

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**APLICACIÓN DEL DADO ANALÍTICO COMO ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DE LA I.E.P. N° 71013 GLORIOSO SAN CARLOS -  
PUNO, 2017**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**OLGA PRODENCIA APAZA MAMANI**

**ROXANA ALEJANDRA QUISPE CALAPUJA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APLICACIÓN DEL DADO ANALÍTICO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR  
LOS NIVELES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN  
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 71013 GLORIOSO  
SAN CARLOS – PUNO, 2017**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**ROXANA ALEJANDRA QUISPE CALAPUJA  
OLGA PRODENCIA APAZA MAMANI**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE :**

  
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

**PRIMER MIEMBRO :**

  
Dra. Damiana Flores Mamani

**SEGUNDO MIEMBRO :**

  
M.Sc. Patricia Geldrech Sanchez

**DIRECTOR / ASESOR :**

  
Dr. Juan Alexander Condori Palomino

**Área :** Gestión curricular

**Tema :** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 26 / Julio / 2019

### **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario; a mis padres por ser la guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo constante en todo el proceso de mi formación profesional.

Roxana Alejandra Quispe Calapuja.

A mis queridos padres que son la fuente de mi existencia, Ellos siempre confían en mí, me motivan, me orientan y me dan todo el apoyo que necesito. Que con su esfuerzo diario permiten que yo pueda seguir continuando con mi investigación.

Olga Proidencia Apaza Mamani

## AGRADECIMIENTO

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento y reconocimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por habernos acogido en sus claustros universitarios contribuyendo en nuestra formación profesional.

la Facultad Ciencias de la Educación, especialmente a los docentes de Escuela Profesional de Educación Primaria que nos han nutrido la inteligencia con el rico alimento de saber, que nos han inculcado con sus sabias orientaciones para el bien de nuestra formación.

En especial a nuestros queridos padres por su apoyo incondicional absoluto e ilimitado que ellos son lo mejor que hay en la vida y que luchan cada día a pesar de tener tantas caídas y es la razón de vivir y fortaleza.

Así mismo también a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización de la presente investigación. Pero sobre todo por la motivación constante y esfuerzo para elaborar con éxito este trabajo de investigación.

De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador. Por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formar como personas e investigadoras.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1. Planteamiento del problema de investigación .....	14
1.2. Formulación del problema de investigación.....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos .....	15
1.3. Hipótesis de la investigación .....	15
1.3.1 Hipótesis general:.....	15
1.3.2. Hipótesis específicas:.....	15
1.4. Justificación del problema .....	16
1.5. Objetivos de la investigación .....	16
1.5.1. Objetivo general .....	16
1.5.2. Objetivos específicos .....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	18
2.1. Antecedentes del proyecto.....	18
2.2. Marco teórico.....	19
2.2.1. Material didáctico.....	19
2.2.2. Beneficios del material didáctico.....	20
2.2.3. Importancia de los materiales didácticos. ....	20
2.2.4. Finalidad del material didáctico.....	21
2.2.5. Características del material didáctico.....	21
2.2.6. Funciones de los materiales didácticos. ....	22
2.3. Marco conceptual.....	22
2.3.1. El dado analítico .....	22
2.3.2. Descripción del dado analítico.....	23
2.3.3. Uso del dado analítico como material didáctico.....	23
2.3.4. Características fundamentales del material didáctico .....	23
2.3.5. El texto narrativo .....	26
2.3.6. Componentes generales del texto narrativo .....	27
2.3.7. Niveles de comprensión lectora .....	27

2.3.8. Texto narrativo .....	29
2.3.9. Estructura del texto narrativo .....	30
2.3.10. Elementos del texto narrativo .....	30
2.3.11. Clases de narraciones .....	31
III.    MATERIALES Y MÉTODOS .....	32
3.1. Ubicación geográfica del estudio.....	32
3.2. Periodo de duración del estudio. ....	32
3.3. Procedencia del material utilizado .....	32
3.4. Población y muestra de la investigación.....	32
3.4.1. Población:.....	32
3.4.2. Muestra:.....	33
3.5.    Diseño estadístico .....	33
3.5.1 Tipo de investigación.....	33
3.5.2. Diseño de investigación .....	34
3.5.3 Hipótesis estadístico:.....	34
3.6. Procedimiento .....	36
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	37
3.8. Variable .....	38
3.9. Análisis de los resultados.....	38
IV.    RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	39
4.1    Resultados.....	39
<b>4.2. Discusión .....</b>	<b>50</b>
V.    CONCLUSIONES .....	52
VI.    RECOMENDACIONES .....	54
VII.    REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
WEBGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	57

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Dado Analítico .....	23
Figura 2. Cubos pequeños .....	26
Figura 3. Porcentaje de pre test del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo experimental. ....	40
Figura 4. Porcentaje de pre test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo control .....	41
Figura 5. Porcentaje de post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo experimental .....	43
Figura 7. Comparación de variación de pre test y post test del grupo experimental para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos .....	46
Figura 9. Comparación de variación de pre test del grupo control y experimental para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos .....	48

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Población de investigación .....	33
Tabla 2. Diseño de investigación.....	34
Tabla 3. Resultados obtenidos del pre test del dado analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental.....	39
Tabla 4. Resultados obtenidos del pre test del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo control .....	41
Tabla 5. Resultados obtenidos del post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental .....	42
Tabla 6. Resultados obtenidos del post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental. ....	44
Tabla 7. Comparación de pre test y post test del grupo experimental para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos .....	45
Tabla 8. Comparación de pre test y post test del grupo control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos .....	47
Tabla 9. Comparación de pre test del grupo experimental y control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos. ....	48
Tabla 10. Comparación de post test del grupo experimental y control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos .....	49



**ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Prueba de entrada.....	58
Anexo 2. Prueba de salida .....	61
Anexo 3. Lista de cotejo.....	64
Anexo 4. Prueba escrita de la sesión n° 01.....	65
Anexo 5. Sesión de aprendizaje N° 01.....	67
Anexo 6. Prueba escrita de la sesión N° 02.....	69
Anexo 7. Sesión de aprendizaje N° 02.....	71
Anexo 8. Prueba escrita de la sesión N° 03.....	73
Anexo 9. Sesión de aprendizaje N° 03.....	75
Anexo 10. Prueba escrita de la sesión N° 04.....	77
Anexo 11. Sesión de aprendizaje N° 04.....	79
Anexo 12. Prueba escrita de la sesión N° 05.....	81
Anexo 13. Sesión de aprendizaje N° 05.....	83
Anexo 14. Prueba escrita de la sesión N° 06.....	85
Anexo 15. Sesión de aprendizaje N° 06.....	87
Anexo 16. Prueba escrita de la sesión N° 07.....	89
Anexo 17. Sesión de aprendizaje N° 07.....	91
Anexo 18. Prueba escrita de la sesión N° 08.....	93
Anexo 19. Sesión de aprendizaje N° 08.....	95
Anexo 20. Prueba escrita de la sesión N° 09.....	97
Anexo 21. Sesión de aprendizaje N° 09.....	99
Anexo 22. Prueba escrita de la sesión N° 10.....	101
Anexo 23. Sesión de aprendizaje N° 10.....	103
Anexo 24. Evidencias de las sesiones desarrolladas .....	105

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>IEP</b>	: Institución educativa primaria
<b>MINEDU</b>	: Ministerio De Educación
<b>LLECE</b>	: Laboratorio Latinoamericano De Evaluación De Calidad De La Educación
<b>ECE</b>	: Evaluación Censal De Estudiante.

## RESUMEN

Esta tesis titulada “Aplicación del Dado Analítico como Estrategia para Mejorar la Comprensión de Textos Narrativos en los Estudiantes del Segundo Grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos Puno. La investigación tiene por objetivo determinar la eficacia del dado analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos. A su vez desarrolla sus respectivos objetivos específicos, identificar la influencia de la aplicación del dado analítico en los niveles literal, inferencial y crítico en la comprensión de textos narrativos, se utilizó el dado analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos, el tipo de investigación a realizarse es experimental y su diseño de investigación es cuasi-experimental, que son investigaciones de la manipulación de variables independientes para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, con el fin de generar y determinar cambios en la variable dependiente (efecto). La población de estudio está formada por todos los estudiantes del 2do grado de la I.E.P. N° 71013 “Glorioso San Carlos” - Puno; está conformada por secciones que suman un total de 148 estudiantes varones y mujeres, se tomara la muestra de 60 estudiantes de las secciones del segundo “C” y segundo “F”. Así mismo se tomó la ubicación y descripción de la población, lo cual estará integrado por la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos - Puno. El plantel se encuentra ubicado en el jirón el puerto N°160 Puno Perú. Se tomó en cuenta la técnica de la observación y la técnica del examen y para los instrumentos de recolección de datos se hizo uso de una lista de cotejo, considerando la tesis de investigación de la investigadora. Katia Angélica Ordoñez Nina y Sonia Gladys Quispe Quispe. En su proyecto de cubo ideográfico en la producción de cuentos en estudiantes de la asignatura de comunicación y para la obtención de la ficha de observación y la prueba escrita. En anexo tenemos el plan de recolección de datos y el plan de tratamiento de datos que se ejecutara la aplicación una prueba de entrada al grupo control y al grupo experimental, para comprobar el nivel de aprendizaje de comprensión de textos a través de sesiones de aprendizaje al grupo experimental y al grupo control se enseñó en forma tradicional, al finalizar el desarrollo de las 10 sesiones se aplicó una prueba de salida para comprobar la efectividad del uso del “Dado analítico como estrategia para la comprensión de textos narrativos”.

**PALABRAS CLAVES:** Aprendizaje, comprensión, dado analítico, didáctica y texto narrativo.

## ABSTRACT

This thesis entitled “Application of Analytical Dice as a Strategy to Improve the Understanding of Narrative Texts in Second Grade Students of the I.E.P. N ° 71013 "Glorious San Carlos Puno". The research aims to determine the effectiveness of the analytical die as a strategy to improve the understanding of narrative texts. At the same time it develops its respective specific objectives, identifying the influence of the application of the analytical die at the literal, inferential and critical levels in the understanding of narrative texts, the analytical die was used as a strategy to improve the understanding of narrative texts, the type of research to be carried out is experimental and its research design is quasi-experimental, which are investigations of the manipulation of independent variables to observe its effect on one or more dependent variables, in order to generate and determine changes in the dependent variable (effect ). The study population is made up of all 2nd grade students of the I.E.P. No. 71013 "Glorious San Carlos" - Puno; It is made up of sections that add a total of 148 male and female students. A sample of 60 students will be taken from the sections of the second “C” and second “F”. The location and description of the population was also taken, which will be integrated by the I.E.P. N ° 71013 "Glorious San Carlos" - Puno. The campus is located in the jirón port N ° 160 Puno Peru. The observation technique and the examination technique were taken into account and a checklist was used for the data collection instruments, considering the research thesis of the researcher. Katia Angélica Ordoñez Nina and Sonia Gladys Quispe Quispe. In his ideographic cube project in the production of stories in students of the communication subject and to obtain the observation form and the written test. In annex we have the data collection plan and the data processing plan that will run the application an entrance test to the control group and the experimental group, to check the level of learning of text comprehension through learning sessions at The experimental group and the control group were taught in a traditional way, at the end of the development of the 10 sessions an exit test was applied to verify the effectiveness of the use of the “Analytical die as a strategy for the understanding of narrative texts”.

**KEY WORDS:** Learning, understanding, analytical, didactic and narrative text.

## I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación, se refiere a la aplicando del material dado analítico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 71013 GLORIOSO SAN CARLOS - PUNO, tiene como propósito brindar a los docentes de educación primaria un alternativa diferente de trabajar la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación, donde los estudiantes se ubican en un nivel crítico valorativo; es decir, lograr mejores niveles de aprendizaje con la estrategia del dado analítico; En tal sentido, es de suma prioridad el dominio de las capacidades básicas de la comunicación, de esta forma toca a los maestros formar y desarrollar hábitos que construyan a su desarrollo. La investigación surge de la falta de preparación académica de los alumnos del nivel básico, debido a la carencia de hábitos de estudio, falta de motivación, baja en los niveles de comprensión de textos narrativos que son necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana. La comprensión de textos narrativos es problema para todos los estudiantes en los diferentes niveles de educación, tiene la finalidad de analizar, determinar el nivel de comprensión lectora, que influye en el aprendizaje de los estudiantes. Se observa y se vive con frecuencia el bajo nivel de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes notándose en estos la dificultad de la lectura, muchos de los alumnos parafrasean las palabras, entonces la comprensión de textos es deficiente, muchos no saben analizar el texto leído, es decir no comprenden.

La investigación es estructurado de la siguiente manera: y las cuales se dividen en cuatro capítulos.

El capítulo I: Se describe el problema de investigación, se plantea el hipótesis general y hipótesis específico luego el objetivo general, objetivos específicos y la justificación de la investigación.

El capítulo II: Se fundamenta el marco teórico conceptual sobre el problema de la investigación, los antecedentes, glosario de términos básicos, hipótesis general, Hipótesis específicas y la operacionalización de variables.

El capítulo III: Se procede a la sistematización del diseño metodológico de la investigación, donde se precisa: el tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

El capítulo IV: Se muestra los resultados de la investigación, las pruebas de verificación de la validez de la hipótesis planteada y los procedimientos. La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones y objetivos.

### **1.1. Planteamiento del problema de investigación**

Uno de los problemas que atraviesa nuestro país en la actualidad, son los bajos niveles de comprensión de textos. En el caso del Perú, tenemos graves problemas al respecto. Nuestro país ocupa los últimos lugares en las evaluaciones internacionales.

Por ejemplo, en la evaluación realizada en 1997 por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la calidad de la Educación, quedamos en penúltimo lugar en lectura, apenas superando a Honduras. Y en la evaluación mundial de la prueba de PISA 2003, llevado a cabo por la UNESCO, los peruanos ocupamos el último lugar entre 43 países del mundo en competencia lectora. La evaluación que se realiza en el año 2013 el Perú no solo obtuvo los peores resultados, ocupó el último lugar en comprensión lectora. En la última Evaluación realizada. El Perú mejoró sus resultados educativos en lectura, a la prueba PISA 2015

En la Evaluación Censal de Estudiantes ECE del año 2011, donde se realizó pruebas de comprensión lectora, la región de Puno obtiene como resultado que solo 18% llega a comprender lo que está leyendo. En la evaluación de los estudiantes ECE del año 2014, Puno ocupa el Duodécimo lugar en pruebas comprensión lectora y en la última Evaluación Censal de Estudiantes ECE del año 2016, Puno ocupó el décimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. Estudios citados se pueden evidenciar que la mayor parte de los estudiantes del nivel primario de nuestro país y sobre todo en la región de Puno leen un texto (literario) sin llegar a comprender o interpretar en contenido íntegro, demostrando así una baja calificación en comprensión lectora, esto a causa que los estudiantes en la actualidad dedican su tiempo a actividades extra académicas como: la televisión, juegos en internet, etc.

Es necesario precisar que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la comprensión de textos, los estudiantes de dichas Instituciones Educativas ya que leen un texto y al concluir la lectura en su mayoría no logran comprender un texto leído. Para lo cual se pretende contribuir de alguna u otra forma, a través “Del uso de materiales como

el dado analítico” para mejorar la comprensión de textos narrativos en los niveles: literal, inferencial y crítico.

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

### **1.2.1. Problema general**

La presente investigación tuvo por finalidad responder a la siguiente interrogante.

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del dado analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos -Puno, 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del dado analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos, en el nivel literal?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del dado analítico como estrategia para mejorar de la comprensión de textos narrativos, en el nivel inferencial?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del dado analítico como estrategia para mejorar de la comprensión de textos narrativos, en el nivel crítico?

