

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**LA EVALUACIÓN DE LA MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I.
PRONOEI JERUSALÉN DEL DISTRITO DE QUIQUIJANA DEL
DEPARTAMENTO DE CUSCO**

TESIS

**PRESENTADO POR:
ALICIA USCACHI APAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2014

PUNO – PERÚ

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**LA EVALUACIÓN DE LA MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. PRONOEI JERUSALÉN
DEL DISTRITO DE QUIQUIJANA DEL DEPARTAMENTO DE CUSCO**

**TESIS PRESENTADA POR:
ALICIA USCACHI APAZA**

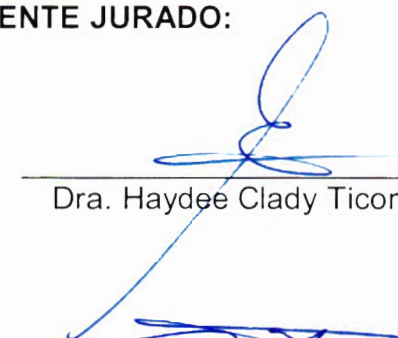


**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

PRIMER MIEMBRO


:



M.Sc. Javier Montesinos Montesinos

SEGUNDO MIEMBRO

:



Lic. Sara Falfan Cruz

DIRECTOR / ASESOR

:



M.Sc. Lalo Vasquez Machicao

Área : Agentes de la educación

Tema : Niveles de posibilidades de desarrollo de aprendizaje fundamentales en educación inicial

Fecha de sustentación: 30 / Ene. /2016

DEDICATORIA

A mis padres y familiares por brindarme la oportunidad de vivir y su constante apoyo en mi proceso de formación profesional

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, por la magistralidad en el proceso formativo de esta Especialidad.

A los docentes, director y los Niños y Niñas de la I.E.I. PRONOEI Jerusalén del Distrito de Quiquijana de la Provincia de Quispicanchi del Departamento de Cusco por todo el apoyo brindado en el proceso, especialmente en la recolección de datos de los estudiantes.

Agradezco en especial al asesor del proyecto de investigación de tesis y a los jurados de mi grado de sustentación para la titulación de segunda especialidad en Educación Inicial.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

1.1 Descripción del problema	13
1.2 Definición del problema	14
1.3 Justificación de la investigación	14
1.4 Objetivos de la investigación:	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación:	16
2.2 Sustento teórico.....	17
2.2.1 Coordinación visomotora.....	17
2.2.1.1 Lectoescritura	19
2.2.1.2 Enseñanza.....	20
2.2.1.3 Didáctica.....	20
2.2.1.4 Técnica didáctica.....	21
2.2.1.5 Capacidad lectora.....	21
2.2.2 Memoria inmediata.....	23
2.2.2.1 Tipos de memoria inmediata.	23
2.2.2.2 Fases de la memoria	25
2.2.3 Memoria motora	26

2.2.4	Memoria auditiva	28
2.2.5	Memoria lógica	29
2.2.6	Pronunciación (expresión oral y discriminación auditiva)	31
2.2.6.1	Desarrollo de la expresión oral	33
2.2.6.2	Discriminación auditiva	34
2.2.7	Coordinación motora	35
2.2.8	Atención	37
2.2.9	Fatigabilidad	38
2.2.9.1	Fatiga infantil	41
2.2.9.2	¿Qué es fatiga?	43
2.2.10	Capacidad fonemática	43
2.3	Glosario de términos básicos	44
2.4	Sistema de variables:	45

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y diseño de investigación	46
3.1.1	Tipo	46
3.1.2	Diseño	46
3.2	Población y muestra de investigación:	46
3.3	Ubicación y descripción	47
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	48
3.4.1	Técnicas	48
3.4.2	Instrumentos:	48
3.5	Plan de recolección de datos:	49
3.6	Plan de tratamiento de datos	49

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1	Resultados de la Coordinación visomotora-reproducción	50
4.2	Resultados de la Memoria visual y capacidad de atención dirigida	51
4.3	Resultados de la Coordinación visomotriz-reproducción en el aire	52
4.4	Resultados de la Memoria auditiva	53

4.5 Resultados de la Capacidad de comprensión y memoria lógica.....	54
4.6 Resultados de la Lenguaje expresivo y trastornos fonarticulatorios	55
4.7 Resultados de coordinación visomotora-lineas.....	56
4.8 Resultados de la Resistencia a la fatiga	57
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	59
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cusco: Población niños y niñas de la I.E.I. PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiquijana -2015.	47
Tabla 2	Porcentaje Frecuencia y Coordinación visomotora-reproducción	50
Tabla 3	Frecuencia y porcentaje de la memoria visual y capacidad de atención dirigida	51
Tabla 4	Frecuencia y porcentaje de la coordinación visomotriz-reproducción en el aire	52
Tabla 5	Frecuencia y porcentaje de memoria auditiva.....	53
Tabla 6	Frecuencia y porcentaje de la Capacidad de comprensión y memoria lógica.....	54
Tabla 7	Frecuencia y porcentaje de la Lenguaje expresivo y trastornos fonarticulatorios.....	55
Tabla 8	Frecuencia y porcentaje de coordinación visomotora-lineas.....	56
Tabla 9.	Frecuencia y porcentaje de la Resistencia a la fatiga	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del PRONOEI Jerusalén	47
Figura 2. Frecuencia y coordinación visomotora-reproducción	50
Figura 3. Porcentaje de la memoria visual y capacidad de atención dirigida ..	51
Figura 4. Porcentaje de la coordinación visomotriz-reproducción en el aire	52
Figura 5. Porcentaje de memoria auditiva.....	53
Figura 6. Porcentaje de la Capacidad de comprensión y memoria lógica.....	54
Figura 7. Porcentaje de la Lenguaje expresivo y trastornos fonarticulatorios	55
Figura 8. Porcentaje de coordinación visomotora-líneas	56
Figura 9. Porcentaje de la Resistencia a la fatiga	57

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo evaluar la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura que tienen los niños y las niñas de la I. E. I. PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiquijana de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco. Para una mejor comprensión del problema, se incluye un marco teórico que contempla temas como: lectoescritura, lenguaje, coordinación visomotora, expresión oral y memoria en cuanto a la metodología de la investigación, es de tipo descriptivo y de diseño evaluativo ya que la investigación busca observar cómo se encuentran los niños en cuanto a las habilidades de lenguaje, coordinación y la motricidad tal cual se encuentran en el momento de la aplicación de la ficha de registro. La población de estudio es de 3 ,4 y 5 años de edad haciendo un total de 24 niños; el muestreo es de tipo probabilístico ya se eligió al azar a los niños evaluados. La técnica de recolección que se utilizó es el test de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura denominado Test ABC de Lorenzo Filho; Este test se aplicó individualmente a niños y niñas que están del nivel inicial con un tiempo promedio de duración de diez a treinta minutos por cada uno. La prueba se compone de ocho sub test, en función de la habilidad psicológica evaluada y la tarea que deben realizar los niños. Los resultados de la investigación nos dan conocer que en los niños la mayoría se ubican en el criterio de evaluación si logran la conducta esperada estos resultados nos permiten afirmar que los niños están en buen proceso.

Palabras claves: Aprendizaje, didáctica, estrategia, evaluación, madurez, memoria.

ABSTRACT

The objective of the research is to evaluate the maturity for the literacy learning that boys and girls have of the I. E. I. PRONOEI Jerusalem of the Quiquijana district of the Quispicanchi province of the department of Cusco. For a better understanding of the problem, a theoretical framework is included that includes topics such as: literacy, language, visomotor coordination, oral expression and memory regarding the research methodology, it is descriptive and evaluative design since the research seeks observe how children are in terms of language skills, coordination and motor skills as they are at the time of application of the registration form. The study population is 3, 4 and 5 years old making a total of 24 children; The sampling is probabilistic and the children evaluated were chosen at random. The collection technique that was used is the maturity assessment test for literacy learning called Lorenzo Filho's ABC Test; This test was applied individually to boys and girls who are at the initial level with an average duration of ten to thirty minutes each. The test consists of eight subtests, depending on the psychological ability evaluated and the task that children must perform. The results of the investigation let us know that in children the majority are placed in the evaluation criterion if they achieve the expected behavior these results allow us to affirm that the children are in good process.

Keywords: Learning, teaching, strategy, evaluation, maturity, memory.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: La evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de la I.E.I. PRONOEI Jerusalén del Distrito de Quiquijana de la Provincia de Quispicanchi del Departamento de Cusco. El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos los cuales están organizados como sigue:

El I capítulo, está conformado por el planteamiento del problema investigación donde se da conocer la descripción del problema que viene ser el desarrollo de los niños resumido en la interrogante planteada que vienen a ser la definición del problema asimismo se justifica dando conocer la importancia y el propósito de la investigación y por último se da conocer los objetivos de la investigación.

El II capítulo, corresponde al marco teórico, que comprende los antecedentes de la investigación, el sustento teórico denotado en las teorías expuestas por diversos autores sobre la lectoescritura en los niños, glosario de términos básicos en donde se realiza algunas conceptualizaciones y su respectiva operacionalización de variables.

El III capítulo, comprende la metodología investigación para lograr los objetivos del presente trabajo, donde se establece: Diseño, que viene a ser descriptivo-evaluativo, asimismo se da conocer las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron la ficha de registro del test abreviado de evaluación del desarrollo del niño y el tratamiento de datos.

El IV capítulo, se refiere exclusivamente a los resultados obtenidos en la investigación, los cuales fueron obtenidos del instrumento aplicado.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada y los anexos correspondientes

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Ante de los seis años los niños y las niñas son entrenados en la consecución de unas habilidades que se han denominado “prerrequisitos para la lecto – escritura”, que se deberían desarrollar en el Preescolar.

La etapa de preescolar como su nombre indica era de preparación para la escuela, no tenía una finalidad en sí misma como actualmente es concebida la Educación Infantil.

La relación entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso comunicativo. Para que un niño manifieste una idea mediante la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos internos ya existentes (estructura subyacente), gracias a una serie de operaciones cognitivas (estructuras profundas).

