

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**INFLUENCIA DEL TALLER DE CANTO INFANTIL EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA I.E.I. PRIVADA CRISTO REY DEL BARRIO
HUAYNA PUCARA DE LA CIUDAD DE PUNO - 2018**

TESIS

PRESENTADA POR:
**LUZ MARINA SANTOS MARCA
NELLY BLANCA MACEDO MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFLUENCIA DEL TALLER DE CANTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. PRIVADA
CRISTO REY DEL BARRIO HUAYNA PUCARA DE LA CIUDAD DE
PUNO – 2018**

**TESIS PRESENTADA POR:
LUZ MARINA SANTOS MARCA
NELLY BLANCA MACEDO MAMANI**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

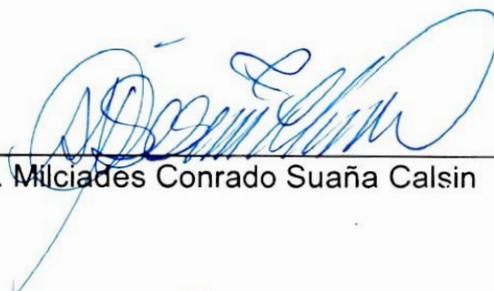
:



Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia

PRIMER MIEMBRO

:



Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin

SEGUNDO MIEMBRO

:



Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

DIRECTOR / ASESOR

:



Dra. Nancy Mónica García Bedoya

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 22 / Julio / 2019

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a dios por darnos fuerza para continuar con este proceso de obtener uno de nuestros anhelos deseados.

A nuestros padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Luz Marina y Nelly Blanca

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por avernos recibido, dándonos la oportunidad de formarnos profesionalmente con sabias enseñanzas que nos servirán en nuestra vida profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de Educación, de manera especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

A los miembros de los jurados Dr. Nancy Mónica Garcia Bedoya Dr. Gabriela Cornejo Valdivia Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia. Por las constante orientaciones logrando buenos resultados en la culminación del presente trabajo de investigación.

Luz Marina y Nelly Blanca

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problema específico	14
1.3. Hipótesis de la investigación.....	14
1.3.1 Hipótesis general.....	14
1.3.2 Hipótesis específicos.....	15
1.4. Justificación del estudio	15
1.5 Objetivos de la investigación	16
1.5.1. Objetivo general	16
1.5.2. Objetivos específicos.....	16
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1. El origen de la palabra canto	22
2.2.2. El canto infantil	22
2.2.1.1. La música en el canto	25
2.2.1.2. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones. ...	26
2.2.3. Expresión oral.....	26
2.2.2.1. Importancia de la expresión oral	28
2.2.2.2. Desarrollo de la expresión oral	28
2.2.2.3. Elementos de la expresión oral.....	29

2.2.2.4. Factores que propician que los niños del jardín no tengan un lenguaje oral claro.....	31
2.2.2.5. El lenguaje oral	31
2.2.2.6. El lenguaje oral en educación infantil	32
2.2.4. Comprensión oral	32
2.3. Marco Conceptual	35
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
3.1. Ubicación geográfica del estudio	36
3.2. Periodo de duración del estudio.....	36
3.3. Procedencia del material utilizado	36
3.1.1. Método de investigación	36
3.4. Población y muestra del estudio	37
3.5.1. Población	37
3.5.2. Muestra	38
3.5. Diseño estadístico	38
3.5.1. Según su enfoque.....	38
3.5.2. Según su alcance	39
3.5.3. Según su diseño	39
3.5.4. Diseño preexperimental	39
3.6. Procedimiento.....	40
3.7. Variables	41
3.8. Análisis de los resultaos	42
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1. Resultados	45
4.1.1. Resultado del objetivo específico N° 01	45
4.1.2. Resultado del objetivo específico N° 02	52
4.2. Discusión.....	60
V. CONCLUSIONES.....	61
VI. RECOMENDACIONES	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1- Entona canciones con alegría y espontaneidad.Elaboración propia	45
Figura 2. Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales.	46
Figura 3. Entona canciones con acompañamiento de instrumentos musicales.	47
Figura 4. Ensaya palabras y oraciones con gestos o mímicas.	48
Figura 5. Crea oralmente canciones diversas.	49
Figura 6. Tararea melodías.	50
Figura 7. Entona canciones con claridad y entonación adecuada.	51
Figura 8. Articula palabras con pronunciación adecuada	52
Figura 9. Responde preguntas sencillas.	53
Figura 10. Escucha y narra el cuento.....	54
Figura 11. Comprende textos sencillos.	55
Figura 12. Escucha y recita poesías cortas.....	56
Figura 13. Intercambia ideas con sus compañeros y maestra.....	57
Figura 14. Escucha y comprende adivinanzas y rimas.....	58
Figura 15. Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	38
Tabla 2 Muestra	38
Tabla 3 El taller de canto infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018.	42
Tabla 4 El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.	43
Tabla 5 El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.	44

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial
VI	: Variable Independiente
VD	: Variable Dependiente

RESUMEN

El canto alimenta el cerebro de los niños. Cantar desde una edad temprana estimula los procesos madurativos, cuánto más canten en juegos y actividades, más habilidades desarrollaran, entre ellas la expresión oral; por dicha razón el propósito de este trabajo de investigación ha sido “Determinar el grado de Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I E I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno en el periodo 2018. En la parte metodológica se hizo uso de los siguientes métodos: el método analítico, deductivo y entre otras. El tipo de investigación es experimental de alcance descriptivo y explicativo. El paquete estadístico que se ha empleado para el procesamiento y representación de datos es STATA 15. Se revisó diversos trabajos de los ámbitos académicos y profesionales, y se puede argüir que existe muy poca investigación sobre el canto infantil para el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial. Se trabajó con base de datos de corte no transversal, en la medida que se tomó los datos específicos en dos momentos, un inicio y una al final. Llegándose a la conclusión que el taller de canciones infantiles influyo significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años dado que, el grado de significancia es 79%. Ello denota que el niño responde las preguntas con precisión, puede narrar cuentos, leyendas, etc con sus propias palabras y hasta puede dar a conocer los mensajes que encierran algunos textos. Por lo tanto, el taller ha tenido mayor contundencia en la comprensión oral.

Palabras claves: canto infantil, desarrollo verbal, expresión oral

ABSTRACT

Singing feeds children's brains. Singing from an early age stimulates the maturation processes, the more they sing in games and activities, the more skills they will develop, including oral expression; For this reason, the purpose of this research work has been "To determine the degree of influence of the children's singing workshop in the development of the oral expression of the 3-year-old children of the Private IEl Cristo Rey of the Huayna Pucara Neighborhood of the City of Puno in the 2018 period. In the methodological part, the following methods were used: the analytical method, deductive and among others. The type of research is experimental of descriptive and explanatory scope. The statistical package that has been used for the processing and representation of data is STATA 15. Several papers from the academic and professional fields were reviewed, and it can be argued that there is very little research on children's singing for the development of oral expression in Initial level children. We worked with a non-cross-sectional database, to the extent that the specific data was taken in two moments, one beginning and one at the end. The results arrived at are expected to be useful for future researchers and of academic and social relevance for those interested in the topic in question. The children's song workshop has a significant influence on the development of the oral comprehension of the 3-year-old children given that the degree of significance is 79%. This denotes that the child answers the questions accurately, can tell stories, legends, etc. with his own words and can even make the messages that contain some texts known. Therefore, the workshop has had greater force in oral comprehension.

Keywords: Infant singing, verbal development, Oral Expression.I.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2014)

El ser humano siempre ha buscado la forma de expresar sus sentimientos e interpretar el mundo que le rodea, por lo cual desde los inicios de la civilización se fueron creando y construyendo formas de interacción y entendimiento que le permitieran al hombre satisfacer esta necesidad, de esta forma surgieron los primeros indicios del lenguaje oral constituyéndose en signos y símbolos que permitieran una comunicación interpersonal; es así, como el hombre comienza a utilizar el lenguaje como medio de comunicación. Sin embargo, este último no era el único medio o recurso que le permitía al hombre comunicarse; la música y el canto era otra oportunidad para establecer un tipo de interacción, pues, aunque no era como actualmente se le conoce y sus sonidos eran más rústicos y primitivos, daban a los seres humanos la oportunidad de interactuar con sus pares.

Las canciones en el aula son usadas, generalmente, para realizar ejercicios de vocabulario, de gramática, para inventar una nueva estrofa, para cantarla de una u otra forma o simplemente escucharlas. La teoría y quienes lo han puesto en práctica nos dicen que son una herramienta ideal para trabajar multitud de aspectos educativos con los niños. Son el escenario perfecto para desarrollar las capacidades de expresión oral de los niños, puesto que nos permiten brindar al estudiante la posibilidad de seguir aprendiendo y disfrutando de ellas por ser un tema que generalmente apasiona a los niños.

A través de las canciones se logra un aprendizaje más significativo; son fuente de motivación y una propuesta interdisciplinar que fusiona música y lenguaje; transmiten valores; son una herramienta para trabajar la memoria, la gramática y el vocabulario; sirven para repasar y para enseñar culturas y costumbres de otros países; son ideales para trabajar las cuatro destrezas básicas: escucha, habla, escritura y lectura; ayudan al desarrollo de la fonética de la lengua, así como al desarrollo de la psicomotricidad y la coordinación; y presentan al estudiante un lenguaje en uso. Por mencionadas razones se aborda el tema en cuestión.

1.1. Planteamiento del problema

Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral (Rios & Rojas, 2018).

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2014)

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos.

Es así que en la Institución Educativa Inicial Privada Cristo Rey del barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, se constató 06 de los 11 niños de tres años

presentan dificultades de manera casi permanente en la expresión y comprensión oral. Por dicha razón se planteó implementar talleres de cantos, para de alguna manera revertir la situación, dado que, es la edad propicia para estimular muchos aspectos de carácter cognitivo, motriz, etc. Por lo expuesto, la presente investigación pretende dar respuesta a los siguientes cuestionamientos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018?

1.2.2. Problema específico

- ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno
- ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno?

1.3. Hipótesis de la investigación

Se formularon las siguientes hipótesis

1.3.1 Hipótesis general

El taller de canto infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018.

1.3.2 Hipótesis específicos

- El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.
- El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.

1.4. Justificación del estudio

Dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica Regular, es susceptible presenciar niños y niñas con algunas falencias en el desarrollo del lenguaje, además adquirir malos hábitos en la lecto-escritura y pre-lectura; son dificultades de lenguaje en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar; que debe ser afrontado por los maestros, padres de familia, autoridades competentes y la sociedad (Huanga, 2015).

Específicamente en la IEI privada Cristo Rey la mayoría de los alumnos de tres años presentan inseguridad, puesto que, ello hace que no se expresen con claridad y fluidez. Esta situación limita de alguna manera el desarrollo de expresión oral, por lo tanto, las razones para investigar el tema en cuestión se deben, en primera instancia a la cuestión académica, dado que a los resultados que se arriben serán un aporte significativo, en la medida que, hasta la fecha existe muy poca investigación realizada sobre el canto infantil y el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial; en segunda instancia en cuestión metodológica de enseñanza- aprendizaje, es una estrategia que brindará a los niños y niñas la oportunidad de mejorar las capacidades de una expresión oral

fluida y leer creativamente, es por ello que se pretende aplicar el taller de canto concerniente a la vocalización de canciones tradicionales convencionales y las adaptadas, este último se ajustará a las necesidades específicas de los estudiantes para mejorar la expresión oral propiamente dicha, donde se brinda al niño un medio y contexto libre que le permita expresar con facilidad y fluidez sus ideas, sentimientos emociones e intereses y también logren mejorar su expresión oral, y así fortalezcan su desarrollo de aprendizaje. Por otro lado, tiene relevancia académica a nivel inicial, en la medida que ayuda a desarrollar óptimamente sus sesiones de clase a una docente. Por último, servirá de base para realizar otras investigaciones en otras áreas geográficas similares o conexas. Razones suficientes que motivaron realiza esta investigación a nivel pregrado.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar el grado de Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir la Influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.
- Explicar la Influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Los que se pudo encontrar en línea y los repositorios digitales de diferentes universidades, se clasificó como sigue:

Bueno & Sanmartín (2015) en “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “ingapirca”, de la comunidad de ingapirca de la parroquia santa ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay” arriba a las siguientes conclusiones: a) Las rimas, los trabalenguas y las canciones infantiles deben ser adaptados en los diferentes períodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños/as. b) Es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos.

Ochoa & Zapata (2006) en “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”, arriba a las siguientes conclusiones: a) La canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico puede permitirle a los niños y a las niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque “en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños...” llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea. b) La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus

mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos. c) Se presume así que la canción infantil y el lenguaje oral se relacionan en su funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmiten mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil.

Montes Garzón (2013) en “El canto en la Educación Primaria” arriba a las siguientes conclusiones: a) Integrar el canto en la Educación, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. b) Concretando en el canto, decir que aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema, de forma que los niños no dejen de cantar conforme vayan creciendo ya que todos podrían beneficiarse de esta práctica tan motivadora y edificante. c) El hecho de pertenecer a un colectivo donde hay que respetar ciertas normas, comportarse de cierta manera y aplicarse para no perjudicar al grupo, fue logrado gracias a la creación de un coro en la escuela. Se refuerzan lazos entre los alumnos y entre el profesorado y alumnado, disminuyen los conflictos, se ven motivados a aprender y se sienten orgullosos al ver el buen resultado de sus esfuerzos. d) Por medio del canto en el coro de la escuela, estos niños adquieren una serie de competencias que de otro modo no habrían podido vivir en la infancia. Podemos distinguir en este ejemplo la adquisición de la competencia social y ciudadana (sujetarse a unas normas comunes y aprender

el respeto, la convivencia, el trabajo cooperativo y colaborativo en grupo, la disciplina, etc.), la competencia de autonomía personal (los alumnos son conscientes de que el coro y el canto funciona con unas normas preestablecidas, técnicas y conductuales que cada uno ha de cumplir para que la actividad funcione), la competencia para aprender a aprender (los alumnos aprenden a ver sus propios errores y a tratar de corregirlos), la cultural y artística (con todas las canciones y cultura que implica el aprenderlas), además de la competencia en comunicación lingüística, la matemática y la del conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Gavino Maquera (2006) en “el canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de puno” llega a las siguientes conclusiones: a) En la institución educativa de Huariquisana, todos los días tienen lugar las actividades permanentes (inmediatamente después del silbato de ingreso), durante las cuales los niños y las niñas interpretan diversos cantos y otros temas con la finalidad de que su participación les permita aprender a actuar en forma libre, segura y creativa en público. b) Los niños y niñas de la institución educativa de Huariquisana expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras del acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o bien como expresión de tristeza. Cantan en la escuela, en sus recorridos, en el pastoreo de sus animales, las fiestas, y otras situaciones sociales y culturales. Antes del inicio de las actividades de aprendizaje en aula, los docentes recurren al uso del canto como un medio que permita a los niños y niñas recuperar la calma, el estado de ánimo apropiado para trabajar y, de ese modo, logren concentrarse en las diferentes actividades de aprendizaje. Al respecto, los docentes tienen la concepción que los niños y niñas, en su casa o en el trayecto

a la escuela, pueden confrontar situaciones que desestabilizan su estado psicológico.

