

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA TÉCNICA DE LA CANCIÓN PARA LA FORMACIÓN DE
VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS I. E. SAN JOSÉ LA
ESPERANZA DE LA CIUDAD DE JULIACA**

TESIS

**PRESENTADA POR:
MAYDA CONCEPCIÓN VERA CASTELLANOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

PUNO - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

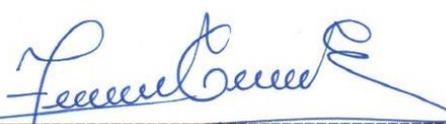
**LA TÉCNICA DE LA CANCIÓN PARA LA FORMACIÓN DE
VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS I. E. SAN JOSÉ LA
ESPERANZA DE LA CIUDAD DE JULIACA**

**TESIS PRESENTADA POR:
MAYDA CONCEPCIÓN VERA CASTELLANOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

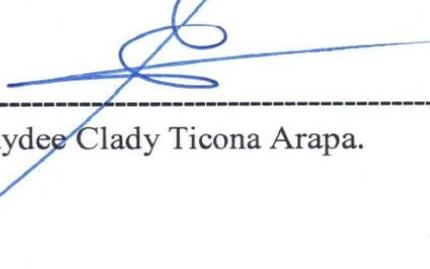


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia.

DIRECTOR / ASESOR : 
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa.

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 31 / Diciembre / 2018

DEDICATORIA

Mi querida familia, por haberme dado el aliento para poder terminar mis estudios en la Escuela Profesional de Educación Inicial, para que todo ello sirva como ejemplo a los míos.

AGRADECIMIENTOS

- A nuestra Alma Mater la "Universidad Nacional del Altiplano - Puno", por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en ésta primera casa superior de estudios.
- A la Facultad de Educación: "Escuela Profesional de Educación Inicial", la directora de estudios y cuerpo de docentes que impartieron sus conocimientos y experiencias en bien de nuestra formación profesional, de igual manera al cuerpo administrativo por su apoyo incondicional.
- A los miembros del jurado calificador, por su comprensión, aporte y colaboración que hicieron posible la culminación de la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	11
PALABRAS CLAVE	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Hipótesis de la investigación.....	15
1.3.1 Hipótesis general.....	15
1.3.2 Hipótesis específicas.....	15
1.4. Justificación del estudio	16
1.5. Objetivos de la investigación	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Marco teórico	21
2.2.1. La música.....	21
2.2.1.1. La música y el niño	22
2.2.1.2. Elementos de la música	22
2.2.1.3. El desarrollo musical en los niños.....	23
2.2.1.4. El sentido del ritmo	23
2.2.2. La técnica de las canciones	24
2.2.2.1. Proceso didáctico de las canciones.....	24

2.2.2.1.1	Motivación.....	25
2.2.2.1.2	Presentación de la canción.....	25
2.2.2.1.3	Entonación de la canción.....	26
2.2.2.1.4	Comentario.....	26
2.2.2.1.5	Aprendizaje de la canción.....	26
2.2.2.1.6	Aplicación.....	27
2.2.2.2.	El canto artístico.....	27
2.2.2.2.1	Sugerencias para la elección del texto de las canciones infantiles.....	28
2.2.2.3.	Contenido de las canciones	29
2.2.2.4.	Elecciones de las canciones.....	30
2.2.3.	El uso de instrumentos musicales:	31
2.2.3.1	Educación por medio del movimiento.....	33
2.2.3.2	Para el niño pequeño el movimiento significa	33
2.2.3.3	Actividades fundamentales.....	34
2.2.3.4	Secuencias lógicas.....	34
2.2.3.5	Desarrollo de habilidades	34
2.2.3.6	Componentes básicos del movimiento	34
2.2.4.	Los valores éticos.....	35
2.2.4.1	Axiología.....	35
2.2.4.2	La educación y la axiología.....	35
2.2.4.3	La axiología y la fundamentación de los fines de la educación.....	36
2.2.4.4	Valor.....	37
2.2.4.5	Valores principales	38
2.2.4.6	El método para la formación de valores.....	39
2.2.4.7	Proceso de valoración en el niño.....	39
2.2.4.8	Los valores educativos	40
2.2.5.	Valores éticos.....	41
2.2.6.	Valores sociales	41
2.2.7.	Relaciones entre enseñanza de la música y formación de valores la música como recurso pedagógico.....	42
2.3.	Marco Conceptual	44

III. MATERIALES Y MÉTODOS	49
3.1. Ubicación geográfica del estudio	49
3.2. Periodo de duración del estudio	49
3.3. Procedencia del material utilizado	49
3.4. Población y muestra del estudio	49
3.4.1. Población	49
3.4.2. Muestra	50
3.5. Diseño estadístico.....	50
3.5.1. Análisis estadístico	50
3.5.2. Prueba de hipótesis estadística.....	51
3.5.3. Material experimental.	53
3.6. Procedimiento.....	54
3.7. Variables.....	54
3.8. Análisis de los resultados	55
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
4.1. Resultados	56
4.2. Discusión	60
V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Regla de decisión.....	51
Figura 2. Porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores éticos en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.....	56
Figura 3. Porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.....	57
Figura 4. Porcentaje del desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	49
Tabla 2 Muestra de estudio.....	50
Tabla 3 Frecuencia y porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores éticos en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.....	56
Tabla 4 Frecuencia y porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.....	57
Tabla 5 Frecuencia y porcentaje del desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.....	58
Tabla 6 Estadística relacionadas.....	59

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- (PVQ-R) : Personal Values Questionnaire
- I.E. : Institución Educativa

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar la influencia de la técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años de la I. E. “San José la esperanza” de la ciudad de Juliaca, las cuales son estrategias sencillas que ayuda a facilitar el trabajo docente y permiten mejorar la formación del carácter social, personal ser humano y desde la primera infancia. En tal sentido el presente trabajo está elaborado para propiciar un aprendizaje de la formación de valores morales en los niños y niñas de 3 años de manera individual a través de las canciones, tiene como finalidad responder a la siguiente interrogante. ¿De qué manera la técnica de la canción favorece en la formación de valores en niños y niñas de 3 años de la I. E. “San José la esperanza” de la ciudad de Juliaca? El objetivo de Investigación es: Determinar la influencia de la técnica de la canción en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José La Esperanza”, de la ciudad de Juliaca. La hipótesis que se plantea es la siguiente: La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “SAN JOSE LA ESPERANZA” de la ciudad de Juliaca. Por consiguiente, el presente trabajo de investigación es de tipo EXPERIMENTAL, y cuyo diseño es el CUASI – EXPERIMENTAL, la muestra está conformada por 21 entre niños y niñas.

Palabras clave: Canción, formación, niños, técnica, valores

ABSTRACT

The present research work refers to the technique of the song for the formation of values in children of 3 years of the IE "San José la Esperanza" of the city of Juliaca, which are simple strategies that help to facilitate teaching work and to improve the climate in the classroom, educational institution. In this sense, the present work is designed to promote an apprenticeship of the formation of moral values in children of 3 years individually through songs, with the purpose of answering the following question. How does the technique of the song favor the formation of values in boys and girls of 3 years of the I. E. "San José la Esperanza" of the city of Juliaca. The objective of the research is: To identify the influence of the technique of the song on the development of values in children of 3 years of the I.E. "San José La Esperanza", from the city of Juliaca The hypothesis that arises is the following: The technique of the song positively influences the development of values in children of 3 years of the I.E "SAN JOSE LA ESPERANZA" of the city of Juliaca. Therefore, the present research work is of EXPERIMENTAL type, and whose design is the CUASI - EXPERIMENTAL, the sample is made up of 21 between children.

Keywords: Song, training, technique, children, values.

I. INTRODUCCIÓN

Se sabe que a los niños y niñas les encanta la música, como proveedores, necesitamos darnos cuenta de esto y usarlo tan frecuentemente como sea posible para enseñarles a nuestros niños y niñas cosas nuevas. La música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias, sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración de la estructura social. La música en el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores, o simplemente, producir opiniones, genera grupos de pertenencia, creencia e identidades; Ya advertía la biblia del poder de la música: "...poniendo entendimiento, los unos a los otros con salmos, himnos y cánticos nuevos" (Colosenses 3:16).

Es por ello que la investigación titulada "La técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años de la I. E. "San José la Esperanza" de la ciudad de Juliaca", tiene como motivo fundamental, saber cómo la técnica de la canción influye en la formación de valores en los niños.

En lo que concierne a la organización de la investigación, en el capítulo I, se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación.

El capítulo II presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e

instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades.

1.1. Planteamiento del problema

En la mayoría de los jardines de nuestra ciudad, los educandos afrontan la problemática de la crisis económica que atraviesa nuestro país, siendo este el motivo por el cual muchas veces las familias descuidan a sus hijos, ya que los padres tienen que enfrentar largas horas de trabajo, descuidando así la formación integral de sus hijos, sabiendo que la familia es el principal agente de la formación y la práctica de valores en los niños y niñas.

Se sabe también que a los niños y niñas les encanta la música, como proveedores, necesitamos darnos cuenta de esto y usarlo tan frecuentemente como sea posible para enseñarles a nuestros niños y niñas cosas nuevas. La música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias, sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración de la estructura social. La música en el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores, o simplemente, producir opiniones, genera grupos de pertenencia, creencia e identidades; Ya advertía la biblia del poder de la música: "...poniendo entendimiento, los unos a los otros con salmos, himnos y cánticos nuevos..." (Colosenses p. 16).

En la I. E. “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca, donde se ejecutó la investigación, se pudo observar a través de la carpeta pedagógica utilizada por las docentes que en un promedio del 80% de las actividades que planifican no utilizan ni toman en cuenta a las canciones como una Técnica y que muy pocas canciones se dirigen a desarrollar valores, y solo en un 20 % pone a las canciones como prioridad, pero tampoco la utiliza como técnica, observamos también durante nuestra prácticas pre-profesionales que en la I. E. las docentes de aula, enseñan las canciones a los niños y niñas de manera mecánica con ejercicios repetitivos y memorísticos sin dirigirlos hacia un objetivo de aprendizaje, solo lo utilizan para pasar el tiempo, también se observó que los niños y niñas no tenían valores, por tal razón surge la propuesta de la utilización de la técnica de la canción dirigida hacia el desarrollo de valores para poder mejorar las condiciones de nuestra sociedad proyectando niños y niñas con más valores, todas estas razones nos encaminaron a realizar esta investigación..

