



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**EL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA COMUNICACIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 64 AZÁNGARO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:  
CYNTHIA LETICIA LIVISI TITI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PUNO – PERÚ**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**EL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA COMUNICACIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 64 AZÁNGARO**

**TESIS PRESENTADA POR:  
CYNTHIA LETICIA LIVISI TITI**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
-----  
Lic. Graciela Del Carmen Aquize García

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
-----  
Dra. Yolanda Lujano Ortega

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
-----  
M.Sc. Sarita Durán Chambilla

**DIRECTOR / ASESOR**

:

  
-----  
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

**Área:** Ciencias Sociales

**Tema:** Interdisciplinariedad en la dinámica educativa

**Fecha de sustentación:** 25 / Septiembre / 2019



## DEDICATORIA

A mi padre Eduardo y mi Madre Carmen quienes fueron el pilar fundamental de mi educación, porque supieron darme apoyo económico y emocional en todos los espacios de mi vida, gracias a ellos logré concretizar mi anhelo, y en adelante, con la voluntad divina, espero continuar superándome académica y profesionalmente.

La autora



## AGRADECIMIENTOS

A los docentes del programa de complementación académica de la Universidad Nacional del Altiplano, porque, supieron compartir sus innovaciones y experiencias de una forma franca y abierta, ellos promovieron reflexiones interesantes, fortaleciendo nuestras capacidades y habilidades para una actuación constructiva en la educación de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial.

A mi asesor de Tesis, por sus orientaciones metodológicas que permitieron probar las hipótesis planteadas.

Al director, docentes y administrativos de la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro, por su desprendimiento amical y por concederme la ocasión para la recolección de datos en los educandos de 5 años de edad

A todas las personas que contribuyeron con sus sugerencias, para mejorar la presente investigación

La autora.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema .....	12
1.2. Definición del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	13
1.3. Justificación .....	13
1.4. Objetivos de la investigación .....	15
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos .....	15

### CAPÍTULO II

#### REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación .....	16
2.1.1. A nivel internacional.....	16
2.1.2. A nivel nacional .....	18
2.1.3. A nivel regional .....	20
2.2. Sustento teórico.....	22
2.2.1. Definición de canto.....	22
2.2.2. El canto y la música .....	24
2.2.3. Importancia de la música en la educación .....	25
2.2.4. Elementos de la música.....	25
2.2.4.1. Ritmo.....	25
2.2.4.2. La melodía.....	25
2.2.4.3. La armonía .....	26
2.2.5. Dimensiones de la educación musical .....	26
2.2.5.1. Educación auditiva.....	26



2.2.5.2. Educación rítmica .....	27
2.2.5.3. Educación vocal .....	28
2.2.6. La comunicación oral.....	28
2.2.6.1. Comprensión de textos orales .....	29
2.2.6.2. Producción de textos orales.....	31
2.2.6.3. Expresión gestual.....	33
2.3. Hipótesis.....	33
2.3.1. Hipótesis general.....	33
2.3.2. Hipótesis específicas .....	33
2.4. Operacionalización y sistema de variables .....	34
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	36
3.2. Población de la investigación y muestra .....	37
3.2.1. Población.....	37
3.2.2. Muestra.....	37
3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....	38
3.4. Plan de tratamiento de datos .....	38
3.5. Diseño estadístico para probar la hipótesis .....	39
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Resultados de la variable 1: Canto .....	42
4.2. Resultados de la variable 2: Comunicación oral .....	46
4.3. Pruebas de hipótesis .....	51
4.3.1. Prueba de hipótesis general: .....	51
4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1 .....	52
4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2 .....	53
4.3.4. Prueba de hipótesis específica 3 .....	54
CONCLUSIONES .....	56
RECOMENDACIONES .....	57
REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS .....	58
ANEXOS.....	61



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X (Canto) .....	34
Tabla 2	Operacionalización De La Variable Y (Comunicación Oral) .....	35
Tabla 3	Población de la investigación .....	37
Tabla 4	Muestra de la investigación .....	37
Tabla 5	Baremo para la variable Canto .....	38
Tabla 6	Baremo para la dimensión: Educación auditiva y rítmica.....	38
Tabla 7	Baremo para la dimensión: Educación vocal .....	39
Tabla 8	Baremo para la variable Comunicación Oral .....	39
Tabla 9	Baremo para las dimensiones: Comprensión de textos orales, producción de textos orales y expresión gestual .....	39
Tabla 10	Grados de correlación .....	40
Tabla 11	Categorías de la variable canto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018 .....	42
Tabla 12	Categorías de la dimensión Educación Auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	43
Tabla 13	Categorías de la dimensión Educación Auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	44
Tabla 14	Categorías de la dimensión Educación Vocal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018.....	45
Tabla 15:	Categorías de la variable Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018 .....	46
Tabla 16	Categorías de la dimensión Comprensión de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018 .....	47



Tabla 17 Categorías de la dimensión Producción de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	48
Tabla 18 Categorías de la dimensión Expresión Gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	49
Tabla 19 Correlación entre Canto y Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	51
Tabla 20 Correlación entre Canto y Comprensión de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	52
Tabla 21 Correlación entre Canto y Producción de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018 .....	54
Tabla 22 Correlación entre Canto y Expresión Gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	55





## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Categorías de la variable canto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018 .....	42
Figura 2: Categorías de la dimensión Educación Auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	43
Figura 3: Categorías de la dimensión Educación Rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	44
Figura 4: Categorías de la dimensión Educación Vocal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	45
Figura 5: Categorías de la variable Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	46
Figura 6: Categorías de la dimensión Comprensión de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018 .....	47
Figura 7: Categorías de la dimensión Producción de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018.....	48
Figura 8: Categorías de la dimensión Expresión Gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018.....	50



## RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar la relación entre el canto y la comunicación oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018, el tipo de investigación fue cuantitativo no experimental y transeccional; diseño de investigación descriptivo correlacional, la población estuvo conformado por 158 niños y niñas de 3 a 5 años de edad, el muestreo intencional permitió determinar el tamaño de muestra con 48 niños y niñas de 5 años, la técnica empleada fue la observación y su instrumento la ficha de observación para cada una de las variables. se llegó a la conclusión que existe una relación significativa entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018, aceptándose la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en razón de que, el valor “r” de Pearson fue de 0.59 el mismo que es considerado como correlación positiva media y la significancia bilateral  $p = 0,000 < 0,05$ , asimismo se encontró que en la categoría Canto los niños y niñas alcanzaron la categoría Muy Bueno con 75%, mientras que en Comunicación Oral fue Bueno con 39,6%.

**Palabras clave:** canto, comunicación oral, expresión gestual, relación, textos orales.



## ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the relationship between singing and oral communication in children of five years of Initial Educational Institution No. 64 - Azángaro-2018, the type of research was quantitative non-experimental and transectional; design of correlational descriptive research, the population consisted of 158 boys and girls from 3 to 5 years of age, the intentional sampling allowed to determine the sample size with 48 boys and girls of 5 years, the technique used was the observation and its instrument the observation sheet for each of the variables. Finally, we reached the general conclusion: We accept the hypothesis that indicates "There is a significant relationship between singing and oral communication in children of five years of Initial Educational Institution No. 64 - Azángaro-2018" and the null hypothesis is rejected , in that, the Pearson value "r" was 0.59, which is considered as the mean positive correlation and the bilateral significance  $p = 0.000 < 0.05$ , it was also found that in the Singing category, boys and girls reached Very Good category with 75%, while in Oral Communication it was Good with 39.6%.

**Keywords:** singing, oral communication, gestural expression, oral texts, relationship



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

Las evaluaciones realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as, PISA - 2013 en la que se incluyó al Perú, que ocupó el último lugar en todas las materias evaluadas, determinaron que el fracaso en materias de letras se atribuye al insuficiente desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo del lenguaje en las aulas, entonces, el desempeño académico de los estudiantes en los niveles de comprensión lectora y expresión oral no son las más adecuadas.

En el nivel inicial es muy importante el desarrollo de la comunicación oral, ya que en este interviene 3 factores importantes como el mensaje, el tono de voz y el lenguaje corporal (Marín, 2016), además del contenido, es muy importante la forma en la que uno lo dice mediante el tono empleado y, sobre todo, el lenguaje corporal que se debe usar para reforzar y hacer creíble el mensaje.

Es muy importante que en el nivel inicial los niños y niñas puedan ir adquiriendo estas competencias ya que el desarrollo de la comunicación oral implica la expresión oral, que será la base para el desarrollo de las habilidades comunicativas de producción de textos.



En la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro se aprecia que los niños tienen dificultades en su comunicación oral, porque no tienen confianza en sí mismos y no existe fluidez cuando expresan sus ideas, asimismo, hay dificultades en la producción y comprensión de textos, además manejan un vocabulario poco variado de acuerdo a su edad.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018?
- ¿Qué relación existe entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018?
- ¿Qué relación existe entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018?

## **1.3. Justificación**

El canto es un medio que favorece a la expresión de la persona, y en el niño esto es mucho más asequible, porque le gusta cantar, repetir las voces más sencillas, expresar las vivencias, el cariño, el amor, querer a sus juguetes, a su mascota; en fin, el canto favorece la comunicación. Para mejorar el proceso de comunicación de los niños y niñas de cinco años, se tiene que promover actividades de participación activa de los estudiantes.

La presente investigación tiene relevancia y se justifica, porque aborda una problemática educativa actual, es decir, se interesa por conocer la relación que existe entre la educación



musical, expresado por el canto y la expresión oral en los niños y niñas, en el proceso de la gestión pedagógica. La dirección del aprendizaje está enfocado básicamente a la mejora de la expresión oral cuyo centro de interés son los niños y niñas, quienes deben ser críticos y reflexivos, capaces de expresarse frente a los demás de manera clara y hacerse entender en una actuación de contextos sociales variados, por lo tanto, la justificación se sistematiza en los siguientes aspectos:

**Justificación metodológica.** - Porque, la metodología empleada permitirá realizar nuevas investigaciones similares al presente en otros contextos y niveles de educación básica regular.

**Justificación teórica.** - Porque, la información teórica ordenada y sistematizada es parte de una investigación científica sustentado en sus teorías

**Justificación legal.** - La Ley general de educación, Ley N° 28044, en su art. 36, inc. a) señala que la Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

**Justificación social.** - El trabajo de investigación beneficiará a los integrantes de la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro.



