

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**



**RESULTADOS DE LOS TALLERES SABERES PRODUCTIVOS  
DEL PROGRAMA PENSIÓN 65 EN LA IDENTIDAD CULTURAL  
DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO DE LA I.E.S. TÚPAC  
AMARU DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA – PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. GRECIA BELÉN AGUILAR ATAMARI**

**Bach. FANY YANET QUISPE LIPA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO****FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES****ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

RESULTADOS DE LOS TALLERES SABERES PRODUCTIVOS DEL  
PROGRAMA PENSIÓN 65 EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO DE LA I.E.S. TÚPAC AMARU DEL  
DISTRITO DE PAUCARCOLLA – PUNO

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. GRECIA BELÉN AGUILAR ATAMARI****Bach. FANY YANET QUISPE LIPA**

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

**PRESIDENTE:**

M. Sc. DAVID BENJAMÍN ANTEZANA BUSTINZA

**PRIMER MIEMBRO:**

Dr. JUAN BAUTISTA CARPIO TORRES

**SEGUNDO MIEMBRO:**

M. Sc. ROBERTO GUILLERMO RAMOS CASTILLO

**DIRECTOR / ASESOR:**

M. Sc. ALFREDO CALDERÓN TORRES

**ÁREA:** Cultura e identidad**TEMA:** Saberes ancestrales e identidad cultural**FECHA DE SUSTENTACION:** 02 DE ABRIL DEL 2019

## DEDICATORIA

A nuestras familias, quienes con su apoyo incondicional supieron guiarnos día a día, para alcanzar nuestros objetivos, como el de vernos profesionales.

A los estudiantes del 4to y 5to grado de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla, quienes nos apoyaron en la realización de esta tesis, puesto que sin ellos ésta no hubiera sido posible.

Por último, a los beneficiarios/as del Programa de Asistencia Solidaria – Pensión 65 y a nuestros colegas antropólogos y a quienes pueda servir de referente la información obtenida en esta investigación.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Altiplano, Alma Mater de los puneños, a la Facultad de Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Antropología, donde nos formamos académicamente durante cinco años.

A nuestros padres: Florencio Ireneo Quispe Condemayta, Gilda Lipa Sucasaire, Marta Atamari Valencia y Dionicio Aguilar Quispe, quienes en todo momento nos brindaron su apoyo incondicional.

A nuestros Jurados de Tesis, como Presidente al M.Sc. David Benjamín Antezana Bustinza, primer miembro Dr. Juan Bautista Carpio Torres, segundo miembro M.Sc. Roberto Guillermo Ramos Castillo y a nuestro Asesor y Director de Tesis M.Sc. Alfredo Calderón Torres.

A la Municipalidad Distrital de Paucarcolla, a los docentes de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru y a los estudiantes del 4to y 5to grado.

En especial a los beneficiarios del Programa Pensión 65, quienes desarrollaron los Talleres con mucho entusiasmo y colaboración.

A Jheffry Giovani Cutipa Hualpa, Judith Chambilla Condori, Lucia Condori Flores, Sheila Chipana Gonzales, Juan Carlos Huarilloclla Almanza, Oscar Ortega Zea, Abad Carrasco Laura, Gian Marco Flores Mamani, Nelson Apaza Soncco, Robín Ramos Cahuana, Sergio Medina Sosa quienes formaron una parte importante en nuestras vidas compartiendo aulas en la escuela profesional y quienes son grandes amigos hasta el día de hoy.

**ÍNDICE GENERAL**

	<b>Pág.</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>12</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. JUSTIFICACION .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Objetivo general .....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>19</b>
2.1.1. A nivel internacional .....	19
2.1.2. A nivel nacional .....	23
2.1.3. A nivel local .....	25
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>

2.2.1. Saberes Ancestrales.....	25
2.2.2. Identidad cultural.....	31
2.2.3. “Saberes Productivos” como línea de Acción del Programa de Atención Solidaria Pensión 65-MIDIS .....	38
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>40</b>
2.3.1. Cultura.....	40
2.3.2. Identidad.....	41
2.3.3. Identidad cultural.....	42
2.3.4. Lengua y tradiciones orales.....	42
2.3.5. Medicina Tradicional .....	43
2.3.6. Patrimonio cultural .....	43
2.3.7. Revalorización cultural.....	44
2.3.8. Saberes Ancestrales.....	44
2.3.9. Tejidos.....	45
2.3.10. Técnicas agrícolas .....	45

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....</b>	<b>46</b>
3.2.1 Observación participante.....	47
3.2.2 La entrevista .....	47
3.2.3 La encuesta.....	48

3.2.4 Grupos focales.....	48
<b>3.3. ÁMBITO DE ESTUDIO .....</b>	<b>49</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>49</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. SABERES ANCESTRALES TRANSMITIDOS POR LOS ADULTOS MAYORES.....</b>	<b>54</b>
4.1.1. El distrito de Paucarcolla.....	54
4.1.2. Talleres “Saberes Productivos” transmitidos por los adultos mayores. ....	57
<b>4.2. INFLUENCIA DE LOS “SABERES PRODUCTIVOS” EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES.....</b>	<b>64</b>
4.2.1 Medicina tradicional.- .....	64
4.2.2 Agricultura.- .....	72
4.2.2.1 <i>El ritual del pago a la Pachamama en el ciclo agrícola.-</i> .....	75
4.2.2.2 <i>Productos agrícolas de Paucarcolla.</i> .....	77
4.2.3. Artesanía.- .....	80
4.2.4. Lenguaje y tradición oral.- .....	83
<b>4.3. PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS TALLERES “SABERES PRODUCTIVOS” DEL PROGRAMA SOCIAL PENSION 65.87</b>	<b>87</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>90</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>91</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>92</b>



<b>ANEXOS.....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO A: Guía de encuesta.....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXO B: Guía de entrevista.....</b>	<b>101</b>
<b>ANEXO C: Guía de Grupos Focales.....</b>	<b>104</b>
<b>ANEXO D: Fotografías .....</b>	<b>107</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Remedios identificados por los estudiantes después de los talleres. ....	65
Figura 2. Alumnos que asimilaron el tratamiento de cada planta medicinal.....	66
Figura 3. Eficiencia de la Medicina Tradicional por parte de Estudiantes .....	68
Figura 4. Porcentaje de alumnos que identifican elementos para tratamientos en la Medicina Tradicional. ....	69
Figura 5. Grafico comparativo de identificación de instrumentos por estudiantes. ....	73
Figura 6. Porcentaje de técnicas agrícolas identificadas por los estudiantes.....	74
Figura 7. Identificación del tiempo del ritual, pago a la “Pachamama” en el ciclo agrícola.....	76
Figura 8. Productos agrícolas de Paucarcolla expuestos .....	78
Figura 9. Tipos de artesanía expuestos en el taller “Saberes Productivos” .....	81
Figura 10. Lenguaje y tradición oral.....	84
Figura 11. Saberes internalizados por los estudiantes. ....	86

**ÍNDICE DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Cantidad de estudiantes participantes, según técnica de investigación .....	54
Tabla 2. Conformación de grupos según los saberes ancestrales y sector .....	59
Tabla 3. Cantidad de adultos mayores seleccionados para realizar los talleres.....	60
Tabla 4. Fechas de los talleres “Saberes Productivos” .....	61
Tabla 5. Identificación de remedios expuestos en el taller por parte de los estudiantes.	65
Tabla 6. Calificación de eficacia de la Medicina Tradicional por los estudiantes.....	68
Tabla 7. Identificación de elementos utilizados en la Medicina Tradicional por los estudiantes. ....	69
Tabla 8. Identificación de instrumentos en la chacra por los estudiantes .....	72
Tabla 9. Identificación de las Técnicas Agrícolas por los estudiantes. ....	74
Tabla 10. Identificación del tiempo del ritual, pago a la “Pachamama” en el ciclo agrícola.....	76
Tabla 11. Productos agrícolas de Paucarcolla expuestos en los talleres “Saberes Productivos”.....	78
Tabla 12. Tipos de artesanía expuestos en el taller “Saberes Productivos”.....	81
Tabla 13. Lenguaje y tradición oral .....	84

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>ENDIS</b>	: Estrategia Nacional de Desarrollo e Inclusión Social
<b>MIDIS</b>	: Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social
<b>OEA</b>	: Organización de los Estados Americanos
<b>OIT</b>	: Organización Internacional de Trabajo
<b>UNESCO</b>	: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## RESUMEN

La presente investigación tiene por propósito identificar y describir la influencia de los talleres “Saberes Productivos” en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla. Esto con el fin de conocer si los estudiantes lograron internalizar estos saberes en su identidad cultural, ya que los adolescentes de hoy en día ignoran la importancia de estos saberes. Para ello, enmarcándonos dentro del enfoque cualitativo, se utilizó el método etnográfico y las siguientes técnicas de investigación: la observación participante, la encuesta, la entrevista y los grupos focales. La primera técnica se utilizó para describir los talleres; la segunda, la tercera y la cuarta técnica para conocer los saberes internalizados por los estudiantes y la percepción que tienen sobre estos. Con estas técnicas se encontró que los estudiantes del 4to y 5to grado llegan a internalizar los “Saberes Productivos” (medicina tradicional, agricultura, artesanía, lengua y tradiciones orales.) que pueden ponerlos en práctica en su contexto sociocultural, ya que algunos de ellos ya están familiarizados con algunos de estos saberes transmitidos por los adultos mayores, lo que conlleva a que sean considerados como referentes identitarios, dinamizando así su identidad cultural. Asimismo, la mayoría de estos estudiantes muestran mayor interés en la difusión de los saberes ancestrales y en la revaloración del conocimiento del adulto mayor.

**Palabras Clave:** adultos mayores, identidad cultural, transmisión intergeneracional, “Saberes Productivos”, estudiantes del 4to y 5to grado.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to know the results of the workshops "Productive Knowledge" in the cultural identity of the students of the 4th and 5th grades of the Tupac Amaru Secondary Educational Institution from Paucarcolla district, workshops that are promoted by the National Pension Program 65. For this, the reinforcement of the cultural identity in these students is identified and described in the middle of the ancestral knowledge that is those by the elderly. To obtain the necessary information, the ethnographic method must be used, specifically fieldwork. In addition to the techniques of interview and participant observation. Both the method and the techniques of the interview and the participant observation to be used, are part of the qualitative approach; while the technique of the survey is part of the quantitative approach. Therefore, the methodology to be applied is triangulation, which combines both previous ones. They found that the 4th and 5th grade students have a greater interest in the dissemination of ancestral knowledge and in the revaluation of the knowledge of the elderly and their role within the social and cultural environment.

**Keywords:** Adults / elderly, intergenerational transmission, productive knowledge, 4th and 5th grade students.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La identidad cultural en la posmodernidad y por ende en estos años de globalización, es “algo maleable”, ya que los cambios constantes y rápidos que experimentan las sociedades modernas, han generado identidades inestables y hasta identidades múltiples; sin embargo, en sociedades tradicionales estas suelen ser más estables cuando tienen menor contacto con las modernas (Hall citado por Rivera, 2009). A pesar de ello, en la actualidad, las sociedades modernas consideran que los saberes ancestrales son calificados como “saberes insignificantes”, que no permiten el desarrollo de la sociedad y que lo moderno y lo occidental son sinónimos de desarrollo. Por eso, las nuevas generaciones obvian la importancia que poseen los saberes ancestrales dentro de su contexto sociocultural y que son una alternativa para el desarrollo de su localidad. Por ello, el Programa Pensión 65, en su línea de acción “Saberes Productivos”, tiene por objetivo reconocer y revalorar al adulto mayor mediante la inclusión de este en la sociedad, otorgándole el papel de portadores de saberes de su localidad.

Teniendo en cuenta esto, la presente investigación, tiene por fin conocer si los estudiantes lograron internalizar los saberes ancestrales en su identidad cultural, ya que los adolescentes de hoy en día ignoran la importancia de estos saberes.

Para ello, se ha dividido la investigación en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo, se expone el planteamiento del problema, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos que guiaron la presente investigación.

En el segundo capítulo, se presenta los antecedentes a nivel internacional, nacional y local que ayudaron a realizar el tema de la investigación. También se desarrolló el marco teórico y marco conceptual que sirve como sustento a la facticidad de la investigación. Y así poder tener más realce y respaldo en los datos mostrados.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología de la investigación, el método, las técnicas e instrumentos que se aplicaron; asimismo, el ámbito de estudio y la población y muestra.

En el cuarto capítulo, se muestran los resultados de los talleres “Saberes Productivos”, los mismos que se dividieron en los siguientes subtítulos: saberes ancestrales transmitidos por los adultos mayores del distrito de Paucarcolla (una descripción de cómo se realizan los talleres “Saberes Productivos”); saberes ancestrales influenciadores en la identidad cultural de los estudiantes; y, por último, las percepciones de los mismos sobre los talleres “Saberes Productivos”.

Finalmente, se dan a conocer las conclusiones a las que llegamos, las recomendaciones y referencias bibliográficas empleadas.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El hombre desde su existencia y su necesidad de sobrevivir se convierte en un ser obligado a “crear” y por lo tanto empieza a construir un conjunto de sistemas a su alrededor, los mismos que hasta hoy en día son los llamados “saberes” o “conocimientos ancestrales” de cada pueblo. En la actualidad, en pleno siglo XXI y por la etapa por la que atravesamos (fenómeno de la globalización) nos es difícil revalorar y tomar conciencia de esos saberes, los mismos que no se pueden quedar en palabras, ya que han sido relegados a un segundo plano y no se les da la importancia que merecen.

En nuestro país, existe una amplia diversidad cultural, la que la convierte en una fuente rica en conocimientos, hecho que en gran medida nos beneficia, pero que a la vez no sabemos reconocer ni valorar, ya que estamos tendiendo a crear identidades híbridas y fuertemente marcadas, tendencias que este mundo globalizado ofrece y que aparentemente es atractivo.

Esta realidad también se vivencia en Puno, pues lo que es considerado como “moderno” es tomado con mayor interés que los saberes ancestrales. Además, la valoración de estas, está tendiendo a ser limitada a las zonas rurales donde, lamentablemente, hay presencia mayoritaria de adultos mayores, mientras que las nuevas generaciones migran y dejan de lado aquellos saberes ancestrales, alterando la identidad de todo un pueblo y por ende de la juventud puneña.

Considerando esto, se formularon las siguientes preguntas:

### **Pregunta general**

¿Cómo influyen los talleres “Saberes Productivos” en la identidad cultural de los estudiantes del 4to y 5to grado de la I.E.S.<sup>1</sup> Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla”?

### **Preguntas específicas**

1. ¿Cómo se realizan los talleres “Saberes Productivos” transmitidos por los adultos mayores?
2. ¿Cuáles son los “Saberes Productivos” que influyen en la identidad cultural de los estudiantes del 4to y 5to de secundaria?

---

<sup>1</sup> Institución Educativa Secundaria

3. ¿Cuáles son las percepciones que tienen los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria sobre los talleres “Saberes Productivos” del Programa Pensión 65?

## 1.2. JUSTIFICACION

Esta investigación es importante porque se podrá identificar a los estudiantes del 4to y 5to grado de la I. E. S. Tupác Amaru del distrito de Paucarcolla que han internalizado los “saberes productivos”, esto como muestra del impacto de estos talleres, en el reforzamiento de la identidad cultural de los estudiantes. Además de conocer la revaloración de los adultos/as mayores y de los saberes ancestrales que estas personas poseen. Pues estos talleres no son difundidos ante la población civil y social a nivel local, regional y nacional, pues estos pueden reforzar la identidad cultural de cada individuo.

La investigación también se justifica por el hecho de que a nivel local aún no existen estudios ni investigaciones sobre como los talleres "Saberes Productivos" impactan en los estudiantes y si ellos/as internalizan estos saberes que son expuestos por los adultos/as mayores. Por ello, esta investigación, podrá servir como referencia para mejorar estos talleres y para futuras investigaciones que se realicen en torno a los programas sociales, ya que es importante conocer el impacto que generan estos programas sociales en los beneficiarios/as y en su entorno sociocultural.

### 1.3. OBJETIVOS

#### 1.3.1. Objetivo general

Identificar y describir la influencia de los talleres “Saberes Productivos” en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

1. Describir los talleres “Saberes Productivos” transmitidos por los adultos mayores.
2. Identificar los “Saberes Productivos” que influyen en la identidad cultural de los estudiantes del 4to y 5to de secundaria.
3. Conocer las percepciones de los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria sobre los talleres “Saberes Productivos” del programa Pensión 65.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Las investigaciones que se realizaron en torno a los saberes ancestrales y productivos, son las siguientes:

##### 2.1.1. A nivel internacional

En Venezuela, Núñez (2004) en su artículo denominado *los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural*, planteó como objetivo central reconstruir la dinámica y tipología de los saberes de los campesinos tachirenses en distintos contextos espacio-ambientales, como acervo cultural de las comunidades rurales y base esencial para redefinir los procesos educativos en la formación de los campesinos, desde una visión antropológico-cultural y dentro del marco de la nueva ruralidad. Enmarcándose en el enfoque cualitativo utilizando los métodos fenomenológico y hermenéutico en tres escenarios rurales, culturales y ambientales (páramo, montaña y piedemonte) del Estado Táchira y en tres generaciones de campesinos (ancianos, adultos y jóvenes). Los hallazgos de esta investigación permitieron recrear, reconstruir y revalorizar los saberes campesinos subjetivos y objetivados en las prácticas cotidianas en los planos inter e intrageneracional. Este análisis permitió precisar 8 categorías integradoras, y sus conceptos emergentes correspondientes, las cuales coadyuvaron a sentar las bases para una Pedagogía de los Saberes Campesinos que, desde la reconstitución de los conocimientos locales, incida en la búsqueda de una educación rural con mayor pertinencia social y cultural.

En México, Gómez y Gómez (2006) en su artículo denominado “*Saberes tradicionales agrícolas indígenas y campesinos: rescate, sistematización e incorporación a la Instituciones de Enseñanza Agrícola Superior (IEAS)*”, afirma que en un contexto de crisis ambiental y bajo el supuesto de que en las comunidades campesinas e indígenas, se conservan y practican saberes agrícolas Tradicionales (SAT) bajo el sistema de “milpa” con bajo impacto en el medio y cuya producción constituye casi la mitad de la producción nacional de este cereal en México, se proponen como objetivo, llevar los SAT a las currículas de las Instituciones de Enseñanza Agrícola Superior como una respuesta a los requerimientos de pertinencia, social y ecológica, para lo cual se proponen en este trabajo, un marco conceptual para el abordaje de estos saberes, una propuesta de rescate, sistematización e interpretación de los mismos así como la identificación de posibles correlaciones Ciencia SAT y la instrumentación en el marco de modelos educativos centrados en el aprendizaje para llevar estos saberes al espacio académico a través de un programa de estudios.

