

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA ENTREVISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
MIGUEL GRAU LA FLORIDA DE AREQUIPA - 2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:  
GLADYS MAMANI TONCONI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,  
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA


LA ENTREVISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MIGUEL GRAU LA FLORIDA DE  
AREQUIPA - 2019


TESIS PRESENTADA POR:  
GLADYS MAMANI TONCONI





PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE:  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE :   
Dr. Salvador Hanco Aguilar

PRIMER MIEMBRO :   
Dra. Yolanda Lujano Ortega

SEGUNDO MIEMBRO :   
M.Sc. William Walker Mamani Apaza

DIRECTOR / ASESOR :   
Dr. Saul Bermejo Paredes

Área : Gestión curricular.

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 22 / Agosto / 2019

## DEDICATORIA

A Dios, creador de todas las cosas, que me dio fortaleza para culminar esta etapa de mi vida; por ello dedico con toda la humildad que mi corazón.

A mis padres, que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado en los momentos más difíciles.

A mis hermanos, que siempre han estado junto a mí, por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

Y a toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A Franz, gracias por tu constancia, por tus palabras de aliento por estar siempre presente en las malas y buenas.

## AGRADECIMIENTO

- A Dios por haberme permitido concretar una meta más, por guiarme en su camino y por darme fortaleza necesaria durante mi trajinar por la vida.
- A mis padres de manera especial por su intensa labor de guiarme y motivarme a seguir adelante a pesar de las adversidades.
- A la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme en sus aulas como estudiante universitaria; y a los docentes de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, que me ayudaron a formarme profesionalmente con sus sabias enseñanzas, consejos, ideas y disciplina que día a día nos han demostrado con el ejemplo e impartiendo los mejores conocimientos.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación del problema .....	19
1.2.1 Definición general .....	19
1.2.2 Definiciones específicas .....	19
1.3. Hipótesis de la investigación.....	20
1.3.1 Hipótesis general .....	20
1.3.2 Hipótesis específicas.....	20
1.4. Justificación del estudio .....	20
1.5. Objetivos de la investigación .....	21
1.5.1 Objetivo general .....	21
1.5.2 Objetivos específicos .....	21
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	23
2.1. Antecedentes .....	23
2.2. Marco teórico .....	25
2.2.1 La entrevista como estrategia didáctica .....	25
2.2.1.1 Preparación.....	26
2.2.1.2 Desarrollo .....	27
2.2.1.3 Cierre .....	29
2.2.2 Tipos de entrevista .....	29
2.2.3 Pasos de la entrevista.....	33
2.2.4 Ventajas y desventajas .....	34

2.2.5 Modalidades de la entrevista .....	34
2.2.6 Técnicas que utilizan los entrevistadores no-directivos .....	35
2.2.6.1 Aceptación incondicional .....	35
2.2.6.2 Escucha activa .....	35
2.2.6.3 La baja autoestima .....	36
2.2.6.4 Arrogancia .....	37
2.2.6.5 La primera impresión .....	38
2.2.7 Expresión oral .....	38
2.2.8 La expresión oral y sus implicancias .....	40
2.2.8.1 Diálogos .....	40
2.2.8.2 Los gestos .....	41
2.2.8.3 El tono de voz .....	42
2.3. Marco conceptual .....	44
<b>III. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>45</b>
3.1. Ubicación geográfica del estudio .....	46
3.2. Periodo de duración del estudio .....	46
3.3. Procedencia del material utilizado .....	46
3.3.1 Técnica .....	47
3.3.2 Instrumentos .....	48
3.3.3 Tipo de investigación .....	48
3.3.4 Diseño investigación .....	49
3.4. Población y muestra del estudio .....	50
3.4.1 Población de investigación .....	50
3.4.2 Muestra de investigación .....	51
3.5. Diseño estadístico .....	52
3.6. Procedimiento .....	53
3.6.1. Prueba de entrada .....	53
3.6.2. Lista de cotejo .....	53
3.6.3. Plan de recolección de datos .....	54
3.7. Variables .....	55
3.8. Análisis de los resultados .....	56

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	57
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	57
4.1.1 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo “C” y control segundo “B” de la IES “Miguel Grau” Arequipa 2019, antes de la aplicación de la técnica entrevista. ....	57
4.1.2 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental y control, después de la aplicación de la técnica entrevista.....	59
4.1.3 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental según los niveles, antes y después de la aplicación de la entrevista. ....	60
4.1.4 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental antes y después de la aplicación de la técnica entrevista.....	71
4.2. Discusión.....	73
V. CONCLUSIONES .....	75
VI. RECOMENDACIONES .....	77
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	78
ANEXOS .....	80

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Resultados obtenidos de la prueba de entrada sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo C y control segundo B de la IES “Miguel Grau” La Florida, Arequipa 2019. Fuente: Tabla 4.....	58
Figura 2.	Resultados obtenidos de la prueba de salida sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo C y control segundo B de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019.....	59
Figura 3.	Cotejo del diálogo de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida, Arequipa 2019.....	61
Figura 4.	Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019.....	63
Figura 5.	Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida Arequipa 2019.....	64
Figura 6.	Comparación de los gestos de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019.....	65
Figura 7.	Resultados según el indicador de los gestos de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019.....	66
Figura 8.	Resultados según el indicador de los gestos en la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019.....	67
Figura 9.	Comparación del tono de voz en la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida Arequipa 2019.....	68



- Figura 10. Resultados según los indicadores del tono de voz en la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019. .... 69
- Figura 11. Resultados según los indicadores del tono de voz en la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019. .... 70
- Figura 12. Comparación de resultados obtenidos en la expresión oral entre la prueba de entrada y salida de los estudiantes del segundo grado C del grupo experimental de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019. .... 71

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Grupo de Estudiantes de Experimento y Control.....	49
Tabla 2	Población de estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau “, La Florida Arequipa, 2019.....	51
Tabla 3	Muestra de la población de estudiantes del segundo grado “B” y “C” de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau”, La Florida Arequipa, 2019.....	52
Tabla 4	Resultados obtenidos de la prueba de entrada sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo “C” y control segundo “B” de la IES “Miguel Grau “, La Florida Arequipa 2019.....	57
Tabla 5	Resultados obtenidos de la prueba de salida sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo “C” y control segundo “B” de la IES “Miguel Grau”, La Florida Arequipa 2019.....	59
Tabla 6	Comparación del diálogo de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019....	61
Tabla 7	Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	63
Tabla 8	Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	64
Tabla 9	Comparación de los gestos de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019....	65
Tabla 10	Resultados según el indicador de los gestos de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	66
Tabla 11	Resultados según el indicador de los gestos de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	67
Tabla 12	Comparación del tono de voz de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	68

Tabla 13 Resultados según los indicadores del tono de voz de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	69
Tabla 14 Resultados según los indicadores del tono de voz de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019...	70
Tabla 15 Comparación de resultados obtenidos en la expresión oral entre la prueba de entrada y salida de los estudiantes del segundo grado “C” del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019.....	71

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

<b>MINEDU</b>	: Ministerio de Educación.
<b>IES</b>	: Institución Educativa Secundaria.
<b>UNA</b>	: Universidad Nacional del Altiplano.
<b>RAE</b>	: Real Academia Española
<b>G.E</b>	: Grupo experimental
<b>G.C</b>	: Grupo control

## RESUMEN

El presente informe de investigación se propuso como objetivo principal mejorar la expresión oral con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica en los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa, 2019. Es importante la presente investigación para desarrollar la capacidad expresiva de los jóvenes estudiantes que conlleven a asumir un rol protagónico dentro del ámbito educativo, social y laboral. Se inscribe dentro del lineamiento de investigación de interdisciplinariedad en la dinámica educativa. La metodología es el aplicativo deductivo, bajo el paradigma cuantitativo, el tipo de investigación que corresponde a este trabajo es el experimental y el diseño de investigación es cuasi-experimental con dos grupos de estudio; el grupo experimental estuvo conformado de 33 estudiantes distribuidos entre varones y mujeres y el grupo de control de 29 estudiantes, también distribuidos entre varones y mujeres, para la cual se utilizó como técnica la observación sistemática, y como instrumento una ficha de observación y la lista de cotejo. La muestra estuvo constituida por 62 estudiantes.

La investigación concluye que, la entrevista como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la expresión oral; puesto que en la prueba de entrada se obtuvo un promedio de 6.89, el cual se incrementó en la prueba de salida con un promedio de 15.55. Asimismo, mediante la prueba de hipótesis se obtuvo una  $t_c = 9.12$ , mayor a la  $t_t = 1.78$ , en la prueba de salida, con el cual se muestra que el grupo experimental mejoró notablemente a diferencia del grupo de control con respecto a la expresión oral de los mismos.

**Palabras claves:** Eficacia, expresión oral, expresión, entrevista, estrategia didáctica.

## ABSTRACT

The present research report aimed to improve the oral expression with the application of the interview as a didactic strategy in the students of the second grade "C" of the Secondary Educational Institution "Miguel Grau" of La Florida, Arequipa, 2019. It is This research is important to develop the expressive capacity of young students that lead to assume a leading role in the educational, social and labor. It is part of the interdisciplinarity research guidelines in educational dynamics. The methodology is the deductive application, under the quantitative paradigm, the type of research that corresponds to this work is experimental and the research design is quasi-experimental with two study groups; The experimental group consisted of 33 students distributed between men and women and the control group of 29 students, also distributed between men and women, for which systematic observation was used as a technique, and as an instrument an observation sheet and list of comparison. The sample consisted of 62 students.

The investigation concludes that, the interview as a didactic strategy is effective in improving oral expression; since in the entrance test an average of 6.89 was obtained, which increased in the exit test with an average of 15.55. Likewise, by means of the hypothesis test, a  $t_c = 9.12$  was obtained, greater than the  $t_t = 1.78$ , in the exit test, with which it is shown that the experimental group improved significantly unlike the control group with respect to oral expression thereof.

**Keywords:** Efficacy, oral expression, expression, interview, didactic strategy.

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en el mejoramiento de las habilidades de la expresión oral (diálogo, los gestos, tono de voz y aspectos verbales del discurso) de los estudiantes del colegio “Miguel Grau” de La Florida de distrito de Ático, de provincia de Caravelí de región Arequipa, 2019; para mejorar las habilidades de la expresión oral se empleó la entrevista como estrategia.

El desarrollo de la expresión oral, fundamentada es una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los espacios sociales de los cuales hace parte; es con el fin de superar falencias, como la timidez, inseguridad o desconocimiento de diferentes aspectos sociales que impiden al estudiante contar con las herramientas suficientes para defender su pensamiento por medio de razones claras frente a un contexto determinado.

La expresión oral es importante porque el ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además el sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar en grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en la sociedad. “El arte de hablar con elocuencia, de conmover y persuadir a la multitud, por lo cual ha jugado un papel esencial desde los orígenes de la historia hasta nuestros días” ( Garavito, 2014), es decir que la expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano ya que por medio de ella es posible no solamente dirigirse al sentimiento mundial; un acto de habla elocuente y estructurado se caracteriza por lograr la expresión de pensamientos de manera clara, cautivar al receptor por medio de ellos, emplear ideas lógicas de los mismos, por medio

de las cuales es posible generar un discurso natural, organizado y apropiado. Sino también a la razón de acuerdo a lo manifestado por Galindo (2010). Es decir, hablar con elocuencia ha sido una habilidad generadora de cambios sociales a nivel mundial; un acto de habla elocuente y estructurado se caracteriza por lograr la expresión de pensamientos de manera clara, cautivar al receptor por medio de ellos, emplear ideas lógicas de los mismos, por medio de las cuales es posible generar un discurso natural, organizado y apropiado. El trabajo de investigación comprende cuatro capítulos: (Garavito, 2014)

Capítulo I, presenta el planteamiento del problema de investigación, donde se procura saber cuánto mejora la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la institución ya señalada inicialmente. Además, comprende; formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y objetivos del estudio.

Capítulo II, referido a Revisión de Literatura, contiene los antecedentes, marco teórico el cual comprende; base teórica, definición de términos básicos y marco conceptual.

Capítulo III, se refiere a materiales y método el cual comprende; ubicación geográfica del estudio, período de la duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimiento, sistema de variables y análisis de los resultados.

Capítulo IV, aborda los resultados y discusión, el análisis e interpretación de resultados de investigación, los cuales comprenden tablas, figuras y sus respectivas interpretaciones de las pruebas de entrada y salida de ambos grupos de estudiantes.

El estudio considera como variables de investigación; independiente “la entrevista como estrategia didáctica” y dependiente “la expresión oral”.



### 1.1. Planteamiento del problema

La educación actual exige que los estudiantes sean participativos y activos, en el proceso educativo para ello los docentes deben propiciar actividades de aprendizajes significativos. La expresión y comprensión oral son de gran importancia para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre sujetos activos de una comunidad académica.

El bajo nivel de expresión oral es una de las dificultades más sagaces que aqueja a los estudiantes de la educación básica regular en el Perú. Entre algunos indicadores de este bajo nivel se destacan: desconocimiento de la planificación oral, selección de ideas principales y complementarias. Según Cassany (2000) la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y lecto-escritura. Por otra parte el INEI no realiza censos sobre este aspecto que es esencial para las otras habilidades comunicativas.

La educación actual en el marco del nuevo enfoque pedagógico plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el Programa de Emergencia Educativa PELA, por lo que cita: “Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas”, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario siendo éste indispensable en la sociedad actual.

En la región de Arequipa, al igual que en otras regiones del país actualmente identificamos una sociedad altamente competitiva que requiere personas íntegras y capaces de enfrentarse a ella; demostrando sus habilidades, potencialidades, sus

posibilidades de socialización e interacción, es decir una eficiente transmisión de conocimientos, pensamientos y experiencias por medio de la expresión oral.

Es por esto que la educación ha tenido y tendrá que seguir adoptando nuevas estrategias comunicativas que favorezcan y fortalezcan el progreso del individuo un eficaz desarrollo dentro del campo comunicativo donde la producción oral será de gran importancia dentro de su contexto social, económico, político y educativo.

En las actividades de diagnóstico desarrollado por la investigadora se evidenció la escases de interacción oral que facilite la seguridad de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau”, La Florida del distrito de Ático de la provincia de Caravelí, región de Arequipa; es necesario tener en cuenta que la población corresponde a un grupo de personas con edades que oscilan entre los 12 y 14 años de edad en los cuales se observó la dificultad de intercambio social y/o cultural dentro de sus actividades cotidianas, es decir el correcto desempeño comunicativo que facilita a las personas el desarrollo social y personal dentro de los espacios y las actividades a las cuales pertenece.

El correcto uso del lenguaje permite desarrollar habilidades de comunicación a partir de las cuales el individuo expresa ideas, creencias y/o pensamientos se hace evidente la necesidad de desarrollar y fortalecer dichas habilidades en todos los estudiantes del segundo grado. Así mismo agrega que las diferentes actividades de interacción oral son habilidades necesarias y muy representativas en cualquiera de los espacios y actividades sociales de las cuales hace parte el individuo, en este caso los estudiantes de la población anteriormente ya mencionada de quienes es posible evidenciar la falta de destreza en el manejo de ellas; es allí donde surge el afán de crear estrategias didácticas que faciliten toda participación de los estudiantes en un contexto social cambiante e interactivo y que

permitan a su vez desarrollar ideas con un alto nivel de argumentación para dar así credibilidad y fuerza en todo tipo de expresión oral.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1 Definición general**

- ¿En qué medida mejora la expresión oral con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa durante el primer trimestre del año escolar 2019?

### **1.2.2 Definiciones específicas**

- ¿Cuál es el nivel de progreso que el diálogo logra con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa durante el primer trimestre del año escolar 2019?
- ¿En qué medida mejora el nivel de los gestos con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” La Florida, Arequipa durante el primer trimestre del año escolar 2019?
- ¿Cuál es el nivel de progreso del tono de voz que alcanza con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa durante el primer trimestre del año escolar 2019?

### **1.3. Hipótesis de la investigación**

#### **1.3.1 Hipótesis general**

- La medida en que mejora la expresión oral del nivel deficiente en el que se encontraban la mayoría de los estudiantes del segundo grado, al nivel bueno con la aplicación de la técnica “Entrevista”, de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” La Florida, Arequipa durante el primer trimestre del año escolar 2019.

#### **1.3.2 Hipótesis específicas**

- El nivel en que mejora el uso del diálogo de los estudiantes después de la aplicación de la técnica “Entrevista” es del nivel Deficiente al nivel Regular.
- La medida en que alcanzaron el uso adecuado de los gestos los estudiantes antes del experimento es deficiente y con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica, después del experimento es bueno.
- El nivel de progreso del tono de voz que muestran los estudiantes antes del experimento es deficiente y con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica, después del experimento es regular.

### **1.4. Justificación del estudio**

El presente informe de investigación parte de la necesidad de ayudar y/o orientar el problema de la deficiente expresión oral pretendiendo superar las deficiencias que presentan los estudiantes del segundo grado “C” de educación básica regular de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí, aplicando la técnica entrevista. Las causas que dificultan un adecuado desarrollo de la expresión oral son varias por ejemplo el desconocimiento del diálogo, los gestos y el tono de voz de datos para una adecuada expresión oral y el bilingüismo de la región que dificulta la correcta pronunciación del español inhibiendo la participación de los estudiantes.

Por otro lado este informe de investigación tiene como propósito fomentar la participación activa del estudiante para investigar a personajes protagónicos de la región rescatando información relevante de los mismos analizando las versiones adquiridas mediante la aplicación de una lista de interrogantes y que permita un análisis crítico con el planteamiento de nuevas ideas ante los diferentes discursos de los entrevistados.

Por este motivo se pretende ejecutar la mencionada técnica con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí de la región Arequipa.

Dado que las mayores dificultades que el estudiante tiene en su expresión oral en momentos de hablar en público son los aspectos ya mencionados anteriormente. Por eso se elige la población de estudio a los estudiantes del segundo grado.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar la medida de eficacia de la técnica “Entrevista” en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa Secundaria” Miguel Grau” de La Florida de la región Arequipa, durante el primer trimestre del año escolar 2019.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de eficacia de la técnica “Entrevista” en el uso del diálogo que muestran los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa Secundaria” Miguel Grau” de La Florida de la región Arequipa, durante el primer trimestre del año escolar 2019.
- Analizar la medida de eficacia de la técnica “Entrevista” en el uso adecuado de los gestos en los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa

Secundaria” Miguel Grau” de La Florida de la región Arequipa, durante el primer trimestre del año escolar 2019.

- Identificar el nivel de eficacia de la técnica “Entrevista” del tono de voz que muestran los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa Secundaria” Miguel Grau” de La Florida de la región Arequipa, durante el primer trimestre del año escolar 2019.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

En el presente informe se ha considerado los antecedentes relacionados al tema de investigación y que fueron efectuadas con anterioridad entre las cuales cito:

Según (Parra Cardozo, 2016) en una investigación referida al mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de sexto grado de educación básica, concluye que este proceso permitió evidenciar que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizajes con el propósito de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo.

Según, Blasco y García (2008) en la investigación referida a técnicas conversacionales; para el recojo de datos en investigación cualitativa, concluyen que la técnica de entrevista de investigación social es especialmente útil cuando lo que realmente nos interesa recoger es la visión subjetiva de los actores sociales máximo cuando se desea explorar los diversos puntos de vista “representantes” de las diferentes posturas que pudieran existir en torno a lo investigado.

Según, Cahuana (2003) quien estudió sobre la eficacia de las técnicas del panel y el debate en la expresión oral, en los alumnos del tercer grado de colegio “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno, concluye que la aplicación de las técnicas del panel y el debate, en la expresión oral, causó efectos significativos al lograr como promedio aritmético 15.56 puntos y comprobar la hipótesis con una  $Z_c$  de 7.13 que es superior a la  $Z_t$  que es de 1.68 el cual es eficaz dichas técnicas metodológicas.

En una investigación referida a la entrevista cualitativa como técnica para la investigación de la Escuela Profesional de Trabajo Social, López y Pierre (1994) concluyen que la

entrevista es una de las técnicas más idóneas que se pueden emplear para recopilar información cuando se ha de realizar una investigación social.

Según (Solís Paz, 2015) en su estudio referida a las estrategias para el mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social para el desenvolvimiento profesional en los medios de comunicación audiovisual. La conclusión a la que arriban según las autoras es que el funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación esta consiste en el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla escritura u otro tipo de señales.

Burga (2009) realizó un trabajo de investigación denominado Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí Provincia de Lambayeque. 1999, en el cual presentó las siguientes conclusiones: 22 a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; y d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente (p.56).



## 2.2. Marco teórico

### 2.2.1 La entrevista como estrategia didáctica

La entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación.

Según Sierra (1998), la entrevista es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso. (...) una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido una de las cuales (y solo una) es el entrevistador, en tanto que la otra u otras es (son) el (los) entrevistado(s), quienes se encuentran físicamente en un mismo espacio para conversar en los términos establecidos por el entrevistador: estructura, fines, duración del encuentro, roles, tema, etc. y donde el entrevistador procurará obtener del entrevistado determinadas informaciones.