Mora & Perez (2014) en “La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio general Gustavo Rojas Pinilla”, arriba a las siguientes conclusiones: a) Con esta propuesta de intervención, se deja abierta la posibilidad para continuar desarrollando estrategias pedagógicas a partir de la didáctica de la canción puesto que es un recurso muy valioso para el trabajo al interior del aula, para el desarrollo y fortalecimiento de procesos como la oralidad, la expresión corporal, artística entre otros. b) Con la implementación de esta propuesta pedagógica se logró que se consideraran las letras de las canciones como un recurso pedagógico para acercarse a la lectura e interpretación del mensaje que traen los textos y que se les viera más allá del uso que se les había dado hasta el momento. c) Las palabras relacionadas con las melodías se quedan por más tiempo en los lectores. La lectura de las letras de las canciones promovió el trabajo partiendo del nivel semántico, que favorece el nivel de vocabulario, el acercamiento al mundo cultural, el establecimiento de inferencias a partir del mensaje de las canciones, estimularon a los estudiantes a expresar sus opiniones y ser propositivos acerca de temas relacionados con el contexto en que viven.

Vaquero González (2012) en “La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera” sostiene: a) Como me propuse en los objetivos del TFG, he ido recopilando información sobre el beneficio de la música para la enseñanza del inglés, informándome también de las desventajas que acarrea, así como de las diferentes estrategias que resultan más adecuadas para el proceso de

aprendizaje del alumno. b) He justificado la enseñanza de lenguas extranjeras con canciones recopilando información de diversos autores reconocidos por sus estudios en la materia, así como los diferentes criterios de selección de canciones para poner en práctica el proceso de enseñanza.

Pullutasig Quintiguiña (2013) en “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las dalias” paralelo c del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, arriba a las siguientes conclusiones: a) Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua se determina que en el canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad. c) Los cantos infantiles no son aplicados como como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” obstaculizando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, limitando las manifestaciones artísticas generando inseguridad emocional, desconfianza. d) Los cantos infantiles no son utilizados como estrategia metodológica no permiten desarrollar la vocalización del fonema desorientando la lingüística, el desarrollo del lenguaje oral dificultando la estimulación al oído influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana limitando la evolución del lenguaje. e) La mayor parte de los niños no ha desarrollado el lenguaje como elemento indispensable para la integración social, dificultando la comunicación afectiva en el entorno familiar, social, educativo impidiendo el planteamiento de actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad.

2.2. Marco teórico

2.2.1. El origen de la palabra canto

En todos los tiempos y en todas las culturas, el canto ha sido un instrumento mediante el cual el hombre ha manifestado sus emociones, ya sea en su intimidad en acontecimientos y rituales públicos. La palabra canto viene del griego "Ode": que significa canto y su infinitivo es Aideín, (cantar), término que también se utilizó para definir recitar y salmodiar. El término canto además de relacionarse con la música, también se asocia a la poesía (Cortés, 2012).

2.2.2. El canto infantil

El canto ayuda enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación) y por otro lado son una excelente herramienta en la fijación de conceptos. El canto infantil es una actividad en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea y lo que necesita aprender. Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa cantando, desarrolla el lenguaje aumentando el vocabulario y ejercitando la fonética del idioma en el niño (Huanga, 2015).

El canto es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías. El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante (Gavino, 2006).

Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales (Sanchez, 2016).

La Educación Inicial en el Perú, atraviesa por problemas que tienen causas de diverso origen, uno de ellos constituye la comunicación oral (Céspedes & Miraval, 2017)

El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal". El canto se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida del infante, encontrándose presente a lo largo de su desarrollo como individuo produciendo un aprendizaje, una motivación y un comportamiento armonioso (Pullutasig, 2013).

Para Serrano (2012), la Importancia el desarrollo del lenguaje desde los primeros años resulta de vital importancia para la evolución del ser humano. Veliz (2010), sostiene que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.

La canción escolar viene a ser la creación artística, literaria, musical, que tiende a desarrollar, en el niño que asiste a la escuela, muchas habilidades y competencias lingüísticas; es decir; mediante las canciones escolares, el niño aprende a vocalizar, pronunciar y entonar correctamente las palabras (Ramírez, 2018) Las canciones son formas de comunicarse utilizando la voz, se emiten

sonidos de manera controlada y armoniosa siguiendo una melodía

Radica la importancia de la canción infantil que no es otra que responder a la condición propia del ser humano, la de hablar; en donde cantar se convierte en un hecho que se comprende entre lo racional del habla y la expresión lúdica de cantar, mediante la cual, pueden canalizarse los estados de ánimo, favorecer la socialización al estrecharse los vínculos de comunicación, de igual manera se amplía el repertorio expresivo infantil, debido a que la música en tanto lenguaje manifiesta una estrecha y evidente relación con la adquisición de la lengua materna, porque "ambas requieren un proceso de exploración y uso expresivo que a través de encuentros sucesivos se articula y refina como una forma de comunicación" (Ochoa & Zapata, 2006).

Autores como Rosario Lorente, Citado por (Ochoa & Zapata, 2006) opinan además que las habilidades del niño en cuanto a la expresión musical evolucionan de un modo significativo en los primeros años así:

- **Siete u ocho meses**, el niño es capaz de responder a cualquier estímulo sonoro, cambiando de posición y habitual situación de reposo.
- **Al año y medio**, utiliza todo el cuerpo para dar respuesta a la música de un modo rítmico. Empiezan las manifestaciones y expresiones a partir del canturreo. Se da cuenta de las posibilidades que tiene de balbucear sonidos que ha oído (Ej. los producidos por su madre para hacerle dormir)
- **Dos años**, se va formando el sentido rítmico, su cuerpo responde de manera diferente ante la música (da golpes, mueve la cabeza, se balancea). Suele acompañar sus canciones con diferentes instrumentos.

- **Tres años**, se desarrolla la capacidad de distinguir ruidos; las canciones se convierten en un medio auxiliar para sus juegos, retiene las letras de algunas canciones que son fáciles de interpretar gracias a su línea melódica. Le gusta cantar canciones con contenidos onomatopéyicos.
- **Cuatro años**, hay mayor interpretación de sus canciones acompañándolas con gestos y mimos. Le gusta la canción dramatizada e identificarse con el tema para poder expresarlo con ademanes o gestos
- **Cinco años**, hay una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Le gusta acompañar las canciones con pequeños bailes. Se afina de un modo preciso la entonación, produciendo así sonidos naturales de la música. Es capaz de retener un mayor número de canciones ampliando así su repertorio

2.2.1.1. La música en el canto

La música en el canto es uno de los componentes imprescindibles que permite expresar mensajes de los textos de canto. Sin la música, la ejecución del canto sería irrealizable; por lo tanto, en la praxis del canto es indispensable la presencia de la música para expresar los diferentes matices del espíritu del canto (Gavino, 2006)

Función que cumple el canto: El canto ha estado presente en la historia del ser humano, probablemente desde su origen. Desde que el hombre se dio cuenta que era un instrumento beneficioso para su vida, le ha asignado diversas funciones, ya sea en rituales religiosos o en ceremonias cívicas de cada cultura, así ha cumplido funciones didácticas, educativas, de entretención y ha sido complemento para potenciar otras expresiones artísticas tales como el teatro, la danza y la poesía. El cantar es sin duda un acto que va más allá del simple hecho

de emitir un sonido, es una instancia sanadora, evocadora, placentera que nos da la facultad para hacer de esta expresión nuestra propia terapia (Cortés, 2012).

2.2.1.2. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones.

En este campo se han manifestado Piaget. La teoría piagetiana es la que mejor se relaciona con el desarrollo musical, la cual considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevada, señala que el niño aprende a través de sus acciones y percepciones, estas acciones desarrollan movimientos organizados y modelos que forman la base de su comunicación temprana (Gómez, 2017).

2.2.3. Expresión oral

(Avendaño y Miretti, 2006). La expresión oral es entendida como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico se encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos.

(Byrne D. 1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

(Suárez Ramírez, M. 2016) la expresión oral se refiere, para poder desarrollarla es imprescindible practicarla, es decir, debemos proporcionar al alumno/a

oportunidades para expresarse espontáneamente, así como para que transmita a los demás sus ideas, vivencias, sentimientos y opiniones. Ya sabemos que la función primaria del lenguaje es la comunicación, por eso debe ocupar un lugar destacado en la programación docente. Para ello, son válidas: las situaciones de comunicación espontáneas y las planteadas de manera intencionada. Hay que crear situaciones y actividades de aprendizaje en las que los alumnos sientan la necesidad de emplear formas del lenguaje más elaboradas.

La expresión oral, ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. o decir que es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de la misma. Sirve como instrumento para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas reales (Palomino Reymundo, 2015).

Las interacciones tienen que ver con la manera como el niño se vincula a los otros, realizando mutuamente las actividades de su comunidad, haciendo parte de un tejido social que a su vez le ofrece las herramientas para poder llevar a cabo el proceso de apropiación de su cultura (Santamaría & Bothert, 2013).

2.2.2.1. Importancia de la expresión oral

La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2014).

Dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento (Palomino Reymundo, 2015)

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva (Palomino Reymundo, 2015)

2.2.2.2. Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, parece que se limitaran a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por

día, sin que se les explique cuáles deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etcétera (Baralo, 2014,p5).

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral

Según Falla (2015) los elementos son como sigue:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- **La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los

bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia

- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.
- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima
- **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda

entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. (p,9)

La expresión oral está constituida por cualidades, tales como:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario.

2.2.2.4. Factores que propician que los niños del jardín no tengan un lenguaje oral claro

El niño en edad preescolar, al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de formular el pensamiento por medio de la representación, los que habrá adquirido por medio de sus actividades, por lo que su lenguaje esta aun vinculado en su actividad concreta con objetos, personas y situaciones, por las que debe entenderse que “el lenguaje oral es un proceso integrador significativo en el cual el niño a partir de sus experiencias concretas con objetos y personas logran hablar sobre ellas, es decir pueden expresar sus sentimientos, ideas y todo aquello que le es significativo en su aprendizaje” (Pat & Alcocer, 2014)

2.2.2.5. El lenguaje oral

Baralo (2014), Considera que el lenguaje es la capacidad de hablar, y constituye

el elemento esencial para el pensamiento y desarrollo humano y así poder interactuar con la sociedad. El lenguaje, como cualquier proceso mental, se va desarrollando conforme vamos creciendo y madurando, de esta manera no esperamos que un niño pequeño hable igual que un adulto, existen diferencias en cuanto a la formación de frases, pronunciación de fonemas y abstracción de las palabras.

2.2.2.6. El lenguaje oral en educación infantil

Para Sanchez (2016), la intervención educativa tiene como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para :

1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.

2.- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás."

2.2.4. Comprensión oral

Collins & Pressley (2002) plantean que "tan importante como los procesos a nivel de palabra, son las destrezas de comprensión oral. Obtener comprensión de un texto involucra mucho más que solamente el procesamiento de palabras individuales". La comprensión oral es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura. Para comprender no basta que los niños entiendan la mecánica de la lectura y la escritura, es necesario

trabajar para que sean buenos lectores y escritores, para lo cual se requiere trabajar con estrategias específicas. Por lo tanto, si un niño no tiene las destrezas de vocabulario y comprensión para entender un texto oralmente, tampoco lo entenderá por escrito. Los buenos lectores resultan ser muy activos y estratégicos al leer. La investigación indica que una buena lectura debiera ser siempre una lectura activa, y que permita motivar a los estudiantes para que sean activos e intencionalmente estratégicos mientras leen.

Luna Marta (1994). Lo que comúnmente se denomina escuchar (a alguien), o dicho más técnicamente, comprender un texto oral, no es una actividad pasiva en que quien escucha “no hace nada”. Comprender un texto oral (comprender, por ejemplo, lo que se escucha en un programa de radio o televisión, en una conferencia, o en una conversación con un amigo...) implica poner en marcha un complejo proceso cognitivo (= mental) de construcción de significado y de interpretación de ese discurso pronunciado oralmente. Date cuenta de que todos escuchamos:

a) con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, poder repetir lo que se escucha, etc.). Esta intención que tenemos al escuchar determina desde el primer momento nuestra comprensión del texto oral.

b) con unas expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tenemos expectativas bien sobre el tema, el tipo de lenguaje, el estilo del texto, etc.). Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión.

c) con unos conocimientos previos (por ejemplo todos tenemos unos esquemas culturales determinados, quizá tenemos conocimientos explícitos sobre la

persona que habla o sobre el tema acerca del que versa el texto, etc.), que condicionan nuestra interpretación del texto oral.

El objetivo con el que escuchamos y nuestras expectativas y conocimientos previos en relación a lo que escuchamos hacen que “construyamos” un significado concreto para ese texto oral (esto implica que personas diferentes podrán entender de distinto modo un mismo texto oral, porque sus objetivos, expectativas o conocimientos previos son diferentes). Además, si podemos ver a quien habla, otro tipo de informaciones no verbales (gestos, vestimenta, etc.) podrán contribuir a nuestra construcción del significado del texto oral. Además, quien escucha generalmente tampoco está pasivo comunicativamente hablando. Así, por ejemplo, cuando el hablante y quien le escucha tienen un contacto directo (tanto en la conversación cara a cara o por teléfono o diálogo, pero también en una conferencia), la comprensión oral exige una respuesta constante por parte del oyente. El “buen oyente” ofrece retroalimentación a la persona que habla. Quien habla necesita saber si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga y repita alguna cosa. Nuestra respuesta puede ser verbal (“claro, claro”, “no te sigo”, “¿sí?”, “no me digas”, “ya veo”, etc.) o, a menudo, no verbal (mirada, gestos por ejemplo, asentir, vocalizaciones). Estas estrategias describen al “buen oyente”, que mantiene un papel activo y participativo, a la vez que respetuoso hacia el hablante (por ejemplo, no interrumpiendo sus intervenciones).

Aunque tradicionalmente la comprensión oral (Ustening) se ha considerado como una destreza receptiva o pasiva de la lengua a lo largo de estas líneas trataremos, sin embargo, de poner de manifiesto la enorme importancia que tiene el hecho de que el oyente adopte una postura activa y positiva en lo que está

oyendo, pues ello le conducirá a una mejor comprensión del mensaje que su interlocutor intenta comunicarle. (Rosario Bueno Lajusticia, 1989)

2.3. Marco Conceptual

Canciones infantiles: “Las canciones infantiles son textos que presentan aspectos sonoros y poseen potencial expresivo” (Marisa Alonso, 2017, pág. 5).

Capacidades: “Las capacidades son los diversos recursos para ser seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la Educación Básica Regular” (Marisa Alonso, 2017, pág. p10).

Competencia: “La competencia expresa un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema. Expresa lo que se espera que los estudiantes logren al término de la Educación Básica Regular” (Marisa Alonso, 2017, pág. 12).

Expresión y Comprensión Oral: “En la medida que los niños y niñas tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales” (Marisa Alonso, 2017, pág. 25).

Educación Inicial: “La educación inicial es el primer nivel de la educación básica regular que ofrece una atención integral de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años desarrollando y fortaleciendo los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales psicomotrices y lenguaje” (Aanchez, 2004, pág. 2)

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la institución educativa privada Cristo Rey; que se encuentra ubicada en Jr. ciudad de la plata del barrio Huayna Pucara la misma que pertenece a distrito, provincia y departamento de Puno.

3.2. Periodo de duración del estudio

El presente trabajo de investigación cuyo título “Influencia del Taller de Canto Infantil en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños De 3 Años De La IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018” tuvo una duración aproximadamente de un año, tratándose de los siguientes tipos de investigación a la cual corresponde:

3.3. Procedencia del material utilizado

Los materiales que se utilizó durante el taller de canto infantil:

- Papel boom
- Plumones
- Papelografos
- Siluetas
- Cartulinas
- Usb
- Laptop
- Canciones infantiles en audio
- Woofer

3.1.1. Método de investigación

El presente trabajo se considera método de investigación.

