ejercicios anteriores redacta tu cuento.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Autor: .....  
Fecha: .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. TÍTULO: El niño como protagonista

## II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
 GRADO Y SECCIÓN : Segundo  
 DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos según sus necesidades expresivas	Elabora los textos respetando su escritura Elabora los textos teniendo en cuenta la creatividad

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (15 minutos)</b>
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes son motivados con la narración del cuento “Voces nocturnas” de Gianni Rodari, Seguidamente se realiza un breve análisis y se escoge uno de los tres finales que plantea el autor.</li> <li>✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué son las ideas? ¿Qué son las soluciones?</li> </ul>
<b>DESARROLLO (50 minutos)</b>
A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan las siguientes palabras y corrigen en caso de que tengan algún error ortográfico.</li> <li>• Completan las oraciones con las palabras del ejercicio anterior que le corresponda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quién será el personaje principal? ¿Cuántos años tenía? ¿Qué ocupación tenía? etc.</li> <li>• Los estudiantes iniciaran con la redacción del cuento en base al listado de los ejercicios anteriores.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recogen las fichas usadas en el taller para su revisión.</li> </ul>
<b>ESTENSIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en entregar a los estudiantes una ficha de lectura sobre el cuento “Mago Giro” de Gianni Rodari.</li> </ul>

## V. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR

- Ficha de lectura
- Ficha de actividades
- Plumones
- Pizarra
- Voz

## VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Rodari G. (1983), Gramática de la fantasía recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica\\_de\\_la\\_fant%C3%ADa.html?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fant%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rodari G. (1969-1970), Cuentos para jugar recuperado de:  
<https://epdf.tips/queue/cuentos-para-jugar-proxima-parada10-aos.html>



El niño como protagonista

Pasó 1.- Observa las siguientes palabras y corrégelas en caso que encuentre algún error ortográfico:

- Refugio
- Uir
- Miedo
- Covarde
- Fantazmas
- Castiyo

Pasó 2.- Completa las siguientes oraciones con las palabras del ejercicio anterior que le corresponda:

María tiene ..... a las arañas.

El rey vive en un..... muy grande. Comenzamos a..... al ver el incendio. En esa casa abandonada viven.....

Carlos fue..... al no enfrentar a Mario. Pamela se..... debajo de un árbol.

Pasó 3.- Responda las siguientes preguntas:

- ¿Quién será el personaje principal?

.....

- ¿Cuántos años tenía?

.....

- ¿Qué ocupación tenía?

.....

- ¿Qué pasatiempo tenía?

.....

Paso 4.- en base a los ejercicios anteriores redacta tu cuento.

.....  
.....  
.....  
.....

Autor: .....

Fecha: .....

**Anexo 10. CUENTOS ESCRITO POR LOS ESTUDIANTES****LA CASITA DE PAPEL Y CARTÓN**

Había una vez una niña cuya mayor ilusión era tener una muñeca, pero tenía muy poco dinero que no podía comprar ninguna. Un día junto a la acera descubrió una caja de una de sus muñecas favoritas, pero al abrirla solo contenía una pequeña muñeca de vidrio que estaba rota, resultado de un error de fábrica.

La niña se apeno mucho, pero pensando que por fin tenía una muñeca, comenzó a preparar una casa para su muñeca. Durante muchos días recogió papeles, cajas de cartones, y se dedicó con toda su alma a armar su casita. Fue un trabajo difícilísimo pero el resultado final fue tan magnífico que la casita de la muñeca era tan bonita que deslumbraba.

Desde entonces la niña disfrutaba cada día jugando con su muñeca de vidrio rota, hasta que una compañera visitó su habitación y quedó tan deslumbrada con su casita y viendo el esfuerzo que puso en construir la casita de papel y cartón que decidió regalarle una muñeca, aquello casi la volvió loca de alegría y aceptó encantada.

Y así, aquella niña empezó a construir ella misma todos sus juguetes, y cuando creció. Se convirtió en la mejor juguetera del mundo.

Ana Gabriela Mamani  
Canazaca

## LA MALA HIERBA MÁGICA

Cierto día, un conejo paseaba por el campo en cuyo centro encontró una mala hierba que era muy fea y muy grande, con un cartel que decía: soy una mala hierba encantada, si dices las palabras mágicas, lo veras.

El conejo trato de adivinar el hechizo, y probo con tantas palabras como abracadabra, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiro suplicante, diciendo:

¡por favor mala hierba encantada!, y entonces, se abrió una gran puerta en la mala hierba. Todo estaba tan oscuro que el conejo empezó a sentir mucho miedo, pero seguía caminando en la oscuridad, después de caminar por un rato vio un cartel que estaba iluminado que decía: “sigue haciendo magia”.

Entonces el conejo dijo ¡Gracias mala hierba encantada! Y se encendió una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de zanahorias y alfalfa.

