

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS "A" DE LA I.E.I. 4 DE NOVIEMBRE PROVINCIA DE LA
CONVENCIÓN**

TESIS

**PRESENTADA POR:
MARINA PALOMINO CASA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 – II

PUNO – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**




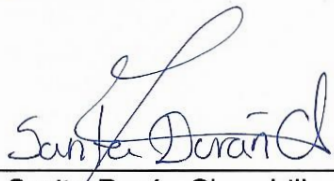
**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS "A" DE LA I.E.I. 4 DE
NOVIEMBRE PROVINCIA DE LA CONVENCION**


**TESIS PRESENTADA POR:
MARINA PALOMINO CASA**


**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : 
Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. Sarita Durán Chambilla

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR / ASESOR: 
Dr. Luis Guillermo Puño Canqui

Área : Procesos educativos
Tema : Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 22/ Agosto /2019

DEDICATORIA

La presente tesis titulada, Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de 4 de Noviembre de la Provincia de la Convención. 2018”, está dedicada a mi familia, y a mis hermanas y hermanos quienes han puesto su confianza en mí y me apoyaron a lo largo de toda carrera profesional. A la vez, quiero dedicar a todas aquellas personas que son parte de mi vida, en especial a todos los docentes de la prestigiosa Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias de la educación especialización en educación inicial.

AGRADECIMIENTO

A la vez reconozco y agradezco a los maestros de la Universidad, por formarme en el camino del bien y compartirme sus conocimientos que enriquecen mi mente y mi ser como docente, para ser profesional dispuesto a contribuir a la realidad educativa, que es el foco principal de la labor de todo ciudadano y formar con amor y perseverancia a las generaciones venideras. Agradezco a mi asesor de tesis: Dr. Puño Canqui, Luis Guillermo quien me guía en este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCION.....	12
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Definición del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Hipótesis	15
1.3.1. Hipótesis general.....	15
1.3.2. Hipótesis específicos	15
1.4. Justificación del estudio.....	16
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
1.5.1. Objetivo general.....	17
1.5.2. Objetivos específicos	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Antecedente internacional	18
2.1.2. Antecedente nacional.....	19
2.1.3. Antecedente Local.....	22
2.2. Sustento teórico	24
2.2.1. El taller de dramatización de cuentos	24
2.2.1.1. Concepto de dramatización	24
2.2.1.2. Tiempo de dramatización.....	27
2.2.1.3. La importancia de la dramatización.....	27
2.2.1.4. Características de la dramatización.....	29

2.2.1.5. Elementos de la dramatización	29
2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización.....	30
2.2.1.7. Ventajas de la dramatización.....	31
2.2.1.8. El cuento	32
2.2.2. La expresión oral	33
2.2.2.1. Definición de la expresión oral	33
2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral.....	34
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral	38
2.2.2.4. Características de los niños en su expresión oral	38
2.3. Marco conceptual.....	39
2.4. Sistema de variables	41
III. MATERIALES Y MÉTODOS	42
3.1. Tipo y diseño de la investigación	42
3.1.1. Tipo de investigación.....	42
3.1.2. Diseño de investigación	42
3.2. Población y muestra de investigación.....	43
3.2.1. Población	43
3.2.2. Muestra de estudio	43
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	43
3.3.1. El contexto de la Institución Educativa de 4 de noviembre. La Convención.....	43
3.4. Periodo de duración del estudio.....	45
3.5. Procedencia del material experimental.....	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.6.1. Técnica	46
3.6.2. Instrumentos.....	47
3.6.3. Validación del instrumentos.....	47
3.7. Procedimiento del experimento	47
3.8. Diseños estadísticos para la prueba de hipótesis	48
3.8.1. Prueba de normalidad	48
3.8.2. Prueba de hipótesis	48
3.8.3. Región aceptación y rechazo.....	48

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
4.1 Resultados.....	49
4.2 Discusión	56
V. CONCLUSIÓN.....	59
VI. RECOMENDACIONES.....	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	43
Tabla 2 Docentes de la Institución.....	44
Tabla 3 Cantidad de estudiantes	45
Tabla 4 Prueba de normalidad	48
Tabla 5 Resultados de la pre y post prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.....	49
Tabla 6 Resultados de la post prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.....	50
Tabla 7 Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	51
Tabla 8 Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	52
TABLA 9: Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	53
Tabla 10 Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	54
Tabla 11 Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	55
Tabla 12 Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la pre prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.....	49
Figura 2. Resultados de la post prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.....	50
Figura 3. Resultados obtenidos en los pre test en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.....	51
Figura 4. Resultados obtenidos en los pre test en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018	52
Figura 5. Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	53
Figura 6. Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	54
Figura 7. Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.	55

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado: Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre. La Convención 2018, tiene por objetivo determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de Noviembre de la Provincia de la convención. 2018. La metodología de la investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 5 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de la observación. Por ende, podemos observar que, el taller de dramatización de cuentos es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018, ya que los resultados son significativos, en la pos prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso; y en relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de manera significativa ya el 54.2% se ubican en el nivel proceso y 45.8% se encuentra en el nivel logro o satisfactorio. En relación a la dimensión pronunciación, que el 58.2% se ubica en el nivel proceso y el 37.5% se encuentra en el nivel logro. En relación a la dimensión fluidez verbal, el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro. Por tanto, la aplicación del taller de dramatización ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial 4 de noviembre. La Convention. 2018.

Palabras claves: dramatización, expresión oral

ABSTRACT

This research paper, called: Storytelling workshop to improve oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution of November 4. The 2018 Convention aims to determine the extent to which dramatization workshops improve oral expression in five-year-old boys and girls of the initial Educational Institution November 4 of the Province of the convention. 2018. The research methodology is pre-experimental. The type of research is experimental in view that the independent variable is manipulated and the research design is pre-experimental because it worked with a single group. The study population is made up of 24 boys and girls of 5 years. The data was collected through an observation guide. Therefore, we can observe that, the storytelling workshop is effective in improving oral expression in five-year-old children in the Initial Educational Institution November 4. Convention. 2018, since the results are significant, in the post-test 33.3% are located in the achievement level and 66.7% in the process level; and in relation to the elocution dimension, the results are evidenced in a significant way and 54.2% are in the process level and 45.8% are in the achievement or satisfactory level. In relation to the pronunciation dimension, 58.2% is in the process level and 37.5% is in the achievement level. In relation to the verbal fluency dimension, 12.5% is at the beginning level, 54.2% is at the process level and 33.3% is at the achievement level. Therefore, the implementation of the dramatization workshop helps significantly in the oral expression of the five-year-old boys and girls of the initial educational institution November 4. Convention. 2018.

Keywords: dramatization, oral expression

I. INTRODUCCION

En la Institución Educativa inicial 4 de noviembre de la Convención. 2018. Se presentan problemas de la expresión oral, estas dificultades consisten en que los niños y niñas dificultan en pronunciar con claridad las palabras, ni tampoco muestran fluidez al expresarse verbalmente. Por tanto, los niños y niñas al no expresarse con facilidad tienen problemas al desenvolverse adecuadamente frente a la sociedad, por ende, hablarán con timidez y tartamudeo. De esta manera este trabajo de investigación surge viendo estas necesidades que nos motiva de abordar con decisión este problema, para lo cual, se propuso un conjunto de actividades estratégicas para fortalecer estas dificultades de expresión oral. Entonces, se realizó talleres de dramatización con distintas estrategias para mejorar la expresión oral donde los niños y niñas desarrollaron de manera espontánea y creativa a través de la expresión de su pensamiento.

La presente investigación titulada “Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 4 de noviembre de la Provincia de la Convención 2018” tiene como objetivo Determinar en qué medida, los talleres de dramatización mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018, así, se desarrolló diferentes talleres de dramatización.

Por lo tanto, la investigación, está estructurada por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se plantea el problema de investigación, señala las limitaciones, justificación y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de investigación.

Capítulo II: Se establece los antecedentes de la investigación, el marco teórico, glosario de términos básico. la hipótesis y el cuadro de variables acudiendo a fuentes relevantes.

Capítulo III: Se refiere al diseño metodológico de la tesis para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra.

Capítulo IV: Se indica la presentación de interpretación de los datos, el proceso de contratación de hipótesis, análisis y discusión de datos, las conclusiones, sugerencias, bibliografías y los anexos.

1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación busca mejorar la expresión oral mediante los talleres de dramatización; “ya que la expresión oral constituye una habilidad de comunicación que solo tiene sentido con la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado”. (Pilco Choquegonza & Ramos Canaza, 2018).

En los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre, presentan problemas de comunicación, y estas dificultades consisten en que los estudiantes pronuncian con poca claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, por ende, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el dialogo. por lo tanto, la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje. Los niños al no saberse expresarse se cohiben al momento de decir lo que sienten frente al público, no se desenvuelven adecuadamente y siempre hablan con timidez y tartamudeo. En los centros educativos del nivel Inicial del Provincia de la Convención, se observado que los niños y niñas muestran profundas deficiencias en las habilidades comunicativas; es decir el uso de la expresión oral, observándose timidez al momento de participar en el aula, el tono de voz muy bajo y una vocalización muy deficiente.

Por tanto, la preocupación por mejorar la calidad de la educación y porque la niña y el niño adquiriera los conocimientos de forma diferente, de acuerdo con sus necesidades e intereses, se ha tomado en cuenta los talleres de dramatización de cuentos como estrategia pedagógica que promueve la socialización, la expresión oral, la toma de decisiones, el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo personal. Estrategia motivadora adecuada para lograr mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas. De esta manera surge la necesidad y la motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de diferentes actividades estratégicas precisamente para ayudar esas dificultades de expresión oral a través de talleres de dramatización. En la institución educativa inicial, se evidencia que los niños y niñas presentan un vocabulario limitado, así como las dificultades para aprender nuevas palabras; hablan poco, construyen pequeñas oraciones, leen imágenes, inventan pequeños cuentos y utilizan frases cortas de parte.