Según Hernandez (2014), al conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno, para solucionar problemas específicos, que nos permite identificar la información que se requiere, señalar

la clase de información que se necesita y los procedimientos para conseguir dicha información y no sucumbir en propios prejuicios, en ese entender se utiliza los siguientes métodos:

- a. **Método analítico:** Según Bernal (2010) “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.” En la presente investigación se empleó en el análisis estadístico de cada indicador de las dimensiones, según los objetivos planteados.
- b. **Método deductivo:** Según Bernal (2010) “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares”. En el presente trabajo se utilizó en la revisión de la literatura sobre el canto infantil, expresión oral, el marco teórico y la descripción del problema, etc.
- c. **Método inductivo:** Según Bernal (2010) “consiste en utilizar razonamientos para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación tiene carácter general”. En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se ha utilizado este método en las conclusiones y recomendaciones; ya que en ellas partiremos de casos individuales para llegar a uno general.

3.4. Población y muestra del estudio

3.5.1. Población

El estudio se realizó a los niños de sección Única de IEI Privada Cristo Rey del

Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno - 2018.

Tabla 1
Población

Edad y Sección	Niñas	Niños
3 Años	6	5
4 Años	5	9
5 Años	5	3
Sub total	16	17
Total	33	

Fuente: Resumen por género y grado académico

3.5.2. Muestra

Para efectos del presente trabajo de investigación, el tamaño de la muestra se estableció por conveniencia en la medida que, son menor cantidad de niños. Al existir única sección de 3 años, que consta de 11 estudiantes. Entonces se tomó como muestra a todos. Los cuales conformaran un solo grupo de intervención. Por lo tanto, muestra = población.

Tabla 2
Muestra

Sección	Niñas	Niños
3 años	6	5
Total	11	

Fuente: Nómina de matrícula I.E.I.P.

3.5. Diseño estadístico

3.5.1. Según su enfoque

El enfoque es cuantitativo, dado que, “es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas

de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis” (Hernandez,2014).

3.5.2. Según su alcance

La investigación es de alcance descriptivo y explicativo. Es descriptivo porque busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” y ex explicativo porque pretende explicar las causas del porqué del comportamiento del fenómeno (Hernandez, 2014).

3.5.3. Según su diseño

Según Hernandez (2014) una investigación es de tipo experimental cuando “un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o mas variables dependientes dentro de una situación de control para el investigador”En este trabajo de investigación se manipuló la variable independiente (el canto infantil) para medir la mejora de la variable dependiente (expresión oral).

3.5.4. Diseño preexperimental

Según Hernández (2014), sostiene “a un grupo se le aplica una prueba previa al

estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo.

De acuerdo al tipo de estudio, se empleará el diseño de preexperimental de pretest, postest con un solo grupo cuyo esquema es el siguiente:

O1 _____ X _____ O2

O1= aplicación del pretest observación inicial

X = Reactivo (canto infantil), al grupo de estudio en 20 talleres programadas.

O2= Aplicación del postest observación final.

3.6. Procedimiento.

El presente trabajo de investigación por utilizar el método deductivo y analítico, empleó en el procesamiento y análisis de datos la estadística descriptiva e inferencial con la que se explican los resultados producto de la investigación, lo que permitió contrastar la hipótesis planteada, realizando las siguientes actividades: análisis de la información obtenida, codificación, procesamiento para estimar promedios y porcentajes, para el tratamiento e interpretación de la información obtenida materia en estudio.

La información obtenida de las listas de cotejos ha sido analizada, clasificados y tabulados, utilizando el paquete estadístico STATA 15, Con la finalidad de lograr un mayor entendimiento y visualización de los resultados a obtener se elaboraron cuadros y gráficos para plasmar los resultados.

3.7. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARÁMETROS
TALLER DE CANTO (VI)	<p>Canciones infantiles Sostiene que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea según Veliz (2010),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y entonación de canciones diversas • Participa entonando canciones por grupos. • Entona canciones con o sin acompañamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Si lo hace • Algunas veces • No lo hace
EXPRESIÓN ORAL (VD)	<p>Desarrollo de expresión oral Dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano, puesto que garantiza su participación en la sociedad, ya que la comunicación se da a través del habla y de la escucha según: Palomino Reymundo, 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones con alegría y espontaneidad. • Se expresa con facilidad • Ensaya palabras y oraciones con gestos o mímicas. • Articula palabras con pronunciación adecuada 	<p>Según la Escala de Likert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insignificante (0 - 0.45) • Moderada (0.46 - 0.75) • Significante (0.76 - 1)
	<p>Desarrollo de comprensión oral la comprensión oral se ha considerado como una destreza receptiva o pasiva de la lengua a lo largo de estas líneas trataremos, sin embargo, de poner de manifiesto la enorme importancia que tiene el hecho de que el oyente adopte una postura activa y positiva en lo que está oyendo, pues ello le conducirá a una mejor comprensión del mensaje que su interlocutor intenta comunicarle. Según rosario 1989</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas • Narra cuentos • Comprende textos sencillos • Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones 	<p>Según la Escala de Likert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insignificante (0 - 0.45) • Moderada (0.46 - 0.75) • Significante (0.76 - 1)

3.8. Análisis de los resultaos

a) Interpretación de la hipótesis general

Tabla 3

El taller de canto infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018.

Source	SS	Df	MS	Number of obs	=	11
				F(2, 8)	=	14.64
Model	3.28445748	2	1.64222874	Prob > F	=	0.0021
Residual	0.897360704	8	.112170088	R-squared	=	0.7854
				Adj R-squared	=	0.7318
Total	4.18181818	10	.418181818	Root MSE	=	0.33492

Expresión y comprensión oral						
	Coef.	Std. Err.	t	P>t	[95% Conf. Interval]	
Taller de canto	0.6217009	0.1581132	3.93	0.004	.2570912	0.9863106
_cons	0.4985337	0.1767759	2.82	0.022	.0908877	0.9061798

Según los resultados de regresión general, podemos observar que **Prob F = 0.0021** lo que significa que el modelo es aceptable, en la medida que, cuanto más próximo sea a 0.00 mejor será el modelo. El R-squared es 0.78 (78%), lo que significa que, cuanto más próximo sea a 1.00 mayor precisión de explicación (en este caso influencia). El Ajustado 73% y el COEFICIENTE = 0.498 (50%). Lo que quiere decir que el taller de canciones influye Moderadamente mas no significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa: El taller de canto infantil influye moderadamente.

b) Interpretación de la hipótesis específico N° 01

Tabla 4

El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.

Source	SS	Df	MS	Number of obs =	11
				F(1, 9) =	3.27
Model	0.7272727	1	.727272727	Prob > F =	0.0039
Residual	2	9	.222222222	R-squared =	0.5667
				Adj R-squared =	0.5852
Total	2.7272727	10	.272727273	Root MSE =	0.4714
Expresión oral	Coef.	Std. Err.	t	P>t	[95% Conf. Interval]
Taller de canto	0.66667	0.3685139	1.81	0.104	-.1669696 1.500303
_cons	0.3333333	0.6849349	0.49	0.638	-1.216097 1.882764

Según los resultados de regresión, podemos observar que **Prob F = 0.0039** lo que significa que el modelo es aceptable, en la medida que, cuanto mas próximo sea a 0.00 mejor será el modelo. El R-squared es 0.56 (56%), lo que significa que, cuanto más próximo sea a 1.00 mayor precisión de explicación (en este caso influencia). El Ajustado 58% y el COEFICIENTE = 0.666 (66%). Lo que quiere decir que el taller de canciones influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada.

c) Interpretación de la hipótesis específico N° 02

Tabla 5

El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.

Source	SS	Df	MS	Number of obs =	11
				F(1, 9) =	0.8
Model	0.2076167	1	.207616708	Prob > F =	0.0094
Residual	2.3378378	9	.25975976	R-squared =	0.7816
				Adj R-squared =	0.7955
Total	2.7272727	10	.254545455	Root MSE =	0.50967
Comprensión oral	Coef.	Std. Err.	t	P>t	[95% Conf. Interval]
Taller de canto	0.75676	0.1965017	0.89	0.395	-.2688422 0.6201935
			1.07	0.312	-.4050626
_cons	0.3648649	0.340351		134792	1.882764

Según los resultados de regresión, podemos observar que **Prob F = 0.0064** lo que significa que el modelo es aceptable, en la medida que, cuanto más próximo sea a 0.00 mejor será el modelo. El R-squared es 0.78 (78%), lo que significa que, cuanto más próximo sea a 1.00 mayor precisión de explicación (en este caso influencia). El Ajustado 79% y el COEFICIENTE = 0.756 (76%). Lo que quiere decir que el taller de canciones influye significativamente mas no moderadamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa: el taller de canciones infantiles influye significativamente.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En esta sección se presentan los resultados según los objetivos propuestos.

4.1.1. Resultado del objetivo específico N° 01

Describir la Influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación y entonación en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno

Expresión oral

A la edad de 3 años el niño ingresa al primer ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos. Aprende que el lenguaje es una herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje.

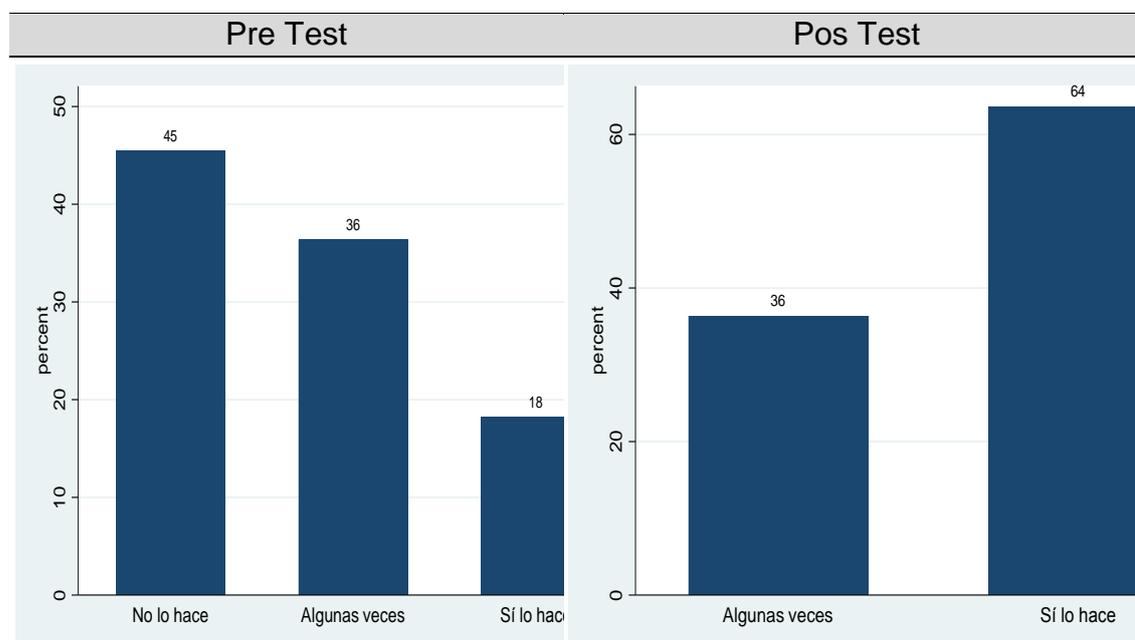


Figura 1- Entona canciones con alegría y espontaneidad. Elaboración propia

Según la figura, un 45% del total de los niños no realizan la entonación canciones con alegría y espontaneidad. El 36% apenas realizan algunas veces, solo el 18% lo hacen. Esta última cifra es inferior a lo esperado. Una vez terminado el desarrollo del taller correspondiente, los resultados muestran mejoría, dado que, el 36% están en algunas veces y 64% lo hacen frecuentemente.

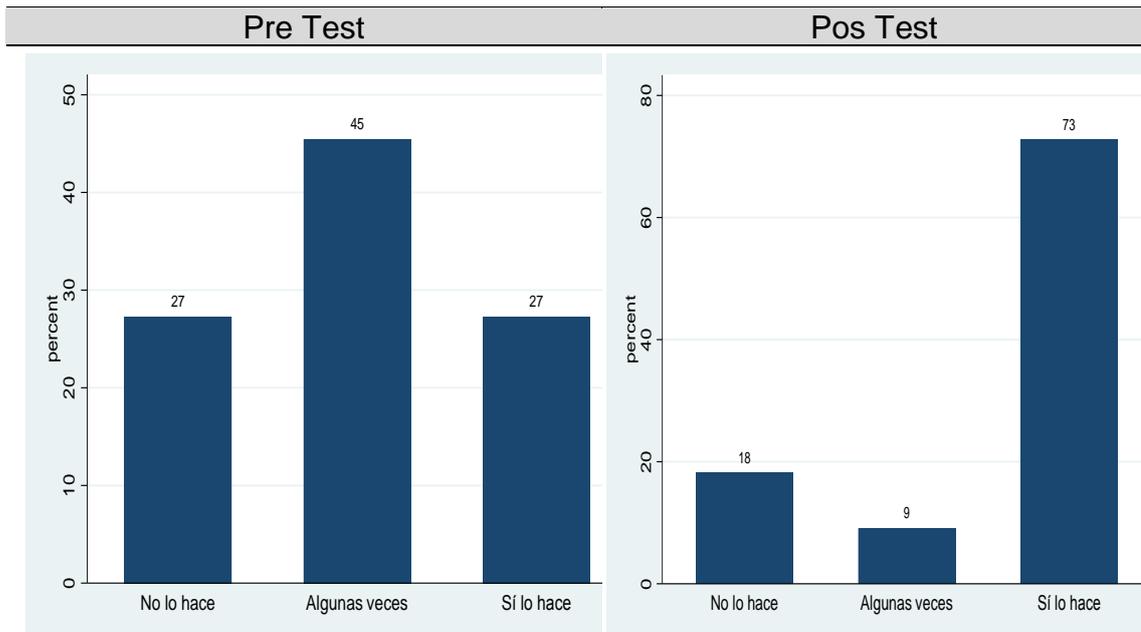


Figura 2. Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales.

Según la figura, solo el 27% del total entonan canciones con acompañamiento de movimientos corporales. El 45% lo hacen algunas veces y por último un 27% no lo hacen para nada. Los resultados datan una debilidad en cuanto a la expresión oral.

Una vez finalizada el taller, los resultados son como siguen: los que no realizaban desciende hasta 18%. Los que lo hacen de vez en cuando solo quedan el 09% y los que logran concretar la acción asciende hasta 73%. Por lo tanto, hay una mejora continua, en cuanto a la data inicial.