## **1.4. Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Establecer la relación entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018
- Explicar la relación entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018
- Demostrar la relación entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018



## CAPÍTULO II

### REVISION DE LA LITERATURA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. A nivel internacional

Ivanova (2009) en su tesis “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid”, memoria para optar el grado de Doctor. Facultad de Educación. Departamento de Expresión Musical y Corporal. Universidad Complutense de Madrid, plantea como objetivo general: la formación de una competencia valorativa a través de la percepción estética del arte musical, proponen un estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria. La investigación fue de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 20 profesores de cada país, se empleó la técnica cualitativa basado en la entrevista. Las conclusiones a las que arribaron fueron: Los fines de la educación musical española en la etapa infantil son mayoritariamente lúdicos y complementarios: el proceso de aprendizaje de la música se refiere a una adquisición de conocimientos y habilidades evaluables en relación a su propia adquisición, sin una perspectiva de formación global. La falta de un compromiso profundo en el planteamiento educativo-musical español se manifiesta en la vaguedad de las formulaciones curriculares y en una marcada evitación de descripciones de objetivos





fácilmente asociables a contenidos concretos y a detalles de acción pedagógica que crean un sistema común de acción educativa, las entrevistadas españolas se muestran divididas en partes iguales sobre la cuestión de seguir o no las pautas del currículo educativo, unas opinan que siguen sus pautas, y otros dicen que desconocen o no aplican nada de él; mientras que la enseñanza de la música, en el currículo búlgaro, está planteada en una estructura sólida y detalladamente elaborada que no sólo fija los fines, los objetivos y los contenidos sino que también desarrolla una metodología para su aplicación. El currículo Búlgaro establece las pautas de la estrecha relación considerada necesaria entre el pedagogo musical y el maestro infantil. Las profesoras Búlgaras entrevistadas se muestran muy satisfechas con el currículo educativo estatal porque opinan que en él se dan por una parte las pautas claras y precisas necesarias para su aplicación, y por otra, deja libertad de actuación pedagógica para su adaptación a la situación concreta y a las preferencias personales del pedagogo.

Reyes (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llego a las siguientes conclusiones: La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita



la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo

### **2.1.2. A nivel nacional**

Tapia, Livia y Espinoza (2015), en su tesis “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015. Tesis para optar al Título Profesional de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”. Lima. Perú, cuyo objetivo general fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral, el diseño empleado fue descriptivo correlacional, con una muestra de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, al efectuar la correlación entre las variables, se arribó a las siguientes conclusiones: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Pérez (2014) en su investigación “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013”. Tesis para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú, plantea como objetivo general: determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 099 Corazón de María Ventanilla -Callao 2013, corresponde a una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con 36 niños y niñas que corresponde a la población



escolar del inicial de 3 años de edad de la I.E.I. N° 099 Corazón de María; de los cuales se considera 18 niños y niñas para el grupo control y 18 para un grupo experimental; se aplica la experiencia al grupo experimental y luego se recoge la información a través de una lista de cotejo que permite registrar los casos para ser procesados a través del software del SPSS 19 y aplicando la U de Mann- Whitney. Se concluye que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ( $Z. 5,137$  con una  $p=000$ ). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

Quinteros y Zevallos (2011) en su tesis “La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca”, Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación. Escuela Académica Profesional de Educación Primaria. Universidad Nacional del Centro del Perú”. Huancayo. Perú, plantea como objetivo general: Establecer los efectos que produce la música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca, el estudio fue de tipo aplicada con diseño pre experimental de series cronológicas con un solo grupo, los métodos específicos utilizados fueron: descriptivo, experimental, analítico- sintético. La población estuvo conformada por 215 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria, la muestra lo constituyeron 35 estudiantes del cuarto grado “F”, seleccionado con criterio no aleatorio e intencional. Los instrumentos empleados para la recopilación de la información fueron: prueba de



entrada, proceso y salida. La prueba de hipótesis se realizó con la prueba inferencial de la T de Student, obteniéndose una T calculada de 18.38 que fue superior a la T tabulada = 2,44; la que finalmente determino la aceptación de la hipótesis alterna que manifiesta: La música instrumental como estrategia influye en la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca, entonces el uso de la música instrumental para el estudio favorece la comprensión y entendimiento de los contenidos textuales.

Alfaro (2009) realizó un estudio sobre “Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, 2008”, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad privada de Tacna. Perú. Esta investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en fluidez y coherencia.

### **2.1.3. A nivel regional**

Arcaya y Flores (2017) en su tesis “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017”, Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano.



Puno. Perú, plantea como objetivo general determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. La población estuvo conformada por 155 niños y niñas de 3 a 5 años de edad, la muestra se seleccionó de manera intencional, eligiéndose a infantes de 5 años de edad, donde el grupo control fue integrado por 20 niños y niñas de la sección “B” y el grupo experimental por 15 pequeños de la sección “C”, empleó la técnica de la observación y su instrumento fue la ficha de observación para el test de entrada y salida respectivamente. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). En el grupo experimental en el pre prueba el 73% de niños se encontraban en el nivel de expresión oral C que corresponde al logro de aprendizaje En inicio, mientras que en la post prueba se halló 73% de niños con nivel de expresión oral A: Logro previsto. El p-valor del estadístico U de Mann Whitney de la prueba de salida (post test) para la expresión oral fue de  $0.000002 < \alpha = 0.05$ , por lo que se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna con una probabilidad de error de 0.0002%. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Gonzales e Hinojosa (2017) en su tesis “Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la IEP. N° 70001 - Jose Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016” Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú, plantea como



objetivo general: determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016. El estudio fue de tipo “Experimental” cuyo diseño es Cuasiexperimental, teniendo como variable independiente “La música clásica” fue trabajado en dos grupos; Control con 24 estudiantes de la sección “C” y Experimental con 23 estudiantes de la sección “C”. La población estuvo integrada por 79 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación directa y la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y salida), cuyos instrumentos fueron la ficha de observación y el examen. El análisis de los datos se realizó en el Programa IBM SPSS V20, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística T-Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar la música clásica en niños del grupo experimental, el 52 % de los estudiantes obtuvieron la valoración “C” en su examen, el 24% obtuvo “B” y el 24% “AD”; no obstante, después de aplicar los talleres por el periodo de 3 meses, 5% de los niños obtuvieron “C” y 95% obtuvieron “AD” en la prueba de examen. En el grupo de control donde no se desarrollaron sesiones, se tuvieron resultados opuestos al grupo experimental por ende se concluye que: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la IEP N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora.

## **2.2. Sustento teórico**

### **2.2.1. Definición de canto**

El canto es la producción de sonidos melódicos utilizando la voz, sea esta humana o no. El canto posee un rol importante dentro de la música, porque es el único medio que puede integrar texto a la línea musical (Coloma, 2017).

El canto es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y rítmicos producidos



a través del aparato fonador. La boca, en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, e incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías.

Cámara (2003), sostiene que la canción sirve para muchas cosas, para casi todo, para amar, para divertirse, para no perder la memoria, para fines políticos y sociales, asimismo mantiene la autenticidad de los pueblos. Nuestros antecesores guardan en la memoria diversas manifestaciones culturales y, una de ellas, es el canto que acompaña diferentes procesos de carácter sociocultural.

El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante. El texto del canto, sin música, es poesía; de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión del canto

Morales y Román (2009) indican que la canción es fundamental en los procesos sociales; La canción tiene dos elementos, la estética, más conocida, y otra más difícil, la ética. Si juntamos ética y estética, tenemos un bonito monstruo que acompaña a las luchas de los pueblos. Como afirma Pascual (2010), la canción sirve para compartir con los campesinos y sentirse útil y cerca de la realidad. Esto hace que, en los comicios electorales que se realizan en diferentes países, sea igualmente utilizado la canción. Asimismo, en la protesta: la canción induce a las personas a revisar algunas de sus actitudes relacionadas con el contexto social y político en el que se desenvuelven. Las canciones lo van transformando a uno, incluso lo van metiendo en líos. Uno abre un periódico, escribe algo indignado y luego termina al frente de una manifestación. La canción es una gran escuela a la que todos nos debemos. La cultura, el arte y la canción son un derecho y no un privilegio. El canto resulta pues elemental para conservar la



tradición cultural, para expresar la realidad, la ética y la estética, las actividades políticas y sus actividades cotidianas de los diferentes pueblos.

### **2.2.2. El canto y la música**

La música en el canto es uno de los componentes imprescindibles que permite expresar mensajes de los textos de canto. Sin la música, la ejecución del canto sería irrealizable; por lo tanto, en la praxis del canto es indispensable la presencia de la música para expresar los diferentes matices del espíritu del canto.

Respecto a la música, existen varias concepciones y definiciones. “La música es el único lenguaje que para lograr la comunicación no necesita de las palabras” Lacárcel (2002), éste mismo autor amplia indicando que la música se expresa a través de una sucesión de sonidos agradables al oído. Los sonidos procedentes de los movimientos sonoros ambientales o los provenientes del habla, actúan como una poderosa herramienta de intercambio emocional, pues no debemos olvidar que en la comunicación las formas sonoras son una expresión especial y acompañante de algunos movimientos corporales, que son los que además de representar la respuesta de adaptación, constituyen el medio común para expresar las emociones, tanto en los animales que viven colectivamente como en el hombre. La música viene entonces a ser una expresión privilegiada que estimula diversas manifestaciones humanas incluso (animales). La música es parte integrante de las manifestaciones espirituales de la humanidad o sea, reflejo de la evolución cultural, ya que aquella ha seguido una línea paralela con los demás factores de la civilización en la sociedad organizada; y de esto hace ya miles y miles de años.

La música, como manifestación humana, puede en efecto coadyuvar al desarrollo equilibrado de diversos estados emocionales de las personas que escuchan. Además de





ser un proceso auditivo, los efectos que provocan las vibraciones provocan respuestas de nuestro sistema neurovegetativo, tales como: impulsos neuronales que desencadenan reacciones de nuestro sistema autónomo, como cambios de la respiración, variación de la frecuencia cardiaca, de la presión sanguínea, el cambio del tono muscular, de las frecuencias cerebrales, las respuestas galvánicas de la piel, reflejos pilomotores, reflejos pupilares, motilidad gástrica. Menuhin (2009)

### **2.2.3. Importancia de la música en la educación**

La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, además el trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas.

### **2.2.4. Elementos de la música**

#### **2.2.4.1. Ritmo**

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

#### **2.2.4.2. La melodía**

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que



satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

#### **2.2.4.3. La armonía**

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

#### **2.2.5. Dimensiones de la educación musical**

##### **2.2.5.1. Educación auditiva**

La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal, Calvo y Hemal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su



entorno habitual. Opinan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere

#### **2.2.5.2. Educación rítmica**

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa —fluir— «movimiento». Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan



su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo» (Aronoff, 1974).