En Ecuador, Tigrero (2015) en su tesis de licenciatura titulada “*Los saberes ancestrales como aporte a la interculturalidad en los estudiantes de nivel básico superior del Colegio Particular Jorge Barek Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-79 2015*”, se enfocó a establecer cómo identificarse y fomentarse los saberes ancestrales, aportan al desarrollo de habilidades de interculturalidad en los estudiantes del Colegio Particular “Jorge Barek”, año 2014-2015 (Ecuador). El cual puede mediar y aportar al proceso de cualificación educativa. Para ello buscó, relacionó y analizó fundamentos teóricos de fuentes primarias y secundarias con respecto a las variables de investigación de los saberes ancestrales y la interculturalidad en el marco que todo ser, tiene derecho a promover su cultura, su identidad y vivir en armonía. La metodología que empleó constituyó métodos de

investigación científica cualitativa, de carácter descriptivo, de campo y estadístico enfocado en un estudio transversal. La población estuvo constituida por 23 estudiantes, 23 padres de familia, 5 docentes y 2 directivos para un total de 53 personas beneficiadas, para ésta población aplicó encuestas, entrevistas y fichas de observación, que le permitieron obtener la información necesaria acerca de los antecedentes, estado del problema, así como otros datos indispensables para llevar al término su trabajo; arrojando como conclusión general la necesidad de promover aprendizaje desde los saberes ancestrales en pro de mejorar los niveles de interculturalidad de toda comunidad educativa, en la cual se debe adaptar de forma sistemática, progresiva el currículo y sus objetivos educativos para el perfil de salida. Además, el autor diseña e implementa una propuesta alternativa a base de talleres formativos direccionada a los ejes trasversales educativos del diseño curricular, para el nivel básico superior de Educación Básica de Ecuador.

En Honduras, López y Chalparizan (2016) en su tesis de especialización titulada *“Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón”*, encontraron que en la década de los 80 la educación se imponía en la comunidad del Mesón y en todo el territorio de la zona occidente un sistema tradicional - oficial del Estado Hondureño. Los cuales, contaban con escuelas en El Mesón, Honduras, San José pueblillo, Tierra dentro, Agua Sucia, La Florida, Los Quingos, Medellín, Chirriadero, Lomitas, Chorrera Blanca, Valle Nuevo, Belén, Agua Negra, Chimborazo, la Liberia y el Diviso. En cada escuela solamente dictaban clases de primero a tercero de primaria y escasamente, hasta el quinto grado de primaria; todas funcionaban con un solo profesor. El esquema escolar era totalmente autoritario y rígido; el método usado era memorístico y repetitivo, centrado y enfatizado en los principios religiosos del catolicismo que fundamentalmente

se enseñaba a rezar y prepararse para la primera comunión. En 1998, logran el posicionamiento de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) ante las instancias del gobierno de Honduras. Para las comunidades indígenas en el Cauca en especial para la zona occidente el PEC es la base fundamental para la consolidación y desarrollo de un verdadero plan de vida que contribuya a rescatar y valorar la cultura contribuyendo a la pervivencia de los Pueblos indígenas. Y llegan a la conclusión de que el diseño de un PEC que tenga en cuenta los problemas, las necesidades y los sueños de las comunidades dentro de los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural como pueblos nasa de la zona occidente del municipio de Morales Cauca y desde el proceso pedagógico que vienen desarrollando la Institución Educativa Indígena el Meson siguiendo el camino del sol y la luna dentro del calendario propio es el rescate de la palabra de sus mayores con sus saberes ancestrales, conocimientos, experiencias y vivencias que han sido transmitidos a través de la oralidad; razón por la cual durante todas sus actividades institucionales dan inicio a los diferentes conversatorios con la orientación del mayor (KweThe) y con la participación de niños, jóvenes, mayores; resaltando el valor que tiene la palabra.

En Ecuador, Benavides (2016) en su tesis de licenciatura denominada *“Los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica José Pedro Varela “Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2015 – 2016”*, considera que Ecuador poco a poco se está posicionando en el mapa mundial, por su forma de desarrollarse en los últimos tiempos, y que las autoridades educativas ecuatorianas miren ese crecimiento y lo lleven al sistema educativo, con una verdadera identidad cultural basada en los saberes ancestrales, que según la historia, han dejado un legado infinito de conocimientos, sin descartar los adelantos tecnológicos del presente. El interés

primordial de su investigación fue contribuir con el fortalecimiento de la educación en Ecuador. La investigación es cualitativa, y seleccionó 10 talleres para estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica “José Pedro Varela”, del Cantón La Libertad, además de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural, basada en los saberes ancestrales de los aborígenes. Entre los resultados de la entrevista, que obtuvo el autor, fue que los educadores están predispuestos a realizar un estudio más profundo del tema.

### 2.1.2. A nivel nacional

Martínez (2015) en su tesis de licenciatura titulada “*Comunicación intercultural y rescate de saberes y prácticas ancestrales: estudio de caso del acompañamiento de la Asociación Bartolomé Aripaylla (ABA) en la comunidad campesina de Quispillacta (Ayacucho)*”, tuvo como objetivo analizar el valor de la comunicación intercultural en la propuesta de acompañamiento de la Asociación Bartolomé Aripaylla, para identificar su impacto en el rescate de prácticas y saberes sobre uso y conservación del agua de las familias beneficiarias del proyecto "Crianza del agua". Llega a la conclusión de que el proyecto en lugar de optar por un modelo orientado a reemplazar los conocimientos andinos, promueve el fortalecimiento de las organizaciones políticas y sociales andinas para vigorizar la identidad y cosmovisión de los campesinos de Quispillacta. Logrando una gestión hídrica que va más allá de la modernización agrícola: las sabidurías tradicionales andinas sobre uso y conservación de agua son revaloradas y puestas en práctica como ejes centrales del proyecto, mientras que lo "moderno" es adaptado a la situación real campesina. Además el proyecto visibilizó el valor de la población campesina como eje de desarrollo, sin modificar sus prácticas tecnológicas, culturales ni económicas.

Logrando recuperar 5 saberes andinos que han sido agrupados en un "paquete de prácticas y saberes de crianza del agua": a) Saberes y prácticas de comunicación, comunidad y agua; b) Siembra y cosecha de agua de lluvia; c) Protección y conservación de puquiales; d) Creación e incremento de bofedales (o áreas húmedas); y, e) Prácticas de crianza festiva del agua. Lo que generó repercusiones positivas para la comunidad de Quispillacta, principalmente en la mejora de la calidad de vida de sus pobladores.

El Ministerio de Cultura (2016) publicó el libro *“Buenas prácticas interculturales en gestión pública: experiencias 2014 – 2015”*, encuentra que la intervención “Saberes Productivos” del Programa Nacional de Asistencia Solidaria Pensión 65 ha generado un impacto notorio en el fortalecimiento de la identidad cultural de las poblaciones locales, desencadenando un diálogo intercultural. Logrando la revalorización de la imagen social de los adultos mayores y ha fortalecido su autoestima a partir de su reconocimiento como portadores de saberes tradicionales. Así también ha contribuido a reforzar sus redes de protección social. Por otro lado, a raíz de la sistematización de conocimientos en lenguas originarias, “Saberes Productivos” ha fomentado la revitalización de lenguas en riesgo y reconoce a las personas adultas mayores como custodios de distintos tipos de prácticas y conocimientos que forman parte de patrimonio cultural inmaterial de las comunidades las que pertenecen. Tratando de rescatar, a través de los adultos mayores, conocimientos y prácticas vinculadas a una visión del mundo y una forma de organización social y política, los cuales contribuyen a la recreación permanente de la identidad de un grupo social y son la base para la reproducción y desarrollo del mismo. Además, fomenta el diálogo intergeneracional, entre los adultos mayores, jóvenes y niños para la transmisión de los saberes ancestrales, además de

representantes de gobiernos locales, quienes constituyen aliados fundamentales para “Saberes Productivos”.

### 2.1.3. A nivel local

El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (2016) el Programa de Asistencia Social a través de los “Saberes Productivos” ha logrado en la región Puno que los adultos mayores sean revalorados por su familia y su comunidad, y que se les reconozca como depositarios exclusivos de información que no se puede obtener ni con la tecnología del Internet. Para recuperar sus conocimientos, se diseñó la intervención de “Saberes Productivos” que propicia espacios en los cuales se realizan actividades que refuerzan la identificación, recuperación, registro de prácticas y conocimientos ancestrales, además de actividades que pretenden la apropiación por parte de la comunidad de saberes recuperados y valoración del rol de los adultos mayores como agentes de desarrollo de su localidad. Por su parte, el gobierno local promueve la metodología y asistencia técnica para que esta iniciativa sea sostenible en el tiempo. Actualmente, en Puno, se vienen implementando “Saberes Productivos” en las provincias de Puno, Azángaro, Carabaya, Chucuito, El Collao, Huancané, Lampa, Melgar, Moho, San Antonio de Putina, San Román, Sandia y Yunguyo.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Saberes Ancestrales

Para la UNESCO (*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2005*):

*Los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos, practicas, mitos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un Sistema de Educación Endógeno y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores en diferentes campos, como son los saberes ancestrales agrícolas (rituales de siembra, lluvia, abonado de los suelos, cosecha), los saberes culturales asociados al manejo de eventos cíclicos o bióticos (vestimentas y tejidos originarios); y los pecuarios (saberes ancestrales de lechería, técnicas de pastoreo, normas reproductivas y ritos de señalamiento y curaciones de animales mayores y menores).*

Vale referirnos a la experiencia de Hernández Xolocotzi (2007), agrónomo mexicano, quien revitalizo los sistemas productivos tradicionales de México, reivindicando los valores culturales y las maneras de reconstituir natura<sup>2</sup>. Y cuestiona el conocimiento libresco, valorando el laboratorio vivo que es el campo mismo, de allí que compartiendo su visión, deben de conocer el entorno y realizar la búsqueda de alternativas sustentables para generar alimentos orgánicos y conservar el entorno natural.

*Para la construcción de un proyecto intercultural, no folclorizado, no expropiatorio y no demagógico, es importante el reconocimiento de los sistemas de saberes indígenas con un estatuto epistemológico capaz de interactuar de forma horizontal con las ciencias llamadas occidentales, en el marco de la convergencia y el acuerdo entre diversos actores; y en ello juega un papel estratégico la alianza entre indígenas, científicos y políticos, y el avance conjunto sobre espacios diversos, tanto de ámbitos locales, como regionales, sin dejar de insistir en los espacios del debate internacional, tales como la Organización de Naciones Unidas, la*

---

<sup>2</sup> Recuperar las practicas ancestrales.

*UNESCO, la OIT, la OEA y otros organismos multilaterales”. Ibid. 49. “Que los conocimientos tradicionales y locales, que son la expresión dinámica de una cierta percepción y comprensión del mundo, pueden aportar, e históricamente lo han hecho, una valiosa contribución a la ciencia y a la tecnología, y que conviene preservarlos, protegerlos, así como promover y estudiar este patrimonio cultural y conocimientos empíricos. (Declaración sobre la ciencia y la utilización del conocimiento científico (Conferencia Mundial sobre la Ciencia, 1999). (Rivera Espinosa, 2016, p.72)*

Según Meneses (2017) los saberes fueron señalados como meras supersticiones y no como conocimientos válidos, puesto que se consideraba que el *saber* es sólo el desarrollado a través de investigaciones científicas de europeos y norteamericanos, imponiéndose hegemónicamente sobre otras formas de comprender el entorno y/o vivencias.

Por ello en Foucault, (citado por Sánchez, 2002) sostiene “*que no existe una sola forma de conocimiento ni verdadero ni objetivo, pues fuera del conocimiento occidental la humanidad ha tejido otras formas de abstracciones mentales igualmente válidas y rigurosas*” (p.22)

*...todas las actividades culturales que la humanidad ha forjado a lo largo de su existencia como género se acumulan en el saber universal, como por ejemplo uso del fuego para calentarse y cocinar el alimento, las técnicas agrícolas, utilización de los metales, entre otras, que no se dio de manera acelerada, sino que tomo miles de años, y siguen siendo utilizados sin que se vuelva a repetir la experiencia primera. (Meneses Moreno, 2017, p.73)*

Para Morales, los conocimientos locales son un sistema organizado de investigación y descubrimientos producto de una continua interacción de la gente con el medio que se basa en la experiencia.

*Se introduce un nuevo concepto en el marco de la reflexión tradicional; la etnociencia, la cual se sustenta en lo que la gente sabe sobre el universo (multiverso<sup>3</sup>-polifonía<sup>4</sup>) del que forman parte y habita por medio de sus prácticas culturales, aportes técnicos e intelectuales que emergen de la comprensión de una filosofía holística como entendimiento del mundo natural; ya que son imprescindibles como herramientas de sostenibilidad ambiental y botánica, lo cual en el caso de pueblos africanos e indígenas se reflejan en la medicina tradicional y en las prácticas de producción comunitaria (Riveros 2014, p.75)*

En la actualidad se han establecido mecanismos de protección del saber ancestral, lo que incluye una formación permanente entre los pobladores sobre el territorio en el que habitan y la biodiversidad existente; de igual manera reglas para las personas foráneas que quiere apropiarse de dicho saber ancestral; algunas de esas medidas han sido el derecho propio, los protocolos y los planes de vida, apoyados en normatividad local, nacional e internacional (García y Chaves citado en Meneses Moreno, 2017).

Zapata (citado en Meneses Moreno, 2017), expresa que todos los conocimientos adquiridos por la actividad cultural de los seres humanos han sido y pueden ser transmitidos de unos a otros, de tal forma que se acumulan [como insumo pedagógicos] que se recrean, siendo muchos los mecanismos por los que se transmiten los cuales dependen del contexto y grado de *desarrollo* alcanzado por los pueblos. Esta recreación introduce cambios tanto en los valores asimilados como en los transmitidos a través de la intervención personal y subjetiva de las personas que interactúan.

---

<sup>3</sup> Multiverso: término usado para definir el conjunto de los muchos universos que existen en el mundo.

<sup>4</sup> Polifonía: conforme al modelo cultural, los orígenes de la polifonía están conectados con el desarrollo de la cultura musical humana. La polifonía surgió igual que el desarrollo natural del canto primordial monofónico. Por lo tanto, las tradiciones polifónicas están obligadas a sustituir poco a poco las tradiciones monofónicas

Por ello, Meneses (2017) afirma que la oralidad expresa las formas de construir el pasado, presente y futuro con dinamismo y autonomía. No dejará de existir ni podrá ser sustituidas por la tradición caligráfica, tipográfica, audiovisual, por la altas tecnologías de comunicación como televisión y multimedia (Motta, 1997), las cuales al servicio de lo occidental-capitalista-excluyente, pretenden validar y masificar su conocimiento en el mundo como el único válido.

*A partir de los establecimientos políticos se ha atentado contra el movimiento indígena, haciendo de este espacio un lugar para el folklore, un producto de exhibición que invita a reflexionar sobre la importancia que tienen los grupos indígenas para la construcción de una identidad en la cual se representen las distintas formas de ser de las comunidades étnicas.* (Macas Luis, 2005, p. 67). (Ruiz Tacuri, 2016, p.4)

Según Ruiz (2016), la función de la oralidad es transmitir saberes y cosmovisiones ancestrales de carácter colectivo por medio de lenguajes basados en códigos familiares, en este sentido se puede clasificar a la literatura oral como ejercicios de memoria colectiva.

El saber es, sin lugar a dudas, un conocimiento acumulado construido de manera colectiva por una sociedad a través de un proceso histórico, cuya base es la experiencia y la relación con una realidad concreta y su naturaleza. A partir de este concepto se puede establecer que todo saber es ancestral, puesto que es transmitido de generación a generación, proviene por lo tanto de los ancestros. El saber es producido en el largo tiempo con el propósito sustancial de mantener la vida y reproducirla; por lo tanto, está relacionada con la interacción entre el animal humano, los animales no humanos y todos los elementos de la naturaleza, de los cuales todos forman parte (Hidrovo Quiñónez, 2015)

Hay un acuerdo o una convención entorno a que el saber es obtenido de la experiencia, es decir de la experimentación o la práctica y el "hacer" y el "ver", por lo tanto sería resultado de una experiencia sensorial. El hacer es por supuesto una acción de los humanos sobre algo, aunque para ello se sirvan de instrumentos y técnicas. Pero en lo sustancial, el saber es un conocimiento codificado en el cerebro, por lo tanto está relacionado con la representación de algo o de un sistema, acerca de lo cual la persona o el colectivo conoce. Dado que el saber es creación cultural, y la cultura es dinámica, el saber ancestral es también algo cambiante y constantemente enriquecido. En el sentido expuesto, el saber no es algo dado e inmutable que pueda ser rescatado a partir de su localización; todo lo contrario es un lugar de constante cambio y uno de los elementos a considerar, en todas las circunstancias, es su proceso de construcción social (Ibíd).

El saber es tan "eficiente" o más que la ciencia y sus técnicas. En muchos casos, la ciencia como producto de la cultura occidental, ha fallado y falla debido a que sus matrices originales fueron creadas y desarrolladas para intervenir y conocer realidades propias, y no funcionan en realidades ajenas. Esto significa que ha generado conocimientos, técnicas y teorías que se cree son válidas para todo el universo (universales), pero en realidad obedecen a experimentos realizados en "objetos" o fragmentos de la realidad de un lugar concreto, Occidente (Ibíd.).

El saber indígena es considerado por los mismos miembros de cada pueblo que proviene de su Creador y, en consecuencia, no es posible comprenderlo en profundidad si se trata en forma aislada. Por eso cuando los sabedores de tradición oral comparten sus conocimientos, en primer lugar, proclaman al creador de su mundo y su pueblo, luego mencionan a los antepasados, abuelos, tíos y a sus padres, de quienes recibieron los conocimientos propios de su cultura. Con lo anterior, los sabedores quieren

significar que los saberes de transmisión oral no son producidos por ellos, y su tarea es identificarlos con el apoyo de la comunidad para luego transmitirlos. Es decir, dichos conocimientos no son resultado del estudio o trabajo individual, sino de ha asignado para garantizar la identidad en la vida de las comunidades.

Este modo de transmitir los saberes subsistió de generación en generación por muchos siglos, hasta cuando apareció la forma escrita como una manera de producirlos y difundirlos. Es importante anotar que desde entonces se debilitó el procedimiento de transmisión por tradición oral, desencadenando un atraso paulatino del saber indígena (Jamioy Muchavisoy, 1997).

*Sin embargo, sobreviven algunos ancianos sabedores que constituyen las bibliotecas vivientes. Para los pueblos indígenas de tradición oral y la muerte de cada uno de ellos significa la extinción de una enciclopedia. (Jamioy Muchavisoy, 1997, p.65)*

*Nosotros llamamos nuestro entendimiento como el don de la sabiduría ancestral, ya que estos conocimientos son adquiridos a través de nuestros ancestros de forma oral de generación en generación, en donde los saberes están relacionados con las fuerzas que nos da nuestro Dios, nuestro Padre, y las facilidades que nos brinda las plantas para llevar a cabo un tratamiento de una enfermedad tradicional, pues tienen vida y nos las proveen (Totogalpa, San Antonio de Padua, Santa Bárbara, San José de Cusmapa, ascendencia chorotega del norte, agosto 2009). (Asociación de Promotores y Defensoría de los Derechos Indígenas de Nicaragua [APRODIN], 2011, p.33)*

### 2.2.2. Identidad cultural

Para entender el tema de identidad cultural, resulta muy compleja la idea, por ello es necesario definir los conceptos de identidad y por ende de cultura.