1.2. Formulación del problema

El problema del presente trabajo de investigación se sustenta en la siguiente interrogante:
¿Cómo influye la técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años de la I. E. “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca?

1.3. Hipótesis de la investigación

1.3.1 Hipótesis general

La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca.

1.3.2 Hipótesis específicas

- El nivel de desarrollo en valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca, en la evaluación de pre test o prueba de entrada, se encuentra en la categoría de inicio.

- Con la aplicación de la técnica de la canción, en la prueba de salida el nivel de desarrollo de valores es significativamente mejor a los resultados obtenidos en la prueba de entrada en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca.

1.4. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación surge ante la pérdida de valores que existe en nuestra sociedad actual; en las personas adultas, jóvenes, adolescentes y sobre todo en los niños y niñas; de tal manera que los resultados a obtener sea un medio de concientización del aspecto humano y valorativo de las personas.

Un factor importante a considerar es que las canciones pueden ser enseñadas de muchas maneras; con discos compactos, con figuras, títeres, instrumentos simples y usando su propia voz. La música es divertida y debería ser disfrutada por todos y no deberían ser tareas intimidantes para los proveedores.

La música en la vida de un niño sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no sólo disfrutar la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetivos, y a aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea. También les da la oportunidad de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas motoras gruesas. Sobre repetición, lenguaje, destrezas sociales y maneras emotivas de cómo expresar sus sentimientos. Investigaciones han encontrado que los niños que son introducidos a la música desde una temprana edad tienden con mayor frecuencia a apreciar y a interesarse en aprender un instrumento musical y también desarrollan talentos. La música en la clase puede cambiar el estado de ánimo en los niños y hacer que las transiciones sean más fáciles y agradables.

Los niños deben diferenciar las actitudes mal frente a los individuos que los rodean, ya que a esta edad es donde el niño está en la mejor época de aprendizaje de conductas, y si a esta edad no les inculcamos buenos valores trae como consecuencias la pérdida de valores que posteriormente afectará a su desarrollo social y afectivo actuando de una manera negativa.

Así también, los docentes pueden incentivar a los padres de familia para que den conocimientos y motiven a la contribución de formación de valores a sus hijos, poniéndolos en práctica ya sea dentro o fuera de su hogar.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica de la canción en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José La Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la canción en el desarrollo de la Ética en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José La Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.
- Determinar la influencia de la canción en el desarrollo de valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José La Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Burgos (2015) en la investigación titulada Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, cuyo trabajo tiene por objetivo general establecer la escala compartida de valores humanos que prevalece en el seno del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela tomando como referencia a sus cinco agrupaciones más importantes. Para lograrlo, desarrolla en su marco teórico la definición de valores humanos, tomando como referencia fundamental el trabajo de: Schwartz et al. (2012). Igualmente, hace una revisión sobre las investigaciones realizadas en torno a los valores del venezolano, para posteriormente considerar la temática de los valores y la música. Se desarrolla luego un perfil sobre el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, explicando sus orígenes y su funcionamiento. Posteriormente, se establecen los aspectos metodológicos del trabajo: Se considera un trabajo descriptivo, de metodología cuantitativa, sin dejar de lado aspectos cualitativos. Se estableció una muestra de 199 músicos entre las 5 principales agrupaciones de la organización, tomando en cuenta un intervalo de confianza del 95%, con un error muestral de 6%. En tal sentido, se encuestaron un total de 306 sujetos, a los cuales se les aplicó la versión revisada del Personal Values Questionnaire (PVQ-R) desarrollado por Shalom Schwartz, además de un grupo de preguntas de carácter demográfico y una pregunta abierta sobre lo más importante que consideraban que habían obtenido de El Sistema. De las 306 respuestas obtenidas, 233 cumplieron con los criterios para ser consideradas válidas para establecer la escala de valores. Para el análisis de la pregunta abierta, se tomaron en cuenta todas las respuestas obtenidas. En cuanto a los resultados, el valor más importante para estos músicos resultó ser la Seguridad-personal. Este resultado, a todas luces parece ser un

sesgo motivado por la marcada situación de violencia que se vive en Venezuela. Los cinco valores más importantes después de este son: Benevolencia-confiabilidad, Autodirección-acción, Benevolencia-cuidado, Autodirección pensamiento y Universalismo-interés.

Rodriguez G (2017) En la Investigación Titulada: Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, Su estudio tiene como objetivo. Analizar el nivel de mejora de la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en Grupo Experimental. Es de tipo experimental, y el diseño a un estudio pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo comprendido por 07 estudiantes hijos de ecuatorianos, para el tratamiento estadístico de la prueba de las hipótesis se empleó el T de Student, para ver la diferencia de medias entre el pre y post test. Los resultados confirman entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios en la población estudiada, una diferencia de medias de 10.86 entre las variables estudiadas. En los métodos integrados mejoraron la formación de valores patrios. El aprendizaje musical con métodos integrados mejoró la dimensión sensibilidad en la formación de valores patrios, hallándose una diferencia de medias de 9.43 en la población estudiada. Asimismo, se confirman entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados se mejoró la dimensión apreciación de la formación de valores patrios, hallándose una diferencia de medias de 10.57 en cuanto a la dimensión apreciación. Por otro lado, resultados entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados y la dimensión expresión en la formación de valores patrios se halló una diferencia de medias de 12.28 en la muestra, notándose la dimensión expresión de formación de valores patrios fue lo que más resaltó.

García Hidalgo (2015), desarrollan su investigación (Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana). El objetivo era comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación. Su investigación es cuantitativa, con un diseño no experimental, transeccional y correlacional y una muestra de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28 cada una, emplean la técnica de la observación apoyadas en un cuestionario y lista de cotejo, llegan a la conclusión de que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto, es indispensable que sean motivados constantemente. Constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la Institución Educativa Inicial son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

Arcaya J., (2017), en la investigación titulada: “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017”, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente

en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La música

En un salón de clases en donde los niños están demasiado concentrados en su juego, si escuchara una canción, un canto, una melodía tarareados, un comercial de televisión cantando, una frase repetida, algún niño de grupo que está cantando, llamara en seguida la atención de los niños ya que la música está presente cada día en una atmosfera de ocupación y creatividad.

Para los niños la música no es necesariamente una melodía formal o un fuego, son muchas experiencias diferentes con sonido y ritmo. La música es un sonido creado al usar el cuerpo o algo encontrado en el medio ambiente: también es una respuesta corporal al sonido, la música está en todos nosotros, y es una parte importante en toda cultura. La educación inicial integra todos los aspectos de la música, comprende experiencias de canto, movimiento y el escuchar, abarca música folklórica, clásica y popular. E incluye juegos de muchos y diferentes grupos de gente de aquí y de todo el mundo. (Danoff, 1999)

2.2.1.1. La música y el niño

La música como expresión artística en la cual los sonidos, armoniosos y rítmicamente estructurados reflejan el modo de vivencias y conceptúan el mundo en que viven.

Para la educación infantil se requiere como base al canto, anticipándose a los problemas de lenguaje y personalidad, conducta, inteligencia y otros más.

2.2.1.2. Elementos de la música

a) El Ritmo

El ritmo es la sucesión alternada de sonidos fuertes y débiles de diversas duraciones que se mueven con regularidad dentro de los compases. Implica un movimiento. Todos los niños poseen el instinto musical, la tarea del profesor es desarrollarlo, de la forma más natural: caminando, saltando, palmoteando: posteriormente se puede lograr que vivencie el ritmo con material sonoro (instrumentos de percusión, panderetas, tamborcitos, sonajas, etc.)

b) La melodía

Es la unión sucesiva de sonidos diferentes entre sí por su altura, duración e intensidad debidamente ordenados que producen sensación agradable al oído. En las canciones infantiles la melodía debe ser sencilla para que pueda ser entonada sin dificultad. No debe sobre pasar la extensión de la voz del niño, de lo contrario se dañaría su órgano vocal.

c) La armonía

Es la combinación simultánea de sonidos generales en el acorde por eso la armonía juega un papel importante en la música, lo realiza, lo hace más comprensible y hermoso.

La relación de acordes constituye la estructura armónica de una pieza musical. El acorde es la escritura en forma vertical de tres o más sonidos diferentes que se ejecutan al mismo tiempo y apoyen a la vez.

En consecuencia, la relación horizontal de la música es la melodía y la relación verticales la armonía, siendo la armonía, el habla del progreso del alma de la melodía.

2.2.1.3. El desarrollo musical en los niños

Aun antes de hablar. El niño encuentra placer al emitir una variedad de sonidos con su boca; al bebe le gusta entre chocar dos cosas, pegar en los barrotes de su cuna. Aplaudir e imitar sonidos; saltar al ritmo de la música de la radio, y le gusta escuchar una canción de cuna o que lo arrullen y lo balanceen en brazos. Todo esto forma parte del desarrollo musical del niño.

El niño necesita ser capaz de explorar el movimiento y el sonido sin que el adulto lo presione para llegar al logro y a la satisfacción. La creatividad y el placer del niño se arruinarán si está presionado para aplaudir al mismo o para moverse de la manera en la que indica el maestro en lugar de moverse en la forma que es siente.

2.2.1.4. El sentido del ritmo

El ritmo se manifiesta a través de dos medios de expresión: la palabra y el movimiento. Si el niño a ejercitado cada uno de ellos, su efecto ha de incidir en el afinamiento del sentido rítmico.

El ritmo es una función normal del niño física y mentalmente sano, y se revela en todo acto de su vida diaria. La arrítmica significa por lo tanto la presencia de anormalidades, la mayoría de las veces provenientes de raíces psíquicas.

