

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TOMASA TTITO CONDE MAYTA DE ACOMAYO -
2018.**

TESIS

**PRESENTADA POR:
LUZ MARINA DEZA CUTIRI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROMOCIÓN: 2018 - II
PUNO – PERÚ
2019**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA


NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMASA TTITO
CONDE MAYTA DE ACOMAYO - 2018


TESIS PRESENTADA POR:
LUZ MARINA DEZA CUTIRI

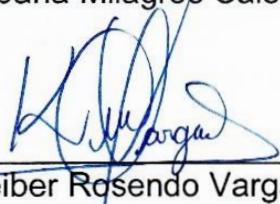
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

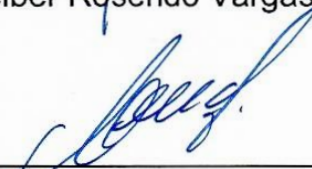


APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : 
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Kleiber Rosendo Vargas Pacosonco

DIRECTOR : 
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

ASESOR : 
M.Sc. Héctor Hugo Inca Huacasi

Área : Ciencias Sociales

Tema : Educación y Dinámica Educativa

Fecha de sustentación: 23 / Agosto / 2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios por darme las fuerzas para realizar todas mis metas, a mis padres por su apoyo incondicional por brindarme las palabras de aliento en los momentos difíciles de esta trayectoria.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme las fuerzas para seguir adelante y nunca rendirme ante ninguna situación presentada durante esta hermosa profesión, te agradezco infinitamente por todas las bendiciones que has derramado sobre mi persona y por haber permitido cumplir uno de mis sueños.

Agradezco a la señora directora del Colegio Nacional Mixto Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, por haberme brindado el apoyo y todas las facilidades para poder realizar este proyecto, también a los estudiantes del 4to grado por su entusiasmo y apoyo durante la aplicación de este proyecto.

Finalmente agradezco a todas las personas que me apoyaron moralmente.

La investigadora.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema	13
1.1.1. Problema general	14
1.1.2. Problemas específicos	14
1.2. Justificación de la investigación.....	14
1.3. Objetivos de la investigación	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivo específico	16

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.2. Base o sustento teórico	18
2.2.1. La comprensión oral del inglés.....	18
2.2.2. La comprensión en la comunicación	19
2.2.3. Escucha activa	21
2.2.4. El Inglés.....	22
2.2.4.1. Por qué estudiar inglés: para trabajar	22
2.2.4.2. Por qué estudiar inglés: educación e información.....	23

CAPÍTULO III**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y diseño de la investigación	24
----------------------------------------------	----

3.2. Población y muestra de investigación.....	24
3.2.1. Población.....	24
3.2.2. Muestra.	25
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.4. Pla de tratamiento de datos.....	26
3.5. Diseño estadístico	26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Nivel de comprensión oral	27
4.2. Nivel de comprensión oral por dimensión.....	29
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFIA.....	35
ANEXOS	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018.	25
Tabla 2 Nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, durante el año escolar 2018.	28
Tabla 3 Nivel de desarrollo de escucha en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Ttito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar 2018.....	29
Tabla 4 Nivel de desarrollo de inferencia e interpretación de significados en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Ttito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar 2018.....	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Ttito Condemayta, durante el año escolar 2018.	28
Figura 2. Nivel de desarrollo de escucha en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Ttito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar 2018.	30
Figura 3. Nivel de desarrollo de inferencia e interpretación de significados en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Ttito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar.	32

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

EBR	: Educación básica regular
I.E.P.	: Institución educativa primaria
MINEDU	: Ministerio de educación
CEI	: Centro educativo inicial

RESUMEN

La presente investigación es de gran importancia por qué nos permitirá saber cuál es el “nivel de comprensión oral del inglés que presentan los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018”, de la cual obtendremos resultados que nos permitirán tomar acciones. El problema investigado se resume en la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018? Esta investigación se guía por el objetivo de determinar el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado. El diseño metodológico es el diseño descriptivo diagnóstico; tomándose como parte de la población, obedece a un muestreo no probabilístico, por profundidad y no por extensión. Intencionalmente se selecciona a los estudiantes del cuarto grado sección A en un total de 20 estudiantes extraídos equitativamente de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018, a quienes se aplicará la técnica de examen a través del instrumento denominado prueba escrita, Para evidenciar el nivel de comprensión oral del inglés se utilizó la estadística descriptiva como el cuadro de frecuencias, la media aritmética y gráficos estadísticos. El resultado de la investigación evidencia las siguientes conclusiones: el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018, se encuentra en un logro previsto y en proceso respectivamente.

Palabras claves: El nivel de comprensión oral del inglés (listening comprehension).

ABSTRACT

This research is of the most importance because it will allow us to know the “level of oral comprehension of English presented by the students of the fourth grade of the Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018 educational institution”, from which we will obtain results that will allow us take actions. The problem investigated is summarized in the following question: What is the level of oral comprehension of English in fourth grade students of the Tomasa Ttito Condemayta Educational Institution in Acomayo - 2018? This research is guided by the objective of determining the level of oral comprehension of English in fourth grade students. The methodological design is the descriptive diagnostic design; taken as part of the population, it is due to a non-probabilistic sampling, by depth and not by extension. Intentionally, students of the fourth grade section A are selected in a total of 20 students extracted equally from the Tomasa Ttito Condemayta Educational Institution of Acomayo - 2018, to whom the exam technique will be applied through the instrument called written test, To demonstrate the The level of oral comprehension of English used descriptive statistics such as frequency chart, arithmetic mean and statistical graphs. The results of the research show the following conclusions: the level of oral comprehension of English in fourth grade students of the Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo educational institution - 2018, is in a planned achievement and in process respectively.