## **1.3. Hipótesis de la investigación**

### **1.3.1 Hipótesis general:**

La aplicación del “Dado Analítico como estrategia para mejorar el aprendizaje” que permite lograr el nivel literal, inferencial y crítico en la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.

### **1.3.2. Hipótesis específicas:**

El Dado Analítico, como estrategia, desarrolla el nivel literal de la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.

El Dado Analítico, como material didáctico, desarrolla el nivel inferencial, la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.

El Dado Analítico, como material didáctico, desarrolla el nivel crítico – valorativo, la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.

#### **1.4. Justificación del problema**

El presente proyecto de investigación. Es importante porque la Comunicación requiere de la preocupación y una necesidad de contar con los materiales didácticos que mejoren el nivel de comprensión de los textos narrativo buscando la creatividad para construir una educación moderna y competitiva, en tal sentido como material permite que los estudiantes aprendan de manera dinámica conllevando a un aprendizaje duradero para mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del nivel primario.

En relación a la conveniencia investigativa, la presente investigación es suficientemente significativa y útil para que los estudiantes desarrollen, la capacidad de área: comprensión de textos (MINEDU. 2009: 342).

También la presente investigación permitirá conocer el nivel de logro (escala de calificación) en el aprendizaje de un material didáctico beneficiando aproximadamente a un 13,3% de la población de forma directa (grupo de control y grupo experimental), y a un 100% de forma indirecta, en otras palabras, esta investigación tiene una relevancia social importante. En relación al valor teórico, se llenarán vacíos de conocimiento en lo referente a los niveles de comprensión de textos narrativos (literal, inferencial y crítico) y al uso adecuado de los materiales didácticos. En cuanto a la relevancia metodológica, la presente investigación permite elaborar instrumentos de recolección de información de forma verídica, sencilla y objetiva. Verídica porque se recoge la información tal cual es; sencilla porque no se requieren complicados indicadores ambiguos para llegar a los resultados y objetiva, porque los datos recolectados son validados estadísticamente y comprobados paramétricamente o mediante estadígrafos.

#### **1.5. Objetivos de la investigación**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.



### 1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia del Dado Analítico como estrategia para mejorar el desarrollo del nivel literal de la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.
- Identificar la eficacia del Dado Analítico como estrategia para mejorar el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N°.71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.
- Identificar la eficacia del Dado Analítico como estrategia para mejorar el desarrollo del nivel crítico de la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del proyecto

En lo concerniente a la variable independiente, se tiene como antecedente indirecto las siguientes investigaciones:

Katia Angélica Ordoñez Nina y Sonia Gladys Quispe Quispe. En su proyecto de cubo ideográfico en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70025 “Independencia Nacional” Puno – 2010. Se plantean como objetivo: Determinar la eficacia del cubo ideográfico en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado en la I.E.P. N° 70 025 “Independencia Nacional” Puno – 2010; se establece como hipótesis general: El cubo ideográfico es eficaz como material didáctico en la producción de cuentos en niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70 025 “Independencia Nacional” Puno - 2010.

El tipo de investigación es experimental y el diseño de investigación: cuasi experimental, con pre test y post test. La población investigada estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado de la I.E. P. N° 70 025 “Independencia Nacional” siendo cuatro (A, B, C, D) y la muestra constituida por 22 estudiantes del tercer grado “C” (G.E.) y 29 estudiantes del tercer grado “A” (G.C.).

Luego de haber aplicado el experimento se arriba a la siguiente conclusión: el cubo ideográfico como material didáctico es eficaz en el aprendizaje de la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado en la I.E.P. N° 70 025 “Independencia Nacional” Puno - 2010, tal como lo demuestra la prueba de hipótesis en la cual,  $Z_c > Z_t$  ( $4.31 > 1.645$ ).

Blanca Chambilla Y Graciela Sancho en la investigación titulada: “El laboratorio casero como material didáctico en el aprendizaje de los recursos abióticos, en el área de Ciencia y Ambiente en niños y niñas del 2do grado de la I.E.P. N°70035- BELLAVISTA-2004”, se plantean como objetivo general: Determinar la eficacia del laboratorio casero, usado como material didáctico para el aprendizaje de los recursos abióticos. (Aire, agua y suelo) del área de Ciencia y Ambiente, en niños (as) del 2do grado de la I.E.P N°70035-BELLAVISTA-2004.Y como hipótesis: El laboratorio Casero usado como material didáctico, es eficaz en el aprendizaje de los recursos abióticos(aire, agua y suelo)del área de ciencia y ambiente, puesto que eleva los bajos niveles de aprendizaje a niveles destacados en niños y niñas del 2do grado de la I.E.P. N° 70035-BELLAVISTA-PUNO.-

2004. Esta investigación es de tipo experimental y de diseño cuasi-experimental. Se llegó a la siguiente conclusión: se afirma que el laboratorio casero usado como material didáctico, es eficaz en el aprendizaje, referente a los recursos abióticos (aire, agua y suelo) del área de ciencia y ambiente en los niños y niñas del tercer grado “A” de la I.E.P. N° 70035- Bellavista – 2004; dado que logran elevar sus niveles de aprendizaje de una escala de inicio y proceso a una escala de inicio y proceso a una escala de logro destacado, es decir de un 80% a un 92%; además en la prueba de hipótesis  $Z_c$  es mayor que la  $Z_t$  por lo tanto el promedio de notas obtenidos por el grupo experimental es mayor al grupo de control.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Material didáctico**

Es todo aquel medio y recurso que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades, y destrezas, la formación de actitudes y valores (Ogalde y Bardavid. 1991:19)

El material didáctico es un apoyo para el aprendizaje, ya que, a través del uso, el estudiante trabajara más fácilmente, en lo que le interesa aprender. Si el docente tiene la habilidad para saber trabajar con el material didáctico sin complicaciones, podrá desarrollar dentro del aula un trabajo productivo y educativo. (Celestin Freinet. 1982, Pag.23-24)

Estimula el interés del estudiante y este a sus sentidos ya que le provoca investigar por el solo todo lo que le rodea en su mundo. Motiva a los estudiantes a que aprendan, a centralizar la atención y los guía en el proceso de la enseñanza y aprendizaje hasta lograr que se apropien de los nuevos conceptos que les otorguen sus maestros. La motivación es un eje principal para que el estudiante se interese en el aprendizaje utilizando el material didáctico. (Elsa Orrea, 1991, Pag.14)

Afirma Larroyo que: “El material didáctico viene dado por su carácter instrumental para comunicar experiencias. El aprendizaje humano es de condición fundamentalmente perceptiva y por ello cuantas más sensaciones reciba el sujeto más rico será su percepción, mientras que la palabra del maestro solo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico ofrece al alumno el verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que facilitan el aprendizaje” (Sánchez Cerezo 1980, Pág.49)

A partir de las diversas definiciones llegamos a la siguiente conclusión:

Es importante elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas a través de sensaciones visuales, auditivas y táctiles así también genera la comunicación y participación activa en aula, conllevando a una formación en valores y actitudes.

### **2.2.2. Beneficios del material didáctico.**

Es importante mencionar que el material didáctico beneficia a los profesores, escuelas y a los educandos, porque aprovechan las herramientas que necesitan para mejorar el aprendizaje, por lo tanto, es incuestionable la importancia del material didáctico que utiliza el maestro como apoyo en el salón de clase.

Son números las razones que se tiene para hacer esta afirmación, y entre ellas se encuentra, las que señalan los investigadores Charles F. Hoban, James D. Finn y Edgar Quienes indican, en términos generales, las siguientes ventajas.

Propician una base concreta para el pensamiento conceptual y, por tanto, reduce las respuestas verbales sin significado de los alumnos.

- Tiene un alto grado de interés para los alumnos.
- Hace que el aprendizaje sea más duradero.
- Ofrece una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos. (Ogalde Isabel 1991, Pág.5)

### **2.2.3. Importancia de los materiales didácticos.**

- Contribuye a la implementación de un ambiente
- Permite que el profesor ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los alumnos, dado su carácter lúdico, desafiante y vinculado con su mundo natural.

Contribuye a la participación activa y autónoma de los alumnos en sus propios procesos de aprendizaje, dado que los desafía a plantearse interrogantes, a hacer descubrimientos, a crear y anticipar situaciones, a efectuar nuevas exploraciones y abstracciones.

- Estimula la interacción entre pares y el desarrollo de habilidades sociales tales como establecer acuerdos para el funcionamiento en grupo, escuchar al otro, respetar turnos, compartir, integrar puntos de vista, tomar decisiones, saber ganar y perder, etc.
- Proporciona un acercamiento placentero y concreto hacia los aprendizajes de carácter abstracto, como es el caso del lenguaje escrito o de la matemática. (Cardemil C., 1991)

#### **2.2.4. Finalidad del material didáctico**

- Desarrollo intelectual-cognitivo
- Facilitar la comunicación profesor-alumno
- Desarrollar la creatividad y espontaneidad
- Activar la globalización de las imágenes
- Fomentar la metodología activa
- Desarrollar la autonomía en el niño
- Motivar el aprendizaje

Oliva Alcalá Concepción “Pedagogía de 0 A 6 Años” Materiales Didácticos Educación Infantil. Recuperado el 20 de agosto del 2012.

#### **2.2.5. Características del material didáctico.**

- Facilidad de uso. Controlable.
- Uso individual o colectivo.
- Versatilidad. Adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias Didácticas, alumnos.
- Abiertos, permitiendo la modificación de los contenidos a tratar.
- Proporcionar información.
- Capacidad de motivación.
- Adecuación al ritmo de trabajo de los/as alumnos/as.
- Estimularán el desarrollo de habilidades meta cognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos.
- Esfuerzo cognitivo. Deben facilitar aprendizajes significativos.
- Disponibilidad.
- Guiar los aprendizajes de los/as alumnos/as. (Aparici, R.; García, A. 1988).

### 2.2.6. Funciones de los materiales didácticos.

Señalamos a continuación diversas funciones:

- ✓ Innovación. Provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- ✓ Motivación. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- ✓ Estructuración de la realidad. Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
- ✓ Facilitadora de la acción didáctica. Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio
- ✓ Formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

## 2.3. Marco conceptual

### 2.3.1. El dado analítico

El material del “DADO ANALÍTICO” Es aquel medio o recurso que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación, que estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades, destrezas, la formación de actitudes y valores.

Los estudiantes forman grupos y una vez entregado el material de lectura (los cuentos) se lanza el dado analítico de seis caras en el cual contiene un indicador por cada cara, los cuales son: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. En la cual los estudiantes lanzan el dado y luego preguntan las interrogantes de cada nivel, al momento de lanzar el dado, el estudiante (coordinador) lanzara el dado. Y el estudiante responderá al indicador que le haya tocado. Por ejemplo:

Si un estudiante al lanzar el dado obtuvo un nivel, entonces les preguntara sobre el texto narrativo y luego los estudiantes responden las interrogantes que hace su compañero.

### 2.3.2. Descripción del dado analítico

- En cada lado tiene un componente (o sub-planos del nivel textual del texto narrativo): personajes, escenarios, tema central, comentario, argumentación y mensaje.
- Le acompañan a cada componente palabras o frases claves (ayuda a recordar). Esta técnica se realizará en un grupo grande que se divide en subgrupos de 6 personas, conformados por 6 estudiantes.
- De preferencia el dado analítico debe ser grande por cuestiones pedagógicas. Sus medidas deben oscilar desde 40 cm x 40 cm hasta 60 cm. x 60 cm.

### 2.3.3. Uso del dado analítico como material didáctico

- El docente explica la forma de uso del dado y su utilidad como material didáctico, dando el texto narrativo elegido, da normas de cómo actuar en el grupo.
- Cada grupo elige un coordinador, para que pueda lanzar el dado en donde cada miembro exprese su parecer, se discute brevemente.
- El docente entregara a cada estudiante un cuento y determinara un tiempo de 10 minutos para dicha lectura. Y una vez concluido la lectura. El docente formará grupos de seis y lanzará el dado que contiene un indicador ya sea la idea principal, personajes, mensaje, argumentación, escenario y valoración crítico.
- El estudiante responderá al indicador que le haya tocado con todo su saber relacionado en el contexto donde vive. (Aparici, R.; García, A. 1988).



Figura 1. Dado Analítico

### 2.3.4. Características fundamentales del material didáctico

#### MOTIVACIÓN

- La motivación se caracteriza por cuatro aspectos relevantes: permite captar la atención del estudiante, invita a la manipulación, favorece la autonomía y despierta su curiosidad.

## FACILITACIÓN DE PERCEPCIÓN

- El material didáctico favorece el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la percepción, ya que aproxima al estudiante a la realidad, se le ofrece al estudiante una noción exacta de los hechos o fenómenos estudiados, facilita la comprensión de hechos y conceptos, ilustra lo que se enseña y contribuye a la fijación del aprendizaje.

## ECONOMÍA DE ESFUERZOS

En lo concerniente a la economía de esfuerzos se economiza los esfuerzos para conducir a los estudiantes a la comprensión y puesta en práctica de lo aprendido. Además, satisface descubrimientos de forma rápida.

### a) **Historia del dado (contextualización histórica).**

Existen múltiples teorías acerca del origen del juego de los dados, al menos acerca del origen de la variedad que ahora podemos encontrar en los casinos tradicionales o en los on-line.

La teoría más antigua nos lleva hasta Egipto, 2,600 años antes del nacimiento de Cristo, donde se jugaba a una variedad muy similar de lo que hoy se conoce como “craps”, aunque por supuesto no conseguían perfeccionar los cubos, por lo que las probabilidades de sacar algunos números eran más altas que con otros. Antes de eso, hay registro de juegos de dados en épocas pasadas, en los que se utilizaban instrumentos muy rudimentarios, pero el espíritu ya estaba ahí. Hombres primitivos usando piedras, huesos de la fruta o huesos, lo que asemeja a este juego de azar, al depender el resultado del lado del elemento que quede arriba en el elemento arrojado al aire. Otra corriente de pensamiento nos habla de que el origen del juego pudiera estar en Corea, en el que se inventó un juego muy similar, llamado “promoción” y en el que se utilizaban dados de seis caras, como los que podemos encontrar en la actualidad.

Otra teoría es la que nos dice que este juego proviene de las Cruzadas, allá por el siglo XII. Tropas inglesas, lideradas por Sir William de Tyre, asediaban una fortificación árabe llamada Asart (o Hazarth), castillo que dio nombre al pasatiempo preferido de los ingleses en los descansos en la batalla; un juego de los dados que habían aprendido en territorio islámico. Esta es una de las razones por la que el nombre del castillo derivó en la palabra inglesa “hazard” (riesgo). El juego que los cruzados aprendieron se fue



extendiendo hacia el resto de Europa, ayudado por los soldados que volvían a casa y por los mercaderes que recorrían el mundo conocido.

Sea como fuere, el juego de los dados se había extendido por toda Europa a comienzos del siglo XVII, y prácticamente se podía encontrar jugadores en cada taberna o posada de todo el continente, en las que se jugaba clandestinamente. Para encontrar verdaderas competiciones, debíamos ir a los casinos, o a los antepasados de estos, en los que la nobleza se divertía dilapidando sus fortunas. Muchos de estos casinos antiguos emergieron en Francia, dónde copiaron el juego de sus vecinos ingleses cambiándole ligeramente las reglas y el nombre.