El concepto de identidad se ha visto afectada debido a diversos cambios, por el mismo hecho del dinamismo social, que experimenta la sociedad.

Según Rivera (2009) los cambios acelerados que a todo nivel ha experimentado la sociedad a partir de los primeros años de la ilustración, y que se acentuaron en el siglo XX, produjeron cambios en lo referente a la identidad. Hombres y mujeres, hoy en día, se sienten menos seguros de su identidad debido a los cambios que experimentan al fijar una nueva residencia, a las facilidades existentes para movilizarse de una a otra sociedad, o simplemente por la influencia a la dinámica y “bondades” de la modernidad.

Para Hall (como se citó en Rivera, 2009) distingue, según la época, tres conceptos diferentes de identidad:

Primero: la identidad del Sujeto de la Ilustración, que: ...estuvo basada en la concepción de la persona humana como un individuo totalmente centrado, unificado, dotado de capacidades de razón, de conciencia y de acción, cuyo “centro” consistía en un núcleo interior que emergió por primera vez al nacer y con él se desarrollaba, aunque permaneciendo esencialmente como tal-continuo o idéntico consigo mismo- a lo largo de su existencia. Este centro esencial del yo era la identidad de una persona.

Segundo: el sujeto sociológico, donde se ve al sujeto como parte del mundo, con una identidad estable que le permite interconectar su mundo interior con el mundo cultural y social creado por el: ...la identidad se forma en la “interacción” entre el yo y la sociedad. El sujeto aún tiene un núcleo o esencia interior que es el “yo real”, pero este está formado y modificado en un dialogo continuo con los mundos culturales “externos” y las identidades que estos mundos ofrecen. Tercero: El sujeto de la

posmodernidad, que difiere de la identidad de la época de la Ilustración, donde el sujeto nacía y moría con una identidad unificada. En la Posmodernidad lo que existen son identidades fragmentadas motivadas, entre otros, por: los cambios que ha generado la modernidad; el acercamiento de las distancias; un mayor contacto entre los sujetos, aunque de manera impersonal, etc. El sujeto posmoderno es: ...conceptualizado como carente de identidad fija, esencial o permanente. La identidad se vuelve en “algo movable” formada y transformada continuamente en relación a las maneras como somos representados o interpelados en los sistemas culturales que nos rodean (...). Es definida histórica y no biológicamente. El sujeto asume identidades en diferentes momentos, identidades que no están unificadas alrededor de un “yo” coherente. (p.34)

Así mismo, Pezzi (citado por Little, 1996) caracteriza a la identidad de manera dinámica, señalando que es cambiante, que contiene valorizaciones culturales y que constituyen una construcción en permanente movimiento, resultante de la necesidad de los grupos sociales concretos y de las situaciones en las que se plantean tales necesidades.

En este proceso de cambios, el concepto de identidad adopta un sentido dinámico, donde el individuo posee diversas identidades, las mismas que aparecen en diferentes momentos, según los planes o intereses que rigen a un individuo; según La Fuente (citado en Rivera, 2009) *La identidad se caracteriza por la diversidad, el predominio y el cambio. Cada uno de nosotros tiene diversas identidades: política, deportiva, religiosa, cultural, etc. Hay una de ellas que predomina y es la que*

*determina la finalidad de nuestros actos. Sin embargo; ni todas las identidades son inmutables, ni el predominio es eterno.*

Dentro de ellas existe la identidad personal, de género, psicológica, cultural entre otras; ya que, según Giménez (s.f.), la identidad no es más que el lado subjetivo (o), mejor, (intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores, por lo tanto, la identidad de una persona contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”. Ante eso podemos diferenciar la identidad desde dos perspectivas desde el sujeto identitario al sujeto entre el contexto y visto desde el otro, tal como menciona (Molano, 2007) la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro, ya que no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Así mismo, Yavaloy (citado por Grimaldo 2006) señala que la identidad personal está referida a los atributos más personales y específicos de un individuo, tales como la idea de su propia competencia, atributos corporales, forma de como relacionarse con otros, rasgos psicológicos, intereses individuales, gustos, etc.; es decir, atributos del individuo en tanto como ser único, le pertenecen exclusivamente a él.

Por todo lo antes expuesto, se puede decir que la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia, a la vez tiene características dentro de ella como la de ser “uno” personal y a la vez ser parte de un todo, ya que se crea individual y colectivamente, además que es dinámica y no biológica.

El concepto de cultura actualmente, al igual que la identidad, tiene una conceptualización compleja, histórica e interdisciplinaria, así mismo, señalar a Edward Taylor como uno de los pioneros en definir el término cultura aceptados aun hoy, y fundador de la antropología británica, al decir que:

*Cultura o civilización tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cuales quiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” agregando a continuación la idea fundadora de la antropología: La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y acción humanas.*

Por otro lado, en la búsqueda de una definición de cultura más cercana y menos abierta como la de Taylor, en Kroeber y Cluckhohlm (citado en Austin, 2000) quienes formularon una definición que, aunque extensa, toma en cuenta todas las particularidades y cualidades de la cultura, que a su juicio satisfacía las necesidades conceptuales de la antropología cultural norteamericana de su época:

[...] la cultura consiste en pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, esencialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra parte como elementos condicionantes de la acción futura. (p.6)

Para Iriarte (1994), la cultura es la herencia social de un grupo determinado de individuos. Es la forma de vivir íntegramente de ese grupo de personas y no es tan solo un cuadro superficial de costumbres. Es el modo de enfrentarse al medio, tanto físico

como social. Para el antropólogo no existe una cultura, sino que a tantos medios distintos tantas formas culturales diversas. El termino cultura es solo una abstracción fácil tal como puede serlo el de enfermedad, ya que no existe una enfermedad generalizada sino los casos específicos, es decir, los enfermos. De igual modo no existe la cultura “in toto<sup>5</sup>”, sino que hay diversas culturas.

Toda cultura representa una selección limitada de normas de conducta dentro del conjunto de potencialidades humanas, selección que se realiza concordando con postulados básicos para la cultura de que se trate.

Para la antropología, la identidad cultural puede abordarse desde dos corrientes antropológicas. La primera, la corriente esencialista, considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. La segunda, la corriente constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto la identidad no es algo estático, solido o inmutable; sino que es dinámico, maleable y manipulable.

Al respecto, Hamelink (1989) sostiene una de las posturas más críticas al considerar que el concepto de “identidad cultural” es inadecuado y debe ser borrado de la discusión académica. Sus argumentos son los siguientes:

*La identidad cultural no es análoga a la identidad de los seres humanos y la identidad debe ser entendida exclusivamente como personalidad individual. La identidad cultural, si existiera, haría referencia a lo que la*

---

<sup>5</sup> Prefijo derivado del latín, con el significado de esparcido, “el todo”.

*cultura es. Esta referencia a la personalidad de la cultura supondría que es posible aislar un sujeto identificable de una cultura y que este sujeto debería tener determinadas características.*

Ante ello, Hamelink tiene posturas aceptables, sin embargo, todo es cuestión desde la perspectiva con la que podemos observar al término de identidad cultural del “sujeto” y de la identidad de la cultura “del colectivo”, como lo señala el autor.

Para Gissi (1996), señala que la identidad cultural supone, a la vez, la identidad del otro o de los otros, donde recíprocamente, y/o nosotros somos otro(s) para ellos. Por lo tanto es importante señalar que existen dos nociones fundamentales: la endógena y exógena. Por ello podemos considerar a Batzin (citado en Rengifo, 1997) define a la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine (influencia del factor endógeno) y como la definen los demás (énfasis del factor exógeno). Para Ampuero (1998) la identidad cultural, se refiere, en líneas generales, a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredado e integrado, en tiempo y espacio.

Por su parte Salgado (1999), señala que la identidad cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folcklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro.

Sin embargo, para Rivera (2009), la identidad cultural está relacionada con las normas y comportamiento del grupo humano en el que hemos nacido y del que por procesos endoculturativos empezamos a absolverlos, que tiene que ver con quien y con

que uno se identifica, se solidariza, se considera que forma parte constituyente (por los elementos culturales que les son comunes) es decir, un sentimiento de identificar a los que son como “nosotros”, de nuestro grupo, “de los nuestros”. Esta identificación con “el grupo de semejantes”, permite reconocer, también, las diferencias culturales que se tiene con los “otros”, con los que no pertenecen a nuestra cultura, no interesando si se conviva o no en un mismo territorio, en una misma región o en un mismo país.

### 2.2.3. “Saberes Productivos” como línea de Acción del Programa de Atención Solidaria Pensión 65-MIDIS

El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS) es el organismo rector de la política social en el país. Su misión es garantizar que las políticas y programas sociales de los diferentes sectores y niveles de gobierno actúen de manera coordinada y articulada para cerrar las brechas de acceso a servicios públicos universales de calidad y de acceso a las oportunidades que abre el crecimiento económico (MIDIS, 2016).

El MIDIS mediante la Estrategia Nacional de Desarrollo e Inclusión Social promueve acciones intersectoriales e intergubernamentales sobre la base del enfoque de ciclo de vida para contribuir a mejorar la calidad de vida de la población vulnerable que se encuentra en situación de pobreza y pobreza extrema. El quinto eje estratégico de política social orientada a las personas adultas mayores en pobreza extrema pone énfasis en la necesidad de actuar en tres áreas específicas. La primera de ellas se relaciona al logro de niveles adecuados de seguridad económica; la segunda está orientada a promover el acceso a servicios de salud de calidad y la tercera, al incremento de redes de apoyo social (Ibíd).

El Programa Nacional de Asistencia Solidaria Pensión 65, fue creado mediante Decreto Supremo 081-2011-PCM, el 19 de octubre del 2011 y complementado con el

Decreto Supremo 001-2012-MIDIS, el 23 de enero del 2012. Es un programa que entrega una subvención económica a adultos mayores —a partir de los 65 años de edad— que no reciben otras transferencias o beneficios, y que viven en distritos de extrema pobreza, contribuyendo al logro de seguridad económica (MIDIS, 2014).

Sin embargo, desde una visión integral de derechos y protección social amplia, el aporte económico no es suficiente para mejorar la calidad de vida de las personas. Es necesario que el Estado realice acciones orientadas hacia este objetivo, lo cual implica integrar plenamente a esta población al desarrollo social, económico, político y cultural, contribuyendo al respeto de su dignidad (MIDIS, 2014).

Por ello, Pensión 65 viene implementando la intervención “Saberes Productivos”, la cual tiene como objetivo la revalorización de la imagen social de los adultos mayores a partir del reconocimiento de su rol protagónico en el mantenimiento y transferencia de prácticas y conocimientos ancestrales, considerados con un activo para su comunidad, a través de la puesta en valor y la difusión de su experiencia y conocimiento. La intervención requiere de importantes niveles de articulación intersectorial e intergubernamental, así como con organizaciones locales que permitan revalorizar la imagen social de esta población y el establecimiento de redes efectivas de apoyo que contribuyan directamente en la mejora de su calidad de vida (MIDIS, 2014).

“Saberes Productivos” se basa en la existencia de un marco legal y normativo para la creación de espacios adecuados para la atención integral de los adultos mayores, que permite a los gobiernos locales contar un mecanismo institucionalizado para la atención al adulto mayor:

La Ley N° 28803 - Ley de las Personas Adultas Mayores, en su Artículo 8°, dispone la creación de Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM) en las

Municipalidades Provinciales y Distritales. El artículo 6° del Reglamento de la Ley N° 28803, establece que el objetivo de los CIAM es asegurar espacios saludables e integrales de socialización, beneficiando a la población adulta mayor. Los CIAM, en el marco de la Ley Orgánica de Municipalidades, favorecerán la participación activa, concertada y organizada de las personas adultas mayores y otros actores de su jurisdicción. Las Municipalidades dispondrán las medidas administrativas necesarias y establecerán alianzas estratégicas para la implementación progresiva de los servicios específicamente en el Artículo 8° de la Ley, siendo responsables de su implementación, funcionamiento, equipamiento manejo presupuestal y sostenibilidad con cargo a sus respectivos presupuestos (MIDIS, 2014).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Cultura**

Para la antropología, la cultura es el sustantivo común “que indica una forma particular de vida, de gente, de un periodo, o de un grupo humano” como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. Se podría decir que, a diferencia del concepto sociológico, aprecia el presente mirando hacia el pasado que dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos. De manera que el concepto antropológico de cultura nos permite apreciar variedades de culturas particulares: como la cultura de una región particular, la cultura de los

poblados, del campesino-, cultura de crianza, de la mujer de los jóvenes, cultura universitaria, culturas étnicas, etc. (Austin Millan, 2000).

La cultura es la manera principal en que los seres humanos se adaptan a sus ambientes. Los antropólogos culturales pretenden entender la cultura en este sentido general: estudian sus orígenes, su desarrollo, la diversidad y sus cambios a través del tiempo entre las gentes. También examinan su transmisión a través de la enseñanza y el aprendizaje, y su relación con el Homo sapiens como especie biológica. Los antropólogos culturales también se interesan en las culturas particulares: desean saber cómo las diferentes sociedades se adaptan a sus ambientes. En su perspectiva comparativa, la antropología cultural intenta descubrir lo que es específico y variable así como lo general y uniforme en la conducta humana. Los antropólogos culturales se plantean preguntas como estas: Es la religión universal? ¿Qué tipos de estructuras familiares se encuentran en diferentes sociedades? También se interesan en las relaciones entre diferentes sub sistemas de una cultura, en particular su relación de causa y efecto en el cambio cultural, la meta de la antropología cultural es entender cómo funciona el cambio cultural y así poder predecir y tal vez dirigir o controlar el cambio de manera productiva. (Nanda)

### 2.3.2. Identidad

La identidad se caracteriza por la diversidad, el predominio y el cambio. Cada uno de nosotros tiene diversas identidades: política, deportiva, religiosa, cultural, etc. Hay una de ellas que es la que predomina y es la que determina la finalidad de nuestros actos. Sin embargo; ni todas las identidades son inmutables, ni el predominio es eterno (Lafuente, 2006).

### 2.3.3. Identidad cultural

Relacionada con las normas y comportamiento del grupo humano en el que se hemos nacido y del que por procesos endoculturativos empezamos a absorberlos, me refiero a la identidad cultural que tiene que ver con quien, y con que uno se identifica, se solidariza, se considera que forma parte constituyente (por los elementos culturales que les son comunes). Es decir, un sentimiento de identificar a los que son como “nosotros”, de nuestro grupo, “de los nuestros.” Esta identificación con “el grupo de semejantes”, permite reconocer, también, las diferencias culturales que se tiene con los “otros”, con los que no pertenecen a nuestra cultura, no interesando si se conviva o no en un mismo territorio, en una misma región o en uno mismo país (Rivera, 2009).

### 2.3.4. Lengua y tradiciones orales

Las tradiciones y expresiones orales comprenden una enorme diversidad de formas, que incluye los proverbios, las adivinanzas, los cuentos, las canciones infantiles, las leyendas, los mitos, los cantos y poemas épicos, los encantamientos, las plegarias, los cánticos, las canciones, las representaciones dramáticas, etcétera. Transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural; muchas formas han sido siempre un entretenimiento popular. Aunque la lengua es un elemento central del patrimonio cultural inmaterial de muchas comunidades, las lenguas en sí mismas no son objeto de promoción. Sin embargo, las tradiciones y expresiones orales suelen ser transmitidas verbalmente, y ello normalmente implica un grado mayor o menor de variación.

### 2.3.5. Medicina Tradicional

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2005), la medicina tradicional es considerada como prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias diversas que incorporan medicinas basadas en plantas, animales y/o minerales, terapias espirituales, técnicas manuales y ejercicios aplicados de forma individual o en combinación para mantener el bienestar; además de tratar, diagnosticar y prevenir las enfermedades (Chambilla Condori, 2018).

### 2.3.6. Patrimonio cultural

Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo dentro de la sociedad.

Todas las personas formamos parte de una familia pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. De la misma manera en que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura)

### 2.3.7. Revalorización cultural

El concepto de la revalorización cultural radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos o, justamente, revalorizarlos dentro del marco cultural actual. Esta revalorización se da muchas veces en contraposición a movimientos culturales que amenazan dichos valores, o surgen justamente como movimiento de contracultura que buscan combatir nuevos valores que se están imponiendo, recurriendo a una historia cultural común. Una cosa es clara, para que surja una acción de revalorización cultural, esta debe estar contrapuesta a otra y en cierto grado amenazada o con una presencia degradada.

### 2.3.8. Saberes Ancestrales

En esta misma línea de pensamiento, Rodrigo de la Cruz (2008) se refiere a los saberes ancestrales o conocimientos tradicionales como “... todos aquellos saberes que poseen los pueblos indígenas y comunidades locales sobre las relaciones con su entorno y son transmitidos de generación en generación, habitualmente de manera oral”. En consecuencia, debido a que se construyen de manera colectiva y se enriquecen a partir de su transmisión de una generación a otra, se constituyen en todo un sistema de conocimientos en movimiento y evolución permanente. Con el objetivo de reafirmar el interés práctico y aplicativo que orienta este estudio, retomamos a Arturo Argueta Villamar (2011) cuando afirma que en los saberes y conocimientos que el campesino pone en práctica existe una gran complejidad y un alto nivel de sofisticación. Así, “el trabajo campesino, como cualquier proceso productivo –por simple que sea– está soportado en un conjunto de ideas, conocimientos, valores, definiciones y creencias que interactúan con una estructura productiva específica...” (2011, p. 209). Como conjunto de conocimientos que surge de prácticas específicas, el estudio fortalece el valor de la

actividad campesina y su permanente reflexión, no como un fenómeno individual, sino social, tal como afirma Sylvia Schmelkes (2006) con respecto a la lógica campesina: “El conocimiento no se guarda ni se protege, más bien se comparte. En las elecciones técnicas cotidianas, el campesino produce un acoplamiento entre los saberes técnicos modernos y los tradicionales [...] La innovación se da desde la tradición: tradición e innovación no son opuestos” (2006, p. 333) (Baróngil, Espita-Hernández, Restrepo-Hernández, y Rivera-Cumbre, 2014).

### 2.3.9. Tejidos

Los tejidos sirven como medio de expresión de las preocupaciones respecto a la vida; también muestran la relación del individuo con la naturaleza y con lo sobrenatural, así como las formas de controlar estas fuerzas. Desde los incas y aún antes, los tejidos han cumplido estos propósitos y sus usos son todavía comunes en varias regiones de los andes centrales [...] pero casi siempre se seleccionan por su valor estético sin tener en cuenta su contexto cultural y su significado (Prochaska, 1990).