Key words: The level of oral comprehension of English (listening comprehension).

INTRODUCCIÓN

El trabajo titulado, “Nivel de comprensión oral del inglés que presentan los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Tito Condemayta de Acomayo – 2018”, constituye una investigación diagnóstica, que consiste en identificar el nivel de comprensión oral del inglés.

Este trabajo está organizado en cuatro capítulos.

Capítulo I: comprende el planteamiento del problema de investigación, descripción, definición, limitaciones, justificación y los objetivos de la investigación

Capítulo II: contiene el marco teórico que está compuesto de los antecedentes de la investigación, sustento teórico, hipótesis y sistema de variables.

Capítulo III: descripción del diseño metodológico de investigación que comprende el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: en este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Finalizamos con las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada, bibliografía general y los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En muchas instituciones educativas de la EBR, se presenta atención a las diferentes competencias y/o capacidades de comprensión de textos escritos (comprensión lectora), producción de textos escritos y producción de textos orales (expresión oral), sin tomar en cuenta que es un aspecto importante que es la comprensión oral o también llamado como comprensión de textos orales.

Según el MINEDU (2012) las competencias del área de inglés son tres:

Comprensión de textos escritos, producción de textos escritos, comprensión de textos orales y producción de textos orales. Estas competencias deben ser trabajadas desde el nivel secundario partiendo o en base a la oralidad, sin olvidar la comprensión de textos orales (comprensión oral).

En la educación secundaria de la EBR enfatiza las competencias de comprensión oral y producción de textos escritos y orales, sin considerar explícitamente la comprensión oral como un elemento importantísimo en el desarrollo de las habilidades comunicativas tal como es el caso del área de

inglés. Prueba de ello es la falta de investigaciones, textos académicos y la ausencia de la evaluación de la variable comprensión oral cuando se evalúa las competencias comunicativas.

El propósito fundamental de este proyecto es fortalecer la capacidad de comprensión oral en el área del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado a través de canciones (cantadas por diferentes cantantes) la estrategia aplicada es un texto escrito con espacios vacíos en donde los estudiantes completarán al escuchar la música (pista musical en inglés) al mismo tiempo los estudiantes podrán identificar los verbos, adjetivos, palabras complejas, etc. Esto permitirá a los estudiantes familiarizarse más con el idioma inglés y su comprensión oral.

1.1.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de la escucha activa en inglés de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo?

¿Cuál es el nivel de inferencia e interpretación del significado de las palabras en inglés en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo?

1.2. Justificación de la investigación

La presente investigación se realiza con la finalidad de identificar el nivel de comprensión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, para luego alcanzar una propuesta con la intención de mejorar el problema de la comprensión oral.

Durante este tiempo de labor educativo se ha observado a los estudiantes que tienen diferentes debilidades y dificultades para la comprensión de textos orales como es en el caso del idioma inglés, habitualmente auténtico de diversos tipos como una de ellas las músicas cantadas por diferentes autores que hoy en día es como un pasatiempo de muchas personas y en especial de los estudiantes y muchas veces la cantamos por cantar y sin entender lo que estamos cantando o simplemente lo que está diciendo el cantante.

Esta investigación es importante porque aborda un aspecto de la competencia comunicativa del nivel de la oralidad: la comprensión. Factor clave para la interrelación entre seres humanos. Y esta se consigue a través del uso de la lengua de la oralidad y la escritura, y de ella la comprensión oral para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Asimismo, es un aporte para futuras investigaciones, en los aspectos teóricos, metodológico y práctico. En el aspecto teórico, los resultados a las que abriremos, coadyuvará al conocimiento de la realidad e interculturales y que también nuestros estudiantes tengan muchas más oportunidades ya sea dentro o fuera de nuestro país y tener una mejor calidad de vida.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de la comprensión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo.

1.3.2. Objetivo específico

- Identificar el nivel de comprensión de la escucha activa en inglés en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo.
- Identificar el nivel de comprensión oral del inglés en la inferencia e interpretación de significado de las palabras en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Para la presente investigación se encontraron los diferentes trabajos realizados:

La tesis de Huaman (2015) que presenta el objetivo de identificar el nivel de comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “La Católica” de la ciudad de Ucos. Se llegó a la conclusión que el nivel de la comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “La Católica” de la ciudad de Ucos, se encuentra en logro previsto y en proceso con 61.7% y 30.0% respectivamente.

La tesis de Duran y Herrera (2001) que presenta como el objetivo la aplicación de tarjetas gráficas como estrategia de la comunicación oral en los niños de 5 años del C.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos Puno 2001. Se llegó a la conclusión que la aplicación de tarjetas gráficas como estrategia mejora el desarrollo de la comunicación oral.

La tesis de Ccañihua (2015) que presenta como el objetivo identificar la comprensión oral de los niños y niñas de la institución Educativa Inicial No

Escolarizado de Ccochabamba de Andahualillas. Se llegó a la conclusión que la comprensión de textos orales de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial No Escolarizado de Ccochabamba de Andahualillas, se encuentra en (A) logro previsto de (3.1.0 %), (B) proceso (58.9 %) y (C) inicio (10.1 %). Lo que significa que los niños niños y niñas de la Institución Educativa Inicial No Escolarizado de Ccochabamba de Andahualillas en su mayoría se encuentran en proceso de desarrollo de la competencia de comprensión de textos orales.

