

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**



**“CAMBIO CULTURAL DE LAS COSTUMBRES Y CREENCIAS  
EN LA FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN  
DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE SALINAS – AZANGARO”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. RUTH VILMA MACHACA CANAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA

“CAMBIO CULTURAL DE LAS COSTUMBRES Y CREENCIAS EN LA FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE SALINAS - AZANGARO”

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. RUTH VILMA MACHACA CANAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

.....  
Dr. JUAN BAUTISTA CARPIO TORRES

PRIMER MIEMBRO

.....  
M. Sc. JORGE APAZA TICONA

SEGUNDO MIEMBRO

.....  
Lic. FREDY RUBEN REYES APAZA

DIRECTOR DE TESIS

.....  
M. Sc. ALFREDO CALDERÓN TORRES

ASESOR DE TESIS

.....  
M. Sc. ALFREDO CALDERÓN TORRES

Área: Antropología cultural

Tema: Cambio cultural de las costumbres y creencias en la festividad.

Fecha de sustentación: 10 de agosto del 2016

## DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, que me ha brindado una vida llena de alegría y aprendizaje, permitiéndome vivir una experiencia muy grata en mi etapa universitaria.

A mis queridos Padres: SEGUNDINO Y REYNA, quienes me brindaron el apoyo moral y económico, a quienes debo toda mi vida. Les agradezco el cariño, comprensión y sabiduría al formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A mi hermano WILFREDO quien siempre me estuvo apoyando para lograr mis metas trazadas.

## AGRADECIMIENTO

- ❖ Mi profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, Facultad de Ciencias Sociales, en particular a la Escuela Profesional de ANTROPOLOGÍA y a los Docentes que me compartieron sus conocimientos en la capacidades y competencias para ser una buena profesional y servir a la sociedad.
- ❖ Agradezco con gran estima y gratitud a mis jurados, en su condición de presidente Dr. Juan Bautista Carpio Torres, primer miembro M. Sc. Jorge Apaza Ticona, segundo miembro Lic. Fredy Rubén Reyes Apaza, a mi Director y Asesor M. Sc. Alfredo Calderón Torres, quien con su amplia experiencia en la vida académica y profesional me oriento en los procesos teóricos y metodológicos para ejecutar el presente trabajo de investigación.
- ❖ Mi profundo agradecimiento al Distrito de San Juan de Salinas de la Provincia de Azángaro, en el que su población me facilitaron la información necesaria para mi trabajo de investigación.
- ❖ A los entrevistados que respondieron con toda sinceridad y a todos aquellos que al presente olvido involuntariamente.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12

**CAPÍTULO I****INTRODUCCIÓN**

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.3.1. Hipótesis General.....	16
1.3.2. Hipótesis Específicas .....	16
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....	16
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5.1. Objetivo general.....	17
1.5.2. Objetivos específicos .....	17

**CAPITULO II****REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. MARCO TEÓRICO .....	18
2.2. MARCO CONCEPTUAL .....	22
2.3. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	31

**CAPÍTULO III****MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	33

3.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.5. UBICACIÓN Y ZONA DE ESTUDIO .....	35
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.7. ÁREA DE ESTUDIO .....	36
3.7.1. Ubicación Geográfica del Área de Estudio .....	36
3.7.2. Población y situación política .....	38
3.7.3. Actividades productivas .....	40
3.7.4. Actividad Económica. ....	42
3.7.5. Aspectos sociales. ....	45
3.8. CONTEXTO HISTÓRICO.....	49
3.9. ETNOGRAFÍA DE LA FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN	50
3.9.1. Descripción de los Espacios .....	50
3.9.2. Descripción Etnográfica de la Festividad .....	53
3.9.3.. Costumbres y Creencias dentro de la Iglesia .....	56
3.9.4. El Ritual de los Alferados .....	58
3.10. LOS ACTORES EN LA FESTIVIDAD.....	59
3.10.1. La Virgen .....	59
3.10.2. Los Alferados.....	60
3.10.3. Los Danzarines.....	60
3.10.4. Los Comuneros .....	61
3.11. CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS .....	61
3.11.1. Creencias en la Virgen Inmaculada Concepción .....	61
3.11.2. Milagros de la Virgen Inmaculada Concepción .....	62
3.11.3. Promesas en la Virgen Inmaculada Concepción.....	62
3.11.4. Creencias de Ser Alferado de la Festividad de la Virgen.....	62
3.12. CAMBIOS CULTURALES .....	63
3.12.1. Cambio en las Danzas Autóctonas .....	63

## CAPÍTULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Cambio Cultural .....	68
CONCLUSIONES .....	79
RECOMENDACIONES .....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	81
ANEXOS .....	83
Anexo 1. Evidencias fotográficas.....	84
Anexo 2. Guía de entrevista .....	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Azangaro.....	35
Figura 2. En la fotografía se observa a los pobladores .....	41
Figura 3. En la fotografía se observa a los ovinos. ....	41
Figura 4. En la fotografía se observa los productores de la agricultura.....	42
Figura 5. En la fotografía se observa la venta de quesos.....	43
Figura 6. En esta fotografía se observa la venta de vacunos en la feria .....	43
Figura 7. En la fotografía se observa la extraccion de la sal.....	44
Figura 8. En la fotografía observa la moderna fachada de la iglesia. ....	51
Figura 9. En la fotografía se puede observar la torre antigua. ....	51
Figura 10. En la fotografía se observa la plaza del distrito de San Juan de Salinas. ....	53
Figura 11. En la fotografía se observa el significado de las velas .....	57
Figura 12. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza de Wifalas.....	64
Figura 13. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza de Wifalas.....	65
Figura 14. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza tayta. ....	66
Figura 15. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza“atoq’challay” .....	67
Figura 16. Elementos culturales que Innovan en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del Distrito de San Juan de Salinas. ....	69
Figura 17. Cambios Culturales que se Viene dando en la Actualidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción .....	70
Figura 18. Estaría de acuerdo que Cambie las Costumbres de la Festividad de la Virgen .....	72
Figura 19. Le Gustaría ser Alferado de la Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción	74
Figura 20. La Importancia de la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.....	75

Figura 21. Los Valores Culturales con Mayor Intensidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción .....	76
Figura 22. La Identificación con la Fiesta .....	77
Figura 23. Municipalidad del Distrito de San Juan de Salinas. ....	84
Figura 24. Gobernación del Distrito de San Juan de Salinas.....	84
Figura 25. Autoridades de la municipalidad San Juan de Salinas. ....	85
Figura 26. Los señores tenientes, señoras tenientinas del Distrito. ....	85
Figura 27. Gobernador del distrito.....	86
Figura 28. Pueblo de San Juan de Salinas. ....	86
Figura 29. La iglesia del Distrito de San Juan de Salinas.....	87
Figura 30. Construcción antiguo de la Torre. ....	87
Figura 31. Virgen Inmaculada Concepción del distrito de San Juan de Salinas. ....	88

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Elementos culturales que Innovan en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del Distrito de San Juan de Salinas.....	68
Tabla 2. Cambios Culturales que se Viene dando en la Actualidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.....	69
Tabla 3. Estaría de acuerdo que Cambie las Costumbres de la Festividad de la Virgen .....	72
Tabla 4. Le Gustaría ser Alferado de la Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción .....	74
Tabla 5. La Importancia de la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.....	75
Tabla 6. Los Valores Culturales con Mayor Intensidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.....	76
Tabla 7. La Identificación con la Fiesta.....	77