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

### **2.2.5.3. Educación vocal**

En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

**La canción como medio de expresión:** La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de «mal oído».

La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegría, tristeza y jocosidad), que tiene implicaciones grupales y afectivas.

### **2.2.6. La comunicación oral**

Los humanos, a diferencia del resto de los animales, podemos expresarnos a través de la palabra. La sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. Todas aquellas personas que no puedan expresarse de una forma clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales.



La comunicación oral debe constar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor).

En una comunicación oral intervienen tres factores: el mensaje, el tono de voz y el lenguaje corporal. Además del contenido, es muy importante la forma en la que uno lo dice mediante el tono empleado y, sobre todo, el lenguaje corporal que se debe usar para reforzar y hacer creíble el mensaje (Marin, 2016).

Esto es muy fácil de comprobar; por ejemplo, si afirmo que soy una persona entusiasta con tono bajo, desánimo y hombros caídos, es muy probable que nadie lo crea por más que esto sea una realidad, porque ni el tono de mi voz ni mi lenguaje corporal confirma dicha afirmación. De hecho, hay estudios respecto al peso de estos tres componentes en los que se dice que el contenido solo pesa, en promedio, un 8%, el tono 38% y 54% el lenguaje corporal. El tono de voz debe ser acorde al mensaje y tiene que ver con la entonación, el volumen, la velocidad y el acento. Si se quiere transmitir seguridad el volumen debe ser fuerte, si se quiere transmitir energía/entusiasmo, debe ser ágil, sin afectar obviamente la vocalización. Debe tener altibajos, evitando la monotonía para mantener el interés del interlocutor (Marin, 2016).

La expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarnos con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse. (Hemsey, 2004).

#### **2.2.6.1. Comprensión de textos orales**

La comprensión de textos orales se asocia a la capacidad de escuchar, escuchar es



comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. Para ayudar a comprender, el receptor utiliza un conjunto de estrategias que constituyen el perfil del buen receptor. Algunas de estas estrategias son (Cassany, 2000):

- Manifestar comprensión del discurso.
- Animar al emisor a seguir hablando
- Anticipar el discurso
- Acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal: asentir, sonreír, mirar a los ojos, etc.

Cuando el oyente está en plena conversación despliega un abanico de estrategias, como reconocer e identificar como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Se puede discriminar los sonidos articulados pronunciados por el hablante del resto de sonidos que capta del contexto (ruidos, coches, pitidos, otras conversaciones...). También es capaz de segmentar el discurso en las unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen. Otra capacidad es la de seleccionar, entre todos los elementos reconocidos se escoge aquellos que parecen relevantes según nuestros conocimientos gramaticales y nuestros intereses, y los agrupamos en unidades coherentes y significativas.

Así mismo el interpretar, según los conocimientos de gramática y del mundo en general, se atribuye un sentido a la forma que se ha seleccionado anteriormente.

Otra estrategia es la de anticipar, durante el discurso también se anticipa lo que el emisor pueda ir diciendo del mismo modo que se realiza durante la pre comprensión. Otra estrategia es el inferir, mientras se escucha la cadena acústica y se procesa también se obtiene información de otros puntos no verbales: el contexto situacional y el hablante. Observamos los códigos no verbales que lo acompañan, su actitud y también la situación.



### 2.2.6.2. Producción de textos orales

La macrohabilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura.

Siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en el aula. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco tiempo.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. Evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero. Los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar: conversación familiar y coloquial, diálogos, explicaciones breves, etc. Lo que conviene trabajar en clase son el resto de situaciones: las comunicaciones de ámbito social: debates, reuniones, exposiciones; las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión; las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales. En cuanto a la codificación lingüística, los rasgos más sobresalientes de la producción conversacional los resumimos en los siguientes:

1. En fonología: se admiten usos espontáneos y rápidos como contracciones, supresiones, elisiones, etc.
2. En morfología: se prefieren soluciones menos formales (por ejemplo uso casi absoluto del relativo “que” frente a la casi desaparición de “cuyo”); simplificación de las oposiciones verbales con el uso predominante del presente, el pasado y el imperfecto, la relajación de las concordancias que frecuentemente se hacen según el sentido de la conversación, etc.



3. En sintaxis: encontramos que el orden de las palabras es más subjetivo, al margen de las reglas sintácticas colocando en primer lugar las que merecen más importancia; predomina la focalización y la tematización, poniendo en primer lugar aquello que más interesa independientemente de su función sintáctica; la utilización de la interrogación retórica que se constituye en un recurso enfático de primero orden, unas veces sin esperar respuesta como simple recurso para llamar la atención del interlocutor y por lo tanto como marcador de la función apelativa del lenguaje; otras dando por supuesta una respuesta negativa; la frecuencia de anacolutos y frases inacabadas con el consiguiente abandono de la construcción sintáctica exigida por la frase para adoptar otra construcción sugerida por lo que en ese momento piensa el hablante; la utilización de oraciones incompletas desde el punto de vista formal, pero transmisoras de una comunicación completa (el hablante suprime todo lo que no sea relevante, dando relieve especial a aquella parte del mensaje que con más urgencia desea transmitir al oyente); la oración sincopada, es decir, el uso de oraciones que son reducidas a sus elementos mínimos; la utilización de enlaces simples o, incluso, la ausencia de enlaces (con frecuencia el lenguaje oral une las oraciones por la entonación o la unidad contextual, prescindiendo de los enlaces exigidos por la sintaxis) produciendo la impresión de viveza y espontaneidad.
  
4. En el léxico las características más sobresalientes reside en el empleo de hiperónimos y proformas en función de comodines con los que el hablante suele solucionar el posible problema de hallar la palabra adecuada; el uso de tics lingüísticos; de formas prelingüísticas que cumpliendo la función fática aseguran que el canal comunicativo siga abierto; el empleo de muletillas y apoyos verbales de la conversación; uso de frases hechas, refranes y frases estereotipadas; el uso de onomatopeya para reproducir sonidos, etc.





### **2.2.6.3. Expresión gestual**

Los gestos son los movimientos del rostro. No tienen nada que ver con las muecas, ni con la deformación del gesto natural que están totalmente prohibidas en la oratoria (Llavina, 2009).

Antes de hablar, los más pequeños se comunican a través de los gestos. Cuanto más inteligibles resulten estos gestos, mayor será la facilidad para obtener riqueza verbal y, en consecuencia, el niño tendrá menos problemas en el momento de iniciar su escolarización. El papel de los padres para que sus hijos adquieran destreza no verbal con el fin de comunicarse es esencial, una habilidad que también favorece un mayor nivel socioeconómico de las familias (Llavina, 2009).

La comunicación gestual, que se desarrolla desde los primeros meses de vida, permite que el niño aumente su nivel de interacción con los adultos, y por lo tanto aprenda a relacionarse con el mundo que lo rodea. Este tipo de comunicación ayuda a generar categorías de la realidad y los prepara para el desarrollo del lenguaje, de modo que los niños sienten que son comprendidos y la relación adulto-niño se compenetra más profundamente.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa directa entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

### **2.3.2. Hipótesis específicas**

- Existe relación significativa directa entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

- Existe relación significativa directa entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018
- Existe relación significativa directa entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

## 2.4. Operacionalización y sistema de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable X (Canto)*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Escala de medición
Variable independiente El canto	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos</li> <li>- Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales</li> <li>- Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con los animales de su entorno.</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con objetos y cosas</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con las plantas de su entorno.</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con los instrumentos musicales</li> </ul>	Técnica  Observación  Instrumento  Ficha de observación	Siempre (4)
	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tararea una canción.</li> <li>- Reconoce los sonidos producidos por la naturaleza</li> <li>- Canta canciones según el ritmo musical</li> <li>- Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno</li> <li>- Imita una canción en compañía de otros niños.</li> <li>- Imita una canción en compañía de sus padres.</li> </ul>		Casi Siempre (3)
	Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entona la canción con claridad</li> <li>Manifiesta impostación en la expresión vocal según la melodía musical</li> <li>Participa en los juegos vocales musicales</li> <li>Interpreta repertorio de canciones con facilidad</li> <li>Improvisa melodía sencilla con 2 a 3 sonidos</li> <li>Crea canciones sencillas de su realidad</li> <li>Reconoce su cuerpo como elemento de expresión</li> <li>Maneja su cuerpo al compás de los estímulos sonoros</li> <li>Se recrea con la música por medio del baile y canto</li> </ul>		Pocas veces (2)
				Nunca (1)

**Tabla 2**  
*Operacionalización De La Variable Y (Comunicación Oral)*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Escala de medición
Variable dependiente Comunicación oral	Comprensión de textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica con los demás mediante la palabra.</li> <li>- Identifica a personajes del relato</li> <li>- Confronta las ideas que ha escuchado en el canto.</li> <li>- Recuerda los principales sucesos del relato</li> <li>- Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto</li> <li>- Sus respuestas manifiestan comprensión de lectura</li> <li>- Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o ficticios</li> <li>- Responde a las preguntas formuladas oralmente</li> <li>- Observa y describe una lámina sencilla de manera creativa</li> </ul>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p>	<p>Siempre (4)</p> <p>Casi Siempre (3)</p> <p>Pocas veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>
	Producción de textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relata con sus propias palabras lo escuchado</li> <li>- Formula preguntas sobre lo leído</li> <li>- Da opiniones sobre lo escuchado</li> <li>- Solicita aclaración por las palabras nuevas</li> <li>- Solicita que le lean textos de su interés</li> <li>- Interroga sobre el contenido y características de diversos textos de su interés</li> <li>- Expresa claridad al comunicar mensajes</li> <li>- Hacen predicciones sobre información presentada oralmente</li> <li>- Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos y seres vivos de su entorno social</li> <li>- Se expresa con naturalidad en forma espontánea</li> </ul>		
	Expresión gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su cuerpo como elemento de expresión</li> <li>- Maneja su cuerpo al compás de los estímulos sonoros</li> <li>- Se recrea con la música por medio del baile y canto.</li> <li>- Expresa sus sentimientos mediante los gestos.</li> <li>- Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo</li> <li>- Se comunica con los demás mediante movimientos corporales.</li> <li>- Emplea la mímica de forma natural</li> <li>- Emplea las manos para apoyar su comunicación</li> <li>- Tiene desenvolvimiento escénico</li> </ul>		

## CAPÍTULO III

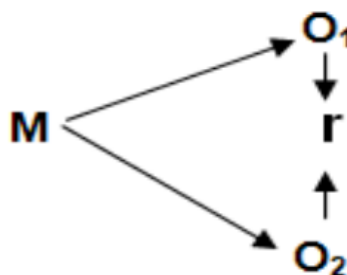
### METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación corresponde al tipo no experimental cuantitativa, toda vez que no se manipulan las variables, las actividades realizadas se observan, posteriormente se realiza el análisis e interpretación.