En la Institución Educativa Inicial PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiqui Jana de la provincia de Quispicanchis del departamento de Cusco no se ha hecho

estudios sobre la lectoescritura, además algunos estudiantes presentan dificultades en logro del aprendizaje de la lectoescritura; por lo que es necesario conocer la madurez del aprendizaje que presentan.

1.2 Definición del problema

De acuerdo a la problematice descrita, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura que tienen los niños y las niñas de la I.E.I. PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiquijana de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco?

1.3 Justificación de la investigación

Se han destacado dos factores como determinantes de la construcción del lenguaje por parte del niño(a):

La interacción del niño en un medio facilitador de vivencias y favorable así como las estructuras mentales que pone en juego en la interacciones con finalidad comunicativa.

Es por ello de que es necesario saber el nivel de madurez que tienen los niños (as) para el aprendizaje de la lectoescritura, lo cual nos permitirá tomar las acciones correctivas correspondientes si es necesario.

1.4 Objetivos de la investigación:

1.4.1 Objetivo general

Evaluar la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura que tienen los niños y las niñas de la I. E. I. PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiquijana de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de coordinación visomotora para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Valorar la memoria inmediata, motora, auditiva y memoria lógica para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Determinar el nivel de pronunciación y la coordinación motora en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Valorar el nivel de atención, fatigabilidad y capacidad fonemática en el aprendizaje de la lectoescritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación:

En base a la revisión bibliográfica realizada se ha considerado los siguientes informes de investigación:

En la tesis “Intervención psicopedagógica para niños de 8 a 9 años con dificultades en la lecto – escritura” presentada por Cedillo Olivares Rocio y Ramírez Noguez Cristhel Ariadne, se tiene que se logró que los alumnos disminuyeran las dificultades que presentaron al inicio como omisión de signos de puntuación, de letras y acentos, inversiones, confusiones e inserciones de algunas letras que corresponden al área de Percepción Visual; y el espaciamiento inadecuado entre palabras, dificultad para copiar un texto y omisión de renglones que se encuentran en el área de coordinación visomotriz.

En la investigación de la Universidad de Chile titulada "La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares" " siendo la autora Carolina Castro Del Villar, manifiesta que el Respecto de la lectoescritura, las educadoras entrevistadas le otorgan

principalmente a este aprendizaje un sentido práctico, ya que permite al niño y a los profesores de primero básico, avanzar en los contenidos de las asignaturas posteriores. Desde la perspectiva de ellas, el adelantamiento de la enseñanza de la lectoescritura en los segundos niveles de transición, se justifica, pues el propósito de adelantar al niño en el proceso escolar es valorable si se tiene por fin conseguir mayores logros académicos, lo que a su vez conseguirá mejores resultados en la prueba SIMCE.

La investigación "Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura" dirigida por Mariela Constanza Díaz Arenas, indica que Existen palabras que los niños no conocen, y al igual que los adultos se cuestionan sobre ellas para poder entender el contenido del texto, recurren a preguntas dirigidas al maestro o tratan de extraer el sentido del contexto en que se encuentra inserta la palabra. Muchas veces los maestros no tienen claridad del significado de las palabras y es necesario hacer lo que hace cualquier persona cuando debe analizar un texto y sabe que encontrará palabras desconocidas, esto es, tener un diccionario a la mano ya que a partir de la consulta los niños comprenderán el significado y además conocerán otro portador que en la actualidad está siendo olvidado por los jóvenes.

2.2 Sustento teórico

Habilidades que debe de haber desarrollado para enfrentar el aprendizaje de la lectoescritura

2.2.1 Coordinación visomotora

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en

tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

La coordinación viso-motora según Eva Perdiguer (2014) es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Esta es una habilidad muy relacionada con la escritura por lo que es muy importante su correcto desarrollo; cuando el niño realice las actividades podemos observar la postura frente al papel, si se aleja o acerca demasiado al papel... Debemos tener en cuenta que cuando queremos coger algo son nuestros ojos los que guían a nuestra mano, del mismo modo cuando escribimos o dibujamos son nuestros ojos los que deben guiar el movimiento de la mano, por ello es importante observar la postura que adopta el niño.

La coordinación visomotora fue definida por Bender (1969) como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt".

Según Olga(1979) ha descrito que, previo al comienzo de la enseñanza de la lectura y escritura, es necesario que el niño haya logrado un nivel mínimo de madurez de ciertas funciones psicológicas. Los americanos han englobado bajo el concepto de "Reading-Readiness", estar listo para iniciar la lectura.

Leilani Vázquez manifiesta que la coordinación visomotora es la habilidad para coordinar la visión y los movimientos del cuerpo. Cuando un niño presenta dificultades para manejar adecuadamente los movimientos de sus músculos finos como gruesos, es probable que presente dificultad en sus destrezas de coordinación visomotora.

2.2.1.1 Lectoescritura

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casany junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (2007,:242) , como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. Sin embargo la conceptualización que se retomara en este escrito es la que se acaba de mencionar la cual pertenece a Casany junto con sus colaboradores ya que esta nos da a conocer en qué consiste así como también como se adquiere.

2.2.1.2 Enseñanza

“La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” (Saavedra, 2000,:63), así mismo se puede conceptualizar como “cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente” (Imideo, 1969,:58), conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión que la enseñanza, es un proceso mediante el cual se trasmiten contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

2.2.1.3 Didáctica

De acuerdo a Imideo, “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable” (1969,:57.), en comparación con lo que dice Rita y sus colaboradores quienes dan a conocer que “La didáctica es una disciplina que centra su preocupación en el crecimiento del alumno, considerándolo como el centro y realizador de su propio desarrollo” (1986,: 65), con esto cabe recalcar que la didáctica es una herramienta esencial que se debe poner en práctica e todo proceso de enseñanza, pues ayuda a “orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera en que haya progreso, continuidad y sobre todo unidad para que los objetivos de la educación sean logrados”, con la finalidad de llevar a cabo un apropiado acompañamiento y control del aprendizaje (Imideo, 1969), así como también ayuda a hacer un

utilización adecuada de técnicas activas que permiten la participación activa del educando en su propia formación, para que se logre desarrollar un buen aprendizaje significativo, esta última es la que se retomara para poner en juego en el desarrollo del escrito.

2.2.1.4 Técnica didáctica

“Técnica didáctica se define como el conjunto de recursos organizados lógicamente y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje” (Rita, et al. 1986,:65) mientras que Beal y sus colaboradores dan a conocer que la técnica didáctica “es el medio a través del cual se logra un fin” (1964,:133), con esto se puede decir que uno de los aspectos esenciales que se rescatan de la definición que comparte Rita es que es un conjunto de recursos para dirigir y mover el aprendizaje y de la aportación de Beal, et al., “Es que es un medio para poder lograr algo” con esto se puede llegar a conclusión que la técnica didáctica es el medio a través del cual se busca evitar la monotonía de las clases, ya que este también forma parte de un aspecto que afecta en el aprendizaje de los educandos, por ello es necesario que los encardados del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tengan la capacidad de implementar y poner en prácticas diferentes técnicas las cuales deben ir acorde con el contenido que se va a revisar.

2.2.1.5 Capacidad lectora.

La capacidad lectora se define como el “conjunto de procesos perceptivos que permiten que la forma física de la señal gráfica ya no constituya un obstáculo para la comprensión del mensaje escrito. (Moráis, 2001,:95), lo cual se desarrolla una actividad que se denomina “Leer es un acto de razonamiento” (López, 2010) ya que se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción

de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura, es decir es más que un simple acto de descifrar signos.

¿Qué podemos hacer para ayudar a desarrollar o mejorar la coordinación visomotora?

Tomando en cuenta la sugerencia de Leilani Vázquez indica que se trabaje con su hijo las siguientes actividades:

- Hacer figuras en el aire con el dedo
- Trazar y recortar figuras
- Realizar laberintos sin salirse del recorrido
- Copiar modelos (presentar un dibujo o figura al niño y que este trate de dibujarlo igual)
- Utilice los tangrams
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza
- Colorear, rasgar papeles, en saltar objetos, amarrar zapatos, abotonar
- Manipular plastilina, arena o barro
- Tirar y agarrar una bola
- Caminar sobre una línea

Si aun así, observa dificultad en su hijo, busque ayuda. Recuerde, el desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental para el aprendizaje y clave para el desarrollo de las destrezas de escritura.

Consejito: “No camine detrás de su hijo, se perdería. No camine frente a su hijo, se sentirá solo, camine junto a él, tomados de la mano y verá que todo marcha mejor”.

2.2.2 Memoria inmediata

Ruiz (1994) considera a la memoria como un complicado sistema de procesamiento de la información que opera a través de procesos de almacenamiento, codificación, construcción, reconstrucción y recuperación de la información”. (p.17)

La memoria inmediata o de trabajo es la memoria que trabaja con información recogida en los últimos segundos. Se refiere a un sistema de capacidad limitada que permite el almacenamiento y manipulación temporal de la información necesaria para realizar tareas complejas como la comprensión, el aprendizaje y el razonamiento (Baddeley y Hitch, 1974)

El bucle fonológico se especializa en la retención de información verbal por cortos períodos de tiempo; comprende dos componentes: un almacén fonológico, el cual mantiene información en forma fonológica y un proceso de repaso, el cual sirve para mantener las representaciones que se desvanecen en el almacén fonológico (Baddeley, 1999). La función del bucle fonológico consiste en proveer almacenamiento temporal de formas fonológicas no familiares mientras se construyen representaciones memorísticas más permanentes.

2.2.2.1 Tipos de memoria inmediata.

La memoria inmediata se presenta mediante dos tipos: la memoria inmediata verbal y la memoria de largo plazo.

Memoria inmediata verbal: Es una habilidad cognitiva la cual se refiere a recordar las palabras y los elementos verbales, luego de un breve periodo de tiempo que dura aproximadamente 30 segundos. Por ejemplo: recordar mejor lo que leen; cuando estudian repiten mentalmente las palabras. La capacidad de conservar la información verbal en memoria de trabajo es esencial para el aprendizaje y en concreto para aprender a leer, puesto que todas las tareas ejecutadas requieren la retención de diversos estímulos verbales como grafemas, fonemas, palabras, oraciones y textos, así que es lógico esperar que las medidas en memoria verbal o que utilizan elementos lingüísticos, sean precursores eficaces del futuro éxito en la lectura y en concreto la habilidad para repetir y memorizar información verbal (Savage 2005).