## RESUMEN

El trabajo de investigación se realiza en el distrito de San Juan de Salinas, localizado en el centro de la Provincia de Azángaro, en la zona norte de la Región Puno y en la parte sur del territorio peruano. En este pueblo se celebra la fiesta “Virgen Inmaculada Concepción”, tradicional y andino que trajo consigo un cambio cultural, proceso por el cual se modifica la estructura y el funcionamiento del sistema social, que cambio temporalmente, de generación en generación y de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada tiempo, según los grupos sociales y entre las diferentes culturas que se van transmitiendo del pasado. Un 80 % de la población entrevistada dice que se han dado cambios en cuanto a las costumbres, creencias y tradiciones durante la festividad, esto se debe a que en ocasiones los alferados suelen ser de otros lugares, los cuales no tienen conocimiento de las costumbres, creencias y tradiciones de la festividad de la Virgen. Para el poblador las costumbres que se practican es parte de su cultura. El 75 % de los entrevistados no están de acuerdo que cambien las costumbres y creencias porque para ellos es una forma de identificarse con su propia cultura. Y para el 25 % le parece que está bien, porque, ellos no se identifican con su distrito o como lo dijeron algunos pobladores son personas de otro lugar. Los cambios más importantes que se han generado en los últimos años son: la designación del alferado, la vestimenta de la Virgen, las danzas autóctonas que hoy en día ya no se bailan. Ahora en la actualidad se baila danzas de traje de luces y mestizos como Moremada, Diablada, Sayas Caporales, Thinkus, Waca Waca. Por lo dicho, la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción permite a la población valorar sus costumbres y creencias, que posee una gran riqueza cultural, como son: tradiciones y ritos religiosos que aún se sigue realizando de alguna manera en la actualidad.

**Palabras claves:** Alferado, Cultura, costumbres, creencias y festividad.

## ABSTRACT

The research work is carried out in the district of San Juan de Salinas, located in the center of the Province of Azángaro, in the northern part of the Puno Region and in the southern part of the Peruvian territory. In this town the “Virgin Immaculate Conception” festival is celebrated, traditional and Andean that brought about a cultural change, process by which the structure and functioning of the social system is modified, which changed temporarily, from generation to generation and a place to another. That is, the tradition varies within each time, according to social groups and between the different cultures that are transmitted from the past. 80% of the population interviewed say that there have been changes in terms of customs, beliefs and traditions during the holiday, this is because sometimes the alferados are usually from other places, which have no knowledge of customs, beliefs and traditions of the feast of the Virgin. For the people, the customs that are practiced are part of their culture. 75% of the interviewees do not agree that customs and beliefs change because for them it is a way of identifying with their own culture. And for 25% it seems that it is fine, because, they do not identify with their district or as some residents said they are people from another place the most important changes that have been generated in recent years are: the designation of the alferado, the dress of the Virgin, the native dances that today are no longer danced. Nowadays we dance dances of lights and Mestizos as Moremada, Diablada, Sayas Caporales, Thinkus, Waca Waca. Therefore, the Feast of the Immaculate Conception Virgin allows the population to value their customs and beliefs, which has a great cultural wealth, such as: traditions and religious rites that are still being carried out in some way today.

**Keywords:** Alferado, Culture, customs, beliefs and festivity.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación tiene como finalidad describir, explicare analizar los cambios culturales producidos en las costumbres y creencias relacionadas a la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, los valores sostenidos desde nuestros antepasados fielmente hasta nuestros días. Fiestas y bailes que expresan la fe y devoción de toda la población del Distrito, como también el agradecimiento hacia la Virgen. En esta tesis de investigación se explica el cambio cultural de las costumbres y creencias de la festividad.

Esta festividad es una costumbre que se realiza todos los años, en honor a la Virgen, que cariñosamente es llamada por los pobladores “mamita”. El inicio de la festividad es el día 14 de diciembre en la víspera que se realiza en horas de la tarde con una costumbre llamada entrada de sirios aproximadamente a horas 3:00 p.m., donde participan las comunidades de la población con una danza llamada “los Qhapos” o “Qhampirascos”; luego entran a la iglesia a visitar a la Virgen con sus respectivas velas. Después de haber transcurrido las horas se realizaba la quema de castillo, actos en los que participan las comunidades.

Esta tesis de investigación se estructura en cuatro capítulos. En el capítulo I está la introducción, Planteamiento del Problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio, objetivos de la investigación. Capítulo II consta de revisión de literatura, antecedentes, marco teórico, marco conceptual. Capítulo III consta de materiales y métodos, ubicación geográfica, periodo de duración, población y muestra, diseño estadístico, procedimiento, variables Capítulo IV resultados y discusión de la tesis de investigación.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La cultura andina se manifiesta a nivel colectivo, local y personal, hacia una dinámica de cambio, redefinición y desarrollo cultural. En estos procesos de innovación y cambio se puede apreciar en las diferentes pautas históricas que son producto social colectivo de cada pueblo, las mismas que se condensan en la etapa de la conquista española, la evangelización, y un largo período de modernización. Cabe señalar también que los procesos locales de cambio producido en la naturaleza como consecuencia del cambio climático, exige a los elementos que constituyen el medio ambiente mostrar una predisposición para adaptarse al nuevo medio natural, a un nuevo medio social y a las nuevas exigencias socio culturales que se dan en el nuevo escenario cambiante que experimenta la humanidad y sus instituciones.

En consecuencia, el cambio cultural de las costumbres y creencias es una construcción social colectiva que cambia paulatinamente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Estas variaciones de cambio son experimentados con diferentes matices en la cultura. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales y sobre todo en la relación dinámica con otros grupos sociales a nivel local y regional; asimismo, los elementos de la tradición se vienen transmitiendo de generación en generación. Se modifica de acuerdo a la dinámica de los elementos sociales y culturales que vive la sociedad.

En la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, en los últimos años ha experimentado cambios sociales y culturales entre los actores que participan en la festividad. En esta perspectiva la fiesta es un encuentro intercultural de diversos grupos, situación que genera una mayor presión y dinamicidad social que incide los cambios culturales. Entonces, esta realidad va tomando una conciencia colectiva en cuanto a su identidad cultural, al observar que los elementos de la cultura local corren el

riesgo de ser rechazados, debilitados, redefinidos y tal vez una completa pérdida de los valores tradicionales.

En tal sentido esta festividad cobra múltiples sentidos inmersos en un proceso de cambio cultural o “aculturación” en donde el poblador del distrito de San Juan de Salinas, pierde la esencia de una cultura milenaria.

Muchas veces las personas no se comprometen con la práctica cultural, por no saber cómo actuar. El cambio cultural ocurre a través de las personas para que se considere como parte del proceso de cambio cultural es necesario conocer sus valores, sus creencias, sus comportamientos.

Por tanto, bajo este proceso de cambio cultural; el sistema de costumbres y creencias y sus significados en torno a la festividad de la “Virgen Inmaculada Concepción de San Juan de Salinas”, ha ido sufriendo una serie de cambios de forma y configuración cultural; en donde muchos de ellos han sido incluso olvidados, modificados.

En la festividad Virgen, se va cambiando las costumbres y creencias porque la población del distrito y sus comunidades lo va cambiando conforme que va pasando los años, como por ejemplo la vestimenta de la Virgen, el significado de las flores que lleva la virgen, el pago a la tierra y entre otros.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Pregunta general.**

1. ¿Cuáles son los cambios culturales producidos en las costumbres y creencias en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción de Distrito de San Juan de Salinas?