La tesis de Espirilla y Luque. (2012) la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. los andes N° 325 “cancharani” de la ciudad de Puno – 2011. Tesis presentada en la universidad nacional del altiplano para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.

2.2. Base o sustento teórico

2.2.1. La comprensión oral del inglés

En los ámbitos de la educación existen muchos autores que se han preocupado del estudio de la comprensión oral por esta es un factor importante en cuanto a la comprensión del vocabulario, se trabaja ese léxico ampliando la estructura de frases para aumentar la comprensión oral en el idioma inglés.

La comprensión oral es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión lectora. Para comprender no basta que los niños entiendan la mecánica de la lectura y la escritura, es necesario trabajar

para que sean buenos lectores y escritores, para la cual se requiere trabajar con estrategias específicas.

Minedu (2010) la comprensión de textos orales consiste en saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.

Collins y Pressley (2002) plantean que tan importante como los procesos a nivel de palabra, son las destrezas de comprensión. Obtener comprensión de un texto involucra mucho más que solamente el procesamiento de palabras individuales.

Pérez (2008) la comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no.

Santos (2012) el lenguaje fue definido como una capacidad humana para comunicarse simbólicamente, sin embargo esta posibilidad de las personas para comunicarse por medio de signos escritos, implica mayor complejidad.

Vázquez (2013) escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

2.2.2. La comprensión en la comunicación

Pérez y Gardey (2008). La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de

comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no.

Sobre la forma en la que la mente utiliza sus conocimientos para discernir aquello que se le presenta desde el exterior a través de la comunicación, existen muchas teorías. Sin embargo, de todo lo que se ha expresado al respecto podemos resaltar dos puntos bastante importantes: el modelo de abajo-arriba (la mente tiene una única forma procesar la información: identificando los sonidos, realizando un análisis superficial sobre los mismos y luego uno semántico y estructural para comprender su real significado dentro del contexto comunicacional en el que se encuentra) conocido como bottom-up, y el modelo de arriba-abajo (la mente se vale de los elementos de su entorno para realizar un análisis particular en cada proceso de comunicación. Es decir que el individuo se enfrenta al enunciado de forma global y luego descompone las unidades para comprender su verdadero significado) también llamado top-down.

De todas formas existen otros elementos que intervienen en la comprensión oral, como el lenguaje hablado, el cual se encuentra codificado en diferentes sonidos, se produce en un determinado momento y no puede repetirse, y es absolutamente diferente al lenguaje escrito.

Para comprender los mensajes el cerebro realiza una determinada cantidad de funciones. Primero distingue del mensaje lo que puede ser útil del resto, pudiendo separar entre ruido y palabras, por ejemplo. Después decodifica los aspectos acústicos y consigue sacar en limpio el sentido del mensaje. Recién entonces puede hablarse de comprensión, conocer el significado de las palabras no es suficiente para comprender de qué se está hablando.

En lo que respecta a la lectura, la comprensión es un proceso bastante complejo y ambiguo.

Para finalizar, podemos señalar que, en la lógica, la comprensión es la totalidad de las notas que forman un concepto. De esta forma, el concepto “hombre” queda comprendido por las notas “animal” y “racional”. Para la ética, es la virtud fundamental de entender y aceptar los hechos desde el razonamiento. Finalmente, en psicología el concepto de comprensión está ligado a la capacidad de la persona de analizar su historia y entender cada aspecto de ella. Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008

2.2.3. Escucha activa

El ser humano es un ser social y por lo tanto necesita comunicarse con los demás de su alrededor, desde un inicio se debe establecer la comunicación para comunicarnos oralmente con las personas que nos rodean, escuchar es un acto muy distinto de oír. Puedo estar oyendo la música puesta en un mp3, pero no puedo estar escuchando activamente lo que está diciendo el locutor. Puedo estar oír como un compañero me está relatando algo importante para mí, pero yo no estoy escuchando realmente lo que me está diciendo.

Santander (1989) señala que, La escucha activa es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido.

Significa escuchar con atención y concentración, centrar toda nuestra energía en las palabras e ideas del comunicado, entender el mensaje y demostrarle a nuestro interlocutor que está siendo bien interpretada.

La escucha activa es la más completa e importante. Incorpora a todos los elementos de la escucha empática y analítica, así como las variables de la escucha sintetizada y discernitiva.

2.2.4. El Ingles

Los dos dialectos de inglés más conocidos son el americano y el británico, este último denominado también "Oxford English" por ser el inglés que se enseña en la Universidad de Oxford. Estas dos variaciones de inglés se expanden de forma creciente, ya que son los que se enseñan como lengua extranjera en medio mundo y están apoyados en la difusión que le brindan los medios de comunicación angloparlantes.

Las razones para estudiar inglés son muchas y variadas. Aquí te queremos ofrecer las más importantes, aparte de un poco de información sobre el idioma, y una lista con consejos prácticos con los que podrás aprender inglés de una forma mucho más rápida y eficaz.

2.2.4.1. Por qué estudiar inglés: para trabajar

Tal vez la razón fundamental por qué estudiar inglés es tan importante es porque el inglés es fundamental a la hora de encontrar trabajo. El inglés nos dará acceso a una mejor educación y por lo tanto a la posibilidad de un mejor puesto de trabajo. Nuestras oportunidades laborales se multiplicarán en cuanto dominemos el idioma. Tanto en áreas gubernamentales como en empresas multinacionales, sin importar tu campo de trabajo, el inglés te aportará siempre ventajas a la hora

de ascender o acceder a otro puesto de trabajo, ayudándote a mejorar tu situación laboral actual.