### 2.3.10. Técnicas agrícolas

Gómez Espinosa y Gómez González (2006), definen los saberes agrícolas tradicionales (SAT) como: “...prácticas, técnicas, conocimientos y/o cosmovisiones [...] [saberes que] son generados en las comunidades rurales a partir de la observación acuciosa, sistemática y la convivencia con la naturaleza y son transmitidos de generación a generación por la tradición oral” (Baróngil, 2014).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para la Antropología, la revaloración de los saberes ancestrales en la reconstrucción de la identidad cultural de los jóvenes puede ser entendida desde dos corrientes la esencialista que considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos y la corriente constructivista que afirma que la identidad cultural no es algo que se hereda, sino que se construye. Ambas posturas son aceptables desde diversos puntos de vista, sin embargo, al tocar el tema de los saberes ancestrales podemos afirmar que la identidad cultural se puede reconstruir y afirmar. Por ello el método de la presente investigación es etnográfica, la misma, que se encuentra dentro del enfoque cualitativo, de esta forma podemos conocer las percepciones desde el punto de vista del actor social.

Será necesario recurrir al método etnográfico y por ende al trabajo de campo la misma que debe ser entendida como la situación metodológica que posibilita la investigación sobre el terreno y la recogida y producción de datos e información que dan cuerpo a toda investigación etnográfica (Téllez infantes, 2007).

#### 3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para poder alcanzar nuestros objetivos, se recurrió a la aplicación de la técnica de la observación participante, la misma que se utilizó en el primer tema de los resultados denominado, “saberes ancestrales transmitidos por los adultos mayores”; la

técnica de la encuesta y la entrevista fueron utilizadas para recopilar información sobre el segundo tema “la influencia de los Saberes Productivos en la identidad cultural en los estudiantes”; y la técnica de los grupos focales se utilizó para conocer las percepciones de los estudiantes sobre los talleres Saberes Productivos del programa social Pensión 65, el cual está considerado como el tercer tema. *Estas técnicas de investigación permitirán recolectar la información necesaria y conocer la dimensión subjetiva del actor social* (Téllez, 2007, p. 97), en este caso los estudiantes de la I.E.S. Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla. Para ello se realizaron 56 encuestas, 15 entrevistas y 01 taller de grupos focales, estos dos últimos permitieron medir los resultados de los talleres “Saberes Productivos” en la identidad cultural de los estudiantes.

### 3.2.1 Observación participante

La observación participante según Taylor y Bogdan (1984) es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu<sup>6</sup> de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de datos. (anonimo)

### 3.2.2 La entrevista

La entrevista, debe ser comprendida como un intercambio de información cara a cara entre dos o más personas, esta es asimétrica, la interacción esta manejada por el

---

<sup>6</sup> Referido a escenario social, ambiente o contexto

entrevistador y siempre tiene un objetivo previamente marcado (Télez Infantes, 2007), su duración puede ser variada y es de varios tipos. En el caso de esta investigación se utiliza la entrevista estructurada, con el objetivo de asegurarse que a todos los encuestados se les hacen las preguntas de manera estandarizada, esto es, de igual modo y en el mismo orden. El contenido exacto de cada pregunta se especifica de antemano y estas deben ser presentadas en la misma forma a cada entrevistado (Monje Álvarez, 2011) y semiestructurada, en donde el entrevistador permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a todos los temas de la lista y registra sus respuestas. En lugar de hacer preguntas tomadas directamente de un cuestionario, el investigador procede a un interrogatorio partiendo de un guion de tópicos o un conjunto de preguntas generales que le sirven de guía para obtener la información requerida (Monje Álvarez, 2011), con tipos de preguntas abiertas, las que permiten conocer más afondo la subjetividad de los estudiantes.

### 3.2.3 La encuesta

Otra técnica que se utilizo es la encuesta. Una encuesta por muestreo es un modo de obtener información preguntando a los individuos que son objeto de la investigación, que forman parte de una muestra representativa, mediante un procedimiento estandarizado de cuestionario, con el fin de estudiar las relaciones existentes entre las variables (Corbetta, 2007).

### 3.2.4 Grupos focales

La tercera técnica que se aplico fue grupos focales la misma que Korman la define como una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los

investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación.

**a. Ejes de análisis**

- Transmisión de Saberes Ancestrales
- Identidad cultural en jóvenes.
- Resultados de los talleres “Saberes Productivos- Pensión 65”.

**b. Unidades de análisis**

- Programa de Asistencia Solidaria Pensión 65.
- Estudiantes de 4to y 5to grado de la I. E. S. Túpac Amaru-Paucarcolla.
- Beneficiarios del Programa Pensión 65

### **3.3. ÁMBITO DE ESTUDIO**

El distrito de Paucarcolla, es uno de los 15 distritos de la provincia de Puno en la región Puno, está localizada en el norte de la ciudad de Puno. A una altitud de 3847 m.s.n.m. aproximadamente. En este distrito se encuentra la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru, cuenta con 157 estudiantes en total, considerándose a ambos sexos, consta de un solo turno (diurno).

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

El distrito de Paucarcolla cuenta con una población urbana de 4864 habitantes, esto según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2007), cabe mencionar que se contó con la participación de 404 beneficiarios del Programa Pensión 65, de los cuales solo 84 participaron en la primera actividad y 92 en la segunda; así mismo, la I.E.S. Túpac Amaru, cuenta con un total de 157 estudiantes matriculados,

datos obtenidos según la Estadística de la Calidad Educativa (ESCALE, 2017), de los cuales 56 pertenecen al 4to y 5to grado. Pues estos estudiantes participaron en los talleres “Saberes Productivos” realizados por el programa Pensión 65 en coordinación con la Municipalidad del distrito, no dejando de lado que los Talleres también fueron realizados en la Institución Educativa Primaria 70006 del distrito de Paucarcolla, sin embargo, se optó por trabajar con estudiantes de nivel secundario dado que estos tienen mayor concentración de discernimiento en su día a día, además que la mayoría de estudiantes están en la etapa de la adolescencia, y esto los vuelve susceptibles a diversos cambios en su identidad.

Asimismo, el factor sociocultural del entrevistado influye en los resultados esperados en esta investigación, ya que los estudiantes que residen en la misma ciudad están más alejados de las actividades rurales o tradicionales, las mismas que forman gran parte de la cultura ancestral del distrito, por su parte también es importante considerar a los estudiantes que residen en las zonas rurales, pues estos están diariamente en contacto con las actividades que son parte los saberes ancestrales.

Finalmente, el tipo de muestreo que se empleó en la presente investigación es el de “embudo” ya que establece un mapa general de los eventos y personas que participan del problema de investigación, seleccionando a través de observaciones sucesivas las situaciones y personas que proveen más información y con mayor riqueza de significados (Ruiz, 1996). Es decir, el muestreo ayuda a seleccionar a los actores con quienes se podrá trabajar de manera coordinada, el mismo que se pudo aplicar en la etapa de la utilización de la técnica de la encuesta contando con el total de estudiantes focalizados por el Programa, para luego seleccionarlos mediante la entrevista.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para poder obtener los resultados en esta investigación se trabajó con estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla, puesto que está considerada dentro del plan para la ejecución de los talleres “Saberes Productivos” del Programa Pensión 65, el mismo que trabajó con la municipalidad del distrito, esto con el fin de que los estudiantes tengan de primera mano las sabidurías de los adultos mayores, beneficiarios del programa.

Asimismo, se tocó el tema de los “Saberes Productivos”, transmitidos por los adultos mayores, el mismo que tiene sus antecedentes en la Política Nacional ENDIS (Estrategia Nacional de Desarrollo e Inclusión Social), que establece la inclusión social, económica y de salud en el ciclo de vida de una persona, en este caso, nos situamos en el último eje “Protección del Adulto Mayor”, en donde el Estado protege de manera económica y hasta social a este, dándole seguridad económica e inclusión a la vida social otorgándole un papel (rol), el de transmisor de saberes ancestrales de manera intergeneracional.

Para ello, el primer momento que emplea el programa Pensión 65 es la aceptación de la autoridad local (Alcalde) para participar en la intervención con los Talleres por parte de la Municipalidad, seguidamente cumplir con el siguiente proceso:

**Proceso 1.- Institucionalización de espacios:** Busca la institucionalización de la intervención y su sostenibilidad, al contar con el liderazgo del gobierno en su implementación, a partir de la transferencia de la metodología y la asistencia técnica para el desarrollo de las estrategias.

**Proceso 2.- Identificación de saberes:** Está orientado a la identificación y el registro de saberes, y mitiga directamente el riesgo de pérdida de expresiones culturales de la localidad.

**Proceso 3.- Apropiación de saberes:** Está enfocado en la apropiación de los saberes por parte de la comunidad, a través de la puesta en valor de la cultura y los saberes locales. Así, los adultos mayores serán nuevamente valorados y reconocidos como actores importantes en su comunidad.

Para la presente investigación, se toma en cuenta como tema los “Saberes Productivos” que influyen en la identidad cultural de los estudiantes, ya que esta estrategia se aplicó a nivel nacional, pero no olvidemos las diferencias en cuanto al contexto, ya que Paucarcolla, por ende la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru, se caracteriza por encontrarse en una zona donde se practica la ganadería y agricultura, hecho que hace posible la exquisita interpretación de los saberes fuertes y marcados de cada localidad y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes de la Institución.

En el último tema se tratan las percepciones de los estudiantes, acerca de la realización de los talleres “Saberes Productivos”, la metodología empleada por el programa social, sus aportes al conocimiento local y la importancia que tiene la revaloración de los conocimientos ancestrales, además de la participación de los adultos mayores como transmisores de los saberes, para mayor ilustración se muestran los testimonios obtenidos con los grupos focales y las entrevistas.

Al compartir sus conocimientos ancestrales, los adultos mayores contribuyen a reconstruir la identidad de sus pueblos y a hacer más productivos sus distritos, al tiempo que se impacta positivamente en su salud mental. Cientos de salones de escuelas

ubicadas en las zonas más pobres y alejadas del país se han convertido en uno de los escenarios del encuentro entre dos generaciones. En el marco del Eje 5 “Protección del Adulto Mayor” de la Estrategia Nacional Incluir para Crecer del MIDIS.

Así mismo, cabe indicar que los talleres se realizaron con alumnos de 4to y 5to grado, de las secciones “a” y “b”, previa programación conjuntamente con la Municipalidad del distrito, hecho que se aprovechó para focalizar a los estudiantes con los cuales se trabajó.

Se decidió trabajar la investigación en el distrito de Paucarcolla, por la accesibilidad a la información y por allegados conocidos en la misma Municipalidad, hecho que permitió coordinar cercanamente con las instituciones y actores involucrados, puesto que fueron coordinaciones tanto con la municipalidad y el único colegio secundario que se encontraba focalizado.

Por lo tanto, se aplicó la técnica de la observación participante en la realización de los talleres por parte de los adultos mayores, en un segundo momento se utilizó la encuesta en los cuatro salones 4to “a”; 4to “b”; 5to “a” y 5to “b”, como método filtro, para seleccionar a los estudiantes con quienes se aplicaron en un tercer momento las entrevistas, la misma que contiene preguntas abiertas y cualitativas, empero, también mencionar que se optó por tener un dialogo de forma directa con los estudiantes que mostraron mayor interés en la investigación, en un tercer momento con la técnica de los grupos focales.

Con todo lo mencionado anteriormente, seguidamente se mostrarán los resultados obtenidos con las técnicas señaladas:

**Tabla 1. Cantidad de estudiantes participantes, según técnica de investigación**

	TECNICA	CANTIDAD ALUMNOS	DE GRADO Y SECCION
CON TOTAL DE ESTUDIANTES	ENCUESTA	15 alumnos	4to “A”
		14 alumnos	4to “B”
		12 alumnos	5to “A”
		15 alumnos	5to “B”
ESTUDIANTES SELECCIONADOS	ENTREVISTA	04 alumnos	4to “A”
		02 alumnos	4to “B”
		05 alumnos	5to “A”
		04 alumnos	5to “B”
ESTUDIANTES SELECCIONADOS	GRUPOS	04 alumnos	4to “A”
	FOCALES	02 alumnos	4to “B”
		05 alumnos	5to “A”
		04 alumnos	5to “B”

**Fuente:** Elaboración propia

#### **4.1. SABERES ANCESTRALES TRANSMITIDOS POR LOS ADULTOS MAYORES**

Previo a tocar de fondo el tema de los saberes ancestrales y su importancia e influencia en la identidad cultural de los estudiantes del colegio Túpac Amaru, primero es necesario conocer el contexto donde se desenvuelven los actores.

##### **4.1.1. El distrito de Paucarcolla**

El distrito de Paucarcolla pertenece a la provincia y región de Puno, se ubica en la parte norte y oeste del lago Titicaca y al norte de la capital de la región de Puno, en el Kilómetro 17 de la carretera interoceánica de Puno-Juliaca. Según las regiones naturales

de Javier Pulgar Vidal, Paucarcolla está ubicada en la región Suni a (3812 a 3900 m.s.n.m.).

Limita por el norte con los distritos de Caracoto y Huata, por el sur con el distrito de Puno, por el este con el lago Titicaca, por el oeste limita con los distritos de Atuncolla y Tiquillaca. Paucarcolla en el periodo pre inca, fue un pueblo de mucha importancia y estratégico para gobernar políticamente el reino Qolla. Durante el periodo Inca, se efectuaron numerosas resistencias a la conquista; los Qollas fueron agregados al Tawantinsuyo, con mucha dificultad, debido a su resistencia feroz y a la tenacidad que se preparó en Paucarcolla. Durante el Periodo Colonial en el año de 1569, Paucarcolla se registra como una ciudad importante del Virreynato; y reconocido como Corregimiento (Provincia) y capital; de los repartimientos de: Puno (Puñuy, pequeña aldea), Huancane, Vilque, Moho, Coata, Capachica y Tiquillaca. Durante la etapa republicana, Paucarcolla fue reconocido como capital del distrito por Decreto Dictatorial del 02 de mayo de 1854, promulgado por el Presidente de la Republica, Mariscal Don Ramón Castilla, considerado como antigua provincia de Puno y antigua capital de Qhapaq Qolla. (Ruelas Vargas, 2012)

En la actualidad el distrito cuenta con una población de 4864 habitantes, según el Censo Poblacional (2007)

Respecto a la flora en el distrito se tiene: la *Chijchipa*, Yanten, Ichu, *Chillihua*, *Ch'ije*, *Tawa Layo*<sup>7</sup>, etc. La fauna del distrito más representativa es la siguiente: *Qaraiwa*, *Lequechu*, la *Phichitanka*, *Pilpinto*, *Wallata*<sup>8</sup>, etc.

---

<sup>7</sup> Nombres de plantas en término Quechua.

<sup>8</sup> Nombres de animales en término Quechua.

El relieve del distrito se caracteriza por su geografía accidentada, teniendo como su cerro principal al *Sombreroni* llamado también *Paqhara Orqo*<sup>9</sup>, y su lago “Umayo<sup>10</sup>”.

Su hidrografía se encuentra formada por el lago Titicaca, río *Illpa*, río Totorani y Laguna temporal de Cupe *qocha*.

Respecto a su aspecto socio-económico, la principal actividad económica de importancia en el distrito es la ganadería, entre los recursos animales de mayor predominancia se tiene especialmente el vacuno, ovino, porcino entre otros. El mejoramiento del ganado es incipiente, a excepción de algunas comunidades organizadas donde logran una mediana producción.

La segunda actividad económica es la agricultura, donde los pobladores se dedican al cultivo de la papa, papaliza, izaño, oca, cebada, quinua, *kañihua* y forrajes como avena, alfalfa y otros, estos cultivos se realizan una vez por año, cosechando los meses de marzo, abril y mayo. La mayor parte de la producción agrícola es para el autoconsumo y en menor escala para la venta de los mercados de Puno y Juliaca.

La tercera actividad económica es la pesca, algunos pobladores que viven a orillas del lago se dedican a esta actividad.

En cuanto al folckor encontramos a la danza representativa del distrito al carnaval de Paucarcolla y los *Qochamachos*<sup>11</sup>. Asimismo, señalar que su fiesta patronal

---

<sup>9</sup> Nombres del Apu principal en término Quechua.

<sup>10</sup> Nombre de lago en término Quechua.

<sup>11</sup> Nombre de danza en término Quechua.

“Virgen Inmaculada Concepción” es la más representativa del distrito, la misma que se celebra y venera cada 08 de diciembre.

Dicho esto, se puede afirmar que el distrito de Paucarcolla, cuenta con una historia y conocimientos ancestrales ricos en sabiduría, por su mismo hecho de ser la primera y antigua capital de la región de Puno, por ello mencionar que *los adolescentes del departamento de Puno se identifican con su cultura a través de su música, danza, comida, etc., pero estos también se ven influenciados por la cultura global que es aprendida a través de internet, tv por cable, que hace que adopten algunos patrones culturales diferentes a los suyos. En Puno departamental son 122 203 estudiantes de primero a quinto año de educación secundaria, donde un 94% son adolescentes entre 12 y 17. Como se sabe los adolescentes necesitan su reafirmación, que buscando sentirse parte de un grupo, esto facilita la formación de normas para el uso de símbolos culturales entre otros.* (Mercado Esteves, 2010)

#### 4.1.2. Talleres “Saberes Productivos” transmitidos por los adultos mayores.

En primera instancia, al tener conocimiento de la metodología del programa Pensión 65 y de su línea de acción de los “Saberes Productivos”, mediante revisión en su página web, nos contactamos con el coordinador del programa en la Municipalidad, ya que él es el directo responsable de llevar acabo cualquier reunión en el distrito con los beneficiarios lo que nos facilitó el contacto directo con los veteranos, previo a realizar los Talleres.

El coordinador local nos brindó las estadísticas manejadas por el programa Pensión 65, en el distrito de Paucarcolla, donde el total de beneficiarios al 2017 era de 404; por lo cual solo 84 beneficiarios participaron en la primera reunión de

coordinación para la realización del primer taller y en la segunda reunión participaron 92 beneficiarios para el segundo taller.<sup>12</sup>

Las 02 reuniones realizadas con los ancianos fueron llevadas a cabo bajo el mando del coordinador, quien al reunirlos les indicaba que se agrupen por sectores, los mismos que son; sector Collana, sector Yanico y Pueblo, los cuales estaban a su vez dirigidas por un representante interno quien hacía las veces de reunirlos y avisar de las diferentes actividades que se llevaban a cabo en el distrito, tales como el día del adulto mayor, los encuentros de saberes y finalmente los talleres en las instituciones educativas, donde ellos eran los principales actores. Además mencionar que estos representantes “internos” (presidente de grupo), incentivaban e impulsaban la participación de sus miembros para los simulacros, generando un ambiente dinámico donde se podía observar a muchos adultos mayores compartiendo experiencias y conocimientos que les fueron transmitidos por sus abuelos y padres.

Una vez agrupados por sectores, la metodología utilizada por el coordinador consistía en seleccionar a los adultos mayores por saberes (los cuales fueron identificados en las reuniones por los presidentes de grupo y la ayuda de los miembros) en donde se obtuvo un gran número de participantes, por lo que, se optó por realizar una segunda selección, esta vez por medio de una exposición donde se tomaron en cuenta los siguientes criterios: fluidez, claridad y fuerza al hablar y dominio del saber, para obtener de 2 a 3 personas por tema, de esa manera facilitar el trabajo en los talleres, donde estos tienen que ser concretos y entendibles para los estudiantes, ya que estos

---

<sup>12</sup> Se aclara que la diferencia de ancianos que no participaron, del total de beneficiarios, se justifican por diversos factores como la lejanía de residencia y la imposibilidad de movilizarse por razones de salud, etc.

tenían que tener una duración de 2 a 3 horas máximo, sugeridos por directivos del colegio, ver tabla 2 y 3.