La palabra que denomina al juego volvió a cambiar cuando colonos franceses e ingleses llegaron a costas americanas para su colonización; desde entonces se lo conoce como “craps”. El juego gozó de la misma fama que en Europa, y en pocos años ya lo encontrábamos por todo el territorio americano. El giro definitivo en la historia de los dados fue dado en el siglo XIX por el norteamericano John H. Winn, quién inventó el modelo de juego actual y creó el tapete donde se introducirían las apuestas, el conocido como “dibujo de Philadelphia”. Muchos expertos en la materia, como el fabricante de dados John Scarne, Winn es el creador de este juego de azar tal y como hoy lo conocemos, con sus reglas y con sus límites. Con los cambios que Winn introdujo, el juego se hizo aún más popular si cabe. A principios del siglo XX los dados gozaban de fama mundial. Durante la Primera Guerra Mundial se podían encontrar en ambos bandos soldados jugando a los dados, un juego que se podía practicar prácticamente en cualquier lugar. Los norteamericanos lo adoptaron como un juego propio y lo llevaron, mediante sus tropas, a todos los rincones del mundo, siendo siempre bien recibido. La aparición del cine y la televisión ayudaron a propagar su popularidad por los pocos rincones del planeta donde no se conocían. A principios de los años 90 el juego empezó a perder algo de gancho en favor de otros juegos de casinos como la ruleta o las tragaperras, pero gracias a internet ha vuelto a ocupar el lugar de honor que merecen bajo las luces de los casinos o en las pantallas de nuestros ordenadores.

**b) Dado:** Un dado es un objeto de forma poliédrica preparado para mostrar un resultado aleatorio cuando es lanzado sobre una superficie horizontal, desde la mano o mediante un cubilete, en cuyo caso los resultados ocurren con distribución uniforme discreta.

Los posibles resultados, numéricos o de otro tipo, están marcados en cada una de las caras del poliedro y se eligen en función de la posición en la que quede el dado tras el lanzamiento; normalmente se toma el resultado marcado en la cara que queda vista hacia arriba. Es frecuente que se utilicen varios dados iguales o diferentes

### c) Características

Los dados habituales son cubos pequeños, de entre 8 y 25 mm de arista, y cuyas caras están numeradas de 1 a 6 (normalmente mediante disposiciones de puntos), de tal manera que las caras opuestas suman 7 puntos y los números 1, 2 y 3 están dispuestos en el sentido contrario al giro de las agujas del reloj. (Martínez.2010:1-14)



Figura 2. Cubos pequeños

### 2.3.5. El texto narrativo

#### • Narración

Narrar significa contar o relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales. De esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario. Para que exista una narración se requiere que, con base a su conocimiento y experiencia, una persona narre el relato, es decir, toda narración necesita una voz. A lo que se narra se le llama suceso y comprende todo lo que sucede en el relato, ya sea narrado en presente, pasado o futuro. Es muy importante que el suceso sea trascendente y se narre de forma dinámica para así conseguir atraer y mantener la atención del lector.

Dentro de la técnica narrativa es posible relatar los sucesos desde el principio, la mitad o desde el final. Por ejemplo, hay narraciones literarias que frecuentemente empiezan la presentación de los hechos desde la mitad, es decir, desde el clímax, para atraer la atención del lector. Sin embargo, en la narración informativa o científica sólo hay una técnica: comenzar por el principio estableciendo una secuencia lógica, lineal y cronológica, es decir, objetiva. Finalmente, los textos narrativos pueden reconocerse por su composición a base acciones que, agrupadas, forman secuencias o conjuntos de acciones.

La secuencia narrativa se presenta, principalmente, en cuentos, novelas, biografías, autobiografías o textos expositivos como reseñas o ensayos. Especialmente, en los textos científicos o académicos, de divulgación o didácticos, la narración tiene una función instrumental; es decir, es un recurso de auxilio en las estructuras de textos expositivos o argumentativos. (Álvarez, Alfredo. 2005: 01)

### **2.3.6. Componentes generales del texto narrativo**

- **Tiempo**

Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

- **Cohesión y coherencias textuales**

En la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos cuando, desde que, antes que, etc. como la sucesión causal porque, puesto que etc. O las dos circunstancias a la vez después que, y también mediante otros procedimientos sintácticos, como por ejemplo las construcciones al infinitivo o por infinitivo.

Pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos.

En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

### **2.3.7. Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

### **Nivel literal**

- Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.
- Este nivel supone enseñar a los alumnos a:
  - Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
  - Saber encontrar la idea principal.
  - Identificar relaciones de causa – efecto.
  - Seguir instrucciones.  
Reconocer las secuencias de una acción.
  - Identificar analogías.
  - Identificar los elementos de una comparación.
  - Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
  - Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
  - Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
  - Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
  - Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

### **Nivel inferencial**

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo. Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.
- “Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

### **Nivel crítico**

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifiestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.
- La aplicación del programa “Lectura es Vida” en el desarrollo de la comprensión lectora emite ciertas capacidades lectoras básicas, para comprender diversos tipos de textos que consiste en leer oraciones, localizar información e inferir información, y/o emitir juicios propios analizando la intención del autor

### **2.3.8. Texto narrativo**

Zavala, Panduro y Mendoza (2010) afirman que: el texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.

Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo.

Se ha tomado específicamente los textos narrativos porque trabajar con textos dramáticos y poéticos nos tomaría mucho más tiempo, porque hay poca amplitud o el limitado espacio que se nos deja para desarrollar una investigación óptima.

### 2.3.9. Estructura del texto narrativo

Todo tipo de texto tiene una estructura predefinida, como vimos que ocurría con los ensayos. Aunque, normalmente, suele ser una estructura común a todos. La de los textos narrativos es la siguiente:

1. **Introducción:** en este apartado el escritor o la escritora plantea la situación que se va a desarrollar, además realiza la presentación tanto del entorno como de sus personajes. Podemos decir que se trata de una parte importantísima y fundamental del texto narrativo.
2. **Nudo:** se trata del momento cumbre en el cual todas las líneas planteadas en la introducción tienden a converger sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. En la mayoría de las ocasiones plantea siempre un conflicto.
3. **Desenlace:** después de la introducción y el nudo, es el momento en el que el conflicto planteado como nudo llega a su conclusión. El nudo puede consolidar la narración si el escritor consigue captar la atención del lector. Digamos que el desenlace es el punto en el que el relato fracasa o triunfa en la mente del lector.

### 2.3.10. Elementos del texto narrativo

- a) **Acción:** La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.
- b) **Tiempo:** El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última.
- c) **Personajes:** Los personajes principales: son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, lo que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Puede reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista. Los personajes secundarios: ocupan menos espacio narrativo que los

principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

**d) Espacio:** El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para “pintar el espacio es la descripción”, es puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

### 2.3.11. Clases de narraciones

**El mito:** Es una narración que explica el origen del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales.

**La fábula:** Es una narración breve que deja una enseñanza o moraleja en el lector. Los personajes de las fábulas son animales u objetos, a los que se les asigna conductas, virtudes y defectos.

**El cuento:** Es una narración sencilla sobre un suceso real o imaginario, escrito en forma ordenada en el que participan pocos personajes.

**La leyenda:** Es un relato oral o escrito de tradición popular en la que actúan seres fantásticos a quienes les ocurre hechos extraordinarios.

**La novela:** Es una narración extensa sobre hechos reales o fantásticos, donde se desarrollan varios personajes y sucesos.

**El relato:** Es una narración breve, en la que se da a conocer un hecho generalmente real.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio.

La población de estudio está ubicada en la Institución Educativa Primaria N° 710013 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, ubicado en la .Av. El Sol s/n de la misma ciudad. Concretamente la población de estudio está constituida por los estudiantes del 2do grado de Primaria de dicha Institución Educativa. La mayoría de los estudiantes son originarios de la ciudad de Puno, mientras que el resto proviene de los distritos de Acora y Chucuito pertenecientes a la región de Puno, todos los estudiantes oscilan entre 7 a 8 años de edad (información extraída de las fichas de matrícula de los estudiantes de la IEP, que muy amablemente fueron prestadas). Los estudiantes provienen de familias que viven en la misma región de Puno y son de condición humilde. Recaltar también que todos los estudiantes son dependientes de sus padres (esto a versión de cada tutor y/o asesor).

#### 3.2. Periodo de duración del estudio.

La investigación se realizó durante los meses de noviembre y diciembre del 2017.

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

La procedencia del: “Dado analítico como estrategia”, lo podemos encontrar en nuestro contexto mediante cualquier objeto que podemos utilizar, ya que es una estrategia y la cual se emplea para la comprensión de textos.

#### 3.4. Población y muestra de la investigación.

##### 3.4.1. Población:

La población de estudio está constituida por 179 educandos del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos- Puno, 2017



**Tabla 1. Población de investigación**

POBLACION DE LA INVESTIGACION		
GRADOS	SECCIÓN	N°
SEGUNDO	A	30
SEGUNDO	B	30
SEGUNDO	C	30
SEGUNDO	D	29
SEGUNDO	E	30
SEGUNDO	F	30
TOTAL	6	179

*Fuente: Nómina de matriculados*

### 3.4.2. Muestra:

La muestra del presente trabajo de investigación se realizó de manera aleatoria, siendo las secciones “C” y “F” quedando representados: el grupo control por el 2do “C” y el grupo experimental por el 2do “F”.

GRADO \ SECCIÓN	C	F
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
SEGUNDO	30	30

**FUENTE:** Nómina de matriculados del año escolar 2017

**ELABORACIÓN:** las investigadoras.

## 3.5. Diseño estadístico

### 3.5.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación es experimental, puesto que se manipula la variable independiente, con la finalidad de comprobar la eficacia del “Dado analítico” como estrategia en la comprensión de textos narrativo.

### 3.5.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es el cuasi experimental - diseño con preprueba - posprueba y grupo de control, de acuerdo a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), este diseño incorpora la administración de prepruebas a los grupos que componen el experimento. Los participantes se asignan al azar a los grupos y después se les aplica simultáneamente la preprueba; un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de control); por último, se les administra, también simultáneamente, una posprueba. El diseño es representado de la siguiente forma:

**Tabla 2. Diseño de investigación**

GRUPOS	PRE -PRUEBA	VARIABLE INDEPENDIENTE	POST- PRUEBA
G.E	Pe	X	Ps
G.C	Pe	-----	Ps

*Fuente: diseño de investigación.*

Dónde:

**GC** = Grupo Control.

**GE** = Grupo experimental.

**X** = Aplicación del “Dado analítico” como material didáctico.

**Pe** = Pre Prueba.

**Ps** = Post Prueba.

### 3.5.3 Hipótesis estadístico:

En el presente trabajo de investigación, el diseño de prueba de hipótesis que se utilizará será la Z calculada =  $Z_c$ , puesto que la muestra estará conformada por más de 30 estudiantes cuya fórmula es.

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

✓  $Z_c$  = Z calculada.

✓  $\bar{x}_e$  = Media aritmética del Grupo Experimental

- ✓  $\bar{x}_c$  = Media aritmética del Grupo Control
- ✓  $S_e^2$  = Varianza muestral del Grupo Experimental
- ✓  $S_c^2$  = Varianza muestra del Grupo Control
- ✓  $n_e$  = Tamaño de muestra del Grupo Experimental
- ✓  $n_c$  = Tamaño de muestra del Grupo Control.
- ✓ Hipótesis Nula ( $H_0$ ):
- ✓ El promedio de notas del grupo experimental es igual al promedio de notas del grupo control con la aplicación del “Dado Analítico” como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de I.E.P N° 71013 Glorioso San Carlos - PUNO, 2017.
- ✓ Hipótesis Alterna ( $H_a$ ):
- ✓ El promedio de notas del grupo experimental es mayor al grupo control con la aplicación del “Dado analítico” como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos.
- ✓ Determinación del nivel de significancia del tamaño de muestra.
- ✓ Se trabaja con un nivel de significancia de 0.05 que equivale al 5% y el tamaño de muestra para los grupos es de  $n_e = 30$ ,  $n_c = 30$
- ✓ Entonces:
- ✓ Nivel de significancia  $\alpha = 0.05 = 5\%$
- ✓ Nivel de confianza  $\alpha = 0.95 = 95\%$

Se utilizarán los siguientes estadígrafos:

La media aritmética para recoger calificativos promedios de los estudiantes cuya fórmula es:

$$\bar{x} = \sum_{i=1}^n f_i \cdot x_i$$

Dónde:

$\bar{x}$  = Media Aritmética.

$\sum f_i$  = sumatoria de frecuencias.

$x_i$  = valores individuales de la variable.

$n$  = muestra.

Coefficiente de variabilidad:

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \%$$

Dónde:

$CV$  = Coeficiente de Variación

$S$  = Desviación Estándar

$\bar{X}$  = Media Aritmética

% = Porcentaje.

Planteamiento de hipótesis:

Para la prueba de diferencia de media se plantearon las siguientes hipótesis:

$$H_o = X_e = X_c$$

$$H_a = X_e > X_c$$

### 3.6. Procedimiento

Para la aplicación del proyecto de investigación, se procedió de la siguiente forma:

Se presenta una solicitud al señor director de la I.E.P N° 71013 Glorioso San Carlos, solicitando permiso para la aplicación del proyecto.

1. Una vez obtenido el permiso del director de la Institución Educativa, se coordina con los docentes del segundo grado de las dos secciones. Los cuales están prestos apoyar en el proceso de la presente investigación
2. Se aplica un Pre Test al SEGUNDO “C” y “F”, para verificar el nivel de logro que presentan los estudiantes en la comprensión de textos de esta manera nos permitirá describir la realidad en la que se encuentran las alumnas.
3. Se determina la muestra para aplicar el experimento.
4. Se aplica el “Dado Analítico” como estrategia durante 13 sesiones de aprendizaje.

5. Una vez culminada la aplicación de dicho material didáctico se toma una prueba de salida a ambos grupos tanto al experimental como al grupo control, para obtener información sobre el logro de aprendizaje.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos en la recolección de datos:

Técnica del examen: esta técnica es la más conocida y utilizada por los docentes de aula, tiene el propósito de recoger información, sobre los conocimientos y las capacidades de los estudiantes, y se dividen en:

- **Prueba de entrada:** propósito es conocer la capacidad de comprensión de textos narrativos y expositivos, antes de iniciar con la aplicación del experimento del trabajo de investigación, tanto en el grupo control y grupo experimental.
- **Prueba de proceso:** esta prueba se utilizó durante el desarrollo de las actividades de comprensión con el objetivo de estimar los avances en la comprensión en el grupo experimental.
- **Prueba de salida:** tiene como propósito final verificar el nivel de logro de comprensión de textos narrativo y expositivo después de la aplicación del experimento del trabajo de investigación, también es aplicada al grupo control y experimental.
- **Técnica de observación:** consiste en la identificación (acción de percibir), a través de todo el sentido, de propiedades o características de un fenómeno.
- **Lista de cotejo:** es un instrumento que se utiliza en la evaluación de seguimiento, en el que se registra los indicadores de logro que se debe alcanzar en un determinado tiempo.
- **Ficha de observación actitudinal:** sirve para realizar una observación respecto a las actitudes específicas que las estudiantes van logrando durante el proceso de enseñanza –aprendizaje.

### 3.8. Variable

#### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO.-** Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE:</b>  "Dado analítico" como material didáctico	Cualidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Es manipulable.</b></li> <li>• <b>Desarrolla la creatividad.</b></li> </ul>	Sesión de aprendizaje  <b>TÉCNICA:</b> Examen
	características	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despierta la curiosidad por el color, le tema y el tamaño del material.</b></li> <li>• <b>Facilita comprensión de hechos y conceptos.</b></li> <li>• <b>Facilita la comprensión de hechos y conceptos.</b></li> </ul>	<b>INSTRUMENTOS:</b> Pretest (Prueba de entrada) Postest (Prueba de salida)  Prueba de proceso
<b>DEPENDIENTE:</b>  Comprensión de textos narrativos	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema.</li> <li>• personajes principales y secundarios en el texto.</li> <li>• Reconoce secuencias de una acción de acuerdo al espacio y tiempo.</li> </ul>	<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>  AD (Logro destacado): 17-20
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula hipótesis en textos narrativos.</li> <li>• Interpreta el mensaje o enseñanza de texto narrativo.</li> <li>• Predice efectos a determinadas causas en el texto narrativo.</li> </ul>	A (Logro previsto): 14-16
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzga la actitud o comportamiento de los personajes.</li> <li>• Expresa el argumento de textos narrativos.</li> <li>• Deslinda las ideas del autor del texto.</li> </ul>	B (En proceso): 11-13  C (En inicio): 0-10

narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos-Puno, 2017.