Después de salir de ese lugar el conejo decidió llevar a todos sus amigos a aquella mala hierba encantada y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice que por favor y gracias son las palabras mágicas.

Davis Cusi Canaza

## FRANZ EL VALIENTE

Dennis era el tipo muy violento del colegio porque no tenía un padre el niño era huérfano. Si alguien se atrevía a desobedecerle, se llevaba una buena paliza.

Hasta que un día llegó un nuevo alumno llamado Franz, nadie diría que Franz tuviera pinta de rudos porque era delgaducho y sin músculo. Pero un día Dennis fue a asustar a Franz y le dijo:

- Hola niño nuevo. Que sepas que aquí quien manda soy yo, que soy el tipo más rudo del colegio y el que manda soy yo.

Y entonces Franz le respondió:

- Puede que seas tú quien manda, pero aquí el tipo más rudo soy yo.

Al día siguiente Franz se ganó su primera paliza. La segunda paliza llegó el día que Dennis quería robarle el sándwich a un niño.

Otra paliza llegó cuando fue cuando Franz no quiso darle el dinero de su recreo.

Franz seguía llevándose golpes con frecuencia, pero nunca se acobardó. Su valentía para defender a aquellos más débiles, impresionó al resto de sus compañeros de colegio y pronto se volvió en un niño admirado. Comenzó a ir siempre acompañado por muchos amigos, de forma que Dennis cada vez tenía menos oportunidades de pegar a Franz o a otros niños, y cada vez menos niños tenían miedo de Dennis. Y así niños y niñas valientes copiaban la actitud de Franz y el patio del recreo se convirtió en un lugar más tranquilo.

Fue entonces cuando Dennis comprendió por que Franz decía ser rudo era porque él, estaba dispuesto a aguantar con valentía todo lo malo que le pudiera ocurrir por defender lo que era correcto. Él también quería ser así como Franz, de modo que aquel día estuvieron conversando toda la tarde y se despidieron como amigos, habiendo aprendido que los tipos rudos lo son sobre todo por dentro, porque de ahí surge su fuerza para aguantar y luchar contra las injusticias.

Franz Eddy  
Mamani Flores

## LA LUNA Y SU GRAN AMIGA LA MONTAÑA

En un lugar muy lejano se cuenta una leyenda que en una época de gran frío la gran montaña se congeló. Sus riachuelos se congelaron, sus flores, frutos y los animales que vivían allí se morían, la montaña se cubrió con un manto de nieve. Entonces la luna quiso ayudar a su gran amiga la montaña. Y como tenía un gran corazón, pero muy poco cerebro, no se le ocurrió otra cosa que hacer un agujero en su base y soplar suave, para que una pequeña parte del polvo mágico blanco que le daba su brillo cayera sobre la montaña que estaba cubierta por la nieve.

Ya que la luna tenía abierta una parte de ella, nadie alcanzaba a tapar ese agujero. Pero a la Luna no le importó. Siguió soplando y, tras varias noches vaciándose, perdió todo su polvo blanco. Sin él estaba tan vacía que parecía invisible, y las noches se volvieron completamente oscuras y tristes. La montaña, apenada, quiso devolver el polvo blanco a su amiga. Pero, como era imposible hacer eso, día tras día pensando en alguna solución se enfureció y se incendió por dentro hasta convertirse en un volcán. Su fuego transformó la nieve en un denso humo blanco que subió hasta la luna, rellenándola un poquito cada noche, hasta que esta se volvió a ver completamente redonda y brillante.

Jorge Luis Tupa Apaza

## EL PASTOR HONRADO

Había una vez, un pastor humilde y bueno, que después de trabajar todo el día cuidando a sus ovejas en el campo, regresaba a casa a reunirse con su familia. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente, cuando de repente, se cayó una de sus ovejas en el río.

El pobre pastor exclamo ¡Cómo haré ahora para salvar a la pobre oveja! angustiada y preocupado el pastor. Entonces al poco rato, ante los ojos de la pobre hambre apareció desde el fondo del río una sirena hermosa apareció y le dijo: “No te lamentes buen hombre. Traeré devuelta a tu oveja en este instante” le dijo la criatura mágica al pastor, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la sirena reapareció con una oveja que tenía la lana de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su oveja. Nuevamente, la sirena se sumergió en el río y trajo una oveja con lana de plata entre sus manos. El pastor dijo: ¡No!, esa tampoco es mi oveja, con voz penosa.

Al tercer intento de la sirena, apareció con la oveja. El pastor dijo: ¡Esa sí es mi oveja! ¡Muchas gracias! gritó el pastor con profunda alegría. Pero la sirena quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo:

- Te regalaré además las dos ovejas que tenían lana de oro y de plata por haber sido tan honrado.

Ginno Franklin  
Huaracullo Poma