### **1.2.2. Pregunta específica**

1. ¿Cómo se expresan los cambios culturales en las costumbres, creencias y los valores culturales en la festividad?
2. ¿Cuál es la percepción de la población sobre la tradición relacionada a las prácticas rituales e identidad cultural en la festividad?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1. Hipótesis General**

- Los cambios culturales producidos en las costumbres y creencias están relacionadas a la poca práctica ritual

### **1.3.2. Hipótesis Específicas**

- Los cambios culturales expresados en las costumbres y creencias relacionadas a la festividad son propios de una cultura en constante cambio.
- La percepción que tiene la población del Distrito de San Juan de Salinas con relación a los cambios culturales de las costumbres y creencias. Es que estas se producen por influencia de los cambios tecnológicos y la moda vigente; y que al mismo tiempo producen aculturación entre los pobladores.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación, tiene como objetivo analizar los cambios culturales producidos en las costumbres y creencias en torno a la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del distrito de San Juan de Salinas, que condicionan de una u otra forma en aspectos relacionados a la tradición, , porque a partir de ello podemos

conocer de una manera más adecuada como es que el poblador del distrito se relaciona con sus divinidades tanto andinas como católicas, y como dan el sentido a su vida como individuo o como colectivo.

Con este trabajo se dará a conocer la identidad cultural de la población mediante las creencias y costumbres, practicando los actos rituales andinos que son muy tradicionales como los gestos y actos litúrgicos andinos que se puede afirmar para revalorar la cultura viva y mantener la integridad de los población, la unidad y compartir sus experiencias, vivencias sociales como la fe, que se tiene en la utilización de las hojas de coca, el significado de las velas y otros elementos del rito andino popular.

Por tanto, es necesario la realización de este trabajo de investigación, ya que mediante su práctica nos dará a conocer el proceso de cambios culturales producidos en las costumbres y creencias, así como los cambios en su significación y sentido ocurridos en torno a la festividad de la Virgen, en diferentes actividades cotidianas.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Identificar y analizar los cambios culturales producidos en las costumbres y creencias en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del distrito de San Juan de Salinas.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Describir los cambios culturales expresados en las costumbres y creencias relacionadas a la festividad.
- Explicar la percepción del poblador de San Juan de Salinas con relación al proceso de redefinición cultural provocado por los cambios culturales en la Festividad.

## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. MARCO TEÓRICO

##### a. El Cambio Cultural

Pérez, R. (2002). Afirma que el cambio cultural es a través de sus distintos métodos, se ha ocupado de explicar y de documentar los distintos procesos que las sociedades humanas llevan a cabo. Tradicionalmente no se ha hecho de un modo homogéneo, sino que ha estado influido por las distintas escalas que van, desde el ámbito más local, hasta estudios que presentan un carácter más macroscópico, guiados, sin duda, por visiones evolucionistas o difusionistas de la cultura.

Cada cultura tiene sus formas culturales que presenta una tendencia a explicar el cambio cultural, con lo cual un análisis completo supondría volver a hacer un repaso de la herencia acumulada. Pero, de un modo práctico, etnográfico, el interés por los procesos de cambio cultural ha estado relacionado con lo que conocemos bajo el nombre de “aculturación” (pág. 342).

La mayor parte de los elementos que forman parte de la cultura de un individuo o de una colectividad no sólo se aprenden o se asimilan en un momento dado, sino que están sometidos al tiempo. Puede ocurrir, por tanto, que se olviden, que se pierdan, que simplemente se modifiquen o que asuman un significado completamente nuevo a través del tiempo. El proceso natural de cambio en los fenómenos culturales pone claramente de manifiesto la sustantiva diferencia entre los llamados “memes” culturales y los genes biológicos. Estos últimos una vez fijados no se modifican, no se alteran en su desarrollo, sin embargo aquellos están sometidos a variaciones constantes. Este aspecto es lo que

convierte a la cultura humana desde nuestro punto de vista, en un elemento susceptible de variadas interpretaciones.

Investigar los procesos de cambio desde un punto de vista antropológico implica de forma necesaria, resolver la dicotomía histórica entre “la estática social” y “la dinámica social”, así como también implica acogerse a una teoría de la cultura, que articule de un modo satisfactorio la relación entre “el cambio social” y “el cambio cultural”.

### **b. Costumbres y Creencias**

Ibarra, J. Carlos (2008). Manifiesta que las tradiciones y costumbres peruanas son muy variadas y muy creativas. Cada región se distingue por sus costumbres además de pequeñas creencias que el tiempo ha ido forjando y se han pasado solo con palabras de generación en generación. A pesar de los muchos siglos de imposición cultural occidental, los campesinos, pastores, hombres y mujeres de las áreas rurales del Perú han mantenido varios elementos incas y pre incas en sus trajes de uso habitual, trazando una continuidad, pero incorporando una serie de detalles, que del tiempo han devenido un sincretismo especial y diferente según en cada localidad. (pág. 25)

A lo largo y amplio del Perú los trajes y adornos de uso habitual muestran grandes variaciones regionales. La historia, cultura, creencias y costumbres de los pueblos del Perú se pueden leer en ellos. Trajes que distinguen, por sus señas, a las casadas de las solteras, al campesino común del mayoral, al alcalde varayoc de las demás autoridades, y por supuesto, al hombre sencillo del que adorna sus prendas con joyas y adornos de oro y plata para dejar sentada la autoridad, prestigio o poder. (pág. 26)

### **c. La Participación en la Fiesta**

Según Pizano Mallarino, Olga (2004). Sostiene que la participación es un eje fundamental de la fiesta. Ella convoca a los barrios, a las autoridades, a los medios de

comunicación, los visitantes y las empresas; se trata de procesos de participación diferentes experiencias. Grupos especializados de la fiesta, conducidos por algún protagonista principal, suelen ser la base central de la fiesta: comunidades, barrios, comparsas agrupan personas de la localidad, ligados a la fiesta por la tradición, habilidades especiales y funciones específicas dentro del festejo. Pertenecer a estos grupos da prestigio y estatus dentro de la comunidad y habitualmente se tienen procesos de ingreso y mantenimiento de la asociación, definidos por reglas ancestrales. (pag.138)

Cánepa Koch, Gisela (1994). Nos dice al referirse a las comparsas de una fiesta popular de Cuzco, afirma que sus danzantes tienen exclusividad, deben pertenecer a determinadas familias, tener ingresos económicos que permitan cubrir gastos para adquirir y renovar el vestuario y hasta una determinada presencia física. “Los lazos que unen a los distintos miembros del grupo deben estar basados en la solidaridad y la reciprocidad en todos los ámbitos de la vida”. (pág. 254)

El autor afirma que las fiestas, a su vez, suelen tener figuras protagónicas que orientan, deciden, aplican las normas durante el festejo. Son obviamente posiciones de prestigio, respaldadas por el conocimiento de las tradiciones y la aceptación del pueblo. En las fiestas estudiadas por un miembro de la Junta de Fiestas es el encargado de “dirigir el rito, él orienta las acciones”; los carnaval de San Pedro Xicayán en México toman las decisiones trascendentales para el pueblo, la madrina del barrio en el caso de algunas fiestas cubanas y los caporales de la fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo en el Cuzco presiden las asambleas, hacen cumplir las reglas, ejecutan los castigos y son los representantes de la comparsas hacia el exterior. (pág. 282)

#### **d. transmisión de la cultura**

Según Escobar M., Víctor H. (1990). Nos dice que los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de elementos culturales entre una y otra. Estos contactos directos o indirectos generan las formas culturales que se describen a continuación.