El maestro al iniciar a lo los niños en el ritmo, deberá en primer lugar darles la libertad necesaria para que aprendan a moverse libre y naturalmente con el resto de sus compañeros y luego sin apresurarlos, irlos sometiendo a las formas rítmicas por medio de golpes, palmadas o movimientos rítmicos de brazos, piernas, etc. En esta forma el ritmo ha de contribuir a mantener, mejorar o reobrar la salud física, mental y la alegría de vivir

en un ambiente de libertad dada por la seguridad de sí mismos en sus movimientos y en su pensamiento.

Cumplida esta primera etapa, podremos iniciar al niño en a la lectura de los símbolos con el objeto de irlo introduciendo en un mundo nuevo, el mundo de la música que ha de servirle ya sea para iniciarlo en el mundo cultural como para ayudarlo a perfeccionar su movimiento, y llevarlo más tarde por la senda de la creación.

2.2.2. La técnica de las canciones

Las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización, para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico, semántico, pragmático y en su extensión.

En los primeros grados estas deben permanecer al entorno del alumno estén en su lengua vernácula o materna.

2.2.2.1. Proceso didáctico de las canciones

- Motivación
- Presentación de la canción
- Entonación de la canción
- Comentario
- Aprendizaje de la canción
- Aplicación

2.2.2.1.1 Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el calendario Cívico Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben, o les enseñaron antes. De esta manera pueden resultar algunas canciones motivo de las clases y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicara la misma, por ejemplo: si se refiere al y cuando encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza.

2.2.2.1.2 Presentación de la canción

Aquí la docente obligatoriamente debe considerar los casos: cuando los alumnos no saben leer saben leer.

a) Cuando los alumnos no saben leer

En este caso la docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, desplazamiento, compás, ritmo, desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, en CD entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, etc.

b) Cuando los alumnos saben leer

El docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en retroproyección, en papelotes, en cartulinas, etc. También como el caso anterior.

En ambos casos la presentación será integral y no por partes, de esta manera se estará respetando la naturaleza sociológica del niño.

Algunos docentes prefieren, antes de entonar la canción, practicar el recitado rítmico, es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de

mejorar la dicción y la fijación. Sin embargo, hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

2.2.2.1.3 Entonación de la canción

Si la docente presento la canción en el paso anterior pro sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga; de lo contrario pasará al paso 5.

La entonación se hará, al principio, en forma íntegra y estará a cargo del docente. Sin embargo, si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarla ante sus compañeros, debemos aprovecharlo, son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañado de instrumentos musicales, también se sugiere que, cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción escrita en la pizarra o en papel; esto ayudará a la entonación y memorización de la canción, pues se asocia la audición más la visión.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero, facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde. La entonación será dos o tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud debida.

2.2.2.1.4 Comentario

En el análisis de la canción en todos sus aspectos; se busca el motivo al que se dedica, las partes fundamentales, el significado de palabras nuevas, de términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, los sucesos, el mensaje.

2.2.2.1.5 Aprendizaje de la canción

Para el aprendizaje de la canción se debe tener en cuenta los dos cados del segundo punto; en el primer caso, el docente entonará la canción verso por verso se repetirán las veces

necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasará al segundo verso y así sucesivamente hasta que se hayan aprendido un primer cuarteto, terceto y quinteto.

Para no cansar a los alumnos se puede seguir los siguientes pasos:

- El docente canta el primer verso, los alumnos los otros.
- El docente inicia a cantar un verso, los alumnos continúan.
- Un grupo de alumnos cantan una parte, otro grupo lo que falta.
- Cada fila o columna canta un verso o un cuarteto.
- Los niños cantan una parte, las niñas otra parte.
- Un grupo de alumnos entonan la canción, los otros lo acompañan con instrumentos musicales.
- Un grupo baila mientras los otros cantan.
- Practican el canto en cadena.

2.2.2.1.6 Aplicación.

Si los niños saben leer, entonces copian la canción en sus cuadernos, si no saben, dibujan algo que represente a la misma: la bandera, los pollitos, la ronda de las vocales.

2.2.2.2. El canto artístico

El canto fue la primera manifestación musical del hombre, el canto Asoma con espontaneidad expresando alegría, dolor, en la antigüedad la música no se consideraba como algo independiente de las palabras.

El canto es un arte esencialmente práctico. Cuando es espontáneo y la voz no ha sido cultivada se le denomina canto natural. Cuando sucede lo contrario, es decir la voz está educada mediante estudios de vocalización e impostación.

2.2.2.2.1 Sugerencias para la elección del texto de las canciones infantiles

Deben estar de acuerdo a los intereses del niño. Se usarán palabras simples de fácil comprensión. Para enseñar una canción se debe tener en cuenta lo siguiente:

a. Preparar la voz con ejercicios respiratorios. Ejemplo:

- Inflar globos.
- Bostezar.
- Indicar que sentimos sueño
- Rugir como un león
- Realizar movimientos como si mordiéramos una manzana (A), una fresa (U).
- Imitar el zumbido de una abeja (mmmmmmmm) con la boca cerrada. Estos ejercicios no deben pasar más de quince minutos.

b. Para la motivación de la canción.

El profesor debe cantar o ejecutar en un instrumento toda la canción con precisión rítmica, afinación y vocalización correctas.

c. Para la presentación de la canción.

Este es el momento del aprendizaje directo de la canción, para esto debemos de tener en cuenta:

- Enseñar rítmicamente la canción con palabras o silabas.
- Palmotear el ritmo.
- Decir el texto rítmicamente, correcta vocalización.
- Aprender la melodía.
- La actividad del canto no debe durar más de treinta minutos.
- Si los niños no han aprendido totalmente la canción se afianzará en otras sesiones.
- Durante esta actividad hay que dejar que los niños vivan y sientan lo que cantan.

2.2.2.3. Contenido de las canciones

A. Canción didáctica

Porque encierra e imprime un conocimiento apropiado en el ámbito de las diferencias individuales, se aplica de acuerdo a las etapas de desarrollo del niño; para lo cual es necesario tener en cuenta la metodología que se ha de seguir en los niños.

- El niño escucha la canción.
- Conversa a cerca del contenido y vuelve a la canción grabada.
- Canta acompañado con instrumentos de percusión que afirma el acento, el ritmo silábico de la palabra. Cada uno imprime un sello personal e individual.

B. Canción descriptiva

La metodología y la letra de la canción llevan un argumento y una melodía simple, ágil, adecuada, de acuerdo a la madurez vocal, describiendo objetos, animales, y cosas simples, sin abandonar la unidad silábica única del lenguaje, rompiendo todos los esquemas de una enseñanza por imitación, copia, muestra, e imposición limitando la creatividad del niño.

Este argumento completo entra en el cerebro del niño quien codifica, descodifica, almacena, archiva la información, la amplía e identifica en donde el niño infatigablemente describe y describe hasta llegar a un juicio crítico. La canción es la llave potente que abre las puertas del lenguaje creativo donde la voluntad enriquece las habilidades, destrezas y hábitos. El propósito de este tipo de canciones es alcanzar desde temprano una buena articulación, pronunciación, entonación y modulación adecuada.

C. Canción generatriz

La canción generatriz nos lleva a una realización lingüística valiosa mientras que se pronuncia palabras claves que conducen a una perfecta articulación, si esta misma canción

se adjunta a un instrumento se ve que el relajamiento muscular y los movimientos psíquicos - motrices hacen mucho más adecuado el acento fonético rimado con todo el ser.

La canción es capaz de generar y producir más sobre la base de auto experiencias, si en el momento en que se incitan en las asociaciones, vivencias evocaciones, recuerdos unidos a la canción que se entona, se combina palabras, imágenes y así el verso es otro nuevo, que es comprendido y representado. Por ejemplo: una canción que incita al niño a mover la cabeza, el niño lo realiza, pero no solo mueve su cabeza sino también los ojos, la boca, los pies, etc.

D. Canción totalizadora

La denominación totalizadora porque:

- a) Hay un aprendizaje sinérgico, porque la melodía ágil es fácilmente ejercitada en el triángulo de resonancia del paladar, de allí a la cóclea del oído y a los centros de audición del hemisferio derecho, donde el sonido es captado inmediatamente por la zona cortical sensitiva.
- b) Mientras tanto las letras pronunciadas van a la zona verbal del hemisferio izquierdo o dominante – motora.
- c) El manejo de un instrumento une las zonas verbales y no verbales. La canción totalizadora actúa decididamente en la elección de las canciones.

2.2.2.4. Elecciones de las canciones

A los niños les gustan las canciones gesticuladas. Estas canciones les dan un medio de participar con las manos y a veces con todo el cuerpo, las acciones atraerán a algunos niños, que imitan los ademanes mucho antes que logren cantar muchas frases. Algunas canciones pueden ir acompañadas de palmadas cuando no sugieran ninguna otra acción.

Nuevas canciones: Aunque para aprender se necesite repetir. La variedad es la sal de la vida en el jardín de niños. Todas las canciones que el maestro les enseñe a los niños no les gustaran a todos por igual, por este motivo se debe variar las canciones, con el fin de dar gusto a todos.

Es importante aportar nuevos materiales cada semana para que ninguna canción, resulte fastidiosa y no haya alguien que grite: ¡otra vez lo misma!, como antes que los niños aprendan una canción tiene que oírla muchas veces.

Deben tener varias canciones para las distintas etapas del aprendizaje. Se debe renovar permanentemente las canciones. Algunas canciones se pueden relacionar con los conceptos que están aprendiendo los niños, por ejemplo: a medida que se estudia cada canción uno se da cuenta que ciertas canciones refuerzan determinados conceptos; entonces hay que dejar que los niños practiquen el nuevo vocabulario y alentarlos a que expresen su sentir a cerca de la canción. Al mismo tiempo que se deben incluir canciones que se refieran a otros intereses dejando de lado las canciones sin sentido. (U)

2.2.3. El uso de instrumentos musicales:

Cuando los niños pegan espontáneamente sobre una mesa, tallan un pedazo de madera con papel de lijar, golpean con sus pies al caminar. La maestra puede señalar los sonidos y los ritmos que hacen, esto ayuda a los niños a sentir que pueden componer música con sus cuerpos y con las cosas que encuentran en su medio ambiente.