El diseño de la investigación que se utilizó fue el diseño descriptivo correlacional, que busca indagar la relación que existe entre el canto y la comunicación oral.

El esquema del diseño descriptivo correlacional es la siguiente:



Donde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Observación de la variable 1 (Canto)

O<sub>2</sub> = Observación de la variable 2 (Comunicación oral)

r = Relación entre variables

La presente investigación se desarrolla en el marco del Método Científico; por ende, hace uso de los métodos específicos tales como: Método deductivo – inductivo, método analítico – sintético y método estadístico.

### 3.2. Población de la investigación y muestra

#### 3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 158 estudiantes (niños y niñas) de tres a cinco años de edad, tal como se aprecia en la siguiente tabla:

**Tabla 3**  
*Población de la investigación*

Nº	EDAD	NIÑOS
1	Tres años	48
2	Cuatro años	62
3	Cinco años	48
	TOTAL	158

FUENTE: Dirección de la I. E. I. N° 64 - Azángaro - 2018.

#### 3.2.2. Muestra

Se ha trabajado con los niños y niñas de la edad de cinco años, el mismo que fue determinado mediante muestreo no probabilístico e intencional u opinático, tal como se detalla a continuación en la tabla 4

**Tabla 4**  
*Muestra de la investigación*

EDAD	Niños/as
Niños y niñas de cinco años	48
Total	48

FUENTE: Selección de la ejecutora, según tabla 3

### 3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación, con escala tipo Likert modificado y su instrumento fue la ficha de observación en el que se registró la información referida al aprendizaje significativo del área de matemática. Se realizó de la siguiente manera:

- Se coordinó con la directora y docentes de la institución educativa para la aplicación de los instrumentos
- Se aplicó la ficha de observación a los estudiantes, para recolectar datos
- Se registró los datos para su análisis e interpretación

### 3.4. Plan de tratamiento de datos

Se empleó la hoja de cálculo y el software SPSS V. 22 para la creación de gráficos y cuadros estadísticos, los mismos que se interpretaron en concordancia con el marco teórico y antecedentes de la investigación. Para determinar las categorías de variables y para sus dimensiones se estableció un baremo, teniendo en cuenta el número de ítems y las valoraciones establecidas por ítem, de la siguiente forma:

**Tabla 5**  
*Baremo para la variable Canto*

Categorías	Intervalos
Muy Bueno	[65 – 80]
Bueno	[50 – 65>
Regular	[35 – 50>
Deficiente	[20 – 35>

FUENTE: Anexo 1

**Tabla 6**  
*Baremo para la dimensión: Educación auditiva y rítmica*

Categorías	Intervalos
Muy Bueno	[23 – 28]
Bueno	[18 – 23>
Regular	[13 – 18>
Deficiente	[8 – 13>

FUENTE: Anexo 1

**Tabla 7**  
*Baremo para la dimensión: Educación vocal*

Categorías	Intervalos
Muy Bueno	[19,5 – 24,0]
Bueno	[15,0 – 19,5>
Regular	[10,5 – 15,0>
Deficiente	[6 – 10,5>

FUENTE: Anexo 1

**Tabla 8**  
*Baremo para la variable Comunicación Oral*

Categorías	Intervalos
Muy Bueno	[88 – 108]
Bueno	[68 – 88>
Regular	[48 – 68>
Deficiente	[28 – 48>

FUENTE: Anexo 2

**Tabla 9**  
*Baremo para las dimensiones: Comprensión de textos orales, producción de textos orales y expresión gestual*

Categorías	Intervalos
Muy Bueno	[30 – 36]
Bueno	[24 – 30>
Regular	[18 – 24>
Deficiente	[12– 18>

FUENTE: Anexo 2

### 3.5. Diseño estadístico para probar la hipótesis

Se empleó la prueba “r” de Pearson, cuya fórmula es la siguiente:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

N = Tamaño de muestra

r = Grado de correlación



$\sum X$  = Sumatoria de X

$\sum Y$  = Sumatoria de Y

$\sum XY$  = Sumatoria de XY

El valor de “r” de Pearson obtenido se interpretó teniendo en cuenta el baremo establecido por Hernández, et.al (2003:532).

**Tabla 10**

*Grados de correlación*

Magnitud de correlación	Significado
-1,00-	Correlación negativa perfecta
-0,90	Correlación negativa fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
-0,50	Correlación negativa media
-0,10	Correlación negativa débil
0,00	Correlación nula
0,10	Correlación positiva débil
0,50	Correlación positiva media
0,75	Correlación positiva considerable
0,90	Correlación positiva muy fuerte
1,00	Correlación positiva perfecta





## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El capítulo tiene como propósito de dar a conocer los resultados del experimento expresados en ficha de observación, tablas y figuras estadísticas según indicadores de acuerdo a la escala de calificación del trabajo de investigación titulada: la relación entre el canto y la comunicación oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

Cabe destacar que los resultados se presentan de acuerdo a la variable dependiente, independiente e indicadores que fueron trazados para la investigación. Para la mejor comprensión de los resultados de la investigación vamos a conocer la escala de calificación cualitativa y cuantitativa.

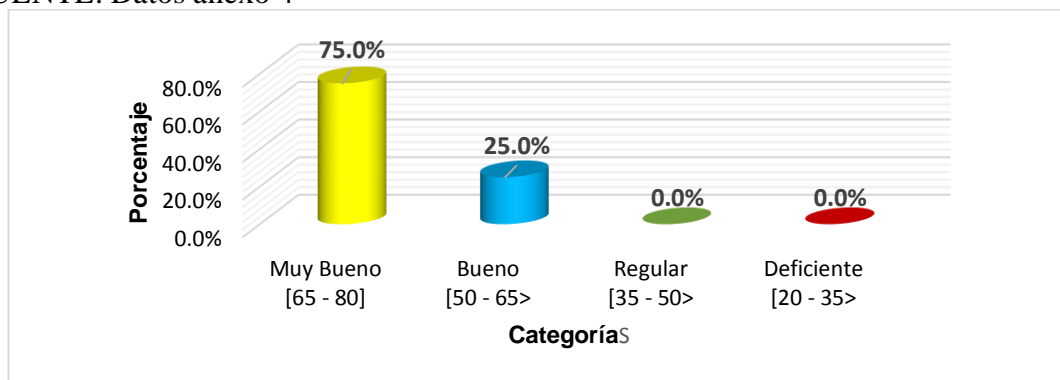
#### 4.1. Resultados de la variable 1: Canto

**Tabla 11**

*Categorías de la variable canto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno [65 - 80]	36	75,0%
Bueno [50 - 65>	12	25,0%
Regular [35 - 50>	0	0,0%
Deficiente [20 - 35>	0	0,0%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 4



**Figura 1:** Categorías de la variable canto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018

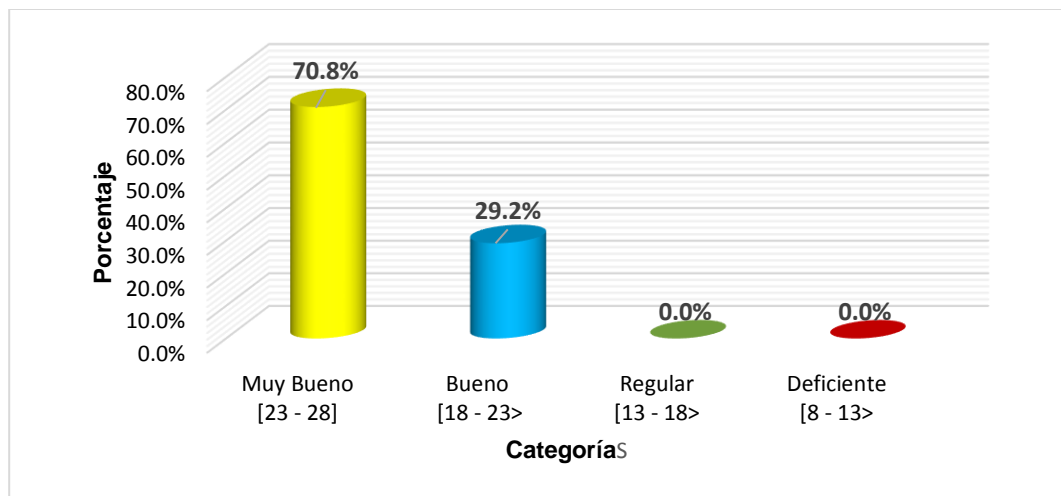
De acuerdo a la tabla 11 y figura 1, se aprecia que los resultados sistematizados indican los niveles de logro de los estudiantes en la variable Canto de la siguiente forma: 36 estudiantes (75%) alcanzaron la categoría Muy Bueno, seguido por 12 niños y niñas (25%) que se ubicaron en la categoría Bueno. No se reportó ningún estudiante en las categorías Regular y Deficiente. Los niños y niñas, mayoritariamente desarrollaron las habilidades expresivas de expresión musical que implica vocalizar las letras del canto con ritmo, disfrutar la música, distinguir los sonidos, saber producir una voz agradable, melodiosa, afinada, saber conectar, sentir y expresar emociones. Al respecto Arnoff (1974) señala que el ritmo ocupa un lugar importante en las actividades infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico.