**Tabla 2. Conformación de grupos según los saberes ancestrales y sector**

	<i>SECTOR COLLANA</i>		<i>SECTOR YANICO</i>		<i>PUEBLO</i>	
	1° reunión	2° reunión	1° reunión	2° reunión	1° reunión	2° reunión
AGRICULTURA	12	13	08	08	05	07
MEDICINA TRADICIONAL	07	09	06	08	06	07
ARTESANIA	11	10	10	09	08	09
LENGUA Y TRADICIONES ORALES	03	05	05	05	03	02
SUBTOTAL	33	37	29	30	22	25
1° REUNION			84			
2° REUNION			92			
DIFERENCIA			08			

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 3. Cantidad de adultos mayores seleccionados para realizar los talleres.**

	<b>1° taller</b>	<b>2° taller</b>
AGRICULTURA	04	06
MEDICINA TRADICIONAL	06	05
ARTESANIA	10	12
LENGUA Y TRADICIONES ORALES	04	05
SUBTOTAL	24	28
DIFERENCIA		<b>04</b>

**Fuente:** Elaboración propia

De acuerdo al cuadro anterior, se puede observar que la cantidad de adultos mayores que participaron en el primer taller fueron 24, de los cuales 10 expusieron artesanía, seguido de la medicina tradicional con 6 participantes, por último se puede apreciar a la agricultura, lengua y tradiciones orales con 4 adultos respectivamente.

Cabe precisar que dentro del saber de la artesanía estos se dividieron en tres sub grupos, los mismos que son el tejido, trenzado de sogas con ichu<sup>13</sup> y fabricación de sombreros.

En cambio en el segundo taller la artesanía tuvo un incremento de dos participantes llegando a 12, manteniéndose como el saber con mayor cantidad de adultos expositores; seguidamente la agricultura obtuvo 6 participantes con el

<sup>13</sup> Término quechua, para denominar a la paja en los andes.

incremento de dos adultos mayores; en tercer lugar la medicina tradicional disminuye la participación de un adulto mayor, siendo 5 esta vez; por último el saber de la lengua y expresión oral aumenta con un participante obteniendo en este taller 5 expositores.

La diferencia del primer taller con el segundo se da en cuanto a la cantidad en la participación de expositores, observándose un aumento de 4 participantes, lo que genera mayor interés por parte del adulto mayor en las actividades realizadas por el programa.

Al concluir con las coordinaciones antes de realizar los talleres, el coordinador local se reunió con el director de la I.E.S. Túpac Amaru, para definir las fechas donde se llevaron a cabo los talleres. Ver cuadro

**Tabla 4. Fechas de los talleres “Saberes Productivos”**

	FECHA	LUGAR
1° TALLER	Miércoles, 24 de mayo del 2017	Aula de innovación de la I.E.S. Túpac Amaru
2° TALLER	Lunes, 23 de octubre del 2017	Aula de innovación de la I.E.S. Túpac Amaru

**Fuente:** Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo mencionado, se identificó los siguientes saberes, los cuales serán expuestos por los adultos mayores en los talleres donde participaron los estudiantes del 4to y 5to grado:

- ✓ Medicina tradicional
- ✓ Agricultura
- ✓ Artesanía
- ✓ Lengua y tradiciones orales

En la realización de los talleres, estos saberes son expuestos por un grupo determinado de adultos mayores, que por turnos empiezan a exponer los saberes que van a transmitir a los estudiantes, quienes se muestran curiosos ante la actividad. Al concluir un grupo le suplanta el siguiente y así sucesivamente hasta que todos los adultos seleccionados hayan terminado de exponer, en el transcurso de la exposición los adultos mayores invitan a los estudiantes a poder practicar con los materiales e instrumentos (dependiendo el caso) que ellos/ellas trajeron para enseñarles a los estudiantes. Cabe mencionar que cuando un grupo termina de exponer sus saberes, invita a los estudiantes a que realicen algunas preguntas, si es que las tuvieran.

En ese entender, tanto en el primer y segundo taller, el primer grupo en exponer fue el de la agricultura, quienes resaltaron por la interacción en los temas de las técnicas, herramientas agrícolas, el ciclo agrícola y los rituales, en segundo lugar el grupo de la medicina tradicional destaco por la duración de su exposición, ya que los expositores llevaron a los talleres diferentes plantas medicinales para ilustrar mejor a los estudiantes las bondades curativas y preventivas de ellas, así mismo, pudimos observar que muchos de los estudiantes interactuaron ante la curiosidad que les despertó el saber, por ello realizaron muchas preguntas y resolvieron algunas dudas que tenían en sus saberes previos. En tercer lugar entro en participación el grupo de la artesanía, (donde se desarrollaron 3 temas: tejido, trenzado de sogas y elaboración de sombreros), en el tema del tejido se pudo apreciar que las estudiantes mujeres tuvieron más participación en cuanto a los procesos del teñido de la lana, el hilado, el qantido<sup>14</sup> y finalmente el tejido. Las expositoras adultas mostraron desde el inicio el proceso, invitando a los estudiantes a realizar estas actividades, al finalizar su exposición mostraron sus

---

<sup>14</sup> Proceso para hilar la lana, termino quechua.

productos acabados como: centros, chompas, chalecos, chullos y medias. El segundo tema es el trenzado de sogas, cabe destacar que la cantidad de expositores fue mínima, sin embargo, la cantidad de jóvenes que mostraron interés fue relevante ya que se animaron a realizar el procedimiento del trenzado de sogas el cual empezaba por humedecer la paja, luego el golpeado de la paja con una piedra y finalmente se realizó el trenzado. La elaboración de los sombreros se llevó a cabo por un expositor en ambos talleres, por ser el único conocedor de este saber, el adulto mayor ilustró su exposición mostrando los moldes y materiales para la elaboración de este saber. La exposición más relevante de los talleres fue el tema de la lengua y expresión oral, donde estuvo caracterizada por el gran dinamismo de sus expositores, ya que muchos estudiantes escuchaban atentos a las historias de antaño que relataban los adultos mayores, cabe resaltar que estos relatos fueron contados en el idioma quechua, así mismo, la exposición tuvo de primera mano su traductor para el entender de algunos estudiantes que no lograban asimilar los cuentos, los cuentos que se relataron en los talleres fueron: el cóndor y la pastora, los tres hermanos<sup>15</sup>, los cuatro músicos y el alcalde de Paucarcolla.

Estas formas de exposición y socialización entre los adultos mayores y los estudiantes permiten seguir manteniendo los saberes ancestrales que se han conservado con el pasar de los años. Asimismo, permite revalorarlos y preservarlos para las futuras generaciones, ya que en un mundo globalizado se tienden a dejar de lado y se las relega a un segundo plano.

---

<sup>15</sup> Referido a los fenómenos climatológicos de la sierra, como el granizo, la helada y la lluvia.

## **4.2. INFLUENCIA DE LOS “SABERES PRODUCTIVOS” EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES**

Mediante los talleres en el que se lleva a cabo la interacción entre los adultos mayores y los estudiantes, de manera asimétrica, se dieron conversaciones entre ellos permitiéndose el encuentro del patrimonio cultural material e inmaterial de los saberes, con la nueva generación.

La socialización entre los actores para revalorar los saberes ancestrales ayuda a volver los lazos de la memoria colectiva desde el pensamiento de nuestros pueblos como una actitud en donde no hay saberes absolutos, lo que significa vivir tejiendo el pensamiento de los antepasados y de los pueblos a través del tiempo. De ahí, que muchos de los saberes que los adultos mayores transmiten originan curiosidad en los estudiantes del 4to y 5to grado de la institución ya mencionada.

### **4.2.1 Medicina tradicional.-**

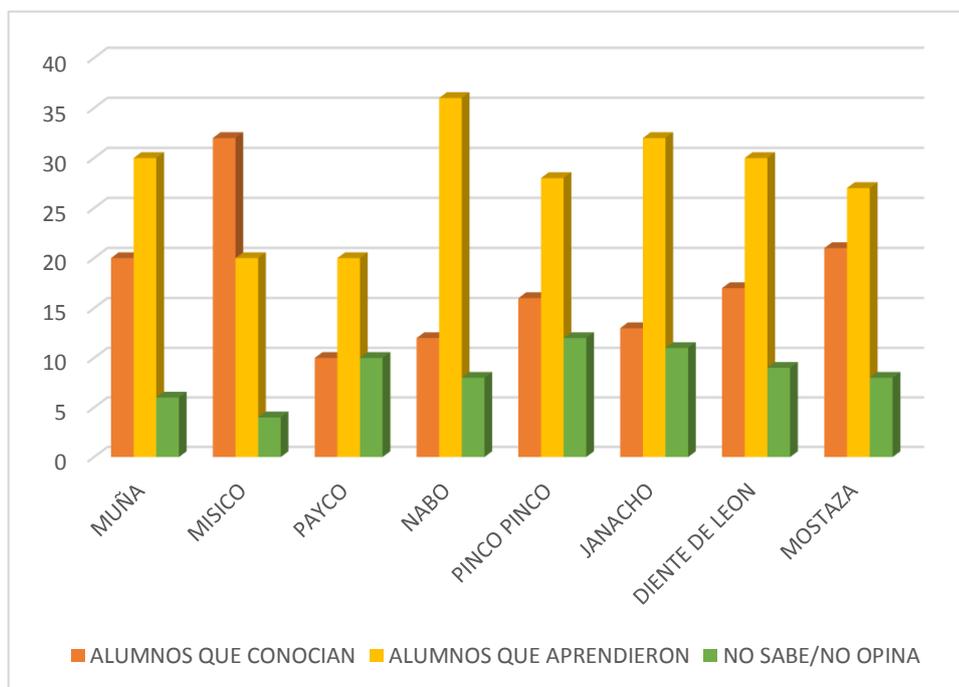
La medicina tradicional es considerada como prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias diversas que incorporan medicinas basadas en plantas, animales y/o minerales , terapias espirituales, técnicas manuales y ejercicios aplicados de forma individual o en combinación para mantener el bienestar; además de tratar, diagnosticar y prevenir las enfermedades (Chambilla Condori, 2018).

De acuerdo a nuestras técnicas de recogimiento de datos, como la encuesta, aplicadas a los estudiantes participes de los Talleres, se pudo obtener el siguiente resultado, en cuanto a la identificación de plantas medicinales:

**Tabla 5. Identificación de remedios expuestos en el taller por parte de los estudiantes.**

REMEDIOS	ALUMNOS QUE CONOCIAN	ALUMNOS QUE APRENDIERON	ALUMNOS QUE NO SABEN/NO OPINAN
MUÑA	20	30	6
MISICO	32	20	4
PAYCO	10	20	10
NABO	12	36	8
PINCO PINCO	16	28	12
JANACHO	13	32	11
DIENTE DE LEON	17	30	9
MOSTAZA	21	27	8

**Fuente:** Elaboración propia



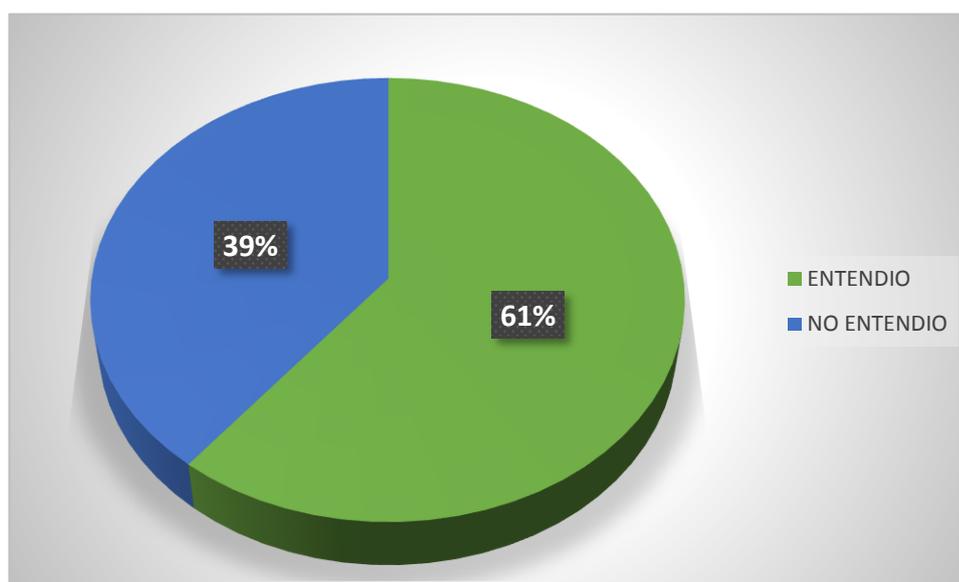
*Figura 1. Remedios identificados por los estudiantes después de los talleres.*

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

De acuerdo a lo que se puede apreciar en la figura 1, podemos observar que los Talleres dictados por los adultos mayores, tuvieron una gran significancia ya que se muestra una mayoría de alumnos que aprendieron a conocer las plantas con los Talleres.

Un gran porcentaje de alumnos afirma conocer el “misico”, siendo la única planta que predomina de las demás, seguidas de la “muña”, “mostaza” y el “diente de león”. Además podemos mencionar que el “nabo” y el “janacho” son plantas medicinales que muchos de nuestros adultos mayores nombraron en los Talleres y que los alumnos no conocían, por ello es que los alumnos, en su mayoría, afirman haberlas aprendido por los adultos.

A medida que se aplicaban las técnicas de recogimiento de datos, se pudo apreciar que muchos de los estudiantes asimilaban creer la gran utilidad que puede llegar a tener la medicina tradicional en la cura de diversas enfermedades.



*Figura 2.* Alumnos que asimilaron el tratamiento de cada planta medicinal.

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

En la figura que antecede podemos apreciar la reacción de los alumnos al cuestionarle si logro entender el tratamiento de cada una de las plantas, en donde un 61 % correspondiente a 34 alumnos afirma haber entendido el tratamiento de cada planta medicinal, por su parte el 39 %, significante a 22 alumnos alegan no haber entendido las

plantas y remedios que fueron expuestos por los adultos mayores, optando por otro tipo de saber que les llame la atención.

Además de mencionar que es el primer saber que despertó más la curiosidad de los estudiantes al momento de la exposición por parte de los Adultos Mayores. Ya que en la realización de los grupos focales, se pudo observar mayor dinamismo y participación, donde el alumno del 5° “A”, menciona lo siguiente:

*El eucalipto se utiliza para la gripe y lo tomas en matecito, la muña es una yerba caliente, también es bueno para el dolor de estómago; el diente de león es bueno para la bilis y cáncer, también lo puedes tomar licuado con el jugo y es bueno para la vista; “el paico”, también es bueno para el dolor de estómago. Para una advertencia estas plantas medicinales no pueden tomar las mujeres embarazadas porque son calientes. (Patricia, 16 años)*

Una alumna del 4° “B”, manifiesta lo siguiente respecto a la medicina tradicional:

*[...] el eucalipto es un mate picante, sirve para la tos y gripe; la Salvia, esta yerba es caliente y es bueno para el resfrió; Pink Pink, esta yerba sirve para el riñón, Yawar Chunca, esta yerba es buena para bajar hinchazones y para los golpes; Misico, este mate es caliente y sirve para los cólicos, Azul Kero, esta yerba sirve para dar a luz más rápido porque calienta el cuerpo; Chipchipa, es bueno para la Próstata; Paico, es un mate caliente, sirve para desinflamar el estómago; Jiraño, sirve para el dolor de muela y baja la hinchazón. (Yobana, 16 años)*

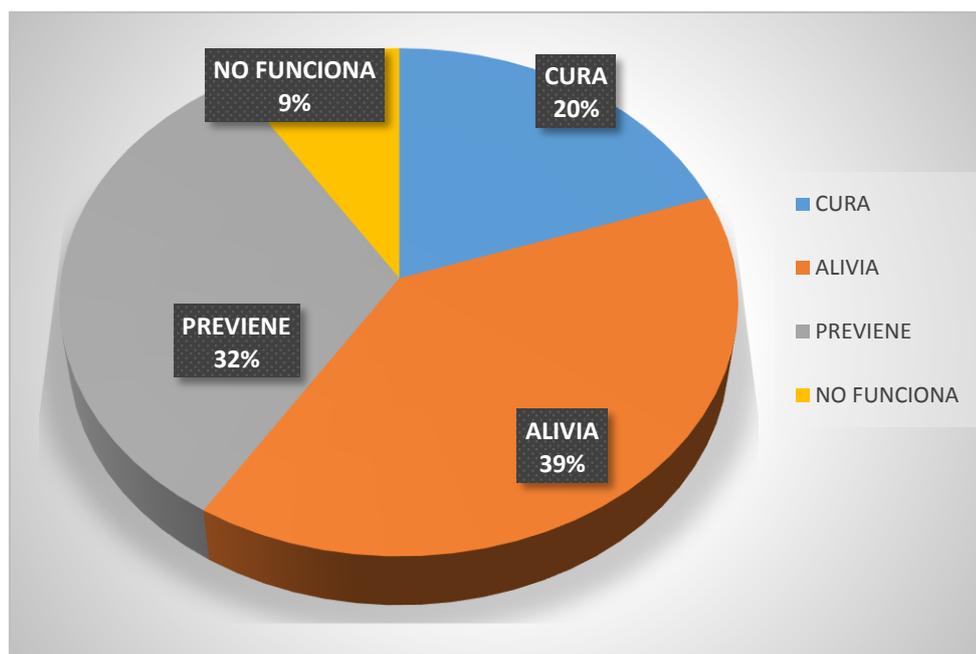
Al escuchar a los estudiantes mencionar acerca de la utilidad de cada planta o remedio antes mencionado, podemos atribuir el mérito a los talleres, ya que la mayoría

de estas plantas se expusieron por los adultos mayores, así mismo, los mismos estudiantes reconocieron que ellos si sabían de la utilización de las plantas pero no de todas, aludiendo que aprendieron mucho de los adultos.

**Tabla 6.** *Calificación de eficacia de la Medicina Tradicional por los estudiantes*

EFICIENCIA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
CURA	11
ALIVIA	22
PREVIENE	18
NO FUNCIONA	5
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

**Fuente:** Elaboración propia.



*Figura 3.-* Eficiencia de la Medicina Tradicional por parte de Estudiantes.