También debe haber algunos instrumentos básicos a la disposición de los niños. se pueden colocar sobre una mesa o colocar en un tablero algunos tambores, panderetas y campanas que estén al alcance de los niños para que puedan usarlos espontáneamente en sus juegos. Los niños deben ser alentados a fin de encontrar una variedad de maneras para usar instrumentos.

Cualquier experimentación es posible y de vez en cuando pueden introducir nuevos instrumentos. Xilófonos, maracas, címbalos, triángulos y campanas, son otros instrumentos con los que los niños gozan, También les gusta explorar las distintas variaciones de un instrumento. Se tocan de muchas maneras e incluyen una amplia escala de sonidos. Los niños pueden sentirse cómodos al usar los nombres de los instrumentos familiares. Se pueden hacer varios juegos para este propósito o el maestro puede usar una canción familiar.

Hay muchos objetos diferentes que los niños pueden traer de casa y usarlos como instrumentos musicales como: cajas vacías, cacerolas, ralladores, envases, etc. Pueden usarse para emitir una variedad de sonidos. Los niños también pueden fabricar sus propios instrumentos musicales, por ejemplo: palos de ritmo, tambores con latas, de café, guitarras con ligas y maracas de tasas de cartón, etc. Que los niños pequeños puedan fabricar con unos cuantos y simples materiales de mano.

Al introducir instrumentos en un grupo, el maestro puede pasar de un niño a otro alentándolo a descubrir que sonidos pueden producir. Para la hora de música, deben establecer ciertas reglas básicas. Debe haber ciertas señales para empezar y finalizar. El uso de un instrumento musical con un sonido familiar, establece un comienzo y un final natural.

A los niños les gusta usar instrumentos para acompañar canciones, en una canción como El payaso “Plin Plin”, cada línea puede ser cantada por un grupo diferente de niños con un instrumento determinado. Esto ayuda a establecer cierto orden en el uso de instrumentos musicales en grupo.

Los niños pueden cantar: uno, dos, tres, cuatro en blanca navidad y tocar los tambores al primer compás, las campanas al tercero, o cualquier otra variación del mismo tipo.

No hay momento específico para tocar instrumentos. Los niños deben sentir que pueden utilizarlos como parte de otras y muchas actividades, como el juego dramático. En el sector hogar o en el de construcción.

2.2.3.1 Educación por medio del movimiento

Consiste en el desarrollo de reacciones eficientes, eficaces y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte. Es además un proceso de cambio que dura toda la vida, se inicia en el vientre de la madre y procede por una serie de cambios interminables hasta la muerte.

Lo anterior implica que el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida.

- En lo social
- En lo intelectual
- En lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional.

Tan pronto nace el niño y posiblemente antes del nacimiento él comienza aprender mediante el movimiento de su cuerpo y el aprendizaje continúa durante toda la vida.

2.2.3.2 Para el niño pequeño el movimiento significa

- El descubrimiento de sí mismo
- El descubrimiento del ambiente
- Significa la libertad
- Significa la seguridad
- Es un método para establecer el contacto y la comunicación.
- La alegría y el placer sensual de moverse
- La aceptación.

2.2.3.3 Actividades fundamentales

- Desarrollar habilidades motoras que faciliten al niño a exploración de su ambiente.
- Desarrollar conceptos tales como, arriba, abajo, lento, lejos, cerca, poder, fuerza, etc.
- Enriquecer el vocabulario con palabras tales como: derecha, izquierda, nivel, gira, lanza, rueda, etc.
- Estimular la capacidad mental del niño, a través de actividades tales como: observar, descubrir, compra, analizar, escuchar, evaluar, etc.
- Desarrollar en el niño la percepción sensorial, enseñándolo a entender lo que ve y lo que oye.
- Estimular la integración del movimiento con el desarrollo de conceptos de asignaturas tales como: matemáticas, estudios, sociales, geografía, ciencias y otras.

2.2.3.4 Secuencias lógicas

- De 5 meses á 1 año, comportamiento reflexivo
- De 0 años a 2 años, habilidades motoras rudimentarias.
- De 2 a 7 años, patrones básicos de movimiento.

2.2.3.5 Desarrollo de habilidades

La educación física es una actividad que favorece el desarrollo integral del individuo mediante el movimiento y los juegos.

2.2.3.6 Componentes básicos del movimiento

- Aspectos del cuerpo (cómo se mueve el cuerpo)
- aspectos del espacio (donde se mueve el cuerpo)
- aspectos del esfuerzo (como se mueve el cuerpo)
- aspectos de relaciones (con que otras partes se relacionan)

- La especialización deportiva en edades tempranas gana en constante importancia en la misma medida en que los resultados deportivos van en ascenso.

2.2.4. Los valores éticos

2.2.4.1 Axiología

La palabra axiología, deriva del griego axios = valor, dignidad y de logos = tratado, estudio, teoría. Entonces axiología es tratada, estudio, teoría de los valores.

La axiología es una disciplina filosófica que estudia los valores que aplicado a la educación podemos deducir 4 postulados:

- a) Los valores, aunque se eligen son cultivables de diversas maneras
- b) Los valores son motivos y criterios de conducta, motivos en cuanto a ideales reforzantes y dinámicos y criterios para reforzar la vida
- c) Los valores son fijos e inmutables
- d) Los valores sociopolíticos han de presentarse de forma que fomenten la cooperación y congelen la competencia y la psicopedagogía de los pequeños grupos formales e informales contribuirá a la génesis y desarrollo axiológico.

2.2.4.2 La educación y la axiología

La escala axiológica del maestro es madura, la del alumno cambiante.

El maestro educa de acuerdo a la escala de valores personal que otorga un valor específico a los problemas escolares, que no siempre coinciden con el que el alumno lo confiere.

La adultez inherente a la docencia requiere de una escala propia de valores en base a la reflexión, estudio, dominio de las culturas y posición de una ideología determinada.

Respecto a la axiología pedagógica Ernesto Durr establece tres principios:

- Debe ser cultivado el agrado por los valores ideales y el desagrado de los desvalores.

- El concepto de valor ideal debe estar siempre de acuerdo con nuestras posibilidades de realización.
- Los hombres deben ser educados para realizar los valores ideales y parece precaverse de los desvalores, con particular atención al caso de los valores morales (José Rojas y Ricardo de la Cruz. 1993:118)

2.2.4.3 La axiología y la fundamentación de los fines de la educación

La axiología educativa es una disciplina normativa que explica el deber ser de la educación, estudia los valores y los fines que deben ser alcanzados. La filosofía de la educación no determina los fines de la educación, si no esclarece, reflexiona acerca de los fines subjetivos, objetivos y normativo de la educación. Fin es el “para que”, el bien la causa final, la meta que se propone a realizar la educación en el educando. El fin se concibe por oposición al medio. El fin supremo de la educación es el perfecto nacimiento de la persona en la sociedad. Por su naturaleza intrínseca se distinguen 3 fines: subjetivo, objetivo, y normativo.

- a) **Fin subjetivo.** - Es la meta de un proyecto de vida que se propone realizar y el yo, representado y adquirido en contexto social e histórico.
- b) **Fin objetivo.** - El conjunto de creaciones del espíritu humano cristalizados en obras y objetividades culturales y sociales tale como, los contenidos de las ciencias, artes, instituciones, la estructura social y jurídica de la sociedad constituyen el espíritu objetivo.
- c) **Fin normativo.** - El fin último de la educación descansa en el valor ético que al ser captado por la institución emocional del sujeto de la educación, se convierte en el deber ser, en normal en imperativo categórico que nos obliga a: no hacer aquello

que puede destruir a la sociedad si se convierte en norma de proceder general y, no hacer nunca que la persona humana sea un medio sino un fin. (Maraví Lindo, 1990)

2.2.4.4 Valor

En el nivel educativo de preescolar los niños construyen los fundamentos morales y éticos al descubrir nuevas condiciones interpersonales en el trato con los demás, las cuales le demandan realizar modificaciones sobre lo que ellos mismos asumían como único y cierto.

Además, la misma comunidad académica y pedagógica en general ha manifestado la complejidad epistemológica en la definición de qué es valor, cuáles son sus características de los valores, y sobre todo, cómo se cualifican los valores; aunque se tiene una claridad sobre la aplicación de los valores en diferentes contextos sociales. Bien lo afirma (Alonso, 2004)—se puede considerar como una conquista histórica realizada a lo largo de nuestras experiencias (Pág. 37) para referirse a que los valores se hallan presentes en el conjunto de creencias y tradiciones que determinan normas y reglas de un pueblo, y éstas normas a su vez, rigen al conjunto de valores construidas por las mismas personas a partir de las interacciones.

Características de los valores.

- a) Según el profesor Arias Villalobos, Luis Enrique manifiesta las siguientes:
- b) Son abstractos. - No se los puede captar por medio de los sentidos lo que si pueden ser captados por los sentidos son los a través de los que se manifiestan los valores
- c) Son espaciales. - Como somos entes reales, no ocupan ni un lugar en el espacio
- d) Son intemporales. - No se dan en el tiempo.
- e) Son inalcanzables. - No se pueden alcanzar en su totalidad, los valores están presentes en el objeto, no son parte de ella.