**Endoculturación:** es la primera forma cultural con la que el ser humano tiene contactos; se inicia desde el nacimiento. La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

**Aculturación:** es el resultado del contacto entre dos o más sociedades, en la cual ambas reciben influencia recíproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los elementos de una y otra cultura. También se puede definir como el conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hallan interconectados de modo que actúan recíprocamente unos sobre otros. Comprende tres etapas; aceptación, reacción y adaptación de los elementos culturales ajenos.

**Transculturación:** esta fue definida por el antropólogo cubano Fernando Ortiz en el siglo XIX como: “una aculturación en proceso” en esta definición se hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunicación de masas nacionales e internacionales.

La vida cultural está regulada por normas, son modelos o patrones que definen lo que se debe hacer. Al nacer cada miembro del grupo social ya posee su estructura de normas y es sometido a un proceso de inculcación o entrenamiento que se llama enculturación o endoculturación. A través del desenvolvimiento de la vida, la sociedad por medio de sus mecanismos de sanción (desprecio, ridículo, castigo) será desaprobado y

desalentando las desviaciones, y con sanciones positivas (premios, recompensas, prestigio) inducirá a cumplimiento de las normas apropiadas.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

Para condensar el soporte teórico al presente proyecto de investigación presentamos la siguiente matriz conceptual, la cual denota la conceptualización de las principales variables e indicadores.

### **a. Cambio Cultural.**

“Es el sentimiento de pertenencia a una cultura determinada, construido a lo largo de la vida de los individuos a través de la adopción e internalización de elementos culturales comunes a dicho grupo humano, y que permite marcar diferencias al relacionarse con otros individuos”(Rivera, E. 2008).

### **b. Cosmovisión.**

En la percepción mítica del espacio y del tiempo de aymaras y quechuas del Altiplano, la "Pacha" es un mundo existencial vivo, sensible, holístico, inmanente y afectivo; en la cual conviven en mutuas "crianzas" la comunidad de las deidades, la comunidad de las "sallqas" y la comunidad humana. Estos tres componentes del cosmos, durante el acontecer vital mantienen relaciones dialógicas de mutua complementariedad, donde la alegría, el cariño, el respeto, la armonía y la reciprocidad devienen en las pautas consustanciales de su ética. Estos conceptos de la cosmovisión andina, se recrean en el diario vivir de "Runas" y "Jaqis", cuando nos dicen: "El 20 de enero vamos a hacer "wilancha" a la Pachamama y nuestros Apus, todos los que estamos aquí, cada año contribuimos desde nuestros tatarabuelos. Si no lo hacemos hay granizo, helada, mal año. La Pachamama y los Apus se molestan no piden el agua y los sapitos y las plantitas lloran. Tenemos que hacer la chacra bien alegre, pedimos permiso con un "ayllachi"

para empezar a trabajar y para que haya buena cosecha. Por eso la Pachamama se alegra y da sus frutos con mayor voluntad, con mayor cariño. Le tenemos más fe a la Pachamama, porque a todo el mundo nos cría dándonos papa, cañihua, quinua. Los animales también nos dan de comer, por eso al "ganado de la Pachamama" hay que tratarlos con cariño para que no se enojen. Con todos tenemos que vivir alegres, en armonía, si peleamos viene la helada y la granizada" (Alcantara, 2002).

### **c. Costumbre**

“La costumbre es cuando la generalidad de las personas que integran la sociedad actúa de una manera determinada y uniforme por un período largo de tiempo, podemos decir que existe una costumbre. Por lo tanto, podemos definir a la costumbre como 'la forma de actuar uniforme y sin interrupciones que, por un largo período de tiempo, adoptan los miembros de una comunidad, con la creencia de que dicha forma de actuar responde a una necesidad jurídica, y es obligatoria” (Raimundo Willians, 1980).

La existencia de costumbre depende de la presencia de personas antiguas, para que la costumbre debe seguir siendo uniforme: que el hecho o comportamiento que tenga siempre las mismas características; ser constante: que se lleve a cabo sin interrupciones; largo uso: que se practique por un período de tiempo más o menos prolongado.

### **d. Cultura.**

“La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento, y sus actitudes frente a la vida” (Geertz, 1987).

Define la “cultura es entendida como sistema de símbolos en virtud de los cuales el hombre da significado a su existencia, entonces el símbolo es cualquier objeto, acto, cualidad, relación que sirve como vehículo de una concepción, la concepción es el significado del símbolo( Geertz, 1992).

“La cultura es un Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, sentimientos, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden” (Rivera, E. 2008).

La cultura es la transmisión, generalmente oral efectuada de generación a generación de hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyendas y doctrinas de una comunidad. La tradición es un acontecimiento cultural, social y personal. Es un elemento constitutivo de la cultura humana.

#### **e. Creencia.**

Una creencia es una idea que se considera verdaderamente por quien la profesa, habitualmente basado en la fe y por la mente, idealizándose generalmente en la interpretación de un concepto cognoscitivo o de un hecho (abstracto o concreto) de los cuales se desconoce la demostración absoluta, relacionándose las creencias a una propuesta teórica que carece de suficiente comprobación.

#### **f. Identidad.**

Identidad, concepto lógico muy empleado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico, a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en

cierto modo, a la variedad y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. En la historia de la filosofía, la afirmación de la identidad es como uno de los rasgos del verdadero ser que ha sido muy utilizada desde Parménides, que ya afirmó el carácter idéntico del ser. Por el contrario, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza el verdadero ser (tal es el caso de Heráclito y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad). Una de las aplicaciones más empleadas del “concepto de identidad se encuentra en la lógica, que emplea el llamado ‘principio de no contradicción’. Según éste, no es posible afirmar de un mismo sujeto un determinado atributo y su contrario. La formulación elemental de este principio lógico es: aquello que es, es; lo que no es, no es” (Navarro, I. 2002).

El patrimonio son las formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos. Y la identidad consiste en la interiorización por un grupo dado de que posee formas de vida específicas. “La identidad, entonces, se construye a partir de la alteridad, en el contraste cultural. Patrimonio e identidad son reflexiones sobre el pasado y la realidad presente. Ahora bien, como construcciones históricas, sociales y culturales, las nociones de patrimonio e identidad se revisan en cada momento histórico. En diferentes períodos temporales la valoración que se hace de uno y otro concepto cambia significativamente” (Navarro, I. 2002).

La identidad, por otra parte, es resultado de un hecho objetivo (el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las específicas condiciones socioeconómicas) y una construcción de naturaleza subjetiva la dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo

local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores.

#### **g. Identidad Cultural.**

La identidad cultural es el sentimiento de pertenencia a una determinada cultura, construido a lo largo de la vida de los individuos a través de la adopción e internalización de elementos culturales comunes a dicho grupo humano, que permite marcar diferencias al relacionarse con otras personas de la población.

“La identidad cultural es un proceso de construcción socio histórico y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: identidad elegida vs identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento” (Rivera, E. 2008).

#### **h. Religión.**

La religión es una actividad humana que suele abarcar creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos. Hay religiones que están organizadas de formas más o menos precisas, mientras que otras carecen de estructura formal; unas y otras pueden estar más o menos integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas (Bellah, R. 1979).