2.2.4.2. Por qué estudiar inglés: educación e información

Otra importante razón para aprender inglés es que podremos acceder a una educación mejor, sin limitarnos a las universidades o centros de formación de nuestro propio país. Además nos dará acceso a información más actual y completa, conoceremos los últimos avances y podremos acceder a la mayoría de textos científicos, académicos y tecnológicos, escritos en inglés. Según un estudio más del 56% de los sitios de Internet están editados en inglés. En segundo lugar se encuentra el alemán con un 8%.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación

La investigación es de tipo descriptivo; porque busca identificar el nivel de comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018.

El estudio corresponde al diseño diagnóstico, donde no se relacionan variables en ninguna de sus formas ya que se observa o mide a todas, sin buscar relaciones. Esta es la razón por la que estas variables toman el nombre de variable de observación.

3.2. Población y muestra de investigación.

3.2.1. Población.

La población está constituida por los estudiantes de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018.

Tabla 1
Población de estudio institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018.

Grado Y Sección	Hombres	Mujeres	Total
Cuarto A	7	13	20
Cuarto B	11	11	22
Cuarto C	15	11	21
TOTAL	22	36	64

FUENTE: Nómina de matrícula.

3.2.2. Muestra.

La muestra está constituida por los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo - 2018.

comparte de la población, obedece a un muestreo no probabilístico, por lo que se tomara a una sección del cuarto grado de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- **Técnica:** Examen
- **Instrumento:** La prueba escrita, la cual con un contenido de texto de letras minúscula. Con espacios vacíos o faltantes de algunas palabras o algunos verbos de la canción, con un mínimo de 10 espacios vicios, cada apalabra rellena vale 2 puntos que sumados darán a un puntaje de 20 puntos que equivale al 100% del proceso final de la comprensión oral, el cual nos ayudara a ver el nivel de comprensión oral que se encuentran nuestros estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo .

3.4. Pla de tratamiento de datos

Para la sistematización de los datos se utilizó las técnicas estadísticas siguientes:

- Tabulación de los resultados obtenidos y presentación de estos en cuadros de distribución de frecuencias.
- Aplicación de las medidas de tendencia central, y análisis porcentual.

3.5. Diseño estadístico

Media aritmética (\bar{x}): Se denomina también como centro de gravedad, se usa cuando la distribución de frecuencia de datos es simétrica o tiene poca asimetría. Igualmente, cuando se aproxima a la distribución normal; cuya fórmula es el siguiente:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{x} = Media aritmética

x_i = Notas obtenidas por los estudiantes.

f_i = Frecuencia de notas.

n = Números de datos

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación, referido al nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Tito Condemayta de Acomayo- 2018, durante el año escolar 2018. Para tal efecto se ha utilizado la técnica del examen y la práctica escrita. Y como instrumento la ficha de observación.

La presentación de resultados se ha estructurado de la siguiente manera:

4.1. Nivel de comprensión oral

La variable comprensión oral se midió a través de una ficha práctica, consistente en completar espacios vacíos en las letras de la canción de acuerdo al audio presentado el cual evidencia el nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A. para la valoración de las mismas se utilizó la siguiente escala:

- A LOGRO PREVISTO
- B EN PROCESO.
- C EN INICIO

A continuación, se presenta los resultados en tablas y figuras:

Tabla 2
Nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, durante el año escolar 2018.

DIMENSIÓN	ESCALA A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Escucha activa	14	70	2	10	4	20	20	100
inferencia e interpretación del significado	13	65	4	20	3	15	20	100
TOTAL	13.5	68	3	15	3.5	18	20	100

Fuente: ficha practica (Anexo N°01)

Elaboración: la investigadora

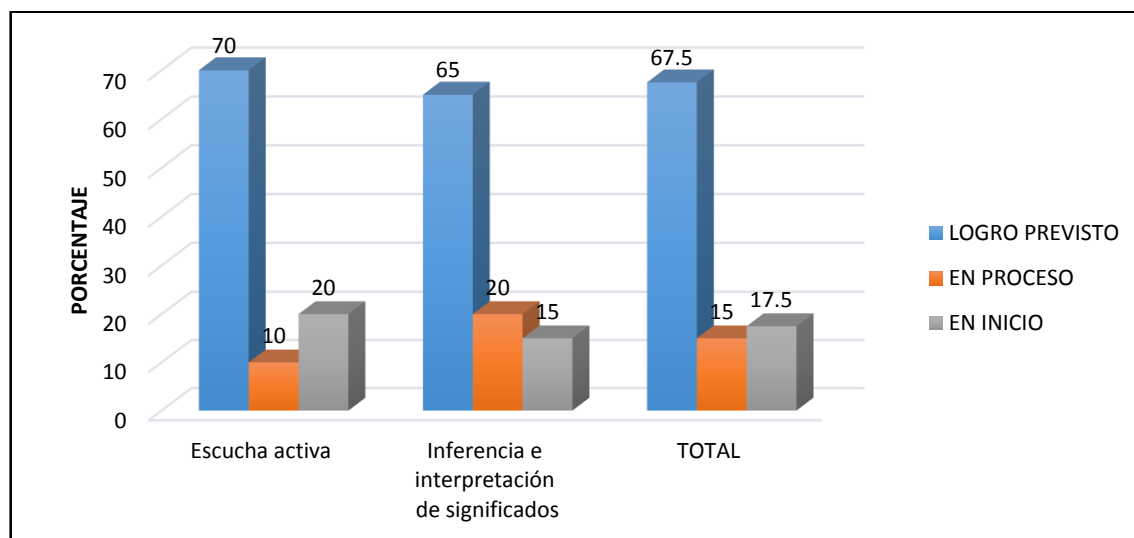


Figura 1. Nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Ttito Condemayta, durante el año escolar 2018.