En relación a la memoria inmediata verbal esta puede ser trabajada en dos formas como a continuación se explica: Memoria inmediata de palabras según García y Gonzales (1999), es la capacidad para escuchar y reproducir palabras de su contexto cotidiano en forma creciente. Esto se da a través de la repetición de un grupo de palabras, nombre, números y secuencias.

Memoria inmediata de una narración breve según García y Gonzales (1999), viene a ser la habilidad para escuchar y repetir con atención la palabra o las palabras, esto se puede dar a través de la reelaboración de cuentos, poemas, versos y adivinanzas y también mediante la ejecución de órdenes entre otros y la repetición de frases y oraciones

Memoria a largo plazo: En este sistema la información es almacenada hasta que se necesita de nuevo. La memoria a largo plazo está constituida por varios componentes:

La capacidad para demorar el recuerdo (“delayed memory”) es la memoria que se requiere para los hechos ocurridos o la información presentada en los minutos previos.

La memoria reciente es la memoria para hechos sucedidos o información recibida en días o semanas anteriores.

La memoria remota es la memoria para hechos que sucedieron o para información que ha sido procesada hace muchos años.

Memoria prospectiva: Es la memoria encargada de planificar actividades a realizar en un futuro.

En función de un suceso generalmente un hecho traumático podemos hacer una distinción entre dos tipos de recuerdos:

La memoria retrógrada: Es la memoria que almacena hechos o informaciones antes de un suceso (accidente, suceso traumático o enfermedad) que ha dado lugar al problema de memoria.

La memoria anterógrada: Es la memoria que almacena información o sucesos acaecidos desde ese determinado hecho, refiriéndose, por tanto, al establecimiento de nuevos aprendizajes.

2.2.2.2 Fases de la memoria

En el proceso de recordar se pueden diferenciar fases que pueden verse afectadas por diversos factores Montejo (2001).

Fijación: Mediante las sensaciones, la imaginación, los pensamientos y los sentimientos los conceptos y valores se almacenan en la mente. Codificación:

Nuestro sistema convierte las palabras e imágenes en un código reconocible por nuestras neuronas. Conservación: Los recuerdos se almacenan y pasan a ser partes del preconscious y del inconsciente del individuo. Evocación: Los recuerdos permanecen y son activados por un estímulo que los hace revivir. Locación: Es el trabajo de localizar los datos, entre millones de los mismos. Reconocimiento: Después de una evocación los recuerdos tienen que ser reconocidos como tales.

2.2.3 Memoria motora

Es el tipo de memoria relacionada con las habilidades motrices, como caminar, patinar, etc. Se habla de memoria motora cuando “el cuerpo recuerda” los movimientos aprendidos de alguna actividad en particular y los puede llevar a cabo de una forma relativamente inconsciente, en el sentido de que no hay que pensar en cada movimiento específico pues la memoria motriz, ya los ha registrado y automatizado, es lo que sucede una vez que se ha aprendido a caminar, cuando el cuerpo recuerda los movimientos que debe realizar para caminar, no teniendo que pensar cada movimiento de manera consciente por parte de la persona.

La memoria motora es la representación de los actos motores en todos sus aspectos desde el movimiento más simple a las praxis más complejas y los movimientos que hacen posible la expresión del lenguaje.

La memoria es la memoria vinculada a las habilidades motoras como manejar un automóvil, tocar el piano, jugar al golf, etc. Se puede establecer, a partir de estudios científicos que:

- En un 83 % los recuerdos tienen origen visual.

- En un 11 % los recuerdos tienen origen auditivo.
- En un 1 % los recuerdos tienen origen táctil.
- En un 3 % los recuerdos tienen origen gustativo-olfativo.

Como señala Paul Ekman la memoria motriz se implanta cuando practicamos un movimiento constantemente, como por ejemplo las bailarinas de ballet, hawaiano, Etc. que a fuerza de practicar, el cerebro, específicamente el cerebelo, graba tan perfectamente el movimiento en la memoria a largo plazo que la persona llega a realizar de manera automática los movimientos mientras hace otra cosa, por ejemplo platicar. Nosotros mismos, cuando vamos a un baile y sacamos a bailar a nuestra pareja, podemos hacer pasos de cumbia mientras platicamos con ella. Ese es un ejemplo de memoria motriz, que además la tenemos todos. La memoria motriz no es otra cosa más que la memoria de los movimientos aprendidos, o sea, aprender y dominar un tipo de movimiento de baile, deportivo, Etc. El lenguaje corporal es la expresión de lo que sentimos mediante nuestros movimientos. Se dice que la comunicación tiene sólo un 20 ó 30 % de lenguaje hablado pero toda la otra comunicación inconciente la expresamos mediante el lenguaje corporal.

La forma de sentarse, de pararse, de mirar, de mover las manos, de mover el tronco, de mover la cabeza, conforma un lenguaje corporal que puede significar fastidio aunque con palabras digamos que estamos contentos. El autor Paul Ekman, en su interesantísimo libro "Cómo detectar mentiras" nos explica claramente cómo se da ese lenguaje corporal. El fue incluso asesor de CIA cuando conocieron sus teorías sobre el lenguaje corporal. La psicomotricidad estudia las capacidades motrices que el individuo debe tener a través de su desarrollo. Mediante estudios psicomotrices se pueden detectar los límites y las

capacidades de un niño o adolescente observando movimientos básicos en su coordinación motora fina y gruesa (desde cómo maneja cubiertos, hace bolitas de plastilina, Etc. hasta cómo maneja un balón, cómo corre, cómo salta, Etc.) En conclusión, la psicomotricidad estudia el movimiento del ser humano y gracias a ella se puede estimular y rehabilitar con ejercicios específicos a niños que sufrieron un accidente o que nacieron con alguna malformación física que les impide realizar determinados movimientos.

2.2.4 Memoria auditiva

Ausubel, Novack y Hanesian, (1983), señalan que los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son proceso subyacentes e intervinientes en el proceso de lectura y su comprensión, y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento. En el caso de la memoria a largo plazo, al leer se van estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van construyendo aprendizajes significativos sobre los esquemas cognitivos ya preexistentes en los archivos de la memoria a largo plazo del sujeto. En el caso de la memoria a corto plazo, se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria o disposición lógica de la lectura estructurada a medida que se va leyendo.

La memoria auditiva nos permite desarrollar la comprensión auditiva, es decir, ir reteniendo las informaciones verbales externas y poder entrelazarlas, otro paso previo a la lectura y un mecanismo imprescindible para miles de acciones diarias, como seguir instrucciones, recordar una información, como por ejemplo las indicaciones para llegar a una dirección. Cuando se habla de memoria auditiva inmediata se entiende a esta como la capacidad de interpretar los estímulos

auditivos, extraer los significados ya sea al nivel de palabras o de oraciones de lo que hemos oído de modo que se comprenda el mensaje. Una forma de medir la memoria auditiva, tomando en cuenta la memoria inmediata, (que es lo que el cerebro puede aprender inmediatamente) consiste en medir el número de sílabas o cifras que es posible repetir inmediatamente después de haberlas escuchado una vez. A esta cantidad se le llama amplitud de retención y es una constante fisiológica característica de cada uno. El cerebro es capaz de cumplir una serie de funciones que un grabador no. A pesar de que grabador no. A pesar de que graba en forma automática se puede influir sobre la calidad de la grabación. Es indudable que la motivación, la atención o el interés en un tema determinado fortalece la impresión que deseamos grabar. El cerebro también demuestra aptitudes innatas para asociar. Las ideas o pensamientos que ocurren al mismo tiempo tienden a permanecer juntos, como si las impresiones que producen hubieran sido grabadas en la misma cinta mental, lo que nos permite pasarlas nuevamente como lo haríamos con una cinta grabada.

2.2.5 Memoria lógica

Cordero (1978), autor del test de Memoria Auditiva Inmediata - M.A.I, menciona tres etapas implícitas en todo acto de memoria:

1. La codificación, que es el proceso mediante el cual se transfiere determinada información al almacén de la memoria, lo que implica la percepción y la presentación de la información de forma tal que pueda ser manejada con posterioridad.
2. El almacenamiento, que es el proceso de retención de datos en la memoria para su utilización posterior. Requiere la codificación como condición previa.

3. La recuperación, que es la forma como las personas acceden a la información almacenada en la memoria.

Cordero (1978) define la memoria auditiva inmediata como aquella que almacena por un tiempo limitado la información procedente del canal auditivo y cuya forma de recuperación es inmediata. Según esto, la memoria auditiva inmediata se constituye en un sistema de almacenamiento y recuperación de información obtenida a través del analizador auditivo. Está compuesta por tres subsistemas: la memoria lógica, que es la evocación de una narración mediante el reconocimiento de sus características significativas, la relación entre sus partes o la asociación con una experiencia similar; memoria numérica, que se refiere a la capacidad para recordar el orden de series numéricas para poder evocarlos de manera directa e inversa, y la memoria asociativa, cuya función es la evocación de información a partir de conocimiento parcial de su contenido o por su asociación con otra, debido a su presentación simultánea o paralela.

Neisser (1979, citado por Yaringaño, 2009) señaló que al registrar estímulos sonoros, se realiza un análisis y síntesis de estos para ser preservados en segmentos organizados. Su almacenamiento parece requerir un sistema de “huellas verbales” y “almacenamiento auditivo de información”, que se puede denominar memoria verbal activa de carácter inmediato, donde el recuerdo ha sido agrupado y recodificado, de modo diferente de lo que se presentó, pues es de carácter segmentado y está compuesta de lenguaje y puede ser renovada indefinidamente a través del repaso. Uno de los aspectos persistentes de la memoria auditiva es el agrupamiento subjetivo, a modo de ritmos o estructuras.