- f) Son inagotables. - No se puede agotar porque algo logrado decir que ya no hay más es incierto.
- g) Son inespecíficos. - No están unidos a ningún objeto ni a ningún acto no hay recetas para cumplir.
- h) Son bipolares. - Son opuestos al antivalor. Lo contrario. Ejemplo: lo bueno- lo malo.
(Arias Villalobos, 2004)

2.2.4.5 Valores principales

Los principales valores que existen son:

- a. Económicos o vitales. - Es la que dividió al mundo en dos bloques: capitalismo y socialismo.
- b. Estéticos. - La educación estética plantea a la escuela dos problemas estratégicos: la liberación del impulso estético y el desarrollo de las técnicas. La escuela debe sensibilizar al educando, frente a los valores estéticos como los estéticos.
- c. Lógico o intelectual. - Permite la predisposición del niño para la búsqueda de la verdad; cuya base es el vigor metodológico y la permanente búsqueda de la verdad.
- d. Éticas. - La moralidad a partir de Kerbart ha estado relacionado con los fines de la educación, los valores morales son la esencia del “deber” que se refieren a los vienen, fines y el ser, (Jose Rojas, Ricardo de la Cruz. 1993: 119
- e. Sociales. - Los valores son todas las normas de conducta sociales, cívicas y reglas de comportamiento. Ciertamente estas normas son inanimadas, son humanos, inmateriales, pero que también pueden ser artificiales. Los valores no son ni meramente objetivos, ni meramente subjetivos sino ambas cosas a la vez. El sujeto valora las cosas; y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado. Los valores alcanzan a todas las cosas, sin diferencia alguna, todo depende que el hombre valore las cosas. (Benito Tierno)

2.2.4.6 El método para la formación de valores

Para la formación de valores es necesario que el individuo tome conciencia de todo lo que aprende y deben aprender de ahí que se desprende en el camino de la vida. El hombre tarde o temprano debe escoger los buenos sociales y los valores a los cuales dedicar su vida. En la educación contemporánea se percibe la ausencia de formación de valores o la capacitación para emitir juicios de valor, morales o éticos, para tomar decisiones; pues un valor no es otra cosa que una vertiente existencial pertinente que le hace falta al hombre hoy. Así mismo se debe enseñar a manejar su libertad con la sociedad que lo amerita sin consistencia, sin compromiso.

2.2.4.7 Proceso de valoración en el niño

A partir de la segunda etapa (7-12 años) los factores más significantes del proceso de valoración son la elección o la preferencia, el realizar y la comunicación o expresión de los valores elegidos. La influencia que puedes tener el contexto social que rodea a un niño, sobre todo el centro educativo como ámbito para el aprendizaje cognoscitivo, normativo, afectivo y axiológico. La influencia de los medios de comunicación es clave, pues introducen al educando con un mundo cada vez más complejo, lleno de valores contradictorios o en crisis.

Según Raths debemos incluir entre las causas generadoras de los problemas serios en el aprendizaje a la confusión y desorientación de valores que sufren los educandos permanentemente. Al finalizar esta etapa, el niño empieza a encontrar contradictorio muchas de las normas o modelos que está recibiendo en la familia o en la escuela. Un enfoque de educación en valores reducidos a presentar modelos o a dictar normas y reglas de conducta se convierte en fuente de conflicto en los umbrales de la adolescencia.

2.2.4.8 Los valores educativos

Patrini (2013) ofrece reflexiones que pretenden motivar al maestro para que busque formas completas de vivir en el ámbito educativo, fomentando valores éticos y morales. Estamos conscientes que la enseñanza de la historia, por ejemplo, puede ser trabajada inculcando el sentimiento patriótico y nacionalista, el sentimiento de pertenencia a la nación, explicando el presente con el pasado al examinar las relaciones con otros pueblos, y al introducirlos a una correcta valoración de su cultura. Patrini cita a Devaud, el cual afirma:

“Enseñar la verdad (...) no es simplemente exponer los hechos tal como han acontecido, sino dar a la inteligencia razones válidas para que el joven opte por continuar con la sociedad nacional, en el sentido de la tradición recibida por sus padres, porque un pueblo está compuesto por todos sus vivos y por todos sus muertos”.

La educación en valores o los valores en la educación está siempre de actualidad y cada vez con mayor relevancia en el proceso educativo. En muchas instituciones educativas, los valores eran antes completamente ajenos a la organización escolar (Hidalgo, 2009). El profesor se sentía solamente trasmisor de un conocimiento en una rama específica de la ciencia y ponía conscientemente una distancia “reglamentaria” entre su persona y la del alumno. Se recuerdan profesores que llegaban a clase, numeraban a los alumnos, explicaban o preguntaban tratando a todo el mundo de usted y sin conocer a nadie por su nombre, y, al marcharse, cerraban la puerta tras de sí dejando encerrada en el aula su historia pedagógica. En los pasillos, el saludo correcto y distante, contribuía aún más a remachar la imagen de persona que se mantenía al margen, sin mezclarse en los asuntos de sus alumnos.

2.2.5. Valores éticos

La palabra ética a veces se ha confundido con la de la moral, que hace referencia al modo cómo las personas ponen en práctica sus criterios éticos. La moral existe antes que los individuos la conozcan. Es la ciencia que trata del bien en general, de las acciones humanas o de sus caracteres, en orden a su bondad o malicia. No pertenece al campo de los sentidos, por ser producto de la apreciación, del entendimiento o de la conciencia.

Estas normas y reglas las aprendemos desde distintas fuentes: la familia, nacionalidad, religión, organización social, la escuela, etc. Son normas que se transmiten por generaciones, frecuentemente de manera implícita con el resto de normas sociales. De otra parte, las normas morales de las profesiones, se aprenden durante años de formación académica y ejercicio profesional. (Calero, 2002).

Moral es el conjunto de principios, criterios, normas y valores que dirigen nuestro comportamiento. La moral nos hace actuar de una determinada manera y nos permite saber que debemos de hacer en una situación concreta. Es como una especie de brújula que nos orienta. Nos dice cuál es el camino a seguir. Dirige nuestras acciones en una determina dirección. La brújula nos indica el camino.” En la vida hay que intentar no perder el norte” (Chacon, 2007)

2.2.6. Valores sociales

Los valores son todas las normas de conducta sociales, cívicas y reglas de comportamiento. Ciertamente estas normas son inanimadas, son humanos, inmateriales, pero que también pueden ser artificiales. Los valores no son ni meramente objetivos, ni meramente subjetivos sino ambas cosas a la vez. El sujeto valora las cosas; y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado. Los valores alcanzan a todas las cosas, sin diferencia alguna, todo depende que el hombre valore las cosas. (Benito Tierno)

- a) **Amor.** - El amor es el tema por excelencia de todas las artes, es un mar inagotable de posibilidades creativas. (Kurt Vonnegut. 1987).
- b) **Solidaridad.** - Se describe que la palabra solidaridad proviene del latín soliditas, que expresa la realidad homogénea de algo físicamente entero, unido compacto, cuyas partes integrantes son de igual son de igual naturaleza. Es posible encontrar diversos significados para este término tan conocido y que significa igualdad para todos el uno frente al otro el placer de compartir por partes iguales cualquier circunstancia.
- c) **Cooperatividad.** - Una persona cooperativa es la que une sus fuerzas y capacidades a otros para alcanzar un fin, un propósito, una meta, etc.
- d) En la vida, debemos ser cooperativos con los demás, porque simplemente necesitamos de la cooperación de otros en nuestra propia vida para lograr lo que anhelamos.
- e) Por otro lado, la vida misma recompensa en cooperar con el mundo, con los demás, con la naturaleza, con el bien común.
- f) Cooperar es un valor que nos acerca a los demás, que nos impulsa a tener buenas relaciones interpersonales y nos impulsa a lograr el éxito propio, buscando también un bienestar para el mundo.

2.2.7. Relaciones entre enseñanza de la música y formación de valores la música como recurso pedagógico

La música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a

componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionado con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Seller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica, (Mateo. 1998)

En el aspecto intelectual, se considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar en la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en si mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dividas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de la mano, caricias, etc).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los

instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite descargarse relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada”, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

2.3. Marco Conceptual

Actitud: Una tendencia o predisposición que determina la reacción del individuo a un estímulo o un conjunto de estímulos particulares. (Hidalgo, 2009).

Actitudes: Son disposiciones de tipo afectivo mental organizadas por la experiencia y que permiten experimentar que le educando adquiera personalidad respecto de la existencia de ciertos fenómenos y estímulos, por ejemplo. (Hidalgo, 2009).

Amor: Forma de demostrar algún efecto por el cual busca el ánimo el bien y apetece gozarlo. Pasión o afecto muy grande que una persona siente por otra. Se dice también de los animales. Blandura, suavidad. Esmero y deleite con que se trabaja una obra. Es una profunda necesidad de ser uno con el todo, una profundidad necesidad de disolver en una dieta el tú y el yo. El amor es así porque estamos separados de nuestra propia fuente. De esa separación surge el deseo de volver al todo y de unificarse con él. Atenciones foco o punto focal en la percepción. Determinada en algunos casos principalmente por el carácter del preceptor; y en otros casos por las características de los estímulos. (Patrini, 2013).

Canción: Composición en verso para cantar, música para cantar. (Patrini, 2013).

Comportamiento: Son como las personas, dirigen los actos de su vida. El hombre orienta su conducta de acuerdo a valores o patrones de comportamiento, los mismos que sirven de orientación y justificación de la existencia de los hombres. (Patrini, 2013).

Comunicación: Es el proceso de intercambio entre los miembros de la familia, la comunicación se puede y debe entre esposos, padres e hijos, hermanos, etc. (Calero 2002).

Conducta: Cualquier movimiento abierto observable del organismo; generalmente incluye la conducta verbal y los movimientos físicos. (Hidalgo, 2009).

Convivencia familiar: Es el ambiente de respeto, tolerancia, comprensión y cooperación que se da entre los miembros de la familia, donde existe un equilibrio en el cumplimiento de deberes y el ejercicio de los derechos orientado hacia el bien común. (Hidalgo, 2009).

Cooperativismo: Sistema que tiende a la cooperación en el orden económico y social.

Emoción: Literalmente, un estado de agitación del organismo en el que la experiencia puede ser leve o intensa. Es un todo dinámico; el niño oye, baila, canta, se mueve, dibuja, ríe, modela, acompaña con palmadas, con unos cajos, para alcanzar el avance de su auto

experiencia en el aprendizaje y en el devenir de ese modo, asimila el elemento nuevo e inmediatamente lo aprende y emplea. Es una composición en verso que se canta. Música con que se canta esta composición dividida en versos decasílabos. Cosa dicha con repetición. Calero, (M. 2002).