Interpretación.

En la tabla N°02 y la figura N°01 se presenta los resultados obtenidos sobre el nivel de comprensión oral de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Ttito Condemayta. Donde se observa que el nivel de comprensión oral es: (A) Logro previsto (67.5 %), (B) en proceso (15%) y (C) en inicio (17.5%).

Lo que significa que los estudiantes de la institución educativa mixta Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, en su mayoría tienen desarrollado la competencia de comprensión oral.

4.2. Nivel de comprensión oral por dimensión.

La dimensión escucha activa se midió tomando en cuenta dos indicadores:

Escucha con atención las diversas canciones presentadas por el docente y muestra emoción mientras escucha las canciones. Para la valoración de las mismas se utilizó la siguiente:

- A LOGRO PREVISTO.
- B EN PROCESO.
- C EN INICIO

A continuación, se presentan los resultados en cuadros y gráficos por dimensión:

Tabla 3

Nivel de desarrollo de escucha en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Tito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar 2018.

INDICADORES	ESCALA A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Escucha con atención las diversas canciones presentadas por el docente	13	65	4	20	3	15	20	100
Muestra emoción mientras escucha las canciones	12	60	6	30	2	10	20	100
TOTAL	12.5	63	5	25	2.5	13	20	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo 01)

ELABORACIÓN: La investigadora.

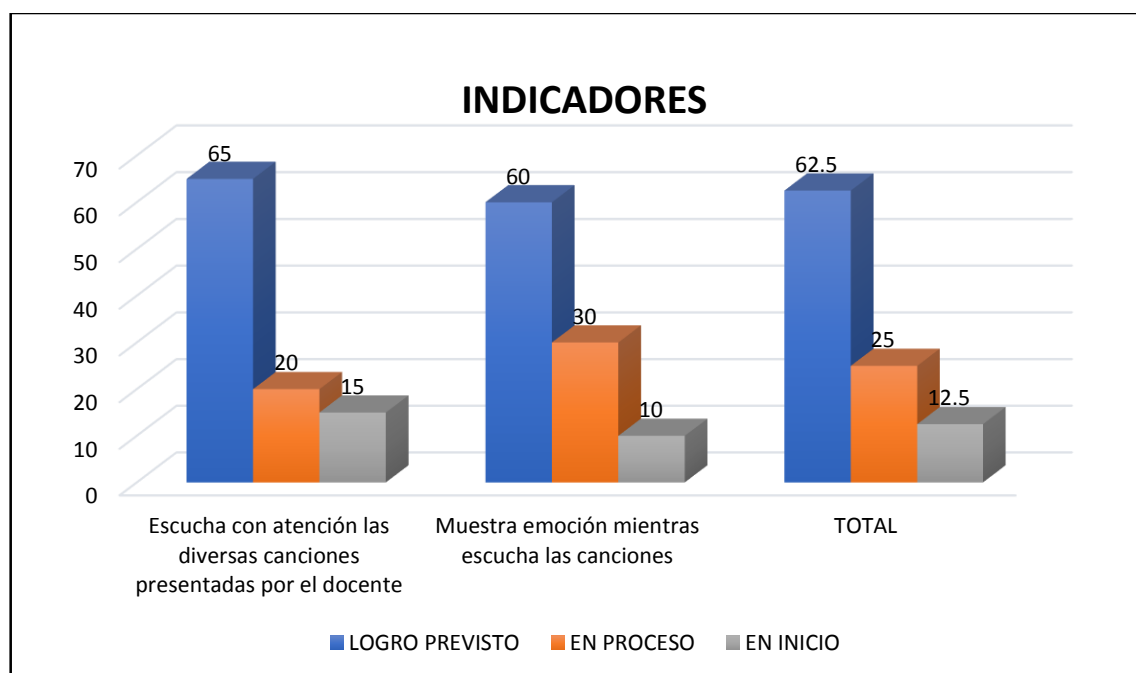


Figura 2. Nivel de desarrollo de escucha en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Tito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar 2018.

Interpretación

En la tabla N°03 y la figura N°02 se presenta los resultados obtenidos sobre la escucha activa de los estudiantes de 4° A de la institución educativa mixto Tomasa Tito Condemayta. Donde se observa que el nivel de comprensión oral es:

(A) Logro previsto (62.5 %), (B) en proceso (25%) y (C) en inicio (12.5%).

Lo que significa que los estudiantes de la institución educativa mixta Tomasa Tito Condemayta de Acomayo, en su mayoría tienen desarrollado la escucha activa como parte de su comprensión oral.

4.1.2. Nivel de comprensión oral por dimensión

La dimensión inferencia e interpretación del significado se midió tomando en cuenta tres indicadores:

Explica emociones y estados de ánimo a partir del texto, menciona las características, las palabras correctas faltantes en el texto y opina sobre el vocabulario escuchado de acuerdo a la música interpretada. Para la valoración de las mismas se utilizó la siguiente:

A LOGRO PREVISTO.

B EN PROCESO.

C EN INICIO

A continuación, se presentan los resultados en tablas y figuras por dimensión:

Tabla 4

Nivel de desarrollo de inferencia e interpretación de significados en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Tito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar 2018.