## **i. Ritual**

Según Turner, en los momentos liminares que se dan en todo rito, se debilita la estructura social dejando paso a la antiestructura, a los valores y mitos del pasado en los que se fundamenta lo comunitario y que se reflejan en lo que este autor denominará como “communitas”. La communitas aparece durante el periodo liminal, que es de la sociedad en cuanto comunidad sin estructurar o rudimentariamente estructurada y relativamente indiferenciada, compuesta de individuos iguales que se someten a la autoridad genérica de los ancianos, que son los que controlan el ritual.

También nos propone una clara diferenciación entre por un lado las comunidades rurales (agrarias, pastoriles, etc.) y por otro las comunidades urbanas. A las primeras comunidades corresponderían los rituales y a las segundas los performances. Según Turner, si tenemos en cuenta la noción de cambio social habría que distinguir entre producciones culturales liminales y liminoides. Los fenómenos rituales liminales tendrían lugar en contextos religiosos de las sociedades rurales tradicionales y se caracterizarían por la obligatoriedad de participación de la mayor parte de la comunidad y por su relación con los ciclos biológicos calendáricos (V. Turner, 1988).

Por otro lado, en las comunidades industriales, tecnológicamente desarrolladas, más que ritos tendríamos performances, es decir acontecimientos rituales liminoides propios del tiempo libre de la vida en las ciudades. La tendencia en estas es a agrupar individuos pertenecientes a grupos sociales concretos, no hay obligatoriedad en la participación y esta carece del carácter sagrado que se le atribuye a la participación en los fenómenos liminales.

Los rituales se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un dios (lo que correspondería un ritual religioso) o simplemente para denominar a una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo, por ejemplo: luego de levantarse en la mañana

abrir las ventanas. Los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a dios mejores cosechas, cazas y pescas, etc.

Rito es una palabra con origen en el término latino ritos. Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito.

La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada. Algunos rituales son festivos, mientras que otros se desarrollan de forma solemne. Los rituales se llevan a cabo de acuerdo a la tradición y pueden ser dirigidos por algún tipo de autoridad (en el caso del catolicismo, los rituales son liderados por los sacerdotes).

Los ritos varían de acuerdo a cada sociedad o cultura, pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de esto son los ritos funerarios, que suelen desarrollarse a modo de despedida del fallecido y, en ciertos casos, para prepararlo para la próxima vida o la reencarnación.

#### **j. Tradición.**

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

“Entonces la tradición se refiere a una comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbres, noticias transmitidas de padres a hijos al correr los tiempos. Noticia de un pueblo antiguo transmitido de este modo, doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos. En esa misma dirección puede plantearse que es, la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, expresa un tipo específico de un escenario participativo, de una fecha y que se convierte en un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia” (Macías Reyes, 1986).

Por un lado la relativa fiabilidad de la información que recogemos de las interpretaciones de los actores que tienden a apelar a la tradición y al pasado en un ejercicio de primordialismo y vernaculización. Por otro lado, la reflexividad sobre la pérdida del patrimonio conlleva una tendencia al folklorismo y al conservacionismo, a fosilizar las prácticas tradicionales, en el sentido que plantea (J. Martí Pérez, 1996).

Así, el “folklorismo”, dicho de una manera muy genérica y sencilla, es el interés que siente nuestra actual sociedad por la denominada cultura “popular” o “tradicional”, interés que se puede manifestar de manera pasiva y de manera activa. Por tanto este concepto presupone, la existencia de una conciencia de tradición, su valoración positiva a priori y una intencionalidad concreta en cuanto al uso que se quiere dar a esta tradición. Esta intencionalidad, básicamente, puede ser de índole estética, comercial o ideológica. Folklorismo, en su vertiente activa, implica, pues, “manipulación” ”operar” o “manejar” (J. Martí Pérez, 1996).

El folklorismo nos mostrará de qué manera vemos y entendemos nuestra tradición perdida, y alejará de alguna manera esta manifestación de la propia población que la reproduce, deviniendo en un patrimonio de alto rango simbólico, en una evocación de algo que nunca será exactamente aquello que se pretende evocar a la cultura tradicional y se convirtió cultura popular.

**k. Valores.**

La dimensión axiológica de los valores es otro de los elementos de toda las culturas a través de la cual, toda sociedad obliga a sus integrantes a seguir ciertas pautas y normas de comportamiento apetecibles para la sociedad. En el mundo andino los valores más importantes son en las comunidades quechuas y aymaras como la comunitariedad: el ayni, la mink'a, la familia, la lengua, etc. (Rivera, E. 2008)

**2.3. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.**

CONCEPTOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
Cambio cultural	➤ innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio cultural</li> <li>- Re significación de significados</li> <li>- Renovación de creencias.</li> </ul>	Observación participante y Entrevistas
	➤ difusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisión cultural</li> <li>- Adquisición de cultura</li> <li>- Endoculturación</li> </ul>	Guía de Entrevista
	➤ redefinición de Valores culturales andinos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciprocidad</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- Trabajo</li> <li>- Cooperación</li> <li>- Generosidad</li> </ul>	Guía de Entrevista
	➤ Aculturación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio cultural</li> <li>- Pérdida de la cultura</li> <li>- Adaptación cultural</li> </ul>	Guía de Entrevista
Costumbres y creencias	➤ Recreación cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación cultural</li> <li>- Prestigio social</li> <li>- Innovación cultural</li> <li>- Ritual</li> <li>- Simbología</li> </ul>	Entrevista y Observación participante
	➤ Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idioma</li> <li>- Religión</li> <li>- Tradición</li> <li>- Gastronomía</li> <li>- Cosmovisión</li> </ul>	Entrevista e historias de vida

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en el método cualitativo y cuantitativo y está construido por un método descriptivo, la misma que se expresa en la observación participante, recolección de datos, que permitirá analizar y explicar los cambios culturales en las costumbres, creencias y los valores culturales en la festividad.

**a. Método Cualitativo.-** ya que este método nos permite hacer una comprensión holística de la realidad cultural y social que constituye la unidad de análisis, permite identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y las manifestaciones.

Por tanto este método me permite tener una visión más clara con relación al planteamiento del problema y a los objetivos trazados.

**b. Método Cuantitativo.-** En cuanto este método se utilizan las técnicas e instrumentos del método cuantitativo para recoger los datos relacionados a la población y poder comprender los diversos grados de aceptación o de rechazo de la tradición y la modernidad. Asimismo, cuantificar y si es posible aproximarnos a su valoración sobre las creencias y costumbres de la festividad

**c. Método Etnográfico.-** Debido a la naturaleza del proyecto de investigación se utilizó el método etnográfico, lo que permite realizar una descripción e interpretación profunda, en este caso, es necesario tal método para el estudio de la reafirmación de la identidad y cambio cultural en torno a la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.

### **3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **a. Niveles de Análisis de la Investigación**

El estudio se sitúa en un nivel “micro” debido a su naturaleza, ya que el estudio se realizó en un grupo, conformado de personas entre adultos y jóvenes del distrito de San Juan de Salinas.

#### **b. Ejes de Análisis de la Investigación**

Los ejes de análisis de la presente investigación están en relación a la re-afirmación de la identidad, cambios culturales ocurridos en las creencias y costumbres, y entre otros indicadores de estudio.

#### **c. Unidad de Observación y Análisis**

Están dadas por personas adultas, jóvenes participantes de las actividades en torno a la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción en distintos contextos. Realizado en un nivel interpretativo, descriptivo – explicativo.