Estímulo: Cualquier energía que provoca una respuesta, insistente o presada. las canciones tienen efecto de insistencia con el propósito de una mayor articulación, de mejor fonación y excelente. (M. 2002).

La escuela como agente socializador debe incluir como enseñanzas los diversos valores que existen en la sociedad, para que los practiquen permanentemente en su vida diaria.

Música: Melodía y armonía, aisladas o combinadas. Sucesión de sonidos melódicos o armónicos. Concierto vocal, instrumental o misto. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de ambos a la vez, de modo que agrade el escucharlos. Compañía de músicos que tocan o cantan juntos composición musical. (M. 2002).

Normas: Son patrones de comportamiento que rige el comportamiento de las personas, con el objetivo de asegurar la convivencia pacífica, estas reglas surgen de la vida de relación de los usos y costumbres de los seres humanos, porque el hombre es por naturaleza, un ser social, que vive en función de los demás. También podemos sostener que son el conjunto de ideales y principios que los alumnos ponen en práctica en relación con los demás; orientando su conducta frente a los demás, frente a la sociedad, frente a las instituciones y el estado, entre los más importantes tenemos: la prudencia, la lealtad, la honestidad, la humilde, la verdad, la tolerancia, el trabajo, la gratitud, la cooperación, el bien común, la autoestima, etc. (M. 2002).

Respeto: Hablar de respeto es hablar de los demás. Es establecer hasta donde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, y donde comienzan las posibilidades de los demás. El

respeto es la base de toda convivencia en sociedad. Las leyes y reglamentos establecen las reglas básicas de lo que debemos respetar. Sin embargo, el respeto no es solo hacia las leyes o la actuación de las personas. También tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos de sus padres o los alumnos con sus maestros. El respeto también es una forma de reconocimiento, de aprecio y de valoración de las cualidades de lo demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como personas. El respeto también tiene que ver con las creencias religiosas. Ya sea porque en nuestro hogar tuvimos una determinada formación, o porque a lo largo de la vida nos hemos ido formando una convicción, todos tenemos una posición respecto de la religión y de la espiritualidad. Es tan íntima la convicción religiosa, que es una de las fuentes de problemas más comunes en la historia de la humanidad. (Patrini, 2013).

Responsabilidad: El hombre reflexiona y dice, soy responsable ante mi conciencia, tiene en sí mismo el sentimiento de tal acción que depende de la voluntad y que al realizarla, merece un gozo o remordimiento. La responsabilidad social, por el contrario, es la responsabilidad ante la sociedad, ante la ley: la ley determina las condiciones por las cuales un individuo será considerado el verdadero autor de ciertos actos. Si estos actos son buenos merecerá un premio si son malos será sancionado por la sociedad y sus leyes. En conclusión, la responsabilidad, es un valor. Que conduce al premio o castigo, según sus actos del hombre.

Puntualidad Todos tenemos, como decía, una cierta idea de lo que es el tiempo. Se trata, pues, ante todo, de explicitar los caracteres de esta idea del tiempo. Digo de esta idea porque no se trata de un análisis del tiempo como algo fenoménicamente dado, sino de una idea que todo tenemos de él. El sistema explicativo de estos caracteres constituye lo que he llamado concepto descriptivo del tiempo. De dichos caracteres unos son propios e internos al tiempo mismo; son el tiempo considerado en el mismo. Otros afectan al tiempo

por razón de las cosas que temporalmente acontecen. Son los dos puntos que hemos de considerar: primero “el tiempo considerado en sí mismo” y segundo “el tiempo y las cosas”. (Mateo. 1998)

Valores: Son jerarquizaciones personales, la escala valorativa de cada niño y niña se va modificando en el tiempo a través de una relación interactiva con su medio social y cultural. Son la grandeza en las tareas y en los hechos, es la nobleza para actuar y cumplir con los deberes, son características o cualidades que debe observar uno mismo para servir de ejemplo y guía a los demás. (Patrini, 2013).

Veracidad: Jesús dice: Solo la verdad te hará libre, siempre di la verdad, aunque duela, se veraz, cumple tus promesas, no exageres ni desnaturalices los hechos, piensa dos veces antes de hablar, habla dulcemente, se precisó en lo que dices. Jesús dice: “felices los de corazón limpio porque ellos verán a Dios” (Mt 5,8)

Verdad: Ha sido y es un concepto utilizado con frecuencia, tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana. Pero es en el ámbito de la Filosofía donde adquiere una especial relevancia. Como ha ocurrido con todas las palabras, también la palabra “verdad” ha cambiado su significado con el paso de los siglos. Para saber qué es lo que quiere decir un filósofo cuando lo utiliza es necesario ubicar al autor en su contexto histórico y al concepto “verdad” dentro del contexto total del pensamiento del autor de que se trata. En el siguiente cuadro presentamos algunas de las acepciones de “verdad” refiriéndolas a la etapa de la historia de la filosofía en que surgieron. Pero se debe aclarar que, dado que la historia de la filosofía se parece más a la de la música que a la de la ciencia--- según afirma Jaspers---, las diversas acepciones siguen vivas, ninguna ha sido dejada de lado completamente. (Mateo. 1998)

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

La población de estudio está constituida por los niños de la I.E “San José La Esperanza” que se encuentra ubicado en la parte céntrica de la ciudad de Juliaca, los niños y niñas provienen de las familias de clase media.

3.2. Periodo de duración del estudio

El presente trabajo de estudio de investigación cuya finalidad tiene la mejora aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de la IEP” Viva Esperanza” de la ciudad de Juliaca, tuvo una duración tres meses en donde obtuvo resultados favorables.

3.3. Procedencia del material utilizado

Los materiales que se utilizado en la ejecución de proyecto de investigación “la exposición como estrategia metodológica para la mejora de Expresión Oral En los Estudiantes de cuarto grado de la IEP “Viva Esperanza” – Juliaca,2017” cuya procedencia de estos materiales fueron elaborados por los autores de presente trabajo de investigación con la ayuda distintas referencias.

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

En la realización del presente trabajo de investigación se han considerado como población a niños y niñas 3 a 5 años de la I.E “San Josu La Esperanza” de la ciudad de Juliaca, el mismo que presentamos en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Población de estudio

AÑOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS	11	10	21
4 AÑOS	9	11	20
5 AÑOS	12	12	24
TOTAL	32	33	65

Fuente: Nomina de Matricula de la I.E “San José la Esperanza”

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca.

Tabla 2

Muestra de estudio

AÑOS	ANIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS	11	10	21
TOTAL	11	10	21

Fuente: Nomina de Matricula de la I.E “San José la Esperanza”

3.5. Diseño estadístico

3.5.1. Análisis estadístico

Es valor que se obtiene de calcular la zeta calculada, para lo cual se utiliza los valores de la media aritmética, varianza y el número de niños y niñas de ambos grupos de estudio (experimental y control).

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z_c = Zeta Calculada

X = Medida aritmética

S = Desviación estándar

n = Población investigada.

Regla de decisión: En este paso se acepta o se rechaza la hipótesis nula, dependiendo del contraste entre la Z_c (Z calculada) y Z_t (Z tabulada).

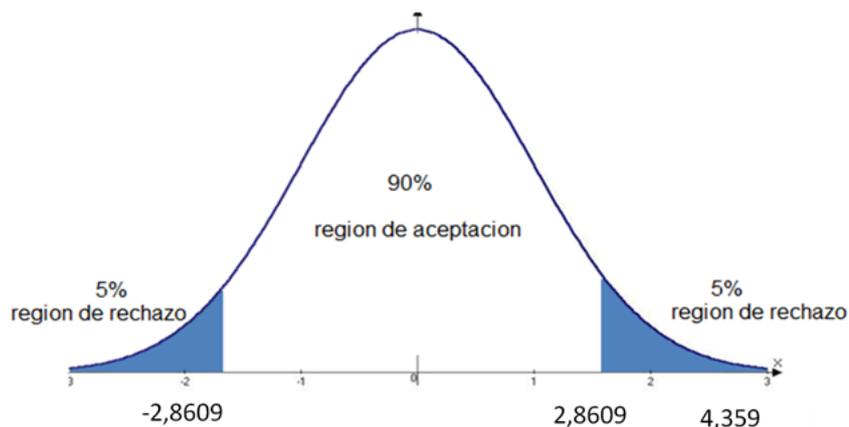


Figura 1. Regla de decisión

3.5.2. Prueba de hipótesis estadística

Con los resultados obtenidos se realizó la prueba de hipótesis estadística, el cual tiene los siguientes pasos:

a. Planteamiento de hipótesis

- Hipótesis nula (H_0): la exposición como estrategias metodológicas no es eficaz para mejorar la expresión oral, debido a que los resultados del grupo experimental y del control se ubica en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula.
- Hipótesis alterna (H_a): la exposición como estrategias metodológicas es eficaz para mejorar la expresión oral; por lo tanto, se reafirma la hipótesis de trabajo que indica que la exposición como estrategia mejora positivamente el nivel de expresión oral de los estudiantes.

b. Medidas de tendencia central

b.1) Media aritmética: Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i (x_i)}{n}$$

Dónde:

\bar{X} = Media aritmética.

X_i = marca de clase

n = Número de estudiantes

b.2) Varianza: Es la medida que proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}{n-1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza.

\bar{X} = Media aritmética.

X_i = Marca de clase.

n = Número total de estudiantes

b.3) Coeficiente de variación:

$$cv = \frac{S}{\bar{x}}(100\%)$$

Dónde:

CV = coeficiente de variación

S = desviación estándar

\bar{X} = Media aritmética.

% = multiplicado por 100

c) Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis es diferenciada de las medias, se aplica para comparar la hipótesis de investigación, a través de los siguientes pasos;

- Datos:

Se menciona con que muestra de estudio se trabaja y que valores estadísticos se usa.

- Hipótesis

(Ho): $X_e = X_c$ o $X_e < X_c$

(Ha): $X_e \neq X_c$ o $X_e > X_c$

X_e y X_c , son las medias poblacionales del grupo experimental y del grupo control respectivamente.