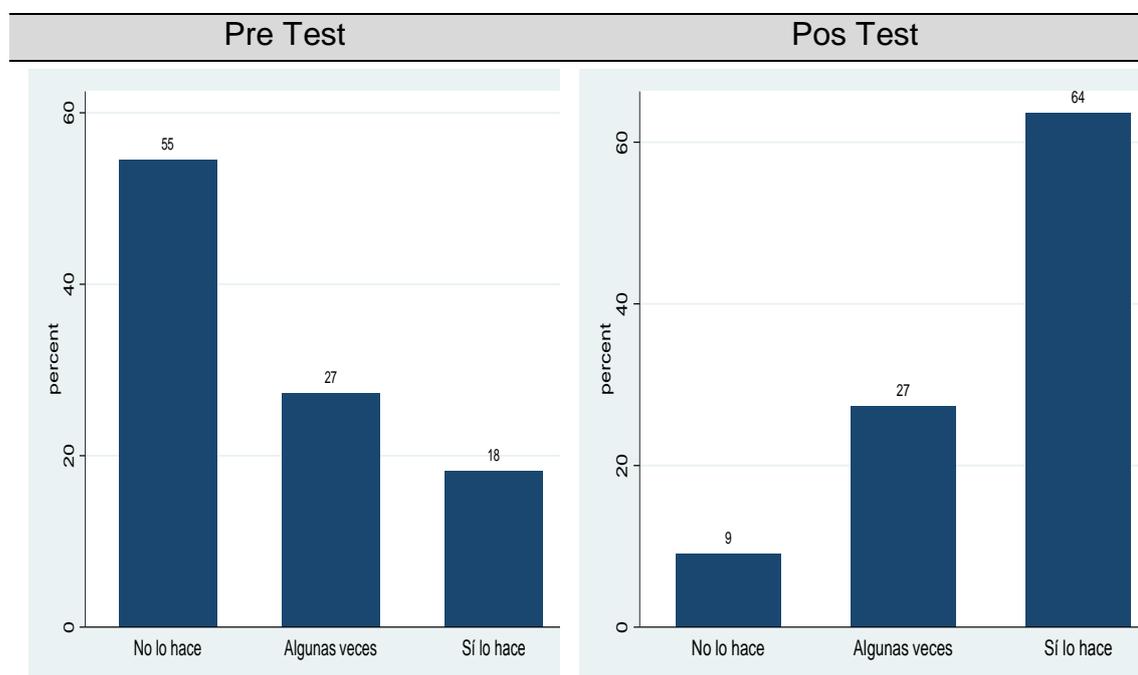


Figura 3. Entona canciones con acompañamiento de instrumentos musicales.

Según la figura, la data inicial refleja inconveniente en cuanto a la entonación canciones con acompañamiento de instrumentos musicales. Solo el 18% del total responden con la entonación, el 27% lo hacen esporádicamente y por último un 56% simplemente no lo hacen.

Aplicada el taller de canto, los resultados son como siguen: los que realizan la acción de entonar en compañía de instrumentos musicales ascienden hasta 64%, mientras que los que lo realizan la misma acción esporádicamente desciende hasta 27%. Por último, solo el 09% no lo hacen. Situación que amerita mayor esfuerzo posible.

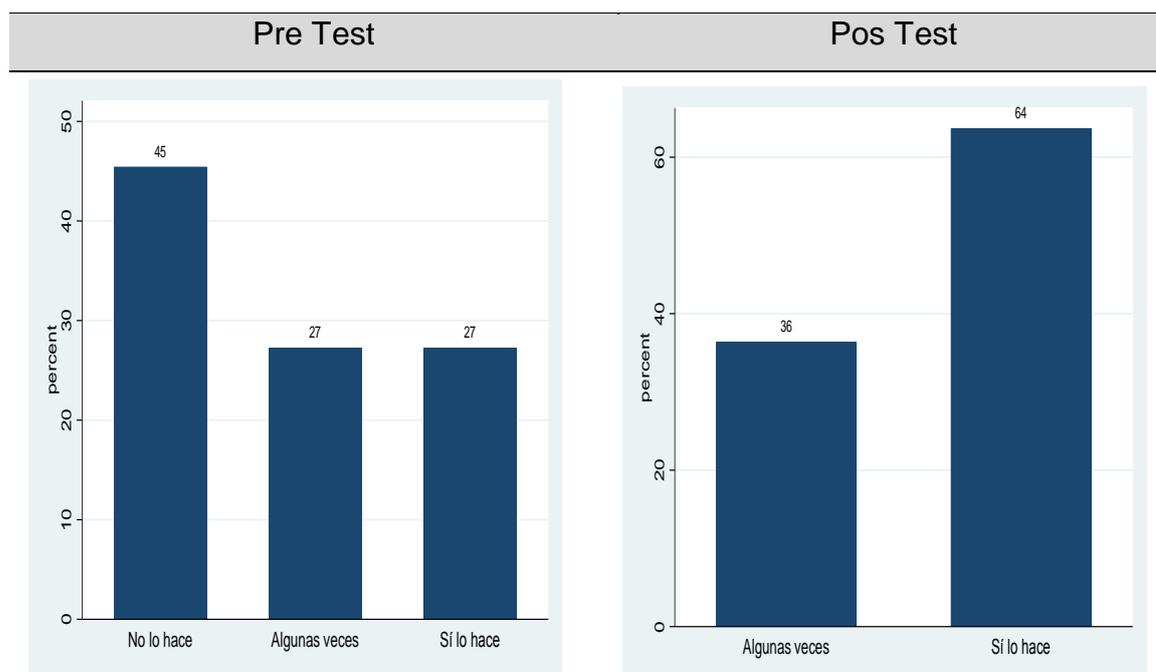


Figura 4. Ensayo palabras y oraciones con gestos o mímicas.

Según a figura, sólo el 27% del total acostumbra ensayar palabras y oraciones con gestos o mímicas. Otro 27% acostumbra realizarlo esporádicamente, el 45% son ajenos a esta situación. Situación que refleja ciertas limitantes en los niños.

Al término de la realización del taller de canto, la situación cambia favorablemente. Es así que, los que lo realizan lo esperado asciende a un 64% y el resto lo hacen esporádicamente. Por lo tanto, como se asevera. Existe una mejora continua al respecto.

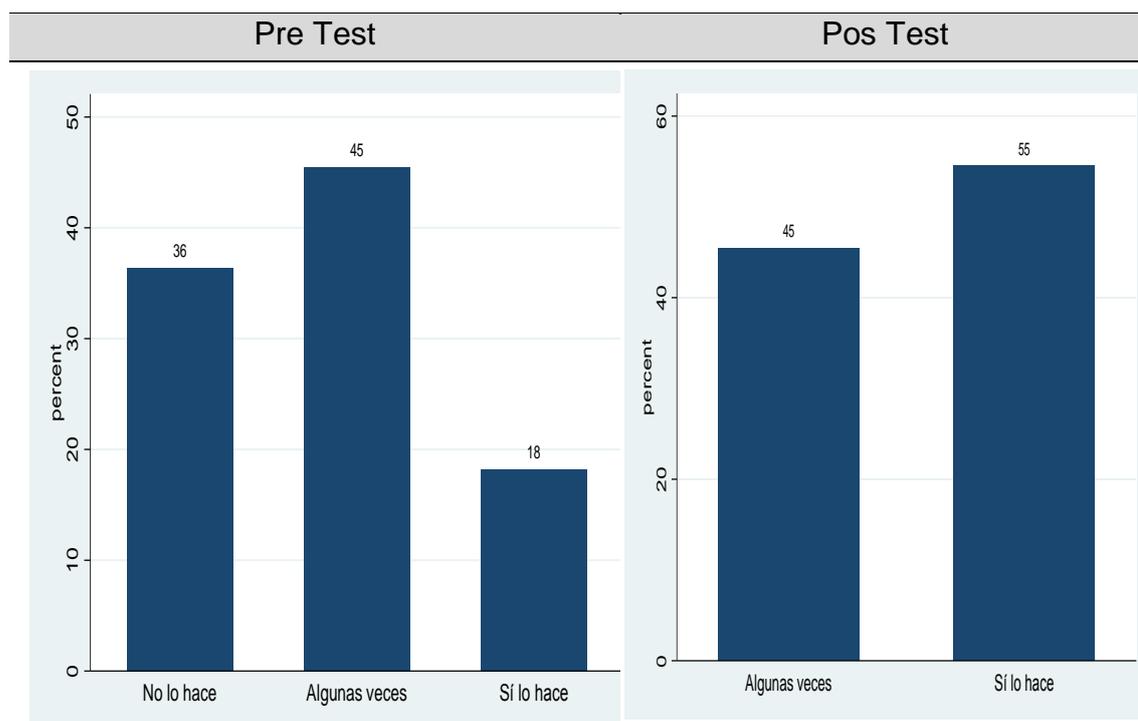


Figura 5. Crea oralmente canciones diversas.

Según la figura, solo el 18% pueden crear oralmente canciones diversas. El 45% lo hacen esporádicamente, es decir a veces, pero con dificultad pronunciada. Por último, el 36% simplemente no lo pueden hacer. Esta situación denota un limitante considerable.

Una vez implementada el taller de canto. Al finalizar, los resultados son como siguen: el 55% del total, lo logran sin inconvenientes la creación oral de canciones, mientras que, el 45% lo hace esporádicamente. Estos resultados denotan mejoría con tendencia a mayores resultados positivos, dado que se ha logrado extinguir el primer rubro de categorización.

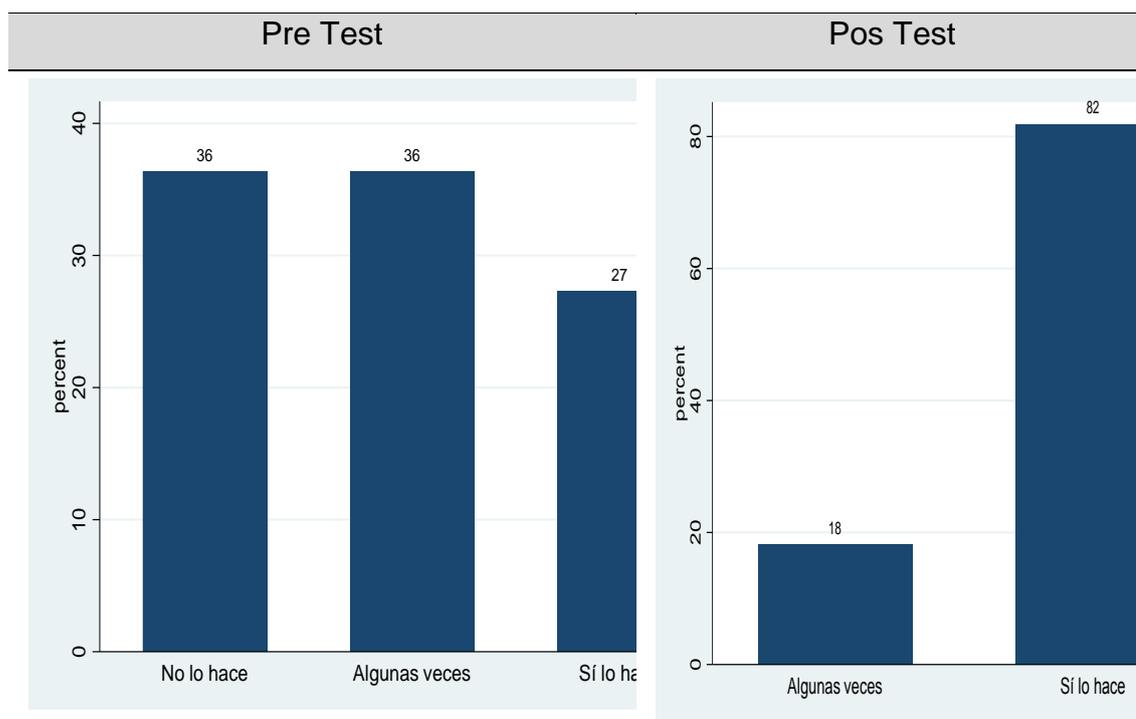


Figura 6. Tararea melodías.

Según la figura, sólo el 27% pueden tararear melodías con espontaneidad, el 36% logran algunas veces y el resto simplemente no pueden hacerlo, dado que, se les hace dificultoso. La situación descrita es una fuerte limitante en cuanto al desarrollo de la expresión oral.

Una vez finalizado el desarrollo del taller de canto, los resultados son como sigue: el 82% ha alcanzado realizarlo sin dificultad y el restante lo hace esporádicamente. Esta situación refleja la efectividad de los talleres, dado que, denota una mejora progresiva.

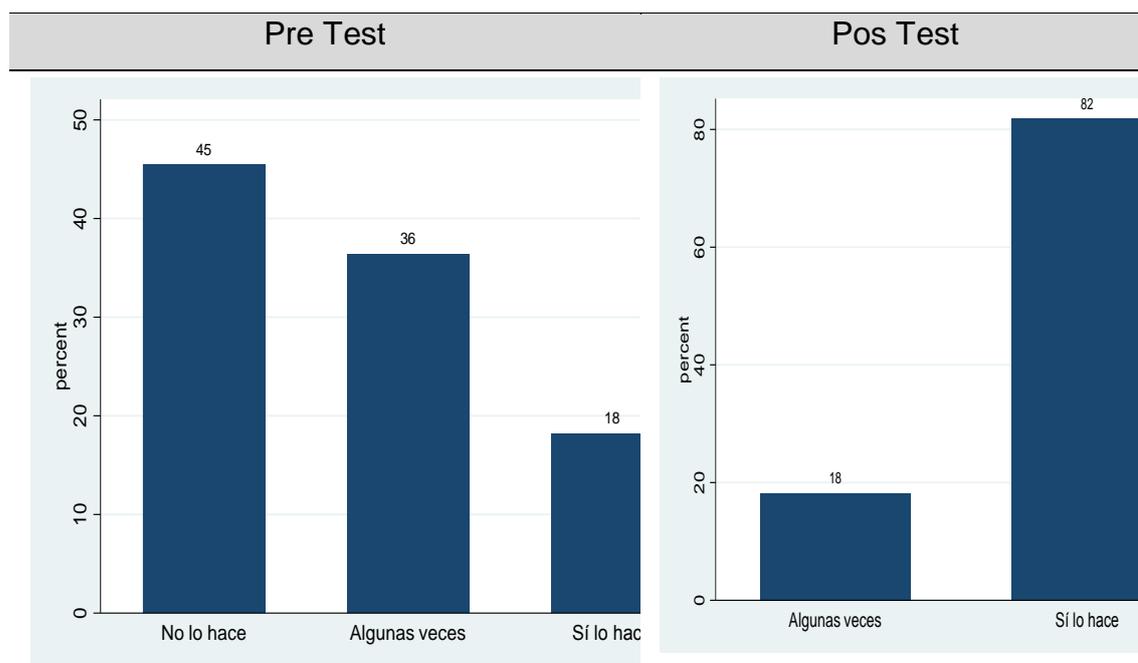


Figura 7. Entona canciones con claridad y entonación adecuada.

Según la figura, solo el 18% del total alcanza entonar las canciones con claridad y entonación adecuada, mientras que el 36% lo realizan esporádicamente y por último el 45% no lo puede hacer. Esta situación denota la dificultad de desarrollo en la expresión oral.

Una vez implementada el taller de canto. Al finalizar la misma, los resultados son como siguen: el 82% del total pueden entonar las canciones diversas con claridad y entonación adecuada. El resto lo hacen esporádicamente. Los resultados denotan una mejora continua.