De este modo resulta más fácil repetir una pauta rítmica que se acaba de escuchar y no necesariamente los estímulos componentes. Registrar un ritmo es crear un lugar en la memoria activa, que de otro modo apenas existiría. De este modo la estructura rítmica fundamenta a la memoria verbal inmediata, la interrupción del ritmo debe tener efectos sobre la retención.

Puente y col. (2012), en su libro dedicado a las estrategias cognitivas, hacen alusión a la memoria dividiendo está en niveles temporales, diferenciando tres tipos: registro sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo

2.2.6 Pronunciación (expresión oral y discriminación auditiva)

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextuales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las

dificultades de nuestros alumnos y podremos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas.

Para conseguir una comunicación oral fluida y eficaz en español, es condición sine qua non que los interlocutores tengan una percepción auditiva satisfactoria y una pronunciación aceptable en dicha lengua.

Se considera un retraso en el habla o/y la audición cuando existe un desfase entre la edad cronológica del niño durante la educación infantil y la edad de desarrollo del lenguaje oral. Se denomina “habla evolutiva normal” cuando el niño no realiza ningún error fonológico en el perfil correspondiente a su edad cronológica y llega a la edad de 5-6 años (educación primaria) con un lenguaje oral expresivo bien adquirido. Sin embargo, decimos que un habla es inmadura cuando el niño realiza errores fonológicos en el perfil correspondiente a su edad cronológica. Por ello, dado que el niño está en un proceso de aprendizaje es importante observar el desarrollo fonológico durante la educación infantil.

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración

adecuada de frases, uso de conceptos, etc y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

- Maduración del sistema nervioso.
- Aparato fonador en condiciones.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psicoafectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal

2.2.6.1 Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y

los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación. Los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la *i* de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada

2.2.6.2 Discriminación auditiva

Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación.

Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.

La discriminación auditiva es imprescindible para diferenciar los fonemas (sonidos de las letras).

La enseñanza de la expresión oral en la etapa infantil tiene como objetivo primario el desarrollo de las capacidades previas al lenguaje oral. En efecto, la vertiente comprensivo-expresiva del lenguaje oral requiere, en primer lugar, una adecuada percepción auditiva que permita un correcto descifrado e interpretación del mensaje, y, en segundo lugar, una suficiente motricidad labiolingual que facilite la articulación del lenguaje, sin olvidar la importancia que tiene el control de la respiración.

El adecuado desarrollo auditivo permite al niño organizar su entorno sonoro, al percibir sonidos de naturaleza diversa y una amplia variedad de hablas humanas con diversidad de rasgos fónicos y fonémicos, y recibir con claridad los mensajes verbales. Lo sonoro, como señala Kónig (1995, 30), se vincula con el poder del habla, permitiendo que se pronuncien los nombres de las cosas. La capacidad de escucha que se desarrolla gradualmente juega un importante papel en el desarrollo del lenguaje. Los niños pueden tener dificultades para diferenciar sonidos, teniendo una adecuada capacidad auditiva.

2.2.7 Coordinación motora

Nora Petrone (2006) manifiesta que la coordinación motora es todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluye en ello lo afectivo.

Cuando un movimiento se convierte en una estructura, responde a:

- Un programa de acción de la consciencia (decisión consciente).
- Una anticipación del resultado.

Ambos procesos se expresan en un constante control y regulación de sus acciones por lo que hablamos entonces de una conducta motora.

Según Lorenzo, F (2006) la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. Asimismo la coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos. La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación. Primero existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, producto de la experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular. Los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales.

A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos, más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se

establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese período, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sincinesias. El movimiento sincinésico, en edad más avanzada implica una alteración en el desarrollo psicomotor, deben ser combatidas, a través de la ejercitación psicomotriz. En general, que las sincinesias acompañan los movimientos complejos y de precisión cuando se nos presentan por primera vez se tiene la práxis incorporada y desaparece cuando obtengamos dicha práctica o destreza.

2.2.8 Atención

Ginés y Maribel Siendo manifiestan que la atención un concepto complejo y difícil de abordar, desde el punto de vista teórico podemos comenzar con estas palabras “Atención significa dejar ciertas cosas para tratar efectivamente otras”. Así en las aulas generalmente, podemos observar diariamente cómo ciertos alumnos/as (que) no mantienen una atención mínima sino que paralelamente actúan de forma disruptiva durante el desarrollo de las sesiones. Junto con la memoria, motivación y la comunicación es la atención una de las bases fundamentales del aprendizaje así como en el propio rendimiento académico de los alumnos. A pesar de no ser la atención la única capacidad que entra en juego para poder obtener el éxito académico. Sin embargo, si es cierto que una deficiente capacidad de atención puede interferir en el propio aprendizaje, e incluso, en un rendimiento académico inferior a las posibilidades reales del alumno. Desde una perspectiva analítica tanto de la misma como de sus causas, a fin de establecer las tareas adecuadas para elevar el nivel atencional que un alumno presenta en un momento determinado.

La falta de atención de un niño suele presentar como causa o de forma asociada los siguientes déficits o carencias:

- Carencias en la percepción visual.
- Carencias en la percepción auditiva.
- Carencia de orden psicomotor.
- Carencia de orden neurológico.
- Trastornos de carácter afectivo.

Para mejorar la atención puede ser de gran utilidad para los niños, se hacen necesarias una serie de condiciones mínimas por parte de la persona que guía y acompaña el trabajo:

- Una correcta explicación.
- Adecuado ambiente de estimulación.
- Evaluación de los resultados obtenidos.
- Constancia y métodos adecuados.
- Un clima distendido pero disciplinado de diálogo.
- Comprensión y asimilación de los objetivos por ambas partes

2.2.9 Fatigabilidad

Según Lourenço Filho, el nivel de madurez de la lectura depende de la memoria auditiva, la memoria visual, la atención dirigida, la resistencia a la fatiga y la habilidad para repetir palabras de difícil pronunciación (Salazar, Amon & Ortiz, 1996).

La fatiga, tanto si es mental - es decir originada por el trabajo psíquico o nervioso - como si es corporal - originada por el trabajo físico o muscular es un peculiar estado individual, y se caracteriza por fenómenos conscientes y por fenómenos

objetivos. Los primeros constituyen la sensación de fatiga, cansancio o agotamiento, que unida a diversas molestias, integra la llamada fatiga subjetiva; los segundos consisten en una disminución del rendimiento (en cantidad, en calidad, o en ambas formas). Cuando alguien afirma que se está fatigando, generalmente lo hace porque siente que el esfuerzo que realiza para lograr el trabajo le resulta progresivamente más penoso, y va acompañado de malestares tales como sensaciones dolorosas de tensión, congestión, vacío, etc., en diversas partes del cuerpo.

Engelmann (1977) propone al educador una serie de reglas para conseguir un clima de desarrollo lo más favorable posible, como:

- Partir de unos aprendizajes de base
- Reconocer los efectos nocivos de la fatiga en el aprendizaje

Y ofrece también una serie de consejos al educador como:

- Dar confianza al niño
- Dar y enseñar a utilizar el tiempo libre

Pasemos a describir algunos de los fenómenos relacionados con la fatiga, sobre todo psicológica, comenzando por las manifestaciones observables que acusan la presencia de la misma en los escolares y penetrando en sus causas y efectos para fijar, si es posible, un concepto apropiado y útil del fenómeno. Iré considerando sucesivamente cuatro aspectos:

Incidencia de la fatiga

Causas principales

Efectos y manifestaciones

Rasgos y concepto

La fatiga es uno de los mayores enemigos del niño y es el fondo de muchas enfermedades. La vida moderna multiplica las causas de semejante estado y el número de niños que sufren de ella. Cuando se vean síntomas de fatiga será prudente dirigirse al médico. Veamos las consideraciones que presenta el doctor Luis Corman en el niño fatigado.

La impaciencia de los padres exige de sus hijos esfuerzos superiores a sus fuerzas: no ven a sus hijos como son ni como deberían ser, sino como desearían que fuesen. Si durante la velada un niño da señales de fatiga, que se disipa a la mañana siguiente, se trata del cansancio normal, que no debe inquietar. Pero si una noche de reposo no hace desaparecer estos síntomas, si el sueño ha sido agitado o si ha habido insomnio, estamos frente a un niño cuyo cansancio es anormal, el cual para hacer frente a lo que de él se espera en clase o en casa se forzaría a sí mismo y se impacientaría. ¿Cómo se presenta la fatiga? Si es un cansancio principalmente físico, se nota una tendencia a la laxitud hacia el esfuerzo físico, la marcha, el estar de pie o el trabajo normal. El niño siempre está en retraso y se arrastra lánguidamente. No tiene gusto para jugar. Suele quedarse sentado en un rincón. Incluso sentado, se desmadeja en la silla. A veces puede reaccionar contra esa fatiga, ya sea por un esfuerzo de voluntad, ya por haber sido estimulado por la atracción de un placer o la idea de un deber. Pero pronto se siente cansado. Y no tiene apetito.

La fatiga mental es un estado peculiar de la mente que se caracteriza por una disminución del nivel del rendimiento en cantidad y calidad, con repercusiones en la fisiología del sujeto. Cualquier esfuerzo, en este estado, resulta progresivamente más penoso y va acompañado de malestar, como sensación dolorosa de tensión, congestión, vacío, cansancio, etc., en diversas partes del

cuerpo. En el trabajo intelectual se localiza fundamentalmente en la cabeza, nuca, espalda (cerca del eje o sistema nervioso). No hay diferencias esenciales entre el estado de fatiga mental y el estado de fatiga muscular. Por ello es un error que puedan combatirse los efectos de un excesivo trabajo mental mediante la práctica de un trabajo muscular violento.

El objetivo del aprendizaje de la lectoescritura de niños y niñas desde edades temprana es de:

- Lograr la adaptación de niños y niñas a la escuela.
- Logrará el desarrollo censo perceptivo.
- Desarrollar la coordinación motriz.
- Que conozca y maneje correctamente su esquema corporal.
- Desarrollar la capacidad de atención y resistencia a la fatiga.