- Nivel de significancia ($\alpha = 0.05=5\%$)

Es la máxima probabilidad de cometer error para la prueba de hipótesis con el nivel de confianza de 90%.

3.5.3. Material experimental.

a. prueba de pre test y pos test

- Prueba de entrada: Es una prueba de entrada que se tomó a los niños, del grupo experimental y grupo control, esta prueba nos permite determinar el nivel de aprendizaje de los niños en lo que concierne a la competencia de la expresión oral antes del experimento que se realiza en forma individual.
- Prueba de salida: es una prueba de salida que se aplicó para precisar la mejora del nivel de aprendizaje en la competencia de la expresión oral de los estudiantes se grupo experimental a comparación del grupo control.

b. Sesiones de aprendizajes.

La sesión de aprendizaje se define como conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientado al logro de los aprendizajes previstos.

3.6. Procedimiento

Primero: se gestionó la autorización para realización del experimento a la autoridad de la Institución Educativa Inicial antes mencionada.

Segundo: se realizó una prueba de pre test antes de realizar los talleres de la técnica de la canción.

Tercero: se aplicó los talleres de aprendizaje de la técnica de la canción en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José La Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.

Cuarto: se aplicó la prueba de post test para conocer si la técnica de la canción desarrolla valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José La Esperanza”, de la ciudad de Juliaca.

3.7. Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorías
VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de valores	Valores éticos	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Respeto en clase. • Dice siempre la verdad ante cualquier situación. • Actúa de manera responsable con sus cosas y encargos. • Llega siempre puntual al Jardín 	(A)= logro (B)= proceso (C)= inicio
	Valores sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra amor a sus compañeros • Actúa solidariamente ante cualquier oportunidad • Cooperera siempre para una buena convivencia en el jardín 	

<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnica de la canción</p>	<p>Canciones para el desarrollo de valores en niños y niñas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Mis buenos modales” 2. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Siempre la verdad” 3. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Para ser ordenado” 4. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Para ser ordenado” 5. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Somos puntuales” 6. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Amor con amor se paga” 7. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Amor con amor se paga” 8. Entiende el mensaje y demuestra disposición para entonar las canciones “Vamos Creciendo” 	<p>(A)= logro (B)= proceso (C)= inicio</p>
---	---	---	--

3.8. Análisis de los Resultados

Se empleó la hoja de cálculo y el software SPSS V. 22 para la creación de figuras y tablas estadísticas, los mismos que se interpretaron en concordancia con el marco teórico y antecedentes de la investigación. Para determinar las categorías de variables y para sus dimensiones se estableció un baremo, teniendo en cuenta el número de ítems y las valoraciones establecidas por ítem, de la siguiente forma:

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 3

Frecuencia y porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores éticos en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca

Escala de calificación	VALORES ETICOS			
		PRE- TEST		POS TEST
	N	%	N	%
A (logro esperado)	1	5%	16	76%
B (en proceso)	5	24%	5	24%
C (en inicio)	15	71%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

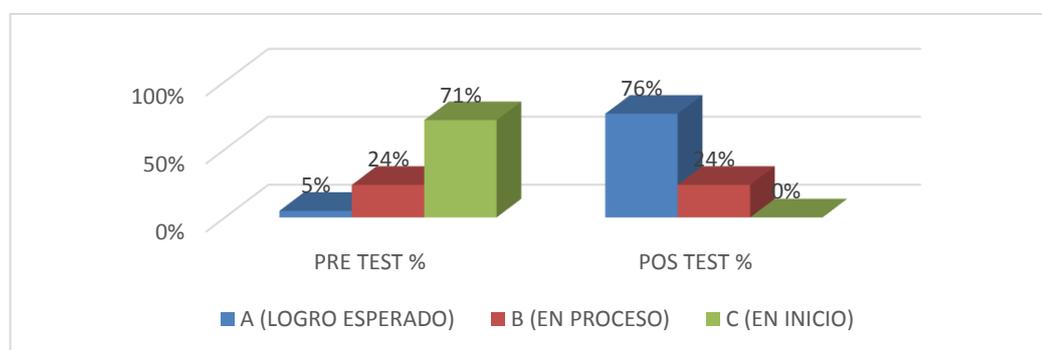


Figura 2. Porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores éticos en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca

Interpretación: En la Tabla 3 y Figura 2 se muestran los resultados del desarrollo de valores en la dimensión valores éticos en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la esperanza”, de la ciudad de Juliaca., tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar según los indicadores que: En el pre test, encontramos un 5% de niños en la escala de A (Logro esperado), un 24% de niños en B (En proceso) y 71% de niños en la escala de C (En inicio); luego en el pos test luego de haber aplicado los talleres observamos un 76% de los niños en la escala de A (Logro esperado), un 24% de niños en B (En proceso) y ningún niño en la escala C (En inicio). Porque los niños ponen en práctica los valores éticos y sociales en su vida cotidiana. Son más respetuosos con sus compañeros y familia, saludan cordialmente a sus mayores, llegan puntuales al Jardín, se apoyan unos a otros demostrando ser solidarios, cooperan en el desarrollo del bien estar del aula, son responsables en la presentación de sus trabajos.

Tabla 4

Frecuencia y porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca

ESCALA DE CALIFICACIÓN	VALORES SOCIALES			
	PRE- TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
A (logro esperado)	3	14%	17	81%
B (en proceso)	5	24%	4	19%
C (en inicio)	13	62%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

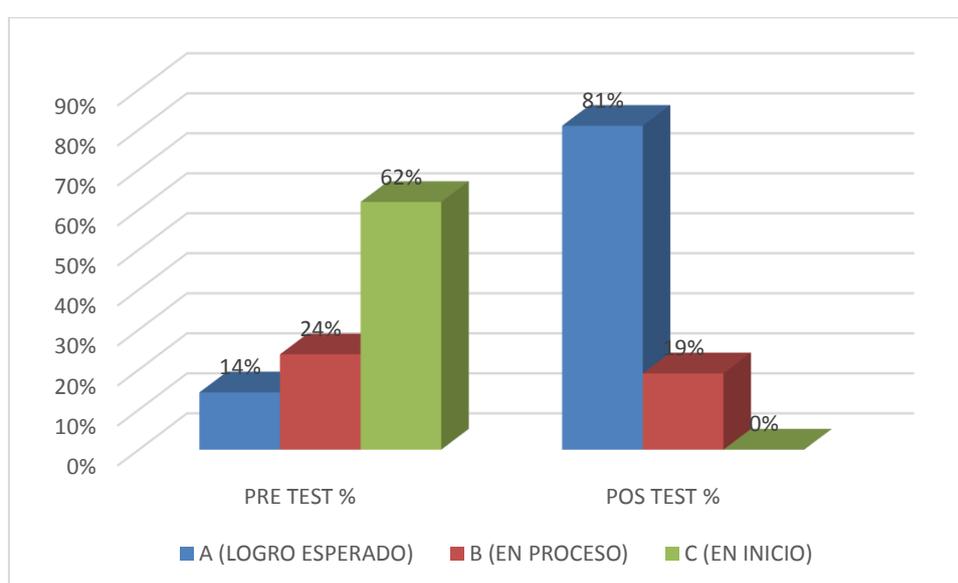


Figura 3. Porcentaje del desarrollo de valores en la dimensión valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca

Interpretación: En la Tabla 6 y Figura 2 se muestran los resultados del desarrollo de valores en la dimensión valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la esperanza”, de la ciudad de Juliaca., tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar según los indicadores que: En el pre test, encontramos un 14% de niños en la escala de A (Logro esperado), un 24% de niños en B (En proceso) y 62% de niños en la escala de C (En inicio); luego en el pos test luego de haber aplicado los talleres observamos un 81% de los niños en la escala de A (Logro esperado), un 19% de niños en B (En proceso) y ningún niño en la escala C (En inicio).

Tabla 5

Frecuencia y porcentaje del desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE- TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
A (logro esperado)	2	10%	16	76%
B (en proceso)	5	24%	5	24%
C (en inicio)	14	67%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

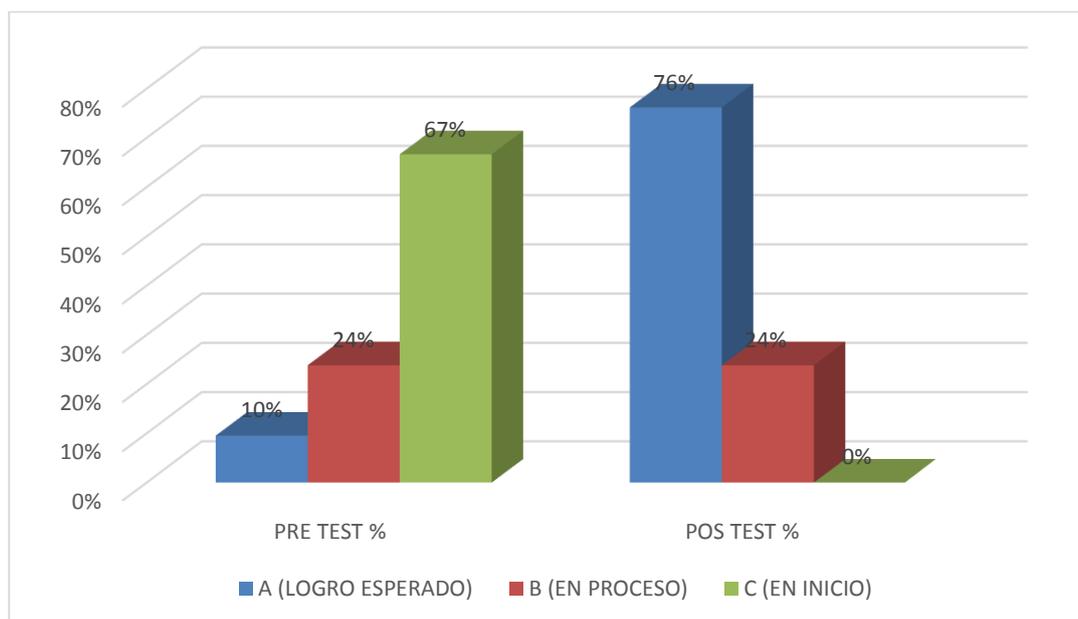


Figura 4. Porcentaje del desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la Esperanza”, de la ciudad de Juliaca

Interpretación: En la Tabla 7 y Figura 4 se muestran los resultados del desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “San José la esperanza”, de la ciudad de Juliaca., tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar según los indicadores que: En el pre test, encontramos un 10% de niños en la escala de A (Logro esperado), un 24% de niños en B (En proceso) y 67% de niños en la escala de C (En inicio); luego en el pos test luego de haber aplicado los talleres observamos un 76% de los niños en la escala de A (Logro esperado), un 24% de niños en B (En proceso) y ningún niño en la escala C (En inicio).