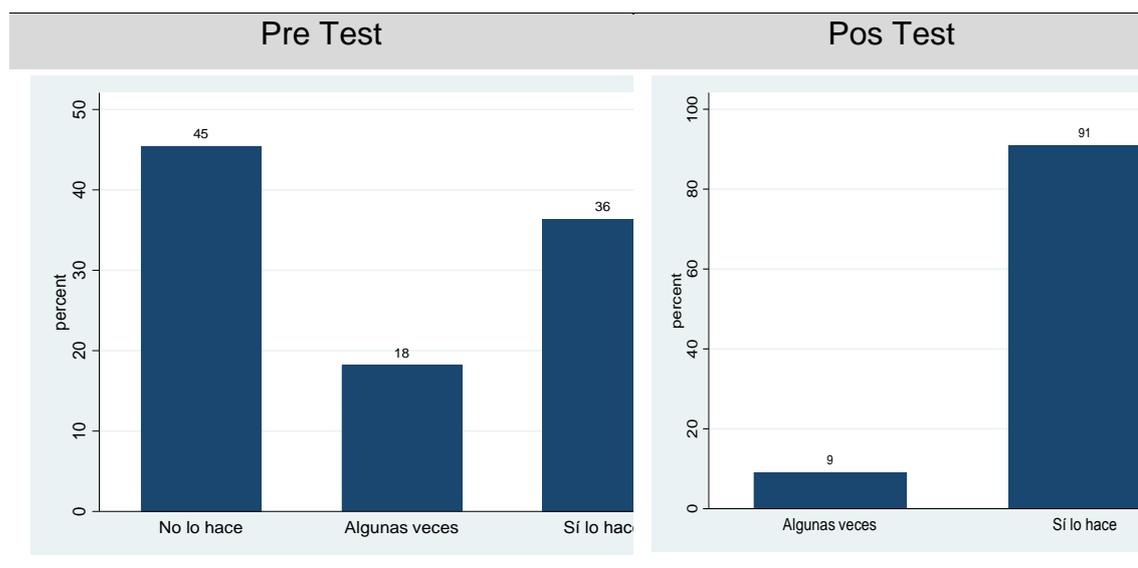


Figura 8. Articula palabras con pronunciación adecuada

Según la figura, solo el 36% del total pueden Articular palabras con pronunciación adecuada, el 18% lo realizan esporádicamente y la gran mayoría (45%) tienen dificultad al respecto. Esta situación ha merituado la implementación de un taller de canto.

Una vez realizada los talleres de canto, los resultados son como sigue: los que alcanzaron a articular palabras con pronunciación adecuada son el 91%, mientras que el 09% lo hacen esporádicamente. Situación que refleja la efectividad de la estrategia.

4.1.2. Resultado del objetivo específico N° 02

Explicar la Influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno.

Comprensión Oral: El aula es, en muchos casos, el segundo ambiente en el que el niño entra en contacto directo con el lenguaje oral. Por tal, el aula viene a ser un lugar donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos a partir

de la interacción entre niños y docentes, así como entre sus mismos pares. Cuando el niño interactúa comparte e intercambiar mensajes y/o información, presta atención a la pronunciación de las palabras y va descubriendo el significado de ellas; para dar respuesta a medida de su razonamiento.

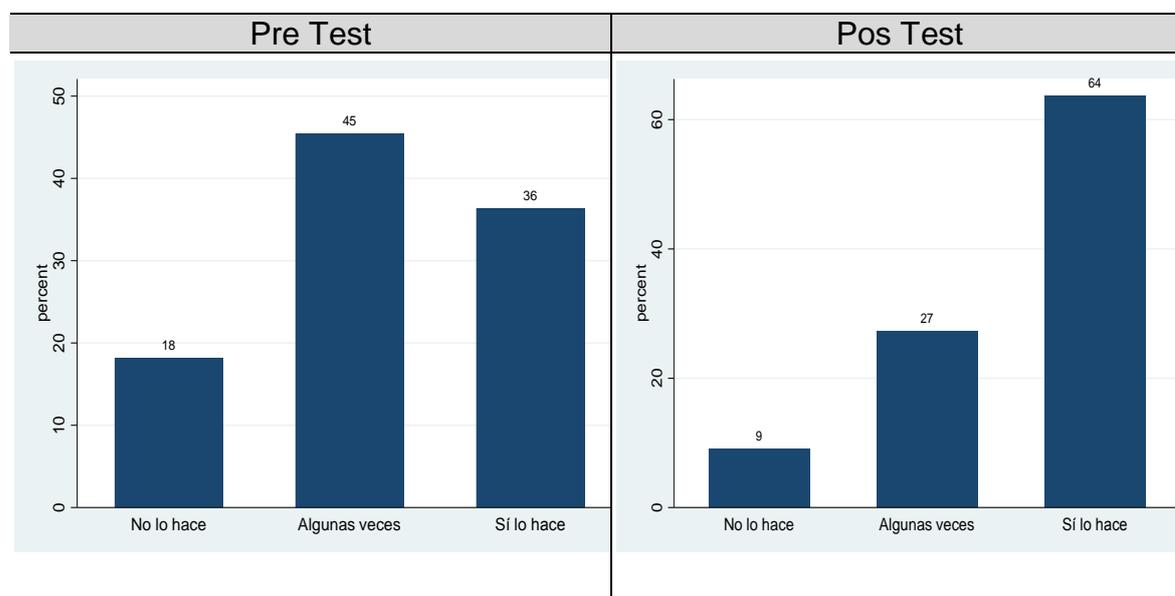


Figura 9. Responde preguntas sencillas.

Según la figura, en el punto de partida, referente a comprensión oral, solo el 36% da respuestas aceptables a preguntas sencillas. Un 45% lo hace de vez en cuando y un 18% simplemente no pueden responder como se debe. Situación descrita acarrea implementar necesariamente una estrategia.

Una vez terminada el desarrollo del taller de canto los resultados empiezan a apuntalar los cambios para la mejora. Es así que los que lo hacen sin dificultad asciende hasta 64%, el 27 % lo puede hacer esporádicamente y la mínima cantidad todavía presenta dificultad al respecto.

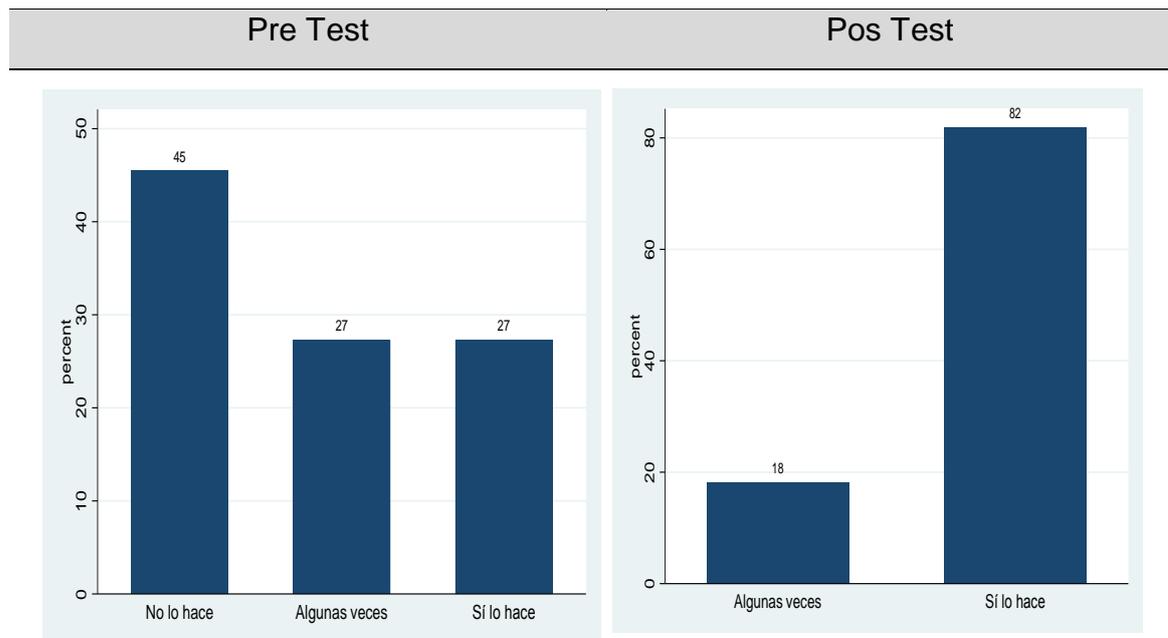


Figura 10. Escucha y narra el cuento

Según la figura, en el punto de partida, el 46% de los niños no podían narrar un cuento que acababan de escuchar. Esta es una muestra de la debilidad de comprensión oral. El 27% lo podía realizar esporádicamente. Solo el 27% restante lo realizaban sin complicación alguna.

Una vez finalizada el desarrollo del taller, los resultados son como siguen. El 18% escucha y narra el cuento esporádicamente y el 72% lo hacen sin problema alguno. Estos resultados muestran la mejora continua al respecto. Por lo tanto, el taller es efectivo.

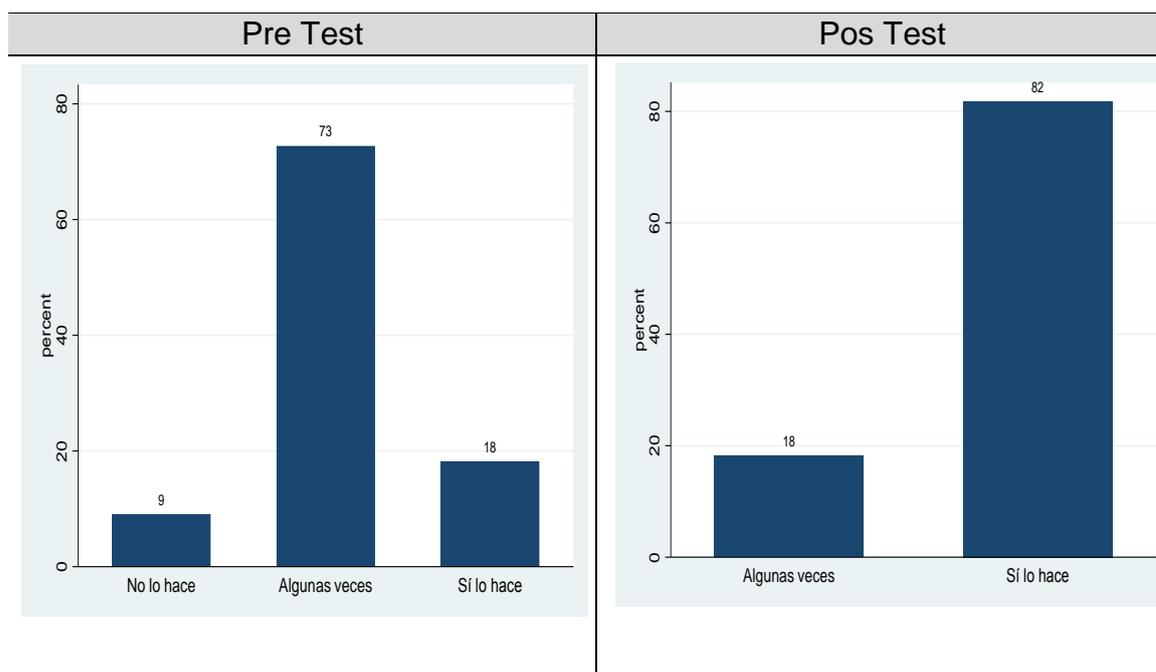


Figura 11. Comprende textos sencillos.

Según la figura, solo el 18% del total de los niños comprendían textos sencillos de manera aceptable, el 73% lo puede realizar de manera esporádica por último el 09% no lo pueden hacer lo que se requiere.

Una vez finalizado el taller de diversos cantos, los resultados muestran mejoría al respecto. Es así que, los que pueden hacerlo la comprensión de textos sencillos asciende hasta 72% y el resto se ubican en lo que pueden hacerlo esporádicamente. Cuando se desarrolla las sesiones de manera dinámica, el niño se siente poderoso, porque tiene confianza progresivamente en sí mismo.

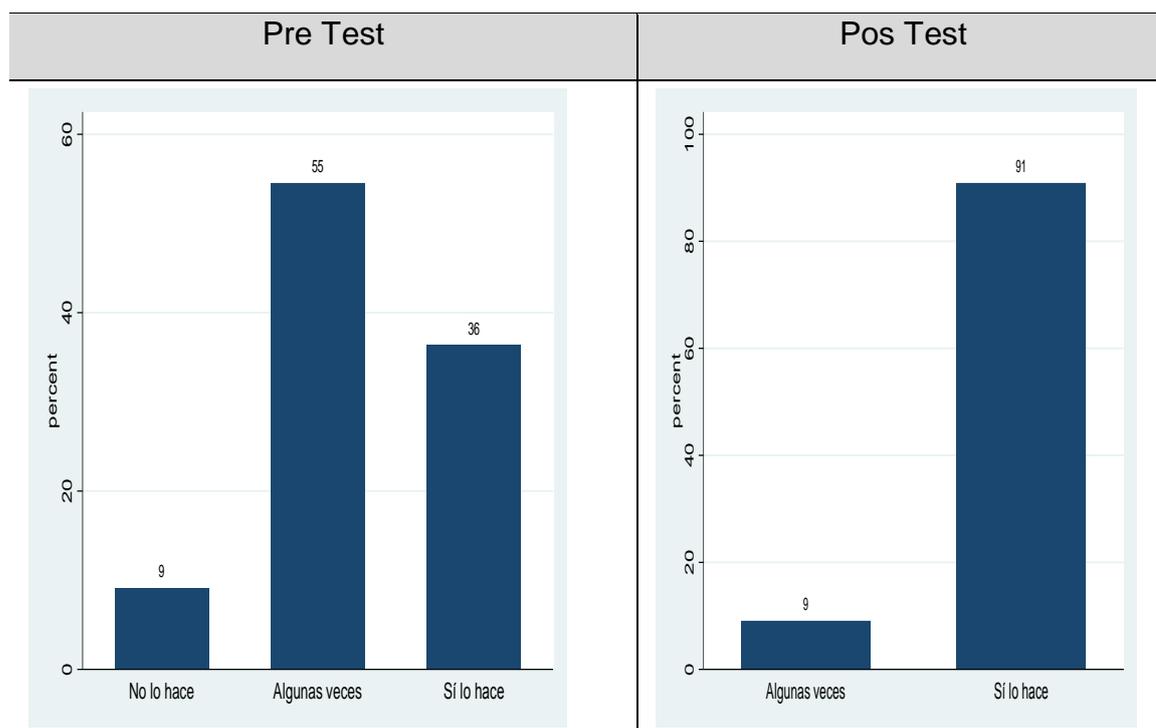


Figura 12. Escucha y recita poesías cortas.

Según la figura, solo el 35% del total puede escuchar y recitar poesías cortas como debe ser, el 55% lo pueden realizarlo esporádicamente y por último, el 09% simplemente presentan dificultad al respecto, por lo tanto no lo pueden hacerlo.

Terminada el taller respectivo. Los resultados muestran notable mejoría al respecto. es así que, el 91% de los niños ahora lo pueden hacerlo sin dificultad alguna y el resto que es la mínima porcentaje lo pueden realizarlo esporádicamente. El taller denota efectividad, puesto que, también en ese proceso de aprendizaje se activan el empleo de aspectos kinestésicos.