En el presente estudio de investigación se pretende comprobar la eficacia de la entrevista como estrategia didáctica se asume que en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí de la región Arequipa tienen dificultades para expresarse oralmente, mostrando nerviosismo y timidez cuando se les pide que participen en las actividades académicas, como por ejemplo en una exposición oral correspondiente a segundo grado de educación secundaria, es decir que en el presente trabajo de investigación se quiere demostrar la eficacia de la entrevista como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

Según Pérez (2007); pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga e innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo de área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los estudiantes se expresan en su estilo natural predominado la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como es el caso del gran dominio que ejerce la cultura del internet y el celular. Así, la entrevista de selección suele estructurarse en:

### **Fases de la entrevista**

#### **A. Preparación**

En esta fase el entrevistador (a) recibirá el candidato (a) y se presentará explicando los motivos y los objetivos de la entrevista pidiendo al entrevistado su colaboración. Por lo tanto, en esta primera fase es aconsejable mantenernos a la escucha sin intervenir mucho en la conversación dejando hablar al entrevistador o entrevistadora y esperando a que sea el que comience a realizarnos preguntas.

En esta fase el entrevistador realiza una presentación de la persona a quién va entrevistar. Primero se suele buscar y leer algo de información sobre el hecho y la persona que vas a entrevistar. Luego, prepara las preguntas pueden sobre cómo empezó todo que ocurrió exactamente sus impresiones personales las consecuencias. Haz la entrevista sin prisas escucha sin interrumpir tomando notas o grabando.

Al redactar puedes elegir forma directa (pregunta – respuesta) o indirecta que necesita ser redactada para integrar las preguntas y respuestas en un texto corrido. Puedes también

seleccionar eliminando las respuestas irrelevantes o completar las frases defectuosas o difíciles de entender.

Según Sierra (1998), el entrevistador deberá ser presentado al entrevistado con una breve nota explicativa (en caso de que no se conozcan).

Concretar la entrevista por anticipado, para lo cual será necesario conocer la disposición de tiempo del sujeto. En este punto agrega Sierra que el entrevistador deberá procurar que sea el tiempo libre del sujeto para no perturbarlo en su tiempo de trabajo y deberá asimismo informar acerca de los objetivos la justificación del estudio y de la importancia y la participación del sujeto seleccionado así como lo relativo a la confidencialidad la disponibilidad absoluta en términos de tiempo y espacio para ajustarse a su agenda y la disponibilidad de retornarlo la información que proporcione, de ser este el caso.

Por otro lado, la postura que se asume se sustenta en la observación sistemática de los estudiantes durante el proceso de enseñanza en el primer trimestre escolar 2017 durante mis sesiones en aquella oportunidad se observó que los estudiantes no tienen una organización adecuada para realizar una exposición eficaz ya que no se preparan mostrando nerviosismo al momento de hablar por falta de preparación.

## **B. Desarrollo**

Desde que comienza hasta que finaliza la entrevista queda en manos del entrevistador quien ha de desplegar las mejores habilidades posibles para su buen término. Asumiendo que se encuentran en las mejores condiciones posibles lo primero que debe hacer el entrevistador es establecer lo que en el ámbito psicológico se conoce como rapport, o un clima de confianza y apertura que es fundamental para facilitar la verbalización del entrevistado. Es conveniente que el entrevistador comience el diálogo conversando

amistosamente acerca de cualquier tema o asunto trivial o de interés para el entrevistado para romper el hielo y abrir el camino hacia las preguntas.

Según Junta de Andalucía Dopp Consultores (2003), en una entrevista de selección se puede tratar muchos temas, tanto personales como profesionales y dependiendo del tipo de entrevista que se nos realicen esas preguntas serán más o menos numerosas, extensas y profundas. En esta segunda fase el entrevistador realizara preguntas de diverso tipo al candidato para analizar centrándose fundamentalmente en su historial personal, formativo y profesional; así como en su posible experiencia en el puesto su motivación, intereses, relaciones, personalidad y apariencia, etc. que serán estudiados por el entrevistador en relación con las exigencias del puesto vacante.

Los estudiantes desarrollan su capacidad redactando las preguntas y a la vez proporcionar interés en el tema puesto que deberá estar atento ante las respuestas del entrevistado.

En la presente investigación se observó en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí de la región Arequipa, tienen dificultades en el planteamiento de interrogantes ante un debate es por eso que a través de esta investigación se quiere lograr la eficaz redacción de apuntes al momento de escuchar y la capacidad de análisis para que le permita plantear preguntas y tome interés lo que el emisor expone.

Por lo que se asume mediante la observación sistemática de los estudiantes que se realizó en el año escolar 2017 en el primer trimestre durante mi labor como docente. En aquella oportunidad expusieron un tema para debatir y se observó que el 50% no supo elaborar adecuadamente notas de apuntes y a la vez no han podido plantear hipótesis e interrogantes referidos al tema del debate por falta de orientación de labor profesional y de estudio.

### **C. Cierre**

La entrevista ha de terminar en el mejor clima posible: se le debe agradecer al entrevistado de manera óptima su participación y se debe de transmitir la sensación de dejar abierta la posibilidad para una nueva entrevista en caso de que estuvieran contempladas otras entrevistas en el programa cuando el entrevistado todavía desea continuar hablando: quedara entonces cargado de la motivación necesaria para aceptar una nueva convocatoria.

Según Halperin (1999), así mismo una vez que el entrevistador ha obtenido toda la información necesaria respecto a los puntos fuertes y débiles del candidato normalmente suele dar la posibilidad de preguntar cualquier duda o cuestión que el candidato quiera plantear.

En la mayoría de ocasiones usted puede formular preguntas durante la entrevista o al final que pueden llegar a ser más importantes.

A través de esta investigación se logró que los estudiantes sepan tratar de manera respetuosa a las personas que les brinda información como es el caso de la entrevista donde los estudiantes sepan despedirse de manera respetuosa con el entrevistado generando la habilidad comunicativa.

#### **2.2.2 Tipos de entrevista**

Dado el trabajo dinámico y desarrollante de la entrevista cualquier intento de clasificación de los tipos de entrevista resulta demasiado restringido. Bingham y Moore (2008) indican que la naturaleza de la entrevista varía evidentemente con el propósito perseguido o el uso al cual se la destina. Esos usos son diversos, pero en rigor pueden reducirse a tres recoger hechos, informar y motivar o influir. En otros términos se utiliza la entrevista sea para averiguar algo acerca del sujeto para señalarle algo o bien para influir en sus

sentimientos o comportamientos. Generalmente en una entrevista domina una de estas intervenciones pero sin excluir las otras dos. Por ejemplo, si el fin principal es recoger hechos el entrevistado debe a menudo influir en el sujeto para llevarlo a cooperar en el hallazgo de los hechos. Se ofrece pues, a continuación una clasificación de los diferentes tipos de entrevista según la finalidad que se pretende alcanzar. De esta manera las entrevistas quedarán divididas en dos ámbitos unos según su propósito final y el otro según su tipo de conducción.

Según su propósito, admisión o selección, promoción o evaluación, consejo, salida y confrontación.

Según su conducción, planificada, semilibre, libre, de tensión, individual, grupal, panel.

Acevedo y López (2002) indican que de acuerdo al propósito perseguido de la entrevista esta se dan en cinco tipos:

**A. Entrevista de admisión o selección:** Es aquella por medio de la cual el entrevistador procura formarse un juicio acerca del candidato entrevistado. Conviene llevar a cabo antes de la entrevista principal una preliminar muy ligera a través de la cual se obtengan los informes básicos primordiales sobre el candidato como son clase de trabajo que desea ocupaciones anteriores y escolaridad. De esta manera se pueden evitar posteriores pérdidas de tiempo en el caso de que no cumplan con los requerimientos mínimos. Por su simpleza, esta entrevista puede ser realizada por un auxiliar del entrevistador, lo cual no justificaría, de ninguna manera, que no sea válida o negligente.

Antes de empezar la entrevista principal es importante tomar muy en cuenta varios aspectos. Fijación del lugar, fecha, hora, duración aproximada, conocimiento preciso de la tarea que tendrá que realizar el candidato al ser aceptado, conocimiento y estudio detenido de los datos del entrevistado, determinación de los objetivos que se pretenden

lograr en el encuentro planificación de las preguntas guía para el entrevistador y procurar un buen estado de ánimo para la realización de la entrevista.

**B. Entrevista de promoción o evaluación:** Con esta se intentará una vez conocido el historial de un sujeto y empleado previamente a la empresa evaluar su desarrollo y actividad con el fin de comprobar si es posible promocionarlo o no a un mejor puesto dentro de la organización. Este deseo de promoción puede surgir tanto por parte de la empresa como del sujeto mismo.

**C. Entrevista de consejo:** Es la destinada a resolver o aclarar todas aquellas situaciones embarazosas o claramente conflictivas que se lleguen a dar dentro del ámbito laboral y que de no ser puestas en claro en el momento adecuado llegarían a repercutir en el correcto y tan necesario equilibrio de las relaciones grupales. Este tipo de entrevista es el que resulta de manejo más delicado dada su misma naturaleza y porque además exige al entrevistador un conocimiento serio y profundo de la dinámica de personalidad de la historia personal del entrevistado y desde luego mucho autoconocimiento y autocontrol.

**D. Entrevista de salida:** Es conveniente realizarla cuando la salida de la empresa de un empleado no ha sido violentada, sino que es una respuesta a necesidades personales del empleado. Es a través de este tipo de encuentros como se puede entrar en conocimiento de ciertos problemas o errores con lo que el entrevistado mantuvo un estrecho contacto y sobre los cuales nos puede brindar valiosa información. Uno de los factores que llevan a que este tipo de entrevista sea exitosa radica en la necesidad de catarsis de la entrevistada necesidad que de ser aprovechada por el entrevistador puede conducir a una mejora de la empresa.

**E. Entrevista de confrontación:** La función fundamental de este tipo de entrevista es la de intentar rectificar sustancialmente cualquier conducta que en apariencia ha sido

negativa o perjudicial para la buena marcha de las relaciones laborales y en base al análisis serio de dicha conducta llegar a una solución. En este encuentro es muy importante que el entrevistado participe activamente incluso haciéndole plantear soluciones al problema ya que de esta forma lo obligamos a asumir su responsabilidad en relación a la decisión que se tome. Esta entrevista consiste, esencialmente, en una plática dirigida con finalidad de obtener la solución a un problema determinado. Además, Chiavenato (2008) dice que las entrevistas se clasifican en función del formato de las preguntas y las respuestas requeridas en cuatro tipos.

Entrevista totalmente estandarizada: Es la entrevista estructurada y con una ruta preestablecida a efecto de obtener repuestas definida y cerrada. Por tal motivo pierde profundidad y flexibilidad y resulta limitada. Puede adoptar una serie de formas como la opción simple (verdadero-falso si-no agrada-desagrada) la opción múltiple. Tiene la ventaja de que proporciona una ruta al entrevistador quien no se debe preocupar por los asuntos que se investigarán con el candidato ni por su secuencia porque la entrevista está preparada de antemano. Es el tipo de entrevista planeada y organizada para superar las limitaciones de los entrevistadores.

Entrevista estandarizada en las preguntas: Es la entrevista con preguntas previamente elaboradas pero que permiten una respuesta abierta una respuesta libre por parte del candidato. El entrevistador se basa en una lista de asuntos que preguntará y recoge las respuestas o la información que proporciona al candidato.

Entrevista dirigida: Es la entrevista que termina en el tipo de respuestas deseada pero no especifica las preguntas las deja a criterio del entrevistador. Se aplica para conocer ciertos conceptos personales de los candidatos, que demandan cierta libertad para que el entrevistador los capte adecuadamente. El entrevistador debe formular las preguntas de



acuerdo con el desarrollo de la entrevista para obtener el tipo de respuesta o información requerida. La entrevista dirigida es una entrevista de resultados.

Entrevista no dirigida: Es la entrevista totalmente libre y que no especifica las preguntas ni las respuestas requeridas. También se llama entrevista exploratoria, informal o no estructurada. Se trata de una entrevista cuya secuencia y orientación queda a criterio de cada entrevistador quien se mueve dentro de la línea que ofrece menor resistencia o se entiende sin preocupaciones por la secuencia o la ruta, sino por el nivel y la profundidad que la entrevista puede alcanzar. El entrevistador corre el riesgo de olvidar u omitir algunos asuntos o cualquier tipo de información es una técnica criticada por su escasa consistencia porque no se basa en una ruta o itinerario previo.

### **2.2.3 Pasos de la entrevista**

Según Sence (2007), los pasos básicos de la entrevista de trabajo son los siguientes.

Apertura: Es el primer contacto, durante el proceso de selección entre el entrevistado y entrevistador. Es aquí donde surge la primera impresión.

Rapport: En esta etapa es donde el entrevistador trata de crear un clima de confianza entre ambos y así facilitar la obtención de información.

Comunicación de las reglas:

El entrevistador hace del conocimiento del entrevistado las reglas que regirán la entrevista.

Desarrollo: Es la etapa donde el entrevistador formula todas las preguntas, destinadas a obtener la mayor cantidad de información del entrevistado y que es de vital importancia para el puesto ofertado.

Cierre: Es el momento en que el entrevistador da los indicios de que la entrevista va a terminar.

Informe: Inmediatamente después de que el entrevistador se despide del entrevistado se hace informe sobre todo lo que se averiguó del entrevistado que sea de interés para la evaluación de su candidatura.

#### **2.2.4 Ventajas y desventajas**

##### **Ventajas:**

Permite el contacto frente a frente con el candidato.

Permite la interacción directa con el candidato.

Se enfoca en el candidato como persona.

Permite evaluar al candidato en su comportamiento y reacciones.

##### **Desventajas**

Técnicas sumamente subjetivas y con gran margen de error y variación.

El candidato no siempre sale bien en la entrevista.

Dificulta comparar a varios candidatos.

Exige entrenamiento del entrevistador.

Demanda conocimiento del puesto y sus características básicas.

Según Chiavenato (2008) existen varias modalidades de entrevista entre las cuales se encuentran.

#### **2.2.5 Modalidades de la entrevista**

En función de las personas que intervienen pueden ser las siguientes.

##### **a) Un entrevistador, un entrevistado:**

Es la forma más común, generalmente tiene lugar en el despacho del entrevistador aunque en ocasiones, como puede ser el caso en que el entrevistador se desplace a otra distinta de

la que él reside puede llevarse a cabo en un salón de un hotel. Suele durar una hora más o menos aunque si se trata de una primera toma de contacto puede durar menos.

#### **b) Dos o más entrevistadores, un entrevistado:**

Esta modalidad puede llevarse a cabo cuando los entrevistadores son personales de la propia empresa no se consideran demasiado expertos en técnicas de entrevista y piensan que cuatro ojos o seis ven más que dos solos. En estos casos uno de los entrevistadores suele llevar el peso de la entrevista y los otros puntualmente preguntan ocasionalmente. A veces estas personas no se identifican por su nombre y posición lo que pone a prueba los nervios del candidato o candidata.

### **2.2.6 Técnicas que Utilizan los Entrevistadores No-Directivos**

Los entrevistadores no-directivos dejan en algunos entrevistados la sensación de haber hablado con una pared. Obtienen mucha información del entrevistado al tiempo que ofrecen sólo la imprescindible para que aquel pueda expresarse. Las técnicas de la entrevista no-directiva o rogeriana se resumen básicamente en los siguientes puntos.

#### **2.2.6.1 Aceptación incondicional**

No importa lo que se diga el entrevistado jamás censurará o mostrará desagrado, muchos menos lo discutirán. Más bien hará una señal de entendimiento, insinuación o emitirá sonidos de aquiescencia (ahá, ahá...) pero no hay que equivocarse, decir si no equivale a decir que está de acuerdo.

#### **2.2.6.2 Escucha activa**

Para forzarse a hablar extensamente tan pronto como comienza la entrevista el entrevistador mirará a los ojos (a esto se le llama establecer contacto visual) e iniciará con un suave acompañamiento de movimientos de cabeza y da a entender que ha comprendido.

### Técnicas Indirectas de Interrogación

Generalmente el entrevistador hablará muy poco cuando él desee que se amplíe matice o se justifique una afirmación previa, empleará algunos de estos procedimientos, el silencio, eco, reformulación, salto del cabal.

### Factores Psicológicos que Afectan al Entrevistado y Entrevistador

Según Puchol (2002) entre los factores psicológicos que más afectan al entrevistado y sus formas de contrarrestarlos se encuentran.

El nerviosismo: Es una alteración emocional que afecta al sistema nervioso y se presenta ante una situación desconocida o de cuyo resultado depende el futuro. Algunas manifestaciones podrían ser, intranquilidad, impaciencia, irritabilidad, deseos de picar, falta de apetito, dolor de cabeza, tartamudeo, sudoración en un nivel mayor a lo normal, resequeidad en la garganta, manos sudorosas o temblorosas. Cuando el nerviosismo llega a tal grado de presentar manifestaciones somáticas tales como, manos sudorosas, resequeidad en la garganta, tartamudeo; se convierte en un factor negativo para el entrevistado. El entrevistador podría juzgarlo como incapaz de auto controlarse. Para contrarrestar el nerviosismo se debe de hacer una autoevaluación controlar la respiración visualizar un escenario agradable y concentrarse en él no escuchar los pensamientos negativos.

#### **2.2.6.3 La baja autoestima**

Autoestima es la valoración que cada uno tiene de sí mismo la autoconfianza el amor incondicional hacia ti mismo y el grado en que tu accionar actual esté dirigido al cumplimiento de esa meta que es la realización en la vida. Durante la entrevista uno de los aspectos a evaluar por el entrevistado será el nivel de autoestima y todo aquello que esté relacionado con ella.

Esto influirá mucho en la decisión de contratación. Ningún empresario tiene entre sus planes al contratar personal como baja autoestima pues esto implicara un rendimiento bajo o con altibajos por parte del mismo. Cuando, carece de propósitos definidos no respeta el tiempo propio ni el ajeno no confía en sus capacidades vive frustrado tiende a la dependencia vive en la fantasía tiene un estilo de rutina la actitud es apática y desinteresada no persevera, depende de decisiones y aprobaciones de otro no asume responsabilidades, establece relaciones conflictivas basadas en el interés y el utilitarismo.

Para contrarrestar la baja autoestima se tiene que, identificar y comparar quien se es actualmente y quien se quiere ser en el futuro ver en qué aspectos se fallan para luego corregirlos. Esto se puede llevar a cabo si la persona se tiene el suficiente amor como para realizar un sacrificio en su estilo de vida, carácter o comportamiento en general con tal de acercarse más a esa meta que es su realización. 20 se tiene que aprender a perdonar y a sacrificarse con el objetivo de mejorar su forma de vida en general.

#### **2.2.6.4 Arrogancia**

Una persona arrogante es altanera cuando le gusta presumir acerca de sus posesiones o conocimientos. Si tiene una alta autoestima (que puede ser mala) y ha hecho a la arrogancia su mejor amigo y a la humildad su enemigo hay que tener por seguro que se van a tener problemas durante la entrevista de trabajo. El entrevistador no verá a bien el que el entrevistado sea arrogante ya que eso significa que se mantendrá una relación de superioridad con los demás. Para contrarrestar la arrogancia hay que tratar de hablar menos y actuar más se tiene que convertir a la humildad en la mejor amiga, escuchar y agarrar el consejo, trabajar en equipo ya que como bien se ha dicho dos cabezas piensan mejor que una. Puchol (2002) también dice que existen factores psicológicos que influyen en el entrevistador y afectan al entrevistado estos son los siguientes.

### **2.2.6.5 La primera impresión**

El entrevistador podría tener una mala impresión del entrevistado, pero eso no significa que no sea adecuado para el puesto de trabajo. Muchos entrevistadores se predisponen bastante ante esto e incluso en el peor de los casos puede llegar a influir tanto como para tomar la decisión de no contratarlo. El entrevistado no puede hacer nada para evitar que pase esto en el entrevistador, pero si se puede adecuar a lo que él espera ver del entrevistado en la primera impresión. Por ello el aspecto debe de ser impecable y acorde al tipo de trabajo al que se aspira. 21 la mejor opción es usar zapatos formales bien lustrados la corbata ajustada al cuello ni muy floja ni muy apretada la mayoría de empresas exigen que las mujeres que trabajan con ellas se presenten con faldas de un largo considerable que muestran feminidad sin ser exhibicionistas esto mismo es un buen detalle a saber por parte del entrevistado. Se tiene que cuidar el vocabulario saludo de presentación, peinado uñas combinación de colores en la vestimenta.

### **2.2.7 Expresión oral**

La expresión oral es la puesta de manifiesto por medio de la palabra oral de las propias ideas y sentimientos. Dentro del ámbito de la comunicación humana no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos y que implica el dialogo, los gestos y el tono de voz. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras muestras, entonces es una de las capacidades del hombre más importante y útil para la convivencia en la sociedad.