2.2.9.1 Fatiga infantil

La fatiga infantil aparece como un estado consecutivo al agotamiento corporal o psíquico de los niños. Estas formas de fatiga pueden encuadrarse dentro de estos 2 ámbitos: la fatiga física, se produce por la reducción de la capacidad de contracción de un músculo, originada por aporte deficiente de oxígeno y sustancias nutritivas, o a una acumulación de ácido láctico en el músculo. Las manifestaciones de la fatiga son: respiración superficial, aceleración del pulso y disminución de su tono.

Y la fatiga psíquica: produce una sensación de cansancio general cuyas manifestaciones más relevantes son: irritabilidad, trastornos de la recepción, percepción, coordinación y del grado de capacidad mental. La fatiga que deriva

de la actividad realizada a lo largo del día desaparece tras el descanso nocturno mediante el sueño; mediante relajación muscular y con el cambio de actividad.

La relajación muscular es una técnica que proporciona ayuda para disminuir la fatiga producida por el exceso de actividad. Es el adulto quien debe velar porque las condiciones en que se desenvuelve la actividad sean las idóneas y no generen fatiga. Por tanto será en los ámbitos escolar y familiar en los que habrán de centrarse las actuaciones con carácter preventivo.

En el ámbito escolar: se procurará que las actividades sean variadas y que exista equilibrio entre actividades de tipo físico y mental. El número de actividades también se adecuará a la capacidad y rendimiento de los alumnos.

En el ámbito familiar: el horario de sueño del niño debe estar equilibrado y debe ser constante en el respeto de las horas y los momentos de sueño.

No se debe agobiar al niño con un exceso de actividades para mantenerlo entretenido.

Dedicar diariamente periodos de tiempo a estar con el niño para proponerle juegos y actividades, observando su fatigabilidad para poder ajustar la intervención.

Controlar el tiempo y el horario destinados al uso de la televisión, ya que son una fuente constante de excitación.

Evitar compararle con amigos o hermanos para que ajuste su actividad y el ritmo de la misma a sus capacidades y posibilidades.

La fatiga mental del alumno es un trastorno que todos conocemos, e incluso hemos experimentado en algún momento de nuestra vida. En el caso de los niños pequeños, la cultura moderna dicta que los padres deben de estar al tanto de la higiene y la salud mental de estos para favorecer el proceso de crecimiento intelectual y cognitivo. En ocasiones la presión puede ser demasiada.

2.2.9.2 ¿Qué es fatiga?

La fatiga intelectual es el polo opuesto de la atención y se presenta como un estado de dispersión de la conciencia que rebaja o disminuye el nivel de la concentración mental, lo que redundará en un deficiente o nulo aprendizaje, y entonces denominaremos FATIGA al fenómeno fisiológico que consiste en la dificultad primero, y en la imposibilidad después, que presenta un órgano, aparato o sistema para reaccionar cuando, durante mayor o menor tiempo, recibe excitaciones continuadas sin descansar. El autor francés, Boucard, llama Fatiga a un estado que repercute trastornos en la conducta y el rechazo, con huida, frente a las situaciones difíciles del diario vivir, y esto a mi juicio vale sobre todo para la fatiga mental crónica o surménage. Ciertamente es también que hay una falsa fatiga que se expresa en el escolar por disminución de impulsos y falta de disposición para el trabajo, corriente entre los escolares pequeños y que es muy fácil de descubrir por comparación con los efectos producidos por el verdadero cansancio que luego veremos.

2.2.10 Capacidad fonemática

La fonemática (ante la fonología, que es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas y frente a la fonética que estudia la articulación física del lenguaje) es el estudio de los sonidos en el discurso, dado que, cada vez que se emite una sílaba o palabra, no se realiza del mismo modo, porque

cada emisión depende de los otros sonidos que la rodean. Los sonidos adquieren valores distintos de acuerdo con el papel que ocupan en un contexto dado, pero hay algunos rasgos que varían y que permitan el reconocimiento sin confusión en cualquier posición. La fonética estudia el inventario de los sonidos de una lengua con arreglo a las diferencias articulatorias perceptibles; por ejemplo, distingue entre la "b" de rombo y la "b" de robo.

La fonología, en cambio, estudia los elementos fónicos, o unidades, de una lengua desde el punto de vista de su función. En español, sabemos que hay una unidad /b/ en beso, porque si la cambiamos por /p/ obtenemos otra palabra: peso, y si la cambiamos por /t/, teso; y, si la sustituimos por /k/, queso, etc. En este caso, las unidades /b/, /p/, /t/, /k/, que están actuando en el nivel de la lengua, o que son la forma de la expresión, se llaman fonemas. (Para recordar que la fonología es la que estudia los fonemas, inventemos que podría llamarse fonemalogía).

2.3 Glosario de términos básicos

Aprendizaje: Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender

Evaluación: La evaluación en infantil pretenderá señalar el grado en que se van alcanzando las distintas "capacidades" del niño.

Lectoescritura: Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial

proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Madurez: Se refiere esencialmente, a la posibilidad que el niño tiene al momento del ingreso escolar, posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus experiencias.

2.4 Sistema de variables:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Valoración
La evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura	Coordinación visomotora y visomotriz	Se le pide reproducir 3 figuras geométricas	2 pts 3 pts 0 pto
		El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador	
		El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.	
	Memoria visual y capacidad de atención dirigida	El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos	
	Memoria auditiva	El niño debe repetir una serie de palabras de uso común	
	Comprensión y memoria lógica	Evalúa la capacidad de comprensión y memoria lógica	
	Lenguaje expresivo y trastornos fonoarticulatorios	Por lo menos dos prendas de vestir	
		Dibujo completo sin transparencias.	
		Deben estar representadas las mangas y pantalones	
		El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.	
Resistencia a la fatiga	El niño debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños		

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo

La investigación es de tipo descriptivo porque “Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a los que se refiere” (Hernandez, Fernandez: 2003; 119).

3.1.2 Diseño

El diseño de investigación es evaluativo, consiste en evaluar a los sujetos, objetos, resultados o procesos dentro de un contexto determinado, lo cual permitirá conocer los aspectos y características de las mismas.

3.2 Población y muestra de investigación:

La población de la investigación está constituido por los niños y niñas de la I. E. I. PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiquijana de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco.

Tabla 1

Cusco: Población niños y niñas de la I.E.I. PRONOEI Jerusalén del distrito de Quiquijana -2015.

Grado y sección	Matriculados
3 años	03
4 años	08
5 años	13
Total	24

Fuente : Nómina de matrícula

Elaboración : La investigadora

Para la investigación se ha considerado a la totalidad de población, por lo que se seleccionó como a un total de 24 estudiantes entre varones y mujeres de 3, 4 y 5 años matriculados en el PRONOEI.

3.3 Ubicación y descripción

La Institución Educativa Inicial PRONOEI Jerusalén se encuentra ubicado en el distrito de Quiquijana de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco, tal como se muestra en el mapa satelital siguiente.



Figura 1.Ubicación del PRONOEI Jerusalén

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.3.1 Técnicas

La técnica que se utilizará en el presente trabajo de investigación será:

- La observación

3.3.2 Instrumentos:

Se utilizará el test de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura denominado Test ABC de Lorenzo Filho; Este test se aplica individualmente a niños y niñas que están del nivel inicial con un tiempo promedio de duración de diez a treinta minutos por cada uno. La prueba se compone de ocho subtests, en función de la habilidad psicológica evaluada y la tarea que deben realizar los niños.

La prueba cuenta con el manual, el protocolo de respuestas y materiales de trabajo como son las figuras que el niño debe copiar en el papel, las que reproduce el evaluador en el aire, una cartilla con las imágenes del subtest de evocación de figuras, una hoja con los trazos que el niño debe cortar con tijeras y una hoja con una cuadrícula impresa de 100 cuadraditos para la prueba de punteado. Se necesita, además de esto, hojas de papel, lápiz, borrador y tijeras. Para su calificación, se otorga una puntuación de 0 a 3, donde tres puntos se otorgan cuando se realiza la tarea sin errores o una mínima cantidad de imperfecciones, dos puntos cuando hay algunas imperfecciones, un punto cuando hay más imperfecciones que ejecuciones correctas y cero puntos cuando la ejecución es incorrecta o el número de aciertos es mínimo. La prueba tiene una puntuación mínima de 0 y una máxima de 24. Una puntuación de 0 a 6 revela un nivel de madurez inferior para aprender a leer y escribir, y supone dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura que requieren ayuda especial. Una

puntuación de 7 a 12 refleja una madurez normal para el aprendizaje de la lectoescritura y predice que el tiempo requerido para aprender a leer y escribir sin ayuda especial, será de un año. La puntuación que va de 13 a 19 sugiere un nivel de madurez superior al promedio y ofrece un pronóstico de aprendizaje de la lectoescritura rápido de aproximadamente un semestre, sin ayuda especial.

3.5 Plan de recolección de datos:

El procedimiento que se siguió para la recolección de datos fue el siguiente:

- a) Revisión de los instrumentos de la investigación.
- b) Presentación de una solicitud al Director de la Institución Educativa, con el fin de tener autorización para la ejecución de la investigación.
- c) Se coordinará con los docentes de Institución Educativa Inicial, para aplicar los instrumentos personalmente.