**Tabla 12**

*Categorías de la dimensión Educación Auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno [23 – 28]	34	70,8%
Bueno [18 – 23>	14	29,2%
Regular [13 – 18>	0	0,0%
Deficiente [8 – 13>	0	0,0%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 4



**Figura 2:** Categorías de la dimensión Educación Auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018

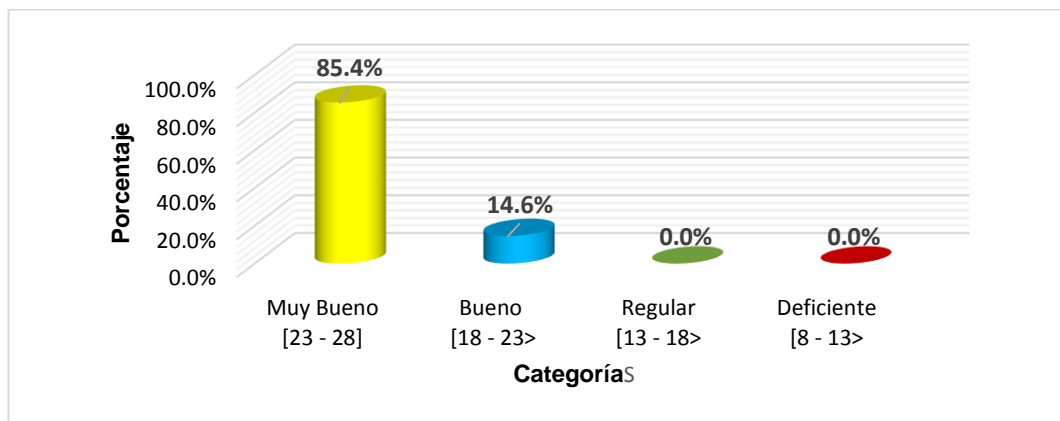
Según la tabla 12 y figura 2, existen 34 niños y niñas (70,8%) que lograron ubicarse en la categoría Muy Bueno en Educación Auditiva, mientras que 14 niños y niñas (29,2%) están en la categoría Bueno. No se reportó ningún estudiante en las categorías Regular y Deficiente. Los niños y niñas, mayoritariamente desarrollaron las habilidades de audición que implica diferenciar los sonidos que emiten los animales, los producidos por los instrumentos musicales, así como los provocados por los objetos de su entorno. (Torres, 2011) señala que la audición es la base de la educación musical y debe desarrollarse a partir de la planificación adecuada de actividades desde edades tempranas, para ello el niño o niña debe oír antes de utilizar lo que oye. La audición activa es la mejor estrategia para una adecuada audición en las en los primeros niveles de la escolaridad, siendo los juegos musicales sensoriales el punto de partida de la formación musical.

**Tabla 13**

*Categorías de la dimensión Educación Auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno [23 – 28]	41	85,4%
Bueno [18 – 23>	7	14,6%
Regular [13 – 18>	0	0,0%
Deficiente [8 – 13>	0	0,0%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 4



**Figura 3:** Categorías de la dimensión Educación Rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018

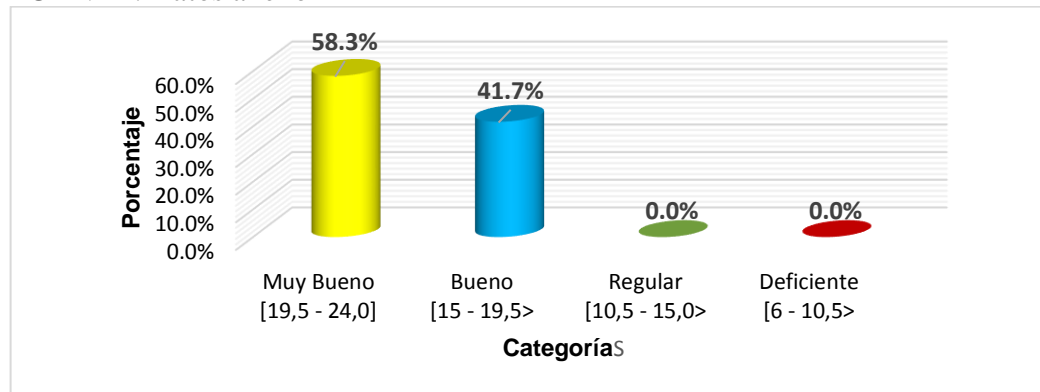
La tabla 13 y figura 3 representa la Educación Rítmica de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial, allí se observa que 41 niños y niñas (85,4%) se encuentran en la categoría Muy Bueno, mientras que 7 niños y niñas (14,6%) alcanzaron la categoría Bueno. No se reportó ningún estudiante en las categorías Regular y Deficiente. La mayoría de los niños y niñas lograron la categoría Muy Bueno en Educación Rítmica, porque lograron tararear canciones, reconocer los sentidos producidos por la naturaleza, reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno, imitaron canciones en compañía de otros niños y en compañía de sus padres. Según Torres (2011) con la educación rítmica se pretende potenciar la autonomía personal del infante, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales. Por su parte Arguedas (2004) señala que el sentido del ritmo es desarrollado por el ser humano según sus experiencias y sus posibilidades, por esta razón es importante estimular la educación rítmica, ya que por medio de ella se favorecen la coordinación motriz y las funciones corporales en forma armoniosa con el tiempo y el espacio; de igual manera, se estimulan la concentración, la memoria y la atención.

**Tabla 14**

*Categorías de la dimensión Educación Vocal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno [19,5 – 24,0]	28	58,3%
Bueno [15,0 – 19,5>	20	41,7%
Regular [10,5 – 15,0>	0	0,0%
Deficiente [6 – 10,5>	0	0,0%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 4



**Figura 4:** Categorías de la dimensión Educación Vocal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018.

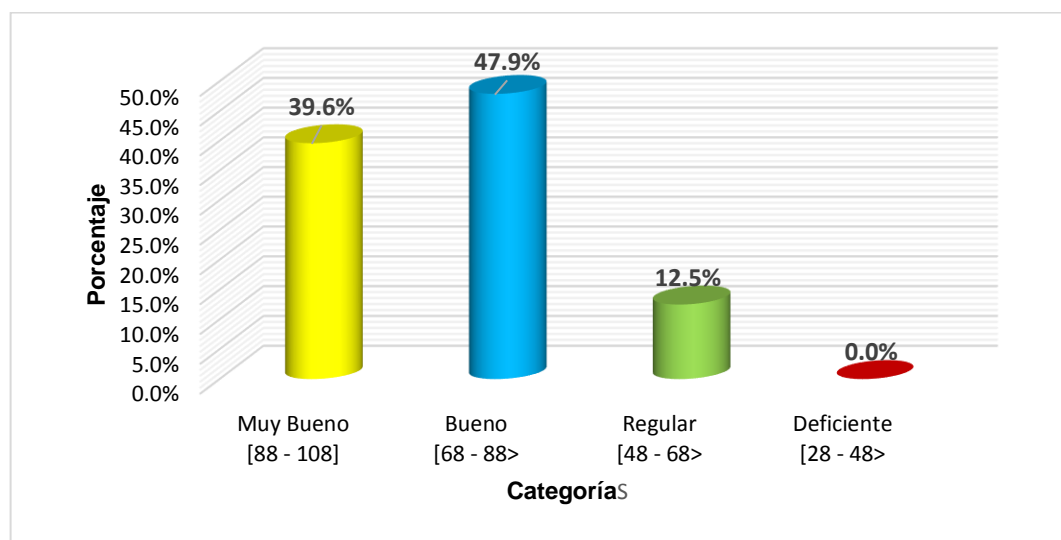
En la tabla 14 y figura 4 se muestran las categorías logrados por los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la dimensión Educación Vocal, existiendo 28 niños y niñas (58,3%) que alcanzaron la categoría Muy Bueno, mientras que la categoría Bueno fue representado por 20 niños y niñas (41,7%), no existió reportes en las categorías Regular ni Deficiente. La categoría Muy Bueno, logrado por 58% de los infantes en Educación Vocal está referido a la entonación de las canciones con claridad, impostación en la expresión vocal según la melodía musical, participación en los juegos vocales musicales, interpretación de repertorio de canciones con facilidad y en menor grado la improvisación de melodías sencillas con 2 a 3 sonidos y creación sencillas de su realidad. Al respecto, Torres (2011) sostiene que en la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

#### 4.2. Resultados de la variable 2: Comunicación oral

**Tabla 15:** Categorías de la variable Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno [88 – 108]	19	39,6%
Bueno [68 -88>	23	47,9%
Regular [48 -68>	6	12,5%
Deficiente [28 - 48>	0	0,0%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 5



**Figura 5:** Categorías de la variable Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018

En la tabla 15 y figura 5 se muestran las categorías logrados por los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la variable Comunicación Oral, teniendo 19 niños y niñas (39,6%) en la categoría Muy Bueno, 20 niños y niñas (47,9%) en la categoría Bueno y 6 niños y niñas (12,5%) en la categoría Regular. Asimismo, no se identificó ningún estudiante en la categoría Deficiente.

Las categorías Muy Bueno y Bueno prevalecieron por encima de las otras categorías. Al respecto (Bernal, 1999 citado por Arguedas, 2004) considera que la música para los infantes representa una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de expresión individual y colectiva y para los educadores es una herramienta que facilita la motricidad, el lenguaje, la afectividad, el desarrollo rítmico y la coordinación motriz; conveniente como elemento terapéutico, como relajante o motivador de creaciones. De igual manera, la expresión musical propicia sesiones activas donde los estudiantes “vivencian” los

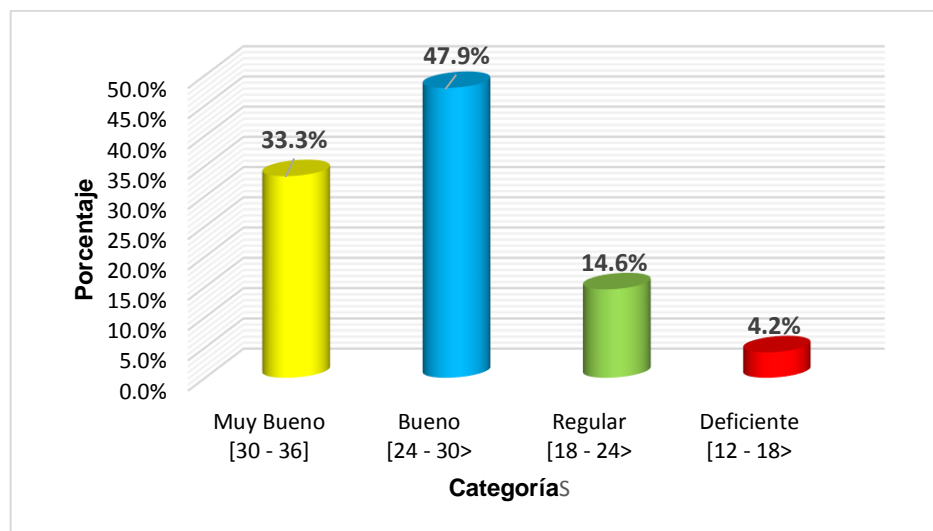
temas por tratar, disfrutaban el aprendizaje, gozan de las creaciones propias y de los demás; representan experiencias importantes para ellos, al dejar de ser tan solo datos memorísticos. “En la expresión musical se pretende que niños y niñas adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales.” La educación musical es un lenguaje que le permite al ser humano comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando su espíritu, su mente y su cuerpo, con la finalidad de lograr una educación integral y armónica

**Tabla 16**

*Categorías de la dimensión Comprensión de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno [30 – 36]	16	33,3%
Bueno [24 -30>	23	47,9%
Regular [18 – 24>	7	14,6%
Deficiente [12 – 18>	2	4,2%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 5



**Figura 6:** Categorías de la dimensión Comprensión de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018

En la tabla 16 y figura 6 se indican las categorías logrados por los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la dimensión Comprensión de Textos Orales, existiendo 16 niños y niñas (33,33%) ubicados en la categoría Muy Bueno, 23 niños y niñas (47,9%) en la categoría Bueno, 7 niños y niñas (14,6%) en la categoría Regular y finalmente 2 infantes (4,2%) en el nivel Deficiente.