### 3.9. Análisis de los resultados

A partir de los datos se determinó el nivel de comprensión de textos narrativos en los niños de 2do grado de la Institución Educativa N° 71013 GLORIOSO SAN CARLOS Puno de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Se realizó los análisis estadísticos necesarios para aportar respuestas a la definición del problema y lograr los objetivos de investigación, los datos están representados en cuadros y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación y análisis de los resultados, que muestran los resultados esperados en el planteamiento de los objetivos. Lo cual fue sometida a la comprobación de hipótesis estadísticos.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, obtenidos antes y después del proceso de experimentación del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos- Puno”

#### Resultados del grupo experimental

**Tabla 3. Resultados obtenidos del pre test del dado analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental.**

PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL		
INDICADOR	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
AD	5	17%
A	13	43%
B	6	20%
C	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Prueba de Entrada

**ELABORACIÓN:** La investigadoras

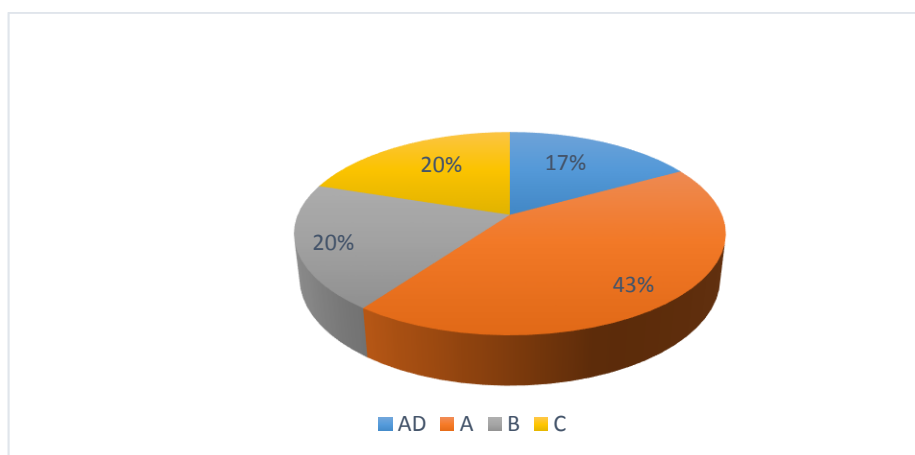


Figura 3. Porcentaje de pre test del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo experimental.

**FUENTE:** tabla N° 03

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 03 sobre los logros obtenidos por los estudiantes en el pre test, observamos que el 17% de los educandos, representado por 5 estudiantes obtuvieron notas entre 18 – 20, lo cual nos indica que los alumnos han logrado un logro satisfactorio en comprensión de textos narrativos.

Así mismo observamos que el 43% de los educandos, conformado por 13 estudiantes lograron obtener un calificativo de 14 – 17, lo cual indica, que alcanzaron el logro previsto en comprensión de textos narrativos.

También observamos que el 20% de los educandos, conformado por 6 estudiantes lograron obtener un calificativo de 11 – 13, lo cual indica, que alcanzaron el logro de proceso. El mismo porcentaje de 20% obtuvieron la nota de 00 – 10, ello indica que se encuentra en inicio, lo que implica problemas en la comprensión de textos narrativos en el pre test, es decir antes de la aplicación del dado analítico.



**Tabla 4. Resultados obtenidos del pre test del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo control**

PRE TEST DE GRUPO CONTROL		
INDICADOR	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
AD	6	20%
A	18	60%
B	6	20%
C	0	0%
TOTAL	30	100%

**FUENTE:** Prueba de entrada

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

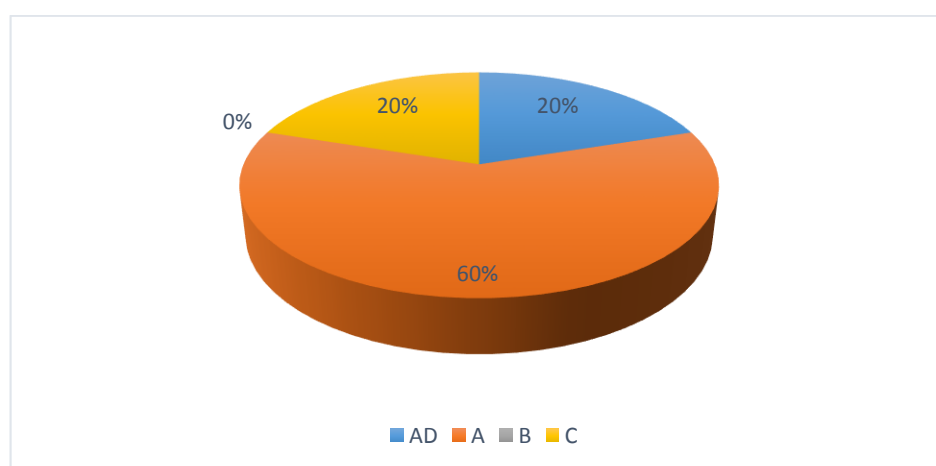


Figura 4. Porcentaje de pre test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo control

**FUENTE:** Tabla N° 04

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 04 sobre los logros obtenidos por los alumnos en el pre test del grupo control, observamos que el 20% de los estudiantes, representado por 6 alumnos obtuvieron notas entre 18 – 20, lo cual nos indica que los alumnos han logrado un logro satisfactorio en comprensión de textos narrativos.

Así mismo observamos que el 60% de los educandos, conformado por 18 estudiantes lograron obtener un calificativo de 14 – 17, lo cual indica, que alcanzaron el logro previsto en comprensión d textos narrativos.

También observamos que el 20% de los educandos, conformado por 6 estudiantes lograron obtener un calificativo de 11 – 13, lo cual indica, que alcanzaron el logro de proceso. Así mismo ningún estudiante obtuvieron la nota de 00 – 10, ello indica que los estudiantes del grupo control no tienen problemas en comprensión de textos narrativos.

**Tabla 5. Resultados obtenidos del post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental**

POST TEST DE GRUPO EXPERIMENTAL		
INDICADOR	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
AD	9	30%
A	16	53%
B	3	10%
C	2	7%
TOTAL	30	100%

**FUENTE:** Prueba de salida.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

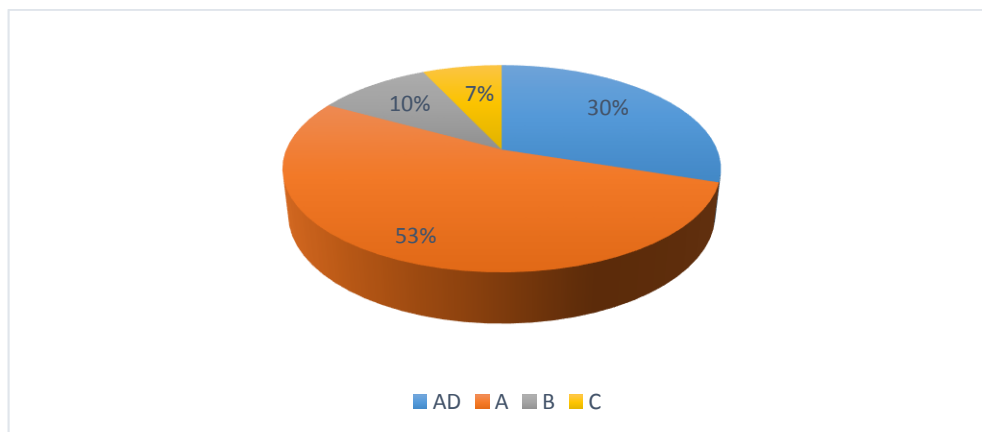


Figura 5. Porcentaje de post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo experimental

**FUENTE:** tabla N° 05

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 05 sobre los logros obtenidos por los estudiantes en el pre test, observamos que el 30% de los educandos, representado por 9 estudiantes obtuvieron notas entre 18 – 20, lo cual nos indica que los alumnos han logrado un logro satisfactorio en comprensión de textos narrativos.

Así mismo observamos que el 53% de los educandos, conformado por 16 estudiantes lograron obtener un calificativo de 14 – 17, lo cual indica, que alcanzaron el logro previsto en comprensión de textos narrativos.

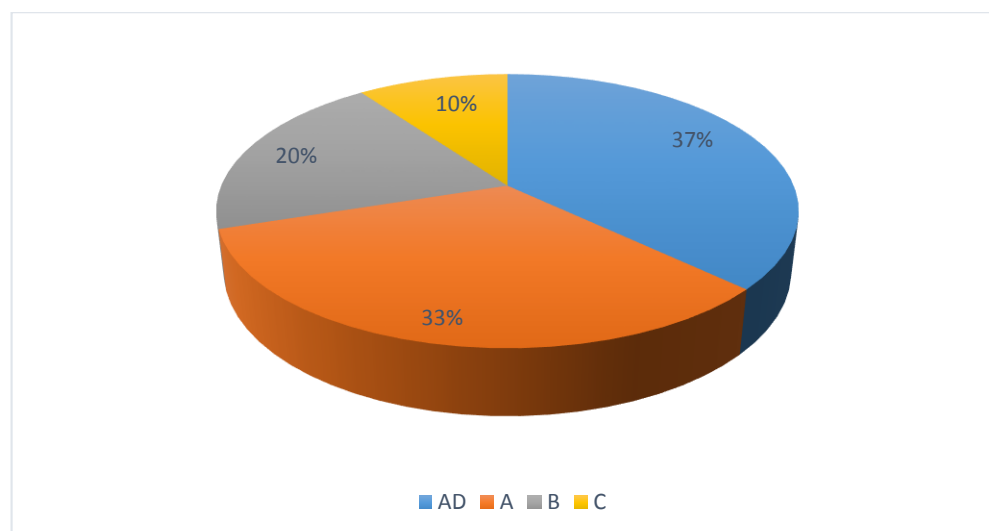
También observamos que el 10% de los educandos, conformado por 3 estudiantes lograron obtener un calificativo de 11 – 13, lo cual indica, que alcanzaron el logro de proceso. El mismo porcentaje de 7% obtuvieron la nota de 00 – 10, ello indica que se encuentra en inicio, lo que implica problemas en la comprensión de textos narrativos.

**Tabla 6. Resultados obtenidos del post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del grupo experimental.**

POST TEST DE GRUPO CONTROL		
INDICADOR	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
AD	11	37%
A	10	33%
B	6	20%
C	3	10%
TOTAL	30	100%

**FUENTE:** Prueba de salida

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



*Figura 6. Porcentaje de post test del Dado Analítico como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado del grupo control*

**FUENTE:** Tabla N° 06

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 06 sobre los logros obtenidos por los estudiantes en el pre test, observamos que el 37% de los educandos, representado por 11 estudiantes obtuvieron notas entre 18 – 20, lo cual nos indica que los alumnos han logrado un logro satisfactorio en comprensión de textos narrativos.

Así mismo observamos que el 33% de los educandos, conformado por 10 estudiantes lograron obtener un calificativo de 14 – 17, lo cual indica, que alcanzaron el logro previsto en comprensión de textos narrativos.

También observamos que el 20% de los educandos, conformado por 6 estudiantes lograron obtener un calificativo de 11 – 13, lo cual indica, que alcanzaron el logro de proceso. El mismo porcentaje de 10% obtuvieron la nota de 00 – 10, ello indica que se encuentra en inicio, lo que implica problemas en la comprensión de textos narrativos.

**Tabla 7. Comparación de pre test y post test del grupo experimental para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos**

NIVELES	PRE TEST				POST TEST				VARIACIÓN	
	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	NOTA	%
NL	8	100	6.87	85.88	8	100	7.60	95.00	0.73	9.13
NI	8	100	5.80	72.50	8	100	6.30	78.75	0.5	6.25
NC	4	100	1.67	41.75	4	100	1.93	48.25	0.26	6.5
TOTAL	20		14.34		20		15.83		1.49	7.45

**FUENTE:** Prueba pre test y post test grupo experimental.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

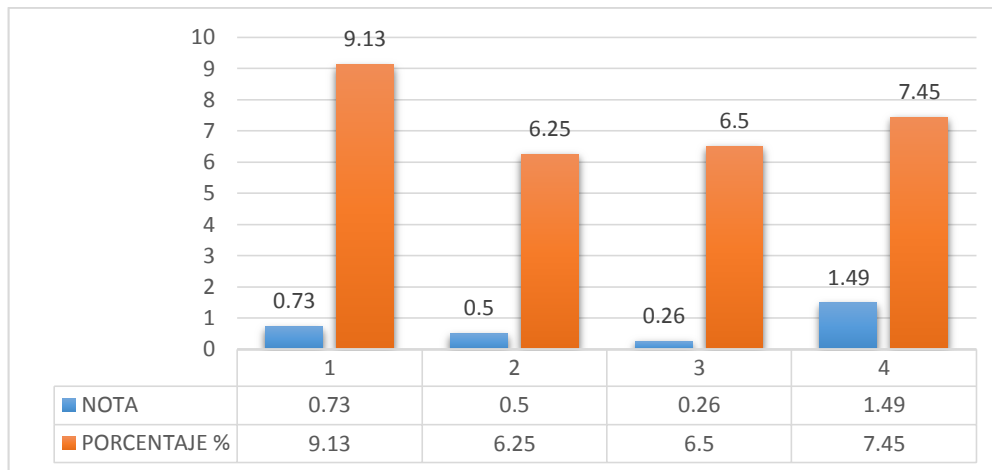


Figura 6. Comparación de variación de pre test y post test del grupo experimental para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos

*FUENTE:* tabla N° 07

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.** - En la tabla y figura N° 07 se aprecia que el grupo experimental, en la prueba entrada obtuvo una calificación de 14.34, en cuanto a los niveles, los estudiantes demuestran mayores capacidades en el nivel literal de la comprensión de textos, con un porcentaje de aprovechamiento del 85.88%, en cuanto al nivel criterial con menos aprovechamiento, se tiene 41.75%.

En cuanto los resultados obtenidos tras la aplicación del dado analítico, en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos, se obtiene una calificación con un porcentaje de aprovechamiento del 95.00%, lo que implica un incremento del 9.13% en referencia al pre test.

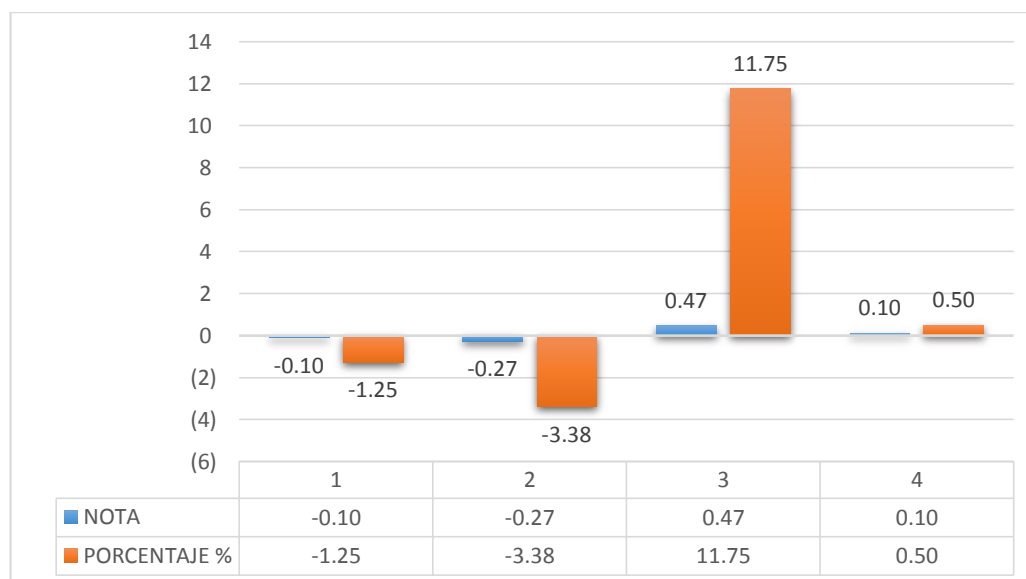
Así mismo, se tiene un incremento del 6.5% en el nivel criterial, el cual era el nivel más bajo de aprovechamiento de los estudiantes, anterior a la aplicación del dado analítico.