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

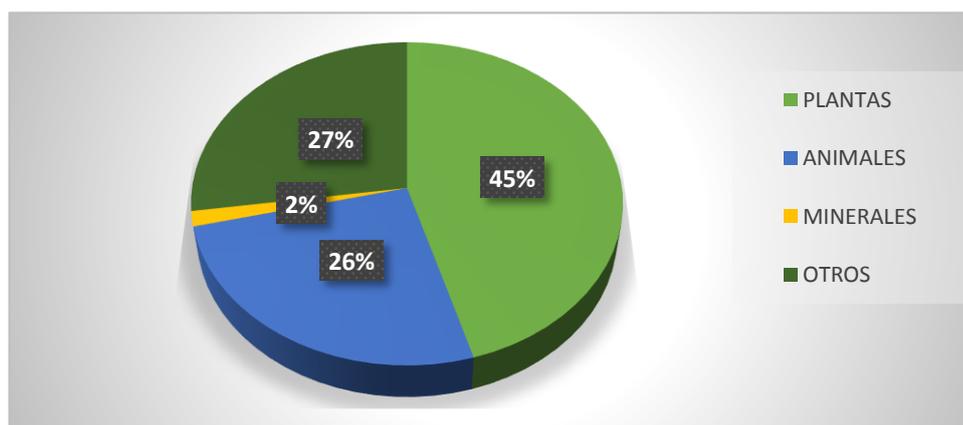
Según la Tabla 6 y la Figura 3, nos muestra a 22 estudiantes los cuales conforman el 39 %, que opinan que la Medicina Tradicional, saber impartido por los adultos mayores, funciona solo en el momento generando el alivio del mal, mientras

que 18 de ellos opinan que el conocimiento previene las enfermedades que puedan aquejar a las personas, el mismo que representa el 32 % de los estudiantes con esa postura, por otro lado solo 11 de los estudiantes afirma la cura de los males gracias a la Medicina Tradicional, ellos conforman el 20 % del total de estudiantes, por el contrario un 9% de estudiantes, conformados por 5, consideran que la Medicina Tradicional no funciona, hecho que puede ser atribuido a la condición del estudiante en cuanto a su residencia ya que 4 de los 5 alumnos viven en el mismo distrito (zona urbana).

**Tabla 7. Identificación de elementos utilizados en la Medicina Tradicional por los estudiantes.**

ELEMENTOS UTILIZADOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
PLANTAS	30
ANIMALES	17
MINERALES	1
OTROS	18
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

**Fuente:** Elaboración propia



*Figura 4.-Porcentaje de alumnos que identifican elementos para tratamientos en la Medicina Tradicional.*

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

La utilización de elementos en el proceso de tratamiento de diversas enfermedades, en nuestra región andina se encuentra muy presente, tales como la utilización de plantas, animales, minerales y otros, los mismos que forman parte de la cosmovisión de una cultura y por ende contribuye al fortalecimiento de la identidad. En este caso los estudiantes luego de haber escuchado los saberes de los adultos mayores, un 45 %, que son un total de 30 estudiantes, afirma que las plantas son necesarias para el tratamiento de las enfermedades, seguido de un 26 % de estudiantes que afirman que la utilización de animales ya sea vivo o muertos, son importantes para la cura y tratamiento de enfermedades, en este caso los minerales tiene poca acogida por los estudiantes ya que están considerados en un 2% con un total de 1 estudiante, por último se tiene un 27 %, constituido por 18 alumnos, que atribuyen que son otros los elementos que se utilizan.

En ese entender el Saber de la Medicina Tradicional, lleva la delantera en cuanto a preferencia, por los estudiantes, luego de ser instruidos por los adultos mayores, manifestando mayor interés y curiosidad por conocer “el para qué sirve”, cada planta y si en verdad ayuda a diagnosticar, prevenir o curar las enfermedades que puedan aquejar a algún miembro de su familia.

Este interés que despierta en los estudiantes, frente a los beneficios que puede ofrecer la medicina tradicional, contribuye en gran medida a reafirmar y fortalecer la identidad de los jóvenes en cuanto a su cultura.

Para ello es importante que a nivel local, nacional e internacional se reconozca a la medicina tradicional como tal para el empoderamiento de nuestros saberes, la OMS indica “La medicina tradicional puede contribuir mucho al logro de la salud para todos. Las prácticas sanitarias y las sustancias de uso médico tradicionales, una vez

comprobada su eficacia e inocuidad, pueden ofrecer remedios que no son aceptables culturalmente y que están económicamente al alcance incluso de los más menesterosos. Las personas que practican la medicina natural que ya son muy frecuentadas por los miembros de las comunidades donde viven y trabajan, pueden extender últimamente la cobertura del Sistema de Salud. Las plantas medicinales de utilidad demostrada pueden no solo satisfacer importantes necesidades de salud y reducir el gasto nacional de importación de medicamentos, sino también, en condiciones climáticas y de otra índole adecuadas, cultivarse y ganar con ellas una cantidad considerable de divisas”

En el Perú existe un amplio marco jurídico de protección para la medicina tradicional. En cuanto al derecho a la salud, como patrimonio cultural inmaterial, es decir, como *conocimiento colectivo*, el Estado peruano también garantiza el derecho a la identidad étnica y cultural, protegiéndolas.

El derecho de los pueblos indígenas es el derecho que tienen los pueblos a gozar y ejercer su propio Derecho: A su territorio, a su idioma, a sus costumbres, su autonomía. Dentro de sus costumbres se encuentra el Derecho a utilizar su medicina tradicional. La Ley Nro., 27811, vigente desde el mes de Agosto del 2002, establece el régimen de protección de los conocimientos colectivos de los pueblos indígenas vinculados a los Recursos Biológicos. El artículo 2º literal b de esta norma jurídica define al conocimiento colectivo como:

“Conocimiento acumulado y trasgeneracional desarrollado por los pueblos y comunidades indígenas respecto a las propiedades, usos y características de la diversidad biológica.”

El estado peruano, en mérito de esta misma norma legal, ha dispuesto que sea el INDECOPI (Instituto Nacional de defensa de la competencia y de la protección de la

propiedad intelectual) el organismo que administre y proteja este conocimiento, mediante su inscripción en el Registro Nacional Confidencial de Conocimientos Colectivos Indígenas. (Rosario & Pereyra de Pribyl, 2009)

#### 4.2.2 Agricultura.-

Las comunidades andinas son portadores de numerosos conocimientos y saberes ancestrales transmitidos de generación en generación sobre la tierra, el agua, las estaciones, la flora, la fauna de sus territorios, enseñándonos las estrategias agrícolas, las relaciones de reciprocidad y las prácticas tradicionales son algunas de las estrategias sistemáticas, planificadas, adaptativas e interculturales que debe impulsar el gobierno (Pauch, 2013)

El programa Pensión 65, mediante “Saberes Productivos”, incluye este saber en sus talleres, por lo que están consideradas dentro de la transmisión por parte de los adultos mayores hacia los estudiantes del colegio, por lo que se obtuvo el siguiente resultado.

**Tabla 8. Identificación de instrumentos en la chacra por los estudiantes**

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA CHACRA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
PICO O RAUCANA	25
CHAQUITACKLLA	22
SEGADERA	5
PALA	2
OTROS	2

**Fuente:** Elaboración propia.

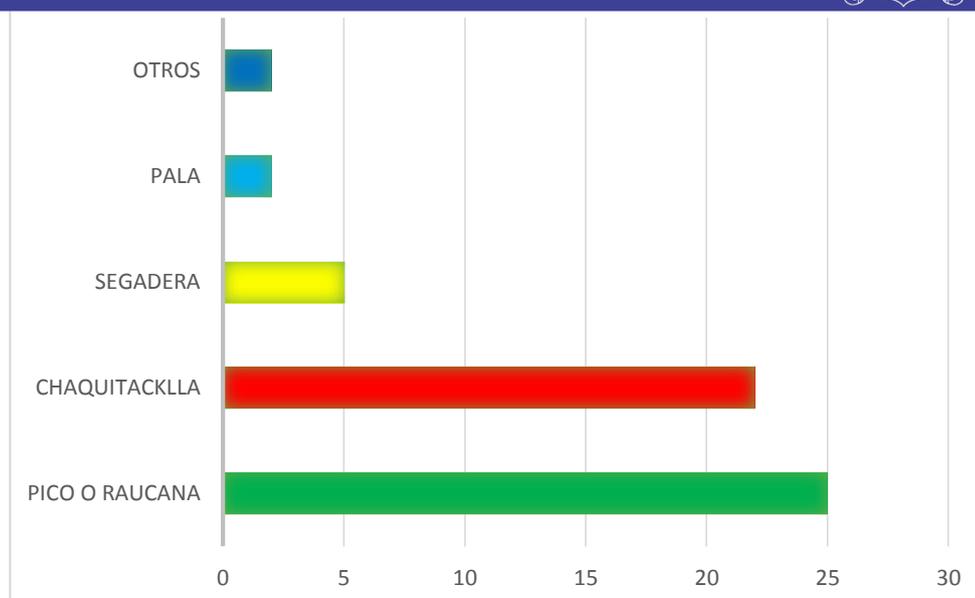


Figura 5. Grafico comparativo de identificación de instrumentos por estudiantes.

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

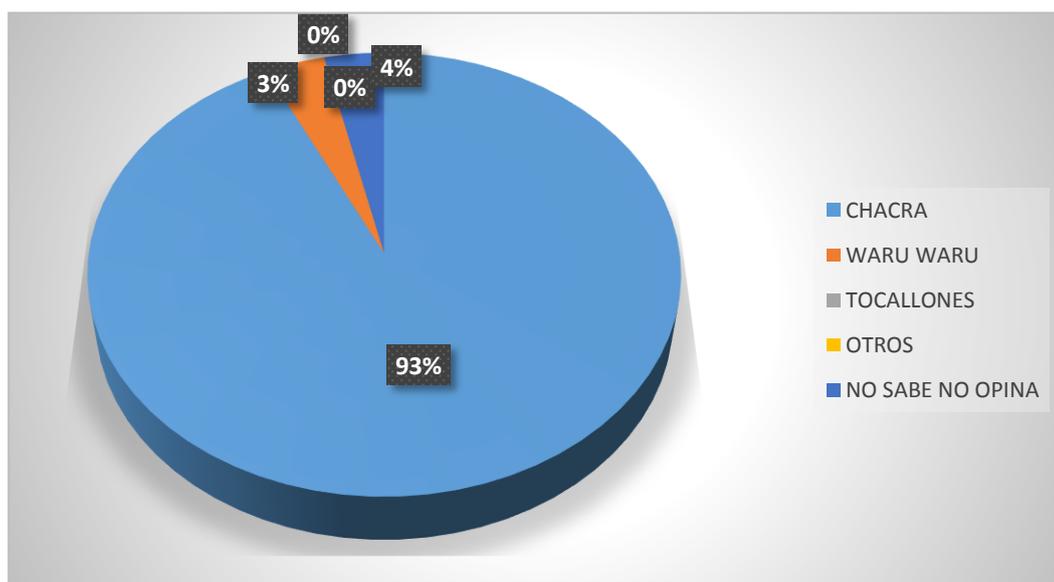
Como se puede observar en la figura 5, 25 de los estudiantes reconocen los instrumentos de la chaquitacklla y el pico para la utilización en la chacra, y en un menor número la segadera, la pala e inclusive otros instrumentos, que coadyuven en el proceso de la siembra y la cosecha, este resultado tiene que ver y está influenciado por una de las actividades que predomina en el lugar, la cual es la agricultura, y el tipo de productos que se cultiva en el lugar.

Así mismo, al cuestionarles acerca de las técnicas agrícolas que los adultos mayores mencionaron, se pudo obtener el siguiente resultado.

**Tabla 9. Identificación de las Técnicas Agrícolas por los estudiantes.**

TECNICAS AGRICOLAS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
CHACRA	52
WARU WARU	2
TOCALLONES	0
OTROS	0
NO SABE NO OPINA	2
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

**Fuente:** Elaboración propia.



*Figura 6.- Porcentaje de técnicas agrícolas identificadas por los estudiantes.*

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

Según la tabla 9, se puede afirmar que 52 estudiantes identifican a la técnica agrícola de la chacra como la más mencionada a lo largo de todo el taller, seguida de los waru waru, los cuales se encuentran en la parte baja del distrito cercanas al lago Titicaca, con 2 alumnos ya que este sistema es poco utilizado en la actualidad, sin embargo se optó por considerarlo ya que represento uno de los más grandes ingenios de la tradición agrícola de nuestros antepasados Collas.

#### 4.2.2.1 *El ritual del pago a la Pachamama en el ciclo agrícola.-*

Una de las variables de la agricultura es el ritual, punto principal que más sujetan en su vida diaria, por el mismo hecho que nacieron en el ámbito de la cosmovisión andina, ellos forjaron sus vivencias en torno a la naturaleza, donde la agricultura es parte de sus experiencias siendo más valiosos por ser sostenible para la alimentación de uno mismo y porque es parte de la religiosidad andina. Por lo cual para ellos es muy importante el ritual del pago a la pachamama, ya que están ligados estrictamente en cada ciclo agrícola donde se celebran grandes fiestas en un sincretismo religioso, lo que simboliza el permiso que deben pedir a la tierra y así poder obtener buenos resultados en la cosecha.

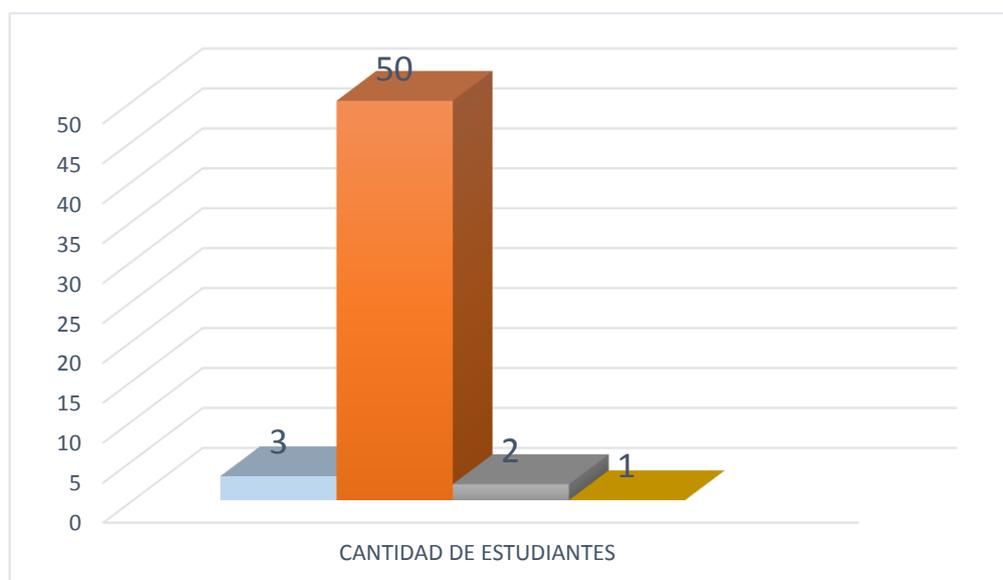
*En la cultura originaria de los Andes del Perú (le denominamos cultura andina para generalizar principalmente a las culturas Aymara y Quechua) se refiere a que los seres humanos antes de empezar una actividad, trabajo- agrícola, capacitación, etc., - deben de pedir el consentimiento a la tierra, para que ella acceda o permita que se inicie una determinada acción para el beneficio de la familia o la comunidad. La pachamama representa a la diversidad cultivada y silvestre. Solamente con este permiso donado por la “pachamama”, los andinos pueden laborar la tierra, criar la biodiversidad o crear una empresa moderna. (Claverias y Benavente,2006, p.4)*

En las siguientes tablas mostraremos el resultado de este saber expuesto en los talleres, donde estos son medidos con la encuesta que se les aplico finalizando los talleres.

**Tabla 10. Identificación del tiempo del ritual, pago a la “Pachamama” en el ciclo agrícola.**

TIEMPO DEL RITUAL DE LA PACHAMAMA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
ANTES DEL CICLO AGRÍCOLA	3
DURANTE EL CICLO AGRÍCOLA	50
DESPUÉS DEL CICLO AGRÍCOLA	2
NO SE UTILIZA	1

**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 7. Identificación del tiempo del ritual, pago a la “Pachamama” en el ciclo agrícola.**

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

De acuerdo a lo que se muestra en la figura 7, podemos notar que el ritual del pago a la pachamama “durante el ciclo agrícola” fue marcado por 50 estudiantes puesto que muestra el resultado positivo ya que los adultos mayores expositores en el taller lo detallaron. Así otros beneficiarios que fueron participes del taller también indicaron que

el ritual es parte del ciclo agrícola, dando como resultado un porcentaje mayor, lo que hace constar que los estudiantes tomaron atención e importancia al saber que los adultos mayores estaban transmitiendo; fue poco el desconocimiento de los estudiantes puesto que 3 de ellos marcaron en la encuesta que el ritual se debe hacer “antes del ciclo agrícola”; dos estudiantes marcaron que el ritual a la pachamama se realiza , “después del ciclo agrícola” y 1 estudiante marco, “no se utiliza”.

Que mejor fuente confiable de las personas adultas al impartirnos su sabiduría, pero para que nuestra investigación sea aún más fáctica mostraremos como otro autor menciona que la transmisión oral de las personas adultas (abuelos) son ciertas.

*Las ceremonias y ofrendas a la Pachamama y al Tayta Inti, constituían la actividad principal de un pueblo netamente agrícola que vivía preocupado por el resultado de las cosechas que coronaba el proceso productivo de la Pachamama fecundada por el Tayta Inti y el trabajo del hombre. Por ello era natural que el pueblo creyente ofrendara rituales ceremoniales a sus deidades protectoras en diversas formas y estilos. No solamente los rituales eran para las chacras sino para la cosecha, casa, la vida de las personas, matrimonios, corte de pelos, entierros. (Paredes ,2010, p.23)*

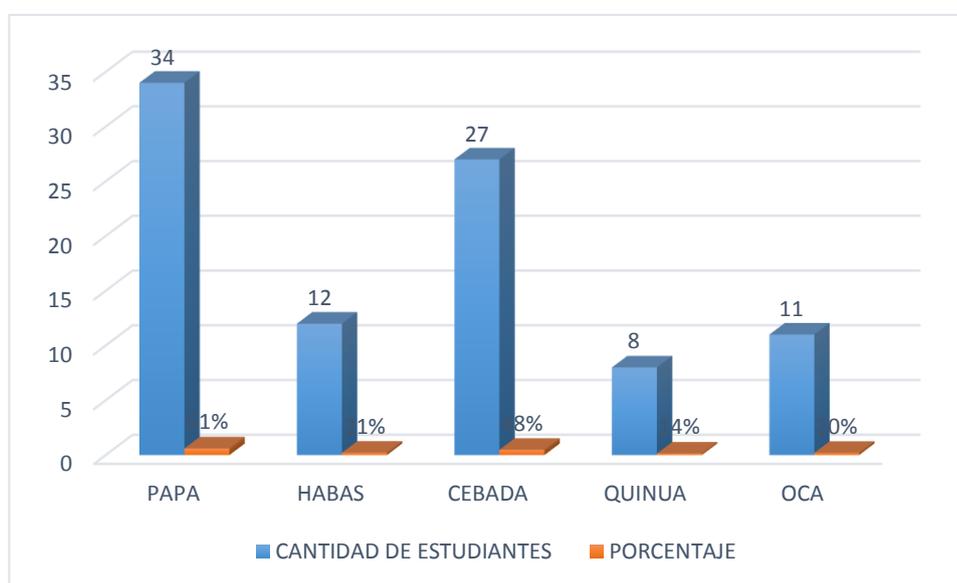
#### 4.2.2.2 Productos agrícolas de Paucarcolla.