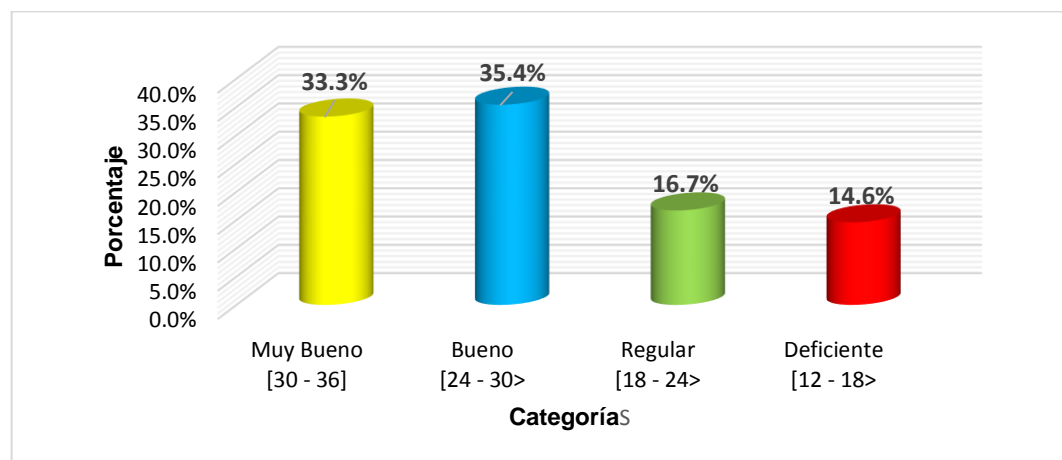
Las categorías Bueno y Muy Bueno fueron en ese orden de Jerarquía las que más destacaron en la Comprensión de Textos Orales, lo cual implica desarrollo aceptable en el cumplimiento de los criterios: Se comunica con los demás mediante la palabra, identifica a personajes del relato, recuerda los principales relatos del suceso, comprende pequeñas narraciones de hechos reales o ficticios de acuerdo a su edad, observa y describe una lámina sencilla; mientras que desarrollaron en menor grado la comprensión de lectura, el parafraseo con sus propias palabras y las respuestas que dan a las preguntas formuladas. La vivencia de experiencias repercute favorablemente en el quehacer educativo, ya que al estar de acuerdo con los intereses infantiles, los escolares consideran el aprendizaje como algo natural y espontáneo; es decir, la música en sí misma representa un elemento lúdico para ellos, sin embargo, existe el criterio equivocado de algunos docentes de menospreciar el valor formativo e interdisciplinario de la educación musical y ellos ofrecen sesiones de esta disciplina pobres en contenidos, repetitivas y de poca atracción para los estudiantes; o aún peor, ni siquiera se imparte en los centros educativos por considerarse innecesaria y hasta una pérdida de tiempo (Arguedas, 2004).

**Tabla 17**

*Categorías de la dimensión Producción de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	16	33,3%
Bueno	17	35,4%
Regular	8	16,7%
Deficiente	7	14,6%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 5



**Figura 7:** Categorías de la dimensión Producción de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018



En la tabla 17 y figura 7 se indican las categorías logrados por los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la dimensión Producción de Textos, de un total de 48 niños y niñas, 16 de ellos y ellas (33,3%) lograron la categoría Muy Bueno, seguidos por las categorías: Bueno con 17 niños y niñas (35,4%), 8 niños y niñas (16,7%) Regular y finalmente 7 infantes (14,6%) en el nivel Deficiente.

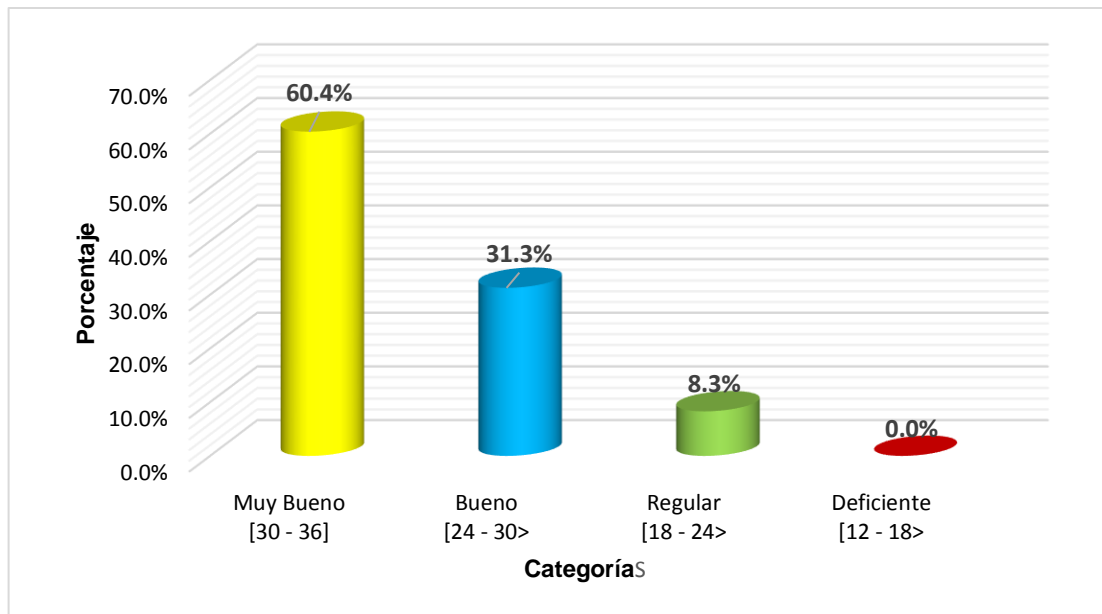
Los resultados indican que entre los niños y niñas que alcanzaron las categorías Bueno y Muy Bueno en Producción de Textos orales se tiene un total de 68,7%, cifra que se considera aceptable, porque lograron desarrollar las habilidades y capacidades relacionados al relato con sus propias palabras lo escuchado, opiniones breves sobre lo escuchado, solicitud de aclaración por las palabras nuevas, peticiona que le lean textos de su interés, , describen oralmente y de manera sencilla algunos objetos y seres vivos de su entorno. Considero que se debe enfatizar más en los aspectos que muestran debilidades mostrados tales aspectos son: no interrogan con suficiente coherencia sobre el contenido y características de diversos textos leídos por la docente, existe dificultades para proyectar predicciones sobre la información presentada oralmente. Al respecto el Ministerio de Educación (2015) en Rutas de Aprendizaje del II ciclo del área curricular de comunicación refiere que los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen sus compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente-niños y de los niños entre sí. Si se producen con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar). De esta manera, los niños: Aprenden a expresarse con confianza y seguridad. Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula. Se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía.

### **Tabla 18**

*Categorías de la dimensión Expresión Gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	29	60,4%
Bueno	15	31,3%
Regular	4	8,3%
Deficiente	0	0,0%
Total	48	100,0%

FUENTE: Datos anexo 5



**Figura 8:** Categorías de la dimensión Expresión Gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro – 2018

En la tabla 18 y figura 8 se muestran las categorías logrados por los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la dimensión Expresión Gestual, se aprecia que, 29 niños y niñas (60,4%) de un total de 48 alcanzaron la categoría Muy Bueno, seguidos por las categorías: Bueno con 15 niños y niñas (31,3%) y 4 niños y niñas (8,3%) en el nivel Regular.

Los resultados reflejan que un grupo mayoritario de los niños y niñas utilizan la expresión gestual a través de reconocimiento de su cuerpo como elemento de expresión, manejo de su cuerpo al compás de los elementos sonoros, se recrea con la música por medio del baile y canto, expresión de sus sentimientos y emociones mediante gestos corporales, empleo de mímica y el uso de las manos para apoyar su comunicación además de desplazamientos escénicos durante su desenvolvimiento con postura natural. Los gestos corporales empleados les permiten satisfacer precisamente sus necesidades de representación, de interacción social y de comunicación. Al respecto Pacheco (2015) precisa que es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

### 4.3. Pruebas de hipótesis

#### 4.3.1. Prueba de hipótesis general:

##### a) Planteamiento de la hipótesis:

**Hipótesis alterna:** Existe relación significativa directa entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

**Hipótesis nula:** No existe relación significativa directa entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

##### b) Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

##### c) Estadístico de prueba: “r” de Pearson

**Tabla 19**

*Correlación entre Canto y Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

		Canto	Comunicación oral
Canto	Correlación de Pearson	1	,593**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	48	48
Comunicación oral	Correlación de Pearson	,593**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	48	48

FUENTE: Datos anexo 4 y 5

En la tabla 19 se muestra la correlación entre las variables Canto y Comunicación Oral, siendo el valor “r” de Pearson igual a 0,593 que implica una correlación positiva media (Tabla 5) al 95% de probabilidad. Además, la significancia bilateral ( $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo que aceptamos la hipótesis planteada y rechazamos la hipótesis nula.

Se asume que la práctica del Canto en los estudiantes repercute en 59,3% sobre la Comunicación oral, por lo tanto, los docentes deben inculcar en los infantes la práctica del Canto en los procesos de desarrollo cognitivo, conductual y psicomotor

#### 4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1

##### a) Planteamiento de la hipótesis:

**Hipótesis alterna:** Existe relación significativa directa entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

**Hipótesis nula:** No existe relación significativa directa entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

##### b) Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

##### c) Estadístico de prueba: “r” de Pearson

**Tabla 20**

*Correlación entre Canto y Comprensión de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

		Canto	Comprensión de textos
Canto	Correlación de Pearson	1	,498**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	48	48
Comprensión de textos	Correlación de Pearson	,498**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	48	48

FUENTE: Datos anexo 4 y 5

En la tabla 20 se muestra la correlación entre la variable Canto y la dimensión Comprensión Oral, siendo el valor “r” de Pearson igual a 0,498 que implica una correlación positiva débil (Tabla 5) al 95% de probabilidad. Además, la significancia bilateral ( $p = 0,000 < 0.05$ ), por lo que aceptamos la hipótesis planteada y rechazamos la hipótesis nula.