**Tabla 8. Comparación de pre test y post test del grupo control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos**

NIVELES	PRE TEST				POST TEST				VARIACIÓN	
	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	NOTA	%
NL	8	100	7.17	89.62	8	100	7.07	88.37	-0.1	-1.25
NI	8	100	6.27	78.37	8	100	6.00	75.00	-0.27	-3.38
NC	4	100	1.80	45.00	4	100	2.27	56.75	0.47	11.75
TOTAL	20		15.24		20		15.34		0.10	0.50

**FUENTE:** Prueba pre test y post test grupo control.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



*Figura 8. Comparación de variación de pre test y post test del grupo control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos*

**FUENTE:** Tabla N° 08

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 08 se aprecia que el grupo control, en la prueba entrada obtuvo una calificación de 15.24, en cuanto a los niveles, los estudiantes demuestran mayores capacidades en el nivel literal de la comprensión de textos, con un porcentaje de aprovechamiento del 89.62%, en cuanto al nivel criterial con menos aprovechamiento, se tiene 45.00%.

En cuanto los resultados obtenidos sin la aplicación del dado analítico 88.37%, que en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos, una calificación de porcentaje de

aprovechamiento del 88.37%, a su vez, implica un incremento de -1.25% en referencia al pre test.

Así mismo, se tiene un incremento del 11.75% en el nivel criterial, el cual era punto más regular de aprovechamiento de los estudiantes.

**Tabla 9. Comparación de pre test del grupo experimental y control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos.**

NIVELES	PRE TEST				PRE TEST				VARIACIÓN	
	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	NOTA	%
NL	8	100	6.87	85.88	8	100	7.17	89.63	-0.30	-3.75
NI	8	100	5.80	72.5	8	100	3.27	40.88	2.53	31.63
NC	4	100	1.67	41.75	4	100	1.80	45.00	-0.13	-3.25
TOTAL	20		14.34		20		12.24		2.10	-10.50

**FUENTE:** Prueba pre test grupo experimental y control.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

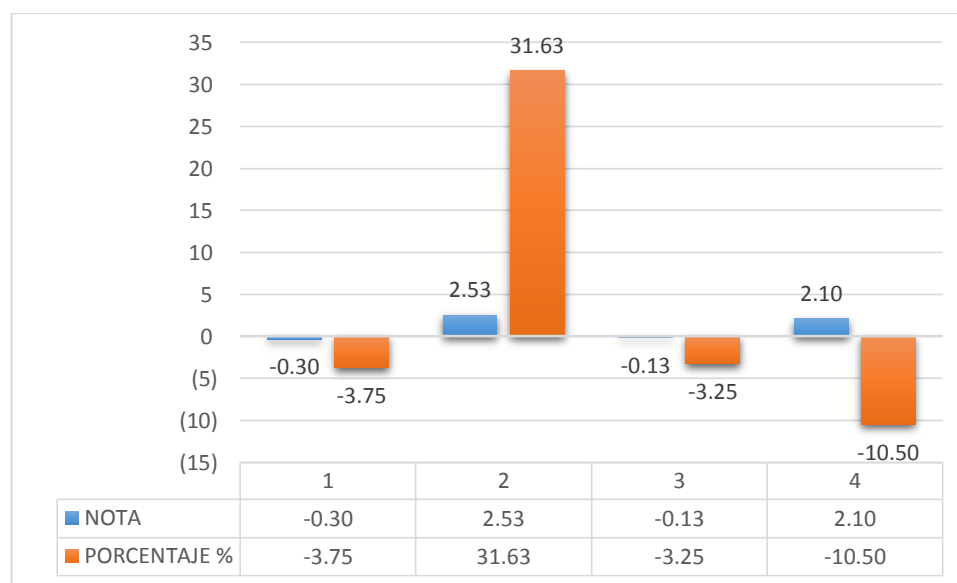


Figura 7. Comparación de variación de pre test del grupo control y experimental para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos

**FUENTE:** tabla N° 09

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



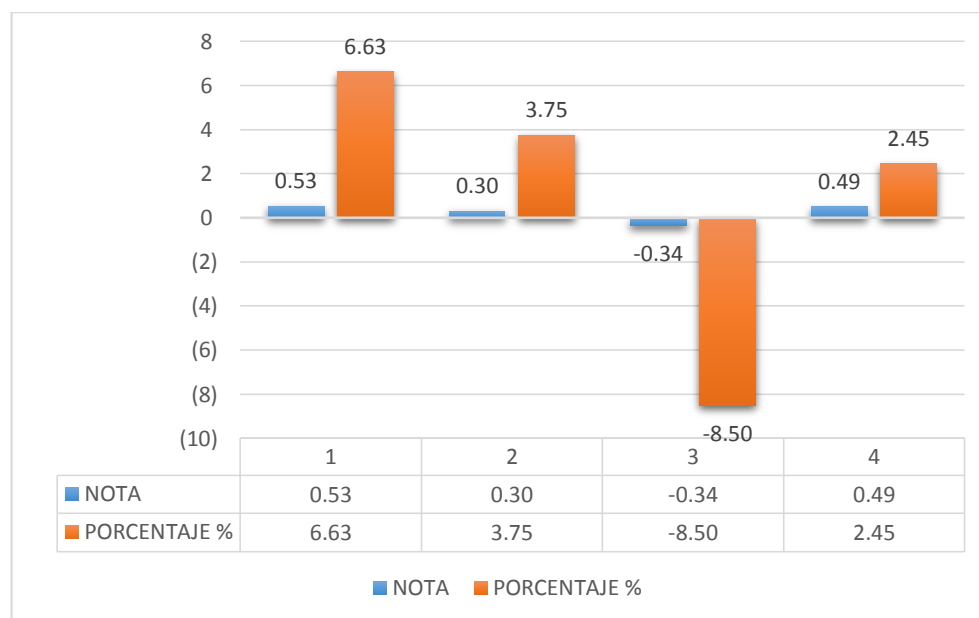
**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 09 se aprecia que el grupo experimental en la prueba entrada obtuvieron 85.88% y el grupo control 89.63%, con una variación de -3.30 % como se observa en la figura, los estudiantes demuestran mayores capacidades en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos, en nivel literal obtuvieron 31.63% de variación esto quiere decir que los estudiantes están en logro previsto, en cuanto al nivel criterial con menos aprovechamiento, con una variación de -3.25%.con una nota de -0.13 como se observa en la figura.

**Tabla 10. Comparación de post test del grupo experimental y control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos**

NIVELES	POST TEST				POST TEST				VARIACIÓN	
	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	V.E.	%V.E.	V.O	%V.O.	NOTA	%
NL	8	100	7.60	95.00	8	100	7.07	88.375	0.53	6.63
NI	8	100	6.30	78.75	8	100	6.00	75	0.30	3.75
NC	4	100	1.93	48.25	4	100	2.27	56.75	-0.34	-8.50
TOTAL	20		15.83		20		15.34		0.49	2.45

**FUENTE:** Prueba post test grupo experimental y control

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



*Figura 10. Comparación de variación de post test del grupo experimental y control para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos*

**FUENTE:** tabla N° 10

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN.-** En la tabla y figura N° 10 se aprecia que el grupo control en la prueba salida obtuvieron 88.37% y el grupo experimental obtuvieron 95.00%, con una variación de -3.30 % como se observa en la figura, los estudiantes demuestran mayores capacidades en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos, en nivel literal obtuvieron 3.75% de variación esto quiere decir que los estudiantes están en logro previsto, en cuanto al nivel criterial con menos aprovechamiento, con una variación de -8.50%.con una nota de 0.34 como se observa en la figura.

#### **4.2. Discusión**

Los resultados de la investigación sostienen que el dado analítico, como material didáctico, es favorable en los tres niveles de comprensión de textos narrativos. Por lo tanto, se concuerda con lo estipulado por Ogalde Y Bardavid. 1991:19, en su libro titulado “los materiales didácticos Métodos y recursos de apoyo del docente” indica que el dado analítico es una herramienta útil y funcional para los estudiantes en comprensión de textos narrativos.

En los resultados obtenidos en el nivel literal indica que en la comprensión de textos narrativos se vino dando de manera pésima antes de la implementación del dado analítico como estrategia para la comprensión de textos narrativos en la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos Puno. Y con la aplicación de dado analítico llegan a la conclusión que es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos y llegaron a la siguiente sugerencia: “Sugerimos que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva, puesto que los educandos requieren ejercitar su capacidad de lectura, ello contribuirá al mejoramientos de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

En los resultados obtenidos en el nivel inferencial indica que en la comprensión de textos narrativos se vino dando de manera pésima antes de la implementación del dado analítico como estrategia para la comprensión de textos narrativos en la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos Puno. Y con la aplicación de dado analítico llegan a la conclusión que es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos y llegaron a la siguiente sugerencia: “Sugerimos que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva, puesto que los educandos requieren ejercitar su capacidad de lectura, ello contribuirá al mejoramientos de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

En los resultados obtenidos en el nivel crítico indica que en la comprensión de textos narrativos se vino dando de manera pésima antes de la implementación del dado analítico como estrategia para la comprensión de textos narrativos en la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos Puno. Y con la aplicación de dado analítico llegan a la conclusión que es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos y llegaron a la siguiente sugerencia: “Sugerimos que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva, puesto que los educandos requieren ejercitar su capacidad de lectura, ello contribuirá al mejoramientos de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

## V. CONCLUSIONES

En el presente informe de investigación sobre la “Aplicación del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado, se llegó a las siguientes conclusiones:

**PRIMERA:** El Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 71013 Glorioso San Carlos- Puno, en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 14.34 y en la prueba de post test el promedio es 15.83, donde se observa con una diferencia de 1.49 puntos. Entonces significa que los estudiantes han mejorado. Además los resultados de la prueba de pre test del grupo control 15.24 y de post test del grupo control 15.34 existe una diferencia de 0.1 puntos. Lo cual confirma que el Dado Analítico es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los tres niveles.

**SEGUNDO:** Con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia es son eficaces en el nivel literal, puesto que en la prueba de prest test en el grupo experimental del promedio es 6.87 y en la prueba de post test el promedio es 7.60, donde se observa una diferencia de 0.73 puntos. Cabe mencionar que los estudiantes han mejorado con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia en la comprensión de textos narrativos. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental 7.60, y del grupo control 7.07 existe una diferencia de 0.53 puntos. Entonces confirma que la Aplicación del Dado Analítico como estrategia es eficaces en el nivel literal.

**TERCERO:** Con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia es eficaz en el nivel inferencial en la comprensión de textos narrativos, puesto que en la prueba de prest test en el grupo experimental del promedio es 5.80 y en la prueba de post test el promedio es 6.30, donde se observa una diferencia de 0.5 puntos. Entonces significa que los estudiantes han mejorado con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia en la comprensión de textos narrativos. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental 6.60, y del grupo control

6.00 existe una diferencia de 3.75 puntos. Lo cual confirma que Aplicación del Dado Analítico como estrategia es eficaces en el nivel inferencial.

**CUARTA:** Con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia se muestra que no es tan es eficaz en el nivel crítico, en la comprensión de textos narrativos, además se demuestra en la prueba de prest test en el grupo experimental del promedio es 1.67 y en la prueba de post test el promedio es 1.93, donde se observa una diferencia de 0.26 puntos. Lo cual significa que los estudiantes han mejorado con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia en la comprensión de textos narrativos. Pero en los resultados de la prueba de post test del grupo experimental 1.93, y del grupo control 2.27 existe una diferencia de - 8.50 puntos. Lo cual confirma que Aplicación del Dado Analítico como estrategia no fue tan eficaces en el nivel crítico.

## VI. RECOMENDACIONES

En el presente informe de investigación sobre la Aplicación del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos, se llegó a las siguientes recomendaciones.

**PRIMERA:** Siendo eficaz la Aplicación del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes, se recomienda a los docentes en general, que retomen esta técnica y pongan mayor énfasis, porque es muy importante utilizar materiales concretas para resolver actividades de cada curso.

**SEGUNDA:** A las autoridades Educativas de las Instituciones Educativas que permitan fomentar y estrategias para mejorar la comprensión de textos narrativos, tomando en cuenta que es importante la utilización de estrategias con material concreto, con el fin de facilitar la adquisición de conceptos y habilidades de cada niño.

**TERCERA:** A los futuros investigadores replicar en otras instituciones educativas para validar la Aplicación del Dado Analítico como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos, para así conseguir mayor confiabilidad de los resultados y así es necesario proponer modificaciones que permitan mejorar la comprensión de textos narrativos u otros textos.

**CUARTA:** Con la Aplicación del Dado Analítico como estrategia es eficaz en el nivel crítico en la comprensión de textos narrativos, puesto que el material es muy importante y se debería aplicar así con los materiales didácticos para que a los estudiantes faciliten en la comprensión de textos narrativos.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ogalde Bardavid. (1991:19) *adquisición de habilidades, y destrezas, la formación de actitudes y valores.*
- Celestin Freinet.(1982, Pag.23-24), *habilidad para saber trabajar con el material didáctico.*
- Elsa Orrea, (1991, Pag.14) *el aprendizaje utilizando el material didáctico*
- Sánchez Cerezo (1980, Pág.49) ” *facilitan el aprendizaje*”
- Charles F. Hoban, James D. Finn y Edgar Señalan *términos generales, las siguientes ventajas sobre el material didáctico.*
- Ogalde Isabel (1991, Pág.5) *estimula la actividad de los alumnos*
- Cardemil C., (1991) *lenguaje escrito o de la matemática.*
- Zavala, Panduro Y Mendoza (2010) *afirman que: el texto narrativo se define como el discurso*
- (Martínez.2010:1-14) *están dispuestos en el sentido contrario al giro de las agujas del reloj como estrategia.*
- Carretero, M. (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje. Constructivismo y educación. Progreso. México.*
- Hernández Sampieri, R.Y Fernández Collado, , P. (2010).  
*Metodología de la investigación. México D.F. Mc Graw Hill.*
- Aparici, R.; García, A. (1988). *El Material Didáctico De La UNED.* Madrid:
- Minedu (2009). “*Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*”. Lima. Perú. World Color Perú S.A.
- Álvarez, Alfredo (2005).*Escribir en español. México: Porrúa.*
- Olivares, Willy (2010),*Texto narrativo. Arequipa. Perú: Instituto Educativo Particular “San Francisco De Asís”*
- Zavala Angelica, Yauri Vilma Y Panduro Lilyan. (2010). “*Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa. UGEL-03*”
- Gutiérrez, Luisa (2011).*La Comprensión Lectora Y El Desarrollo De La Creatividad.*

**WEBGRAFÍA**

Oliva Alcalá Concepción *“Pedagogía de 0 A 6 Años” Materiales Didácticos Educación Infantil. Recuperado el 20 de agosto del 2012.*

Ed.labingwicz *“Introducción a Piaget, Pensamiento Aprendizaje Enseñanza” Wesley Iberoamericana. S.A. Wilmington, Relaware. E.U.A. 82:11 Recuperado el 20 de agosto del 2012.*

Montessori José Antonio Martínez: *Recuperado el 21 de agosto del 2012.*

Enrique Martínez, María Montessori *“La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación “-Salanova, recuperado el 21 de agosto de 2012.*

Carlos Mazo, (1985) *“Adición y sustracción” Recuperado el 22 de Agosto del 2012.*

Tratemberg. 2010:(<http://www.trahtemberg.com/articulos/1684-peru-en-las-pruebas-pisa-2009.html>)



# ANEXOS

**Anexo 1. Prueba de entrada**

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO:..... SECCIÓN.....