3.6 Plan de tratamiento de datos

Al sistematizar la información se siguió los pasos siguientes:

- a) Tabulación de los resultados obtenidos en el Microsoft Excel
- b) Elaboración de cuadros de distribución de frecuencias
- c) Elaboración de gráficos porcentuales
- d) Interpretación de los resultados

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Resultados de la Coordinación visomotora-reproducción

Tabla 2

Porcentaje Frecuencia y Coordinación visomotora-reproducción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	15	62,5	62,5	62,5
	Medio	7	29,2	29,2	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

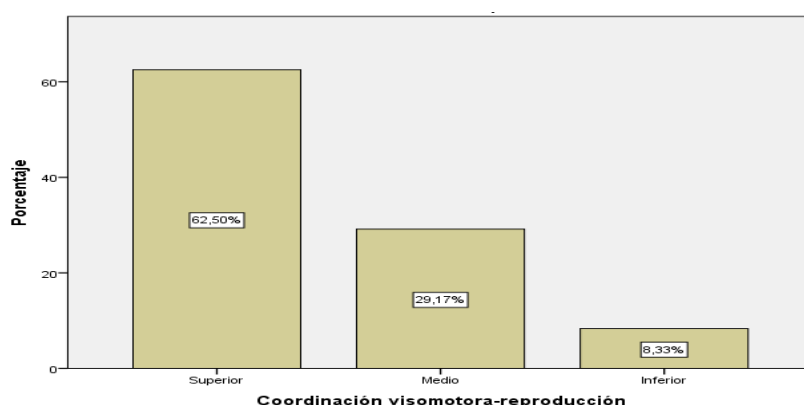


Figura 2. Frecuencia y coordinación visomotora-reproducción

Interpretación: En relación a la coordinación visomotora-reproducción se encuentran en la categoría de medio a superior

4.2 Resultados de la Memoria visual y capacidad de atención dirigida

Tabla 3

Frecuencia y porcentaje de la memoria visual y capacidad de atención dirigida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	14	58,3	58,3	58,3
	Medio	8	33,3	33,3	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho
 Elaboración: El investigador

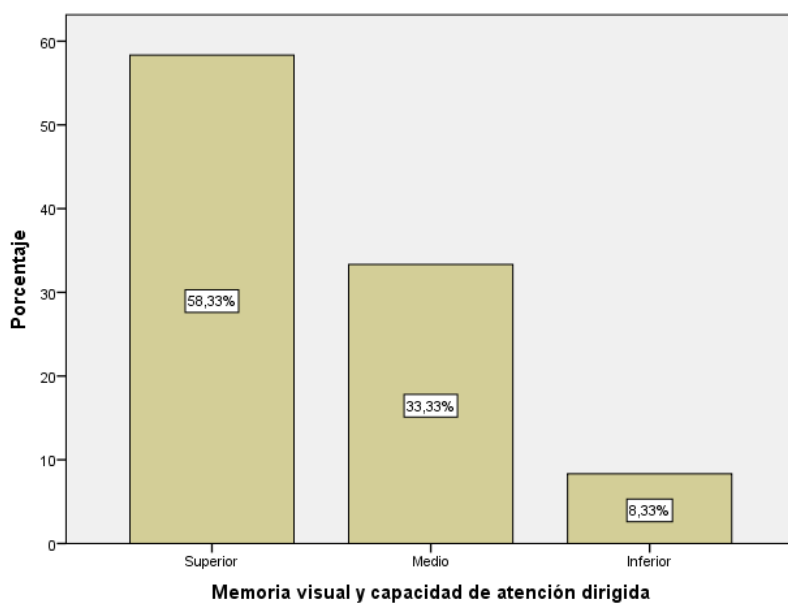


Figura 3. Porcentaje de la memoria visual y capacidad de atención dirigida

Fuente: tabla 3

Interpretación: Con respecto a la memoria visual y capacidad de atención dirigida el mayor porcentaje está en la categoría de superior.

4.3 Resultados de la Coordinación visomotriz-reproducción en el aire

Tabla 4

Frecuencia y porcentaje de la coordinación visomotriz-reproducción en el aire

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	15	62,5	62,5	62,5
	Medio	7	29,2	29,2	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

Elaboración: El investigador

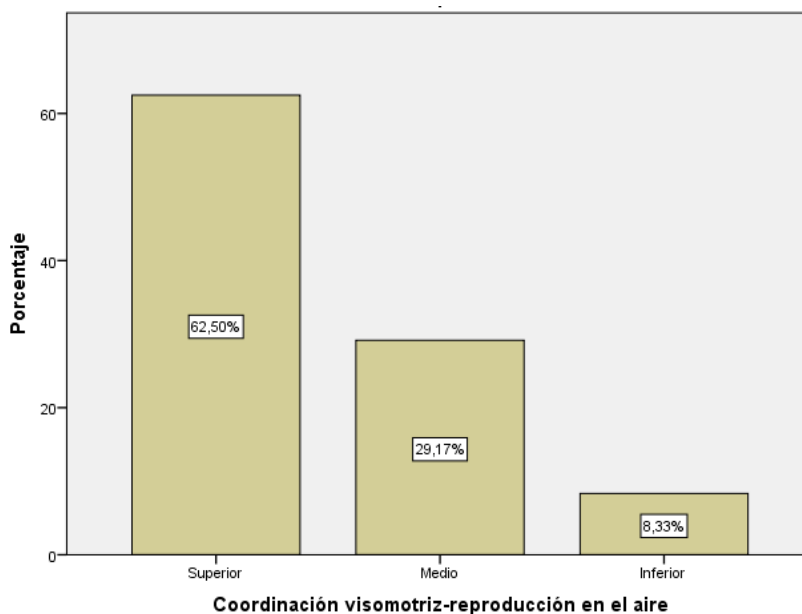


Figura 4. Porcentaje de la coordinación visomotriz-reproducción en el aire

Fuente: Tabla 4

Interpretación: La coordinación visomotriz-reproducción en el aire dirigida también el mayor porcentaje está en la categoría de superior

4.4 Resultados de la Memoria auditiva

Tabla 5
Frecuencia y porcentaje de memoria auditiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	15	62,5	62,5	62,5
	Medio	7	29,2	29,2	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

Elaboración: El investigador

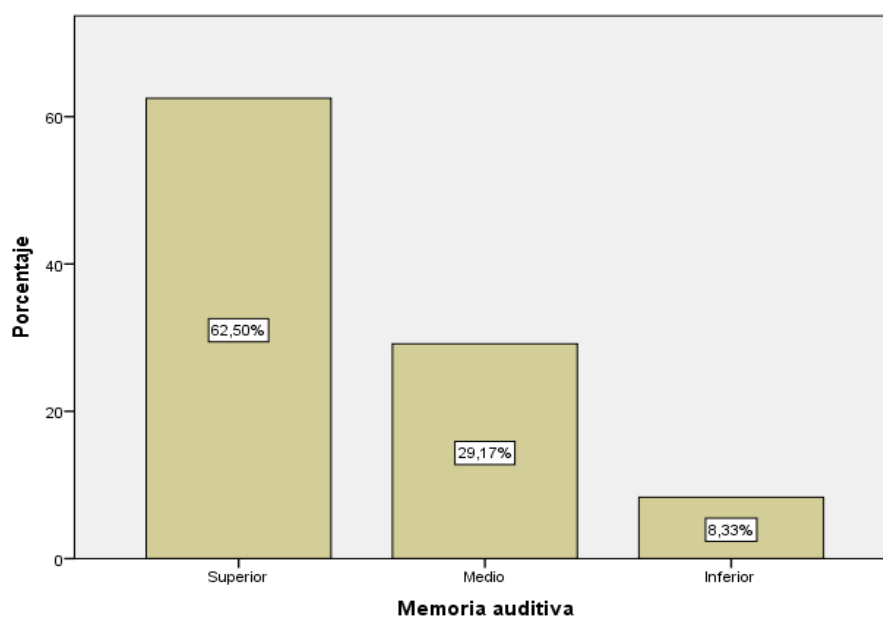


Figura 5. Porcentaje de memoria auditiva

Fuente: Tabla 5

Interpretación: La memoria auditiva se enmarca en la categoría de medio a superior.

4.5 Resultados de la Capacidad de comprensión y memoria lógica

Tabla 6

Frecuencia y porcentaje de la Capacidad de comprensión y memoria lógica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Superior	14	58,3	58,3	58,3
Medio	8	33,3	33,3	91,7
Inferior	2	8,3	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

Elaboración: El investigador

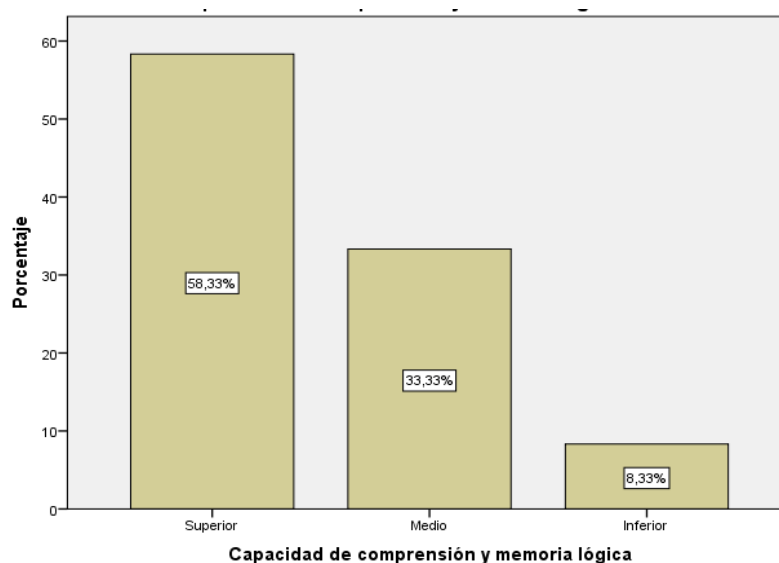


Figura 6. Porcentaje de la Capacidad de comprensión y memoria lógica

Fuente: Tabla 6

Interpretación: La capacidad de comprensión y memoria lógica se ubica en la categoría de medio a superior.