Se asume que la práctica del Canto en los estudiantes repercute en 49,8% sobre la Comprensión de Textos Orales. A mayor desarrollo de las habilidades de Canto en los estudiantes es factible incrementar las habilidades de Comprensión Oral. Los resultados obtenidos coinciden con lo reportado por Alfaro (2009) quien señaló que técnica de dramatización. Influyó significativamente en la expresión oral, sin embargo difieren ligeramente con lo reportado por Tapia, Livia y Espinoza (2015), quienes encontraron una correlación positiva considerable refrendado por Rho de Spearman igual a 0.821, mientras que en el presente caso fue una correlación positiva débil como se ha señalado en el párrafo anterior, éstas diferencias se atribuyen a que las investigaciones se efectuaron en diferentes contextos educativos y los instrumentos de recopilación de datos también consideraron distintas dimensiones e indicadores.

#### **4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2**

##### **a) Planteamiento de la hipótesis:**

**Hipótesis alterna:** Existe relación significativa directa entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

**Hipótesis nula:** No existe relación significativa directa entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro- 2018

**b) Nivel de significancia:**  $\alpha = 5\%$

**c) Estadístico de prueba:** “r” de Pearson

**Tabla 21**

*Correlación entre Canto y Producción de Textos Orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

		Canto	Producción de textos
Canto	Correlación de Pearson	1	,396**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	48	48
Producción de textos	Correlación de Pearson	,396**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	48	48

FUENTE: Datos anexo 4 y 5

En la tabla 21 se muestra la correlación entre la variable Canto y la dimensión Producción de Textos Orales, obteniéndose “r” de Pearson igual a 0,396 que indica una correlación positiva débil (Tabla 5) al 95% de probabilidad. Además, la significancia bilateral ( $p = 0,005 < 0.05$ ), por lo que aceptamos la hipótesis planteada y rechazamos la hipótesis nula.

Del análisis efectuado, señalamos que el mayor desarrollo de las habilidades de Canto repercutirá también en un incremento de la Producción de Textos y una disminución de la mencionada Variable tendrá un efecto adverso en la dimensión indicada. La influencia de Canto sobre la Producción de Textos en el presente estudio fue de 39,6%

#### **4.3.4. Prueba de hipótesis específica 3**

##### **a) Planteamiento de la hipótesis:**

**Hipótesis alterna:** Existe relación significativa directa entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018

**Hipótesis nula:** No existe relación significativa directa entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018

b) Nivel de significancia:  $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de prueba: “r” de Pearson

**Tabla 22**

*Correlación entre Canto y Expresión Gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 64, Azángaro - 2018*

		Canto	Expresión gestual
Canto	Correlación de Pearson	1	,615**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	48	48
Expresión gestual	Correlación de Pearson	,615**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	48	48

FUENTE: Datos anexo 4 y 5

En la tabla 22 se muestra la correlación entre la variable Canto y la dimensión Expresión Gestual, obteniéndose “r” de Pearson igual a 0,615 que indica una correlación positiva media (Tabla 5) al 95% de probabilidad. Además, la significancia bilateral ( $p = 0,000 < 0.05$ ), es decir que el error de investigación fue menor al 55, entonces, aceptamos la hipótesis planteada y rechazamos la hipótesis nula.

La influencia de Canto sobre la Expresión Gestual fue de 61,5%, lo que implica que si los estudiantes practican con frecuencia las actividades del Canto, entonces desarrollarán significativamente las posturas gestuales de movimientos corporales, lo cual es importante en las relaciones sociales para entenderse entre los actores participantes en una comunicación oral.



## CONCLUSIONES

- Primera:** Existe una correlación positiva media entre el Canto y la Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro, ya que el valor encontrado “r” de Pearson fue 0.59 y la significancia bilateral  $p = 0,000 < 0,05$ , estos datos estadísticos nos permiten demostrar la relación entre las variables.
- Segunda:** Existe una correlación positiva débil entre el Canto y la Comprensión Oral, estadísticamente demostrado ya que el valor “r” de Pearson fue 0.498 y la significancia bilateral  $p = 0,000 < 0,05$ . La práctica del Canto influye en 49,8% sobre la Comprensión Oral.
- Tercera:** Existe una correlación positiva débil entre el Canto y la Producción de Textos Orales, estadísticamente demostrado ya que el valor “r” de Pearson fue 0.396 y la significancia bilateral  $p = 0,005 < 0,05$ .
- Cuarta:** Existe una correlación positiva media entre el Canto y la Expresión Gestual, estadísticamente demostrado ya que el valor “r” de Pearson fue 0.615 y la significancia bilateral  $p = 0,000 < 0,05$ , por lo que se aceptó la hipótesis planteada y se rechazó la hipótesis nula.





## RECOMENDACIONES

- Primera:** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro, desarrollar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia del Canto ya que permitirá el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años
- Segunda:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro, desarrollar un repertorio de canciones variados incorporando ritmos y melodías de la realidad sociocultural del niño o niña, ya que están relacionadas con el desarrollo de la comunicación oral.
- Tercera:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 64 de Azángaro, incluir en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje las canciones ya que están relacionadas con la producción de textos.
- Cuarta:** A los docentes del nivel inicial, desarrollar actividades que incluyan el uso de las canciones y otras actividades que permitan el desarrollo de la expresión gestual en los niños y niñas del nivel inicial.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008*. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Arcaya, Y. Y. y Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017*. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación. Puno. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Recuperado el 12 de febrero del 2019 en <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Cassany, D. (2000). *La comprensión de textos*. Baecelona: Anagrama.
- Coloma, B. (2017). *Teoría del canto. Nociones básicas de la voz, técnica y expresión vocal*. Recuperado el 31 de agosto del 2018 en <http://fuentederestauracion.cl/wp-content/uploads/2017/02/Teor%C3%ADa-del-canto-1.pdf>
- Gonzales, L. Y. e Hinojosa, Y. F. (2017). *Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la IEP. N° 70001 - Jose Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Facultad de Ciencias de la Educación. Puno. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.



- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Memoria para optar el grado de Doctor. Facultad de Educación. Departamento de Expresión Musical y Corporal. Madrid. España: Universidad Complutense de Madrid
- Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical. Colección Aprendizaje*. Madrid: Visor Ediciones
- Llavina, N. (febrero de 23 de 2009). La importancia de los gestos en la infancia. Obtenido de Consumer: <https://www.consumer.es/salud/la-importancia-de-los-gestos-en-la-infancia.html>
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas de aprendizaje II ciclo del área de curricular de comunicación (3, 4 y 5 años)*. Lima. Perú.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Formación Académica N° 1*. Quito. Ecuador:
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación
- Pérez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013*. Tesis para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Escuela de Post Grado. Trujillo. Perú: Universidad César Vallejo.
- Programa para la evaluación internacional de alumnos "PISA" (2013) Recuperado el 31 de agosto del 2018 en <https://aquevedo.wordpress.com/2013/12/03/pisa-2013-el-examen-mas-importante-del-mundo/>



- Quinteros, D. J. y Zevallos, K. G. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación. Escuela Académica Profesional de Educación Primaria. Huancayo. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú
- Reyes, J. (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana*
- Tapia, J.L., Livia, V.M., y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*. Tesis para optar al Título Profesional de segunda especialidad en Educación Inicial. Lima. Perú: Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”
- Torres, J. (2011). *La música*. Recuperado el 26 de enero del 2019 en [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)



## ANEXOS



## ANEXO 1

### FICHA DE OBSERVACION

#### VARIABLE X: CANTO

ESTUDIANTE: .....

EDAD: ..... AÑOS

Nº	ITEMS	VALORACIÓN			
		SIEMPRE (4)	CASI SIEMPRE (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
<b>EDUCACIÓN AUDITIVA</b>					
1	Escucha y entiende lo que se expresa en aula				
2	Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales.				
3	Acompaña con una canción al ritmo de algún instrumento de percusión				
4	Escucha una canción y relaciona con los animales de su entorno				
5	Escucha una canción y relaciona con las plantas de su entorno				
6	Escucha una canción y relaciona con los objetos de su entorno				
7	Escucha una canción y relaciona con los instrumentos musicales.”.				
<b>EDUCACIÓN RÍTMICA</b>					
8	Reconoce los sonidos onomatopéyicos producidos por los animales de su entorno				
9	Tararea una canción				
10	Reconoce los sonidos producidos por la naturaleza				
11	Canta canciones según el ritmo musical				
12	Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno				
13	Imita una canción en compañía de otros niños				
14	Imita una canción en compañía de sus padres				



EDUCACIÓN VOCAL					
15	Entona la canción con claridad				
16	Manifiesta impostación en la expresión vocal según la melodía musical				
17	Participa en los juegos vocales musicales				
18	Interpreta repertorio de canciones con facilidad				
19	Improvisa melodías sencillas con 2 a 3 sonidos				
20	Crea canciones sencillas de su realidad				



## ANEXO 2

### FICHA DE OBSERVACION VARIABLE Y: COMUNICACIÓN ORAL

ESTUDIANTE: .....