Según Flores (2004), señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A expresión oral también corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dice los demás, sus reales intenciones.

Así el presente estudio, enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los estudiantes se interrelacionen y tengan oportunidades para saber escuchar y expresar en su lengua materna con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar en español, puesto que no existe un modo ideal o correcto de hablar. Todo lo contrario hay distintas formas de hablar sin renunciar al buen uso del español.

Se enfatiza en el desarrollo de las capacidades comunicativas para la narración y la exposición en la lengua materna a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores se expresen con orden y seguridad; así mismo escuchen y comprendan activamente los mensajes ya sea por reconocer información importante emitir opinión explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

Según Codemarin (2007), señala que tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa porque se ha tenido que asociar el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje: el hecho de

expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

## **2.2.8 La expresión oral y sus implicancias**

### **2.2.8.1 Diálogos**

El concepto de diálogo es aquel que siempre implica una conversación o un intercambio discursivo entre dos individuos interactuantes. Proveniente del griego el término diálogo se relaciona con el sentido discursivo ya que expresa la presencia de una comunicación que es en la mayoría de los casos oral pero que también pueden desarrollarse por otros medios o canales. Además, el diálogo es también una forma de escritura en la cual se pone de manifiesto el intercambio explícito de ideas entre dos o varias partes utilizado especialmente en los estilos teatrales.

Para Freire (1987), el diálogo constituye ese “encuentro entre los hombres”, que lleva en sí mismo la condición para la revolución para la transformación de la realidad; es el diálogo la columna que se ancla a la “fe en los hombres”, es decir, el modo mediante el cual los hombres se reconocen y luchan para seguir reinventando para seguir liberando.

En el presente proyecto de investigación se considera que es en el aula y a través del diálogo donde se concretan prácticas de resistencia. Junto con los estudiantes mediante el diálogo donde la condena ideológica cobra materialidad, es decir, es el bloque histórico formado por maestros y estudiantes el que aparece y oxigena las asfixiantes relaciones asimétricas de poder.

En ese sentido se quiere promover en los estudiantes acalorados debates y discusiones en torno a diversos objetos de conocimiento. Es decir, desde el espacio del docente puede activarse un detonante de la libre expresión. De la autorregulación y el aprendizaje colaborativo. El diálogo permite a los docentes y estudiantes sostenerse en la esperanza



por ello la tarea del docente dialógico advierte la necesidad de que se tome en serio el hecho de conceder a los estudiantes voz y voto en sus experiencias de aprendizaje, es decir de potenciar el surgimiento de la democratización del aula.

### **2.2.8.2 Los gestos**

Cuando hablamos de gestos estamos hablando de formas de comunicación relativamente silenciosas (decimos relativamente porque algunos de ellos pueden incluir chasquidos o sonidos guturales) que no utilizan el lenguaje común hablado o escrito si no que se establecen en torno a la aceptación común de lo que un gesto supone y de las situaciones en las cuales se utiliza. Cada región cultura o comunidad establece sus propios gestos o formas corporales de expresión y mientras que para occidente un beso puede ser algo inocente y común para muchas otras culturas puede significar una falta de respeto o incluso una agresión.

Los gestos pueden ser realizados con las manos por ejemplo, el pulgar hacia arriba hacer movimientos circulares con las manos el dedo mayor extendido los dedos juntos en punta, etc. también se pueden hacer con los diferentes rasgos faciales por ejemplo, morderse el labio inferior, subir las cejas, hacer girar los ojos, sonreír, etc.

Según Morris (2000), un gesto es un acto que envía una señal visual a un espectador y para ser un gesto auténtico tiene que ser captado por alguien ajeno y comunicar una información. Existe dos grandes grupos de gestos: en primera instancia se encuentran los gestos primarios, los cuales no tienen otra función ni objeto que comunicar desde el principio hasta el final en segundo lugar, se encuentra los gestos secundarios o iniciales los cuales en su función primaria son mecánicos, pero en su segunda faceta transmiten un mensaje a los presentes.

La mayoría de los estudiantes no utilizan los gestos como recursos para su expresión verbal dando como consecuencia el difícil entendimiento de los receptores. Se ha observado que los estudiantes muestran timidez al momento de hablar convirtiéndolos en personas antisociales al no desarrollar una comunicación social.

Lo que se pretendía es resolver este problema que mejor poniendo en práctica, necesariamente en la entrevista tendrán que utilizar los gestos constantemente para que su entrevistada ceda ante cualquier interrogante.

Según Susan docente psicóloga, evaluó su vocabulario de un grupo de niños mediante el test peabody de vocabulario en imágenes usado desde hace años para niños de dos y adolescentes de 18 años para valorar la riqueza verbal. A esta edad los resultados mostraron diferencias evidentes: los estudiantes de familias acomodadas obtuvieron una media de 117 puntos y el resto 93. En la investigación no se examinó el por qué específico de la relación entre la comunicación gestual temprana y el mejor desarrollo del vocabulario.

Según la autora, los gestos pueden jugar un papel indirecto en el aprendizaje de las palabras cuando se da una buena intervención de los padres, por ejemplo, cuando en respuesta a un hijo que señala una muñeca el padre o madre afirma “sí, es una muñeca”, se dota al hijo de una nueva palabra que corresponde al objeto que en ese momento centra su atención. Se enriquece su vocabulario porque de manera indirecta un gesto comprensible ha reclamado hacerlo.

### **2.2.8.3 El tono de voz**

En el campo de la acústica, por lo tanto el tono es la propiedad de los sonidos que permite ordenarlos de agudos a graves según su frecuencia.

La percepción del sonido está relacionada al concepto de altura. Esto quiere decir que los sonidos pueden calificarse como altos y bajos de acuerdo a su altura. Por ejemplo: “mi docente de canto me sugirió que comience a cantar en un tono más alto”, “el concierto fue un verdadero desastre ya que el artista estuvo fuera de tono en la mayoría de las canciones”, “lo siento no puedo cantar este tema; no es mi tono”.

Según la Real Academia Española (2010), 1.f cualidad de los sonidos, dependiente de su frecuencia que permite ordenarlos de graves a agudos.2. m. Inflexión de la voz y modo particular de decir algo, según la intensión o el estado de ánimo de quien habla.

En la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de la región Arequipa, algunos estudiantes provienen de zonas rurales marginales causando una incorrecta pronunciación en las palabras. Por ejemplo en la acentuación de palabras son mal utilizadas en la expresión oral como también al momento de narrar cuentos o recitar poemas tiene dificultades con la tonalidad de las palabras.

Con la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica los estudiantes adoptaron un lenguaje adecuado a la situación teniendo que utilizar lenguaje formal buena voz y adecuada tonalidad efectivamente para que el entrevistado entienda lo que quiere decir el entrevistador.

Según (Corrales Navarro, 2011) ha demostrado al analizar de la conducta comunicativa que solo el 70% del significado social se debe al contexto expresado por palabras habladas o escritas, mientras que el 55% de la totalidad de ese impacto está relacionado con la expresión del rostro, los gestos y el uso del cuerpo y el 38% restante a la voz del comunicante. Olvidándonos de los porcentajes literales que así escritos, vamos que en el reparto de la trata de comunicación en público hay buen trozo de pastel olvidado o dejado la improvisación que es como hemos dicho el uso de la voz.

Nuestra voz es la materia prima de la comunicación oral y puede ser nuestra mejor herramienta o nuestro peor enemigo, por lo tanto con ella tenemos que trabajar para que el impacto de nuestro mensaje sea el que queremos y para ello tendremos que empezar por conocerla saber cómo suena y dominarla como cualquier otra herramienta de trabajo.

Uno de los objetivos es hacer que nos escuchen, conseguir que nuestra voz llegue a la audiencia y que atrape su atención. Conseguir de cualquier entrenamiento vocal básico, para aprender a utilizar la respiración de forma correcta, es decir, utilizar la respiración diafragmática porque si dijimos que la voz era la materia prima de la comunicación oral, el aire es la herramienta principal y para usarlo correctamente debemos controlarlo.

Este entrenamiento es sencillo y las pocas semanas nuestro cuerpo habrá mecanizado el proceso y podremos dar este objetivo por cumplido para poder dar un paso más y trabajar la articulación y, por lo tanto, aportar expresividad a nuestro discurso oral.

### 2.3. Marco conceptual

**Eficacia:** es la facultad de poder realizar algo de tal manera que una persona sea capaz de realizar un determinado hecho y de esa forma llegue a concretar sus objetivos. (Diccionario de pedagogía 1999:355)

**Expresión oral:** la expresión oral es la competencia lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones mostrar acuerdo o desacuerdo resolver fallas conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

**Expresión:** la expresión se refiere estrictamente a la producción de enunciados lingüísticos sin que el oyente o el lector interaccionen con el emisor. La comprensión se refiere estrictamente a la recepción de los enunciados. Por su parte, la interacción se refiere a la comunicación entre al menos dos hablantes que se alternan en el papel de emisor y receptor. Augustin Iruela Guerrero.

**Entrevista:** es una conversación que establece un interrogador y un interrogado orienta a la obtención de la información sobre un objetivo definido. Sierra 1999:281.

**Estrategia didáctica:** planes de acción que el docente pone en marcha de forma sistemática para lograr los objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Procedimiento dirigido hasta alcanzar una determinada meta de aprendizaje mediante técnicas y actividades. Luis Orlando Huaytalla Torres

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

La población de estudio pertenece a la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí, que se encuentra ubicada al norte de la región Arequipa. Este establecimiento tiene 45 años de creación institucional, al servicio de la educación; los estudiantes en su mayoría son bilingües y provienen de provincianas, urbano marginal y rurales de todo el departamento. Según el director de esta institución, Profesor Wilfredo Luis Carbajal Turpo, el 80% de la población proceden de las familias de clase media y de familias disfuncionales. El promedio de edad de los estudiantes del segundo grado es entre 12 a 14 años.

#### 3.2. Periodo de duración del estudio

El presente informe de investigación se realizó en la IES. “Miguel Grau”, de la localidad de La Florida, provincia de Caravelí, región Arequipa.

Para realizar la presente investigación se tomó como referencia el primer trimestre del año académico 2019

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

En la presente investigación se utilizó los siguientes materiales para experimentar y comprobar la hipótesis de investigación. Son los siguientes:

Prueba de entrada y salida.

**Unidad didáctica:** la unidad didáctica está planificada de acuerdo a las competencias y lograr los objetivos.

**Sesiones de aprendizajes:** Las sesiones de aprendizaje comprenden un total de 10 sesiones de acuerdo a lo que pacta el reglamento de la investigación de la Facultad de

Ciencias de la Educación de la UNA – Puno. Estas sesiones han sido preparadas correlativamente según a la técnica “Entrevista”, estos se desarrollaron con el grupo experimental (segundo C) durante el primer trimestre escolar. Con el fin de mejorar la entrevista como estrategia didáctica de la expresión oral de los estudiantes para ello se utilizaron los siguientes materiales:

### 3.3.1 Técnica

**Observación sistemática:** Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes ya sea de manera grupal o personal dentro o fuera del aula. La observación es uno de los métodos y técnicas de recojo de datos más utilizados en la investigación educativa.

Según Bassedas (1984), la observación perspicaz rigurosa y sistemática es la técnica indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje y para modificar su contenido y presentación en consecuencia.

En el presente estudio se ejecutó, esta técnica para determinar el comportamiento de los estudiantes mientras van aplicando la entrevista como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida.

El instrumento de investigación de esta técnica es la ficha de observación (anexo 1). Este instrumento consistió en estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes.

Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como actitudes. También se utilizó el instrumento escala de actitudes que permite establecer estimaciones cualitativas dentro de un continuo sobre proceso; los comportamientos, puntos de vista o

apreciaciones que se realizan a los estudiantes. Las estimaciones se ubican entre dos polos uno positivo y otro negativo.

### 3.3.2 Instrumentos

**Ficha de observación:** (Prueba de entrada – salida)

El instrumento de investigación de esta técnica es la ficha de observación. Este instrumento se elaboró de acuerdo a los indicadores de la variable dependiente. En el presente caso, el estudio se focalizó en la entrevista de la expresión oral en sus tres aspectos.

La determinación de los criterios de valoración se realizó de acuerdo a la progresión de calificación utilizada. Toda progresión expresa fundamentalmente medidas o niveles que se pueden expresar cuantitativa y cualitativamente los cuales sirvieron como referencia y patrón de medida, también para organizar los datos recogidos; tal como se observa en el siguiente caso:

Excelente (18-20)

Bueno (14-17)

Regular (11-13)

Deficiente (6-10)

Muy deficiente (0 – 5)

Según la escala de calificación del Ministerio de Educación en la Educación Básica Regular del nivel secundario.

### 3.3.3 Tipo de investigación

Este estudio corresponde, según su propósito al tipo aplicado.

Según, Zorrilla (1993) las investigaciones de tipo aplicado se caracterizan dependiendo de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece con ellos, pero se



caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir y para modificar. Estas dos primeras clases de investigación que menciona Zorrilla se elabora tomando como criterio el grado de abstracción del trabajo y para otros según el uso que se pretende dar al conocimiento.

Según la estrategia de investigación corresponde a una investigación experimental para Zorrilla, (1993) las investigaciones experimentales; el investigador no solo identifica las características que se estudian, sino que las controla, las altera o manipula con el fin de observar los resultados al tiempo que procura evitar que otros factores intervengan en la observación. El presente estudio se realizó con la manipulación de la variable dependiente para demostrar la eficacia de la aplicación de la entrevista como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

### 3.3.4 Diseño de investigación

El presente estudio corresponde al diseño cuasi - experimental, debido a que se trabajó con dos grupos de estudiantes: grupo experimental y de control, en los que se aplicó una prueba de entrada y otra de salida, para precisar el progreso de los estudiantes, cuyo esquema es el siguiente:

**Tabla 1**  
Grupo de Estudiantes de Experimento y Control

Prueba de Entrada	grupo de estudio	tratamiento	grupo de salida
SI	Grupo de control (2do "B")	NO	SI
SI	Grupo de experimento (2do "C")	SI	SI

Fuente: Nómina de matrícula del colegio

Dónde:

G.E =Grupo experimental

G.C =Grupo de control

Y1= Prueba de entrada (pre-test)

Y2= Prueba de salida (post-test)

X = Tratamiento del grupo experimental

Este informe de investigación significa que se seleccionó dos secciones del segundo grado de secundaria donde uno de ellos fue grupo de control y el otro de experimento. Antes de empezar con la aplicación de la “Entrevista como Estrategia Didáctica”, se aplicó una prueba de entrada para determinar el uso de la entrevista de la expresión oral, en el que se encuentran los estudiantes de ambas secciones (GRUPOS DE ESTUDIO).

Luego durante el primer trimestre se realizó 6 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de la entrevista, solo con el grupo de experimento que entró en tratamiento para reformar el problema. Finalmente se aplicó una prueba de salida a los estudiantes de los dos grupos, para determinar cuánto mejoraron en el buen uso de la entrevista de la expresión oral.

Los grupos son comprobados en la prueba de post-test para analizar si el tratamiento tiene un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

### **3.4. Población y muestra del estudio**

#### **3.4.1 Población de investigación**

La población de estudio está constituida por 62 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida del distrito de Ático, provincia Caravelí, región Arequipa.

Esta población se manifiesta en la siguiente tabla:

Se consideró como población de investigación a las tres secciones del segundo grado “A, B y C” de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida, región Arequipa, matriculados en el año 2019.

**Tabla 2**

Población de estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida de Arequipa, 2019.

SECCIONES	VARONES	MUJERES	F	%
Sección “A”	13	19	32	34
Sección “B”	12	17	29	31
Sección “C”	15	18	33	35
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	<b>94</b>	<b>100</b>

Fuente: Nómina de matriculados 2019

Por lo tanto, la población total está formado por 94 estudiantes distribuidas en 3 secciones, que corresponden al año 2019.

### 3.4.2 Muestra de investigación

En el presente trabajo se ha determinado los grupos por el muestreo no probabilístico mediante la muestra intencional, es por eso que se toma solo a dos secciones de la población total, la sección “B” como grupo de control y la “C” grupo experimental; el primer grupo, cuenta con una población de 29 estudiantes de las cuales 12 son varones y 17 mujeres; mientras que en el segundo grupo son 33 de las cuales 15 son varones y 18 mujeres. La razón por la que se escogió, segundo grado es debido a los niveles deficientes en la expresión oral que manifiestan la mayoría de los estudiantes, lo que no sucede de esta magnitud en los demás grados de estudio. Los grupos de muestra se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla3**

Muestra de la población de estudiantes del segundo grado “B” y “C” de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida de Arequipa, 2019.

GRUPO	GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES
EXPERIMENTAL	2do “C”	33
CONTROL	2do “B”	29
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

Fuente: Nomina de matrícula del colegio

**3.5. Diseño estadístico**

Para comprobar la hipótesis general planteada se aplicó el diseño estadístico denominado la prueba “T” de STUDENT. Se procedió del siguiente modo:

**a) Hipótesis estadística:**

Hipótesis Alterna ( $H_a$ ):  $t_c > t_t$  La expresión oral, con la aplicación de “la entrevista como estrategia didáctica” mejoró significativamente en los estudiantes del segundo grado C, de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de la región Arequipa.

Hipótesis Nula ( $H_0$ ):  $t_c \leq t_t$  La expresión oral, con la aplicación de la técnica “la entrevista como estrategia didáctica” no mejoró significativamente en los estudiantes del segundo grado C, de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de la ciudad de Arequipa.

b) Margen de error:  $= 0,05$

c) Estadística de prueba:

Dado que la población de estudio está compuesta por 16 estudiantes, se aplicó la fórmula de prueba de T de STUDENT.

La fórmula de este diseño es la siguiente:

$$c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

$T_c$  = T calculada.

$X_e$  = Promedio del grupo experimental.

$X_c$  = promedio del grupo de control.

$S_e^2$  = Desviación estandar del grupo experimental.

$S_c^2$  = Desviación estándar del grupo de control.

$n_e$  = Tamaño de muestra del grupo experimental.

$n_c$  = Tamaño de muestra del grupo de control.

- d) Regla de decisión: Si el valor de la t calculada esta fuera de la campana (GAUSS), se aceptará como cierta la hipótesis alterna, de lo contrario se aceptará la hipótesis nula. Si la  $\mu_c > \mu_e$  se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) caso contrario se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) con un margen de error de  $\alpha = 0,05$ .

### 3.6. Procedimiento

#### 3.6.1. Prueba de entrada

Se utilizó antes del experimento para evaluar el dominio de la expresión oral de los estudiantes de ambos grupos (segundo B y C). Esta prueba tiene 5 ítems de calificación respecto a tres aspectos: diálogo, los gestos y tono de voz, donde cada ítem vale (0-4) pts. Sumando un total de 20 puntos. (Ver anexo N° 1)

**3.6.2 Prueba de salida:** Se utilizó después del experimento para ver cuánto mejoró la técnica entrevista de la expresión oral de los estudiantes en el grupo experimental (segundo C), con referencia al grupo de control (segundo B) que no fue sometido. (Ver anexo N° 1)

**Lista de cotejo:** Este instrumento nos permitió apreciar la presencia de una serie de características y atributos relevantes en las actividades plasmadas por los estudiantes.

Prueba de proceso: Se manipuló durante el proceso de cada actividad de aprendizaje en el grupo experimental (segundo C) para registrar el progreso de la expresión oral de los estudiantes. Esta prueba tiene 10 ítems de calificación respecto a tres aspectos: diálogo, los gestos y tono de voz, donde cada ítem vale 0 pts. Si equivale a un NO y 1pt. A un SI, sumando un total de 10 puntos que se multiplican por dos. (Ver anexo N° 2)

### **3.6.2. Plan de recolección de datos**

1° Se presentó una solicitud avalada por la coordinación de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación a la dirección de la Institución Educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida para que nos brinde las facilidades que serán necesarias para aplicar los instrumentos de evaluación.

2° Se coordinó con los docentes de la Institución Educativa, así también como los estudiantes para viabilizar el tipo de investigación que se realizó.

3° Se aplicó los instrumentos de entrada en el grupo experimental no participaron 2 estudiantes a la prueba de entrada, el tiempo que duró la prueba fue de 45 min.