LEE ATENTAMENTE Y MARCA (X) LA RESPUESTA CORRECTA Y RESPONDE

**La cabra y los cabritos**

Había una vez una cabra y sus cabritos. Cuando la cabra se iba al bosque, los cabritos no le abrían la puerta a nadie. Cuando la cabra volvía, cantaba con una voz suavcita y los cabritos le abrían.

Una vez, el zorro oyó cómo cantaba la cabra. Apenas se fue la madre, corrió a la casa e imitó con voz suavcita la misma canción. Los cabritos abrieron la puerta y el zorro se les comió a todos. Cuando la madre llegó a la casa, vio las huellas del zorro y supo que se había comido a sus hijos.

La cabra buscó al zorro. Lo encontró en el bosque, cerca de un hueco profundo. La cabra le propuso al zorro:

--Vamos a ver quién de los dos salta al otro lado.

La cabra saltó y pasó por encima del hueco; pero el zorro se cayó al fondo. Con el golpe, se le reventó la barriga; los cabritos salieron de ella sanos y salvos. Después de eso, la cabra y sus cabritos siguieron viviendo felices.

**2.1. NIVEL LITERAL**

1.- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?

- a) El zorro y la cabra.
- b) La cabra, los caritos y el zorro.
- c) Los cabritos y el zorro.

2.- ¿Qué hacía la cabra cuando volvía del bosque?

- a) Golpeaba.
- b) Cantaba.
- c) Saltaba.

3.- ¿Qué hizo el zorro cuando se fue la cabra?

- a) Se escondió en el bosque.
- b) Se comió a los cabritos.
- c) Se puso a saltar huecos.

4.- ¿Qué pasó después de que el zorro se comió a los cabritos?

- a) La cabra cerró la puerta.
- b) La cabra buscó al zorro.
- c) Los cabritos abrieron la puerta.

## 2.2. NIVEL INFERENCIAL

5.- ¿Qué quiere decir imito con voz suavcita?

- a) Cantó como la cabra.
- b) Dejó pequeñas huellas.
- c) Tocó despacio a la puerta

6.- ¿Por qué los cabritos le abrieron la puerta al zorro?

- a) Porque quisieron salir de la casa.
- b) Porque el zorro cantó como la cabra.
- c) Porque la cabra no estaba en la casa.

7.- ¿Cómo supo la cabra que el zorro se había comido a los cabritos?

- a) Por las huellas del zorro.
- b) Por el pelo de los cabritos.
- c) Por la voz suave del zorro.

8.- ¿Por qué crees que la cabra propuso al zorro saltar sobre el hueco?

- a) Porque sabía que el zorro caería en el hueco por sobrepeso.
- b) Porque la cabra salta s lejos que el zorro.
- c) Porque sabía que podía salvar a sus cabritos una vez que el zorro muera al caer en el hueco.

**NIVEL CRÍTICO**

9.- ¿Crees que los cabritos pudieron haberse salvado del zorro?

¿Por qué?

.....  
.....

10.- ¿Crees que los cabritos seguían vivos en el estómago del zorro?

¿Por qué?

.....  
.....

## Anexo 2. Prueba de salida

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO:..... SECCIÓN.....

LEE ATENTAMENTE Y MARCA (X) LA RESPUESTA CORRECTA Y RESPONDE

### La cabra y los cabritos



Había una vez una cabra y sus cabritos. Cuando la cabra se iba al bosque, los cabritos no le abrían la puerta a nadie. Cuando la cabra volvía, cantaba con una voz suavcita y los cabritos le abrían.

Una vez, el zorro oyó cómo cantaba la cabra. Apenas se fue la madre, corrió a la casa e imitó con voz suavcita la misma canción. Los cabritos abrieron la puerta y el zorro se les comió a todos. Cuando la madre llegó a la casa, vio las huellas del zorro y supo que se había comido a sus hijos.

La cabra buscó al zorro. Lo encontró en el bosque, cerca de un hueco profundo. La cabra le propuso al zorro:

--Vamos a ver quién de los dos salta al otro lado.

La cabra saltó y pasó por encima del hueco; pero el zorro se cayó al fondo. Con el golpe, se le reventó la barriga; los cabritos salieron de ella sanos y salvos. Después de eso, la cabra y sus cabritos siguieron viviendo felices.

#### 2.1. NIVEL LITERAL

1.- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?

- a) El zorro y la cabra.
- b) La cabra, los cabritos y el zorro.
- c) Los cabritos y el zorro.

2.- ¿Qué hacía la cabra cuando volvía del bosque?

- a) Golpeaba.
- b) Cantaba.
- c) Saltaba.

3.- ¿Qué hizo el zorro cuando se fue la cabra?

- a) Se escondió en el bosque.
- b) Se comió a los cabritos.
- c) Se puso a saltar huecos.

4.- ¿Qué pasó después de que el zorro se comió a los cabritos?

- a) La cabra cerró la puerta.
- b) La cabra buscó al zorro.
- c) Los cabritos abrieron la puerta.

## 2.2. NIVEL INFERENCIAL

5.- ¿Qué quiere decir imito con voz suavcita?

- a) Cantó como la cabra.
- b) Dejó pequeñas huellas.
- c) Tocó despacio a la puerta

6.- ¿Por qué los cabritos le abrieron la puerta al zorro?

- a) Porque quisieron salir de la casa.
- b) Porque el zorro cantó como la cabra.
- c) Porque la cabra no estaba en la casa.

7.- ¿Cómo supo la cabra que el zorro se había comido a los cabritos?

- a) Por las huellas del zorro.
- b) Por el pelo de los cabritos.
- c) Por la voz suave del zorro.

8.- ¿Por qué crees que la cabra propuso al zorro saltar sobre el hueco?

- a) Porque sabía que el zorro caería en el hueco por sobrepeso.
- b) Porque la cabra salta s lejos que el zorro.
- c) Porque sabía que podía salvar a sus cabritos una vez que el zorro muera al caer en el hueco.

**NIVEL CRÍTICO**

9.- ¿Crees que los cabritos pudieron haberse salvado del zorro?

¿Por qué?

.....  
.....

10.- ¿Crees que los cabritos seguían vivos en el estómago del zorro?

¿Por qué?

.....  
.....

Anexo 3. Lista de cotejo

SEGUNDO GRADO SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71013 GLORIOSO SAN CARLOS DE PUNO.

Comprende de texto escrito

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.
1	ALCA CHOQUEMAMANI Derly Aldhair						
2	ALCOS CARTAGENA Paul Jhosep						
3	CACERES SUPO Eduardo Mateo						
4	CASTILLO RAMOS Alexis						
5	CAHUANA HUANCA Juan Miguel						
6	CHAMBILLA QUISPE Adison Jhordy						
7	CHOQUE CONDORI Jhandel Fabrizio						
8	FERNANDEZ ANQUISE Araceli						
9	FERNANDEZ QUISPE Cristhina Vaira						
10	FLORES AVENDAÑO Yhon Smit						
11	FLORES LLANOS Carlos Jose						
12	FLORES VALENCIA Jesus Manuel						
13	HUAYTA VELASQUEZ Victor Kenedy						
14	HUMPIRI FLORES Diego Leonel						
15	HUMPIRI MAMANI Kevin Yoshiro						
16	LAQUISE APAZA Jhoel Arnaldo						
17	LLANOS ONOFRE Jimena						
18	MAMANI CONDORI Sneyder Jesus						
19	MAMANI PANCCA Deyvis Esmith						
20	MAMANI YUCRA Reinel David						
21	MUÑOZ CONDORI Jozue Wilcher						
22	QUISPE FLORES Gleyni Miriam						
23	QUISPE LARICO Ivan Junior						
24	RAMOS ALCA Abel Li						
25	TACO MAMANI Lucero Maricielo						
26	TITO TITO Fernanda Ludied						
27	VALDIVIA PAYE Alex						
28	VILCA CANQUE Kevin Leonel						
29	ZAPANA BLANCO Jhordan Andres						
30	FLORES FLORES tiyago fabricio						

✓ **Logrado**

**X no logrado**



**Anexo 4. Prueba escrita de la sesión N° 01**

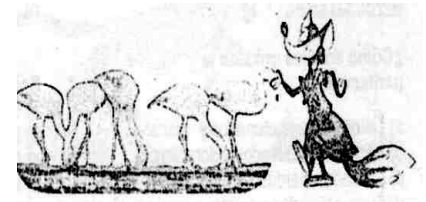
APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARCA CON UNA ASPA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA:

**LA ZORRA Y LA PARIHUANA**

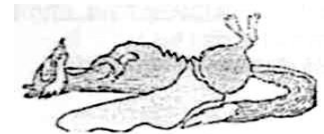
Una parihuana lucía sus bonitas crías en medio de la laguna de Huaytiri. Desde lejos, una zorra apreciaba y envidiaba la belleza de las pequeñas parihuanas: porque sus crías no eran tan bonitas.



La zorra se acercó y empezó en preguntarle a la parihuana:

- "Amiga, amiga -Quiero saber- ¿Cómo haces para tener unos hijos tan hermosos tan colorados y doraditos?"

La parihuana respondió con malas intenciones a la pregunta de la raposa.



- "Bueno, a mis hijos los he metido en un horno caliente y al escuchar la primera reventada los saqué apresuradamente y es así como lo obtuve a mis hijos tan lindos".Entonces, la zorra confiada del consejo de la parihuana, hizo calentar un horno e introdujo a sus hijos, cuando escuchó los primeros reventones el saco rápido, pero observó que todos estaban muertos y completamente quemados. Sin poder hacer nada, desesperada y llena de cólera se fue en busca de la parihuana para comérsela.

Claro que la encontró, pero en medio de la laguna, feliz de haberla engañado, la zorra empeñosa en vengarse no encontraba la forma de entrar a la laguna, entonces intentó tomarse toda el agua y al final no consiguió nada, sólo complicó su vida porque había quedado totalmente hinchado al haber tomado demasiado líquido. Mientras caminaba con la barriga llena decía: ¡cuidado con pincharme paja brava! ¡Cuidado con pincharme cacto!, ¡cuidado con pincharme canlla!.Hasta que lo pinchó una achacana de sank'ayu y la zorra expiró.

*Marco A. Butrón Flórez*

**NIVEL LITERAL****1. ¿Cómo eran las crías de la parihuana?**

- Deformes, embetunados y mansos.
- Hermosos, colorados y doraditos.
- Delicados, parduscos y doraditos.
- Feos, colorados y ágiles.

**2. ¿Dónde los metió la zorra a sus crías?**

- En una olla caliente.
- En un horno caliente
- En una estufa
- En la laguna.

**3. ¿Cómo quedaron las crías de la zorra?**

- a. Bonitas
- b. Ahogadas
- c. Enfermas
- d. Muertas

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. Según el texto la palabra raposa significa:**

- a. Zorra.
- b. Trampa
- c. Haraposa
- d. Marihuana

**5. De acuerdo con el contenido del texto podemos afirmar que:**

- a. La parihuana se acercó y empezó a preguntar a la zorra.
- b. La parihuana respondió con buenas intenciones.
- c. La zorra se confió en el consejo de la parihuana.
- d. Un cacto pinchó la barriga de la zorra.

**6. Además se puede afirmar que:**

- a. La zorra engañó a la parihuana.
- b. Una parihuana apreciaba las crías de la zorra.
- c. La zorra intentó tomarse toda el agua de la laguna.
- d. Una parihuana tenía unas crías horribles.

**7. Según el texto finalmente la zorra:**

- a. Se desmayó
- b. Se enfermó
- c. Sufrió
- d. Murió

**8. El texto resalta:**

- a. La sabiduría
- b. La codicia
- c. La venganza
- d. El engaño

**NIVEL CRITERIAL**

**9. ¿Crees que son importantes los consejos? ¿Por qué?**

.....

.....

**10. ¿Qué personaje te pareció tonto o necio? ¿Por qué?**

.....

.....

**Anexo 5. Sesión de aprendizaje N° 01**

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: La zorra y la parihuana
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cinta</p>	<p>✓ Se muestra imágenes de la zorra y la parihuana</p> <p>Luego se formulan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué personajes observan en</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

PROCESO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Textos narrativos Plumones Hojas con imagen	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “La zorra y la parihuaná” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	60
CIERRE	Metacognición Evaluación		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	10

IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (1)

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (2)

\_\_\_\_\_  
Docente de Área

## Anexo 6. Prueba escrita de la sesión N° 02

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

### LA COMETA DE JUANITO

Esto ocurrió el año pasado en la ciudad de Puno en el mes de los vientos...

Los alumnos de una Institución Privada iban a realizar un concurso de cometas. Para lo cual había un premio muy especial para la cometa más bonita, original y que volara más alto.

Llego el día programado y todos se trasladaron al malecón que queda a orillas del lago Titicaca. Las cometas empezaron a elevarse eran de todas formas y colores, grandes y pequeñas; algunas sencillas, otras, más elaboradas. Aviones de papel brillante, mariposas de alas multicolores, barriles, gallinazos, entre otras.

El jurado estaba formado por padres y amigos de los concursantes. Llegó un señor vestido con terno y corbata con el trofeo en la mano. De pronto se quedaron mirando una linda cometa que representaba un gallo de roja cresta con las alas abiertas, como si fuera a cantar.

¡Miren esa cometa! -exclamaron todos-. ¡Es la más original! ¡La que se ha elevado más arriba! ¡Hay que darle el premio!

-¿De quién es?-preguntaron los miembros del jurado.

-¡Es mía! - exclamó Juanito, abriéndose paso ante la multitud.

Todos lo miraron asombrados:

¡Pero si es un niño desconocido, que no forma parte de nuestra Institución!-dijo uno.

¿Quién te hizo la cometa? -le preguntó otro.

- Mi papá. Representa a "Pascual", nuestro gallo que murió la semana pasada.

Empezó a escucharse un murmullo. Las voces discutían acaloradamente.

El chico no es amigo de nuestros hijos.

-¡Sí! Entonces, ¡está descalificado! Vamos a escoger otra cometa -dijo un señor.

Luego, todos se fijaron en una cometa que volaba también alto y que representaba un satélite artificial. El dueño era un niño flaco de tez blanca y bien vestido.

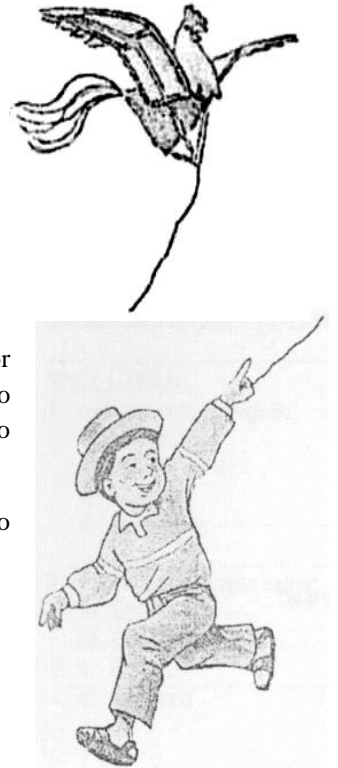
¿De dónde sacaste esta cometa?

-Me trajo mi papá de uno de sus viajes.

-¡Sí, ésta merece el premio! dijeron los miembros del jurado.

El niño de tez blanca recibió muy alegre el trofeo entre aplausos de los concurrentes. Mientras por los ojos de Juanito brotaban lágrimas de amargura e impotencia frente a esta exclusión.