Los adultos mayores no querían dejar de lado la producción agrícola que su tierra ofrece, mencionaron muy entusiasmados la variedad de cada uno, siendo muy ricas en tubérculos como la papa y la oca, así como también los cereales como la quinua y cebada, no olvidarse las verduras como la producción de habas porque es fundamental e importante para su consumo diario.

**Tabla 11. Productos agrícolas de Paucarcolla expuestos en los talleres “Saberes Productivos”.**

PRODUCTOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
PAPA	34	61%
HABAS	12	21%
CEBADA	27	48%
QUINUA	8	14%
OCA	11	20%

**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 8.** Productos agrícolas de Paucarcolla expuestos

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

De acuerdo a lo que se puede apreciar en la figura 8, Según las encuestas realizadas a los estudiantes de cuarto y quinto de secundaria, podían elegir uno, dos o los cuatro productos que ellos creían conveniente, así observar que dentro de los más marcados o el que más se cosechan es la “papa”, mencionados por 34 alumnos lo que equivale a un 61 % después de los talleres, pasando así al segundo lugar la “cebada” que fue mencionado por 27 alumnos con un 48 %, en el tercer lugar está la “oca” mencionado por 11 alumnos con un 20 %, en el cuarto lugar la “habas” mencionados por

12 alumnos con un 21% y en un quinto lugar es la “quinua” mencionado por 8 alumnos con un 14 %.

Los alumnos que fueron seleccionados para la entrevista nos constataron los resultados de la encuesta, donde el alumno de 5to “B”, menciona lo siguiente:

*Las personas adultas, nuestros abuelitos mencionaron que la papa, las habas, la quinua, la cebada son lo que tenemos en las chacras, son nuestros alimentos que nuestros antepasados nos dejaron. Además de tener variedad de papas, también tenemos variedad de quinua. (Gaby, 17 años)*

Así también otro alumno de 4° “B”, menciona lo siguiente:

*Nosotros tenemos la papa, la quinua, la cebada, y también mencionaron los abuelitos en el taller el chuño, también es un producto que consumimos acá. (Justina, 15 años)*

En esta última cita de la alumna, nos muestra un producto andino que es el Chuño, este producto no se muestra en la tabla por el mismo hecho de que no es directamente un producto de la cosecha, de las chacras. pero si es uno de los productos originarios de la sierra sur; en los talleres “Saberes Productivos” las personas adultas también lo mencionaron como un producto importante, indicaron el proceso de elaboración que consta de la deshidratación de la papa en el ambiente frío, en tiempos de helada, a la intemperie, desecada por congelamiento (liofilización) y molida.

*Como también otras variedades de papas, ocupan el piso ecológico inmediatamente superior en las punas o estepas, con elevados rendimientos. Entre los productos alimenticios propios y privativos del*

*Perú justamente se encuentra la papa (Solanum tuberosum), encumbrada hoy a la posición más alta en categoría de nutriente humanos a nivel mundial... no solo es un buen vector de proteínas de alta calidad, sino también proporcionadora de carbohidratos, hierro, magnesio, potasio y vitaminas esenciales.... Otros de sus derivados son la papaseca y el chuño. Para conseguir la primera se le sacochaba, pelaba y secaba, conservándola para el consumo. Y el segundo mediante ciertos procedimientos, sin cocinarlas, se las deshidrataba para guardarlo largos periodos de tiempo. Espinoza (1987, p.134)*

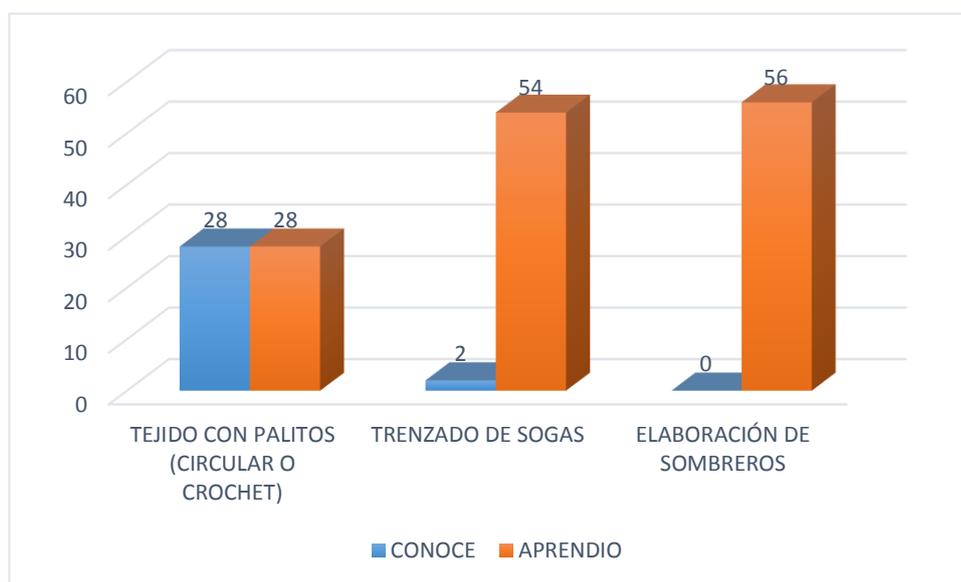
#### 4.2.3. Artesanía.-

En cuanto a la artesanía, en el ámbito del distrito de Paucarcolla, la misma que comparte dos grandes medios: la zona lago y la zona alta; como saber productivo cuenta con cuatro especialidades que los adultos mayores siguen practicando como: tejido con palitos (circular o crochet), trenzado de sogas y fabricación de sombreros, donde en los talleres la enseñanza fue más demostrativa convirtiéndose mucho más dinámica con la participación de los estudiantes y los expositores.

**Tabla 12. Tipos de artesanía expuestos en el taller “Saberes Productivos”**

TIPO DE ARTESANIA	CONOCE	APRENDIO
TEJIDO CON PALITOS (CIRCULAR O CROCHET)	28	28
TRENZADO DE SOGAS	2	54
ELABORACIÓN DE SOMBREROS	0	56

**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 9.** Tipos de artesanía expuestos en el taller “Saberes Productivos”

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

De acuerdo a lo que se puede apreciar en la figura 9 son tres especializaciones que demostraron en los talleres de los cuales la mitad de alumnos conocía la utilización de los palitos, circular o crochet por el mismo hecho que 28 alumnos eran mujeres y estaban relacionados con la actividad donde lograron entender con facilidad el procedimiento del uso del material para poder obtener el producto y 28 alumnos aprendieron este saber con la enseñanza de las personas mayores; el trenzado de sogas es la otra especialidad del saber que se está perdiendo por eso los adultos mayores

decidieron enseñar esta técnica con dinamismo ya que solo dos estudiantes conocían, pero los restantes se interesaron mucho en este saber; otra especialidad que es muy importante enseñar para los adultos mayores es la elaboración del sombrero puesto que este saber fue olvidado y en la actualidad nadie sabe de su procedimiento.

De los resultados de los 15 alumnos seleccionados podemos decir que tuvieron buen entendimiento y aprendieron mucho del taller, puesto que en las entrevistas realizadas describieron detalladamente los saberes.

Alumna del 4° “A” menciona sobre el tejido:

*El Tejido a mano, primero se selecciona la lana de la oveja de cualquier ovino y luego lo teñimos con anilina, una vez culminada todo esto se coloca en una puscka para sacar el hilo y así luego poder tejer con croché o palitos. (Alex, 16 años)*

Así podemos mencionar que la artesanía es una actividad económicamente productiva para los pobladores rurales, pero cuando hablamos de la población adulto mayor esta actividad es netamente para el uso personal, como el saber del tejido que en su mayoría son las mujeres las encargadas de la elaboración de los productos, además tienen muchos motivos diferentes para aun seguir practicándolo, según lo expuesto ellas comentaron que primero tejer era una forma de recordar a sus ancestros, porque elaborar una prenda era conectarse con su cultura, segundo que las prendas elaboradas por ellas mismas era más duradera que las que comercializaban en los mercados y que por eso no tenían ningún inconveniente en elaborarlas, también producían para sus esposos y nietos, otro de los motivos era por la venta de uno o dos prendas para el ingreso personal y así colaborar en la canasta familiar.

La actividad de la elaboración de la sogá con el material de la paja es otro saber que captaron los alumnos y la plasmaron en las entrevistas, siendo de mayor interés y dinámico en los talleres.

Alumna del 5to “A”, menciona sobre la elaboración de la sogá:

*[...] esto es en la época de los abuelos, se usaba para los animales para poder sostenerlos y también para los techos de las casas; primero para la elaboración de la sogá, escogemos las pajas más grandes y lo amarramos una cierta cantidad, en la punta de las pajas machucamos con una piedra redonda para que pueda doblarse con facilidad luego trenzar una tras otra. (Juana, 16 años)*

Alumno del 4to “A”, menciona sobre la importancia y elaboración del sombrero:

*No sabía de la existencia de este saber, me pareció importante que aun el abuelo siga enseñando esta actividad, acá nadie sabe hacer sombreros y aprender es bueno, para elaborar primero tenemos que conseguir el molde como lo mostro en el taller, luego tenemos que preparar el material con lana de oveja y cocerlo de acuerdo a la cabeza de la persona, por eso están los moldes, que ya están enumerados. (Vicente, 15 años)*

#### 4.2.4. Lenguaje y tradición oral.-

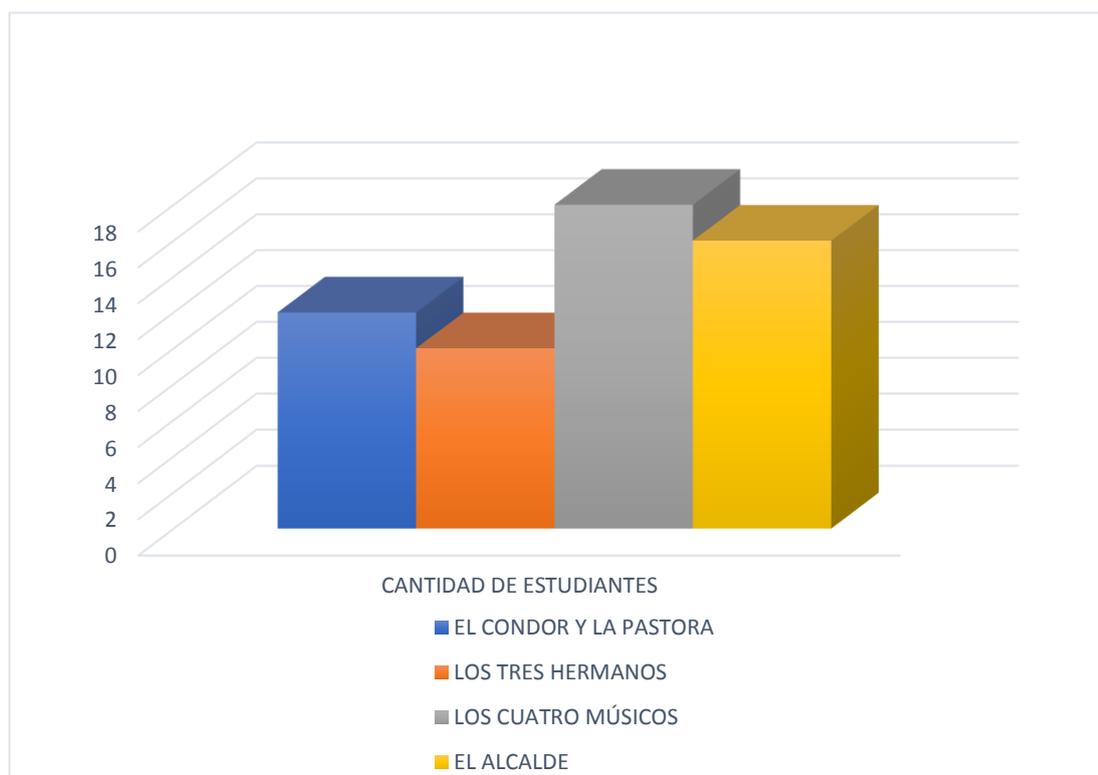
La Expresión Oral, es un elemento central del Patrimonio Cultural Inmaterial de muchas culturas, puesto que el distrito de Paucarcolla, cuenta con una diversidad de expresiones Orales que son transmitidas verbalmente, donde desempeñan un papel fundamental en el pueblo donde nuestros Adultos Mayores convergen un sistema que

hasta la fecha aún no se ha logrado proyectar en papel, hecho que resalta la importancia de la revaloración y recuperación de estos conocimientos, para no extinguirlas.

**Tabla 13. Lenguaje y tradición oral**

CUENTO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
EL CONDOR Y LA PASTORA	12
LOS TRES HERMANOS	10
LOS CUATRO MÚSICOS	18
EL ALCALDE	16

**Fuente:** Elaboración propia.



*Figura 10. Lenguaje y tradición oral*

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

De acuerdo a la figura 10 se puede apreciar que hay cuatro cuentos pertenecientes al distrito de Paucarcolla, estas expresiones fueron contadas con mucho entusiasmo por los adultos mayores, se expresaron en quechua y castellano, llenando de alegría el taller. En el resultado de la encuesta que se les realizó, a 18 alumnos les gustó el cuento “Los cuatro músicos”, 16 alumnos el cuento “el alcalde”, 12 alumnos el cuento “El condor y la pastora” y a 10 alumnos el cuento de “Los tres hermanos”

Los Estudiantes que asistieron a los talleres, mencionaron que en casa de pequeños sus abuelos les contaron muchos relatos en quechua, los mismos que compartieron en los talleres conjuntamente con los adultos mayores, asimismo, también existe una parte que aprendieron por medio de los talleres, tal como menciona el siguiente estudiante del 4° “A”:

*Mis abuelos me contaron que los argentinos o los Tucumanos, en el tiempo pasado eran hacendados de Tucuman (argentinos), vinieron por los caminos largos de Paucarcolla, y por sus borracheras se quedaron e hicieron perder sus mulas, a esto le llaman una Danza Satírica que hoy en día se Danza en la Fiesta de la Inmaculada Concepción del Distrito de Paucarcolla. (Vicente, 15 años)*

Dicho esto, en la siguiente figura se puede apreciar por porcentajes, los saberes que fueron internalizados o llamaron más la atención de los estudiantes:

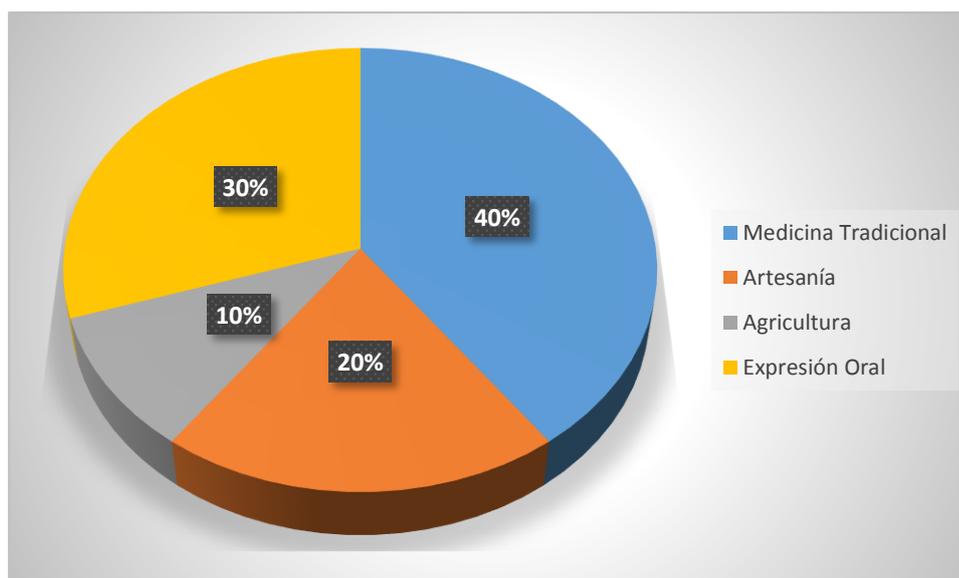


Figura 11. Saberes internalizados por los estudiantes.

**Fuente:** Elaboración propia en base a los datos obtenidos.

En la figura 11 se puede apreciar, que el saber que más acogida tuvo por parte de los estudiantes fue la medicina tradicional, la misma que se pudo observar en los talleres el gran interés y curiosidad por parte de los estudiantes, sin embargo, el saber que se tocó por un corto momento es la lengua y tradiciones orales, caracterizada por las narraciones que los adultos mayores contaron a los estudiantes, la que se encuentra como el segundo saber internalizado por los estudiantes, por otra parte, se tiene a la artesanía como un saber en la que destacó la participación de estudiantes mujeres, quienes ostentaban sus habilidades para con las textilería y los tejidos; finalmente esta la agricultura, saber considerado como una de las actividades primordiales en el distrito y que se encuentre en última instancia, solo se puede deber a que muchos estudiantes conviven diariamente con la práctica del saber de la agricultura y no les llama mucho la atención.

### 4.3. PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS TALLERES “SABERES PRODUCTIVOS” DEL PROGRAMA SOCIAL PENSION 65.

Los estudiantes encuestados y entrevistados mostraron tener mayor interés en la difusión y revaloración de los saberes ancestrales que les fueron impartidos por los adultos mayores, haciendo hincapié en la transmisión de estos talleres que son promovidos por el Programa Pensión 65.

*Yo me identifico con la cultura quechua porque mis padres hablan, además me gustan las costumbres de mi pueblo, yo practico las costumbres de aquí ayudando a mis padres..... me parece muy bien que los abuelitos nos enseñen para que no se pierdan sus costumbres...*  
(Abrahan, 16 años)

*En la actualidad muchos jóvenes tienen vergüenza de hablar sus propias lenguas, el hablar quechua no es nada malo, porque nuestros antepasados también hablaban y ahora también siguen hablando.* (Luis Alberto, 19 años)

*Es necesario para que no olvidemos nuestras costumbres que hacemos en nuestra tierra y también recordar, yo practico tejer con la agilidad que tienen y también en como pushkan la lana me gusta mucho hacer esas cosas porque así también aprendo.* (Patricia, 16 años)

*Yo opino que las enseñanzas de las personas adultas están bien, porque con sus enseñanzas mantendremos viva nuestras costumbres,.....yo practico las enseñanzas de los abuelos en la chacra.* (Alex, 16 años)

De acuerdo a estos testimonios, podemos observar que muchos de los estudiantes tienen el pleno conocimiento de la importancia de los saberes transmitidos por los adultos mayores, los mismos que no deberían estar olvidados, pero principalmente aluden llevar estos saberes a la práctica, en la vida diaria de los estudiantes.

Hecho que contribuye en gran medida al fortalecimiento y empoderamiento de la identidad en los jóvenes estudiantes, reconociendo su lengua materna como tal.