4° Se desarrolló diez sesiones de aprendizaje durante el primer trimestre escolar del año 2019 con el grupo experimental que inició el 25 de marzo hasta el 19 de abril, donde se desarrolló 3 sesiones semanales de un total de 6 horas, aplicando la “Entrevista como Estrategia Didáctica” para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

### 3.7. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Independiente: La entrevista como estrategia didáctica	1.1 Preparación  1.2 Desarrollo  1.3 Cierre	1.1.1 Investiga información acerca del entrevistado.  1.2.2 Prepara la formulación y selección de las preguntas.  1.2.2 Realiza intercambio y confortamiento de la información.  1.3.1 Elabora un resumen de la entrevista.	Se aplicó durante todo el proyecto
2. Dependiente: Expresión oral	2.1 Diálogo  2.2 Los gestos  2.3 Tono de voz	2.1.1 Realiza intercambio de la información.  2.1.2 Utiliza Cohesión y coherencia en las expresiones.  2.2.1 Uso de la expresión facial.  2.2.2 Utilización de proximidad y contacto físico.  2.3.1 Utiliza adecuada entonación de la voz.  2.3.2 Utiliza correcta pronunciación de las palabras.	Nivel:  Excelente (18 – 20)  Bueno (14 – 17)  Regular (11 – 13)  Deficiente (6 – 10)  Muy deficiente (0 – 5)

### 3.8. Análisis de los resultados

Se considera los siguientes pasos

- 1º La tabulación de datos después de haber aplicado los instrumentos de investigación serán tabulados de acuerdo a una escala de valoración previamente establecida. Con el fin de tabular los datos obtenidos de la prueba de entrada y salida de ambos grupos que fueron ingresados al programa Excel para la elaboración de los cuadros.
- 2º Se elaboraron los cuadros estadísticos con los datos ya ingresados se obtuvieron los porcentajes, para ello se elaboraron los cuadros de distribución porcentual para cada variable y cada dimensión. Estos cuadros sirvieron para el análisis e interpretación de datos.
- 3º La elaboración de gráficos estadísticos para cada cuadro se elaboró sus respectivos gráficos, para su referente análisis e interpretación considerando el marco teórico asumido y los objetivos de investigación discurridos.



## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presenta los resultados de la investigación realizada en el proceso de la aplicación del experimento de investigación titulada: la entrevista como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.S. “Miguel Grau “de La Florida del distrito de Ático, provincia Caravelí de la región Arequipa.

Durante la ejecución del proyecto se realizó diez sesiones de aprendizaje en los culés se aplicó la técnica entrevista. Con el objetivo de conocer la eficacia de la estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes, para la evaluación se utilizó la escala de calificación cualitativa y cuantitativa en la prueba de entrada y salida, en los dos grupos. Según, a la Escala de calificación del Ministerio de Educación en la Educación Básica Regular del nivel secundario. Se presentan en cuadros y gráficos las cuales han sido analizadas e interpretadas.

### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

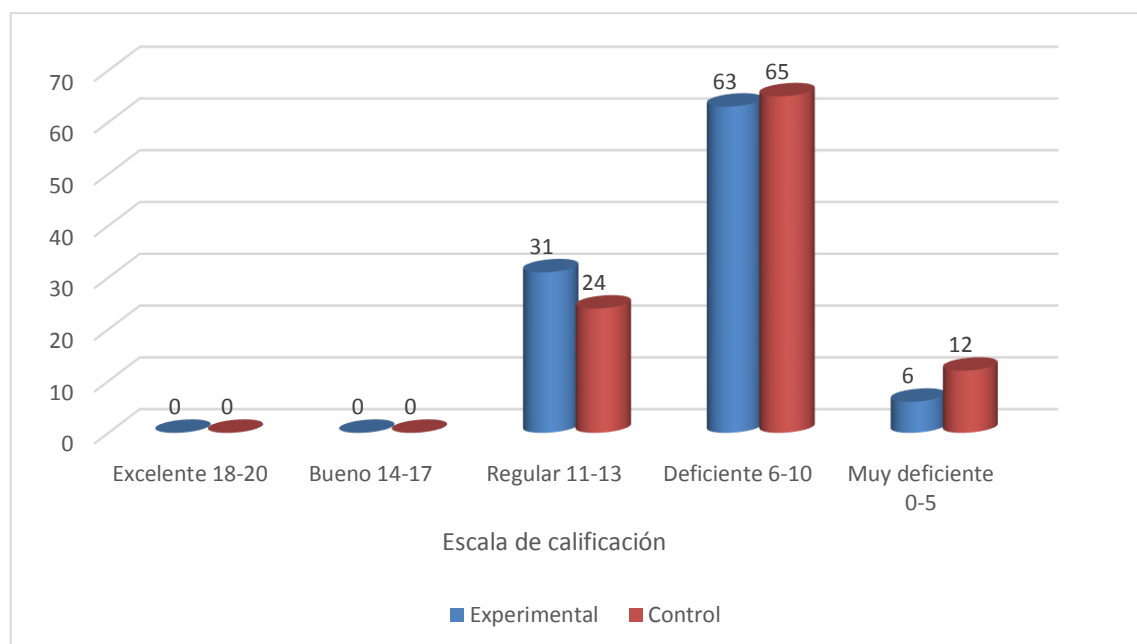
#### 4.1.1 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo “C” y control segundo “B” de la IES “Miguel Grau” de La Florida, Caravelí, Arequipa 2019, antes de la aplicación de la técnica entrevista.

##### Tabla4

Resultados obtenidos de la prueba de entrada sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo “C” y control segundo “B” de la IES “Miguel Grau “de La Florida, Arequipa 2019.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
Excelente	18-20	0	0	0	0
Bueno	14-17	0	0	0	0
Regular	11-13	5	31	4	24
Deficiente	6-10	10	63	11	65
Muy deficiente	0-5	1	6	2	12
TOTAL		16	100	17	100

FUENTE: Prueba de entrada y salida



**Figura 1.** Resultados obtenidos de la prueba de entrada sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo C y control segundo B de la IES “Miguel Grau” de La Florida, Caravelí, Arequipa, 2019.

**Fuente:** Tabla 4.

**Análisis e interpretación:** Según la tabla 4 y la figura 1 proporcionalmente, se muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada tanto del grupo experimental como del grupo de control, según la escala cualitativa y cuantitativa manifestados en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Deficiente” del grupo experimental se ubica 10 estudiantes que representan el 63 %; mientras que en el grupo de control se ubica 11 estudiantes que representan el 65 %, lo que quiere decir que los estudiantes del grupo experimental y control tienen casi el mismo porcentaje, quedando claro que no se expresan apropiadamente presentando errores en los siguientes aspectos diálogo, los gestos y tono de voz.

En la escala cualitativa “Muy deficiente” se ubica 1 estudiantes del grupo experimental que representan el 6%; mientras que en el grupo de control se ubica 2 estudiantes que representan el 12%, esto quiere decir que algunos estudiantes tienen carencias para expresarse oralmente.

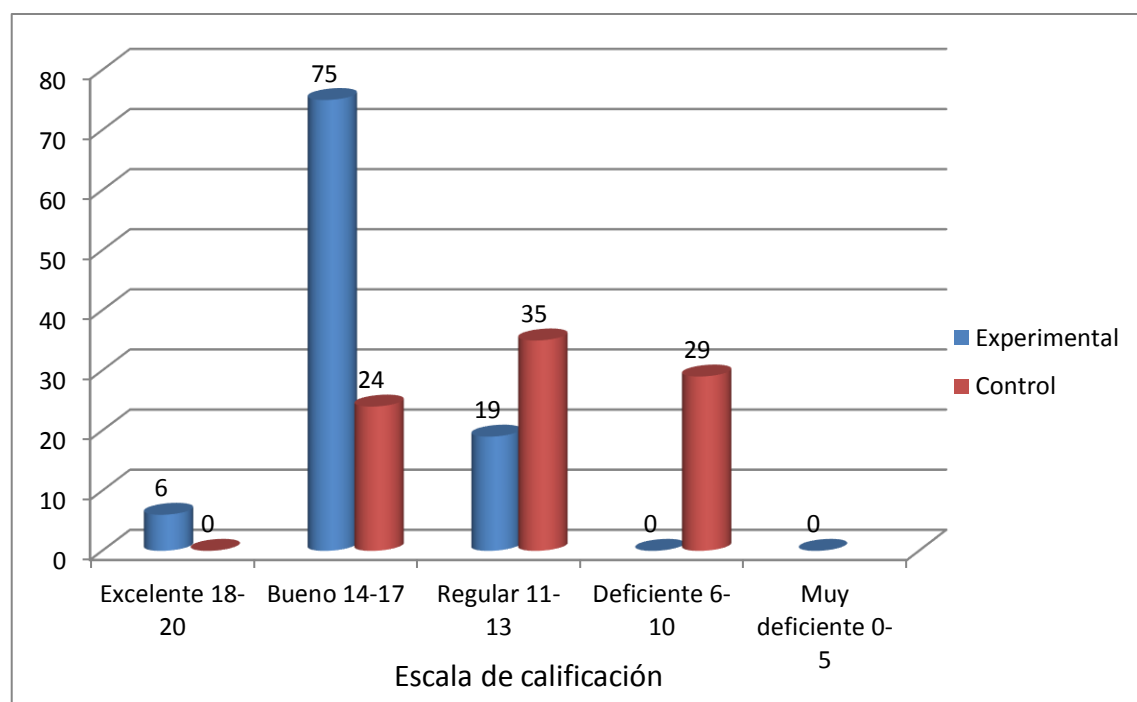
### 4.1.2 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental y control, después de la aplicación de la técnica entrevista

**Tabla 5**

Resultados obtenidos de la prueba de salida sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo “C” y control segundo “B” de la IES “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa 2019

ESCALA DE CALIFICACIÓN			GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
Cualitativa	Cuantitativa	fi	%	fi	%	
Excelente	18-20	1	6	0	0	
Bueno	14-17	12	75	4	24	
Regular	11-13	3	19	6	35	
Deficiente	6-10	0	0	5	29	
Muy deficiente	0-5	0	0	2	12	
<b>TOTAL</b>		16	100	17	100	

FUENTE: Prueba de entrada y salida



**Figura 2.** Resultados obtenidos de la prueba de salida sobre la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental segundo C y control segundo B de la IES “Miguel Grau” de La Florida, Caravelí, Arequipa 2019

**Fuente** Tabla 5.

**Análisis e interpretación:**

La tabla 5 y figura 2 muestran resultados de la prueba de salida aplicadas a los grupos de control y experimental. Donde la escala cualitativa “regular” se ubica tres estudiantes del grupo experimental, lo que representa el 19%; mientras que el grupo de control se ubica 6 estudiantes que representan el 35%; esto quiere decir que ningún estudiante del grupo experimental está en proceso de mejorar su expresión oral

En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 12 estudiantes del grupo experimental, lo que representa el 75%; en tanto que en el grupo de control se ubican 4 estudiantes que representan el 24%; la mayoría de los estudiantes del primer grupo perfeccionaron su expresión oral preclaramente dicho de otro modo que la técnica es eficaz.

Como se observa en la tabla 5, el 75% de los estudiantes del grupo experimental han alcanzado ubicarse en el nivel bueno; en cambio, el 35% de los estudiantes del grupo de control se encuentran en el nivel regular en el uso de la expresión oral; mientras que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental se expresan activamente.

En definitiva, que la técnica “Entrevista” influye de manera importante en la mejora de la expresión oral.

**4.1.3 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental según los niveles, antes y después de la aplicación de la entrevista.**

A. Diálogo de la expresión oral, antes y después del experimento.

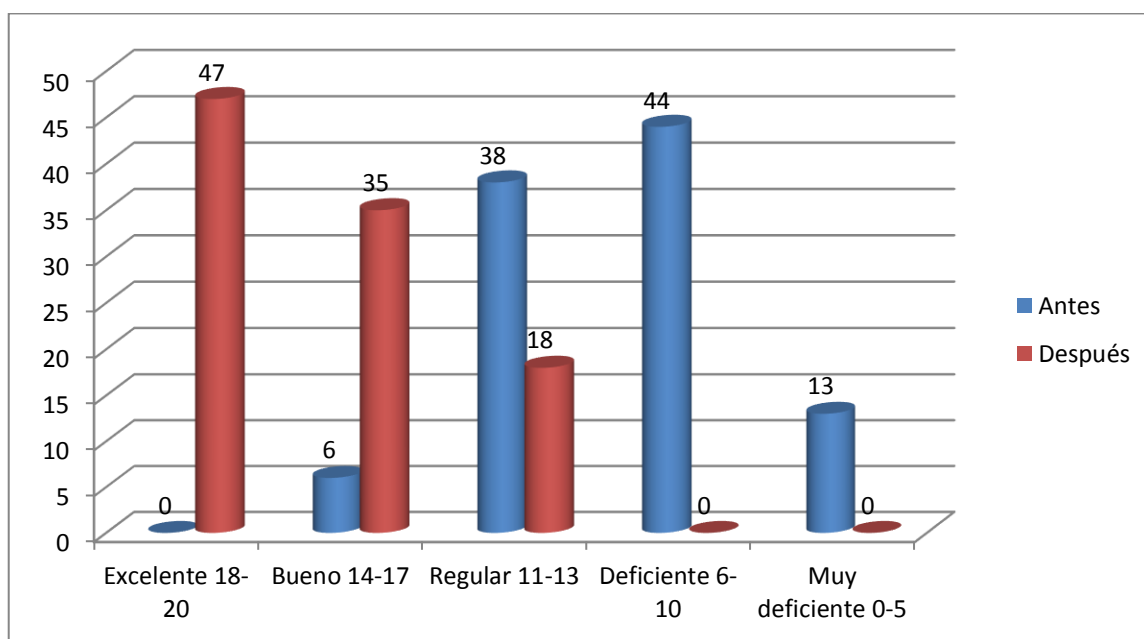
**Tabla6**

Comparación del diálogo de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

ESCALA DE CALIFICACIÓN		DIÁLOGO			
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	ANTES		DESPUÉS	
		fi	%	fi	%
Excelente	18-20	0	0	8	47
Bueno	14-17	1	6	6	35
Regular	11-13	6	38	3	18
Deficiente	6-10	7	44	0	0
Muy deficiente	0-5	2	13	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORACIÓN: La investigadora



**Figura 3.** Cotejo del diálogo de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 6.

**Análisis e interpretación:**

La tabla 6 y figura 3 muestran resultados de la prueba de entrada y salida aplicadas al grupo experimental. En cuanto al diálogo de la expresión oral se observa lo siguiente:

En la escala cualitativa “muy deficiente” se ubica 2 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 13%; en tanto que no hay ningún estudiante después del experimento, esto significa el avance gradual de los estudiantes en cuanto al diálogo.

En la escala cualitativa “deficiente” se ubica 7 estudiantes antes del experimento lo que representa el 44%; no hay ningún estudiante después del experimento; esto significa el avance progresivo de los estudiantes.

En la escala cualitativa “regular” se ubican 6 estudiantes antes del experimento lo cual representa el 38%; mientras que se ubican 3 estudiantes después del experimento lo cual representa el 18%; lo que indica que lograron mejorar.

En la escala cualitativa “bueno” se ubica 1 estudiante antes del experimento, lo cual representa el 6%; en tanto que se ubican 6 estudiantes después del experimento, lo cual representa el 35%; esto indica que el avance gradual de los estudiantes.

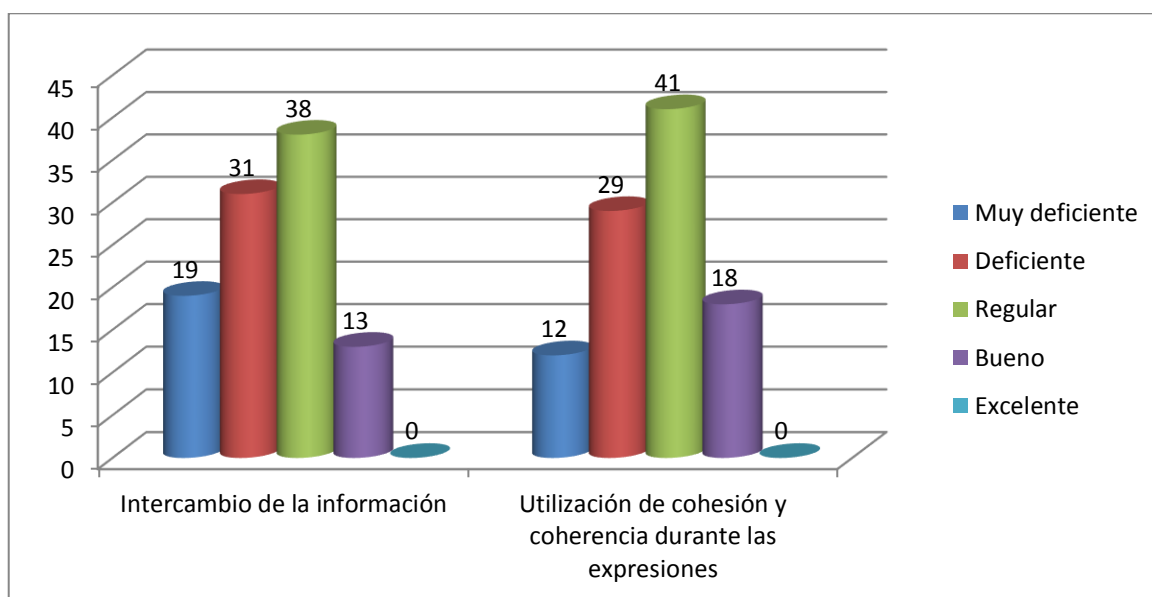
En la escala cualitativa “excelente” no hay ningún estudiante antes del experimento, en tanto que después del experimento se ubican 8 estudiantes, lo cual representan el 47%, esto indica que la técnica aplicada ayudó a los estudiantes a expresarse bien.

**Tabla 7**

Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

Diálogo	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Excelente		Total
	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Intercambio de la información	3	19	5	31	6	38	2	13	0	0	16
Utilización de cohesión y coherencia durante las expresiones	2	12	5	29	7	41	3	18	0	0	17

FUENTE: Anexo N° 1



**Figura 4.** Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

**Fuente:** Tabla 7

**Análisis e interpretación:** Según la tabla 7 y la figura 4, ostentan los resultados de los indicadores obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental en cuanto al diálogo de la expresión oral, por lo tanto, se puede observar lo siguiente:

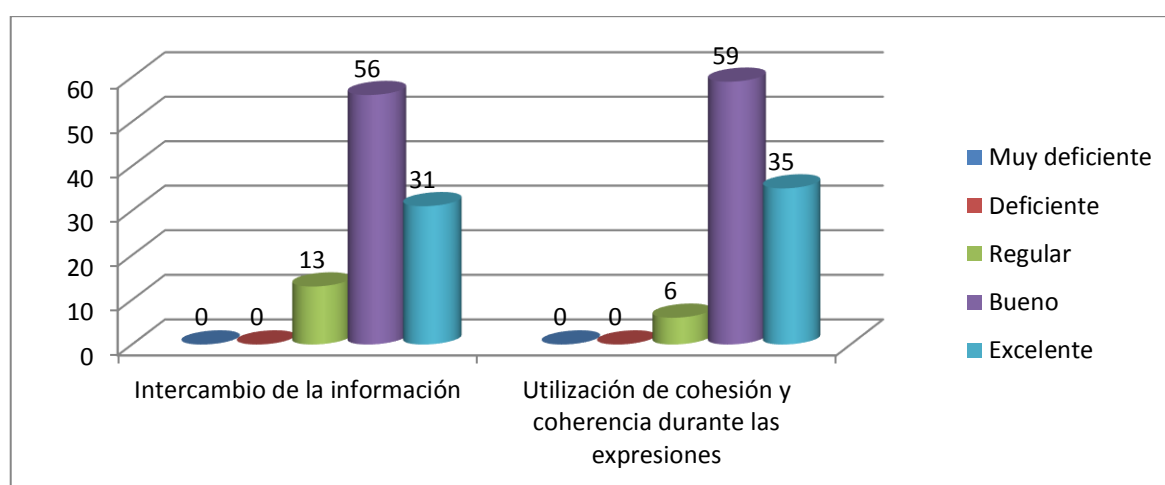
En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 5 estudiantes que lograron posicionarse en esta evaluación de acuerdo a los dos indicadores antes del experimento, lo que representa el 31%; indicando que la mayoría de los estudiantes no lograron realizar un buen intercambio de la información, cohesión y coherencia durante sus expresiones en el diálogo.

**Tabla 8**

Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

Diálogo	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Excelente		Total
	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Intercambio de la información	0	0	0	0	2	13	9	56	5	31	16
Utilización de cohesión y coherencia durante las expresiones	0	0	0	0	1	6	10	59	6	35	17

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 5.** Resultados según los indicadores del diálogo de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 8.