En el desarrollo de las conversaciones, el estudiante irá perfeccionando y aumentando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá gradualmente su fonética e irá aprendiendo a situar las frases dándose cuenta, a su vez, de los diferentes giros posibles y de los diversos signos del lenguaje. El propósito de la investigación es mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la Convención, a través del taller dramatización de cuentos.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida, el taller de dramatización de cuentos mejora en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IEI 4 de noviembre de la Provincia de la convención? 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la elocución de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención? 2018?
- ¿En qué medida el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la pronunciación de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención? 2018?
- ¿En qué medida el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la fluidez verbal de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención? 2018?.

1.3. Hipótesis

1.3.1. Hipótesis general

- Es significativa el taller de Dramatización de cuentos para mejorar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018.

1.3.2. Hipótesis específicos

- Es significativa la aplicación del taller de dramatización de cuentos para mejorar significativamente la expresión oral en la dimensión de elocución en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018.
- Es significativa la aplicación del taller de dramatización de cuentos para mejorar significativamente la expresión oral en la dimensión de pronunciación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018.

- Es significativa la aplicación del taller de dramatización de cuentos para mejorar significativamente la expresión oral en la dimensión de fluidez verbal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018.

1.4. Justificación del estudio

La elaboración y aplicación del “taller de dramatización de cuentos”, permitirá que los niños y niñas interactúen de manera natural y espontánea, logrando de esta manera mejorar su comunicación. El trabajo de investigación se justifica en razón a no existir en las instituciones educativas Iniciales de la Provincia de la Convención una clara conciencia de las causas que limitan el desarrollo de su expresión oral, y de la manera de enseñar y estimular los periodos motores del niño y la correcta articulación; con la dramatización del cuento, se logrará mejorar significativamente la comunicación en los niños y niñas de cinco años.

Necesitamos ir más allá de las palabras para comprender a los demás, para captar la intención, el afecto o desprecio con que se dice algo o la expresión que modifica la interpretación de aquello que oímos. «Con la expresión dramática ensayamos cómo dialogar en la vida real, divirtiéndonos y a la vez analizando las consecuencias de nuestros actos y palabras, es decir, los efectos que causamos en los interlocutores» (Prieto Grande, 2007, p. 926). Con la dramatización podemos aprender a explorar la realidad sin riesgos, sin frustración; de esta manera, los alumnos expresan sus conocimientos y experiencias de forma creativa. Porque aprender una lengua, es aprender a utilizarla en sociedad; hablar no es suficiente, necesitamos dialogar, conversar, discutir, comprender y ser comprendidos.

Por tanto, consideramos que es importante realizar la presente investigación, ya que su diseño permitirá desarrollar en los estudiantes del nivel Inicial, la expresión oral; asimismo, permitirá analizar nuestra realidad, retroalimentar y optimizar el trabajo docente para conseguir los objetivos educativos, formando así niños competitivos que tengan la capacidad de analizar, criticar y expresar sus opiniones.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida, el taller de dramatización de cuentos mejora en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IEI 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la elocución de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención- 2018
- Determinar en qué medida el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la pronunciación de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención- 2018.
- Determinar en qué medida el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la fluidez verbal de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de la convención- 2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Luego de realizar búsquedas bibliográficas en las diferentes bibliotecas físicos y virtuales.

Se encontró los siguientes informes de investigación.

2.1.1. Antecedente internacional

Según Zambrano, (2015 en tesis llega a las conclusiones a las que arribó fueron: La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más por la aplicación de la misma; Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto, deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos; Por no contar con todo el material adecuado, solo se están manejando con pocos recursos didácticos dentro de la dramatización, por tal motivo no se puede llegar a desarrollar otros estímulos en los niños y niñas; Varias son las actividades que realizan las docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje como son cuentos, canciones, etc. pero el complemento principal debe ser la dramatización, misma que se la aplica pocas veces.

Según Briceño, C (2012) en sus conclusiones a las que arribó fueron: La expresión oral es una de ellas, pues además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia, la obtención de sus metas y hasta la forma en la que será tratado por los demás; todo esto a partir de cualquier pequeño acto de habla que desee articular; Expresarnos oralmente no es suficiente pues como ya vimos en el transcurso de este trabajo de grado, va siempre más allá. Hay que tener en cuenta los elementos no verbales, la fluidez, la entonación, el dominio del público, el uso del lenguaje y todas aquellas características que dejamos atrás, pues la sociedad se ha encargado de buscar la

manera de entendernos y cumplir con requisitos básicos de la comunicación, sin priorizar la necesidad y obligación de hacerlo de la manera correcta.

Según Saca, B (2013) sus conclusiones a las que arribó fueron: La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida; El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante; La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano; Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Según Álvarez (2015).a las conclusiones a las que arribó fueron: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita y la rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. (Alvarez Rincon & Parra Rivera, 2015).

2.1.2. Antecedente nacional

Según Urquizo (2017) a las conclusiones a las que arribó fueron: Podemos concluir que la participación de los niños y niñas en los cuentos continuos permitió desarrollar la expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos donde el nivel de logro es significativo;

Podemos concluir que la participación de los niños y niñas en las dramatizaciones permitieron desarrollar la expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos donde el nivel de logro es significativo: Los cuentos continuos y la dramatización la expresión oral, en niños y niñas de cinco años, de acuerdo a los resultados obtenidos donde el nivel de logro es significativo; La aplicación de la Propuesta Pedagógica permitió mejorar la práctica Docente y a su vez superar las deficiencias en cuanto a las capacidades de Expresión Oral. (Urquiza Sarmiento, Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1847 de Conra-Santiago de Chuco., 2017).

Según De la Cruz (2017) a las conclusiones a las que arribó fueron: Los educandos del jardín de niños N° 209 Santa Ana de acuerdo al programa CTILUDI si han logrado mejorar significativamente su expresión oral con la cual se demuestra la eficacia del programa y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechazando la hipótesis nula, según la prueba de T de Student en donde la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05; Según los resultados obtenidos del pre test en el grupo control y grupo experimental se encuentran los siguientes niveles de expresión oral: el grupo control; el 0% de los niños se encuentra en un nivel deficiente, el 58% en un nivel bajo, el 23% en un nivel medio y el 19% en un nivel alto. El grupo experimental; el 0% de los niños se encuentran en un nivel deficiente, el 33% en un nivel bajo, el 30% en un nivel medio y el 37% en un nivel alto. es decir que de acuerdo al pre-test el grupo control y el grupo experimental presentan dificultades en la expresión oral y Al aplicar el programa ACTILUDI los resultados obtenidos del post test con el grupo experimental son: en el nivel deficiente 0%, en el nivel bajo 0%, en el nivel medio 48% y en el nivel alto un 52%. es decir, los educandos del grupo experimental mejoraron significativamente la expresión oral después de la aplicación del

programa ACTILUDI, el cual se aplicó en un 100%. (De la Cruz Delgado & Monzon Huamán, 2017).

Según De la Cruz (2017) a las conclusiones a las que arribó fueron: Que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica; Asimismo, al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo.; Se aplicó sesiones de aprendizaje cuyo contenido temático principal fueron actividades pedagógicas referidas a los cuentos infantiles en cada uno de ellos se propuso diversos cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Con respecto al impacto que tuvo el desarrollo de sesiones de aprendizaje y cuál es la categoría en las que se ubican los niños, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto. (De la Cruz Matamoros, 2017).

Según Muñoz (2016) las conclusiones a las que arribó fueron: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad; El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos; En

la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos; En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado y en la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%. (Muñoz Aguilera, 2016).

2.1.3. Antecedente Local

Según Arredondo, F (2015) las conclusiones a las que arribó fueron: La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios, porque motiva, dinamiza, vivifica, interioriza y determina la comprensión óptima en la comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, así se puede demostrar en el cuadro N° 29 titulado Análisis comparativo del post-test; aplicados al Grupo Experimental y al Grupo Control de los logros alcanzados por los estudiantes en los 4 teatros, donde se constata que, en los tres niveles de comprensión, se ha logrado optimizar el análisis de los textos literarios; La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios a nivel literal; tal como se observa en el cuadro N° 29, donde la puntuación general en este nivel fue de 3,82 de un total de 4 puntos, lo que demuestra que todos los estudiantes asimilaban características explícitas del texto literario; ¡La teatralización como estrategia educativa sí influye

positivamente en la comprensión de textos literarios a nivel inferencial!; tal como se observa en el cuadro N° 29, donde la puntuación general en este nivel fue de 7,45 de un total de 8 puntos, lo que demuestra que todos los estudiantes lograron inferir temas implícitos del texto literario y La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios a nivel crítico; tal. cómo se observa en el cuadro N° 29, donde la puntuación general en este nivel fue de 6,56 de un total de 8 puntos, lo que indica que la gran mayoría de los estudiantes valoran juicios e ideas del texto literario. (Flores Arredondo & Quispe Altamirano, 2015).

Según Pinedo (2017) las conclusiones a las que arribó fueron: En primer lugar, se concluye que la investigación de “La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural” acertó con su planteamiento didáctico al conjugar desde la dimensión del arte del teatro a través de la estrategia de dramatización y la dimensión cultural por medio del relato oral, que aún pervive en la cultura andina, para contribuir significativamente en la reafirmación de la identidad cultural de jóvenes estudiantes de nivel superior. Estas dimensiones sensitivas y de origen están estrechamente vinculadas para haber logrado cambios reveladores en tan solo tres meses; En segundo lugar, concluir que ha sido atinado aplicar estrategias de dramatización de relatos andinos para influir significativamente en la identidad cultural. Estas estrategias han sido propuestas por etapas a través de módulos secuenciales en el que la práctica ha sido determinante para la asimilación de los contenidos que los relatos guiaban y Una tercera conclusión es la definición de un camino cognitivo diferente al tradicional donde el tomar conciencia de los valores y tradiciones de su propia cultura se logra por medio de la dramatización. Los relatos andinos dejan de ser discursivos para ser vivenciados por medio de la dramatización, expresión artística de la acción, expresión oral y emocional. (Pinedo Yuyarina).

2.2. Sustento teórico

2.2.1. El taller de dramatización de cuentos

2.2.1.1. Concepto de dramatización

Sobre la dramatización existen muchos conceptos, entre estos anotamos algunos: “la dramatización consiste en interpretar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella”. (Urquizo Sarmiento, Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresion oral en niños y niñas de 5 años de la IE. N° 1847 de Conra-Santiago de Chuco, 2017).

Para Calderon (1990, p. 7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (Calderon De los Rios, 1990).

Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante un público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo. “es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas” (Cardenas Del Río, 2001)

Para Calderón (1990, p.7), citado por Carranza (2009, p. 24), sostiene que: la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus

papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo. (Carranza Valderrama & Sotero Yglesias).

Para Tejerina (2004), citado por Panata (2016). La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad

Para Pavis, (1996), citado por Panata (2016). Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar. (Panata Oño, 2016). Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. (Panata Oño, 2016). se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema,

relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Para Barret (1981) el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes. (Barret, 1981)

Según Espinoza (1998) el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

- a. Juego dramático: Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos).
- b. Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- c. Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.
- d. Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.
- e. Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.
- f. Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.
- g. El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática. (Espinoza, 1998).

Según Pinedo (1988) nos menciona que los elementos de la dramatización son:

Personaje. Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

Conflicto. Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

Espacio. Donde se realiza la acción:

Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes. (Pinedo, 1988).

2.2.1.2. Tiempo de dramatización

- **Tiempo dramático.** Tiempo que dura la representación.
- **Tiempo de ficción.** Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.
- **Época.** Período histórico, momento en que sucede la acción.
- **Argumento.** Es la trama de la historia narrada.
- **Tema.** Es la idea o ideas centrales, sintetiza la intención del actor y se debe formular utilizando el menor número de palabras. (Pilco Choquegonza & Ramos Canaza, 2018).

2.2.1.3. La importancia de la dramatización

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los

juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad, la modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Panata Oño, 2016).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales. (Panata Oño, 2016).

Le permite al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

Es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo.

2.2.1.4. Características de la dramatización

- Creación de la informalidad
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando la inhibición creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

2.2.1.5. Elementos de la dramatización

Según Tejerina (1999, p. 15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que sucede unas a otras y que constituye la historia que de estos personajes se representa en la dramatización.
- La exposición, es la representación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va ha desarrollarse la historia. Es decir. Que se sabrá de qué se va a tratar, qué tiempo es, de dónde vienen, qué hacen, etc. (Tejerina, 1999).

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización

Creatividad. Gardner (1999), citado por Pilco (2017). considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Expresión corporal. Stokoe (1994), citado por Pilco (2017). afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Schinca (2000), citado por Pilco (2017). La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Representación. García (1996), la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:

- **Percibir.** esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.
- **Exploración.** periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

- **Actualización.** Momento por excelencia de la expresión comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.
- **Reflexionar.** se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión. (García, 1996).
- **Comunicación.** Díaz (1977), define a la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado. (Díaz, La comunicación, 2010).

Legendre (1993), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad. (Legendre, 1993).

2.2.1.7. Ventajas de la dramatización.

Según Tejerina (1999, p. 20). Citado por Urquiza (2017). Las ventajas son:

- Pone en contacto al estudiante al estudiante con la realidad no conocida por él desde el punto de vista experimental o, si se requiere, no superficial, por ejemplo, un estudiante se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.

- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir, que cada estudiante adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los estudiantes adquieren actitudes positivas hacia los demás, cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.

2.2.1.8. El cuento

Según Rojas (2001) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimientos y del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dándole posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (Rojas, 2001)

Para Valdez (2001) el cuento es una forma breve de narración, a sea expresado de forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que pueda ser completamente narración del autor o puede basarse en hechos de la vida real. (Valdes, 2001).

Según Ferrer (1982) El cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento

tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil. (Ferrer, 1982).

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

Según Badia (1992), afirma que la expresión oral es El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Hablar es la acción de los órganos de fonación y de audición, tal como lo afirma Badia. (Badía, 1992).

Por otro lado, Miretti (2003 p. 30) señala que; “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Mireti, 2003). Así pues, la expresión oral como la capacidad que le permite al niño expresar sus pensamientos y necesidades, y comunicarse con todas las personas que le rodean, posibilitando que el niño cuente con mayor expresión y comprensión para lograr una autonomía, planificar y resolver tareas cada vez más complejas.

Baralo (2000) define. Que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e

interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2000)

Mientras Flores (2012). Nos dice que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, La capacidad de la expresión oral, 2012). También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Pero Torre (1995) menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Ortega (1999) sustenta. “Que la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u critica”. (Ortega, 1999).

2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral

Según Urquiza (2017). La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando en sus adquisiciones en los distintos aspectos de aprendizaje. De tal manera la docente debe estimular permanentemente la expresión oral de los niños, ofreciéndoles variedad de estímulos.

La manipulación, la exploración de objetos y materiales favorecen en gran medida el desarrollo del lenguaje verbal, el niño aprende nuevos términos y los utiliza con propiedad. (Pascual, 1999).

Los aspectos a desarrollarse en la expresión oral, según el Ministerio de Educación (1983), son:

a. **La comprensión.** La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde efectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que lo oye.

Los niños muy pequeños aprenden a comprender el significado de las ordenes, tales como: “no – no”, “quieto”, “ven aquí”, en parte asociando los sonidos con un acto que los acompaña. Antes de ingresar al jardín, el niño tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas que son sus familiares, comprender el significado de historias que se lean y distinguir los parecidos y las diferencias con las palabras sencillas.

b. **La pronunciación.** La pronunciación de las palabras se aprende por imitación, en la edad de 2 años la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que puede variar de acuerdo al ambiente y al grupo donde viva, ellos se deben a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. Después de los 3 años avanza rápidamente hacia una pronunciación correcta, por eso la importancia de estimular dicha capacidad.

c. **Formación de vocabulario.** Según Urquizo (2017). El niño aprende a utilizar las palabras que necesita. Al construir un vocabulario aprende las palabras que necesita más urgentemente, pero también usa sustitutos como son; el llanto y el gesto en el momento en que le faltan las palabras adecuadas para significar lo que quiere decir. (Urquizo Sarmiento, Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años., 2017).

Pilco citando diferentes autores en su trabajo de investigación define las dimensiones de la expresión oral, como son:

Elocución. Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Según Castro (1969) citado por Pilco (2017). La elocución es un medio eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad. De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir expresiones y aprender a hablar, favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del diálogo.

Según Bruner (1983) citado por Pilco (2017). Expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

Pronunciación. Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Labrada (2011) citado por Pilco (2017). sostiene. Que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible

y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación. Martinet (2005) citado por Pilco (2017). afirma. Que la dimensión de la expresión oral que va referida a los fonemas o sonidos de un lenguaje. Un fonema es la unidad más simple de la lengua y no es más compleja que un solo sonido como el que representa una consonante o palabra.

Kenworthy y Dieling (2000), citado por Pilco (2017). sustentan. Que la pronunciación en el niño, tenga muchas etapas donde descubren las palabras y cómo pronunciarlas. La incorrecta pronunciación en los niños tiene el nombre de dislalia y es cuando no pronuncian correctamente las palabras, no obstante, es uno de los trastornos más comunes entre los pequeños y es muy fácil detectarlo, se da especialmente en niños de 3 a 5 años. En la mayoría de los casos se puede corregir con un trabajo constante. La dislalia es común en los niños que están en pleno proceso de aprendizaje para hablar y, aunque es identificable fácilmente, debe corregirse en el momento para que hablen de forma adecuada. Por eso, es importante que los padres de familia y docentes sepan identificar estos problemas de pronunciación para que busquen formas rápidas y simples que permitan superar estos problemas.

Fluidez Verbal. Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. (Pradas, 2004).

Para Mehrabian (1997) es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y

naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. (Mehrabian, 2002). Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

Los seres humanos vivimos inmersos en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un actor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Y en donde no solo implica que los demás nos escuchen, sino también desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, los pensamientos, sentimientos y emociones.

2.2.2.4. Características de los niños en su expresión oral

Luego de revisar los distintos autores, se ha elaborado una síntesis respecto a las principales características de los niños, las mismas que serán mencionadas a continuación:

- Utilizan unas 300 palabras
- Responde a indicaciones sencillas dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos.
- Presta atención al significado que a la forma de las emisiones orales.
- Ordena acontecimientos y los refleja en sus frases. (Urquiza Sarmiento, Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1847 de Conra-Santiago de Chuco., 2017).

2.3. Marco conceptual

- **Expresión.** modo de expresarse. // palabra o locución. // conjuntos de términos algebraicos que representa una cantidad. // manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender
- **Compresión.** Acción o efecto de comprimir sinéresis.
- **Oral.** De palabra, en oposición a lo escrito.
- **La voz.** es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.
- **Cuento.** Es la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar.
- **Creatividad.** La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales
- **La creatividad.** Es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".
- **Elocución.** La elocución es el estudio del habla formal en lo que atañe a su pronunciación, gramática, estilo y tono. El Diccionario de la Real Academia admite dos

acepciones muy similares para esta palabra: "Manera de hablar para expresar los conceptos" y "Modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso". Como parte de la composición de discursos, contempla la utilización de distintos recursos estilísticos, como el epíteto, la repetición, la sinonimia, el asindeton, el polisíndeton o muchas otras figuras retóricas

- **Pronunciación.** Es la manera en que una palabra o idioma es hablada y el modo en que alguien pronuncia una palabra.
- **Fluidez verbal.** La fluidez verbal consiste en la competencia para emplear palabras de forma correcta, clara y concisa en el contexto adecuado, sin caer en tartamudeos, pausas no deseadas o respuestas incoherentes
- **Dramatización.** Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.
- **Postura.** La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros. Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.
- **Dicción.** La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al

idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

- **Claridad y coherencia.** Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

2.4. Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE DRAMATIZACION DE CUENTOS	Creatividad	Menciona soluciones ante la dramatización	INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)
	Expresión corporal	Realiza movimientos del personaje que más le gusto	
	Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización	
	Representación	Dibuja lo que más le gusto de la dramatización	
VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL	Elocución	Muestra entonación al expresarse	INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente según lo escuchado	
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	

III. MATERIALES Y MÉTODOS

Según Hernández SamPieri (2010). En su libro titulada Metodología de la investigación, Capítulo 7 la pre prueba-pos prueba con solo un grupo existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la (s) variables (s) dependiente antes.

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de Investigación al que corresponde el presente trabajo de Investigación es el Experimental, ya que se aplicó el uso de talleres de dramatización para mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, 4 de noviembre. La Convención-Cusco.