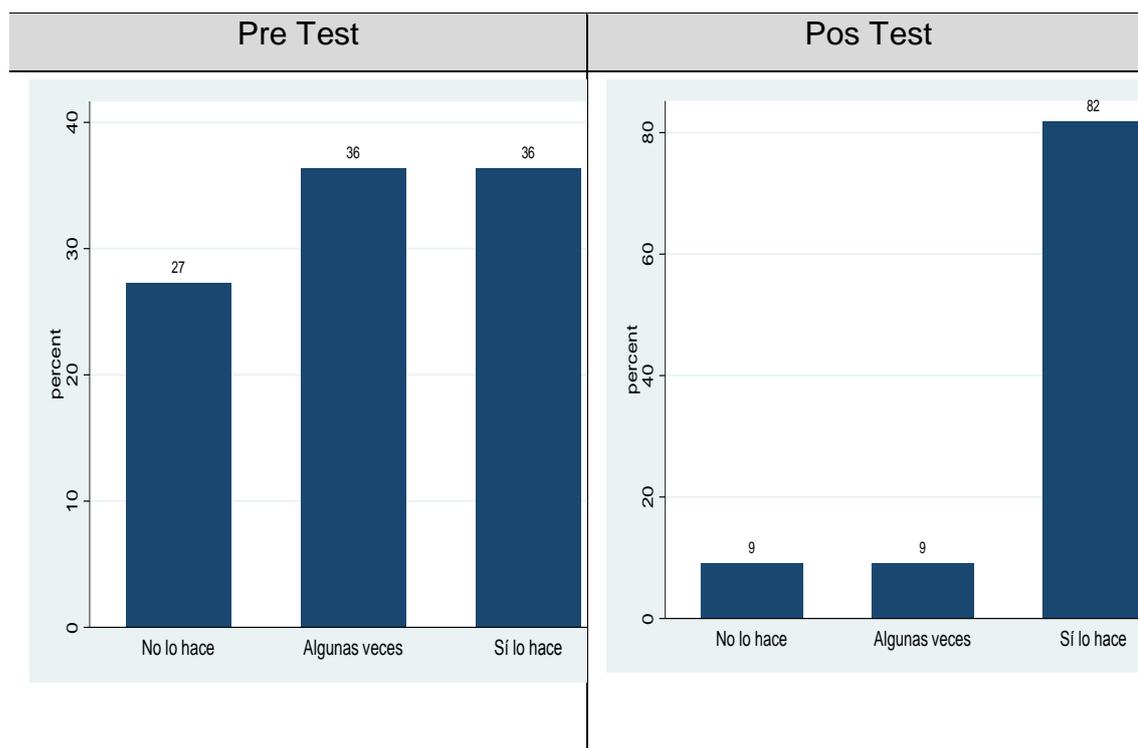


Figura 13. Intercambia ideas con sus compañeros y maestra.

Como se denota la figura, el 36% del total de los niños pueden intercambiar ideas con sus compañeros y maestra sin dificultad alguna. El otro 36% lo puede hacerlo esporádicamente, mientras tanto un 27% tienen dificultad marcada al respecto.

Una vez realizada el taller del canto, los resultados muestran una tendencia positiva. Es así que, solo el 09% tiene dificultad, el otro 09% lo puede realizarlo esporádicamente y por último el 82% lo pueden realizarlos sin dificultad alguna. Todo es un proceso, el niño empieza a realizar sus intervenciones de manera ordenada y de manera más dinámica.

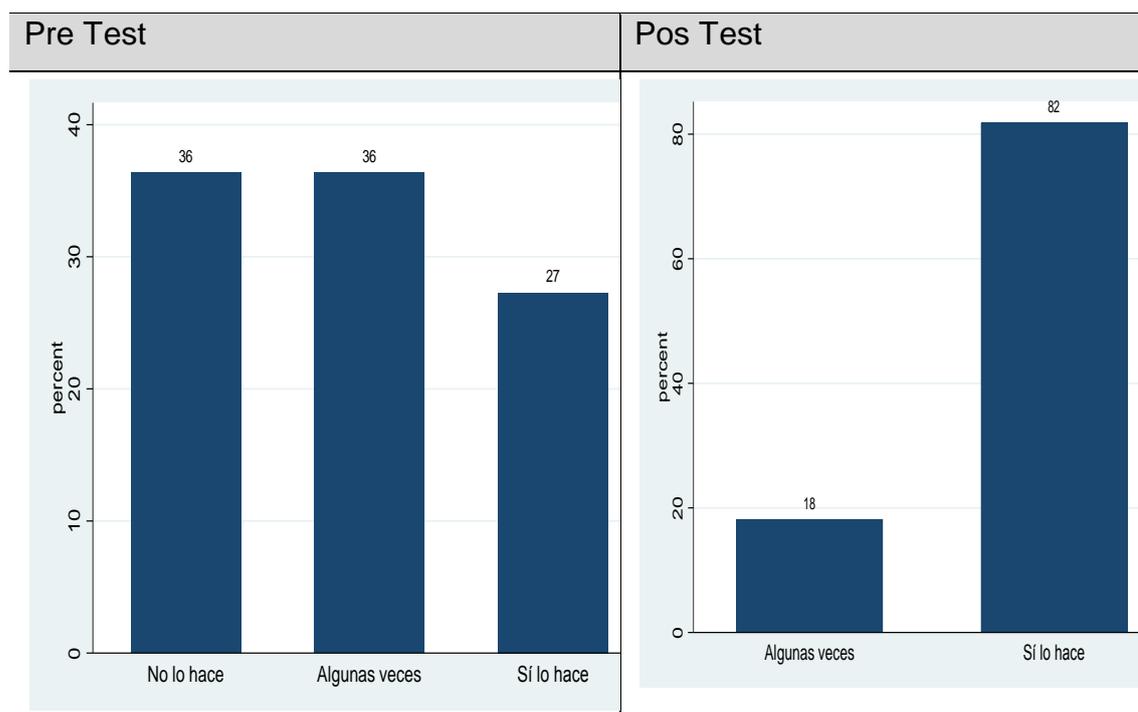


Figura 14. Escucha y comprende adivinanzas y rimas.

Tal como se puede apreciar la figura correspondiente, sólo el 27% puede escuchar y comprende adivinanzas y rimas sin dificultad alguna. El 36% lo puede hacer esporádicamente, asimismo el restante no lo puede hacer.

Una vez concluida, los resultados muestran una mejora continua. Es así que los que lo realizan sin complicación alguna asciende hasta 82% y el resto lo hace esporádicamente. Se denota la efectividad del taller. Mejorar la comprensión significa desarrollar las facultades mentales del niño. Con cada taller se tiene un niño participativo y alegre en la mayoría de las sesiones

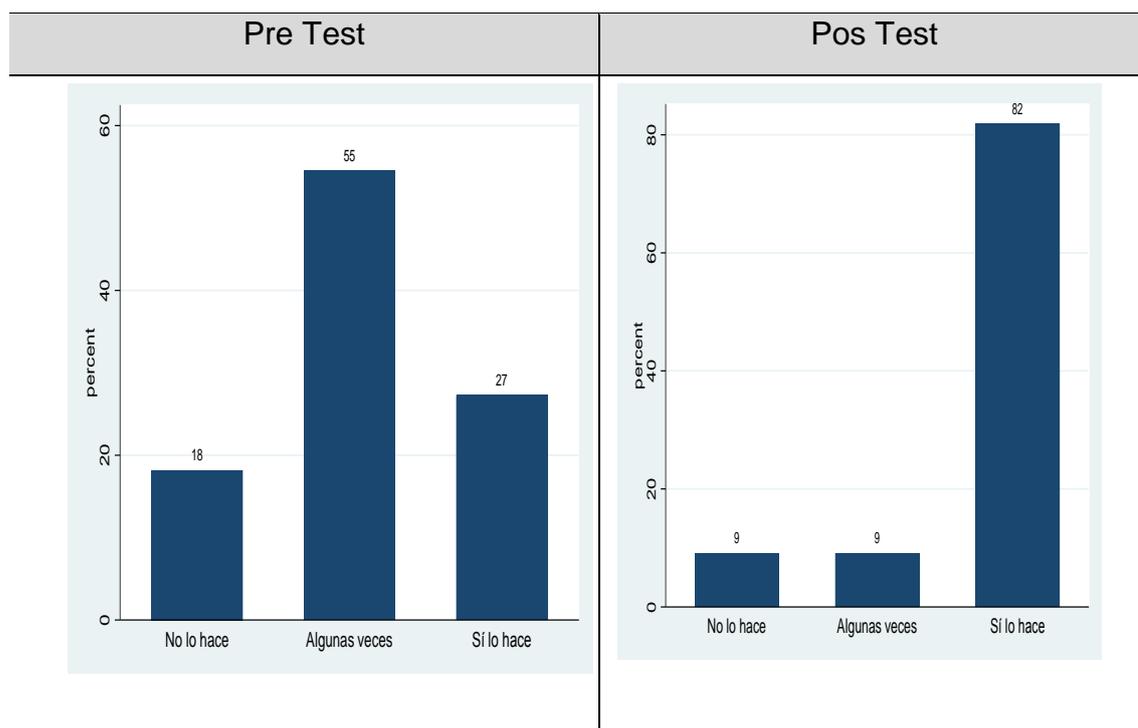


Figura 15. Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones.

Solo el 27% del total puede repetir con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones. El 55% solo lo puede hacerlo esporádicamente, y por último el 18% no lo puede hacerlo, dado que, tiene dificultad al respecto.

Una vez concluido la ejecución de talleres, los resultados muestran la mejoría. El 82% del total ahora lo puede hacerlo sin dificultad alguna y el resto está en camino a lograr, dado que el 09% lo realizan esporádicamente y el resto tiene dificultades.

4.2. Discusión

Céspedes & Miraval (2017) sostiene que la aplicación del canto, la danza y la poesía como Propuesta pedagógica alternativa es eficaz para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes cuando está debidamente planificado e implementado especialmente en los primeros grados, contextualizando el lenguaje propio del niño y los recursos del medio. Nuestros resultados concuerdan plenamente, en la medida que, el canto ha permitido estadísticamente una mejora moderada. Asimismo Ramírez (2018) asevera que los resultados del post test se asume que el 69.2% se encuentran en Satisfactorio, el 15.4% en destacado; lo que significa que el uso de las canciones infantiles permitió el desarrollo la Expresión Oral.

Vásquez (2016) arguye que los avances en el mejoramiento a la comprensión oral son menores al esperado. Es importante para mejorar la comunicación oral en niños, desarrollar el gusto por la lectura desde pequeños; además, en la actualidad está la irrupción de los medios tecnológicos y el uso de redes sociales que están al alcance de todos los grupos socioeconómicos. Nuestros resultados no necesariamente concuerdan con esta investigación citada, en la medida que, en aspectos de comprensión oral hemos obtenido mejor resultados tenemos una explicación de 78% que es significativo. Lo que quiere decir que el taller de canto tiene dicha efectividad. Así mismo Saquicela (2016) está convencido que la estimulación temprana que reciban los niños en esta etapa pueden tener un efecto perdurable en el área: intelectual, motriz, en la personalidad y en el comportamiento social de las personas y sobre todo en el desarrollo verbal.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, **en promedio** es de 69%, en donde el ajustado es de 73%, en la contratación de la hipótesis general, lo que explica que el canto infantil influye moderadamente en la expresión oral y comprensión oral en los niños. Así mismo la tendencia es positiva, por lo tanto, como estrategia el canto infantil tiene un efecto positivo. Además, lo más destacable, son las sesiones en donde el niño se siente poderoso porque es el centro de atención. Es el agente activo y dinámico.

SEGUNDA: El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, en la medida que, el grado de explicación o influencia es de 58%, lo que significa que hubo mejoras en cuanto a la entonación con emoción, espontaneidad. Asimismo, mejora articulación de oraciones acompañadas con gestos y mímicas adecuadas que ayudan a transmitir una asertiva información de manera más dinámica. Además, realiza adecuadamente sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos diversos. Por lo tanto, el canto es relevante para la mejora continua de la expresión.

TERCERA: .El taller de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada, Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, dado que, el grado de significancia es 79%. Ello denota que el niño responde las preguntas con precisión, puede narrar cuentos, leyendas, etc con sus propias palabras y hasta puede dar a conocer los mensajes que encierran algunos textos. Por lo tanto, el taller ha tenido mayor contundencia en la comprensión oral. La capacidad de producción de diversos textos orales a partir de sus conocimientos previos en los estudiantes es lo más destacable, dado que, se está potenciando los procesos cognitivos del niño de manera sistemática.

VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Para el desarrollo integral del niño, no solamente se debe emplear el taller de canto infantil sino también juegos verbales, teatro, juego de roles que ayudaran a los niños no solo fortalecer la competencia comunicativa sino desarrollará desde las aulas las habilidades sociales para que un futuro cercano sea un buen ciudadano que es el fin de la educación.
- SEGUNDA:** Para mayor influencia del taller en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la IEI Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, es recomendable el involucramiento de los padres de familia, dado que, se da a veces la poca expresividad de los estudiantes por temor a sociabilizar, pues en los hogares no lo toman, no le dan espacio necesario.
- TERCERA:** Para óptimos resultados del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la IEI Privada, e Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, se sugiere trabajar para que puedan tomar como modelo este programa, y aplicarlo dentro de sus sesiones de aprendizaje, para lograr un mejor aprendizaje y sobre todo una mejor articulación con el proceso enseñanza -aprendizaje en la mejora de su expresión y comprensión oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bueno & Sanmartín. (2015). las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “ingapirca”, de la comunidad de ingapirca de la parroquia santa ana, can. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Flores Ojeda, M. (2014). “análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “carolina terán” de quito d.m. - propuesta alternativa”. sangolquí. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- Gavino Maquera, N. (2006). el canto como recurso pedagógico en una escuela ebi de puno. universidad mayor de san simón, cochabamba, bolivia. obtenido de <http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>
- Guamán Altamirano, V. D. (2013). los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. ambato - ecuador. obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/fche-ebp-1131.pdf>
- Huanga, Y. E. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Eucación básica de la escuela juan montalvo de la ciudad de pasaje. Universidad Técnica de Machala, Machala- Ecuador.
- Mayta & Ramos. (2015). juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la i.e.i. 320, moquegua-2011. revista ciencia y tecnología para el

desarrollo-ujcm, 31-39. obtenido de [juegos%20verbales/8-21-1-PB.pdf](#)

Montes Garzón, S. (2013). el canto en educación primaria. universidad pública de navarra, navarra. obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/el%20canto%20en%20la%20educaci%c3%93n%20primaria.pdf?sequence=1>

Mora & Perez. (2014). la canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo ii del colegio general gustavo rojas pinilla ied . universidad del tolima , Bogotá. Obtenido de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiqquf10K3WAhVqjFQKHdJjAUEQFgg_MAU&url=http%3A%2F%2Frepository.ut.edu.co%2Fbitstream%2F001%2F1388%2F1%2FRIUT-JCCA-spa-2014-La%2520cancci%25C3%25B3n%2520como%2520est

Ochoa & Zapata. (2006). influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad. universidad de antioquia, Medellín. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Palomino Reymundo, C. K. (2015). la estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “francisco lizarzaburu” del distrito el porvenir. universidad nacional de trujillo, trujillo – Perú. obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/3931/tesis%20maestria%20carmen%20karina%20palomino%20reymundo.pdf?sequence=1>

Pat & Alcocer. (2014). El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar (1a ed.). Mexico: Pedagogía. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>

Pullutasig, A. (2013). el canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las dalias” paralelo c del cantón ambato provincia de tungurahua. universidad técnica de ambato,

ambato- ecuador. obtenido de
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6805>

Rosario Bueno Lajusticia. (1989). comprencion oral activo.

trejo huerta, n. m. (2015). el juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años. usil, lima – Perú. obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2109/2/2015_Trejo.pdf

Vaquero González, M. (2012). la canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera. Universidad de Valladolid, Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf>

Baralo, M. (2014). El desarrollo de la lengua oral en el aula, 107–120. Retrieved <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4465/6206>

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigacion (3a ed.). Colombia: Pearson.