*Adaptado de Carlota Carballo*





NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el protagonista del texto?

.....  
.....  
.....

2. ¿A quién representaba la cometa de Juanito?

.....  
.....  
.....

3. ¿A quién pertenecía la cometa del satélite artificial?

.....  
.....

4. ¿En qué lugar se llevó el concurso de cometas?

.....  
.....

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuándo se dice que una cometa es original?

.....  
.....

6. ¿En qué mes crees que se llevó a cabo el concurso de cometas?

.....  
.....

7. ¿Qué hubiera pasado si Juanito recibía el premio?

.....  
.....

8. ¿Quién era el señor que vestía terno y corbata?

.....  
.....  
.....

NIVEL CRITERIAL

9. Para ti ¿Quién se merecía el premio? ¿Por qué?

.....

10. ¿Qué opinas acerca de la actitud de los jurados? ¿Por qué?

.....  
.....

**Anexo 7. Sesión de aprendizaje N° 02**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P. N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: La cometa de Juanito
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la imagen?, ¿De qué tratara el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

PROCESO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Textos narrativos Plumones Hojas con imagen	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lazar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “La cometa de Juanito” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	60
CIERRE	Metacognición Evaluación		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	10

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (1)

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (2)

\_\_\_\_\_  
Docente de Área



**Anexo 8. Prueba escrita de la sesión N° 03**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

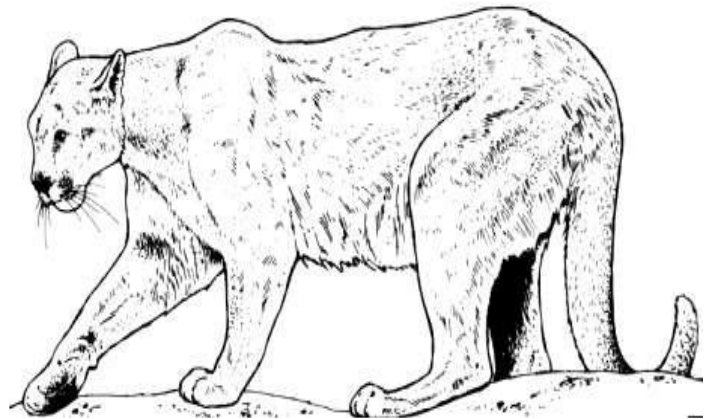
LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARCA CON UNA ASPA(X) LA ALTERNATIVA CORRECTA:

“.....”

El puma es un animal carnívoro que vive especialmente en las montañas o bosques de América.

Pertenece a la familia de los félidos y llega a medir casi dos metros de longitud sin incluir su cola.

Trepa muy ágilmente a los árboles y en ellos se refugia cuando se ve en peligro. Puede saltar 9 metros en terreno llano y hasta 12 m desde la rama de un árbol.



Tiene un cuerpo flexible que parece que se alargara al correr, y sus músculos se contraen y estiran dibujándose debajo de su piel.

Este es un felino silencioso, se desplaza furtivamente y es el terror de los animales como cabras, ciervos, alces, aunque también son sus presas ratones, peces y aves. Ataca a sus víctimas saltando a su lomo y destrozándole las vértebras del cuello, para darse después un festín con su despojos. En ocasiones mata más de lo que necesita y cubre con ramas y tierra lo que no come para volver a buscarlo cuando tiene hambre.

La hembra tiene de dos a cuatro cachorritos cada año. Debido a los daños que ocasiona al ganado, es perseguido por los granjeros y se ha convertido en una especie amenazada, habitando actualmente en zonas áridas.

*Anónimo*

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Qué título lo pondrías al texto?

.....  
 .....

2. ¿Cuántos metros puede saltar el puma desde la rama de un árbol?

.....  
 .....

3. La hembra del puma ¿Cuántas cachorros puede tener cada año?

.....  
 .....

4. ¿Quiénes lo persiguen al puma?

.....  
.....

#### NIVEL INFERENCIAL

5. El puma vive especialmente en:
- En las selvas de América**
  - Las zonas montañosas y boscosas de América.**
  - En el campo.**
6. El cuerpo del puma es flexible por qué:
- Acecha a sus presas**
  - Sus músculos se contraen y estiran al correr.**
  - Es veloz**
7. ¿Qué quiere decir se desplaza furtivamente?
- Se desplaza haciendo gran ruido.**
  - Se desplaza silenciosamente.**
  - Se desplaza lentamente.**
8. ¿Por qué el puma es una especie amenazada?
- Porque es perseguida por los granjeros.**
  - Porque es un animal protegido.**
  - Porque abunda en las montañas.**

#### NIVEL CRITERIAL

9. ¿De qué trata el texto que leíste?
- Trata de cómo es el puma.**
  - Trata de cómo son las montañas**
  - Trata de cómo son los felinos.**
10. El texto que leíste se escribió para:
- Contarnos una historia.**
  - Darnos información.**
  - Darnos una opinión.**

**Anexo 9. Sesión de aprendizaje N° 03**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: El puma
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes  Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué es lo observan en la imagen?, ¿De qué tratara el cuento?, ¿Qué comerá el puma?</p>	20

PROCESO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Textos narrativos Plumones Hojas con imagen	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “El puma” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	60
CIERRE	Metacognición Evaluación		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	10

IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (1)

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (2)

\_\_\_\_\_  
Docente de Área

**Anexo 10. Prueba escrita de la sesión N° 04**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y MARCA CON UNA ASPA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

**LAS DOS NOTAS**

Un niño de diez años, tuvo la idea de presentar a su madre una nota sobre los servicios que le había prestado tiempo atrás. La madre al entrar al cuarto de su pequeño niño, encontró sobre la cama una nota que decía: Mamá debe a su hijo Jorge:

Por haber ido a comprar pan 6 veces .....	S/.	1. 20
Por haber obtenido buenas notas en la escuela.....		10.00
Por haber ido a comprar periódico varias veces .....		1.00
Por haber hecho algunos mandatos.....		<u>3.50</u>
<b>TOTAL</b> .....	<b>SI.</b>	<b>15.70</b>

La mamá tomó la nota sin decir nada. Por la noche, al momento de cenar, encontró Jorge sobre su cama quince nuevos soles con setenta céntimos que había pedido. Ya se metía el dinero en el bolsillo, muy satisfecho, cuando vio otra nota que decía: Jorge debe a mamá:

Por haber pasado diez años felices en su casa .....	nada
Por haberlo alimentado durante diez años.....	nada
Por haberlo curado durante sus enfermedades .....	nada
Por haber sido una buena madre para él, durante diez años.....	nada
<b>TOTAL</b> .....	<b>S/. Nada</b>

Al leer esta nota no menos sorprendente que la suya, Jorge quedó confundido. Llenos los ojos de lágrimas y temblándole los labios, corrió hacia su mamá y cayó en sus brazos.

- ¡Querida mamita!- dijo, devolviéndole el dinero. -Te pido perdón por lo que te hice. Mamá no le debe nada a su hijito; comprendo que nunca podré pagarte todo lo que te debo, y haré todo lo que desees, sin pensar nunca en ninguna retribución.

*Anónimo*

**NIVEL LITERAL**

1. **¿Quién escribió la nota primeramente?**
  - a) La mamá
  - b) Jorge
  - c) El papá

2. **La madre encontró la nota sobre;**
  - a) La silla
  - b) La mesa
  - c) La cama
3. **¿Jorge porqué mandato pedía más?**
  - a) Por comprar pan.
  - b) Por comprar periódico.
  - c) Por obtener buenas notas.
4. **En total ¿Cuánto de plata lo dejó su madre?**
  - a) S/.15.70
  - b) S/. 10.70
  - c) Nada
5. **¿Cuánto cobraba Jorge por cada compra de pan?**
  - a) 1.20
  - b) 0.20
  - c) 0.30

**NIVEL INFERENCIAL**

6. **¿Cuál es el propósito del autor?**
  - a) Plantear problemas y soluciones sobre el amor condicional de un niño:
  - b) Exponer los servicios que prestó un niño a sus padres.
  - c) Convencemos de que los hijos no debemos pedir retribución a nuestros padres.
7. **Del texto se infiere.**
  - a) Jorge se arrepintió de su mal comportamiento.
  - b) Jorge era un estudiante Universitario.
  - c) Jorge era un niño que no tenía sentimientos.
8. **Jorge cayó en los brazos de su mamá:**
  - a) A la hora del desayuno.
  - b) A la hora del almuerzo.
  - c) A la hora de la cena.

**NIVEL CRÍTICO**

9. **¿Pedirías una recompensa cuando haces un mandato a tus padres? ¿Por qué?**

.....

.....

10. **¿Cuál es el mensaje del texto?**

.....

.....

**Anexo 11. Sesión de aprendizaje N° 04**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: Las dos notas
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes Cinta	<p>Se presenta una adivinanza sobre las notas de Jaimito</p> <p>Llega Jaimito a casa y, escondiendo las notas detrás de la espalda, le ofrece un bolígrafo a su padre y le dice: - Papá, ¿sabes firmar con los ojos cerrados?</p>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<b>Textos narrativos Plumones Hojas con imagen</b>	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente. Luego entrega el texto narrativo “Las dos notas” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</li> </ul> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	<b>10</b>

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
**Docente de investigación (1)**

\_\_\_\_\_  
**Docente de investigación (2)**

\_\_\_\_\_  
**Docente de Área**



**Anexo 12. Prueba escrita de la sesión N° 05**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARCA CON UNA ASPA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA:

**EL CUADERNO DE BORRADOR Y LA GOMA MADRINA**

Cierta vez el Cuaderno de Comunicación Integral quiso celebrar sus cumpleaños y para cuya fiesta invitó a todos sus amigos y amigas de todas las mochilas.

Este invitó especialmente al cuaderno de borrador porque lo consideraba su mejor amigo y compañero inseparable.

Al empezar la fiesta todos gozaban y bailaban de alegría pero en medio de ésta, el dueño del santo se dio cuenta que no estaba presente su mejor amigo.

Y empezó a preguntar una y otra vez a sus diferentes invitados, pero nadie daba razón de él.

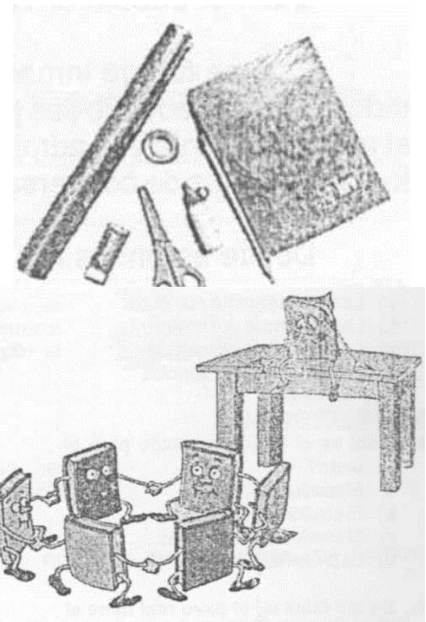
Solo se burlaban a carcajadas diciendo que como es posible que invitara al cuaderno de borrador, si ni siquiera tiene traza para venir y menos bailar con nosotros.

Era la burla de todo el grupo. Mientras tanto el cuaderno de borrador, se encontraba llorando por su desdicha de no poder ir a la fiesta por

encontrarse sucio y harapiento. Pero de pronto se le apareció la goma madrina y preguntó - ¿por qué lloras? El cuaderno de borrador contestó diciendo: Que no podía ir a la fiesta por la traza que tenía y que si iría todos se burlarían de él.

De inmediato la goma madrina le prometió ayudarlo y al instante convocó, la ayuda de sus mejores amigos como la tijera, papel lustre, vinifán y otros. Quienes trabajaron rápidamente dejándolo con el mejor traje. Este se fue de inmediato a la fiesta y al entrar a ella impresionó a todos; y de entrada dio sus palabras de honor al dueño del santo, recibiendo el reconocimiento y la admiración de todos, haciendo relucir que dominaba todos los temas de conversación ¡pues era el cuaderno de borrador!

Desde entonces era el más reconocido por todos sus amigos y los niños.



*Antonella Reveco Spalloni*

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Quién celebró sus cumpleaños?

.....  
 .....



2. ¿A quién invito especialmente el dueño del santo?

.....

3. ¿Por qué no quería ir a la fiesta el cuaderno de borrador?

.....

.....

4. ¿Quiénes ayudaron al cuaderno de borrador?

.....

.....

5. Los hechos narrados se desarrollan en

.....

**NIVEL INFERENCIAL:**

6. ¿Por qué el cuaderno de borrador domina todos los temas?

.....

.....

7. ¿Qué hubiera pasado si el cuaderno de borrador lo sucio y harapiento a la fiesta?

.....

.....

8. ¿Cómo se habrá sentido el cuaderno de borrador al ser reconocido y admirado por sus amigos?

.....

.....

9. ¿Qué mensaje se saca de la lectura?

.....

.....

**NIVEL CRITERIAL**

10. ¿Crees que la actitud del cuaderno de Comunicación Integral fue correcta al invitar al cuaderno de borrador? ¿Por qué?

.....

.....

11. ¿Qué valores practicó la goma madrina?

.....

**Anexo 13.** Sesión de aprendizaje N° 05

**I. DATOS INFORMATIVOS**

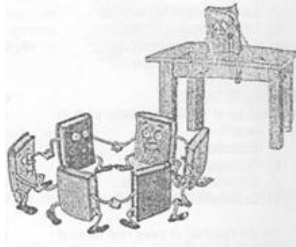
- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: El cuaderno de borrador y la goma madrina
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

**II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.**

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

**III. DESARROLLO DE LA SESION**

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<b>Textos narrativos Plumones Hojas con imagen</b>	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “Las dos notas” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	<b>10</b>

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (1)

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (2)

\_\_\_\_\_  
Docente de Área

### Anexo 14. Prueba escrita de la sesión N° 06

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

#### CACHORROS EN VENTA

Sucedió un sábado en Puno, por inmediaciones del jirón Juli donde la gente compra y vende mascotas.

El dueño de un negocio estaba colocando un cartel que decía: "Cachorros en venta", él era un joven flaco que llevaba un guardapolvos y un estetoscopio en el cuello; en esos momentos apareció un niño y preguntó:

- ¿A cuánto va a vender los cachorros? El dueño del negocio respondió:

-A más o menos...entre treinta y cincuenta nuevos soles.

El niño buscó en su bolsillo y sacó un poco de sencillo.

Yo tengo 7,50 nuevos soles -dijo- ¿Podría verlos?

El dueño sonrió amablemente, silbó y salieron varios cachorritos, pero uno de ellos salió rengueando.

¿Qué le pasa a ese perrito? ¿Por qué cojea? - preguntó el niño.

El dueño le explicó que tenía mal una articulación de la cadera. Siempre renguea. El niño se entusiasmó.

¡Ese es el perrito que quiero comprar!

¿Sí? ¿Realmente lo quieres?, te lo regalaré -dijo el dueño.

El niño se enojó. Miró fijamente al joven y, señalando con el dedo dijo: Ese perrito vale tanto como los otros cachorros y le pagaré el precio total. Mire, le daré los 7,50 que tengo, ahora y 5 nuevos soles por mes hasta terminar de pagarlo. El dueño del negocio le manifestó que no le convenía, porque nunca va a poder correr y jugar con él como los demás cachorritos.

Al oír, esto el chiquillo se agachó y se levantó el pantalón para mostrar su pierna derecha torcida e invalida apoyada en un aparato metálico. Miró al dueño del negocio y suavemente respondió.

- Bueno, ¡Yo tampoco corro muy bien, y el cachorrito va a necesitar de alguien para que lo atienda.

Ahora por el barrio Bellavista se le observa al niño paseando con su mascota muy feliz.

Dan Clark

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Cuándo sucedieron los hechos?

.....  
2. ¿Dónde sucedieron los hechos?