INDICADORES	ESCALA		A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Explica emociones y estados de ánimo a partir del texto.	17	85	2	10	1	5	20	100		
Menciona las características, las palabras correctas, faltantes en el texto.	15	75	3	15	2	10	20	100		
Opina sobre el vocabulario escuchado de acuerdo a la música interpretada.	18	90	1	5	1	5	20	100		
TOTAL	16.7	83.3	2	10	1	6.7	20	100		

FUENTE: Ficha de observación (Anexo 02)

ELABORACIÓN: La investigadora.

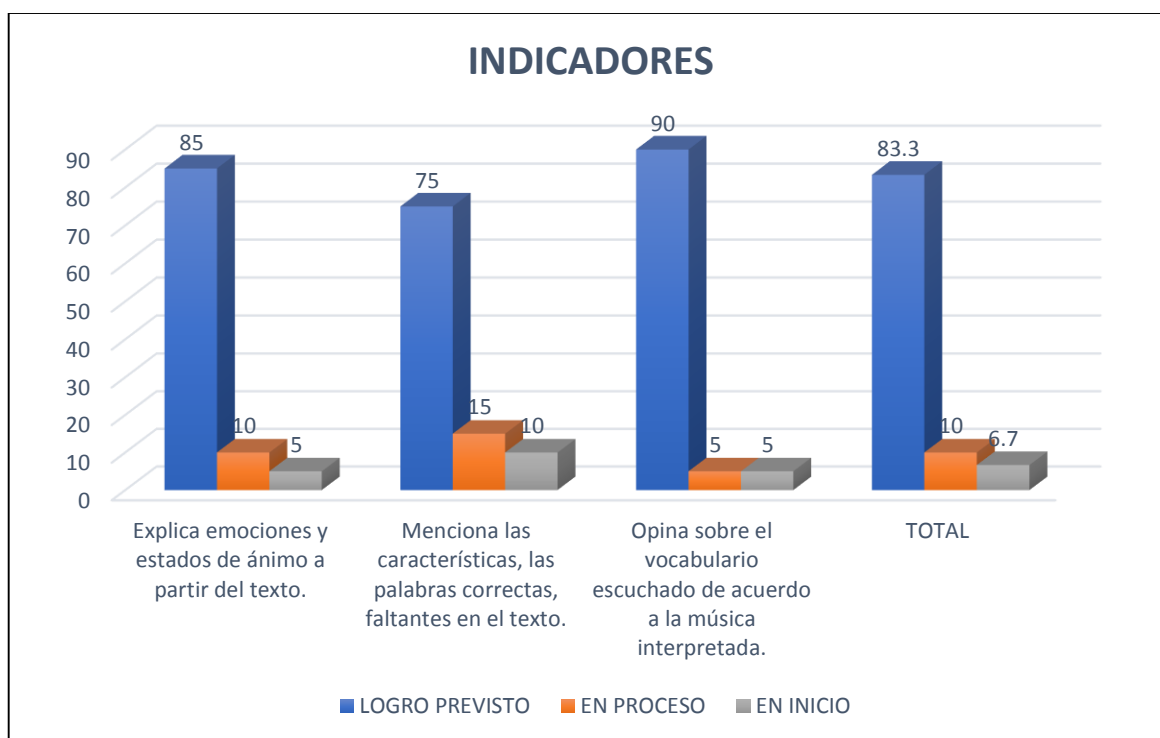


Figura 3. Nivel de desarrollo de inferencia e interpretación de significados en los estudiantes de 4° A de la institución educativa Mixta Tomasa Ttito Condemayta – Acomayo, durante el año escolar.

Interpretación

En la tabla N°04 y la figura N°03 se presenta los resultados obtenidos sobre el nivel de desarrollo de inferencia e interpretación de significados de los estudiantes de 4° A de la institución educativa Tomasa Ttito Condemayta. Donde se observa que el nivel de comprensión oral es:

(A) Logro previsto (83.7 %), (B) en proceso (10%) y (C) en inicio (6.7%).

Lo que significa que los estudiantes de la institución educativa mixta Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, en su mayoría tienen desarrollado la inferencia e interpretación de significado de palabras como parte de su comprensión oral.

CONCLUSIONES

- Primera.** Se determina la comprensión oral en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Mixta Tomasa Ttito Condemayta – Acomayo 2018, que se encuentra en un nivel logro previsto, con un 70%, señalando así que existe un buen porcentaje de estudiantes que tiene comprensión oral.
- Segunda** El nivel de comprensión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, se encuentra en un nivel de logro previsto ya que 14 estudiantes que representan el 70% del total se ubican en esta escala.
- Tercera:** Se identifica el nivel de comprensión oral de la escucha activa de los estudiantes de la institución educativa secundaria Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, se encuentra en un nivel de logro previsto ya que 13 estudiantes que representan el 65% del total se ubican en esta escala.
- Cuarta:** Se identifica el nivel de comprensión de inferencia e interpretación de los estudiantes de la institución educativa secundaria Tomasa Ttito Condemayta de Acomayo, se encuentran en un nivel de logro previsto ya que 17 estudiantes que representan el 85% del total se ubican en esta escala.

RECOMENDACIONES

- Primera.** Se sugiere a todos los docentes de nivel secundario que trabajan en el área inglés, estimular la comprensión oral con canciones o audios ya que es un factor importante que permite desarrollar las competencias comunicativas.
- Segunda.** Estimular la escucha activa a los estudiantes con canciones o audios como parte de la comprensión oral y así contribuir en el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Tercera.** Enseñar otro idioma mediante canciones genera un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFIA.