*Por mis venas corre sangre Quechua y estoy orgullosa de serlo...(Maribel, 17 años)*

Un claro ejemplo de identidad fortalecida, como lo afirma Maribel, por sus venas corre su sangre quechua. El idioma indígena u originario, en nuestra época está obteniendo mucha relevancia en cuanto a su recuperación y componente principal para la revaloración de nuestra identidad cultural, ya que constituye nuestro patrimonio cultural inmaterial. En la realización de los Grupos Focales se pudo comprobar la relevancia que tiene el idioma para los estudiantes, ya que en su mayoría mencionaban que era necesario el empoderamiento de este, tanto en el colegio como en otros espacios, afirmando que en sus casas se habla con total normalidad, sin embargo, una vez estando en contacto con la población muchos tienden a avergonzarse por motivos de ser puntos de burla y discriminación.

Esta actitud por parte de los estudiantes demostraría que ellos están dispuestos a seguir mantener latente su patrimonio cultural inmaterial, mostrando incluso mayor interés en la internalización de los distintos saberes que son enseñados por los adultos mayores. Por ello, el MIDIS tiene en cuenta lo siguiente:

...que son las comunidades las que crean y recrean permanentemente los saberes ancestrales, la salvaguarda no implica una protección orientada a la conservación sino más bien un proceso orientado a reconocer la naturaleza dinámica de este tipo de manifestaciones. Es importante en ese sentido, garantizar procesos de salvaguardia de los “Saberes Productivos” desde la propia comunidad. Los riesgos y amenazas para la continuidad de los saberes en el contexto del proceso social del que forma parte, se definen en cada contexto, y su determinación como tales debe ser definida en una consulta con participación de la comunidad (MIDIS, 2014, p.11)

Y al ser las comunidades las que se encargan de dinamizar los saberes ancestrales, ellas también permiten la valoración de estos por parte de las nuevas generaciones, como los estudiantes del 4to y 5to grado de educación secundaria. Además, es importante conocer las percepciones de los estudiantes porque nos permite ver las variaciones y valoraciones de estos saberes ancestrales que son internalizados por ellos.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Los saberes que se transmiten en los talleres “Saberes Productivos” del Programa Pensión 65 se desarrollan en base al eje estratégico del ENDIS, la misma que permite una revaloración de los saberes ancestrales, teniendo como principal actor a los adultos mayores, quienes desempeñan un papel fundamental para alcanzar los objetivos del programa, así como su inclusión en la sociedad.

**Segunda:** Los estudiantes del 4to y 5to grado llegan a internalizar los “Saberes Productivos” como la medicina tradicional, la agricultura, artesanía y expresión oral, los mismos que ponen en práctica en su contexto sociocultural, pocos de ellos están familiarizados con algunos de estos saberes transmitidos por los adultos mayores, lo que conlleva a que sean considerados como referentes identitarios, dinamizando así su identidad cultural.

**Tercera:** Los estudiantes del 4to y 5to grado muestran mayor influencia en la difusión de los saberes ancestrales, en especial la revaloración del idioma quechua y del conocimiento del adulto mayor y su rol dentro del entorno social y cultural.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** que el programa Pensión 65, conjuntamente con la municipalidad distrital de Paucarcolla, debe de brindar más talleres dentro del año escolar, que cada taller tenga una mayor duración y sea más dinámica.

**Segunda:** que deben de tomar más en cuenta las percepciones de los estudiantes para que ocurra un mejor intercambio de ideas intergeneracionales entre los participantes de estos talleres. Asimismo, mejorar el dinamismo de estos.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Austin Millan, T. (2000). Para comprender el concepto de cultura. Revista *UNAP Educacion Y Desarrollo*, Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile, 2000.
- anonimo. (s.f.). *la observacion, la observacion participante*. Obtenido de <http://www.ujaen.es>
- Baróngil, O., Espita-Hernández, L. D., Restrepo-Hernández, M. T., & Rivera-Cumbre, M. (2014). Saberes abcestrales en comunidades agrarias: La experiencia de Asopricor (Colombia). *Ambiente y Desarrollo*, 18(34), 125 - 140. doi:10.11144/Javeriana.AYD18-34.saec
- Chambilla Condori, J. (2018). *Uso de la medicina tradicional en el proceso del parto y puerperio en el Centro Poblado de Thunco- Acora (Tesis de pregrado)*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Claverias, R., & Benavente, S. (2006). *Buenas practicas con el permiso de la Pachamama. Roles de las cultyras aymara y quechua para la conservacion de la biodiversidad y el desarrollo sostenible*. Venezuela.
- Cultura, M. d. (s.f.). *¿Que es patrimonio cultural?* Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe>
- Espinoza Soriano, W. (1987). Los Incas, economia, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo. . Lima-Peru: Amaru Editores.
- Gomez Espinoza, J. A., & Gomez Gonzales, G. (2006). *Saberes tradicionales agricolas indigenas y campesinos: rescate, sistematizacion e incorporacion a la IEAS*. Mexico: Universidad Autonoma Indigena de Mexico.

- Hernan Mejia, M. (2012). *El patrimonio cultural: su gestion y su significado*. Honduras: Facultad de Jurisprudencia Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Lopez Daza, A., & Chalparizan Valverde, O. (2016). Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nassa en los estudiantes la Institucion Educativa Indigena El Meson. Honduras.
- Martinez Rojas, M. F. (2015). Comunicacion intercultural y rescate de saberes y practicas ancestrales: estudio de caso del acompañamiento de la Asociacion Bartolome Aripaylla (ABA) en la comunidad campesina de Quispillaccta-Ayacucho. Lima -Peru: Pontificia Universidad Catolica del Peru Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicacion.
- Mederos Machado, M. C., & Benavides Segovia, V. O. (2016). Los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantesde sexto grado de la escuela de educacion basica "Jose Pedro Varela" Canton La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016. Ecuador, La Libertdad: La Libertad: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena .
- Mercado Esteves, Y. V. (2010). Relación entre motivacion e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno. Lima, Peru: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2014). *Saberes Productivos: Modelo de Intervención*. Perú: autor.
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2016). *Puno: Resultados que se sienten*. Lima. Obtenido de file:///C:/Users/Multicomp/Downloads/RR\_PUNO.pdf

- Molano, O. L. (s.f.). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *OPERA*(17), 69-84.
- Nanda, S. (s.f.). *Nanda, Serena-Antropologia Cultural*. Obtenido de <https://es.scribd.com>
- Núñez, J. (2004). *Los saberes campesinos: implicaciones para una educacion rural, Venezuela*.
- Paredes Calcina, E. (2011). Los rituales y costumbres dedicados a la Pachamama, el aprendizaje de los estudiantes de la nsttucion Educativa Primaria Nro. 727 de la comunidad Esperanza de Santa Maria del distrito de Azangaro-2010. Puno, Peru.: Universidad Nacional del Altiplano.
- Pauch, P. (5 de diciembre de 2013). *SERVINDI*. Obtenido de <https://www.servindi.org/actualidad/97289>
- Prochaska, R. (1990). *Taquile y sus tejidos* (2da ed.). Lima, Perú: ARIUS.
- Rosario, & Pereyra de Pribyl, R. (2009). *Medicina Tradicional en el Sistema de Salud en el Peru*. Obtenido de [http://www.academia.edu/435259/Medicina\\_Tradicional\\_en\\_el\\_Sistema\\_de\\_salud\\_en\\_el\\_Peru](http://www.academia.edu/435259/Medicina_Tradicional_en_el_Sistema_de_salud_en_el_Peru)
- Ruelas Vargas, D. (2012). *Paucarcolla "Primera Capital de Puno"*. Puno: Sagitario.
- Social, M. d. (2016). *Buenas Practicas Interculturales en la Gestion Publica: experiencias 2014-2015*. Obtenido de [centroderecursos.cultura.pe](http://centroderecursos.cultura.pe): <http://centroderecursos.cultura.pe>
- Tigrero Suarez, F., & Sanchez Carreño, M. (2015). Los saberes ancestrales como aporte a la interculturalidad en los estudiantes de nivel basico superior del colegio

particular Jorge Barek, canton La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-2015. La Libertad - Ecuador: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educacion e Idiomas, Carrera de Educacio Basica Modalidad Semi Presencial.

Rivera Vela, Enrique (2009) Comprendiendo la identidad cultural. En *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos E.* Rivera (editor). Arequipa: Imprenta ANGELOGRAF, p 33-59.

Telléz, A. (2007). *La investigación antropológica*. España: Editorial Club Universitario.

# ANEXOS

## ANEXO A: Guía de encuesta

“PROYECTO DE TESIS: RESULTADO DE LOS TALLERES SABERES PRODUCTIVOS DEL PROGRAMA DE ASISTENCIA SOCIAL PENSIÓN 65 EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA”

El presente cuestionario ayudará a obtener buena información respecto a los Talleres realizados por parte del Programa Pensión 65, para hacer más veraz el proyecto de tesis. Para tal se solicita ser honesto en las respuestas brindadas.

## I. ASPECTOS GENERALES

- a. Nombre: .....
- b. Edad: .....
- c. Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )
- d. Dirección: Zona Urbana ( ) Zona Rural ( )

## II. “SABERES PRODUCTIVOS”

## 2.1. Medicina Tradicional

1. ¿Cuál de los remedios tradicionales conoces y utilizas? Enumerar del 1 al 5.
  - a. ( ) Muña
  - b. ( ) Misico
  - c. ( ) Payco
  - d. ( ) Nabo
  - e. ( ) Pinco Pinco
  - f. ( ) Janacho
  - g. ( ) Diente de León
  - h. ( ) Mostaza
  - i. ( ) Otros, Especifique: .....
2. ¿Después del Taller, crees que la medicina tradicional sirve para curar enfermedades?
  - a. ( ) Sí
  - b. ( ) No
 ¿Por qué? .....  
 .....
3. ¿Lograste entender el tratamiento de cada planta medicinal?
  - a. ( ) Sí
  - b. ( ) No
4. ¿Qué tan eficiente es la medicina tradicional? (Marque las que considere necesarias)

- a.  cura
  - b.  alivia
  - c.  previene
  - d.  no funciona
5. ¿Durante el Taller qué elementos se mencionaron para el tratamiento en la medicina tradicional? (Marque las que considere necesarias)
- a.  Plantas
  - b.  Animales
  - c.  Minerales
  - d.  Otros, mencione: .....
- .....

## 2.2.Agricultura

1. Marca con un X los instrumentos que se utilizan en la chacra, de acuerdo a lo expuesto en el taller.
  - a.  Pico o raucana
  - b.  Chaquitjlla
  - c.  Segadera
  - d.  Pala
  - e.  Otros, mencione: .....

.....
2. ¿Qué técnicas agrícolas recuerdas en los talleres y cuales utilizas más?
  - a.  Chacra
  - b.  Waru waru
  - c.  Tocallones
  - d.  Andenes
  - e.  Otros, mencione: .....

.....
3. ¿Puedes ordenar el ciclo agrícola? Del 1 al 5
  - a.  Siembra
  - b.  Preparado de la tierra
  - c.  Cosecha
  - d.  Fumigación
  - e.  Aporcado
4. El ritual a la Pachamama se aplica en...
  - a.  Antes del ciclo agrícola
  - b.  Durante el ciclo agrícola
  - c.  Después del ciclo agrícola
  - d.  No se utiliza
5. ¿Qué productos se siembran en tu localidad?
  - a.  Papa
  - b.  Habas
  - c.  Cebada

- d. ( ) Quinoa
- e. ( ) Oca
- f. ( ) Otros, mencione: .....
- .....

### 2.3.Artesanía

1. Enumere el proceso de elaboración de un tejido
  - a. ( ) Hilado de la lana
  - b. ( ) Tejido
  - c. ( ) Selección de la lana
  - d. ( ) Teñido
2. ¿Qué tipo de artesanía reconociste durante el taller?
  - a. ( ) tejido con palitos (Circular o crochet)
  - b. ( ) Trenzado de sogas
  - c. ( ) Elaboración de sombrero
  - d. ( ) Otros, mencione: .....
  - .....

### 2.4.Lengua y tradición oral

1. ¿Conoces cuentos en quechua?
  - a. ( ) Sí
  - b. ( ) No
2. En los cuentos andinos contados en el taller ¿Cuáles son los personajes más mencionados?
  - a. ( ) Animales
  - b. ( ) Personas
  - c. ( ) Plantas
  - d. ( ) Fenómenos climatológicos
  - e. ( ) Otros, mencione: .....
  - .....
3. ¿Cuál de los cuentos te impactó más?
  - a. ( ) El cóndor y la pastora
  - b. ( ) Los tres hermanos (Helada, granizada y lluvia)
  - c. ( ) Los cuatro músicos
  - d. ( ) El alcalde de Paucarcolla

### III. PERCEPCION DE LOS JOVENES-IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Crees que son importantes las costumbres y tradiciones en tu localidad?
  - a. ( ) Sí
  - b. ( ) No
2. ¿El pago a la Pachamama es un rito importante durante el ciclo agrícola?
  - a. ( ) Sí
  - b. ( ) No
3. ¿La medicina tradicional forma parte de tu vida cotidiana?

- a.  Sí
  - b.  No
4. ¿Crees que es importante las enseñanzas de las personas adultas?
- a.  Sí
  - b.  No
5. ¿Fue adecuada la realización de los Talleres?
- a.  Sí
  - b.  No
6. ¿Crees que se deberían realizar más talleres del Programa Pensión 65 “Saberes Productivos” durante el año escolar?
- a.  Sí
  - b.  No

**ANEXO B: Guía de entrevista**

“PROYECTO DE TESIS: RESULTADO DE LOS TALLERES “SABERES PRODUCTIVOS” DEL PROGRAMA DE ASISTENCIA SOCIAL PENSIÓN 65 EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA”

El presente cuestionario ayudará a obtener buena información respecto a los Talleres realizados por parte del Programa Pensión 65, para hacer más

NOMBRES:

GRADO Y SECCION:

EDAD:

**II-”SABERES PRODUCTIVOS”.-****2.1 MEDICINA TRADICIONAL**

2.1.1 Después del Taller, ¿Qué remedios tradicionales aprendiste de los adultos mayores?

2.1.3 Mencione las propiedades curativas de los remedios expuestos en el taller.

**2.2 FORMA DE TRATAMIENTO**

2.2.1 ¿Cuál es la forma de tratamiento con el uso de plantas?

2.2.2 ¿Cómo es la forma de tratamiento con el uso de animales?

2.2.3 ¿Cómo es la forma de tratamiento con el uso de minerales?

### 2.3 COSMOVISION

2.3.1 ¿Por qué son importantes los remedios tradicionales?

2.3.2 ¿Qué procedimientos practicas con la medicina tradicional?

### 2.4 AGRICULTURA

2.4.1 ¿Cuáles son los instrumentos utilizados en la agricultura de tu localidad?

Menciónalos:

2.4.2 ¿Describe brevemente que es la chacra y para qué sirve?

2.4.3 Menciona el ciclo agrícola. Describe brevemente cada una de ellas.

### 2.5 ARTESANIA

2.5.1 ¿Cuál es el proceso de elaboración del Tejido?

2.5.2 ¿Cuáles son los tipos de tejido?

2.5.3 ¿Qué prendas se pueden obtener con cada tipo de tejido?

2.5.4 ¿Cuál es el proceso del trenzado de sogas?

2.5.5 ¿Cuál es el proceso de elaboración del sombrero?

### 2.6 LENGUA Y TRADICIONES ORALES

2.6.1 ¿Qué cuentos recuerdas de los talleres?

## **III.-PERCEPCION DE LOS TALLERES “SABERES PRODUCTIVOS”.-**

### 3.1 Tradición Cultural

3.1.1 ¿Qué opinas acerca de la medicina tradicional?

3.1.2 ¿Qué opinas de la agricultura?

3.1.3 ¿Qué opinas de la artesanía de tu localidad?

3.1.4 ¿Qué opinas de las narraciones de cuentos e historias mencionadas por en los talleres?

## 3.2 PRACTICAS RELIGIOSAS

3.2.1 ¿Cuáles son los elementos en una práctica religiosa?

3.2.2 ¿Cuáles son las supersticiones acerca de estos ritos?

**ANEXO C: Guía de Grupos Focales**

“PROYECTO DE TESIS: RESULTADO DE LOS TALLERES “SABERES PRODUCTIVOS” DEL PROGRAMA DE ASISTENCIA SOCIAL PENSIÓN 65 EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA”

La guía nos ayudará a obtener buena información respecto a los Talleres realizados por parte del Programa Pensión 65, para hacer más veraz el proyecto de tesis. Para tal se solicita ser honesto en las respuestas brindadas.

- 1.-SE CONFORMARÁN CUATRO GRUPOS DEACUERDO AL GRADO Y SECCIÓN
- 2.-HABRA TRES RONNDAS CON TRES TEMAS GENERALES Y CADA UNA DE ELLAS TENDRAN SUS RESPECTIVAS PREGUNTAS
- 3.-SE TIENE QUE RESPETAR EL TIEMPO QUE SERA 5 MINUTOS POR ALUMNO
- 4.-SE RESPETA LAS REGLAS DEL ENCARGADO DEL GRUPO FOCAL.

N° TOTAL DE PERSONAS DEL GRUPO FOCAL		N° DE MUJERES		
		N° DE VARONES		
N° TOTAL DE ESTUDIATES		N° DE ALUMNOS DEL 4TO “A”		
		N° DE ALUMNOS DEL 4TO “B”		
		N° DE ALUMNOS DEL 5TO “A”		
		N° DE ALUMNOS DEL 5 TO “B”		
¿SABEN QUÉ ES EL PROGRAMA PROGRAMA PENSION				

65?				
¿PARA QUÉ SIRVE LOS TALLERES DEL PROGRAMA “SABERES PRODUCTIVOS”?				
DESCANDO DE 5 MINUTOS				
EXPLIQUEN ¿QUÉ ES LA MEDICINA TRADICIONAL?				
¿QUÉ REMEDIOS APRENDIERON?				
¿QUÉ ES LA AGRICULTURA?				
¿POR QUÉ Y CUÁNDO SE REALIZA EL RITUAL DEL PAGO A LA PACHAMAMA EN EL CICLO AGRÍCOLA?				
¿QUÉ PRODUCTOS AGRÍCOLAS MENCIONARON EN EL TALLER?				
DESCANSO DE 5 MINUTOS				
¿QUÉ ES LA ARTESANÍA?				
¿QUÉ CLASE DE ARTESANIA				

MENCIONARON EN EL TALLER?				
¿CUÁLES SON SUS PROCEDIMIENTOS DE CADA UNO?				
¿CUÁLES SON LOS CUENTOS MENCIONADOS EN EL TALLER? CONTAR UNO DE ELLOS.				

ANEXO D: Fotografías



Foto 1. Los adultos mayores conformando sus grupos por saberes.



Foto 2. Fany Lipa y los adultos mayores en conformación de grupos.



Foto 3. Beneficiaria en los grupos formados por saberes



Foto 4. Beneficiaria en las reuniones antes de los talleres.



Foto 5. Los adultos mayores en las reuniones de preparación.



Foto 6. Adultos mayores exponiendo sus saberes en las reuniones previas.



Foto 7. Adultos mayores exponiendo sus saberes en las reuniones.



Foto 8. Beneficiarios en plena exposición en las reuniones.



Foto 9. Adultos mayores y estudiantes en pleno taller.



Foto 10. Grupos focales con los estudiantes seleccionados.



Foto 11. Interactuando con los estudiantes de la IES Túpac Amaru.