**Análisis e interpretación:** Según la tabla 8 y la figura 5 proporcionalmente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental en cuanto al diálogo de la expresión oral, por consiguiente, se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 9 a 10 estudiantes que aprobaron los dos indicadores después del experimento, lo que representa el 56% y 59%; indicando que la mayoría de los estudiantes consiguieron efectuar un buen intercambio de información y tener una buen coherencia y cohesión durante sus expresiones lo que demuestra que se encuentran en el nivel bueno en cuanto al diálogo. En conclusión, esto significa que la técnica entrevista, si mejoró su expresión oral. B. Los gestos de la expresión oral, antes y después del experimento

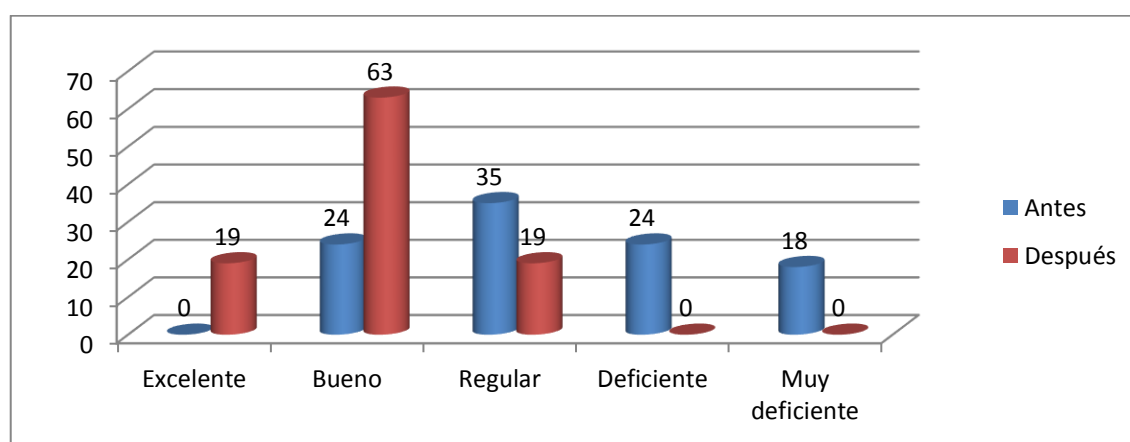


**Tabla9**

Comparación de los gestos de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

ESCALA DE CALIFICACIÓN		LOS GESTOS			
		ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
Excelente	18-20	0	0	3	19
Bueno	14-17	4	24	10	63
Regular	11-13	6	35	3	19
Deficiente	5-10	4	24	0	0
Muy deficiente	0-5	3	18	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>17</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 6.** Comparación de los gestos de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 9.

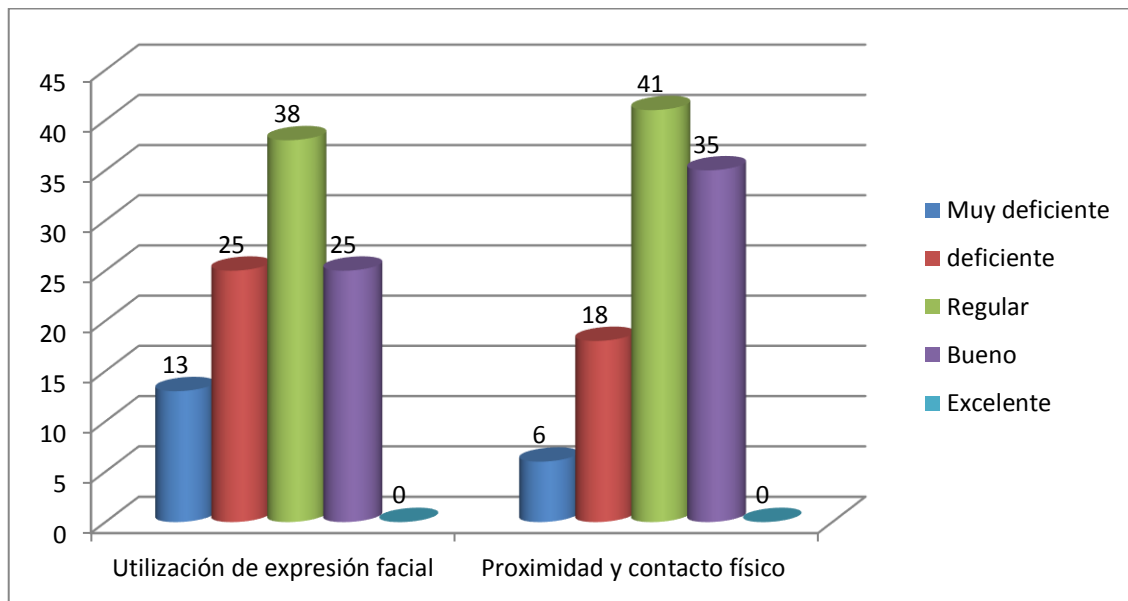
**Análisis e interpretación:** Según la tabla 9 y la figura 6 justamente, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en cuanto a los gestos de la expresión oral, por lo que se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 4 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 24%; entre tanto que no hay ningún estudiante después del experimento, esto significa el avance creciente de los estudiantes en cuanto al usos de sus gestos. En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 4 estudiantes antes del experimento lo que representa el 24%; en tanto que 10 estudiantes se ubican después del experimento que representa el 63%; esto expresa que la mayoría de los estudiantes han mejorado notablemente en el uso de los gestos.

**Tabla10**

Resultados según el indicador de los gestos de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

LOS GESTOS	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Excelente		Total
	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	
Utilización de expresión facial	2	13	4	25	6	38	4	25	0	0	16
Proximidad y contacto físico	1	6	3	18	7	41	6	35	0	0	17

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 7.** Resultados según el indicador de los gestos de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau “ La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 10.

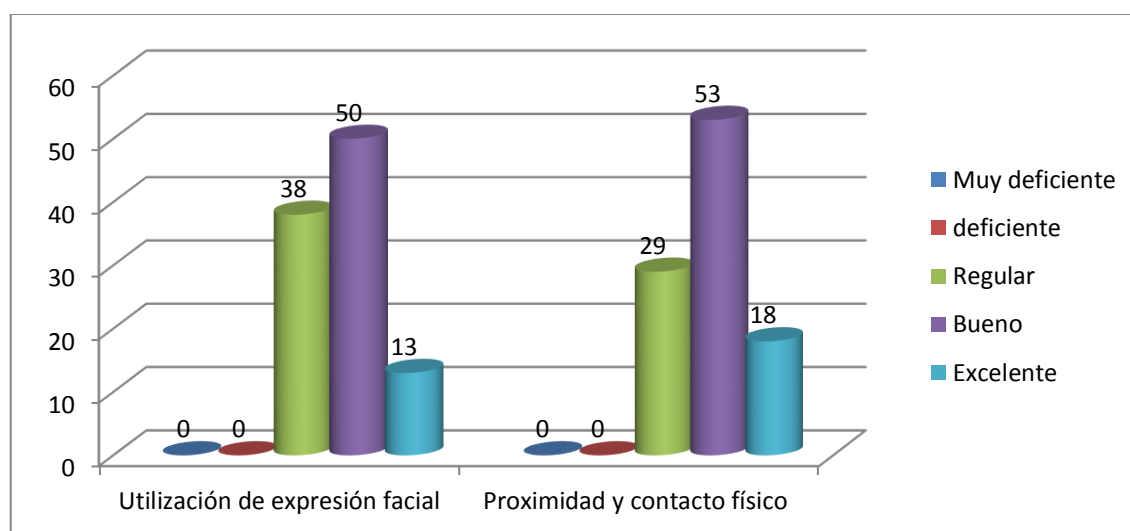
**Análisis e interpretación:** Según la tabla 10 y la figura 7 apropiadamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental en cuanto al uso de los gestos en la expresión oral, por consiguiente, se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Regular” se ubica 6 y 7 estudiantes que alcanzaron en esta calificación de acuerdo a los dos indicadores antes del experimento, lo que representa el 38% y 41%; indicando que la mayoría de los estudiantes se expresan teniendo uno de estos problemas del indicador como: no utilizar de manera adecuada la expresión facial y contacto físico, lo que señala que se encuentran en el nivel regular en el uso correcto de los gestos.

**Tabla11**

Resultados según el indicador de los gestos de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

LOS GESTOS	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Excelente		Total
	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	
Utilización de expresión facial	0	0	0	0	6	38	8	50	2	13	16
Proximidad y contacto físico	0	0	0	0	5	29	9	53	3	18	17

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 8.**Resultados según el indicador de los gestos en la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau “La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 11.

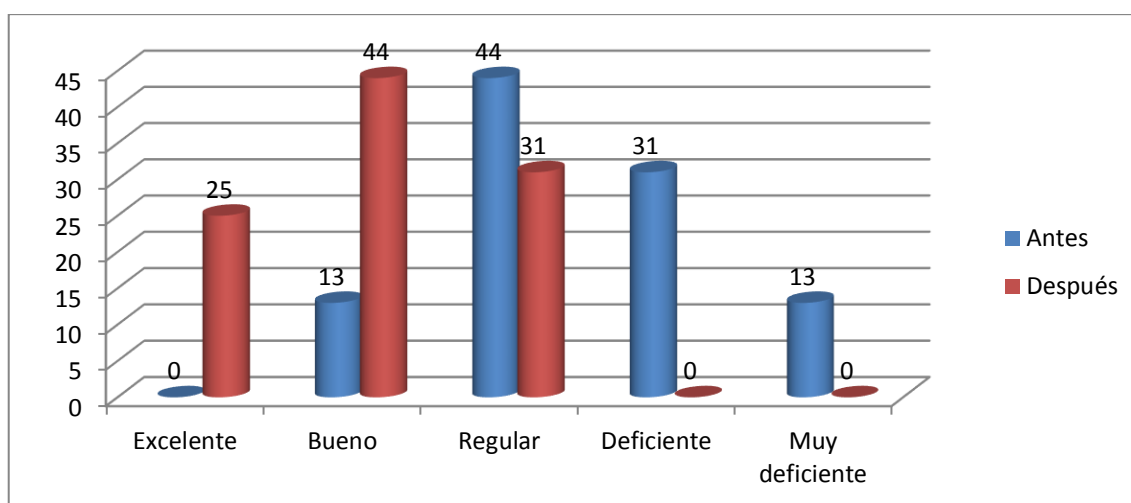
**Análisis e interpretación:** Según la tabla 11 y figura 08, muestran los resultados de los indicadores alcanzados en la prueba de salida del grupo experimental con relación al uso de los gestos en la expresión oral, por ello se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 8 y 9 estudiantes que aprobaron el indicador después del experimento, lo que representa el 50% y 53%; indicando que la mayoría de los estudiantes lograron expresarse utilizando de manera adecuada la expresión facial y contacto físico, lo que señala que se encuentran en el nivel bueno en el uso correcto de los gestos. Definitivamente esto significa que la técnica entrevista, si corrigió el buen uso de los gestos. C. Tono de voz en la expresión oral, antes y después del experimento.

**Tabla12**

Comparación del tono de voz de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

ESCALA DE CALIFICACIÓN		TONO DE VOZ			
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	ANTES		DESPUÉS	
		Fi	%	fi	%
Excelente	18-20	0	0	4	25
Bueno	14-17	2	13	7	44
Regular	11-13	7	44	5	31
Deficiente	5-10	5	31	0	0
Muy deficiente	0-5	2	13	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 9.**Comparación del tono de voz en la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 12.

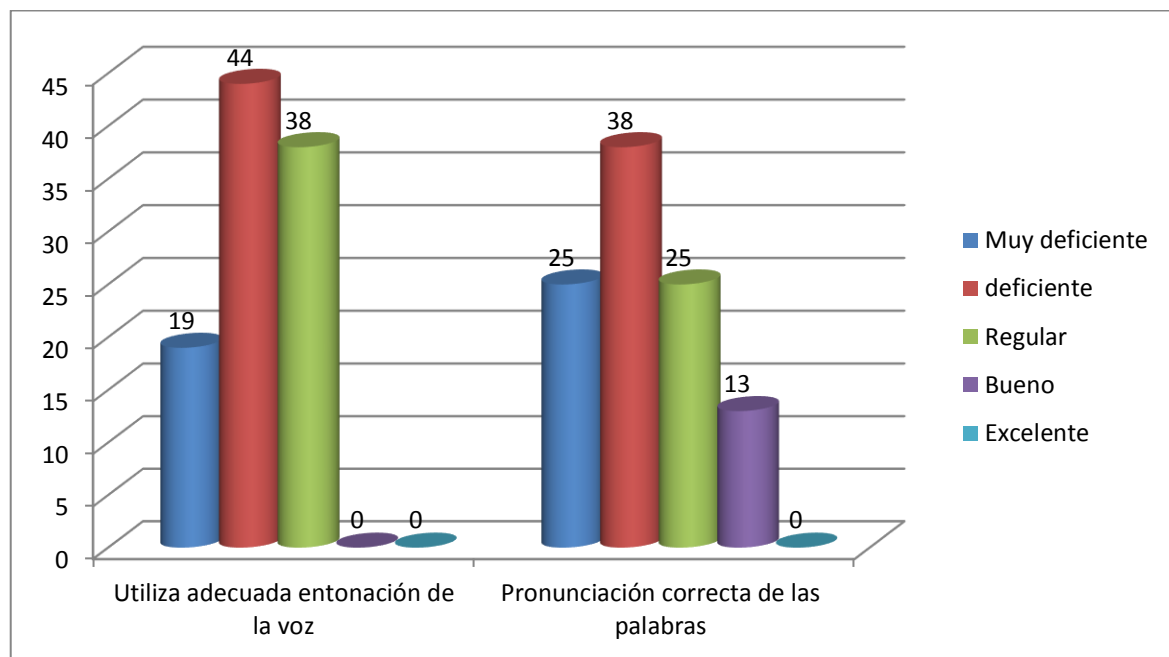
**Análisis e interpretación:** Según la tabla 12 y la figura 09 comparativamente, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental referente a uso de tono de voz en la expresión oral, de tal forma que se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 5 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 31%; mientras que no hay ningún estudiante después del experimento, esto indica el progreso de los estudiantes con relación al tono de voz. En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 2 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 13%; en tanto que después del experimento se encuentran 7 estudiantes que representa el 44%; esto indica que la mayoría de los estudiantes han mejorado notablemente en el uso correcto del tono de voz.

**Tabla13**

Resultados según los indicadores del tono de voz de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

TONO DE VOZ	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Excelente		Total
	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	
Utiliza adecuada entonación de la voz	3	19	7	44	6	38	0	0	0	0	16
Pronunciación correcta de las palabras	4	25	6	38	4	25	2	13	0	0	16

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 10.** Resultados según los indicadores del tono de voz en la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 13.

**Análisis e interpretación:** Según la tabla 13 y la figura 10, muestran los resultados de los indicadores alcanzados de la prueba de entrada del grupo experimental con referente al tono de voz en la expresión oral, por lo que se puede observar lo siguiente:

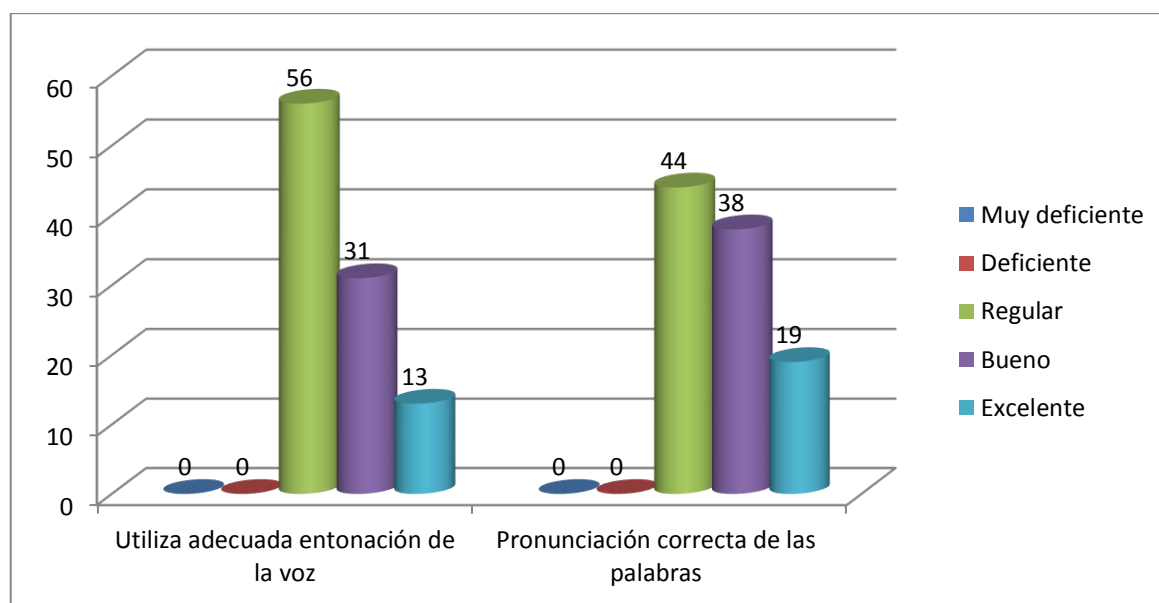
En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 7 y 6 estudiantes que alcanzaron posicionarse en esta calificación de acuerdo a los indicadores antes del experimento, lo que representa el 44% y 38%; indicando que la mayoría de los estudiantes no utilizan una adecuada entonación de la voz y una buena pronunciación correcta de palabras lo que señala que se encuentran en el nivel deficiente en el uso correcto del tono de voz.

**Tabla 14**

Resultados según los indicadores del tono de voz de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

TONO DE VOZ	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Excelente		Total
	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	
Utiliza adecuada entonación de la voz	0	0	0	0	9	56	5	31	2	13	16
Pronunciación correcta de las palabras	0	0	0	0	7	44	6	38	3	19	16

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 11.** Resultados según los indicadores del tono de voz en la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 14.

**Análisis e interpretación:** Según la tabla 14 y figura 11 comparativamente, muestran los resultados de los indicadores adquiridos de la prueba de salida del grupo experimental con relación al tono de voz en la expresión oral, por ello se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 5 a 6 estudiantes que lograron posicionarse en esta calificación de acuerdo a los indicadores después del experimento, lo que representa el 31% y 38%; señalando que la mayoría de los estudiantes realizan el uso de una adecuada entonación de la voz y una buena pronunciación correcta de palabras lo que señala que se encuentran en el nivel bueno en el uso correcto del tono de voz.

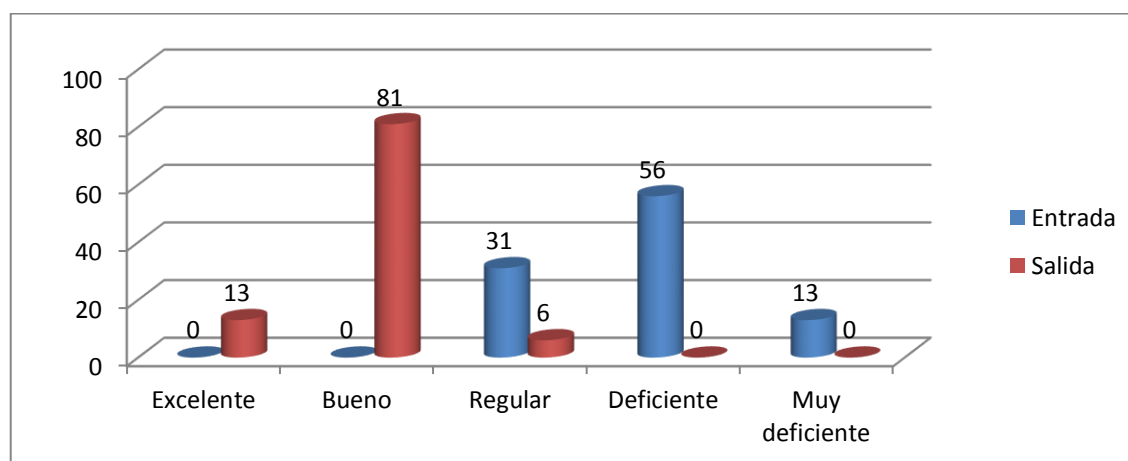
#### 4.1.4 La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental antes y después de la aplicación de la técnica entrevista

**Tabla 15**

Comparación de resultados obtenidos en la expresión oral entre la prueba de entrada y salida de los estudiantes del segundo grado “C” del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” 2019

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	Fi	%
Excelente	18-20	0	0	2	13
Bueno	14-17	0	0	13	81
Regular	11-13	5	31	1	6
Deficiente	5-10	9	56	0	0
Muy deficiente	0-5	2	13	0	0
TOTAL		16	100	16	100

FUENTE: Anexo N°1



**Figura 12.** Comparación de resultados obtenidos en la expresión oral entre la prueba de entrada y salida de los estudiantes del segundo grado C del grupo experimental de la IES “Miguel Grau” La Florida, Caravelí, Arequipa 2019.

Fuente: Tabla 15.

**Análisis e interpretación:** Según la tabla 16 y la figura 12 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos en el grupo experimental respecto de la expresión oral por lo que se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Deficiente” en la prueba de entrada se ubican 9 estudiantes que representan el 56%, mientras que en la prueba de salida no hay ningún estudiante; esto significa que la mayoría de los estudiantes tenían problemas al momento de expresarse.

En la escala cualitativa “Bueno” no se ubica ningún estudiante en la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se encuentran 13 estudiantes que representan el 81%; lo que expresa que la mayoría de los estudiantes perfeccionaron en los aspectos diálogo, los gestos y el tono de voz en la expresión oral de cierto modo.

En definitiva, la técnica “Entrevista” influye significativamente en el progreso de la expresión oral.

### Comprobación de hipótesis

A continuación, se presenta la prueba de hipótesis.

#### A) Planteamiento de la prueba de hipótesis

Hipótesis alterna ( $H_a$ ):  $t_c > t_t$  La expresión oral, con la aplicación de la técnica “Entrevista” mejoró en los estudiantes del segundo grado C, de la institución educativa Secundaria “Miguel Grau” de la ciudad de Arequipa, durante el año escolar 2019.