3.1.2. Diseño de investigación

Según El diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema.

El tipo de estudio es pre-experimental que consiste en un solo grupo. Este trabajo presenta los siguientes puntos.

Según el siguiente esquema:

GE: 01--X--02

Dónde:

GE: Grupo Pre-Experimental

01: Puntuaciones de la expresión oral en el pre prueba de GE

02: Puntuaciones de la expresión oral en el post prueba del GE

X: Aplicación del taller de dramatización de cuentos

3.2. Población y muestra de investigación

3.2.1. Población

La población de estudio de la presente investigación está constituida por 24 estudiantes matriculados de cinco años de sección “A” de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de La Convención-Cusco. La misma que se presenta en el siguiente cuadro: Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre de la Provincia de La Convención. 2018.

Tabla 1
Población.

SECCIÓN 5 AÑOS	“A”	CANTIDAD
NIÑOS		10
NIÑAS		14
TOTAL		24

3.2.2. Muestra de estudio

La población de estudios de la presente investigación está constituida por 24 niños y niñas de cinco años de la sección A de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre, de la Provincia de La Convención-Cusco. 2018.

3.3. Ubicación y descripción de la población

La presente investigación se ejecutó en el departamento de Cusco, Provincia La Convención, Distrito Santa Ana. La Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018. Tuvo una duración de tres meses cada lunes y martes de las doce semanas se aplicó la pre prueba y los días lunes y viernes se desarrolló el taller de dramatización conjuntamente la post prueba.

3.3.1. El contexto de la Institución Educativa de 4 de noviembre. La Convención.

a. Datos generales de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre.

Los datos generales de la Institución son:

Nombre IE: 338 4 DE NOVIEMBRE
 Nivel: Inicial-jardín
 Dirección: Jirón Alejandro Valdivia s/n
 Centro Poblado: Quillabamba
 Distrito: Santa Ana
 Provincia: La Convencion
 Región: Cusco
 Ubigeo: 080901
 Área: Urbana
 Categoría: Escolarizado
 Género: Mixto
 Turno: Continuo sólo en la mañana
 Tipo: Pública de gestión directa
 Promotor: Pública - Sector Educación
 Ugel: UGEL La Convencion
 Estado: Activo

Número aproximado de Alumnos : 116

Número aproximado de Docentes: 7

Número Aproximado de Secciones: 5

b. Docentes que conforman en la Institución Educativa inicial de 4 de noviembre. La Convención.

Tabla 2
Docentes de la Institución

Docentes	
Femenino	5
Masculino	2
Cantidad	7

c. Estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre. La Convención.

Tabla 3
Cantidad de estudiantes

	3 años	3 años	4 años	4 años	5 años	Total
Masculino	13	10	15	10	10	58
Femenino	11	11	10	12	14	58
Cantidad	24	21	25	22	24	116

d. Infraestructura

La Institución Educativa cuenta con las siguientes infraestructuras:

- Una biblioteca
- Cinco salones de clases
- Un local de la dirección
- Sala de profesores
- Sala de instrumentos musicales
- Servicios higiénicos

3.4. Periodo de duración del estudio

La presente investigación taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre, tuvo una duración de tres meses y cada lunes de las doce semanas se aplicó la pre prueba y los días viernes se desarrolló el taller de dramatización conjuntamente con la pos prueba.

3.5. Procedencia del material experimental

Para la aplicación del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal se utilizó los siguientes materiales:

- Teatrín
- Escenografía
- Títeres de mano

- Títeres de paleta
- Disfraz para la dramatización
- Material concreto
- Cuentos
- Laminas

Para el desarrollo de la actividad: Se tomó las siguientes estrategias metodológicas de la dramatización:

- Motivación
- Imitación
- Expresión libre
- Dramatización
- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

Para la aplicación del taller de dramatización para mejorar la expresión oral se utilizó los siguientes instrumentos:

- Prueba de entrada pre-prueba
- Prueba de salida pos-prueba

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica

Según Portocarrero (2005) citado por (Mayhua y Ramos, 2017) “las técnicas son procedimientos para recolectar la información requerida: entrevistas, observación, encuesta, técnicas de evaluación, análisis documental, fichaje”. Conforme al diseño de investigación y al logro de los objetivos se utilizaron las técnicas e instrumentos: Observación de campo, encuesta y análisis documental. Por tanto, en este trabajo de se utilizó una guía de observación durante la ejecución del taller de dramatización para mejorar la expresión oral.

3.6.2. Instrumentos

Según Portocarrero (2005) citado por (Mayhua y Ramos, 2017) “los instrumentos son medios que permiten al investigador registrar la información: cuestionario, guía de entrevista, guía de observación, test, etc.” Que posee como instrumento la ficha de observación, registro anecdótico.

Por tanto, en este trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos

- Guía de observación para la evaluación inicial pre prueba. Para verificar en qué nivel se encuentran los niños y niñas en las dimensiones de elocución pronunciación y fluidez verbal.
- Guía de observación para la evaluación final post prueba. Para conocer los resultados finales durante la aplicación del taller de dramatización

3.6.3. Validación del instrumentos

Se utilizó el cálculo de confiabilidad de Cronbach

3.7. Procedimiento del experimento

- Se coordinó y se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. solicitando autorización para la aplicación de nuestra investigación.
- Se realizó una reunión con la docente de 5 años sección A para coordinar acerca del Horario y de los días que se va aplicar el taller de dramatización.
- Se aplicó la prueba de entrada al grupo experimental.
- Se aplicó los talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral que consta de doce talleres desarrollados sistemáticamente que nos permitió evaluar a los niños y niñas.
- Finalmente se aplicó la prueba de salida al grupo experimental para contrastar los resultados obtenidos.

3.8. Diseños estadísticos para la prueba de hipótesis

Para el análisis e interpretación de los datos resultantes de la pre y pos prueba del presente trabajo de investigación se empleará las medidas de tendencia central tales como la media aritmética, varianza y desviación estándar.

3.8.1. Prueba de normalidad

Tabla 4
Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	Sig.	Estadístico	g.
PRE PRUEBA	,131	,200*	,967	,605
POST PRUEBA	,145	,200*	,939	,157

Fuente. Elaboración propia

3.8.2. Prueba de hipótesis

H₀: No hay diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en la pre prueba y la post prueba.

H_a: Hay una diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en la pre prueba y post prueba.

Nivel de significancia

Se elige el margen de error generalmente el 5% que equivale ($\alpha = 0.05$).

3.8.3. Región aceptación y rechazo

Los datos obtenidos del grupo experimental fueron sostenidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación mediante la tabulación de datos recolectados durante la aplicación de dicha investigación, se procedió a presentar los datos en tablas y gráficos, debidamente clasificados para su interpretación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 5

Resultados de la pre y post prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Stadísticos			
		Pre prueba	Post prueba
N	Válido	24	24
	Perdidos	0	0

Fuente: Elaboración propia

PRE PRUEBA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	4	16,7	5,7	16,7
PROCESO	20	83,3	83,3	100,0

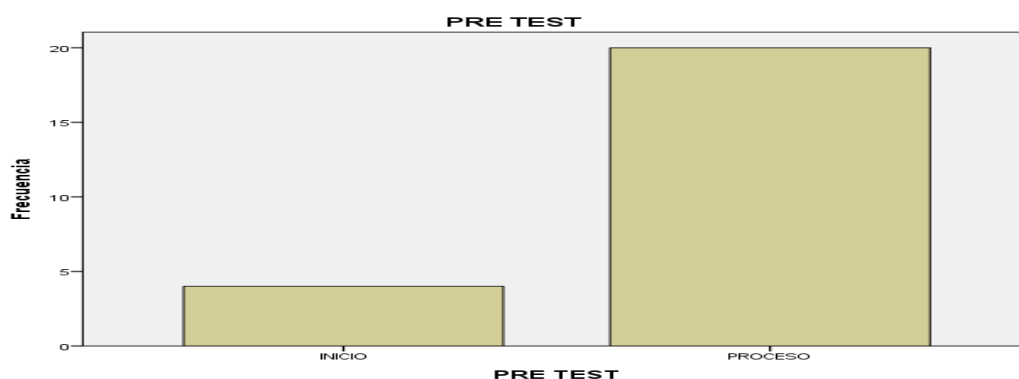


Figura 1. Resultados de la pre prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Según la tabla podemos observar que 16.7% de los niños encuestados se ubican en el nivel inicio, mientras que el 83.3% se hallan en el nivel proceso. Quiere decir, que 4 niños de los 24 aplicados en el taller de dramatización en el pre prueba, no logran todavía mostrar entonación al expresarse, repetir las palabras correctamente según lo escuchado y expresar sus ideas de manera clara y ordenada. Mientras que los 20 niños y niñas si lo logran parcialmente.

Tabla 6
Resultados de la post prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Estadísticos			
	Elocución	Pronunciación	Fluidez verbal
Válido	24	24	24
Perdidos	0	0	0

Fuente. Elaboración propia

POST PRUEBA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	LOGRO	8	33,3	33,3	33,3
	PROCESO	16	66,7	66,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia.

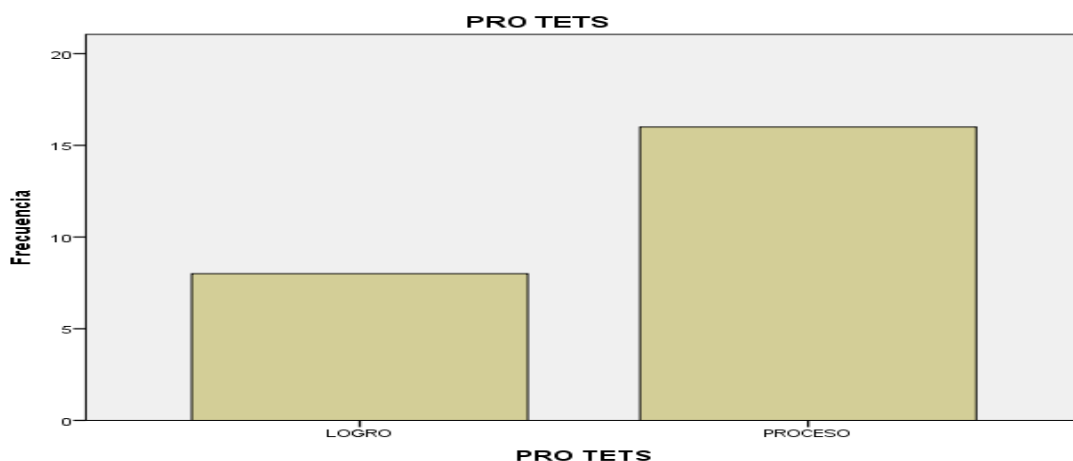


Figura 2. Resultados de la post prueba para determinar el nivel en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de 5 años de la Institución Educativa 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Según la tabla podemos observar que 66.7% de los niños encuestados se ubican en el nivel proceso, mientras que el 33.3% se hallan en el nivel logro. Al comparar los resultados se observa que existe una mejora diferenciada, al respecto a la de pres test donde que la mayoría se ubicaba en el nivel inicio y proceso, pero aquí el 33.3% ya se ubican en el nivel logrado.