Céspedes, W., & Miraval, J. (2017). Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 003 Laurita Vicuña Pino-2015. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Retrieved from http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3522/TEI_Céspedes_Gamarra_Wilianova.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortés, F. (2012). El Canto , Una Herramienta Efectiva, 1–154.

Estrada, A. (2016). LAS CANCIONES INFANTILES, 2–6. Retrieved from <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Falla, C. (2015). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Universidad Católica.

Gavino, N. (2006). El canto como recurso pedagógico (1a ed.). La Paz: Universidad San Simon.

Gómez, C. del P. (2017). Aplicación de canciones infantiles (1a ed.). Lima: UNMSM.

- Hernandez Sampieri, et al. (2014). Metodología de la Investigación (6a ed.). México.
- Hernández, et al. (2014). Metodología de la Investigación. (S. A. D. C. V. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, Ed.) (6a ed.). Mexico.
- Ramirez, P. (2018). Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial particular Fleming Santiago -Cusco 2017. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Retrieved from https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM_01ec26a55b9874386ba6d89e3cd1ea17
- Rios, A., & Rojas, J. (2018). La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017 , UGEL 06.
- Sanchez, E. al. (2016). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Retrieved from http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf%0Ahttp://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neesp
- Santamaría, F., & Bothert, K. (2013). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Infancias Imágenes*, 10(1), 66–73. Retrieved from <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4465/6206>
- Saquicela, R. (2016). ' 'La ausencia de la expresion oral en los niños de 3 a 4 años y sus dificultad en el desarrollo en la unidad de atencion satunsaray modalidad CNH del Mies del Cantón SIGSIG, 94. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>

- Serrano, et al. (2012). Intervención en un alumno inmigrante con una programación interdisciplinaria de música y lengua para favorecer su desarrollo lingüístico. *Boletín de AELFA*, 12(1), 16–20. [https://doi.org/10.1016/S1137-8174\(12\)70055-9](https://doi.org/10.1016/S1137-8174(12)70055-9)
- Vásquez, J. M. (2016). Estrategias metodológicas en aula para mejorar la comunicación oral en alumnos de sectores vulnerables de tercer año básico. Retrieved from http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3522/TEI_Céspedes_Gamarra_Wilianova.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Veliz, F. (2010). *Desarrollo físico y psicológico del niño*. (2da ed.). Lima: Pacifico.
- Avendaño, Miretti. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens.
- Byrne, D. (1989). *El desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés*. Santiago de Cuba: Escalona.
- Collins, Pressley. (2002). *Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral*. España: Fundación Educacional.
- Fernando Gil, Gonzalo Jover, David Reyero (2001). *La enseñanza de los derechos humanos*. Barcelona: Paidós.
- GOMEZ, E, J. (2015). *Didáctica de la Música*. España: Unir
- Luna Marta. (1994). *Las cuatro destrezas: comprensión oral*. Barcelona: Grao.
- Sanz, G. (2008). *Las cuatro destrezas: expresión oral*. Barcelona: Enseñar lengua.
- Suárez Ramírez, M. (2016). *La expresión oral y los libros de texto*. España: investigaciones sobre lectura.
- (Alisia Betriz Lopez, 2013) la importancia de la educación
- (Marisa Alonso, 2017) la importancia del canto
- Marielba, Gil. A. (2004). *Educación Inicial*. Venezolana de Educación, 2.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

"Influencia del taller de Canto Infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018"				
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OBJETIVOS
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye el taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El taller de canto infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018</p>	<p>Canto infantil (VI)</p> <p>Desarrollo de expresión oral (VD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación de canciones - Expresión y Comprensión oral 	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el grado de influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno- 2018</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de expresión oral en los niños 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno</p>	<p>Canciones infantiles (VI)</p> <p>Desarrollo de expresión oral (VD)</p>	<p>Participa entonando canciones por grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones con alegría y espontaneidad. • Se expresa con facilidad • Ensayo palabras y oraciones con gestos o mímicas. • Articula palabras con pronunciación adecuada 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir la influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno</p>
<p>¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno?</p>	<p>El taller de canciones infantiles influye moderadamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno</p>	<p>Canciones infantiles (VI)</p> <p>Desarrollo de comprensión oral (VD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entona canciones con o sin acompañamiento • Responde preguntas • Narra cuentos • Comprende textos sencillos • Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones. 	<p>Explicar la influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la I.E.I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno</p>

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION N°----- DE ENTRADA Y SALIDA



Instrucciones: -Observar detenidamente a los niños y niñas en el desarrollo de la expresión y comprensión oral:

DATOS GENERALES

✓ Género (F) (M)

☞ Numero de hermanos :

ASPECTOS A OBSERVAR		PRETEST			POSTEST		
		SI LO HACE	ALGUNAS VECES	NO LO HACE	SI LO HACE	ALGUNAS VECES	NO LO HACE
EXPRESIÓN ORAL	1. Entona canciones con alegría y espontaneidad. (taller 1)						
	2. Entona canciones con acompañamiento De movimientos corporales. (taller 2)						
	3. Entona canciones con acompañamiento de instrumentos musicales.(taller 3)						
	4. Ensaya palabras y oraciones con gestos o mímicas. (taller 4)						
	5. Crea oralmente canciones diversas. (taller 5)						
	6. Tararea melodías.(taller 3)						
	7. entona canciones con claridad y entonación Adecuada (taller 6)						
	8. Articula palabras con pronunciación adecuada (taller 7)						
COMPRENSIÓN ORAL	9. Responde preguntas sencillas. (taller 8)						
	10. Escucha y narra el cuento (taller 9)						
	11. Comprende textos sencillos. (taller 10)						
	12. Escucha y recita poesías cortas. (taller 11)						
	13. Intercambia ideas con sus compañeros y maestra. (taller 12)						
	14. Escucha y Comprende adivinanzas y rimas. (taller 13)						
	15. Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones. Taller 14)						

http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5327/Alessandra_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

TALLER DE APRENDIZAJE N. 01

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Entona canciones con alegría y espontaneidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones.</p> <p>Prestar atención las indicaciones de la profesora. Escuchar a la profesora para cantar canción. Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p>  <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Los niños y niñas observa la canción pictográfica “DA UNA SONRISA” (Canción Adventista). Los niños y niñas reconocen las imágenes de la canción.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>DA UNA SONRISA</p>
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: CANTAMOS</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que se pongan de pie para cantar la canción.</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Voz</p> <p>Canción pictográfica</p>

	<p>Seguidamente indicamos como debemos cantar la canción si es con movimiento o gestos. Presentamos la canción de acuerdo a la indicación que se dio.</p> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>DA UNA SONRISA</p> <p>Da una  sonrisa, una cierta  sonrisa abierta llena de </p> <p>quien tiene a  vivirá para gozar está siempre</p> <p> contento aunque le vaya mal,  tropieza aquí se cae haya,  se</p> <p> levanta de nuevo y se pone a cantar  se levanta de nuevo y se pone a cantar.</p> </div> <p style="text-align: center;">DA UNA SONRISA</p> <p>Da una sonrisa, una cierta sonrisa abierta llena de amor quien tiene a Jesús vivirá para gozar está siempre contento aunque le vaya mal, tropieza aquí se cae haya, se le venta de nuevo y se pone a cantar se le venta de nuevo y se pone a cantar. Para lograr los siguientes ítems.</p> <p>Entonan la canción con alegría y espontaneidad.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre Dialoga sobre la canción ¿Y qué les pareció la canción? ¿Cómo se sienten ahora? ¿Les gustaría volver a cantar?</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 02

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Entona canciones con acompañamiento de movimiento corporal.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción? Acordamos las siguientes normas para cantar la canción. Prestar atención a las indicaciones de la profesora. Escuchar a la profesora para cantar la canción. Mantener el orden al momento de cantar una canción.</p> <p>Exploración</p> <p>Se observa la canción pictográfica “ YO NO QUIERO SER UN YOYO” Canción Adventista Reconocen las imágenes de la canción.</p> <div style="text-align: center;"> <p>YO NO QUIERO SER UN YO - YO</p> <p>Yo no quiero ser un yo - yo un yo - yo un yo - yo</p> <p>A veces arriba a veces abajo a veces a un lado y vuelta te <u>daras</u></p> <p>Yo quiero ser como una flecha, caminando por la seda estrecha</p> <p>Fijando mis ojos en cristo y nunca mirara hacia atrás.</p> </div> <p>¿Qué observamos?</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>YO NO QUIERO SER UN YO- YO</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Expresividad musical Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente les pedimos que se pongan de pie para relajarnos y mover nuestro cuerpo de acuerdo a la canción. Se presenta la canción con los iconos verbales. Seguidamente les indicamos que cuando la profesora diga yo – yo todos nos agachamos hacia abajo y cuando diga arriba las manitos las estiramos hacia arriba y cuando diga abajo las ponemos hacia abajo y así sucesivamente es por eso que debemos de observar como la profesora canta la canción para que así nosotros lo podamos cantar,</p> <div data-bbox="555 672 1133 1317" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>YO NO QUIERO SER UN YO - YO</u></p> <p>Yo no quiero ser un  un  un </p> <p>A veces  arriba a veces  abajo a veces a un  lado y vuelta te <u>daras</u></p> <p>Yo quiero ser como una  flecha, caminando por la  seda estrecha</p> <p>Fijando mis  ojos en  cristo y nunca mirara hacia atrás.</p> </div> <p>Una vez ya cantado la canción se observando los ítems. Entona canciones con acompañamiento de movimiento corporal.</p> <div data-bbox="502 1433 1098 1848" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>LA CANCIÓN DE LOS INSTRUMENTO</u></p> <p>El  tambor de digon des hoy día yo tocare (bis),</p> <p>Porom pon pon porom pon pon toco el  tambor porom pon pon.</p> <p>La  guitarra de digon des hoy también tocare (bis),</p> <p>Chan chan, chan chan con la  guitarra Chan chan.</p> </div>	<p>Cuerpo humano Voz Canción pictográfica Movimiento del cuerpo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE Dialoga sobre la canción. Los niños y niñas ordenan sus prendas Reciben indicaciones Se despiden de la profesora y salen de manera ordenada.</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 03

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Entona canciones con acompañamiento de instrumento musical. Tararea melodías.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones.</p> <p>Prestar atención las indicaciones de la profesora.</p> <p>Escuchar a la profesora para cantar la canción y cuando podemos utilizar los instrumentos musicales.</p> <p>Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>Cuidar nuestros instrumentos musicales.</p>  <p>EXPLORACION</p> <p>Los niños y niñas observa la canción pictográfica “INSTRUMENTOS MUSICAL”. Los niños y niñas reconocen los instrumentos musicales.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>De los INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <p>Instrumentos musicales</p>
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas.</p> <p>Primeramente les pedimos que se sienten en sus sillas y que cuiden sus instrumentos musicales.</p> <p>Seguidamente indicamos como o en qué momento se va utilizar los instrumentos musicales.</p> <p>Una vez ya indicado se presenta la canción.</p> <p>Entona canciones con acompañamiento de instrumento musical.</p> <p>Tararea melodías.</p>	<p>Equipo de sonido</p>
CIERRE	<p>Cierre</p> <p>Dialoga sobre la canción, si les gusto tocara con los instrumentos musicales.</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 04

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Ensaya palabras y oraciones con gestos y mímicas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Juntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canciones?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones.</p> <p>Prestar atención las indicaciones de la profesora.</p> <p>Escuchar a la persona con las que vamos a entonar las canciones.</p> <p>Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>Exploración</p> <p>Se observa la canción pictográfica “ JESUS DE MI VIDA” Canción Adventista</p> <p>Reconocen las imágenes de la canción.</p> <p style="text-align: center;">JESUS DE MI VIDA Jesusito de mi vida eres niño como yo, por eso te quiero tanto, y te doy mi corazón, Tómalo tómalo tu es mi no, Tómalo tómalo tu es mi no,</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción JESUS DE MI VIDA</p>
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPRESIVIDAD MUSICAL</p> <p>La maestra lee la canción del texto</p> <p style="text-align: center;">JESUS DE MI VIDA Jesusito de mi vida eres niño como yo, por eso te quiero tanto, y te doy mi corazón, Tómalo tómalo tu es mi no, Tómalo tómalo tu es mi no,</p> <p>Ensaya palabras y oraciones con gestos y mímicas.</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Voz</p> <p>Canción pictográfica</p>
CIERRE	<p>Cierre</p> <p>Dialoga sobre la canción.</p> <p>Los niños y niñas ordenan sus prendas</p> <p>Se despiden de la profesora y salen de manera ordenada.</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 05

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Crea oralmente canciones diversas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <p>Juntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canciones?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones. Prestar atención las indicaciones de la profesora. Escuchar a la persona con las que vamos a entonar las canciones. Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>Exploración</p> <p>Se observa la canción pictográfica “EL PATO” Reconocen las imágenes de la canción.</p> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL PATO RENATO</p> <p>El Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar. Cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua cuaaaaa.</p> </div>	Niños y niñas Canción EL PATO
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPRESIVIDAD MUSICAL</p> <p>Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que realizaremos un canto y de acuerdo a eso crearemos una canción.</p> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL PATO RENATO</p> <p>El Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar. Cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua cuaaaaa.</p> </div> <p>Crea oralmente canciones diversas.</p>	Cuerpo humano Voz Canción pictográfica
CIERRE	<p>Cierre</p> <p>Dialoga sobre la canción. Los niños y niñas ordenan sus prendas Reciben indicaciones Se despiden de la profesora y salen de manera ordenada.</p>	Talento humano

TALLER DE APRENDIZAJE N. 06

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Entona canciones con claridad y entona canciones adecuadas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Juntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canciones? Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones. Prestar atención las indicaciones de la profesora. Escuchar a la persona con las que vamos a entonar las canciones. Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>EXPLORACIÓN Los niños y niñas observa la canción pictográfica “AL SON DE COCODRILO” (Canción Adventista). Los niños (as) observan y reconocen las imágenes de la canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>A SON DE COCODRILO</p> <p>Al son del  y el </p> <p>la   el  real</p> <p>el  y el  también el </p> <p>Porompompom son de la </p> <p>porompompom son todos del .</p> </div>	Niños y niñas Canción A SON DE COCODRILO

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE ACTIVIDAD Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que se pongan de pie para cantar la canción. Seguidamente indicamos como debemos cantar la canción si es con movimiento, gestos o mímicas. Presentamos la canción de acuerdo a la indicación que se dio.</p> <div data-bbox="609 593 1034 1043" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>A SON DE COCODRILO</p> <p>Al son del  y el </p> <p>la  , el  real</p> <p>el  y el  también el </p> <p>Porompompom son de la </p> <p>porompompom son todos del  señor.</p> </div> <p>Entona canciones con claridad y entona canción adecuadas.</p>	<p>Cuerpo humano Voz Canción pictográfica</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre Dialoga sobre la canción ¿Y qué les pareció la canción? ¿Cómo se sienten ahora? ¿Les gustaría volver a cantar?</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 07

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Articula palabras con pronunciación adecuada.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canción rimada? Acordamos las siguientes normas para cantar la canción rimada. Prestar atención las indicaciones de la profesora. Escuchar a la profesora para cantar la canción rimada. Mantener el orden al momento de cantar la canción rimada.</p> <p>EXPLORACIÓN Los niños y niñas observa la canción rimada pictográfica “LA PRINCESA ANA” Los niños (as) observan y reconocen las imágenes de la canción rimada.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>LA PRINCESA ANA</p> <p>La  Ana</p> <p>tiene una  rana</p> <p>Que  canta</p> <p>en la mañana sobre su  cama</p> <p>junto a la  ventana</p> </div>	Niños y niñas Canción LA PRINCESA ANA