#### **d. Universo de Análisis**

El Universo total está dado por toda población del distrito de San Juan de Salinas con un aproximado de 3,124 habitantes. Mientras que la muestra estimada corresponde a un grupo de 20 familias, dentro de estas familias están los alferados, ex alferados, los comuneros, las autoridades locales ya sean varones y mujeres y los grupos.

### **3.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Las técnicas que se utilizaron para el tema de investigación fueron propias del método cualitativo.

**a. Observación Participante.-** Esta técnica así denominada es muy conocida, Malinovski fue el primero en utilizarlo. Permite insertarnos a las tareas cotidianas que los pobladores realizan en su vida privada y pública, con la finalidad de observar sus actitudes y conductas, su interrelación, las situaciones que los llevan a actuar de uno u otro modo, la manera de resolver sus problemas, sus alegrías y expectativas.

**b. Historia de Vida.-** Como su propio nombre lo amerita, esta técnica permite conocer los elementos de la vida diaria de hombres y mujeres en la reconstrucción de su historia social. Reconstruir la vida cotidiana valores, normas, prejuicios, mitos, deseos, sentimientos, simbología y la identidad. Lo que servirá para explorar las experiencias y las vivencias familiares y conocer su historia social comunitaria.

**c. Entrevistas.-** Es la técnica más apropiada para realizar el recojo de información con el método cualitativo, existe una relación directa entre el investigador y la población objetivo, con el fin de obtener información con detalles y una extensa indagación del tema, requerida.

### 3.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

**a. Reportera.-** Se grabó las entrevistas, testimonios, historias de vida, etc., para no perder ningún detalle. Dichas grabaciones permitieron corroborar la sustentación con las teorías del proyecto.

**b. Libreta de Campo.-** Se utilizó una libreta de campo manuable. En la cual, se anotó todo lo observado.

**c. Guías de Entrevista.-** En las guías de entrevista se trabajó con una serie de preguntas abiertas y/o cerradas sobre el tema.

- d. Cámara Fotográfica y Filmadora.-** durante la ejecución del trabajo de investigación, se utilizó la cámara fotográfica y una cámara filmadora, para captar y registrar diferentes acontecimientos Relevantes.
- e. Testimonios.-** son instrumentos que nos permiten recoger datos e información de las diferentes historias de vida.

### 3.5. UBICACIÓN Y ZONA DE ESTUDIO

El presente tesis de investigación se ejecutara en el mismo Distrito de San Juan de Salinas, que está ubicado en el centro de la provincia de Azángaro, en la zona norte de la región Puno y en la parte sur del Territorio peruano. También está integrado por su Ciudad Capital, Comunidades Campesinas y además por Caseríos, Anexos.



Figura 1. Mapa de Azángaro.

### **3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA**

El Universo total está dado por toda la población del Distrito de San Juan de Salinas con un aproximado de 3,124 habitantes. Mientras que la muestra corresponde a un grupo de 20 familias. Dentro de estas familias están los alferados, ex alferados, los comuneros, las autoridades locales ya sean varones y mujeres, quienes proporcionaran datos cualitativos y cuantitativos para la realización del presente trabajo de investigación.

### **3.7. ÁREA DE ESTUDIO**

Este capítulo está dedicado a brindar información acerca del área de estudio, tomando como base a la población del distrito de San Juan de Salinas y a sus comunidades. Señalamos las condiciones medioambientales y algunas particularidades de la población, organización social y comunal. Es necesario conocer históricamente la presencia de la iglesia católica de dicho distrito y sus órdenes religiosas, y así tener la idea clara sobre el cambio cultural de las costumbres y creencias en la festividad Virgen Inmaculada Concepción.

#### **3.7.1. Ubicación Geográfica del Área de Estudio**

El distrito San Juan de Salinas se encuentra ubicado en las coordenadas 15°00'51"S, 70°16'12"O, según el INEI, (Instituto Nacional de Estadística e Informática), San Juan de Salinas tiene una superficie total de 106 km<sup>2</sup>. Este distrito se encuentra situado al centro de la provincia de Azángaro, en la zona norte de la región de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Su capital se halla a una altura de 3,841 msnm.

#### **a) Ubicación política**

- Departamento : Puno
- Provincia : Azángaro
- Distrito : San Juan de Salinas

**b) Límites**

- POR EL Norte : con la laguna de Azángaro.
- Por el Noroeste : con el distrito de Azángaro y Santiago de Pupuja.
- Por el Noreste : con el distrito de Azángaro y Arapa.
- Por el Sur : con el distrito de Arapa.
- Por el Sureste : con el distrito de Arapa.
- Por el Este: con el distrito de Arapa.
- Por el Oeste : con el distrito de Santiago de Pupuja

**c) El Clima**

Es variado como en las temporadas de helada y lluvia, notándose en el año la existencia de dos estaciones marcadas; una seca de abril a septiembre; en mayo, junio y julio es frígida, con caídas intensas de heladas y ausencia total de las lluvias. La temperatura máxima llega a 14° c. y la mínima 3°c. En los meses de julio y agosto, corren vientos que soplan de sur a norte con intensas polvaredas.

La otra estación húmeda y lluviosa comienza de septiembre con caídas esporádicas hasta fines de noviembre y fuertes aguaceros hasta marzo, con caídas de granizadas y nevadas.

El cambio climático se considera fuertes variaciones de temperaturas máximas y mínimas que descienden a grados bajo cero, ocasionan fuertes heladas que limitan considerablemente las actividades agrícolas. Esta variante climática condiciona las actividades agropecuarias de carácter extensivo, con rendimientos relativamente bajos.

#### **d) Flora y Fauna**

Dentro de las plantas en la zona se puede observar como: la muña, ichu, llant'a, maych'a, eucalipto.

De la misma forma en la fauna existe una variedad de animales silvestres como: el venado, zorro, águila, tucán, perdiz, parihuana.

### **3.7.2. Población y situación política**

#### **a) Población**

El distrito de Juan de Salinas tiene una población de 4.034 habitantes según datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) del 2007. De los 4.034 habitantes de San Juan de Salinas, 2.155 son mujeres y 1.879 son hombres. Por lo tanto, el 46,58 por ciento de la población son hombres y 53,42 por ciento son mujeres.

#### **b) Comunidades Locales**

El distrito de San Juan de Salinas tiene 14 comunidades, algunas comunidades se encuentran muy próximas al distrito,

Alto Ururillo

Asillo Pampa Grande

Asillo Salinas

Vallecito

Asillo Yurac Chupa

Central Ccalla

Chucaripo

Huayllani San Fernando

Milluni

Primer Ururillo

Rancho Chico

San Antonio de Accopata

Tercer Jilahuata

Tercer Sahuacasi

### **c) La Organización Comunal**

En el distrito de San Juan de Salinas la organización comunal es sólida, donde las decisiones se toman en cuenta en la asamblea y es por unanimidad, respetando a las normas que establece la ley de comunidades, luego se define la gestión comunal. Los cargos importantes que aprueban en la organización comunal son: Los Tenientes Gobernadores, está a juramento de la Gobernación del distrito de San Juan de Salinas. Teniente Gobernador, también es elegido en la asamblea comunal, para ocupar un cargo político que representa como Gobernador en la comunidad. Presidente y Vicepresidente de la comunidad, un Secretario, un Tesorero, un Fiscal y un Vocal. Los cargos que ocupan las autoridades se renuevan cada dos años y la renovación se hace democráticamente junto a la participación de los comuneros.