Las interpretaciones de las dimensiones de la variable de la expresión oral en el pre prueba

Tabla 7

Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

ELOCUCION					
		Frecuencia	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	12	50,0	50,0	50,0
	PROCESO	12	50,0	50,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Matriz De Datos De La Variable Expresión Oral De Los Niños De 5 Años De Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018.

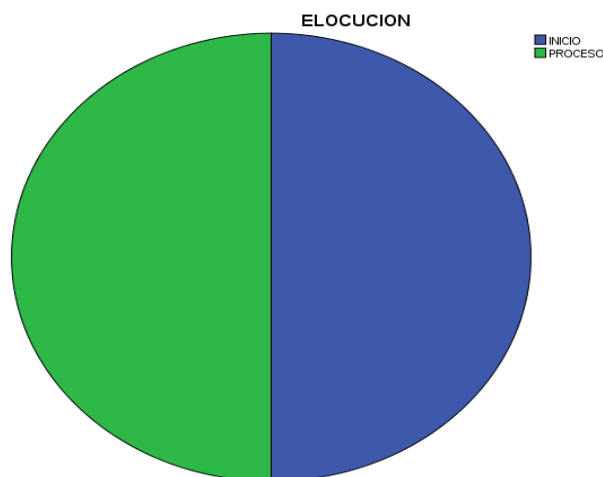


Figura 3. Resultados obtenidos en los pre test en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Descripción. Con relación a la elocución de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados:

Que el 50 % se encuentran en el nivel inicio, y el otro 50% estuvieron ubicados en el nivel proceso y no alcanzando el nivel logro. Quiere decir, que los niños y niñas todavía no expresan con sus propias palabras lo que entienden del cuento escuchado, ni describen el contexto de los personajes, recién están aprendiendo a participar con entusiasmo dando sus opiniones.

Tabla 8

Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	5	20,8	20,8	20,8
LOGRO	2	8,3	8,3	29,2
PROCESO	17	70,8	70,8	100,0
Total	24	100,0	100,0	

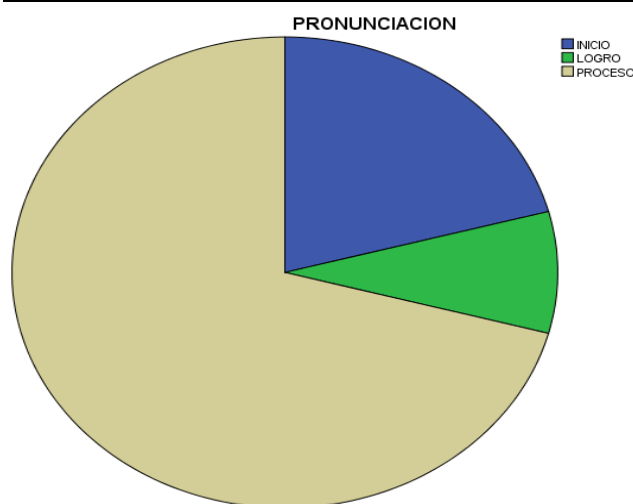


Figura 4. Resultados obtenidos en los pre test en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018

Descripción. Con relación a la pronunciación de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados: Que el 20. 8 % se encuentran en el nivel inicio, y 70.8 % estuvieron ubicados en el nivel proceso y solamente el 8.3 % obtuvo el nivel logro. Es decir que ya la mayoría (70.8%) ya logran ya parcialmente los aprendizajes esperados como son: repiten las palabras correctamente, según lo escuchado como son: repite las palabras correctamente, según lo escuchado, pronuncia las palabras nuevas, emplea las palabras nuevas en su vocabulario, pronuncia con claridad las palabras según su personaje y pronuncia palabras cortas según su personaje. Y el 8.3% o sea solo 2 niños de los 24 aplicados logran satisfactoriamente pronunciar las palabras correctamente, según lo escuchado.

Tabla 9.

Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	20,8	20,8	20,8
Logro	3	12,5	12,5	33,3
Proceso	16	66,7	66,7	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia.

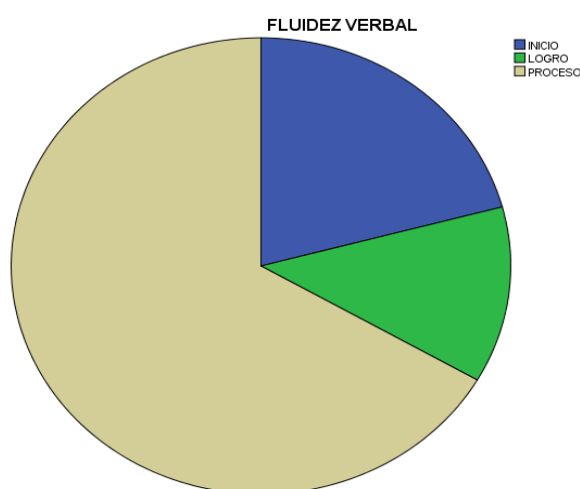


Figura 5. Resultados obtenidos en los pre prueba en la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Descripción. Con relación a la elocución de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados: Que el 20.8 % se encuentran en el nivel inicio, y 66.7 % estuvieron ubicados en el nivel proceso y solamente el 12 % obtuvo el nivel logro que equivale a 3 niños. Es decir que ya la mayoría (66.7%) ya logran ya parcialmente los aprendizajes esperados, expresan sus ideas de manera clara, Como son: mencionan correctamente las palabras al hablar, habla con claridad al momento de participar, expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado. Y el 12.5 % o sea solo 3 niños de los 24 aplicados logran satisfactoriamente pronunciar las palabras correctamente, según lo escuchado.

Las interpretaciones de las dimensiones de la variable de la expresión oral en el post prueba.

	Estadísticos		
	Elocución	Pronunciación	Fluidez verbal
Válido	24	24	24
Perdidos	0	0	0

Tabla 10
Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro	11	45,8	45,8	45,8
	Proceso	13	54,2	54,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia.

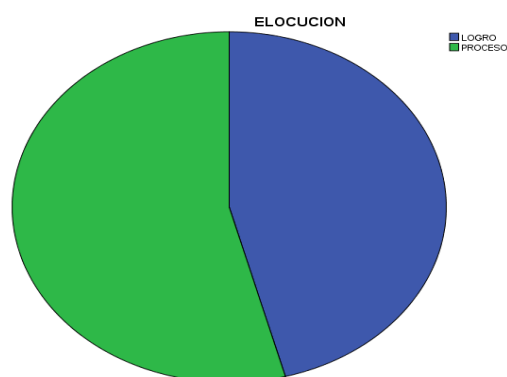


Figura 6. Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión elocución de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Descripción. Con relación a la post prueba a la pronunciación de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados: Que el 54.2 % se encuentran en el nivel proceso, y 45.8 % estuvieron ubicados en el nivel proceso, quiere decir, hay una mejora significativa donde que los niños y niñas muestran entonación al expresarse, es decir: dicen con sus propias palabras lo que entienden del cuento escuchado, describen el contexto de los personajes, dicen características de los personas, animales y objetos, participan con entusiasmo dando sus opiniones.

Tabla 11

Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidom Inicio	1	4,2	4,2	4,2
, Logro	9	37,5	37,5	41,7
Proceso	14	58,3	58,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia.

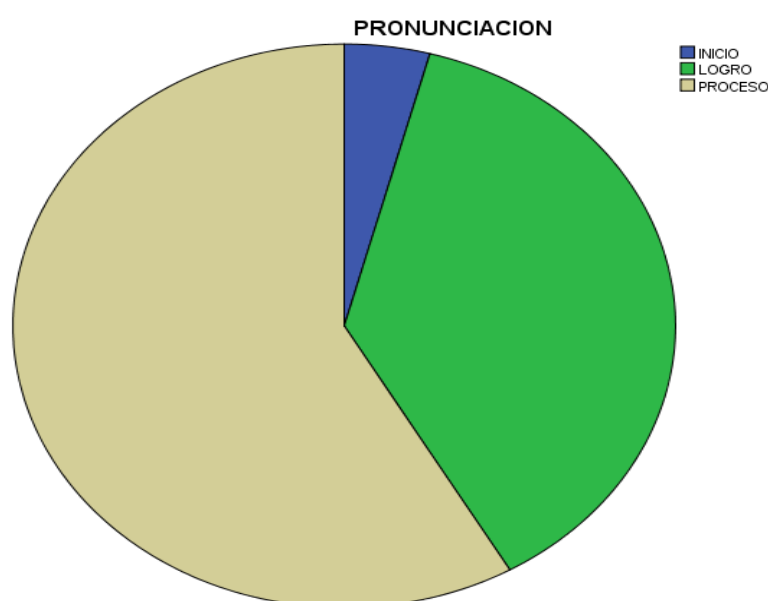


Figura 7. Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Descripción. Con relación del post prueba a la pronunciación de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados: Que el 4.2 % se encuentran en el nivel inicio, y 58.3 % estuvieron ubicados en el nivel proceso, y 37.5% se ubica en el nivel logro. quiere decir, hay una mejora significativa donde que los niños y niñas repiten las palabras correctamente, según lo escuchado, que expresan con sus propias palabras lo que entienden del cuento escuchado, describen el contexto de los personajes, participar con entusiasmo dando sus opiniones.