Hipótesis Nula ( $H_0$ ):  $t_c \leq t_t$  La expresión oral, con la aplicación de la técnica “Entrevista” no mejora significativamente en los estudiantes del segundo grado C, de la institución educativa Secundaria “Miguel Grau” de La Florida de región Arequipa, durante el año escolar 2019.

#### B) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

#### C) Aplicación de la T de STUDENT

$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$



$$T_c = \frac{15.55 - 7.60}{\sqrt{\frac{4.7}{16} + \frac{2.1}{16}}} = \frac{7.95}{\sqrt{0.30 + 0.32}} = \frac{7.95}{0.62} = 12.8$$

$$T_c = 12.8$$

#### 4.2. Discusión

Como la T calculada es de (10.11) es mayor al valor de T tabulada (1.753) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que la técnica “Entrevista” como estrategia didáctica es eficaz para la expresión oral del grupo experimental en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Miguel Grau - La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí de la región Arequipa en el primer trimestre del año escolar 2019. Prueba de hipótesis para la expresión oral del grupo de control en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Miguel Grau La Florida de Arequipa en el primer trimestre

Prueba de hipótesis:

Ho: La Entrevista como estrategia didáctica no es eficaz para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Miguel Grau La Florida de Arequipa en el primer trimestre del año escolar 2019.

Ha: La Entrevista como estrategia didáctica es eficaz para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Miguel Grau La Florida de Arequipa en el primer trimestre del año escolar 2019.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$T_c = \frac{15.55 - 10.28}{\sqrt{\frac{4.7}{16} + \frac{2.1}{17}}} = \frac{4.73}{\sqrt{0.94 + 0.24}} = \frac{4.73}{1.18} = 4.00$$

$$T_c = 4.00$$

**Decisión:**

Como la T calculada (4.00) es menor a valor de T tabulada (1.753) no es significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Alternativa y se acepta la Hipótesis Nula, lo que quiere decir que la técnica “Entrevista” como estrategia didáctica es eficaz para la expresión oral del grupo control en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Miguel Grau – La Florida del distrito de Ático, provincia de Caravelí de la región Arequipa en el primer trimestre del año escolar 2019.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La técnica Entrevista es eficaz para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado C “Grupo Experimental” de la IES “Miguel Grau” de La Florida del distrito de Ático, provincia Caravelí de región Arequipa, ya que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes obtuvieron notas “Deficientes” que representan el 63% mientras que en la prueba de salida alcanzaron el nivel “Bueno” que representa el 65% del total de estudiantes.

No obstante, en la prueba de salida el Grupo Experimental logró en nivel “Bueno” con un porcentaje alto de 75% y Grupo de Control logró en nivel “Regular” con un porcentaje menor de 24%. Concluyendo que los estudiantes del grupo experimental mejoraron en el aspecto del diálogo, gestos y el tono de voz, con la aplicación de la técnica.

**SEGUNDA:** La técnica entrevista mejoró significativamente con respecto al diálogo, considerado como el primer aspecto de la expresión oral de los estudiantes del segundo C de la IES “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa ya que optimizó en la escala “Bueno” con 56% y 59%, y excelente con 31%; por ende, los estudiantes mejoraron la realización de intercambio de informaciones y el buen uso de cohesión y coherencia durante sus expresiones orales de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida.

**TERCERA:** La técnica entrevista mejoró convincentemente con respecto a los gestos, considerado como el segundo aspecto de la expresión oral de los estudiantes del segundo C de la IES “Miguel Grau” de La Florida,

Arequipa ya que mejoró de la escala “Regular” con 38% a la escala “Bueno” con 53%; por consiguiente, los estudiantes mejoraron su uso correcto de la expresión facial y contacto físico, de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida.

**CUARTA:** La técnica entrevista mejoró significativamente con respecto al tono de voz, considerado como el tercer aspecto de la expresión oral de los estudiantes del segundo C de la IES “Miguel Grau” de La Florida, Arequipa ya que se observa en el nivel “Deficiente” con 44% y 38% a la escala “Bueno” con 31% y 38%; por lo tanto, los estudiantes hacen buen uso de la entonación de la voz, la pronunciación correcta de las palabras de acuerdo a los resultados de la prueba de salida.

## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los docentes del área de comunicación del nivel secundaria que utilicen técnicas activas de comunicación oral, como la entrevista para mejorar la expresión oral de los estudiantes, ya que se demostró la eficacia de esta, además, en esta técnica el estudiante es el principal participe de su aprendizaje.

**SEGUNDA:** A los docentes del área de comunicación del nivel primaria y secundaria del departamento de Arequipa, fundamentalmente en zonas rurales marginales, que ejecuten estudios sobre el uso del diálogo de los estudiantes, asimismo pueden hacer uso de la técnica entrevista, dado que en su mayoría son bilingües y tienen problemas en su intercambio de informaciones y el buen uso de coherencia y cohesión en sus expresiones

**TERCERA:** A los docentes del nivel de educación secundaria promover la utilización correcta de los gestos en la expresión oral, ya que los estudiantes tienen conflictos en la expresión facial y el manejo de contacto físico, por lo tanto, deben manejar técnicas innovadoras como es la entrevista que ayuda a mejorar este aspecto de comunicación.

**CUARTA:** A los docentes de educación primaria y secundaria a fomentar el uso adecuado del tono de voz y la correcta pronunciación de palabras al momento de expresarse frente al público, para dominar esta dificultad pueden emplear la técnica entrevista, ya que mejora notablemente este aspecto, puesto que, ha sido probado.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Betancourt (2002). Jerome Bruner. Uno de los precursores de los estudios
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Madrid, España: Editorial S.G.E.L.
- Carmen Maganto Mateo y Soledad Cruz Sáez (1999), objetivos. La entrevista psicológica.
- Blasco Hernandez, T. y. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *nure*, 5.
- Blasco, H. y. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *NURE Investigacion* , 5.
- Bravo, S. (1998). La entrevista como técnica de investigación social. *Aprender hablando*, 181.
- Burga, E. (2009). Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo.
- Cassany, D. L. (2000). Enseñar Lengua, Barcelona, España:
- Canahuire, H. y Queque, E. (2013). El debate como estrategia para mejorar la capacidad expresiva oral, en los estudiantes del cuarto grado de la IES. Industrial – 32 de la ciudad de Puno en el año 2012. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Charaja, F. (2011). El mapic en la metodología de la investigación. Puno, Perú.: Sagitario Impresiones.
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal. *Revista Comunicación*, 7.
- Galindo Merino, M. (10 de 2010). “La corrección de errores en tareas de expresión oral en el aula de idiomas: qué, cómo y por qué”. Obtenido de la Universidad de Alicante .
- Garavito, D. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión. Obtenido del Repositorio de Bogotá.

- Lopez, R. Y. (1994). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Dialnet*, 19.
- Parra Cardozo, W. (4 de 10 de 2016). *issuu*. Obtenido de [https://issuu.com/madami0/docs/mejoramiento\\_de\\_la\\_expresi\\_\\_n\\_oral\\_\\_1436e9fe98f1d3](https://issuu.com/madami0/docs/mejoramiento_de_la_expresi__n_oral__1436e9fe98f1d3)
- Pérez Esteve, P. (2007). “La competencia de las competencias: la comunicación lingüística. Su presencia en el currículo de. 9.
- Sierra, F. (1998). “Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación.
- Solís Paz, K. A. (05 de 08 de 2015). *Repositorio Dspace*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1364>
- C.R.A. El olivar – Proyecto TIC (s.). Recuperado abril 26-2011, a partir de <http://craelolivar.juntaextremadura.net/index.php?option=comrepositorio&Itemid=29&func=fileinfo&id=9>
- Gleducar >> La incorporación de las TICs en el aula – Un estudio de caso. (s.d). Recuperado abril 26 de 2011, a partir de [http://wike.gleducar.org.ar/index.php/La\\_incorporaci%C3%B3n\\_de\\_las\\_TICs\\_en\\_el\\_aula- Un estudio de caso.](http://wike.gleducar.org.ar/index.php/La_incorporaci%C3%B3n_de_las_TICs_en_el_aula-Un_estudio_de_caso)
- Guía para elaborar proyecto TIC doc free ebook download from [www.cep-marbellacoin.org](http://www.cep-marbellacoin.org). (s.d.) ...Recuperado abril 26 de 2011 a partir de [http://ebookbrowse.com/guia-para-elaborar-proyecto-tic-doc293\\_d38978535](http://ebookbrowse.com/guia-para-elaborar-proyecto-tic-doc293_d38978535)  
Sobre estrategias cognitivas. Consultado en abril 29, 2003 de <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/06/6betan.htm>  
[www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/36c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/36c.pdf)
- NMINEDU (2015). Rutas del aprendizaje. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>

## **ANEXOS**



**ANEXO 1**

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA ENTREVISTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

IES.....  
GRUPO.....FECHA: ...../...../.....

II. APRECIACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA ENTREVISTA

Realiza una entrevista.

ESCALA VALORATIVA

EXCELENTE (5) BUENO (4) REGULAR (3) DEFICIENTE (2) MUY DEFICIENTE (1)

CRITERIO: Se expresa oralmente

IES: "Miguel Grau" La Florida - Arequipa

Grado: Segundo

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	DIÁLOGO		LOS GESTOS		TONO DE VOZ		Total
		Intercambio de la información	Cohesión y coherencia en las expresiones	Expresión facial	Proximidad y contacto físico	Adecuada entonación de la voz	Pronunciación correcta de las palabras	
		4 PTOS	4 PTOS	3 PTOS	3 PTOS	3 PTOS	3 PTOS	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**ANEXO 2**

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA ENTREVISTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. IES.....

1.2 GRUPO.....

CRITERIO: Se expresa oralmente

IES: “Miguel Grau” La Florida - Arequipa

Grado: Segundo

N° DE ORDEN	Apellidos y nombres		Indicadores																			
			Diálogo								Los gestos						Tono de voz					
			Durante la entrevista, mi registro oral se adecuó a los propósitos y el interlocutor		Es coherente o contradictorio al momento de expresarse		Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral		Relaciona y sintetiza las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: referentes en la medida que sea necesario		Utiliza los movimientos corporales al momento de expresarse		Muestra seguridad al momento de expresarse ante el entrevistado		Dirige su mirada hacia el entrevistado		Habla fuerte y claro. Se escucha la voz durante la entrevista		Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta		Utiliza el vocabulario correcto y adecuado	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**PREPARAMOS UNA ENTREVISTA PARA SABER MÁS DE NUESTRA LOCALIDAD**

**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E : Miguel Grau – La Florida, Arequipa

ÁREA : Comunicación

CICLO : VI

GRADO : Segundo “B” y “C”

DOCENTE : Gladys Mamani Tonconi

DURACIÓN : 10 sesiones

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la vida diaria interactuamos con diversas personas y lo hacemos por diferentes propósitos, uno de ellos es obtener información sobre algún asunto de interés. En esta sesión, los estudiantes cumplirán la función de entrevistadores, con el propósito de recoger más información sobre su localidad.

¿Consideramos los datos de las personas a quienes vamos a entrevistar?

¿Se plantean preguntas para saber cuánto tiempo tiene el entrevistado viviendo en la localidad?

¿Se plantean preguntas para recoger información de cómo era nuestra localidad? (cantidad de habitantes, edificaciones etc.).

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Ajusta recursos concretos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.

CAMPO TEMÁTICO
La técnica oral (entrevista): Definición Partes Características Ventajas y desventajas Tipos de entrevista Expresión oral:
PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)
La entrevista

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES	
<p>Sesión 1 (2 horas) Título: La técnica oral (entrevista)</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. <b>Campos temáticos:</b> ➤ La entrevista <b>Actividades:</b> ➤ Observan el video ➤ Toma de apuntes en relación al video ➤ Emisión de comentarios sobre las características de la entrevista ➤ Lectura y procesamiento de información sobre la entrevista a través del subrayado.</p>	<p>Sesión 2 (2 horas) Título: La técnica oral (características)</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores y referentes de uso frecuente en una exposición. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. <b>Campos temáticos:</b> La entrevista: características <b>Actividades:</b> ➤ Analizan una ficha de apoyo ➤ Elaboran un organizador visual ➤ Presentan en grupos el trabajo realizado ➤ Reconocimiento de las características de la entrevista</p>
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: La técnica oral (ventajas y desventajas)</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto. <b>Campos temáticos:</b> La entrevista: Ventajas y desventajas <b>Actividades:</b> Escuchan música (radio – auricular) Analizan una ficha de apoyo En media luna se conversa sobre el dicho tema</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: La técnica oral (tipos de entrevista)</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en una exposición oral Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado. <b>Campos temáticos:</b> La entrevista: los tipos de entrevista <b>Actividades:</b> Leemos el tema en data display Realizan apuntes Profundizan el tema Forman grupos Exposición oral</p>
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: La entrevista</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Localiza información relevante en la entrevista periodística, de estructura compleja y vocabulario variado. <b>Campos temáticos:</b> La entrevista <b>Actividades:</b> ➤ Escuchan una entrevista ➤ Conforman grupos ➤ Elaboran esquemas u organizadores visuales Presentan el trabajo</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: La técnica oral (realizamos entrevista sobre las preferencias lectoras)</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. <b>Campos temáticos:</b> La entrevista: realizamos entrevistas sobre las preferencias lectoras <b>Actividades:</b> ➤ Forman grupos ➤ Leen texto ➤ Realizan actividad grupal ➤ Elaboran el guión de la entrevista</p>
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: La técnica oral</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: La técnica oral (realizamos una exposición sobre la semana santa)</p> <p><b>Indicador de desempeño:</b> Deduce palabras desconocidas, detalles, a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha.</p>

<p>Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. Comprende la aplicación y utilización de la técnica de la entrevista para la mejor comunicación oral en su medio. Mediante la aplicación de la misma entre pares. <b>Campos temáticos:</b> La expresión oral: la entrevista <b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchan una grabación de una entrevista</li> <li>➤ Realizan preguntas</li> <li>➤ Profundizan el tema</li> <li>➤ En dúos realizan una entrevista</li> <li>➤ Presentan la entrevista de manera voluntaria</li> </ul>		<p>Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. <b>Campos temáticos:</b> La entrevista: realizamos una exposición sobre la semana santa <b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas – respuestas</li> <li>➤ Ejercicios de soltura</li> <li>➤ Turno de exposiciones de los estudiantes</li> <li>➤ Evaluación (autoevaluación)</li> </ul>	
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: demostrando las cualidades de mi voz</p>		<p>Sesión 10 (2 horas) Título: realizamos una mesa redonda sobre los programas de televisión</p>	
<p><b>Indicador de desempeño:</b> Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado. Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. <b>Campos temáticos:</b> La expresión oral: demostrando las cualidades de mi voz <b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen la información sobre el dicho tema</li> <li>➤ Completan un cuadro destacando las ideas más principales</li> <li>➤ Por pares ejercitan la lectura</li> <li>➤ Individualmente practican dándole énfasis a la cualidad de la voz</li> <li>➤ Se disponen a escuchar sus grabaciones</li> </ul>		<p><b>Indicador de desempeño:</b> Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. <b>Campos temáticos:</b> La expresión oral: realizamos una mesa redonda sobre los programas de televisión <b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza el sorteo de los grupos</li> <li>➤ Inicia el grupo uno y así sucesivamente</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>			
Situación de evaluación/ Instrumento	Competencia	Capacidades	Indicadores
<p>Los estudiantes realizan una entrevista Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p>	<p>Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar la grabación de su entrevista. Utiliza vocabulario variado y pertinente en la grabación de su entrevista. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar en la grabación de su entrevista. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.</p>

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD
PARA EL DOCENTE
<p>ANCHIVILCA, Martín. (2003). “Cómo usar los formatos radiales. Manual de producción radial”. En la revista La Pizarra. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.</p> <p>CASSANY, Daniel. (2006). <i>Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula</i>. Barcelona. Editorial Paidós.</p> <p>GODINEZ, Francisco. (2010). <i>El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales: apuntes teórico-prácticos para la producción integral</i>. Buenos Aires. Ediciones del Jinete Insomne.</p> <p>KAPLÚN, Mario (1999). <i>Producción de programas radiales</i>. Quito-Ecuador. Ediciones Ciespal-Editorial Quipus.</p> <p>Ministerio de Educación. (2015). <i>Módulo de comprensión lectora 2</i>. Manual para el docente. Lima: MINEDU.</p> <p>Ministerio de Educación. <i>Comunicación 2</i>. Lima: Editorial Santillana.</p> <p>LÓPEZ, José. (2005). <i>Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas</i>. CIESPAL. Quito.</p> <p>PERÉZ JOYA, Renato. (2002). <i>Los duendes de la cajita mágica</i>. Ciudad de Guatemala.</p> <p>TORRES, Raúl. (2006). <i>El guion radiofónico. Documento de trabajo</i>. Sistema de Universidad virtual. Universidad de Guadalajara.</p>
PARA EL ESTUDIANTE
<p>Ministerio de Educación. (2015). <i>Módulo de comprensión lectora 2</i>. Cuaderno del estudiante. Lima.</p> <p>Ministerio de Educación. (2012). <i>Comunicación 2</i>. Lima: Editorial Santillana.</p> <p>Diccionario RAE</p> <p>Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas</p> <p>Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, resaltadores, regla, tajador, lápiz, plumones.</p>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/”C”  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	Tiempo
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		30
Problematicación			
Propósito de organización	Competencia Comprende textos orales Se expresa oralmente	Pizarra  Plumones	f 70
	Capacidades Escucha activamente diversos textos orales. Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos orales		
	Indicadores Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.		
Motivación: un video de apoyo			
Saberes previos	los estudiantes después haber observado el video responden las siguientes preguntas: ¿Para qué servirán las técnicas orales?, ¿qué tipo de texto es?		
PROCESO			
Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas planteadas en la actividad inicial, si bien hay una secuencia narrativa en el texto, no es una noticia e ingresa a la explicación del tema la entrevista.</li> <li>Mediante la técnica exposición diálogo, la docente informa y explica en qué consiste la entrevista, cuáles son sus características, su estructura, etc.</li> </ul>	Cuaderno de comunicación laptop Video de apoyo	
Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la participación de los estudiantes, se observa el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_EqNFceVNo">https://www.youtube.com/watch?v=G_EqNFceVNo</a></li> <li>Luego hacer su exposición y se les da un ejemplo, utilizando para ello una de las técnicas (la entrevista):</li> </ul>		
Sistematización del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Síntesis y/o resumen del tema</li> <li>Participación del grupo después del video</li> </ul>	Libro de Comunicación	
Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes registran acerca del video.</li> <li>En los grupos conformados, los estudiantes desarrollan el análisis de la técnica oral, siguiendo el procedimiento trabajado con la docente.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente monitorea el trabajo de grupos y asesora en los casos necesarios.</li> </ul>		
CIERRE	<p>Los estudiantes realizan su exposición, la que será considerada en el avance de su trabajo. Organizados en grupo, dialogan y definen que es la técnica oral, como sigue:</p> <p><b>Meta cognición:</b> La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores), ¿Cómo lo aprendimos?, ¿De qué nos sirve conocerla técnica oral?, ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p> <p>Finalmente reaOlizan una práctica calificada (20 mitos)</p>		35
Reflexión sobre el aprendizaje			

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Escucha activamente diversos textos orales. Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos orales	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.	Ficha de observación	10

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
Santillana segundo grado  
Web grafía

Fecha: 25 de marzo de 2019



**FICHA DE APOYO N°1****LA TÉCNICA ORAL (ENTREVISTA)**

¿Qué es la entrevista?

Una entrevista es un diálogo en el que las personas (entrevistador), generalmente hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar.

El entrevistado: deberá ser siempre una persona que interese a la comunidad.

El entrevistado es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir.

El entrevistador: es el que dirige la entrevista debe dominar el diálogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista.

La entrevista es también información y reportaje, las entrevistas pueden ser reales o imaginarias.

Las reales presentan a una o más personas reales que responden a una serie de preguntas formuladas por un entrevistador.

Las imaginarias son las que una persona adopta el papel del entrevistado artista, escritor y el otro el de entrevistado puede ser un personaje histórico o literario, y el entrevistador es el mismo o algún otro personaje.

**PARTES DE UNA ENTREVISTA**

Una entrevista está claramente marcada por 4 partes diferenciadas:

1- Título: Se trata de una parte significativa para llamar la atención. Suele ser una de las frases más relevantes del cuerpo.

2- Apertura: En este apartado se encuentran los motivos por los que se realiza la entrevista, y una presentación del entrevistado para captar la atención del Público.

3- Desarrollo: Se refiere a todas las preguntas y respuestas que forman la mayor parte de la entrevista .

4- Cierre: Se trata de la parte donde se recogen las ideas principales de la entrevista. Además finaliza la misma.

**PRÁCTICA CALIFICADA N° 1**

Apellidos y Nombres.....

Grado y sección: .....Fecha...../...../.....