- Ccañihua, D. (2015). *La comprensión oral de los niños y niñas de la institución educativa no escolarizado de Ccochabamba de Andahuayllillas durante el año escolar 2015*, tesis presentada en la universidad nacional del altiplano para optar el título profesional de segunda especialidad en educación inicial.
- Collins y Pressley (2002. P.2). *fundacion educacional* “Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral. Proyecto “un buen comienzo”.
- Duran, S. y Herrera, M. (2001). *Aplicación de tarjetas gráficas como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del C. E. I. N° 196 Glorioso San Carlos Puno 2001*, tesis presentada en la universidad nacional del altiplano para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
- Espirilla, V. y Luque, C.(2012). *La canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. los andes N° 325 “cancharani” de la ciudad de Puno – 2011*. Tesis presentada en la universidad nacional del altiplano para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
- Huaman, Y. (2005). *el nivel de comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada “la católica” del distrito de urcos, provincia de quispicanchi, año escolar 2016*, tesis presentada en la universidad nacional del altiplano para optar el título profesional de segunda especialidad en educación inicial.
- Manrique y Ojeda (2005). *El limite vocabulario y su influencia en la comunicación oral de los niños y niñas de 4° de la I.E. N° 50483 Virgen del Carmen de Quiquijana*. Tesis de pregrado.
- Minedu (2010) *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Peru: MED
- Pérez, J. (2008). *Comunicación: producción e interpretación del discurso Colombia: Magisterio*

Pérez J. y Gardey A. (2008). *Comprensión y expresión oral*. Publicado:
Actualizado: 2012.

Richards, J. C. (1983), "*listening comprehension*": *Approach, design, procedure*".
TESOL Quarterly, 219-40.

Santos, D.V. (2012). *Comunicación oral y escrita*. México: Red Tercer Milenio
S.C.

ANEXOS

TEST

**NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLES (A TRAVEZ DE
CANCIONES)**

NAME AND SURNAMES:.....

GRADE AND SECTION:.....

1.- Demons

Imagine Dragons

When the days are cold
 And the cards all fold
 And the saints we see
 Are all _____ of gold
 When your _____ all fail
 And the ones we hail
 Are the worst of all
 And the blood's run stale
 I _____ to hide the truth
 I want to shelter you
 But with the beast _____
 There's nowhere we _____ hide
 No matter what we breed
 We still are _____ of greed
 This is my kingdom come
 This is my kingdom _____
 When you feel my heat
 _____ into my eyes
 It's where my _____ hide
 It's where my demons hide
 Don't get too _____
 It's dark inside
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide

TEST

**NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLES (A TRAVEZ DE
CANCIONES)**

NAME AND

SURNAMES:.....

GRADE AND SECTION:.....

Titanium (feat. David Guetta [Sia](#))

You shout it out, but I can't a word you say

I'm loud, not saying much

I'm criticized, but all your bullets ricochet

You me down, but I get up

I'm bulletproof, nothing to

Fire away, fire

Ricochet, you your aim

Fire away, fire away

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

..... me down, but it's you who'll have further to fall

Ghost town and haunted love

Raise your voice, sticks and may break my bones

I'm talking loud, not saying much

I'm bulletproof, nothing to lose

Fire away, fire away

Ricochet, you your aim

Fire away, fire away

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

I am titanium

I am titanium

Stone hard,gun

Fired at the ones who run

Stone hard, as bulletproof glass

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

You shoot me, but I won't fall

I am titanium

You shoot me down, but I won't fall

I am titanium

I am titanium

I am titanium

TEST

NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLES (A TRAVEZ DE
CANCIONES)

NAME AND SURNAMES:.....

GRADE AND SECTION:.....

El Condor Pasa

Simon & Garfunkel

I'd be a than a snail

Yes, I would

If I could

I surely

I'd be a than a nail

Yes, I would

If I only

I surely would

Away, I'd rather sail away

..... a swan that's here and

A man gets tied up to the ground

He gives the world

Its sound

I'd rather be a than a street

Yes, I would

If I could

I surely would

I'd rather feel the earth my feet

Yes, I would

If I only could

I surely would

TEST
NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLES (A TRAVEZ DE
CANCIONES)

NAME AND SURNAMES:.....

GRADE AND SECTION:.....

Miley Cyrus - Wrecking ball Lyrics

We, we chained our hearts in vain

We, never asking why

We kissed, I fell under your

A love no one could deny

Don't you ever say I just walked away

I will, want you

I can't live a lie, running for my life

I will always you

I came in like a wrecking ball

I never hit so hard in love

All I wanted was to your walls

All you ever did was wreck me

Yeah you, you wrecked me

I put you high up in the sky

And now, you're not coming down

It slowly turned

You let me burn and now

We're ashes on the ground

Don't you ever say I just walked away

I will always want you

I can't live a lie, running for my life

I will always want you

I came in like a wrecking ball

I never hit so hard in love
All I was to break your walls
All you ever did was wreck me

I came in like a wrecking ball
Yeah, I just closed my eyes and swung
Left me crouching in a blazing fall
All you ever was wreck me
Yeah you, you wrecked me

I never to start a war
I just wanted you to let me in
And instead of using force
I guess I should've let you in
I never meant to start a
I just wanted you to let me in
I guess I should've let you in

Don't you ever say I just walked away
I will always want you

I came in like a wrecking ball
I never hit so hard in love
All I wanted was to break your walls
All you ever did was me
I came in like a wrecking ball
Yeah, I just my eyes and swung
Left me crouching in a blazing fall
All you ever did was wreck me
Yeah you, you wrecked me
Yeah you, you wrecked me.