Tabla 12

Resultados obtenidos en el post prueba en la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral en los niños de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	12,5	12,5	12,5
	Logro	8	33,3	33,3	45,8
	Proceso	13	54,2	54,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia.

Descripción. Con relación del post prueba a la fluidez verbal de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados: Que el 12.5% se encuentran en el nivel inicio, y 54.2 % estuvieron ubicados en el nivel proceso, y 33% se ubica en el nivel logro. quiere decir, hay una mejora significativa donde que los niños y niñas expresan sus ideas de manera clara y ordenada.

4.2 Discusión

Con la aplicación de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas existe una diferencia significativa en el pre y post prueba en las siguientes dimensiones en elocución se obtuvo 50%, pronunciación 20.8% y fluidez verbal 20.8% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 45.8% en la elocución, 37.5% en la pronunciación y 33.3% en fluidez verbal.

Comparando ambos resultados, concluimos que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Con la aplicación de los talleres de dramatización se desarrollaron habilidades del lenguaje mencionando con sus propias palabras al imitar, dice las características y los movimientos del personaje, mencionando con claridad las acciones que realiza y dando a conocer sus opiniones al dramatizar, desarrollando lenguaje gestual y corporal, además de expresar adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. Por lo tanto, el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018.

Con la aplicación de los talleres de dramatización se desarrollaron habilidades como menciona palabras nuevas al dramatizar, emplea palabras nuevas en su vocabulario, pronuncia con claridad palabras durante el mensaje que da a conocer y pronuncia palabras cortas al dramatizar. Por lo cual, el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

Nuestro resultado es avalado por Cantero (2001), la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. De tal modo que la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. De esta forma, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo, porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla.

Nuestro resultado es avalado por Para Mehrabian (1997) es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos,

movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. En tanto, la aplicación de los talleres de dramatización se desarrolló habilidades para expresar mensajes, con elocución, pronunciación y fluidez verbal. Por lo tanto, el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 4 de Noviembre. La Convención. 2018.

V. CONCLUSIÓN

Primera: El taller de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018, evidenciando que los resultados son significativos, en la post prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso, ya que los niños y niñas muestran una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo general.

Segunda: En relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de manera significativa ya el 54.2% se ubican en el nivel proceso y 45.8% se encuentra en el nivel logro o satisfactorio, por tanto, el taller de dramatización ayudó a mejorar la elocución de la expresión oral de los niños y niñas ya que les permitió hablar de manera correcta, fluida y con propiedad, de igual manera ayudo en la adquisición de su vocabulario permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del dialogo con su entorno.

Tercera: En relación a la dimensión pronunciación, que el 58.2% se ubica en el nivel proceso y el 37.5% se encuentra en el nivel logro, entonces, la aplicación del taller de dramatización de cuentos ayuda de manera significativa a fortalecer la pronunciación de las palabras al mencionar de manera correcta, clara y emplear palabras nuevas en su vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación.

Cuarta: En relación a la dimensión fluidez verbal, el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro, por tanto, Con la aplicación del taller de dramatización de cuentos se mejoró de manera significativa la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar palabras con facilidad y espontaneidad al participar en el momento de crear conversaciones con los títeres y al explorar las características de diversos materiales de dramatización.

Quinta: Por lo tanto, la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejorar significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** A la Institución Educativa. Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. El manejo de contenidos a través de “talleres de dramatización”, en las distintas áreas de desarrollo enfatizado en el área de comunicación para que nuestros estudiantes creativamente puedan transmitir sus ideas, sentimientos, imaginación a través de la dramatización.
- Segunda:** A los docentes. Los docentes debemos proponer actividades innovadoras, creativas como la aplicación de la dramatización que nos ayuda a fortalecer el desarrollo de la expresión oral en cuanto a las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal en los niños y niñas. Establecer un espacio en el aula para realizar talleres de dramatización; para el trabajo permanente de la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa como una estrategia para formar personas comunicativas en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal.
- Tercera:** A los padres de familia. Involucrar a los padres de familia y comunidad en el trabajo de la expresión oral de los niños y niñas haciendo uso la dramatización como estrategia a fin de que logren desarrollar eficientemente las dimensiones de la expresión oral elocución, pronunciación y fluidez verbal.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez Rincon, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. . Tunja: UPTC.
- Badía, D. (1992). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Editorial GRAO. Primera edición.
- Baralo, L. (2000). Expresión oral. Honduras: Huelva.
- Barret, K. (1981). Taller de Dramatización. Santiago de Chile: Valpo.
- Briceño, C (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral, Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá
- Calderon De los Rios, D. (1990). La Dramatización. Trujillo: Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.
- Cardenas Del Río. (2001). Teatro para educadores. Argentina: PREDE.
- Carranza Valderrama, K. M., & Sotero Yglesias, A. L. (s.f.).
- De la Cruz Delgado, M., & Monzon Huamán, R. F. (2017). PRograma "Actiludi" para mejorar la expresion oral en niños de 3 años de la I.E 209 Santa Ana 2016. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- De la Cruz Matamoros, Y. (2017). Cuentos Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Preescolares De La Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica. . Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Díaz, L. (s.f.).
- Díaz, L. (2010). La comunicación. Chile: Maipue.
- Espinoza, J. (1998). Clasificación de la Dramatización. España: Blisa.
- Ferrer. (1982). autoestima infantil, Mc Graw-Hill Interamericana. Perú: 2da ed.
- Flores Arredondo, S., & Quispe Altamirano, E. D. (2015). Teatralización como estrategia educativa y comprensión de textos literarios en estudiantes del cuarto grado

de educación secundaria en la Institución Educativa Mixta de Apucación "Fortunato I. Herrera" de la Ciudad de Cusco. . Cusco: UNSAC.

Flores, R. (2012). La capacidad de la expresión oral. Parú: Claretina.

Flores, R. (2012). La capacidad de la expresión oral. Perú: Claretina.

García, T. (1996). Representación dramática. Madrid: Eseade.

Legendre, J. (1993). Taller de dramatización. Córdoba: Nobuko.

Mehrabian. (2002). Técnicas de la expresión oral. Brasil: Fariña.

Mireti, M. (2003). La lengua oral en la educación. Santa Fe. Argentina: Santinalla.

Muñoz Aguilera, L. (2016). "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016." . Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

Ortega, M. (1999). ¿Que técnicas de comunicación oral valoran más los profesores y alumnos en la clase? Linguarum.

Panata Oño, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Pascual, E. (1999). Expresión oral.: Manual práctico. Barcelona.

Pilco Choquegonza, Y. Y., & Ramos Canaza, R. Y. (2018). Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en I.E.Inicial N° 279 Villa PAXa, Puno 2018. Puno: Universidad Nacional de Altiplano. Puno.

Pinedo Yuyarina, C. (s.f.). La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" – Cusco.

Pinedo, W. (1988). Elementos de la dramatización. Cuba: Mundi.

Pradas. (2004). La fluidez verbal y Expresión Oral. España: Delmar.

- Rojas. (2001). psicología del niño. Medellin: San Antonio 5ta Ed.
- Saca, B (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período Abril-septiembre 2011. Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana. Ecuador
- Tejerina, I. (1999). Dramatización y teatro infantil. España: Siglo XXI.
- Urquiza Sarmiento, F. M. (2017). Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1847 de Conra-Santiago de Chuco. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Urquiza Sarmiento, F. M. (2017). Cuentos contínuos y dramatizaciones para desarrollar la expresion oral en niños y niñas de 5 años de la IE. Nª 1847 de Conra-Santiago de Chuco. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Urquiza Sarmiento, F. M. (2017). Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Valdes. (2001).) el lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Mexico: McGraw-Hill.
- Zambrano, (2015). Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial coralina rivera navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, Provincia de el oro. Periodo Lectivo 2014 – 2015. Universidad Técnica de Machala. Ecuador

ANEXOS

ANEXO 01

Guía de observación para medir la Expresión Oral

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación Dramatización de cuentos para mejorar la Expresión Oral en niños de cinco años en Institución Educativa 4 de noviembre. La Convención. 2018.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

ITEMS		PUNTAJE		
DIMENSIÓN: Elocución uestra entonación al expresarse				
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado			
2	Describe el contexto de los personajes.			
3	Dice características de las personas, animales, objetos			
4	Participa con entusiasmo dando sus opiniones.			
DIMENSIÓN: Pronunciación Repite las palabras correctamente, según lo escuchado				
5	Pronuncia las palabras nuevas.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			
8	Pronuncia palabras cortas según su personaje.			
DIMENSIÓN: Fluidez Verbal Expresa sus ideas de manera clara y ordenada				
	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
10	Habla con claridad al momento de participar			
11	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

I. Identificación:

- 1.1 Nombre: Modalidad : Educación Básica Regular.
 1.2 Nivel : Educación inicial.
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Institución Educativa : 4 de noviembre 2423301
 1.5 Localización : Santa Ana. La Convención
 1.6 Fecha de elaboración : 16 de marzo del 2018
 1.7 Fecha de validación : 20/03/2018
 1.8 Tipo de prueba : Guía de Observación
 1.9 Autora : Marina Palomino Casa.

II. Justificación:

El instrumento “Dramatización de cuentos para mejorar la Expresión Oral en niños de cinco años en la Institución Educativa inicial 4 de noviembre. La Convención, ha sido diseñado para recoger información referente a la expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial. Tratamiento de la información recopilada tendrá carácter diagnóstico que servirá únicamente para fines académicos externos previo consentimiento informado de los estudiantes.