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE ACTIVIDAD Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que se pongan de pie para cantar la canción. Seguidamente indicamos como debemos cantar la canción rima. Presentamos la canción de acuerdo a la indicación que se dio.</p> <div data-bbox="671 521 946 965" style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA PRINCESA ANA</p> <p>La  Ana</p> <p>tiene una </p> <p>Que </p> <p>en la mañana sobre su </p> <p>junto a la </p> </div> <p>Entona canciones con claridad y entona canción adecuadas.</p>	<p>Cuerpo humano Voz Canción pictográfica</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre Dialoga sobre la canción rimada ¿Y qué les pareció la canción? ¿Cómo se sienten ahora? ¿Les gustaría volver a cantar la canción rimada?</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 08

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Responde preguntas sencillas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones.</p> <p>Prestar atención a las indicaciones de la profesora. Escuchar a la profesora para cantar canción. Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p>  <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Los niños y niñas observa la canción pictográfica “DA UNA SONRISA” (Canción Adventista). Los niños y niñas reconocen las imágenes de la canción.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>DA UNA SONRISA</p>
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: CANTAMOS</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas.</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Voz</p> <p>Canción pictográfica</p>

	<p>Primeramente indicamos que se pongan de pie para cantar la canción. Seguidamente indicamos como debemos cantar la canción si es con movimiento o gestos. Presentamos la canción de acuerdo a la indicación que se dio.</p> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>DA UNA SONRISA</p> <p>Da una  <small>sonrisa</small>, una cierta  <small>sonrisa</small> abierta llena de </p> <p><u>quien</u> tiene a  vivirá para gozar está siempre</p> <p><u>contento</u> aunque le vaya mal,  tropieza aquí se cae haya, se</p> <p> <small>levanta de nuevo</small> y se pone a cantar  <small>se levanta de nuevo</small> y se pone a cantar.</p> </div> <p>Para lograr los siguientes ítems.</p> <p>Articula palabras con pronunciación adecuada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre Dialoga sobre la canción ¿Y qué les pareció la canción? ¿Cómo se sienten ahora? ¿Les gustaría volver a cantar?</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 09

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Escucha y narra cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción? Acordamos las siguientes normas para cantar la canción. Prestar atención a las indicaciones de la profesora. Escuchar a la profesora para cantar la canción. Mantener el orden al momento de cantar una canción.</p> <p>Exploración Se observa la canción pictográfica “YO NO QUIERO SER UN YOYO” Canción Adventista Reconocen las imágenes de la canción.</p> <div style="text-align: center;"> <p>YO NO QUIERO SER UN YO - YO</p> <p>Yo no quiero ser un un un </p> <p>A veces arriba a veces abajo a veces a un lado y vuelta te <u>darás</u></p> <p>Yo quiero ser como una flecha, caminando por la <u>seda estrecha</u></p> <p>Fijando mis ojos en cristo y nunca mirara hacia atrás.</p> </div>	Niños y niñas Canción YO NO QUIERO SER UN YO- YO
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Expresividad musical</p>	Cuerpo humano Voz

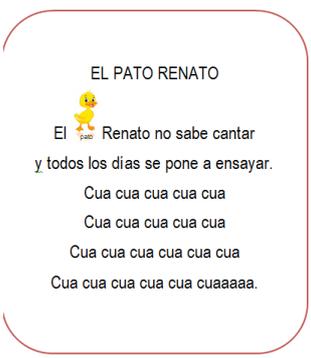
	<p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente les pedimos que se pongan de pie para relajarnos y mover nuestro cuerpo de acuerdo a la canción. Se presenta la canción con los iconos verbales.</p> <p>Seguidamente les indicamos que cuando la profesora diga yo – yo todos nos agachamos hacia abajo y cuando diga arriba las manitos las estiramos hacia arriba y cuando diga abajo las ponemos hacia abajo y así sucesivamente es por eso que debemos de observar como la profesora canta la canción para que así nosotros lo podamos cantar,</p> <div data-bbox="555 607 1011 1167" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>YO NO QUIERO SER UN YO – YO</u></p> <p>Yo no quiero ser un  un  un </p> <p>A veces  a veces  a veces a un  y vuelta te </p> <p>Yo quiero ser como una , caminando por  la seda estrecha</p> <p>Fijando mis  en  y nunca mirara  hacia atrás.</p> </div> <p>Responde preguntas sencillas.</p>	<p>Canción pictográfica Movimiento del cuerpo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE Dialoga sobre la canción. Los niños y niñas ordenan sus prendas Reciben indicaciones Se despiden de la profesora y salen de manera ordenada.</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 10

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Comprende textos sencillos.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea Juntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canciones? Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones. Prestar atención las indicaciones de la profesora. Escuchar a la persona con las que vamos a entonar las canciones. Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>Exploración Se observa la canción pictográfica “EL PATO” Reconocen las imágenes de la canción.</p> 	Niños y niñas Canción EL PATO
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EXPRESIVIDAD MUSICAL Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que realizaremos un canto y de acuerdo a eso crearemos una canción.</p>  <p>Escucha narra cuentos de su región.</p>	Cuerpo humano Voz Canción pictográfica
CIERRE	<p>Cierre Dialoga sobre la canción. Los niños y niñas ordenan sus prendas Reciben indicaciones Se despiden de la profesora y salen de manera ordenada.</p>	Talento humano

TALLER DE APRENDIZAJE N. 11

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Escucha y recita poesías sencillas cortas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Juntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canciones? Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones. Prestar atención las indicaciones de la profesora. Escuchar a la persona con las que vamos a entonar las canciones. Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Los niños y niñas observa la canción pictográfica “AL SON DE COCODRILO” (Canción Adventista). Los niños (as) observan y reconocen las imágenes de la canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>A SON DE COCODRILO</p> <p>Al son del  y el </p> <p>la  , el  real</p> <p>el  y el  también el </p> <p>Porompompom son de la </p> <p>porompompom son todos del </p> </div>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>A SON DE COCODRILO</p>

<p>DESARROLLO</p> <p>O</p>	<p>DESARROLLO DE ACTIVIDAD</p> <p>Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que se pongan de pie para cantar la canción. Seguidamente indicamos como debemos cantar la canción si es con movimiento, gestos o mímicas. Presentamos la canción de acuerdo a la indicación que se dio.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>A SON DE COCODRILO</p> <p>Al son del  y el </p> <p>la  , el  </p> <p>el  y el  también el </p> <p>Porompompom son de la </p> <p>porompompom son todos del .</p> </div> <p>Comprende textos sencillos.</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Voz</p> <p>Canción pictográfica</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre</p> <p>Dialoga sobre la canción ¿Y qué les pareció la canción? ¿Cómo se sienten ahora? ¿Les gustaría volver a cantar?</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 12

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Intercambia ideas con sus compañeros y maestras.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción? Acordamos las siguientes normas para cantar la canción. Prestar atención a las indicaciones de la profesora. Escuchar a la profesora para cantar la canción. Mantener el orden al momento de cantar una canción.</p> <p>Exploración</p> <p>Se observa la canción pictográfica “ YO NO QUIERO SER UN YOYO” Canción Adventista Reconocen las imágenes de la canción.</p> <div style="text-align: center;"> <p><u>YO NO QUIERO SER UN YO - YO</u></p>  <p>Yo no quiero ser un yoyo - yoyo un yoyo - yoyo un yoyo - yoyo</p>  <p>A veces arriba a veces abajo a veces a un lado y vuelta te <u>darás</u></p> <p>Yo quiero ser como una <u>flecha</u>, caminando por <u>la seda estrecha</u></p>  <p>Fijando mis <u>ojos</u> en <u>cristo</u> y nunca mirara <u>hacia atrás</u>.</p>  </div> <p>¿Qué observamos?</p>	Niños y niñas Canción YO NO QUIERO SER UN YO- YO

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente les pedimos que se pongan de pie para relajarnos y mover nuestro cuerpo de acuerdo a la canción. Se presenta la canción con los iconos verbales. Seguidamente les indicamos que cuando la profesora diga yo – yo todos nos agachamos hacia abajo y cuando diga arriba las manitos las estiramos hacia arriba y cuando diga abajo las ponemos hacia abajo y así sucesivamente es por eso que debemos de observar como la profesora canta la canción para que así nosotros lo podamos cantar,</p> <div data-bbox="612 741 1066 1301" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>YO NO QUIERO SER UN YO - YO</p>  <p>Yo no quiero ser un yo -yo un yo -yo un yo -yo</p>  <p>A veces arriba a veces abajo a veces a un lado y vuelta te daras</p>  <p>Yo quiero ser como una flecha, caminando por la seda estrecha</p>  <p>Fijando mis ojos en Cristo y nunca mirara hacia atrás.</p> </div>	<p>Cuerpo humano Voz Canción pictográfica Movimiento del cuerpo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>Dialoga sobre la canción. Los niños y niñas ordenan sus prendas Reciben indicaciones Se despiden de la profesora y salen de manera ordenada.</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 13

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Escucha y comprende adivinanzas y rimas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender canción rimada?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar la canción rimada.</p> <p>Prestar atención las indicaciones de la profesora.</p> <p>Escuchar a la profesora para cantar la canción rimada.</p> <p>Mantener el orden al momento de cantar la canción rimada.</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Los niños y niñas observa la canción rimada pictográfica “LA PRINCESA ANA”</p> <p>Los niños (as) observan y reconocen las imágenes de la canción rimada.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 20px; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px 0;"> <p>LA PRINCESA ANA</p> <p>La  Ana</p> <p>tiene una  rana</p> <p>Que  canta</p> <p>en la mañana sobre su  cama</p> <p>junto a la  ventana</p> </div>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>LA PRINCESA ANA</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE ACTIVIDAD Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que se pongan de pie para cantar la canción. Seguidamente indicamos como debemos cantar la canción rima. Presentamos la canción de acuerdo a la indicación que se dio.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA PRINCESA ANA</p> <p>La  Ana</p> <p>tiene una </p> <p>Que </p> <p>en la mañana sobre su </p> <p>junto a la </p> </div> <p>Escucha y narra cuentos de su región.</p>	<p>Cuerpo humano Voz Canción pictográfica</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre Dialoga sobre la canción rimada ¿Y qué les pareció la canción? ¿Cómo se sienten ahora? ¿Les gustaría volver a cantar la canción rimada?</p>	<p>Talento humano</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N. 14

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Infiere e interpreta la información oral.	Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA: ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría aprender una canción?</p> <p>Acordamos las siguientes normas para cantar las canciones.</p> <p>Prestar atención las indicaciones de la profesora.</p> <p>Escuchar a la profesora para cantar la canción y cuando podemos utilizar los instrumentos musicales.</p> <p>Mantener el orden al momento de cantar la canción.</p> <p>Cuidar nuestros instrumentos musicales.</p> 	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>De los INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <p>Instrumentos musicales</p>
	<p>EXPLORACION</p> <p>Los niños y niñas observa la canción pictográfica "INSTRUMENTOS MUSICAL". Los niños y niñas reconocen los instrumentos musicales.</p>	

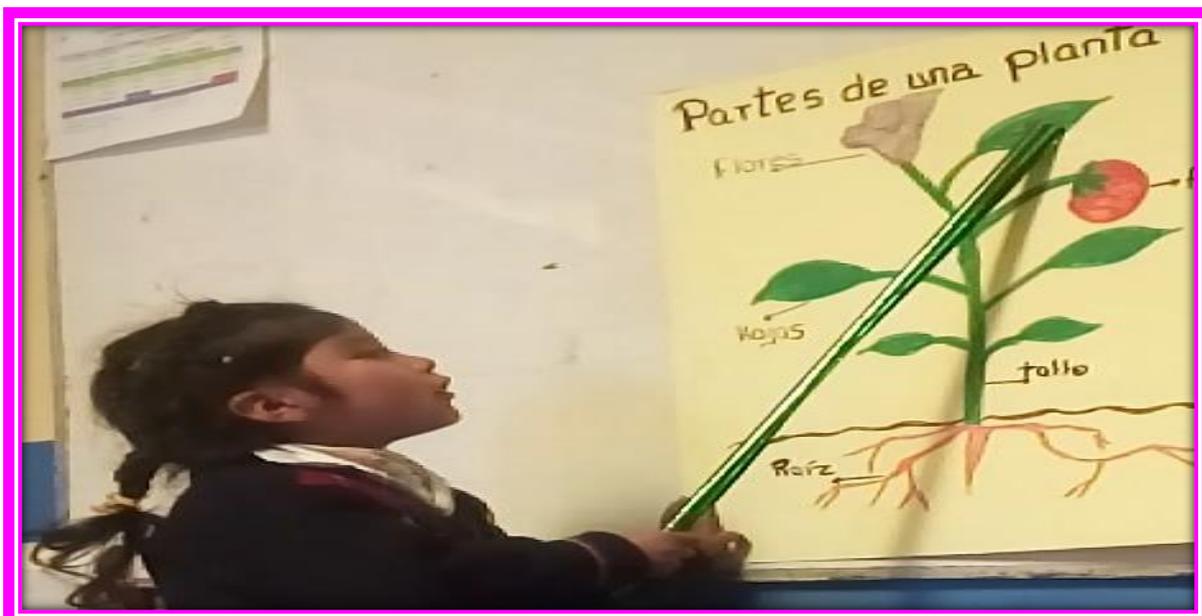
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Expresividad musical</p> <p>Nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente les pedimos que se sienten en sus sillas y que cuiden sus instrumentos musicales. Seguidamente indicamos como o en qué momento se va utilizar los instrumentos musicales. Una vez ya indicado se presenta la canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA CANCIÓN DE LOS INSTRUMENTO</p> <p> El <small>tambor</small> de digon des hoy día yo tocare (bis),</p> <p>Porom pon pon porom pon pon toco el  <small>tambor</small> porom pon pon.</p> <p> La <small>guitarra</small> de digon des hoy también tocare (bis),</p> <p>Chan chan, chan chan con la  <small>guitarra</small> chan chan.</p> </div> <p>Repite con sus palabras el mensaje que entiende de diferentes canciones.</p>	<p>Equipo de sonido</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre Dialoga sobre la canción, si les gusto tocara con los instrumentos musicales.</p>	<p>Talento humano</p>

EVIDENCIA N° 1

En este taller de canto de nombre “da una sonrisa” vemos a los niños y niñas demostrando sus emociones cantando una canción llena de alegría.

EVIDENCIA N° 2

En este taller decanto de nombre “movimiento corporal” se puede observar a los niños y niñas realizando una canción con diferente movimientos corporales acuerdo a las mímicas de la canción.

EVIDENCIA N° 3

En este taller de nombre “pronunciación adecuada” vemos a la niña expresando palabras adecuadas de acuerdo a la imagen que observa.

EVIDENCIA N°4

En este taller de canto de nombre “la princesa Ana” vemos a los niños y niñas Comprendiendo de que trata la rima y de acuerdo a la pregunta va respondiendo señalando con sus dedos.

EVIDENCIA N°5

En este taller observamos que todos los niños y niñas antes de cantar una canción van reconociendo las imágenes de la canción para que así se pueda expresar con facilidad.

EVIDENCIA N°6

En este taller se observa que los niños y niñas interactúan con sus compañeros y la maestra correcta por ya tiene una mejor expresión.

EVIDENCIA N°7

En este taller de cantos observamos que los niños y niñas observan con bastante atención las canciones, para así comprender los textos escritos.