Sin embargo, ahora en la actualidad se da la participación de las mujeres, que ocupan un cargo político de Gobernar como: Tenientina, las cuales dependen directamente de la organización comunal para así poder elegir en forma democrática.

- Autoridades Comunales
- Tenientes Gobernadores
- Club de Madres
- Comedores Populares
- Asociaciones

### **3.7.3. Actividades productivas**

#### **a) La Agricultura.**

Su agricultura es muy diversa y amplia debido a la fabulosa hidrográfica con la que cuenta San Juan de Salinas, para esta actividad los pobladores se agrupan y se distribuyen los trabajos para realizar su calendario agrícola. La actividad rural está constituida básicamente en la producción de papa, cebada, quinua, cañahua y avena, las cuales son para el consumo de las familias.

El calendario agrícola se distribuye de la siguiente forma.

- Julio a agosto = Preparación del terreno
- Setiembre a octubre = Siembras
- Noviembre a marzo = Período vegetario
- Abril a junio = Cosechas



Figura 2. En la fotografía se observa a los pobladores.

### b) La Ganadería.

Los pobladores del distrito, hasta la fecha son excelentes criadores de ganado vacuno, ovino, camélidos sudamericanos, y animales menores como aves de corral. La buena crianza de los animales se adecua al ambiente climático sin mayor riesgo de alimentación, sanidad y manejo, la población del distrito cuentan con la crianza de los animales netamente criollos.



Figura 3. En la fotografía se observa a los ovinos.

### 3.7.4. Actividad Económica.

#### a) La Agricultura.

Es agricultura es la actividad económica principal en donde se desarrolla a través del sistema de zonificación o rotación de cultivos. La papa, quinua, cañahua y chuño, son los productos que se lleva al mercado para vender y tener un ingreso económico, para abastecer los gastos de la familia.



Figura 4. En la fotografía se observa Los productores de la agricultura.

#### b) La Ganadería.

Es otra de las actividades económicas importantes heredadas por sus antepasados, la actividad pecuaria es como base la crianza de vacunos que tiene la producción de la leche en la temporada de lluvia asciende de 6 a 8 litros cada día por vaca. En ovinos y camélidos, que también permiten generar cierto valor agregado, a través de la producción, carne, chalona, fibra, queso.



Figura 5. En la fotografía se observa la venta de quesos.

De la misma manera se realiza la venta de vacunos, cabe mencionar que en la actividad de la crianza de vacunos, lo que más llevan para vender son los toros. Es considerada como la actividad principal fuente de ingresos económico, para poder abastecer los gastos de la familia tanto en la educación, la salud de sus hijos y entre otras necesidades básicas.



Figura 6. En la fotografía se observar la venta de vacunos en la feria.

### c) La Extracción de la Sal.

La extracción de sal es una actividad económica muy importante para la población y es muy intensa en las épocas de la producción. Esta producción se da en épocas de precipitación pluvial, puesto que el agua acumulada en el lago se fermenta más rápido. La cosecha se realiza en los meses de junio – agosto de cada año, utilizando como instrumentos la pala, pico, carretilla y madera.

Durante esos meses los pobladores se dedican a dicha actividad, donde cada propietario tiene una parcela de 6 a 10 metros de ancho, cada poblador traslada el producto al contorno de la laguna, formando grandes montículos de sal denominado “komanas” que oscilan de 500 a 1500 sacos, posteriormente es cubierto con la tierra luego es golpeado con tabla para la protección de las inclemencias climatológicas.

La comercialización de dicho producto es todo los años, el precio es variado de 10 a 15 nuevos soles el saco de 50 kilos, que es embolsado en el mismo lugar. En la época de escases la sal es donde el precio se duplica y posteriormente son trasladados en camión procedente a la ciudad de Azángaro, Juliaca y entre otras ciudades.



Figura 7. En la fotografía se observa extracción de la sal.

### **3.7.5. Aspectos sociales.**

#### **a) Vivienda y Familia.**

En el distrito de San Juan de Salinas, las viviendas de este lugar se sitúan a distancia unas de otras en las parcelas de cada comunero. Sus estructuras de las viviendas son de adobe, palos y sus techos de calamina y paja. Cada vivienda consta de tres a cuatro habitaciones por lo general: el dormitorio donde duermen con toda su familia, dos almacenes para los productos agrícolas y la cocina; el canchón de los animales está ubicado al costado de sus habitaciones.

En el distrito predomina la familia extensa y está compuesto de 6 a 7 miembros entre padres e hijos.

#### **b) Salud y Educación.**

El distrito cuenta con la posta de salud, se brinda la atención con: enfermera, técnico en enfermería y psicólogo. La misión principal de las personas es mantenerse bien de salud, cuando se enferman acuden al puesto de salud; en caso de las madres gestantes cuando se encuentran en las comunidades lejanas del distrito, alumbran en las manos de las parteras de la comunidad y son atendidas por sus propios familiares.

Las personas, prefieren dar parto en su casa porque son bien y mejor atendidas, a diferencia del trato que reciben en la posta u hospital. Cuando dan a luz o alumbran en el hospital les dan de alta a los dos días y trata mal. En cambio cuando alumbran en su casa, los familiares las atienden con mucha delicadeza y pueden descansar un aproximado hasta un mes.

En la educación el distrito cuenta con: Jardín Inicial, Primaria y Secundaria, también existen la migración de varios jóvenes que recurren a la ciudad de Azángaro para

concluir su educación superior. La mayor parte de la población que hay en la actualidad son de la tercera edad, muchos comuneros no han recibido la instrucción pública y hay un elevado de porcentaje de primaria incompleta.

### **c) Idioma o Habla**

La población del distrito de San Juan de Salinas entre los jóvenes, niños hablan el idioma nativo que es el quechua y como también de igual manera saben hablar el castellano. El quechua, se mantiene de una u otra forma en las personas de tercera edad, como también ocurren en los momentos de la actividad ritual en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.

### **3.7.6. Aspectos culturales.**

#### **a) Religión.**

En la mayoría de los pobladores tiene un sentido profundamente religioso, son formas de creencias, que expresan confianza, fe, seguridad y protección para la las familias. Mayormente las personas o familias, pertenecen a la religión católica, la misma que regula una serie de costumbres y creencias en todas las actividades culturales y rituales. Sin embargo existe muy pocas personas que pertenecen a la religión adventista, las cuales no comparten la ideología de la religión con las demás personas, debido a sus nuevas costumbres y creencias en la religión evangélica.

#### **b) Calendario Festivo Tradicional.**

En la población de San Juan de Salinas se tiene un calendario importante relativo a las fiestas patronales, lo cual permite la solidaridad entre todas las familias, participan con mucha confianza y alegría en estas actividades se celebran las siguientes festividades:

**FEBRERO.** 02 de Febrero “Fiesta de La Virgen Candelaria” fiesta Religiosa

“En este mes el día 2 de febrero, la población tiene una costumbre de hacer humear más que todo las chacras de papa y luego se hace el k’intusqa con 3 hojas de coca bien seleccionadas, junto con su incienso y después challan con vino, al final le ponen serpentinas y le echan con mistura multicolor. Esta costumbre se hace para que sea una buena producción de papa.