III. Descripción:

La prueba específica consta de 12 ítems, distribuidas en tres dimensiones, cada una de ellas están compuestas de 4 ítems con valoración de 1, 2 y 3 puntos, cuyo puntaje mínimo es de 12 puntos máximo es 36 puntos, según la siguiente tabla:

IV. Escalas de Medición.**4.1 De las dimensiones.**

Dimensiones	Ítems	Cantidad	%
Elocución	1, 2, 3, 4	4	33.3
Pronunciación	5, 6, 7, 8	4	33.3
Fluidez Verbal	9,10,11, 12	4	33.3
Total		12	100.0

Dimensiones	Ítems	Total, de ítems	Valor por ítem	Escala	Nivel
Elocución		4	1; 2 y 3	4 – 6	Inicio
				7 – 9	Proceso
				10 – 12	Logrado
Pronunciación	5; 6; 7 y 8	4	1; 2 y 3	4 – 6	Inicio
				7 – 9	Proceso
				10 – 12	Logrado
Fluidez verbal	9; 10; 11 y 12	4	1; 2 y 3	4 – 6	Inicio
				7 – 9	Proceso
				10 – 12	Logrado

4.2 De la variable:

Variable	Ítems	Total, de ítems	Valor por ítem	Escala	Nivel
Expresión Ora	Del 1 al 12	12	1; 2 y 3	12 – 19	Inicio
				20 – 27	Proceso
				28 – 36	Logrado

Administración:

La aplicación del instrumento de evaluación es de forma individual y requiere de las orientaciones del aplicador de acuerdo al siguiente proceso:

- a. Observa durante la actividad de expresión oral y evalúa a cada niño. (10 minutos)

Los materiales requeridos para el desarrollo de la prueba son: lapicero, guía de observación en papel bond A4.

La condición y calidad de respuesta para cada ítem es sin enmendaduras, con claridad y legibilidad al marcar.

Evaluación:

La evaluación del contenido de la prueba tiene dos partes específicas:

- A. La calificación será por dimensión, lo que sugiere un puntaje máximo de 8, a razón de 1 punto por ítem, cuya valoración será: Inicio, Proceso, Logrado.
- B. La calificación será general, lo que sugiere un puntaje máximo de 24, a razón de 2 puntos por ítem, cuya valoración será: Inicio, Proceso, Logrado.

Validación y Confiabilidad:

La validación se hará en dos momentos, el primero por opinión de expertos (mínimo 5) y el segundo con los resultados de las puntuaciones de los expertos se someterá a proceso estadístico calculando el CVR, cuya puntuación requiere a mayor de 0,20 para ser considerado adecuado.

La confiabilidad se hará por mitades partidas para lo cual requiere de una prueba piloto para su cálculo respectivo.

ANEXO 02

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN LA TÉCNICA DEL TALLER DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE 4 DE NOVIEMBRE. LA CONVENCION. 2018.

I.Datos Informativos:

1. Institución Educativa : 4 De noviembre. La Convención
2. Grado de Estudios / Población : Cinco años del nivel inicial.
3. Duración : Inicio: Abril del 2018. Término: 19 de junio 2018.
4. Docentes responsables : Marina Palomino Casa

II.Fundamentación del Plan de Intervención:

El presente Programa se fundamenta mediante dramatizaciones como destaca en sus aportaciones Piaget que menciona que los niños necesitan una representación mental para desarrollar su expresión oral, es decir que el niño mediante diversas dramatizaciones de cuentos de su gusto con mucha fantasía permitirá la seguridad para la expresión oral del niño.

Existen diversos tipos de teorías en la cual destaca la teoría psicológica lo cual señala que para la adquisición del lenguaje el niño debe apoyarse en un marco con experiencias directas y concretas.

Según el Ministerio de Educación a través de las rutas de aprendizaje de comunicación plantea que, la eficacia de la expresión oral es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral y que queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros niños. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de dramatizaciones de actividades didácticas para mejorar para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Inicial de 4 de noviembre, según plantea Piaget, quien menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

III.Objetivos:**3.1 Objetivo General**

Mejorar la expresión oral a través del programa “hablando me divierto”, basado en la técnica de dramatizaciones según Piaget para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la institución educativa Inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018.

3.2 Objetivos Específicos

- Planificar dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la institución educativa inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018.

- Programar dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la institución educativa inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018.
- Desarrollar las sesiones de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la institución educativa inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018.
- Informar los resultados del taller de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de en la institución educativa inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018.

IV. Descripción del Taller:

El Taller “hablando me divierto” basado en la Técnica dramatizaciones según Piaget para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018. Dicho autor menciona que la expresión oral en la etapa pre operacional permite construir mentalmente lo que ya pueden representar a través de acciones permitiéndoles un desarrollo al momento de expresarse, por ello se creyó conveniente plantear un programa para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años, obteniendo logros satisfactorios.

El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

- **Identificación de las Necesidades e Intereses de los Estudiantes:**

El programa se inició desde las necesidades observadas en cuanto a la dificultad de la expresión oral en el aula de 5 años por ello se planteó desarrollar el programa “hablando me divierto”, para mejorar la expresión oral en los niños mediante la técnica de dramatizaciones, ya que el programa consta de doce sesiones para mejorar dicho problema.

- **Análisis de las Rutas de Aprendizaje de Comunicación:**

El análisis realizado a dichas rutas permitió seleccionar a la competencia, capacidades adecuadas a la edad del niño por ello se subdivide de la siguiente manera:

- **Selección de Competencias:**

Para desarrollar el presente programa se tuvo en cuenta la competencia de se expresa oralmente, ya que está afiliada y muy relacionada al título y al problema que se pretende mejorar, porque permite que el niño se exprese oralmente en diversas situaciones, de acuerdo al contexto que se le presente.

- **Selección de Capacidades:**

Se tomó en cuenta las capacidades precisas que son:

- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Para elaborar las sesiones permitiendo mejorar la expresión oral en los niños de tres años.

- **Selección de Temas:**

El programa está constituido por doce sesiones basadas en las rutas de aprendizaje de comunicación, lo cual permitirá desarrollar la expresión oral a través de dramatizaciones, los temas a desarrollar son:

- Tema 1: El país del ajedrez
- Tema 2: Cuento de la caperucita roja
- Tema 3: La carrera de las zapatillas
- Tema 4: Las travesuras de Juanita
- Tema 5: Mis animalitos preferidos
- Tema 6: El conejito triste
- Tema 7: La niña que quería ser doctora
- Tema 8: La ciudad sin luz
- Tema 9: Santilin el osito juguetero
- Tema 10: La flor que no podía respirar
- Tema 11: Limpiando la ciudad
- Tema 12: El vendedor de semillas

- **Problemas del Contexto: Solución de Problemas**

De acuerdo a los contenidos o temas seleccionados del área de comunicación se priorizan aquellos que permitan dar solución a los problemas en cuanto a la expresión oral en los niños de cinco años, lo cual se planteó el programa “Hablando me Divierto” basado en sesiones de dramatizaciones para permitir el desarrollo de la expresión oral de cada niño.

- **Sesiones de Aprendizaje:**

El programa consta de doce sesiones de aprendizajes basados en dramatizaciones, las cuales siguen el proceso metodológico propuesto por la autora y abordan dramatizaciones adecuadas a la edad del niño para mejorar la expresión oral de los niños.

- **Proceso Metodológico IDCE:**

Es una secuencia metodológica propuesta que incluye las siguientes etapas:

- Inicio
- Desarrollo de la Actividad
- Comprensión
- Evaluación

Haciendo uso de la dramatización para que los niños puedan expresarse de forma individual y grupal, para encontrar respuestas y proponer alternativas de solución viables.

- **Evaluación:**

Comprende lo siguiente:

- Sesiones de aprendizaje
- Programa
- Guías de observación

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los niños de tres años en cuanto a la mejoría en su expresión oral. Todas estas etapas se desarrollarán dentro del aula para lograr desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución inicial de 4 de noviembre. La Convención-2018.

V. Proceso Metodológico del Plan: IDCE

Cada sesión de aprendizaje que comprende el presente Programa utilizará la secuencia metodológica “IDCE”:

Inicio:

La docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

Desarrollo de la Actividad:

Es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

Comprensión de la Dramatización:

El niño expresa:

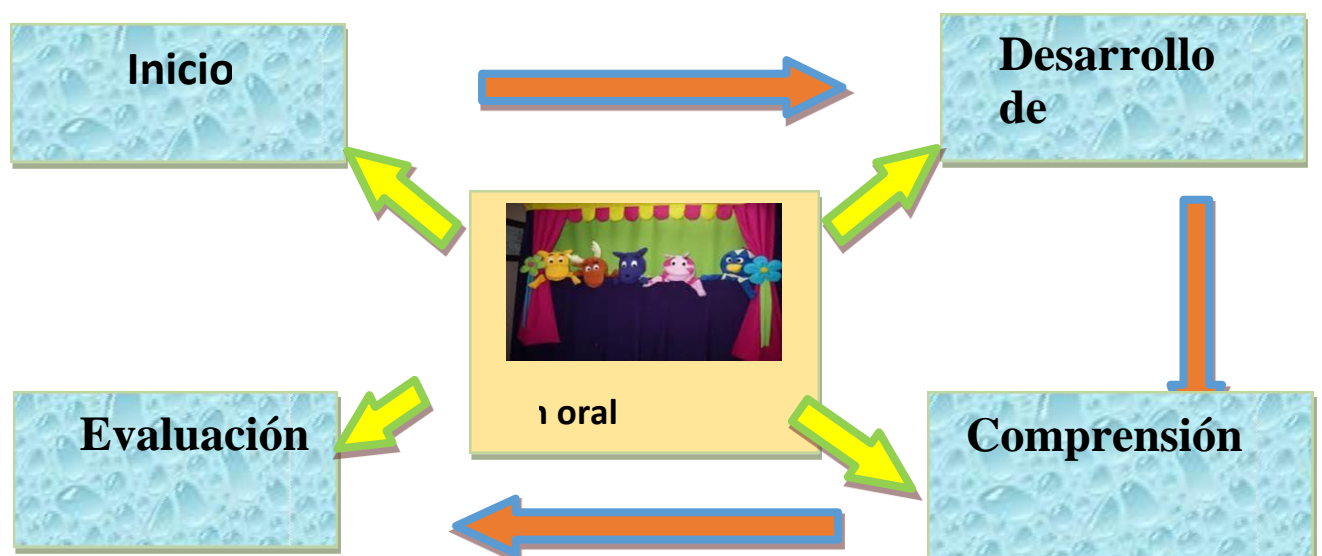
- Lo que observo
- Quienes fueron los personajes.
- que nombre pondremos a la dramatización...
- cómo era el personaje

Y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

Evaluación:

- La docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.
- Así mismo se puede hacer la coevaluación para ver que niño se portó mal y por qué se merece una cara triste, para que en la próxima clase el niño mantenga su atención.