.....  
3. ¿Cuánto de dinero tenía el niño?

.....  
4. ¿Por qué cojeaba el perrito?

.....  
5. ¿Qué decía el cartel?

**NIVEL INFERENCIAL**

6. ¿A quiénes se les dice cachorros?

.....  
.....  
7. ¿Por qué el dueño llevaba guardapolvos y estetoscopio?

.....  
.....  
8. ¿Por qué el niño no podía correr bien?

**NIVEL CRITERIAL**

9. ¿Tú, comprarías un cachorro cojito? ¿Por qué?

.....  
.....  
10. ¿Por qué se dice que "El mejor amigo del hombre es el perro?"

**Anexo 15. Sesión de aprendizaje N° 06**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: Las dos notas
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Prodenia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<b>Textos narrativos Plumones Hojas con imagen</b>	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “Las dos notas” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	<b>10</b>

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
**Docente de investigación (1)**

\_\_\_\_\_  
**docente de investigación (2)**

\_\_\_\_\_  
**Docente de Área**



**Anexo 16. Prueba escrita de la sesión N° 07**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARCA CON UNA ASPA(X) LA ALTERNATIVA CORRECTA:

**LA PÍCARA PERLITA**

Había una vez una liebre blanca llamada Perlita. Ella vivía en una pequeña isla lejos muy lejos de aquí. Perlita se aburría terriblemente en su isla.

Un día decidió irse, abandonar su hogar. Pero había un grave problema, la tierra del otro lado estaba lejos y ella no podía llegar porque no sabía nadar. Un día, una maravillosa idea vino a su mente y les habló a los cocodrilos del gran río.

Estimados señores cocodrilos ¿aceptan ustedes que contemos cuántos cocodrilos hay en el río? Los cocodrilos entusiasmados con la idea aceptaron. Escúchenme, dijo Perlita, hagan una larga fila poniendo la cabeza detrás de la cola del compañero. Cuando estén listos, yo pasaré corriendo sobre la espalda de cada uno de ustedes y los iré contando uno por uno. Después contaremos cuántas liebres hay en la isla. Los cocodrilos se alinearon cómo ella les había dicho, cabeza contra la cola el uno detrás del otro. Y eran tantos, tantos que llegaron hasta la tierra del otro lado.

Perlita, al ver que estaban listos, comenzó a saltar sobre ellos a la vez que contaba: un cocodrilo, dos cocodrilos tres cocodrilos cuatro cocodrilos así la muy diabla iba avanzando. Cuando iba llegando a los últimos se puso a reír y empezó a contar:

Cuarenta y ocho “tonto”, cuarenta y nueve “tonto” ¡ja, ja, ja!

Si supieran, les dijo Perlita, que ¡Me da lo mismo saber cuántos son ustedes! ¡Sólo quería llegar a esta tierra y no sabía cómo hacerlo. Si algún día deseo regresar los llamaré!. Pero demasiado pronto Perlita había creído en su victoria. Sólo tenía una patita en la tierra cuando el último cocodrilo de la fila, enojado, dio vuelta la cabeza y abrió furioso su gran boca y de un mordisco le arrancó la cola y todo su calzoncito de piel.

- ¡Oh! – dijo llorando la liebre, porque le dolía mucho, es tome pasa por haber engañado a mis amigos. ¡Este castigo me lo merezco! Y gimiendo se puso un parche en su colita. Perlita al fin había logrado llegar al país que ella tanto había deseado pero tuvo que esperar largo tiempo para conocerlo, ya que encerrada en una cueva, tuvo que esperar a que le creciera su colita y su calzoncito de piel.

Karla Soto

1. ¿Dónde vivía perlita?
  - a) **En una isla.**
  - b) **En una cueva.**
  - c) **En las montañas.**

2. ¿En qué posición debían ponerse los cocodrilos para que pasara Perlita
  - a) **Cabeza contra cola, el uno detrás del otro.**
  - b) **Uno al lado del otro.**
  - c) **Formando un círculo, uno junto al otro.**

3. ¿A quien pidió ayuda perlita?

.....

4. ¿Qué le puso Perlita a su cola?

.....

5. Escribe V si es verdadero o F si es falso ,a cada enunciado:

La liebre pidió ayuda a los peces.

Perlita vivía feliz en la isla.

Perlita paso saltando sobre la espalda de los cocodrilos.

El cocodrilo que mordió a perlita era el primero de la fila.

Perlita engaño a los cocodrilos y se burló de ellos.

6. Escribe 4 palabras que empiecen con la silaba “co”

7. ¿estuvo bien que Perlita engañara a los cocodrilos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

8. ¿Qué crees que sentirían los cocodrilos al verse engañado?

.....

.....

.....

9. Si hubieras sido cocodrilo, ¿Cómo habrías reaccionado?

.....

.....

.....

10. ¿Qué aprendió Perlita de esta experiencia?

.....

.....

.....

**Anexo 17. Sesión de aprendizaje N° 07**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: Las dos notas
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<b>Textos narrativos Plumones Hojas con imagen</b>	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “Las dos notas” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	<b>10</b>

IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (1)

\_\_\_\_\_  
docente de investigación (2)

\_\_\_\_\_  
Docente de Área

**Anexo 18. Prueba escrita de la sesión N° 08**

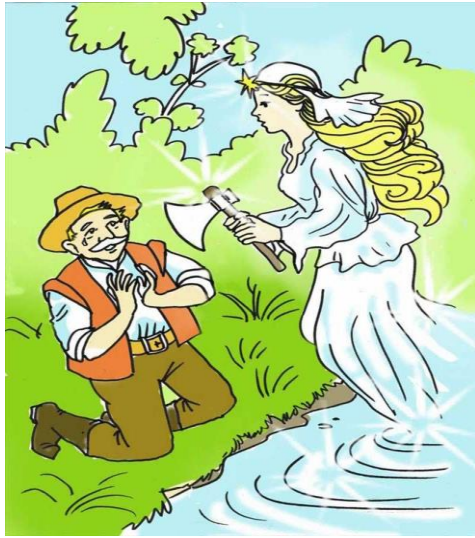
APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

**EL LEÑADOR HONRADO**

Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.



“¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?” exclamaba angustiado y preocupado el leñador. Entonces, ante los ojos de la pobre hambre apareció desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. “No te lamentes buen hombre. Traeré devuelta tu hacha en este instante” le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos. “No. Esa tampoco es mi

hacha” dijo el leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. “¡Esa sí es mi hacha! Muchas gracias” gritó el leñador con profunda alegría. Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo “Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado”.

Ya ven amiguitos, siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón.

*Anónimo*

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Qué se le cayó al campesino en el río?  
.....
2. ¿Qué hizo entonces el leñador? ¿Por qué?  
.....  
.....
3. ¿Qué premio le dio la ninfa por no mentir?  
.....  
.....

4. ¿Quién acudió en su ayuda?

.....  
.....

**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Qué trabajo hace un leñador?

.....  
.....

6. ¿Crees que la ninfa sabía cuál era el hacha del leñador? ¿Por qué?

.....  
.....

7. ¿Qué le ocurre a las personas que son mentirosas?

.....  
.....

8. ¿Por qué sacó primero la de oro y luego la de plata?

.....  
.....

**NIVEL CRITERIAL**

9. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....  
.....

10. ¿Qué otro título pondrías al cuento?

.....  
.....

**Anexo 19. Sesión de aprendizaje N° 08**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: El leñador honrado
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo	Imágenes  Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué es lo que observan en la imagen?</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<b>Textos narrativos Plumones Hojas con imagen</b>	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “El leñador honrado” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	<b>10</b>

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
Docente de investigación (1)

\_\_\_\_\_  
docente de investigación (2)

\_\_\_\_\_  
Docente de Área



**Anexo 20. Prueba escrita de la sesión N° 09**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

**PEDRO Y EL LOBO**

En un pequeño pueblito de campo, había una vez un pícaro muchacho que salía todas las mañanas a pastar sus ovejas. Mientras descansaba tumbado en la yerba, el muchacho ocupaba su pensamiento con bromas y ocurrencias para asustar a los nobles habitantes de aquel pueblito.

Un buen día, decidió divertirse de lo lindo, y bajó corriendo la colina desde donde pastaba. “¡Auxilio! ¡Viene el lobo!” gritaba con toda la fuerza de sus pulmones una y otra vez. Los campesinos del lugar, se armaron de maderos y cuchillos y salieron al encuentro del muchacho para socorrerlo. Sin embargo, al ver al pícaro soltando enormes carcajadas, comprendieron que se trataba de una broma de mal gusto, por lo que regresaron a sus casas muy enfadados. El joven había reído tanto, que quiso repetir la broma una vez más, y esperó a que los campesinos volvieran a sus labores para comenzar a gritar.

“¡Auxilio! ¡Viene el lobo!” y salieron nuevamente las personas a socorrerlo, solo que esta vez, terminaron aún más enfadados por las risotadas burlonas del jovenzuelo. Al día siguiente, el muchacho se dispuso a pastar sus ovejas como de costumbre, cuando sintió un gruñido espantoso a sus espaldas. Al volverse, notó la presencia de un temible lobo que le acechaba mostrando sus dientes.

“¡Ayuda por favor! ¡Auxilio! ¡El lobo está devorando mis ovejas!” pero las personas, creyendo que se trataba de otra de sus bromas, hicieron caso omiso a los gritos del joven. Y cierto es, que por más que se empeñó en pedir auxilio, los campesinos continuaron realizando sus labores sin prestar atención.

De esa manera, el lobo se zampó, una tras otra hasta no dejar ninguna, todas las ovejas del muchacho, a quien jamás se le ocurrió volver a bromear con los habitantes de aquel pueblito, pues aprendió que la mentira y el engaño nunca traen provecho alguno.

*Miguelanxo Prado*

**NIVEL LITERAL**

1. **¿En que ocupaba sus pensamientos el muchacho?**  
.....  
.....
2. **¿Cuántas veces izo la misma broma?**  
.....
3. **¿Qué estaba devorando el lobo?**  
.....
4. **¿Los campesinos de que objetos se armaron?**  
.....



**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿cuál creen ustedes que sea la lección?

.....  
.....

6. ¿Por qué los campesinos ya no le creían?

.....  
.....

7. ¿Por qué el niño soltaba enormes carcajadas?

.....

**NIVEL CRITERIAL**

8. ¿Por qué es importante decir la verdad?

.....  
.....

9. ¿Qué pasa cuando ustedes mienten?

.....  
.....

10. ¿Crees que fue correcto las bromas de muchacho?

.....  
.....

**Anexo 21. Sesión de aprendizaje N° 09**

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: Pedro y el lobo
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba  Observación	Examen escrito

III. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
INICIO	Motivación  Recuperación de saberes previos  Conflicto cognitivo	Silueta  Cinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta el título en una silueta</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Quién será pedro?, ¿De qué tratara el cuento?, ¿Dónde viven los lobos? ¿Qué comen los lobos?</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<p><b>Textos narrativos</b></p> <p><b>Dados</b></p> <p><b>Hojas de aplicación</b></p>	<p>✓ Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>✓ Luego entrega el texto narrativo “Pedro y el lobo” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p><b>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</b></p> <p><b>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</b></p>	<b>10</b>

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
**Docente de investigación (1)**

\_\_\_\_\_  
**docente de investigación (2)**

\_\_\_\_\_  
**Docente de Área**

**Anexo 22. Prueba escrita de la sesión N° 10**

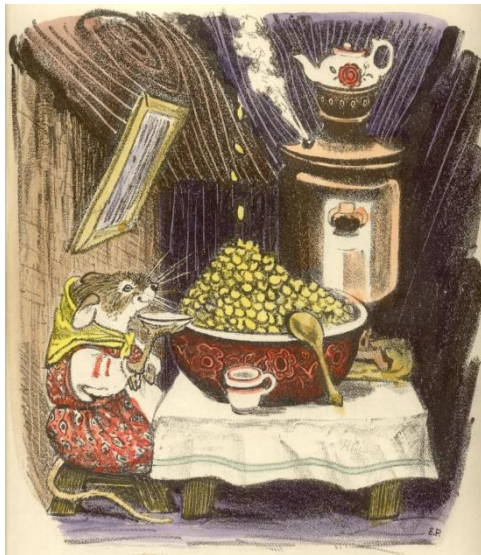
APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

**EL RATÓN DEL GRANERO**

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.



De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar.

Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había

ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

Mónica Leal Gallardo

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Qué hizo el ratón con el agujero para que cayera más grano?  
.....
2. ¿De qué se alimentaba el ratón?  
.....
3. ¿El granero estaba en?  
.....
4. ¿Dónde vivía el ratón?  
.....
5. ¿Por qué no pudieron darse el banquete?  
.....

6. ¿Qué idea le causaba molestia?

.....

**NIVEL INFERENCIAL**

7. ¿Crees que tenía buen corazón al querer compartir su comida?

.....  
.....

8. Inventa otro título para la lectura.

.....  
.....

**NIVEL CRITERIAL**

9. Crees que el ratón era bueno? ¿Por qué?

.....  
.....

10. ¿Qué nos enseña este cuento?

.....  
.....

**Anexo 23. Sesión de aprendizaje N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**


- 1.1. I.E.P.N°: 71013 Glorioso San Carlos
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: El ratón del granero
- 1.4. GRADO SECCIÓN: 2° “F”
- 1.5. DURACIÓN: 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORAS: Olga Proidencia Apaza Mamani

Roxana Alejandra Calapuja Quispe

**II. COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO.**

COMPETENCIA			
Comprende textos escritos.			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se apropia del sistema escritura.	Lee palabras, frases u oraciones completas en un texto narrativo.	Prueba Observación	Examen escrito

**III. DESARROLLO DE LA SESION**

MOMENTOS DE LA SESION	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p>	<p>imagen</p> <p>Cinta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes forman grupos de “4”</li> <li>✓ Se presenta una imagen en la pizarra</li> </ul>  <p>Luego se formulan las siguientes preguntas: ¿Quién se muestra en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Dónde viven los ratones? .</p>	20

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b>	<p><b>Textos narrativos</b></p> <p><b>Dados</b></p> <p><b>Hojas de aplicación</b></p>	<p>Se entrega “EL DADO ANALITICO” a cada grupo, se explica sobre la aplicación del dado analítico y como vamos a emplear en nuestros textos narrativos.</p> <p>Pasos para aplicar el Dado analítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lanza el Dado analítico.</li> <li>• Cada cara contiene una pregunta de los tres niveles de comprensión de textos “literal, inferencial y criterial”.</li> <li>• El estudiante que le toque lanzar el dado también escogerá a un estudiante del grupo contrario para que responda a la pregunta que está en el dado.</li> <li>• El estudiante que no responda a la pregunta tendrá menos un punto, como también le toca lanzar el dado y así sucesivamente.</li> </ul> <p>Luego entrega el texto narrativo “El ratón del granero” Después los estudiantes leen el texto junto con la docente en voz alta y luego los estudiantes lo leen en silencio.</p> <p>Después de haber terminado la lectura, se comienza a jugar con “EL DADO ANALITICO”.</p>	<b>60</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición Evaluación</b>		<p>Se formulan las preguntas de reflexión: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Crees que nos ayudó el dado analítico?</p> <p>Evaluación, responden las siguientes preguntas del texto leído.</p>	<b>10</b>

**IV. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

MINEDU. (2015) sesiones de aprendizaje, edit. Grafica Navarrete. Lima Perú.

MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/segundo-grado/3-sesiones-comunicacion/u1-2do-grado-comu-s1.pdf>

\_\_\_\_\_  
**Docente de investigación (1)**

\_\_\_\_\_  
**Docente de investigación (2)**

\_\_\_\_\_  
**Docente de Área**



Anexo 24. Evidencias de las sesiones desarrolladas



Utilización del dado analítico.

Aplicándola prueba de entrada.



El dado analítico como estrategia.