4.6 Resultados de la Lenguaje expresivo y transtornos fonoarticulatorios

Tabla 7

Frecuencia y porcentaje de la Lenguaje expresivo y transtornos fonoarticulatorios

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	15	62,5	62,5	62,5
	Medio	7	29,2	29,2	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

Elaboración: El investigador

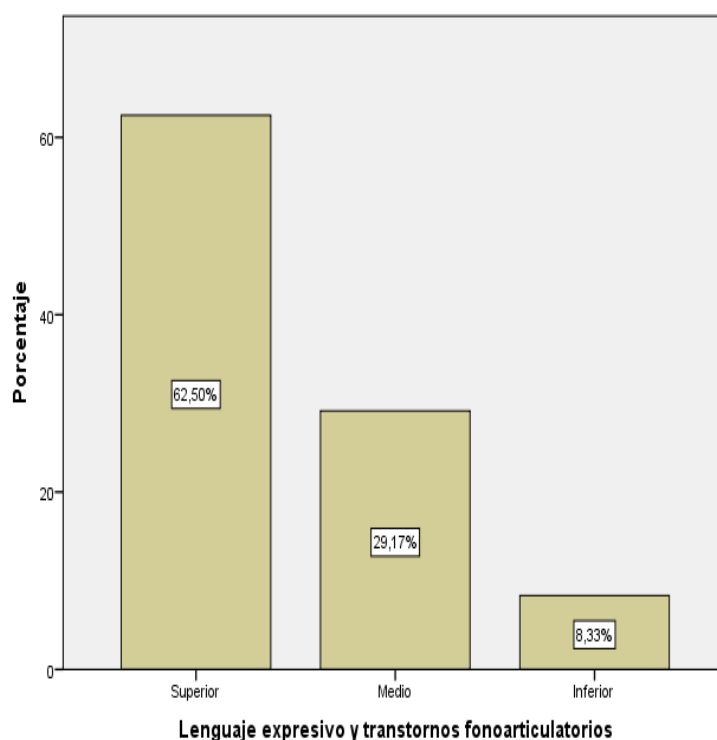


Figura 7. Porcentaje de la Lenguaje expresivo y transtornos fonoarticulatorios

Fuente: Tabla 7

Interpretación: Lenguaje expresivo y transtornos fonoarticulatorios se ubica en la categoría de medio a superior.

4.7 Resultados de coordinación visomotora-lineas

Tabla 8
Frecuencia y porcentaje de coordinación visomotora-lineas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	15	62,5	62,5	62,5
	Medio	7	29,2	29,2	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

Elaboración: El investigador

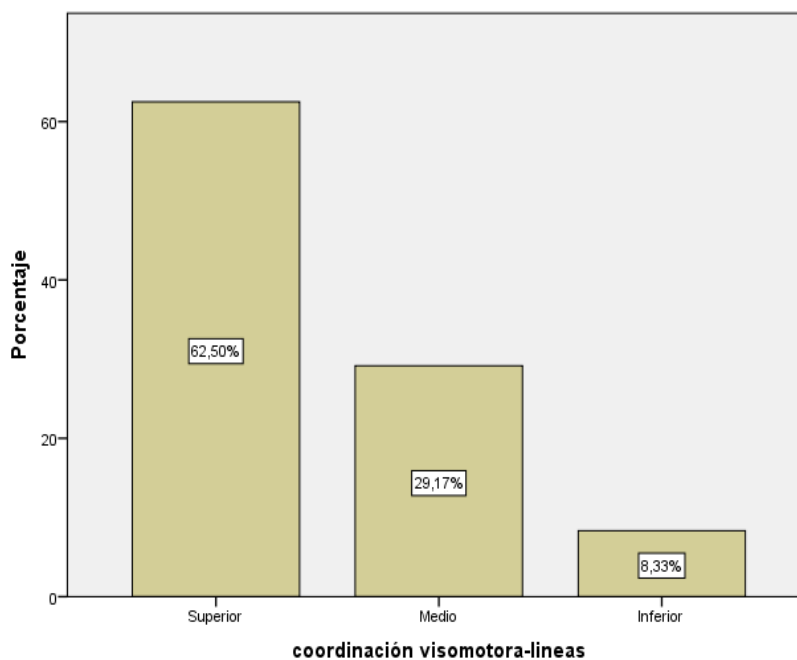


Figura 8. Porcentaje de coordinación visomotora-líneas

Fuente: Tabla 8

Interpretación: La coordinación visomotora-lineas se encuentra en la categoría de medio a superior.

4.8 Resultados de la Resistencia a la fatiga

Tabla 9.

Frecuencia y porcentaje de la Resistencia a la fatiga

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior	15	62,5	62,5	62,5
	Medio	7	29,2	29,2	91,7
	Inferior	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho

Elaboración: El investigador

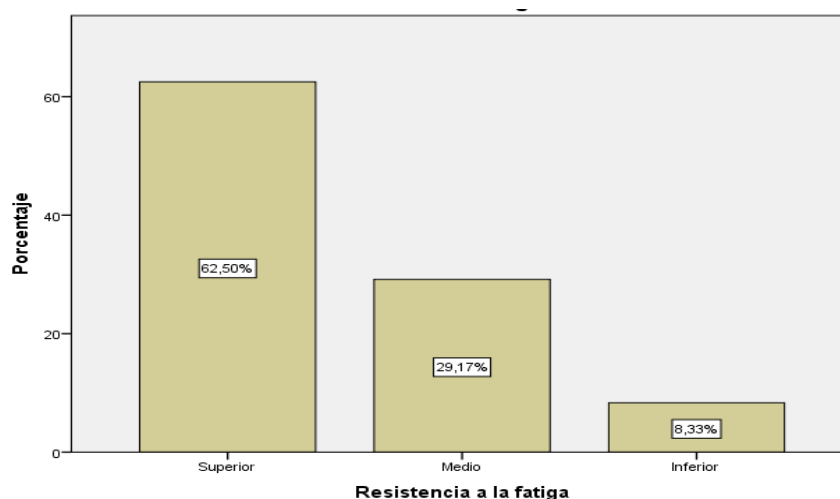


Figura 9. Porcentaje de la Resistencia a la fatiga

Fuente: Tabla

Interpretación: La resistencia a la fatiga se encuentra en la categoría de medio a superior.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En relación a la coordinación visomotora-reproducción; la memoria visual y capacidad de atención dirigida; coordinación visomotriz-reproducción en el aire dirigida se encuentran en la categoría de medio a superior.

SEGUNDA: La memoria auditiva; la capacidad de comprensión y memoria lógica; Lenguaje expresivo y trastornos fonoarticulatorios se enmarca en la categoría de medio a superior.

TERCERA: Por otra se ubica en la categoría de medio a superior; la coordinación visomotora-lineas y en la resistencia a la fatiga el mayor porcentaje se encuentra en la categoría de medio a superior.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** A la plana docente de la de la I.E.I. Niño De Praga del distrito de Urcos se sugiere implementar estrategias para mejorar el desarrollo de la lectoescritura.
- SEGUNDA:** Se sugiere realizar curso de actualización sobre estrategias para poder inculcar y desarrollar las habilidades necesarias para la lectoescritura.
- TERCERA:** A los estudiantes egresados se sugiere realizar investigaciones sobre la lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. Novak, J y Norman. (1983). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- Baddeley, A. y Hitch, G. (1974). Memoria de trabajo. In G.A. Bower. The Psychology of Learning and Motivation (pp. 47- 89). New York:Academic Press
- Bender, L. (1969). Test Guestáltico Visomotor. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Berdicewski, O. y Milicic, N. (1979). Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos. Revista latinoamericana de psicología, Colombia.
- Cedillo, R. y Ramirez C. A. (2009). Intervención psicopedagógica para niños de 8 a 9 años con dificultades en la lecto-escritura (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Mexico.
- Castro, C. (2013). La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares (Tesis de maestría).Universidad de Chile, Chile.
- Cordero, A. (1978). Test de Memoria Auditiva Inmediata (M.A.I.). Madrid: TEA Ediciones.
- Díaz, M. C. (2007). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura (Tesis de pregrado). Universidad de Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Eximas, P. (1997): "Percepción del habla en la primera infancia". En Investigación y ciencia. Tema 5: El lenguaje humano. Prensa Científica, S.A.

- García, V. y González, M. (1998) Bateria Psicopedagógica EVALÚA – 0. Madrid:Editorial EOS.
- Gomez (2010). Deficiencia en la lectoescritura y su prioridad durante el proceso de aprendizaje. Obtenido de <http://deficiencialectura.blogspot.com/>
- López, M. A. (2010). Aprendizaje, competencias y TIC. Aprendizaje basado en competencias. México: Pearson.
- Lorenzo, F (2006). Coordinación motriz. Recuperado el 23 de enero de 2008. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Montejo, P., Montenegro, M., Reinoso, A., De Andrés, M. y Claver, M. (2001). Programa de memoria. Método UMAM. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Perdiguer, E. (2014). Test de Frostig: Coordinación viso-motora. Obtenido de <https://liandobartulos.com/test-de-frostig-coordinacion-viso-motora/>
- Pinker, S. (1994): El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid. Alianza Editorial.
- Ruiz, J.M. (1994). La memoria humana: función y estructura. Madrid: Alianza Psicología Minor.
- Saavedra (2000). Definición de conceptos Básicos. Obtenido de <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>
- Salazar, C. E.; Amon, E. & Ortiz, J. (1996). Pruebas que se usan para predecir adquisición de lectura en la ciudad de Guatemala: Validez predictiva y reanálisis del ABC. Revista Latinoamericana de Psicología

- Savage, R. (2005). Relationships among rapid digit naming, phonological processing, motor automaticity and speech perception in poor, average and good readers and spellers. *Journal of Learning disabilities*.
- Vázquez, L. (2011). Noti-cápsulas informativas. Coordinación visomotora. Obtenido de <https://es.slideshare.net/eiede/coordinacin-visomotora-9324017>
- Yaringaño, J. (2009). Relación entre la Memoria Auditiva Inmediata y la Comprensión Lectora, en alumnos de quinto y sexto de primaria de Lima y Huarochirí. *Revista de Investigación en Psicología*- vol. 12, Nº2. Lima:UNMSM.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

Institución Educativa : _____

Nombres y apellidos : _____

Edad : _____

Nombre del examinador : _____

Fecha de administración : _____

La evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho.

Test A.B.C. de Lorenzo Filho. Generalidades.

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 subtest o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado.

El test es de administración: Individual.

Los materiales que se necesitan son: Papel blanco, lápiz, marcador rojo y azul, goma, cronómetro, tijeras, láminas y fichas del test.

Cuenta con un protocolo en el que el examinador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

La evaluación se realiza mediante una tabla de control.

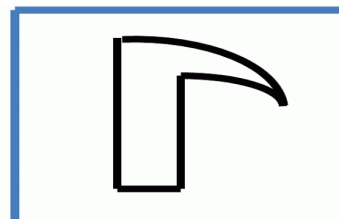
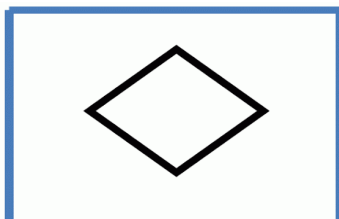
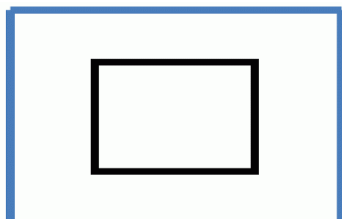
Se expone a continuación cada uno de los subtest de la prueba.