VI. Diseño del proceso metodológico del programa



VII. Selección de capacidades y contenidos:

Competencia	Área	Contenidos	Capacidades	Título de la actividad	Indicadores
Se Expresa Oralmente	Comunicación	Elocución	Expresa con claridad sus ideas	El país del ajedrez	Muestra entonación al expresarse.
				Cuento de la caperucita roja	Se expresa del contexto donde se desarrolla dramatización.
				La carrera de las zapatillas	Define las características de una persona.
				Las travesuras de Juanita	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar.
		Pronunciación	Utiliza estratégicamente y variados recursos expresivos	Mis animalitos preferidos	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.
				El conejito triste	Domina su lengua integrando palabras de enlace.
				La niña que quería ser doctor	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado.
		Fluidez Verbal	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	La ciudad sin luz	Se expresa correctamente con facilidad espontaneidad.
				San tilín el osito juguetero	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
				La flor que no podía respirar	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado.
				Limpiando la ciudad	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado.
				El vendedor de semillas	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

VIII.Cronograma:

Actividades	Hora	Fecha	Aula
Prueba Piloto	9:00a.m	02 de abril	Aula Jazmín
Aplicación del Pre test	9:00a.m	03 de abril	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 01 – El país del ajedrez	9:00a.m	04de abril	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 02- Cuento de la caperucita roja	9:00a.m	05 de abril	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 03- La carrera de las zapatillas	9:00a.m	23 de abril	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 04- Las travesuras de Juanita	9:00a.m	24 de abril	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 05- Mis animalitos preferidos	9:00a.m	25 de abril	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 06- El conejito triste	9:00a.m	07 de mayo	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 07- La niña que quería ser doctora	9:00a.m	08 de mayo	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 08- La ciudad sin luz	9:00a.m	28 de mayo	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 09- Santilin el osito juguetero	9:00a.m	29 de mayo	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N°10- La flor que no podía respirar	9:00a.m	04 de junio	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N°11- Limpiando la ciudad	9:00a.m	05 de junio	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N°12- El vendedor de semillas	9:00a.m	18 de junio	Aula Arco Iris
Aplicación del Pos test	9:00a.m	19 de junio	Aula Arco Iris

IX. RECURSOS:**9.1. Humanos:**

- Docentes
- Niños de 5 años de la Institución Inicial de 4 de noviembre. La Convención. 2018.

9.2. Materiales:

- Escenario.
- Títeres de mano.
- Vestimentas.
- Imágenes
- Disfraces.
- Palabra Directa
- Material reciclable.
- Material de escritorio

9.3. Evaluación:

Comprende dos etapas:

- A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos:
-Guía de observación

- A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una Ficha de evaluación.

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje de comunicación. Lima: Metrocolor.

ANEXO 03

I. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente: Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula. Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha: 034 de abril 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El país del ajedrez”

Área Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidades	Expresa con claridad sus ideas
	Indicadores	Muestra entonación al expresarse

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Asamblea	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo	La docente empieza a narrar el cuento del “País del ajedrez” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 9 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregara unos gorros de las piezas del ajedrez así mismo un vestido y una túnica con una barita mágica para que representen al hada y Alicia.	Dialogo Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
Comprensión	Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿En dónde se perdió Alicia? ¿Qué tenía que encontrar Alicia para regresar su casa? ¿Con quién se encontró Alicia?	Dialogo Hoja Grafica	10
Evaluación	Se le brinda una hoja grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con sus crayolas a las piezas del ajedrez. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se habrán portado?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**3.1. De las Capacidades**

Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			1	2	3
Muestra entonación al expresarse	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
				1	2	3
Muestra	Respeto la opinión de sus Compañeros	observación	Escala			

II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

III. ANEXOS**5.1 Sustento teórico del área**

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

**ANEXO 4
SESIONES DE APRENDIZAJE**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE : 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula : Arco Iris
- 1.5. Practicante : Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración| : 45 Min
- 1.7. Fecha : 05 de abril 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Dramatización de la caperucita roja”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente empieza a narrar el cuento de la “Caperucita Roja” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 7 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregará unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Dialogo Niños Títeres de palo	15
Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Caperucita Roja? ¿Qué le paso a la abuelita? ¿Quién salvo a la abuelita y a caperucita?	Dialogo	
Evaluación	Se les brinda una hoja de trabajo a cada uno de los niños donde tendrán que encerrar y colorear con sus crayolas a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Grafica Dialogo	

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala		
			1	2	3
Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala		
				1	2	3
Muestra	Participa activamente desarrollo	observación	Escala valorativ			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Julia Rita Tapia
- 1.4. 1.5. Aula : Arco Iris
- 1.5. 1.4 Alumna practicante : Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración : 45 Min
- 1.7. Fecha : 23 de abril 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La carrera de las zapatillas”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Expresa con claridad sus ideas
	Indicadores	Define las características de una persona.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente empieza a narrar el cuento de la “Carrera de las zapatillas” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas de los animalitos del cuento.	Dialogo Mascararas de animalit	15
	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿De quién se burló el elefante? ¿Cómo era el sapito? ¿Quiénes ayudaron al elefante? ¿Cómo era el cerdito?	Dialogo	10
Evaluación	¿Qué hemos escuchado? ¿Cuántos animalitos hubo? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala		
Define las características de una persona.	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención.
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula. Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración : 45 Min
- 1.7. Fecha : 24 de abril 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Las travesuras de Juanita”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Expresa con claridad sus ideas
	Indicadores	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente empieza a contar el cuento de las “Travesuras de Juanita” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Dialogo Títeres de palo	15
Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a Juanita? ¿Con que se cortó su dedito? ¿A dónde la llevaron a Juanita? ¿Qué le dijo el doctor a Juanita? ¿Qué objetos son peligrosos?	Dialogo	
Evaluación	Se le brinda una hoja de trabajo en el cual los niños deberán pintar con sus crayolas los objetos peligrosos y marcar con una X los objetos que no son peligrosos. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Hoja Grafica Dialogo	10 10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala		
			1	2	3
Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	ESCALA		
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala Valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente: Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula : Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha: 25 de abril 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Mis animalitos preferidos”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	Indicadores	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente empieza a contar el cuento de las “Mis animalitos preferidos” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde 4 de ellos tendrán que usar unas mascararas para que representen a los animalitos y dos niñas a la Mama y la hija.	Dialogo Mascaras de animales Mamá Hija	15
Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿A dónde la llevaron a Luciana? ¿A quiénes visito Luciana? ¿Qué animalitos le gusto a la niña? ¿Cuántos animalitos hubo? ¿Con quién fue Luciana al zoológico?	Dialogo	10
Evaluación	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**3.1. De las Capacidades**

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	observación	Guía de observación

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Muestra	Participa activamente en el desarrollo de	observación	Escala

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica*. Lima: Metrocolor

V. ANEXOS**5.1 Sustento teórico del área**

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula. Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha : 07 de mayo 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El conejito triste”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	Indicadores	Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará Preguntas.		10
Desarrollo de actividad	La docente empieza a contar el cuento del “Conejito triste” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán que interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unas mascararas de los animalitos como también la vestimenta que usara la niña, papá y veterinario.	Dialogo Mascaras De animalitos vestimenta	15
	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba triste el conejito? ¿Qué animalitos había en la veterinaria? ¿Qué le regalo su papá a Luanna? ¿Qué le prometió Luanna a su papá?		10
Comprensión	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?		10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**3.1. De las Capacidades**

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.	observación	Guía de observación

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS**5.1 Sustento teórico del área**

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula: Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha: 08 de mayo 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La niña que quería ser doctora”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	Indicadores	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente empieza a contar el cuento de la “Niña que quería ser doctora” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unos títeres de palito.	Dialogo Títeres de palo	15
	Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué quería ser Mía de grande? ¿Por qué se burlaron sus amiguitos? ¿Qué le dijo su mamá a Mía? ¿En dónde estaban todos los niños? ¿Qué le prometieron los niños a la profesora?	Dialogo
Evaluación	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado	observación	Guía de observación

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Muestra	Participa activamente en el desarrollo de	observación	Escala

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula. Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante : Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha: 28 de mayo de 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La ciudad sin luz”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	icamemente variados recursos expresivos.
	Indicadores	orrectamente con facilidad y espontaneidad

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la ciudad sin luz” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Dialogo Mascaras De animalitos vestimenta	15
Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Carlitos? ¿Por qué se puso triste Carlitos? ¿Quién ayudo a Carlitos? ¿Qué paso con la ciudad?	Dialogo	10
Evaluación	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**3.1. De las Capacidades**

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad	observación	Guía de observación

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS**5.1 Sustento teórico del área**

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula. Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha: 29 de junio de 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Santillín el osito juguetero”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático
	Indicadores	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “Santillín el osito juguetero” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregará unas máscaras.	Dialogo Mascaras De animalitos	15
Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde se fue Santillín? ¿Cuántos amigos tuvo Santillín? ¿Por qué se burlaban del puercoespín? ¿Qué les dijo Santillín a sus amigos?	Dialogo	10
Evaluación	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**3.1. De las Capacidades**

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	observación	Guía de observación

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor

V. ANEXOS**5.1 Sustento teórico del**

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 4 de noviembre. La Convención
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Docente: Rita Julia Tapia
- 1.4. Aula: Arco Iris
- 1.5. Alumna practicante: Marina Palomino Casa
- 1.6. Duración: 45 Min
- 1.7. Fecha: 04 de junio de 2018.
- 1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La flor que no podía respirar”

Comunicación	Organizador	Expresión y comprensión oral
	Competencia	Comprende textos orales
	Capacidad	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	Indicadores	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
Desarrollo de la actividad	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la flor que no podía respirar” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Dialogo Títeres de palo vestimenta	15
Comprensión	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Conquién se encontró la florcita? ¿Quién contamina el parquet? ¿Quién ayudo a la flor? ¿Qué debemos hacer para no contaminar el medio ambiente?	Dialogo	10
Evaluación	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**3.1. De las Capacidades**

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado	observación	Guía de observación

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2015) Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor

V. ANEXOS**5.1 Sustento teórico del área**

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

ANEXO 5 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Fotos de los niños y niñas de la Institución Educativa 4 de noviembre. La Convención 2018.



Imágenes 1: Introduciendo sobre el cuento para la dramatización



Imágenes 2: los niños de la institución