Lee atentamente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el principal objetivo de una entrevista? Marque la alternativa correcta.

- a) Obtener información
- b) Transmitirla por televisión
- c) Comprender la opinión del entrevistador
- d) Realizar un cuestionario objetivo

2. ¿Cuál es el tema que se aborda en la entrevista?

- A) Música
- B) Actuación
- C) Comicidad
- D) Representación

3. ¿A qué parte de la estructura corresponde el primer párrafo de la entrevista de Adam Sandler?

- A) Desenlace
- B) Desarrollo
- C) Introducción
- D) Nudo o clímax.

4. En un reporte de entrevista con estilo \_\_\_\_\_ se utilizan los \_\_\_\_\_ para marcar el inicio de las \_\_\_\_\_ del entrevistador y el entrevistado.

- A) Indirecto / dos puntos / participaciones
- B) estructurada / puntos suspensivos / aportaciones
- C) directo / guiones largos / intervenciones

5. Menciones las partes de la entrevista:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Adam Sandler  
**Todo bajo control**



Curiosamente, a este actor neoyorquino le llegó la paternidad justo cuando estrenó *Clic: perdiendo el control*, una cinta sobre cómo lidiar con el tiempo para lograr ser un buen jefe de familia. Aun con sus acostumbrados triunfos taquilleros, Sandler asegura no tener la clave para hacer una comedia exitosa, al parecer él sólo se concentra en hacer reír. Incluso en las conferencias de prensa donde a duras penas da una respuesta congruente. Estas son algunas de ellas con su infalible aderezo de sarcasmo:

**Todo hombre tiene una relación particular con los controles remotos, ¿Cómo funciona contigo?**

Llevo ocho años casado y había tenido el poder del control remoto de la televisión hasta hace un año, que lo cedí porque las quejas de mi esposa ya eran demasiadas[...]

**En Clic... avanzas en el tiempo, ¿cómo te sentiste de viejo y con sobrepeso?**

Me veo perfecto en cada edad. Como obeso me pareció genial, esperaba que aparecieran las chicas pero nunca llegaron, ¡eh! Disfruté ser gordo, me encanto ser viejo. Es increíble ser yo, sinceramente.

Brenda Legarreta. "Adam Sandler, todo bajo control" En *CinePremiera*, Número 143, México, Agosto de 2006, pág. 51

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	Tiempo
<b>ENTRADA</b>	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
Problematización			
Propósito de organización	Competencia Se expresa oralmente	Pizarra Plumones	35
	Capacidades Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		
	Indicadores Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores y referentes de uso frecuente en una exposición. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.		
Motivación: Escuchan una entrevista (audio)			
Saberes previos	los estudiantes después haber escuchado el audio responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la entrevista?, ¿qué tipo de texto es?		
<b>PROCESO</b>			
Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas planteadas en la actividad anterior, si bien hay una secuencia narrativa en el texto, se da a conocer el tema de la sesión la entrevista tiene “características”.</li> <li>Mediante la técnica exposición, la docente informa y explica en qué consiste la entrevista, cuáles son sus características.</li> </ul>	Cuaderno de comunicación Laptop Video de apoyo	
Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes analizan una ficha de apoyo, entrevistas de diferentes temas en grupos de</li> <li>Luego elaboran un organizador visual para ver qué características y de qué tipo es</li> </ul>		
Sistematización del aprendizaje	Síntesis y/o resumen del tema Participación del grupo después del análisis y elaboración.	Libro de Comunicación	
Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>En los grupos conformados, los estudiantes desarrollan el análisis de la técnica oral, siguiendo el procedimiento trabajado con la docente.</li> <li>La docente monitorea el trabajo de grupos y asesora en los casos necesarios.</li> </ul>		

<b>CIERRE</b>	Los estudiantes dan a conocer su organizador visual de manera ordenada, la que será considerada en el avance de su trabajo. Organizados en grupo, dialogan y definen qué características tiene la técnica oral (entrevista) Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores), ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué características hemos observado?, ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado? Finalmente realizan una práctica calificada (15 mitos)		3
Reflexión sobre el aprendizaje			5

**EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores y referentes de uso frecuente en una exposición. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	Lista de cotejo	10

**BIBLIOGRAFÍA**

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
 Santillana segundo grado  
 Web grafía

Fecha: 27 de marzo de 2019

## FICHA DE APOYO

### *La técnica oral (entrevista)*

Características: La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista.

Atendiendo a la finalidad con que ha sido escrita, podemos distinguir dos tipos de entrevista:

Informativas. - con ellas se pretende conocer la opinión sobre un determinado tema.

Psicológica. - con ellas se pretende conocer la personalidad o el ambiente que rodea al entrevistado.

### **Ejemplo para poder utilizar las palabras de enlace en un organizador:**

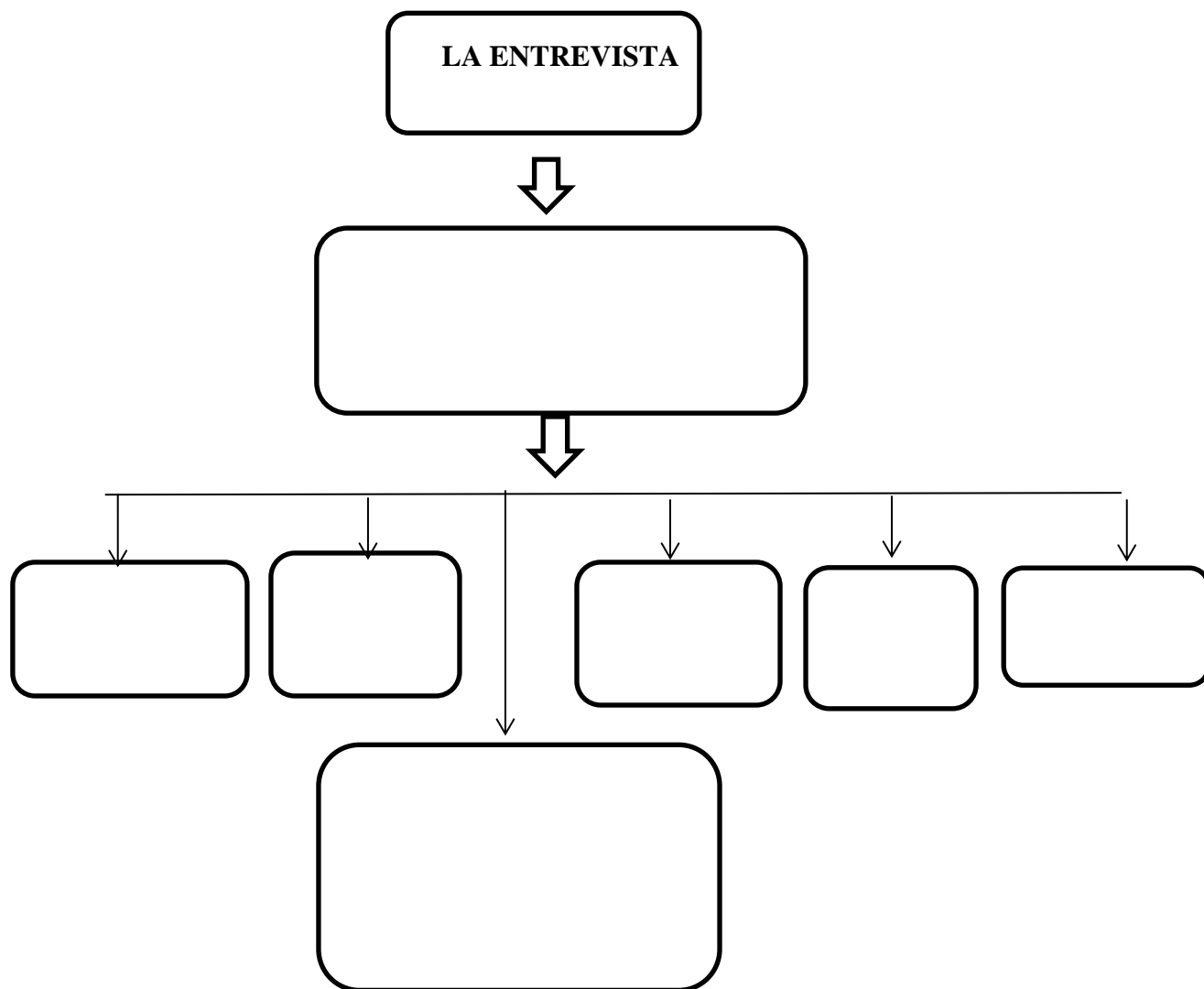
<i>TIPO DE RELACIÓN</i>	<i>CONECTORES</i>
Adición	Y, también, además, aun, por otra parte, sobre todo, otro aspecto.
Oposición	Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante.
Causa	Porque, por esta razón, puesto que.
Consecutivos	Por lo tanto, por consiguiente, luego, por eso, por tanto, en consecuencia.
Tiempo	Después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego
Ampliación	Por ejemplo, en otras palabras, es decir.
Comparación	Tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, así mismo, de igual modo.
Énfasis	Sobre todo, ciertamente, lo que es peor.
Resumen o finalización	Finalmente, en suma, en conclusión, para concluir.
Orden	Primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, seguidamente, en primer lugar, por último, aun, al final, al principio, al inicio, pronto.
Reafirmación	Con todo, decididamente, en efecto, en realidad, decisivamente, a pesar de todo, de todos modos, justamente.
Contraste	Por otra parte, en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado.
Condición	Si, supongamos, puesto que, siempre que, dado que.
Ejemplo	Tal como, como caso típico, en representación de, como muestra, por ejemplo.

**PRÁCTICA CALIFICADA N° 2**

Apellidos y nombres.....

Grado y sección: .....Fecha...../...../.....

Elabore un organizador visual del tema tratado, utilizando los conectores y/o palabras de enlace.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

PROCESO PEDAGÓGICO		SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	Tiempo
ENTRADA		La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
Problematización				
Propósito de organización	Competencia	Se expresa oralmente Comprende textos escritos	Pizarra Plumones	35
	Capacidades	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Infiere el significado de los textos escritos.		
	Indicadores	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto.		
Motivación: Escuchamos una música (radio – auricular)				
II. Saberes previos		los estudiantes después haber escuchado la música tanto como en la radio y auricular, responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es la ventaja y desventaja cuando escuchamos en la radio y cual es en el auricular?		
PROCESO				
Gestión y acompañamiento		<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas Y presenta el título de la sesión “ventajas y desventajas de la entrevista”</li> <li>Mediante la técnica exposición, la docente informa y explica en qué consiste el tema a tratar.</li> </ul>	Cuaderno de comunicación Laptop Video de apoyo	
IV. Construcción de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes analizan una ficha de apoyo de ventajas y desventajas de la técnica oral.</li> <li>Luego dialogan para profundizar el tema</li> </ul>		
V. Sistematización del aprendizaje		Síntesis y/o resumen del tema Participación del grupo después del diálogo	Libro de Comunicación	
VI. Aplicación de lo aprendido		En media luna conversamos de las ventajas y desventajas de la técnica oral, siguiendo el procedimiento trabajado con la docente.		
CIERRE		Toman apuntes		
Reflexión sobre el aprendizaje		Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN		35

	¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores), ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Por qué es importante saber la desventaja y desventaja en una entrevista?, ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado? Finalmente realizan una práctica calificada (15 mitos)		
--	--	--	--

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Infiere el significado de los textos escritos.	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto.	Lista de cotejo	10

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
 Santillana segundo grado  
 Web grafía

Fecha: 29 de marzo de 2019



**PRACTICA CALIFICADA N° 3**

Apellidos y nombres: .....

Grado y sección: ..... Fecha...../...../.....

Realice un cuadro comparativo del tema tratado en la sesión

	<i>Entrevista estructurada</i>	<i>Entrevista no estructurada</i>
<i>Ventajas</i>		
<i>Desventajas</i>		

Complete las siguientes preguntas de manera adecuada:

Preguntas Abiertas

Las preguntas abiertas son las que permiten al entrevistado de una respuesta amplia. Estas preguntas so:

¿Cuál?,

.....  
 .....  
 .....

Preguntas Cerradas

Las preguntas cerradas son las que sólo permiten contestar con sí o un no. Ejemplo:

.....  
 .....  
 .....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
Problematización			
Propósito de organización	Competencia Se expresa oralmente. Comprende textos escritos.	Pizarra  Plumones	35
	Capacidades Expresa con claridad sus ideas. Reorganiza información de diversos textos escritos.		
	Indicadores Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en una exposición oral Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.		
Motivación: El rey pide			
II. Saberes previos	Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de entrevista conocen o han leído alguna vez?		
PROCESO			
III. Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas.</li> <li>Y presenta el título de la sesión “los tipos de entrevista” Mediante la técnica exposición, la docente informa y explica en qué consiste el tema a tratar en data display.</li> </ul>	Cuaderno de comunicación Laptop Data display	
IV. Construcción de aprendizaje	Los estudiantes analizan y en seguida realizan su apunte en su cuaderno. Luego dialogan para profundizar el tema	Libro de Comunicación	
V. Sistematización del aprendizaje	Síntesis y/o resumen del tema Conforma grupos para su exposición oral		
VI. Aplicación de lo aprendido	El primer grupo inicia con las exposiciones del tema de la técnica oral, siguiendo el procedimiento trabajado con la docente.		
CIERRE	Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes.		35
Reflexión sobre el aprendizaje	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores), ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Cuántos tipos de entrevista existe?, ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado?		

	Finalmente realizan una práctica calificada (15 mitos)		
--	--	--	--

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Expresa con claridad sus ideas. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	Lista de cotejo	10

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
Santillana segundo grado  
Web grafía

Fecha: 1 de abril del 2019



PRÁCTICA CALIFICADA N° 4

Apellidos y nombres.....

Grado y sección: ..... Fecha...../...../.....

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas:

1. Mencione los tipos de entrevista.

.....  
.....  
.....

2. Según su forma y desarrollo: cuál no corresponde.

- A) Entrevista directiva
- B) Entrevista mixta
- C) Entrevista no directiva
- D) Entrevista de choque

3. según el número de personas de participantes: la entrevista individual es:  
Comente de manera breve con sus propias palabras.

.....  
.....  
.....  
.....

3. Según el número de personas participantes: cuál de ellos corresponde.

- A) Entrevista de ambiente normal
- B) Entrevista directiva
- c) Entrevista de grupo
- C) Distendida

5. Realice un breve resumen del tema con sus propias palabras:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/”C”  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
Problematización			
Propósito de organización	Competencia Comprende textos escritos.	Pizarra Plumones	35
	Capacidades Reorganiza información de diversos textos escritos.		
	Indicadores Localiza información relevante en la entrevista periodística, de estructura compleja y vocabulario variado.		
<b>Motivación:</b> Escuchan la entrevista que realiza Beto Ortiz al fujimorista Jorge Trelles: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TbgsMgKwdjw">https://www.youtube.com/watch?v=TbgsMgKwdjw</a>			
II. Saberes previos	Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Sobre qué trata el video que acabamos de observar? ¿Quién es la persona que hace las preguntas? ¿La persona que responde cómo lo llamaríamos?		
PROCESO	La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas. Y presenta el título de la sesión “la entrevista” Mediante la técnica exposición	Cuaderno de comunicación Reproductor de audio Imágenes	
III. Gestión y acompañamiento			
IV. Construcción de aprendizaje	Los estudiantes se forman en 6 grupos de cinco integrantes para realizar un organizador que resumirá la clase. Cada grupo recibirá una información distinta acerca de la entrevista, su trabajo será ponerse de acuerdo para resumirla para el organizador visual que realizaremos al juntar cada una de sus partes.	Libro de Comunicación Papelógrafos	
V. Sistematización del aprendizaje	Síntesis y/o resumen del tema La docente brinda un papelógrafo: Definición de la entrevista Elementos materiales (Lugar, tiempo, objetivo) Elementos personales 1 (entrevistado) Elementos personales 2 (entrevistador) Características de la entrevista Estructura de la entrevista	Ficha de trabajo	
VI. Aplicación de lo aprendido	La docente va acercándose a cada grupo para asesorar el desarrollo de su trabajo		

	<p>El resultado final tendrá la siguiente estructura en la pizarra de acuerdo a lo desarrollado por cada grupo en el papelógrafo:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[LA ENTREVISTA] --&gt; B[Definición]     B --&gt; C[Elementos]     B --&gt; D[Características]     B --&gt; E[Estructura]     C --&gt; F[Materiales]     C --&gt; G[Personales]             </pre> </div> <p>Un integrante del grupo se pone de pie para poder a conocer un poco más sobre el dicho tema.                  Cuestionario                  ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?                  ¿Cómo ha demostrado el entrevistado ser especialista del tema? Señala las evidencias.                  ¿Cuál es la pregunta más impactante de la entrevista? ¿Por qué?                  ¿El entrevistado se ha mostrado resistente a las preguntas formuladas?, si es así ¿Cómo las evadió?</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes.</p>		<p>35</p>
<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN                  ¿En qué otras áreas serán útiles la entrevista?                  Cuando tengamos que entrevistar a alguien importante / para trabajos que necesitemos información más especializada.                  Si van a entrevistar a una persona importante, ¿qué es lo más importante que deben hacer?                  Documentarnos y prepararnos para hacer las preguntas correctas.                  ¿Qué de bueno aprendido hoy?, ¿Cómo hemos aprendido este tema?, ¿Para qué nos sirve aprender el tema de la entrevista?</p>		

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Reorganiza información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en la entrevista periodística, de estructura compleja y vocabulario variado.	Lista de cotejo	20

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
 Santillana segundo grado  
 Web grafía

Fecha: 3 de abril de 2019



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGÓGICO		SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ENTRADA		La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
Problematización				
Propósito de organización	Competencia	Comprende textos orales Se expresa oralmente	Pizarra Plumones	35
	Capacidades	Escucha activamente diversos textos orales Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		
	Indicadores	Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.		
Motivación: El rey pide				
II. Saberes previos		La docente presenta a los estudiantes una entrevista extraída de algún medio de comunicación local. Luego conversan teniendo como base las siguientes preguntas: ¿Qué tema están abordando los personajes?, ¿Qué forma de comunicación oral se está practicando?, ¿Por qué se caracteriza?, ¿con que propósito se utiliza esta forma de comunicación oral?		
PROCESO		La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas. Y presenta el título de la sesión “realizamos entrevistas sobre las preferencias lectoras. Los estudiantes forman equipos de trabajo con la finalidad de analizar una entrevista al interior de cada equipo eligen dos integrantes para que representen al entrevistador y al entrevistado.	Cuaderno de comunicación Guiones de entrevistas	
III. Gestión y acompañamiento				
IV. Construcción de aprendizaje		Estos personajes leen el texto “érase una vez una entrevista” los demás integrantes observan atentamente y toman nota. Terminada la lectura de la entrevista cada equipo da respuesta que se presentan en la actividad grupal	Libro de Comunicación	



<p>V. Sistematización del aprendizaje</p>	<p>Síntesis y/o resumen del tema La docente indica que cada equipo preparará un guion de entrevista para averiguar las preferencias lectoras de los estudiantes. Para lo cual pueden tomar como referencia el siguiente esquema:</p> <table border="1" data-bbox="555 340 1126 600"> <tr> <td>Tema</td> <td>Preferencias lectoras de los estudiantes</td> </tr> <tr> <td>Destinatarios</td> <td>Estudiantes de la IES.</td> </tr> <tr> <td>Principales preguntas</td> <td>Se puede preguntar del tipo de texto que prefieren leer, dónde y en qué momento prefieren leer, los libros que recomendarían a otros lectores, etc.</td> </tr> </table>	Tema	Preferencias lectoras de los estudiantes	Destinatarios	Estudiantes de la IES.	Principales preguntas	Se puede preguntar del tipo de texto que prefieren leer, dónde y en qué momento prefieren leer, los libros que recomendarían a otros lectores, etc.		
Tema	Preferencias lectoras de los estudiantes								
Destinatarios	Estudiantes de la IES.								
Principales preguntas	Se puede preguntar del tipo de texto que prefieren leer, dónde y en qué momento prefieren leer, los libros que recomendarían a otros lectores, etc.								
<p>VI. Aplicación de lo aprendido</p>	<p>La docente acompaña el proceso con la finalidad de garantizar que el guion de la entrevista cumpla con el propósito de recoger información sobre las preferencias lectoras. A quienes tengan más dificultades les presenta algunos ejemplos para que les sirva como referencia para la formulación de las preguntas. Luego de elaborar el guion de la entrevista, la docente explica que cada equipo entrevistará a los estudiantes seleccionados durante el receso o la hora de entrada y salida. Para ello, da algunas pistas para interactuar de forma adecuada con el entrevistado.</p>								
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes.</p>		<p>35</p>						
<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué recomendaciones podemos tener para realizar una buena entrevista?, ¿sobre qué necesitamos reforzamiento?.</p>								

**EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
<p>Escucha activamente diversos textos orales Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p>	<p>Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>10</p>

**BIBLIOGRAFÍA**

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
Santillana segundo grado  
Webgrafía

Fecha: 8 de abril de 2019



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
Problematización			
Propósito de organización	Competencia Comprende textos escritos. Se expresa oralmente.	Pizarra Plumones	35
	Capacidades Recupera información de diversos textos escritos Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos orales		
	Indicadores Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. Comprende la aplicación y utilización de la técnica de la entrevista para la mejor comunicación oral en su medio. Mediante la aplicación de la misma entre pares.		
Motivación: Escucha atentamente la grabación de una entrevista a Daddy Yankee			
II. Saberes previos	los estudiantes después haber escuchado la entrevista, responden las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que acabamos de escuchar?, ¿Quiénes participan?, ¿Para qué se desarrolla está entrevista?		
PROCESO			
Gestión y acompañamiento	La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas Y presenta el título de la sesión “la entrevista” y explica mediante un esquema.	Cuaderno de comunicación Laptop Audio de la entrevista Esquema	
IV. Construcción de aprendizaje	Los estudiantes después de haber escuchado participan haciendo preguntas. Luego dialogan para profundizar el tema		
V. Sistematización del aprendizaje	Síntesis y/o resumen del tema Se juntan en dúos, y realizan una entrevista a su pareja		
VI. Aplicación de lo aprendido	Comparten voluntariamente la entrevista realizada La docente realiza la retroalimentación sobre el tema	Libro de Comunicación	
CIERRE	Toman apuntes		
Reflexión sobre el aprendizaje	Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores), ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado?		35

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Recupera información de diversos textos escritos Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos orales	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.	Guía de evaluación	10

**BIBLIOGRAFÍA**

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU

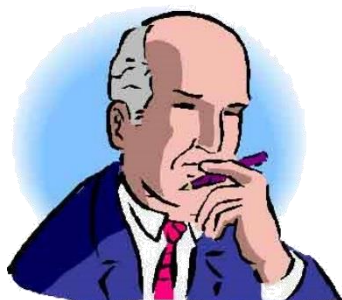
Santillana segundo grado

Web grafía

Fecha: 10 de abril de 2019

FICHA DE APOYO

# LA ENTREVISTA



**¿QUE ES?**

Es un dialogo en el que el entrevistador hace una serie de preguntas a otra persona con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar.