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. “SAN JOSÉ LA ESPERANZA”, DE LA CIUDAD DE JULIACA”

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: • La técnica de la canción no influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca..

Ha: • La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José La Esperanza” de la ciudad de Juliaca....

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 6
Estadística relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	10.954	20	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 10.954

T tabulada = 1.72074

5. Decisión:

Como la T calculada (10.9549.980) es mayor a la T tabulada (1.72074) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José La Esperanza” de la ciudad de Juliaca.

4.2. Discusión

Cámara (2003), sostiene que la canción sirve para muchas cosas, para casi todo, para amar, para divertirse, para no perder la memoria, para fines políticos y sociales, asimismo mantiene la autenticidad de los pueblos y en especial para la formación de valores humanos. Nuestros antecesores guardan en la memoria diversas manifestaciones culturales y, una de ellas, es el canto que acompaña diferentes procesos de carácter sociocultural.

El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante. El texto del canto, sin música, es poesía; de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión del canto

Morales y Román (2009) indican que la canción es fundamental en los procesos sociales; La canción tiene dos elementos, la estética, más conocida, y otra más difícil, la ética.

Si juntamos ética y estética, tenemos un bonito monstruo que acompaña a las luchas de los pueblos. Como afirma Pascual (2010), la canción sirve para compartir con los campesinos y sentirse útil y cerca de la realidad. Esto hace que, en los comicios electorales que se realizan en diferentes países, sea igualmente utilizado la canción. Asimismo, en la protesta: la canción induce a las personas a revisar algunas de sus actitudes relacionadas con el contexto social y político en el que se desenvuelven. Las canciones lo van transformando a uno, incluso lo van metiendo en líos. Uno abre un periódico, escribe algo indignado y luego termina al frente de una manifestación. La canción es una gran escuela a la que todos nos debemos. La cultura, el arte y la canción son un derecho y no un privilegio. El canto resulta pues elemental para conservar la tradición cultural, para expresar la realidad, la ética y la estética, las actividades políticas y sus actividades cotidianas de los diferentes pueblos.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca, según la prueba estadística T student con un resultado de 10.954, Mencionar también que en promedio hubo una mejora de 10% a 76% en el indicador siempre de nuestra investigación.

SEGUNDA: La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores éticos en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca., según la estadística porque hubo una mejora en esta dimensión de 5% a 76% en el indicador siempre de nuestra investigación.

TERCERA: La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E “San José la Esperanza” de la ciudad de Juliaca., según la estadística porque hubo una mejora en esta dimensión de 14% a 81% en el indicador siempre de nuestra investigación.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A Dirección de la Institución Educativa se recomienda continuar con la técnica de la canción para el mejor desarrollo de valores en los niños y niñas de las instituciones educativas iniciales.

SEGUNDA: -Se sugiere a las docentes de educación inicial aprender y enseñar canciones que ayuden a los niños y niñas a una mejor comprensión de valores tanto éticos como sociales.

TERCERA: A los padres de familia apoyar y enseñar siempre valores éticos y sociales en vista que estos ayudaran en el mejor desarrollo de sus actitudes respecto a la vida cotidiana, y así tener un mejor desenvolvimiento tanto en casa como en el centro de estudios.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, A. (2004). *La educación en valores en la institución escolar: Planeación y programación*. Mexico: Plaza y Valdez S.A.
- Arcaya J., Y. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017*. Puno-Peru: UNA-PUNO. Recuperado el 20 de Abril de 2018
- Arias Villalobos, E. (2004). *Filosofía de la Educación*. Puno-Peru: Titikaka.
- Burgos, G. (2015). *Análisis del flujo de valores humanos dentro del sistema nacional de orquestas juveniles de Venezuela*. Caracas Venezuela.
- Calero, M. (2002). *Para elevar nuestra calidad educativa en Valores*. Peru: San Marcos.
- Chacon, N. (2007). *Ética y profesionalidad en la formación de maestros*. Cuba: Universidad Pedagógica "Enrique J. Varona- cuba.
- Danoff. (1999). *Iniciación con los niños. Para quienes se interesan en la educación de los niños de edad temprana*. Mexico: RILLAS.
- García Hidalgo, C. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusel del Distrito de San Juan-2014*. Pucalpa: UNA. Recuperado el 23 de Agosto de 2018
- Hidalgo, M. (2009). *Los valores en la educación*. Peru: Editorial AMEX.
- Maraví Lindo, A. (1990). *Filosofía*. Lima Peru: UIGV.
- Patrini, L. (2013). *Elementos para la metodología en valores éticos y políticos*. Lima Peru: PUCP.
- Rodríguez G, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016*. Informe de Investigación, Lima-Peru. Recuperado el 12 de Enero de 2018

ANEXOS

ANEXO 01

PRE Y POS TEST PARA LA FORMACIÓN DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I. E. “SAN JOSÉ LA ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE JULIACA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I:.....

1.2. NOMBRES Y APELLIDOS:.....

1.3. EDAD DEL NIÑO Y/O NIÑA:.....SECCION.....

A= Logro B= Proceso C=Inicio

2.- PARTE TECNICA:

Categorías	ITEM DE OBSERVACIÓN		PRE TEST			POS TEST		
			A	B	C	A	B	C
Formación de valores	Valores éticos	Demuestra Respeto en clase.						
		Dice siempre la verdad ante cualquier situación.						
		Actúa de manera responsable con sus cosas y encargos						
		Llega siempre puntual al Jardín						
	Valores sociales	Demuestra amor a sus compañeros						
		Actúa solidariamente ante cualquier oportunidad						
		Coopera siempre para una buena convivencia en el jardín.						
		TOTAL						

<p style="text-align: center;"> Es mas lindo y divertido Compartir con mis amigos Sin pelearnos ni empujarnos Nos sentimos mas Unidos Es Bueno siempre ser amable Respetar a los demas Con tus Buenos modales Ejemplo tu seras Cuando llega el momento de comer o trabajar Muy derecho en mi asiento yo me debo sentar Cuando alguien esta hablando Muy atento debo estar A si mismo y respentando y aprendiendo a ecuchas Es Bueno siempre ser amable y respetar a los demas Si tu sonries mas Felis te sentiras. </p> <p> ENTONACION DE LA CANCION: Se entonara la cancion de manera integra de 2 veces para la asimilacion de la cancion. APRENDIZAJE DE LA CANCION; Se procedio a entonar la cancion verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo, realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de animo. Se realizo el analisis de la cancion a traves de interrogantes deonde el niño expresara con claridad las palabras de la cancion de manera adecuada ¿como es el titulo de la cancion? ¿A quien le cantamos? ¿que nos dice la cancion? </p> <p> CIERRE: Se le pedira a cada niño a que salga al frente para que entonen la cancio expersando serenidad, autocontros y en confianaa en si mismo frente a los demas. La investigadora evalua los aprendizajes con una ficha de observacion. </p>		05 min
---	--	--------

ANEXO: 03

TÍTULO: LA TÉCNICA DE LA CANCIÓN PARA LA FORMACIÓN DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I. E. "SAN JOSÉ LA ESPERANZA" DE LA CIUDAD DE JULIACA.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño	Técnica Instrumento
<p>¿Cómo influye la técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años de la I. E. "San José la Esperanza" de la ciudad de Juliaca?</p>	<p>General: Determinar la influencia de la técnica de la canción en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E. "San José La Esperanza", de la ciudad de Juliaca.</p> <p>Específicos: Determinar la influencia de la canción en el desarrollo de la Ética en los niños y niñas de 3 años de la I.E. "San José La Esperanza", de la ciudad de Juliaca.</p>	<p>General: La técnica de la canción influye positivamente en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E "SAN JOSE LA ESPERANZA" de la ciudad de Juliaca.</p> <p>Específicos: El nivel de desarrollo en valores en los niños y niñas de 3 años de la I.E "SAN JOSE LA ESPERANZA" de la ciudad de Juliaca, en la evaluación de pre test o prueba de entrada, se encuentra en la categoría de inicio.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de Valores. Valores Éticos. Valores Sociales.</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE. Técnica de la Canción.</p>	<p>Investigación experimental Diseño: Pre experimental con pre y post test con un grupo. GE= 01 -----X- -----02. Dónde: GE= Grupo Experimental X= Experimento. 01=Pre Test 02= Post Test.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de Valores. pre y post test con un grupo. (A)= logro (B)= proceso (C)= inicio VARIABLE INDEPENDIENTE.</p> <p>Técnica de la Canción. Taller de la técnica de la canción</p>
<p>Determinar la influencia de la canción en el desarrollo de valores sociales en los niños y niñas de 3 años de la I.E. "San José La Esperanza", de la ciudad de Juliaca.</p>	<p>Con la aplicación de la técnica de la canción, en la prueba de salida el nivel de desarrollo de valores es significativamente mejor a los resultados obtenidos en la prueba de entrada en los niños y niñas de 3 años de la I.E "SAN JOSE LA ESPERANZA" de la ciudad de Juliaca.</p>	<p>Con la aplicación de la técnica de la canción, en la prueba de salida el nivel de desarrollo de valores es significativamente mejor a los resultados obtenidos en la prueba de entrada en los niños y niñas de 3 años de la I.E "SAN JOSE LA ESPERANZA" de la ciudad de Juliaca.</p>			