Subtest 1: Es una prueba de **coordinación visomotora** en que al niño se le pide reproducir 3 figuras.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, ver ejemplo. Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos o cronómetro.

Instrucción: Toma este lápiz, hazme una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto).

¡Muy bien! Ahora hazme otra igual a ésta..., ahora esta última.



Evaluación subtest I:	
Cuadrado perfecto o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible...	3 ptos.
Cuadrado con dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles...	2 ptos.
Las tres figuras imperfectas, pero semejantes...	1 pto.
Las tres figuras (tentativas) iguales entre sí o alguna figura inventada...	0 pto.
Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.	

Subtest 2: Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta siete objetos (ilustraciones); vaso, sombrero, camión, perro, niña, flor, naranja.

Instrucción: Presentando el reverso de la lámina decimos: “del otro lado de la lámina hay unas figuras muy bonitas. Voy a dar la vuelta y tú vas a miraras atentamente. Después que esconda la lámina, dirás el nombre de las cosas que viste.”

Después de enseñar la lámina 30 segundos se esconde y se le pregunta:

¿Qué viste?

¿Qué más?

¿Qué más?

Se toma nota de los nombres dicho por el niño. Ellos muchas veces denuncian deficiencias del vocabulario, repetición automática o escaso control de la imaginación.



Evaluación subtest II:	
Si el niño nombra 7 figuras...	3 pts.
Si dice entre 4 a 6 figuras...	2 pts.
Al mencionar entre 2 a 3 figuras...	1 pto.
Si recuerda una o ninguna...	0 pto.
Se anotan los nombres mencionados por el niño.	

Subtest 3: Mide **coordinación visomotriz**. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice al frente teniendo el brazo un poco doblado):

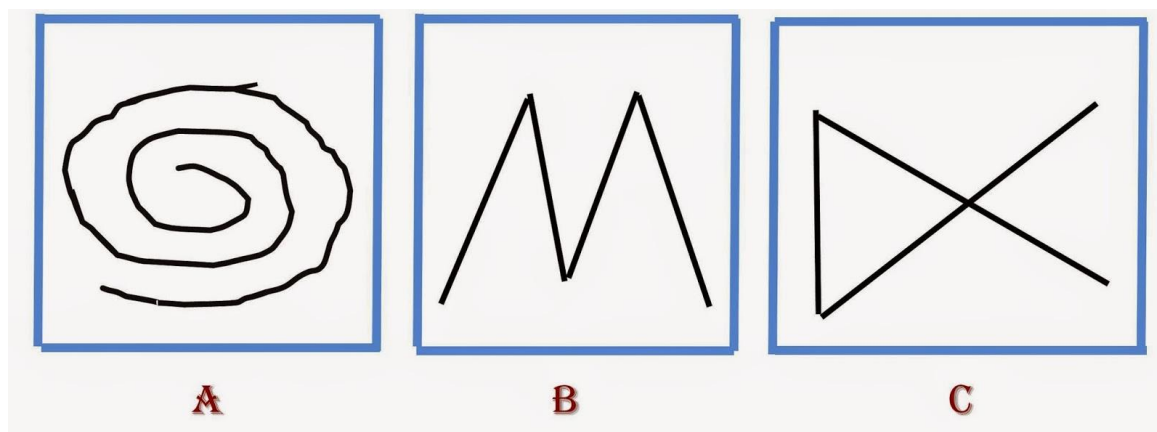
Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedo lo que hice yo con mi dedo.

Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B).

Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡Muy bien!

Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. (Después de haber hecho las tres en el aire)

El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.



Evaluación subtest III:	
Buena reproducción de las tres figuras...	3 pts.
Buena reproducción de dos figuras y reproducción regular de una o regular de las tres...	2 pts.
Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas o reproducción regular de dos e invertida...	1 pto.
Inversión de dos figuras o de las tres. Reproducción idéntica de las tres	0 pto.
Anotar la mano con que el niño dibuja las figuras	

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después vas a decirlas. Escucha:

Subtest IV

Árbol

Silla

Piedra

Flor

Casa

Mesa

Cartera

Repite ahora lo que dije. (Si el niño se detuviera en la enumeración, decirle: "Muy bien, ¿qué más?")

Evaluación subtest IV:	
Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación), la evaluación es solo numérica:	
Reproducción de las 7 palabras...	3 pts.
Reproducción de 4 a 6 palabras...	2 pts.
Reproducción de 2 a 3 palabras...	1 pto.
Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción...	0 pto.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de comprensión y memoria lógica.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿Te gustan los cuentos? Voy a contarte uno, presta atención porque después vas a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María **compró** una muñeca, era una linda muñeca **de vidrio**. La muñeca tenía **losojos azules** y un **vestido amarillo**. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se **rompió**. María **lloró** mucho". (Pausa).
Ahora hazme el cuento.

Evaluación subtest V:	
Anotar la narración del niño (o grabarla).	
Si la reproducción indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo)...	3 ptos.
Si menciona las tres acciones (verbos) y un detalle...	2 ptos.
Si solo menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle...	1 pto.
Si menciona dos acciones o una acción y un detalle...	0 pto.

Subtest 6: Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Di en voz alta: **CABALLERO**. (Pronunciarse lentamente, pero sin recalcar las sílabas). El niño debe repetirla. Sirve para que se oriente en la tarea.
- Ahora voy a decir otras palabras y tú las irás repitiendo:

Subtest VI

- ✓ Contratiempo,
- ✓ Incomprendido,
- ✓ Nabucodonosor,
- ✓ Pintarrajeado,
- ✓ Sardanápalo,
- ✓ Constantinopla,
- ✓ Ingrediente,
- ✓ Cosmopolitismo,
- ✓ Familiaridades,
- ✓ Transiberiano.

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación subtest VI:	
Por las palabras reproducidas adecuadamente:	
Nueve a diez palabras....	3 ptos.
De cinco a ocho...	2 ptos.
De dos a cuatro...	1 pto.
Una o ninguna...	0 pto.

Subtest 7: Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

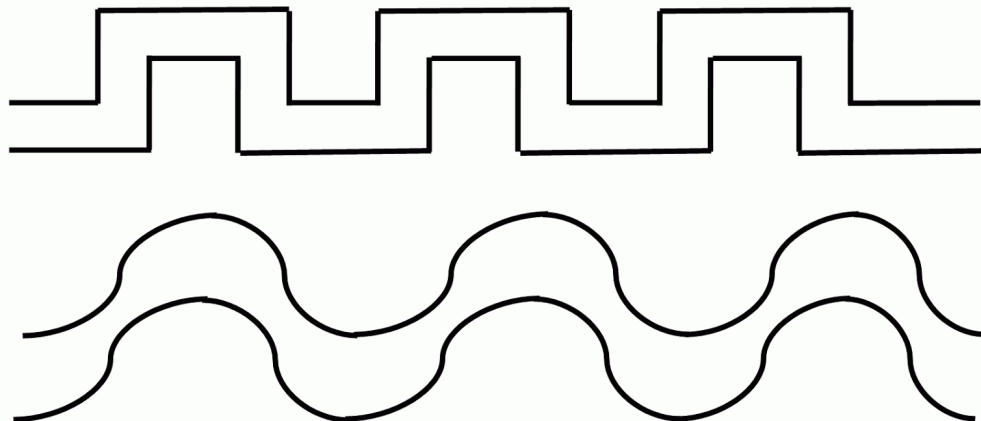
Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Vas a cortar este dibujo lo más rápido que puedas, pasando la tijera exactamente por el medio de las rayas. Así (se le indica la operación dando un ligero corte en el comienzo del trazo) Se coloca la tijera sobre la mesa.

Puedes comenzar. (1min.) Para, muy bien.

Ahora corta la otra. Puedes empezar (1min.) Para, muy bien.

Subtest VII



Evaluación subtest VII:	
La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:	
Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo...	3 ptos.
Cortando más de la mitad saliendo del trazo...	2 ptos.
Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro...	1 pto.
No respetando el diseño de algún modo...	0 pto.

Subtest 8: Evalúa **coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga**. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

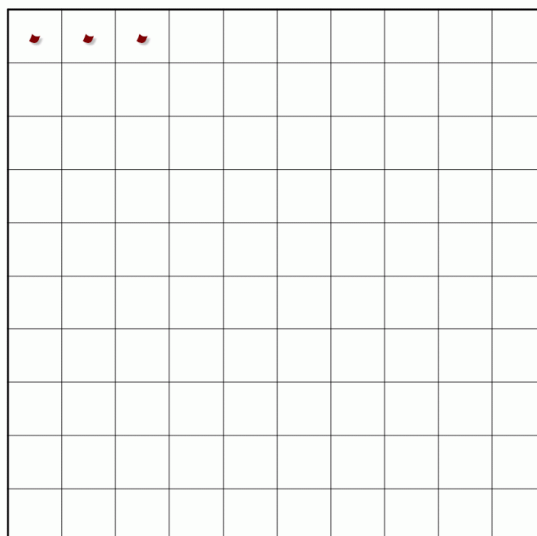
Material: Reloj que marque segundos, gráfica cuadrículada y lápiz o marcador de color azul.

Instrucción: Vas a hacer un puntico bien fuerte en cada cuadrado de estos, lo más rápidamente posible. Así... se hacen 3 punticos en los 3 primeros cuadrados, preferiblemente con el marcador rojo...

Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz o marcador. “Comienza”....se marca 30 segundos. “Para”. ¡Muy bien!

No se permiten rayitas o crucecitas.

Subtest VIII



Evaluación subtest VIII:	
Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrado. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta.	
La anotación es la siguiente:	
Más de 50 puntos...	3 ptos.
De 26 a 50 puntos...	2 ptos.
De 10 a 25 puntos...	1 pto.
Menos de 10...	0 pto.
Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho en las observaciones.	

Evaluación final:

La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada subprueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.