**ENTREVISTADOR (A)**  
Es el que dirige la entrevista, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista

**FINALIDAD**  
OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN

**ENTREVISTADO (A)**  
Es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir

**LA PRESENTACIÓN**  
Debe ser breve, se habla del tema principal de la entrevista

**EL CUERPO**  
Formado por preguntas y respuestas. Las preguntas deben ser interesantes, adecuadas para el entrevistado transmita sus experiencias, breves, claras y respetuosas.

**EL CIERRE**  
El entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un comentario personal.

**ESTRUCTURADA**  
Llamada también formal o estandarizada. Para orientar mejor la Entrevista se elabora un cuestionario, que contiene todas las preguntas.



**NO ESTRUCTURADA**  
Es más flexible y abierta, Las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentran por entero en manos del entrevistador.



## ENTREVISTA A DADDY YANKEE (simulación)

El día de hoy, tenemos con nosotros al talentoso artista puertorriqueño Daddy Yankee, es un cantautor de reggaeton, actor, productor cinematográfico, locutor radial y empresario puertorriqueño con un éxito creciente que ha accedido a darnos una pequeña entrevista.

¿Cómo nació el personaje Daddy yankee?

El Daddy es porque soy fanático del cantante Big Daddy Kane, y el Yankee porque en Puerto Rico este término se utiliza para algo grande y fuerte. Comienzo mi vida profesional de la mano del conocido artista D.J Playero.

¿Cómo se siente Dady yankee con la fama?

Me siento muy agradecido número uno a mi gran Papá Jehová y a su hijo Jesucristo que son los cangri en verdad, los mejores, los que mandan, gracias también a donde todo comenzó esto, a todas las barriadas, todos los caseríos de Puerto Rico y a los fanáticos que desde el principio del género todavía siguen comprando los discos de Dady yankee, yo soy un chamaco que camina humilde por ahí, siempre sencillo por que el suelo está hecho pa' poner los pies.

¿29 semanas como número uno en billboard? ¿Cómo te sientes?

En realidad, nunca pensé que iba a suceder, pero he venido trabajado desde muy joven para recibir estos frutos y ahora los estoy recibiendo, es el comienzo de una trayectoria.

¿Cómo se ve Daddy Yankee dentro de 5 años?

Pues, como todo un empresario exitoso en el género, rap y reggaeton y bien enfocado en alcanzar esa meta...

Gracias a nuestro invitado de hoy, esperamos que la entrevista haya sido de su agrado y que muy pronto estemos escuchando un nuevo disco de este gran artista juvenil.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Situación o actividades de aprendizaje	Materiales	Tiempo
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
I. Problematicación			
Propósito de organización	Competencia Comprende textos orales Se expresa oralmente	Pizarra Plumones	35
	Capacidades Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales		
	Indicadores Deduce palabras desconocidas, detalles, a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha. Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema y, en situaciones planificados, el tiempo previsto.		
Motivación:			
II. Saberes previos	los estudiantes después haber escuchado la entrevista, responden las siguientes preguntas: ¿qué exposiciones encontraron en internet y las escucharon? ¿cómo prepararon su exposición? ¿qué dificultades tuvieron en la preparación? ¿cómo las superaron? ¿qué deberían tener en cuenta para realizar una buena exposición?		
PROCESO	La docente remitiéndose a los saberes previos de los estudiantes, dialoga sobre las respuestas Los estudiantes, con la orientación del docente, acuerdan el comportamiento que deben asumir tanto el expositor como el oyente. Acuerdan algunas normas básicas, entre las que se debe incluir la adecuación del código, el respeto por los demás y sus ideas, la capacidad de escucha, etc. Las normas consensuadas se escriben en la pizarra o en un papelote que se coloca en lugar visible. La docente complementa la información y presenta las listas de cotejo que se utilizarán para evaluar la exposición. Presenta el título de la sesión “Realizamos una exposición sobre la Semana Santa”	Cuaderno de comunicación Laptop Audio de la entrevista Esquema	
III. Gestión y acompañamiento		Libro de Comunicación	
IV. Construcción de aprendizaje	La docente plantea las siguientes preguntas problematizadoras: ¿qué sucede si en la exposición no relacionamos unas ideas con otras? ¿qué elementos nos permiten relacionar unas ideas con otras? Escribe en la pizarra ideas que no están conectadas (ver anexo) y pregunta: ¿se entiende con claridad el mensaje de		



	estas ideas? ¿con que elementos las podemos unir para que se entiendan mejor? Los estudiantes concluyen sobre la importancia de los conectores para unir unas ideas con otras.		
V. Sistematización del aprendizaje	Los estudiantes hacen un ejercicio de soltura y estiramiento y empiezan a realizar su exposición, según el turno de participación. Los estudiantes oyentes toman nota de las ideas presentadas, de la forma como lo dicen, de la información que deduzcan y de las posturas que adopta el expositor. La docente otorga la palabra, controla el tiempo y anota los aciertos y las dificultades que presentan los estudiantes que exponen. Si se presentan inconvenientes, como interrupción de la exposición por nervios o problemas para empezar, anima a los estudiantes o les indica que tendrán una nueva oportunidad, que no se preocupen porque esto es natural en el proceso de aprendizaje.		
VI. Aplicación de lo aprendido	Terminada la ronda de exposiciones, la docente agradece y felicita a los estudiantes por los logros alcanzados. Los invita a que expresen cómo se sintieron al exponer y que evalúen su participación como expositores y como oyentes. Se toma como referente las listas de cotejo del anexo. Los estudiantes evalúan su participación, poniendo énfasis en la adecuación del contenido y el registro a su propósito y tema.		
<b>CIERRE</b>	Toman apuntes		3
Reflexión sobre el aprendizaje	Meta cognición: La docente, monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos? ¿por qué será importante saber exponer? ¿qué hicimos para deducir la información implícita? ¿qué podemos hacer para mejorar? ¿qué aprendimos en relación con el reportaje que esperamos redactar?		5

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Deduce palabras desconocidas, detalles, a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha. Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto. Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema y, en situaciones planificados, el tiempo previsto.	Guía de evaluación	10

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
Santillana segundo grado  
Web grafía

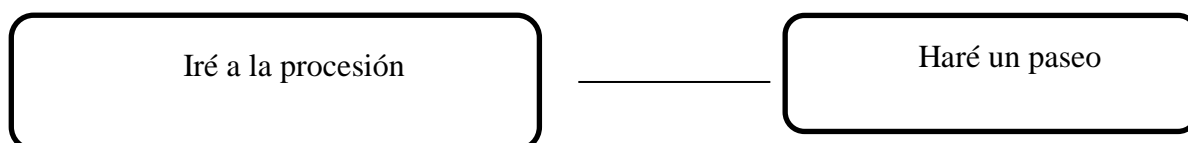
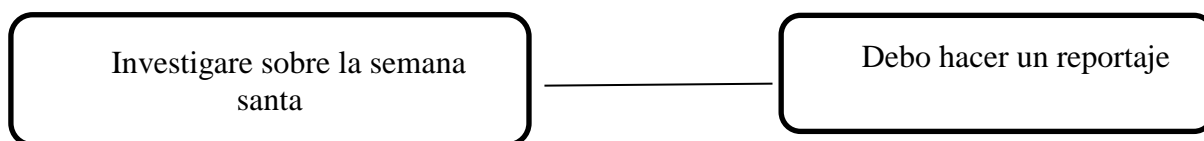
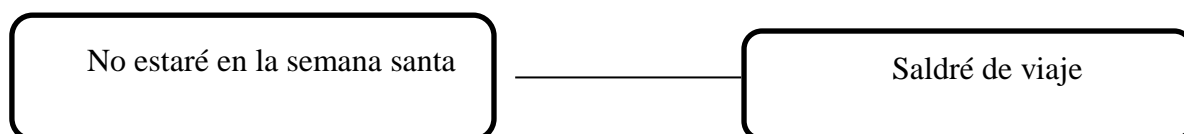
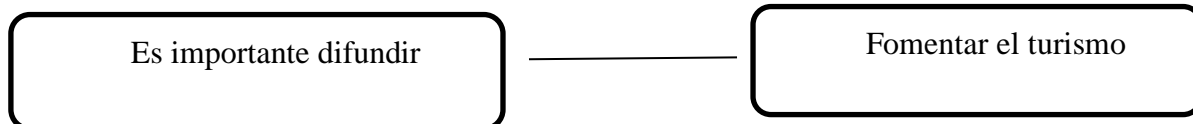
Fecha: 12 de abril de 2019





EJEMPLOS PARA EXPLICAR LA NECESIDAD DE CONECTAR UNAS IDEAS CON

OTRAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
I. Problematicación			
Propósito de organización	Competencia Comprende textos orales Se expresa oralmente	Pizarra  Plumones	35
	Capacidades Escucha activamente diversos textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		
	Indicadores Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado. Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.		
Motivación:			
II. Saberes previos	La docente recapitula la sesión anterior y solicita a los estudiantes, que a partir de las exposiciones realizadas necesitamos reflexionar sobre el desarrollo de nuestras capacidades de expresión oral. Para ello, presenta la sesión “demostrando las cualidades de mi voz”, cuyo propósito es revisar la intensidad, el timbre, ritmo y la entonación de la voz porque contribuyen a mantener la atención y el interés del interlocutor, además de completar el significado del discurso. Esto permitirá participar con éxito en la mesa redonda.		
PROCESO	La docente invita a los estudiantes a leer la información que se presenta sobre cualidades de la voz en el Libro de Comunicación 2: la entonación en la página 47 e intensidad, timbre y ritmo en la página 75.	Cuaderno de comunicación Laptop Grabadora de voz	
III. Gestión y acompañamiento			

<p>IV. Construcción de aprendizaje</p>	<p>Luego, completan el cuadro destacando la idea más importante a tener en cuenta.</p> <table border="1" data-bbox="539 282 1110 472"> <tr> <td>Cualidades de la voz</td> <td>¿En qué consiste?</td> </tr> <tr> <td>Intensidad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Timbre</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Entonación</td> <td></td> </tr> </table>	Cualidades de la voz	¿En qué consiste?	Intensidad		Timbre		Ritmo		Entonación		<p>Libro de Comunicación</p>	
Cualidades de la voz	¿En qué consiste?												
Intensidad													
Timbre													
Ritmo													
Entonación													
<p>V. Sistematización del aprendizaje</p>	<p>La docente complementa la información teniendo en cuenta las orientaciones de las Rutas del Aprendizaje. Los estudiantes, por pares, ejercitan la lectura de textos cortos en voz alta. Primero, a modo de imitación. Luego, por turnos, ejercitan su discurso dándole énfasis a cada cualidad de la voz.</p>	<p>35</p>											
<p>VI. Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Los estudiantes se disponen a escuchar las grabaciones de su voz o toman como insumo la filmación del ensayo, observan cada una de sus intervenciones en los roles que les tocó asumir, uno por uno y aplican una lista de cotejo para autoevaluar y coevaluar su participación. De esta manera reflexionarán sobre su práctica y tomarán decisiones para mejorar. La docente monitorea el proceso, acompaña a los diferentes grupos de acuerdo a la necesidad y brinda orientaciones. Se hace una reflexión final sobre la actividad presentada y se dan las recomendaciones generales a considerar para la siguiente sesión en la que se realizará la mesa redonda.</p>												
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos sirve ejercitar las cualidades de nuestra voz? • ¿Qué dificultades se nos han presentado? • ¿Cómo los superamos? • ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestra expresión oral?</p>												
<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>													

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
<p>Escucha activamente diversos textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p>	<p>Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado. Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.</p>	<p>Guía de evaluación</p>	<p>10</p>

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU  
Santillana segundo grado  
Web gráfica

Fecha: 15 de abril de 2019

## DESTRABA LENGUAS

Este tipo de lectura se realiza con la finalidad de destrabar la lengua, soltarla y darle flexibilidad. Normalmente se escoge un grupo de palabras de difícil pronunciación según la necesidad de cada quien, se ordenan según la oración y se practican DIARIAMENTE.

### Ejercicios destinados a destrabar la lengua y mejorar la dicción:

Compré pocas copas, pocas copas compré, como compré pocas copas, pocas copas pagué.

Cabral clavó un clavo, ¿qué clavo clavó Cabral?. Dile a Lluqui que no lloriquee ni lllore y llévale al llanero, aunque llovizne llueva, la llave y el llavín del llavero. La sardinera sacó para asar sesenta sardinas secas; sesenta sardinas secas, secadas solas al sol. El cazador cazó el gazapo agazapado bajo el zapote y lo zapuzó en la acequia. Seis asociacionistas asociados, asociados seis asociacionistas buscando acciones de asociacionistas asociables.

Hilario, héroe aéreo, ahora ara la era a la aurora; a la aurora ara la era ahora Hilario, héroe aéreo. Estando Curro en un corro con Esquerra y con Chicorro, dice: amigo, yo me escurro, y en un carro ve a Socorro y hacia el carro corre Curro.

Ricardo Roberto Ramírez Restrepo rivaliza con Ramón Rosendo Ramoneda Riquelme en rodear con redes de alambre sus rastrojos.

Toto trota y tropa trata; trata tropa y trota Toto.

Te traje Tajo tres trajes; tres trajes te trajeron Tajo.

Tres tristes en Trieste son: Tristán, Triptólemo y Trifón; Tristán, Triptólemo y Trifón, tres tristes en Trieste son...

En el triple trapecio de Trípoli, trabajan trigonómicamente tres trastrocados tristes triunviro trogloditas tropezando atribulados contra Trajano, Tricinis, Trípoli y otros tres tristes trastos triturados por el tremendo tremebundo terrible trapiense.

Mediante los objetos con que obsequiaron al jefe indígena y a sus consecuentes contertulios obtuvieron la libertad sin obstáculos.

El desimpregnador que desimpregnare al impregnado de prejuicios, buen desimpregnador será.

Ricardo Roberto Ramírez Restrepo rivaliza con Ramón Rosendo Ramoneda Riquelme en rodear con redes de alambre sus rastrojos. El pragmatista interpreta las fórmulas pragmáticas del pragmatismo. Obtuvo extractos del texto Sixto y extrajo abstractos axiomas Héctor.

Transmite Transilvania transmisibles transacciones, transponiendo trascendentes transparentes transgresiones.

### Sonidos+Gestos

Al pronunciar cada una de las palabras del ejercicio, darle el significado por y para la cual fueron creadas. Sabemos que la palabra hablada contiene incorporado su gesto. Nuestro rostro varía su expresión al pronunciar los vocablos «dulce» y «amargo». Por esta razón, el significado gestual de cada palabra, deberá acompañar al sonido.

En la lectura horizontal, la palabra de la segunda columna deberá poseer más intensidad que la primera al igual que la tercera mayor que la segunda, etc. Es decir, in crescendo, de menos a más.

*Bueno - Muy bueno - Buenísimo - Sobresaliente*

*Malo - Muy malo - Malísimo - Pésimo*

*Dulce - Muy dulce - Dulcísimo - Melado*

*Amargo - Muy amargo - Muy amargo - Amarguísimo*

*Feo - Muy feo - Feísimo - Horroroso*

*Lindo - Muy lindo - Lindísimo - Papito*

*Cansado - Muy cansado - Cansadísimo - Agotado*

*Enojado - Muy enojado - Enojadísimo - Furibundo*

*Alegre - Muy alegre - Alegrísimo - Radiante*

*Triste - Muy triste - Tristísimo - Desolado*

*Rápido - Muy rápido - Rapidísimo - Lucífero*

*Lento - Muy lento - Lentísimo - Pesado*

*Limpio - Muy limpio - Limpísimo - Aseado*

*Sucio - Muy sucio - Sucísimo - Asqueroso*

*Oscuro - Muy oscuro - Oscurísimo - Negro*

*Claro - Muy claro - Clarísimo - Luminoso*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: Técnicas orales (entrevista)  
 CICLO/GRADO/SECCIÓN: VI/Segundo/"C"  
 ÁREA : Comunicación

Duración	2 horas pedagógicas
Aula	3
Unidad	I

VALORES	TEMAS TRANSVERSALES
Responsabilidad ( )	Educación para la convivencia la paz y ciudadanía ( )
Respeto ( X )	Educación para la calidad y el éxito ( X )
Identidad ( )	Educación ambiental para el desarrollo sostenible ( )

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACION DEL APRENDIZAJE

PROCESO PEDAGÓGICO	SITUACIÓN O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ENTRADA	La docente da la bienvenida a los estudiantes.		15
I. Problematicación			
Propósito de organización	Competencia Comprende textos orales Se expresa oralmente	Pizarra Plumones	35
	Capacidades Escucha activamente diversos textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.		
	Indicadores Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.		
Motivación:			
II. Saberes previos	La docente pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sienten? Considerando que a lo largo de las sesiones de la UNIDAD 1 preparado para llegar al término de la unidad y responder a la pregunta de la situación significativa: La televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los adolescentes, y los temas más comunes son la violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género, y el abuso de drogas y alcohol. ¿De qué manera influye este pasatiempo en la formación de las personas? Los estudiantes expresan sus opiniones. A continuación, se presenta el propósito de la sesión: realizamos una mesa redonda sobre los programas de televisión.		
PROCESO	La docente realiza el sorteo para establecer los turnos de presentación de cada grupo. Recuerda a los estudiantes respetar los acuerdos de convivencia.	Cuaderno de comunicación Laptop Grabadora de voz	
III. Gestión y acompañamiento	La docente, decide si utiliza una rúbrica o lista de cotejo para evaluar la presentación de los estudiantes en la mesa redonda (ver anexo) considerando el tiempo de duración y el ensayo realizado en la sesión anterior.		



IV. Construcción de aprendizaje	El grupo 1, da inicio a la mesa redonda. Los demás estudiantes asumen el papel de público. Luego, continúa el grupo 2 y así sucesivamente.	Libro de Comunicación	35
V. Sistematización del aprendizaje	La docente decide el número de grupos y el tiempo dispuesto a fin de lograr la presentación de todos de acuerdo a lo previsto. Aquí es importante el rol del moderador.		
VI. Aplicación de lo aprendido	Al concluir la participación de todos los grupos, el docente selecciona la grabación de un grupo para escuchar o visionar y enfatiza en la importancia de considerar los siguientes aspectos: - Uso de los recursos paraverbales. - Mantenerse en el tema y no contradecirse. - Desarrollar las ideas a partir de los puntos de vista del interlocutor. - Profundizar en el tema tratado. - Cooperación en sus interacciones, de manera cortés y empática.		
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Comprendí la importancia de la mesa redonda?, Si tuve dificultades ¿cómo logré superarlas?, ¿A qué me comprometo para seguir desarrollando mis capacidades de expresión oral?		
Reflexión sobre el aprendizaje			

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	PUNTAJE
Escucha activamente diversos textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.	Lista de cotejo	10

BIBLIOGRAFÍA

Libro de segundo grado de educación secundaria. MINEDU

Santillana segundo grado

Web grafía

Fecha: 19 de abril de 2019