TEST

NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLES (A TRAVEZ DE
CANCIONES)

NAME AND SURNAMES:.....

GRADE AND SECTION:.....

Zombie ([The Cranberries](#))

Another head hangs

Child is slowly

And the violence caused such silence

Who are we?

But you see, it's not me

It's not my

In your head, in your head, they are fighting

With their and their bombs

And their bombs, and their guns

In your head, in your head they are

In your head, in your.....

Zombie, zombie, zombie-ie-ie

What's in your head, in your head

Zombie, zombie, zombie-ie-ie-ie, oh

Du, du, du, du

Du, du, du, du

Du, du, du, du

Du, du, du, du

Another mother's breaking heart is.....over

When the causes silence

We be mistaken

It's the same old theme
Since nineteen-sixteen
In your head, in your head, they're still fighting
With their tanks and their
And their bombs, and their guns
In your head, in your head, they are

In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie-ie-ie
What's in your head, in your head
Zombie, zombie, zombie-ie-ie-ie

INSTRUMENTO DE LA PRUEBA ESCRITA PARA MEDIR EL NIVEL DE COMPRENSION ORAL DEL INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUTION EDUCATIVA TOMASA TTITO CONDEMARYTA.

INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "TOMASA TTITO CONDEMARYTA" - ACOMAYO						
NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLÉS						
Nº DE ORDEN	Área: INGLES	NIVEL DE INFERENCIA E INTERPRETACIÓN				PROMEDIO FINAL
	GRADO: 4º	INDICADORES	Explica emociones y estados de ánimo a partir del texto.	Muestra emoción mientras escucha las canciones	Opina sobre el vocabulario escuchado de acuerdo a la música interpretada.	
	Sección: "A"					
	Docente: LUZ MARINA DEZA CUTIRI					
APELLIDOS Y NOMBRES						
1	ARO CCOTOHUANCA, Alicia					
2	AYALA CAYAMPI, Nina Isabel					
3	CALCINA COLLANTE, Carlos Saul					
4	CHAVEZ COAQUIRA, Lizandro					
5	CRUZ QUISPE, Delfina					
6	FLORES HERRERA, Shande Freddy					
7	HUAMAN VASQUEZ, Marilin					
8	HUAMPA CJURO, Anyi Madeley					
9	HUANCAHUIRI LAYME, Elizabeth					
10	HUAYLLA CONDORI, Maria Elizabeth					
11	HUILLCA SANTACRUZ, Flor Natividad					
12	MAMANI SALINAS, Jhon Raul					
13	OLARTE MANOL, Gladys					
14	PARIGUANA HUAMAN, Nury Nicols					
15	PAUCAR ALIAGA, Luis Miguel					
16	QUISPE BRAVO, Marluvi					
17	QUISPE MAYORGA, Yamiely Shantal					
18	ROMAN PUMA, Jorge Eduardo					
19	SOTO HUILLCA, Yeni					
20	VARGAS SANTA CRUZ, Roy Alvaro					

INSTRUMENTO N°01. Nivel de comprensión oral por dimensión.

INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "TOMASA TTITO CONDE MAYTA" -
ACOMAYO NIVEL DE COMPRESION ORAL DEL INGLES

Nº DE ORDEN	Área: INGLES	NIVEL DE ESCUCHA ACTIVA			
	GRADO: 4º	INDICADORES	Escucha con atención las diversas canciones presentadas por el docente	Muestra emoción mientras escucha las canciones	PROMEDIO FINAL
	Sección: "A"				
	Docente: LUZ MARINA DEZA CUTIRI				
APELLIDOS Y NOMBRES					
1	ARO CCOTOHUANCA, Alicia				
2	AYALA CAYAMPI, Nina Isabel				
3	CALCINA COLLANTE, Carlos Saul				
4	CHAVEZ COAQUIRA, Lizandro				
5	CRUZ QUISPE, Delfina				
6	FLORES HERRERA, Shande Freddy				
7	HUAMAN VASQUEZ, Marilin				
8	HUAMPA CJURO, Anyi Madeley				
9	HUANCAHUIRI LAYME, Elizabeth				
10	HUAYLLA CONDORI, Maria Elizabeth				
11	HUILLCA SANTACRUZ, Flor Natividad				
12	MAMANI SALINAS, Jhon Raul				
13	OLARTE MANOL, Gladys				
14	PARIGUANA HUAMAN, Nury Nicols				
15	PAUCAR ALIAGA, Luis Miguel				
16	QUISPE BRAVO, Marluvi				
17	QUISPE MAYORGA, Yamiely Shantal				
18	ROMAN PUMA, Jorge Eduardo				
19	SOTO HUILLCA, Yeni				
20	VARGAS SANTA CRUZ, Roy Alvaro				

INSTRUMENTO N°02. Nivel de comprensión oral por dimensión.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Imag. N° 1. Estudiante Nina Isabel completando las letras de la canción



Imag. N° 2. Estudiante Saúl completando las letras de la canción



Imag. N° 3. Estudiantes del 4to "A" completando las letras de la canción



Imag. N° 4. Estudiantes del 4to "A" completando las letras de la canción



Imag. N° 5. Estudiantes del 4to "A" completando las letras de la canción



Imag. N° 6. Estudiante Madai completando las letras de la canción