EDAD: ..... AÑOS

Nº	ITEMS	VALORACIÓN			
		SIEMPRE (4)	CASI SIEMPRE (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>					
1	Se comunica con los demás mediante la palabra				
2	Identifica a personajes del relato				
3	Confronta las ideas que ha escuchado en el canto				
4	Recuerda los principales sucesos del relato				
5	Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto				
6	Sus respuestas manifiestan comprensión de lectura				
7	Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o ficticios				
8	Responde a las preguntas formuladas oralmente				
9	Observa y describe una lámina sencilla de manera creativa				
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</b>					
10	Relata con sus propias palabras lo escuchado				
11	Formula preguntas sobre lo leído				
12	Da opiniones sobre lo escuchado				
13	Solicita aclaración por las palabras nuevas				
14	Solicita que le lean textos de su interés				





15	Interrogan sobre el contenido y características de diversos textos de su interés				
16	Expresa claridad al comunicar mensajes				
17	Hacen predicciones sobre información presentada oralmente				
18	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos y seres vivos de su entorno social				
EXPRESIÓN GESTUAL					
19	Reconoce su cuerpo como elemento de expresión				
20	Maneja su cuerpo al compás de los estímulos sonoros				
21	Se recrea con la música por medio del baile y canto				
22	Expresa sus sentimientos y emociones mediante gestos corporales				
23	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo				
24	Se comunica con los demás mediante movimientos corporales				
25	Se comunica con los demás empleando la mímica de forma natural				
26	Emplea las manos para apoyar su comunicación				
27	Tiene desenvolvimiento escénico				

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 64 AZÁNGARO- 2018

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO/DISEÑO
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>- ¿Qué relación existe entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>- Establecer la relación entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p> <p>- Explicar la relación entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Existe relación significativa directa entre el canto y la comunicación oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Existe relación significativa directa entre el canto y la comprensión de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p> <p>Existe relación significativa directa entre el canto y la producción de textos orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p>	<p>VARIA BLES</p> <p>VARIA BLE X</p> <p>CANTO</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL</p>	<p>Educación auditiva</p> <p>Educación rítmica</p> <p>Educación vocal</p> <p>Comprensión de textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos</li> <li>- Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales</li> <li>- Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con los animales de su entorno.</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con objetos y cosas</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con las plantas de su entorno.</li> <li>- Escucha una canción y relaciona con los instrumentos musicales</li> <li>- Tararea una canción.</li> <li>- Reconoce los sonidos producidos por la naturaleza</li> <li>- Canta canciones según el ritmo musical</li> <li>- Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno</li> <li>- Imita una canción en compañía de otros niños.</li> </ul> <p>Entona la canción con claridad</p> <p>Manifiesta impostación en la expresión vocal según la melodía musical</p> <p>Participa en los juegos vocales musicales</p> <p>Interpreta repertorio de canciones con facilidad</p> <p>Improvisa melodía sencilla con 2 a 3 sonidos</p> <p>Crea canciones sencillas de su realidad</p> <p>Reconoce su cuerpo como elemento de expresión</p> <p>Maneja su cuerpo al compás de los estímulos sonoros</p> <p>Se recrea con la música por medio del baile y canto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica con los demás mediante la palabra.</li> <li>- Identifica a personajes del relato</li> <li>- Confronta las ideas que ha escuchado en el canto.</li> <li>- Recuerda los principales sucesos del relato</li> <li>- Parafrasea con sus propias palabras el contenido del texto</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptivo correlacional</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>158 niños y niñas</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>48 niños y niñas de 5 años de edad</p> <p><b>MUESTREO</b></p> <p>No probabilístico e Intencional</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Siempre (4)</p> <p>Casi siempre (3)</p> <p>Pocas veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Ficha de observación</p>

<p>- ¿Qué relación existe entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p>	<p>Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p> <p>- Demostrar la relación entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p>	<p>Existe relación significativa directa entre el canto y la expresión gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 64 – Azángaro-2018</p>	<p>Producción de textos orales</p>	<p>Sus respuestas manifiestan comprensión de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o ficticios</li> <li>- Responde a las preguntas formuladas oralmente</li> <li>- Observa y describe una lámina sencilla de manera creativa</li> <li>- Relata con sus propias palabras lo escuchado</li> <li>- Formula preguntas sobre lo leído</li> <li>- Da opiniones sobre lo escuchado</li> <li>- Solicita aclaración por las palabras nuevas</li> <li>- Solicita que le lean textos de su interés</li> <li>- Interroga sobre el contenido y características de diversos textos de su interés</li> <li>- Expresa claridad al comunicar mensajes</li> <li>- Hacen predicciones sobre información presentada oralmente</li> <li>- Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos y seres vivos de su entorno social</li> <li>- Se expresa con naturalidad en forma espontánea</li> </ul>	
<p>Expresión gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su cuerpo como elemento de expresión</li> <li>- Maneja su cuerpo al compás de los estímulos sonoros</li> <li>- Se recrea con la música por medio del baile y canto.</li> <li>- Expresa sus sentimientos mediante los gestos.</li> <li>- Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo</li> <li>- Se comunica con los demás mediante movimientos corporales.</li> <li>- Emplea la mímica de forma natural</li> <li>- Emplea las manos para apoyar su comunicación</li> <li>- Tiene desenvolvimiento escénico</li> </ul>				

**ANEXO 4**

**Datos consolidados de la variable Canto en los estudiantes de la I.E.I. N° 64 - Azángaro**

N°	ÍTEMS																				Sub Total	Sub Total	Total
	Educación auditiva							Educación rítmica							Educación vocal								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	27	3	3	4	3	3	19	69	
2	2	3	3	3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3	22	3	2	3	3	2	15	56	
3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	28	4	3	4	4	3	21	73	
4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	26	4	3	4	4	3	21	72	
5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	27	4	3	4	4	3	21	74	
6	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	26	3	3	3	3	3	18	67	
7	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	22	3	3	3	3	3	18	64	
8	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	27	4	4	4	4	4	23	75	
9	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	27	3	3	3	3	3	18	68	
10	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	25	3	4	3	3	3	19	68	
11	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	26	4	4	4	4	4	23	71	
12	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	28	4	3	3	4	4	22	76	
13	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	26	3	3	4	3	3	19	68	
14	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	4	4	24	3	3	4	4	3	20	64	
15	2	4	2	3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3	22	3	2	3	3	2	15	56	
16	3	4	3	3	2	2	3	4	4	3	3	4	4	4	25	4	2	3	3	2	16	61	
17	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	27	4	3	4	3	3	19	69	
18	4	4	3	4	2	2	3	4	4	3	3	4	4	4	26	4	4	4	4	3	22	70	
19	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	27	4	3	4	4	3	21	72	
20	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	27	4	3	4	4	3	20	72	
21	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	26	4	4	4	4	4	22	74	
22	2	3	2	4	4	4	3	4	4	3	2	3	2	2	21	3	2	3	3	2	16	59	
23	3	4	2	3	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	25	4	2	4	4	3	20	66	
24	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	26	4	3	4	4	3	20	70	
25	2	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	25	3	2	3	3	2	15	61	
26	3	4	2	3	3	3	4	4	4	3	2	3	3	3	22	4	3	3	3	3	19	62	
27	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	26	4	4	4	4	4	23	75	
28	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	26	4	4	3	4	4	23	74	
29	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	28	4	4	4	4	4	24	78	
30	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	25	4	3	4	3	3	20	69	
31	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	25	4	3	4	3	3	20	68	
32	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	26	4	4	4	4	4	23	74	



**ANEXO 5**  
**Datos consolidados de la variable Comunicación oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 64 – Azángaro**  
**ÍTEMES**

N°	Comprensión de textos orales									Sub Total	Producción de textos orales									Sub Total	Expresión gestual									Sub Total	Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27		
1	3	4	3	3	2	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	27	4	3	4	4	3	3	4	4	33	87		
2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	22	3	2	3	2	3	2	3	2	23	3	3	3	3	3	2	3	26	71			
3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	26	4	3	3	3	3	3	4	4	30	4	4	4	3	4	4	4	35	91			
4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	32	4	3	3	3	3	3	3	3	28	4	3	3	4	3	3	4	3	30	90		
5	4	4	3	4	4	3	3	3	3	31	3	2	2	2	2	2	2	2	20	4	3	4	4	3	3	4	3	31	82		
6	3	4	3	4	3	2	2	2	2	25	2	3	2	2	2	2	2	2	19	3	3	4	2	3	2	3	2	25	69		
7	3	4	3	4	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	2	3	2	25	3	3	4	4	3	3	3	4	30	84		
8	4	4	3	3	3	2	2	2	2	25	2	3	2	2	2	2	3	2	20	4	4	3	4	3	4	4	4	34	79		
9	3	3	2	3	2	2	2	2	2	21	2	3	2	1	1	1	2	1	15	4	3	4	4	4	2	3	4	32	68		
10	3	3	2	4	4	3	3	3	3	28	3	2	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	4	3	3	3	3	28	82		
11	4	4	3	3	2	2	2	2	2	26	3	3	3	2	2	4	3	4	27	4	3	3	3	3	3	4	3	29	82		
12	4	4	3	4	4	3	3	4	4	33	4	3	3	3	3	4	4	4	31	4	4	4	4	3	4	4	4	35	99		
13	3	3	3	4	3	3	3	3	3	28	3	3	3	4	4	4	4	4	32	3	3	4	3	3	3	3	3	28	88		
14	3	4	2	3	3	2	2	2	2	23	2	3	2	2	2	3	3	3	22	3	3	3	4	2	3	3	4	29	74		
15	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21	2	2	2	3	3	1	2	1	18	3	4	3	3	2	4	3	3	28	67		
16	3	4	2	3	2	2	2	3	3	24	3	3	3	3	2	2	3	2	25	4	3	3	4	3	3	4	3	30	79		
17	3	4	3	4	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	3	2	26	4	3	4	4	3	3	4	4	33	88		
18	4	4	3	4	2	2	2	3	3	27	3	3	3	4	4	4	4	4	32	4	3	3	4	3	3	4	4	31	90		
19	3	4	3	3	3	3	2	2	2	26	2	2	2	4	4	3	3	3	25	3	4	4	4	2	4	3	4	32	83		
20	3	4	3	4	4	3	3	3	3	30	4	3	4	3	3	4	4	4	33	3	4	3	4	4	4	3	4	33	96		
21	3	3	3	4	3	3	3	3	3	28	4	3	4	4	4	4	4	4	35	3	4	4	4	4	4	3	4	34	97		
22	2	3	2	4	3	3	3	2	2	24	1	2	1	2	2	2	2	2	15	3	2	3	3	2	2	2	3	23	62		
23	3	2	2	3	3	2	2	1	1	19	1	2	1	2	2	1	2	1	13	4	3	3	4	3	2	3	4	29	61		
24	3	3	3	4	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	3	2	26	4	3	3	3	3	3	4	3	29	83		
25	2	3	2	4	3	2	2	3	3	24	3	3	3	4	4	2	3	2	27	4	3	3	3	3	3	4	3	29	80		
26	3	3	2	3	2	3	3	4	4	27	4	3	4	4	4	4	3	4	34	3	2	3	2	4	2	3	2	23	84		
27	4	4	4	4	3	3	4	4	4	33	4	4	4	4	4	4	4	4	36	4	4	3	4	4	4	4	4	33	102		
28	4	3	3	3	3	4	4	4	4	32	4	3	4	3	3	3	3	3	30	3	3	4	4	4	3	3	4	32	94		