“En mi caso yo creo en estos actos religiosos que practicamos cada año, tengo la creencia, cada dos de febrero junto a mi familia voy hacer humear después hago lo que es llamado “k’intusqa” con su respectivo coca, incienso, vino y alcohol. Después lo pongo su serpentina y mistura...” (Informante Sr. Tomas 78 años)

**MAYO.** 03 de Mayo “Fiesta de Santa Cruz”

“Esta fiesta del 3 de mayo se realiza en la iglesia de la comunidad de San Antonio Accopata, todos los años el 3 de mayo se realiza una misa, procesión y agasajos a los comuneros. En estos dos últimos años ya están empezando a quedar como alferado de 3 de mayo. El alferado se traen su banda y orquesta, después de haber culminado la misa hace la entrega al nuevo alferado para el año siguiente, al final hacen la despedida...” (Informante Sra. Flora 65 años)

**JUNIO.** 24 de Junio “Fiesta de San Juan”

“La fiesta de 24 de junio, la población tenemos la costumbre de hacer la señalización de nuestras ovejas en la mañana a horas 6:00am, después de desayunar tenemos reunión en la comunidad, llevamos nuestro fiambre cada familia y también llevamos las ovejas grandes para poder challar y esto es la costumbre de todo los años...” (Informante Sr. Tomas 78 años)

**JULIO.** 28 de Julio “Fiestas Patrias”

“En este mes de julio se cumple con las fiestas patrias que se lleva a cabo el desfile cívico escolar en el distrito de San Juan de Salinas, de distintos centros educativos, ya sea como: wawawasi, jardín, escuelas y colegios. También participamos toda las comunidades con sus respectivos tenientes, club de madres, programa juntos...”

(Informante Sr. Tomas 78 años)

**NOVIEMBRE.** 01 de Noviembre “Todos los Santos”, 21 de Noviembre “aniversario del Distrito de San Juan de Salinas”.

“El 01 de Noviembre en el distrito tenemos la costumbre de ir al cementerio a acompañar a las familias que tienen su difunto. El 21 de noviembre es el aniversario del Distrito de San Juan de Salinas, la municipalidad elabora su programa general para las distintas actividades. Para el aniversario se lleva el desfile de diferentes centros educativos Inicial, Primaria y Secundaria. También participan la población con sus respectivos tenientes y las organizaciones...” (Informante Sra. Susana 60 años)

**DICIEMBRE.** 15 de Diciembre “Virgen Inmaculada Concepción”

“En la festividad de la Virgen, en los tiempos antiguos se realizaban muchas actividades rituales que ahora en la actualidad lo están dejando de lado, las costumbres y las tradiciones. Por decir el pago a la tierra, el matrimonio, entrada de Qhaperazcos, entrada de cirios y las danzas autóctonas. Porque las personas de esos tiempos ya son de edad y no tienen las ansias de participar, los pobladores más antiguos ya dejaron de existir...”

(Informante Sr: Marcelino 82 años)

“En este mes de diciembre en el distrito de San Juan de Salinas, la fiesta patronal en homenaje a la Virgen Inmaculada Concepción, se festeja con bastante resonancia en este distrito. La festividad continúa fervorosamente con toda la población de Salinas y se celebra todo los años con mucha fe y devoción...” (Informante Sra. Juana 54 años)

### **c) Danza.**

Las danzas se ejecutan durante toda la fiesta de carnaval y fiestas patronales, que permite expresar sentimientos y emociones, al ritmo de la música durante la participación. Las principales danzas del distrito de San Juan de Salinas son los siguientes:

- Wifalas
- Novenantes
- Tarqueada
- Auqui-auqui

### **3.8. CONTEXTO HISTÓRICO**

Los primeros pobladores de San Juan de Salinas son de origen de épocas de los Tiahuanaco, probablemente unos 1500 a. c. Posteriormente con la aparición de otros grupos humanos ya con conocimientos de organización y civilización que registra la historia conjuntamente con pueblos vecinos, se habla de una civilización denominado “los Cachiquiros” que habitan, junto a los pueblos vecinos, de los cuales no hay datos que registren esas afirmaciones.

La localidad es llamada "la pequeña ciudad blanca". La historia de este distrito está envuelta en mitologías y ritos que se da en la festividad Virgen Inmaculada Concepción. Esta festividad se celebra el 15 de diciembre en el mismo distrito, a las faldas del cerro Chanapusa. Los pobladores van con mucha fe y devoción, celebrando a

la Virgen con una actividad religiosa, cultural y folklore. Los pobladores de las diversas comunidades realizan sus ensayos, desde una semana antes preparan las mejores coreografías de las danzas que van a presentar en la fiesta. Esta celebración tiene una duración de 2 días y participan los conjuntos de cada comunidad.

Esta actividad es considerada la más importante entre las fiestas existentes, sin embargo los últimos años atrás viene tomando mayor importancia. Es conocida y no hay que olvidar que la festividad, cada año ha venido mejorando la calidad de danzas, apreciadas con sumo agrado hoy en día.

### **3.9. ETNOGRAFÍA DE LA FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN**

#### **3.9.1. Descripción de los Espacios**

##### **3.9.1.1. La Iglesia de San Juan Bautista**

La iglesia del distrito de San Juan de Salinas, antiguamente era un hermoso santuario construido de adobe, techo de calamina, posiblemente desde el año de 1860 aproximadamente, interiormente tenía una serie de laberintos sub terráneos, dando lugar a tradiciones y cuentos.

La iglesia en la actualidad esta ubicada al norte de la plaza central observamos una imponente iglesia de construcción moderna que fue edificada en el año 2009, con materiales de construcción como: las bloquetas hechas de cemento, fierros, acabados del techo con calaminas, y con un portón de madera como podemos observar en la siguiente imagen.



Figura 8. En la fotografía se observa la moderna fachada de la iglesia.

De igual manera se observa una torre antigua con tres vientos, construido a base de adobe, techo de calamina y palos. En la actualidad se encuentra abandonado, dicha iglesia fue edificada en devoción a la Virgen Inmaculada Concepción, la población lo venera un 15 de diciembre de cada año.



Figura 9. En la fotografía se puede observar la torre antigua.

### **3.9.1.2. El Atrio de la iglesia**

En el atrio de la iglesia es donde se desarrollan las actividades festivas y rituales en honor a la fiesta de la Inmaculada Concepción el 08 de diciembre. Antiguamente se realizaba, vísperas con la organización de danzas autóctonas con sus respectivos conjuntos musicales. Como también sirve para descansar para todos aquellos que salen de la misa.

### **3.9.1.3. La Plaza y los Espacios Planos**

El distrito de San Juan de Salinas, está asentado en las faldas de los cerros: CHanapusa, Q'atawi (cal). Hacia los lados norte y sur se prolongan las pampas de cultivo y, al costado se encuentra ubicada la laguna de la sal. Los espacios planos son muy limitados y por ende no se puede realizar las actividades rituales religiosas.

La plaza principal hoy en la actualidad sigue teniendo la misma función, excepto para las actividades rituales. Está dividida en cuatro espacios y en el centro hay como un monumento de un ave llamado “pariguana”. La plaza es la parte principal de la ciudad y en ella ocurren casi todas las manifestaciones públicas, culturales, cívicas y religiosas. A diario, los vecinos, acostumbran dar vueltas en reiteradas ocasiones, solas o acompañadas con la familia para pasar el tiempo. Los días de la festividad son: en los carnavales, en el desfile por fiestas patrias, en el aniversario de San Juan de Salinas (21 de noviembre en el que hay una gran fiesta), el 08 de diciembre día principal de la Virgen Inmaculada Concepción patrona de San Juan de Salinas. Después del día principal, pasados los ocho días el 15 de diciembre, este día adquiere un gran colorido, la plaza concentra a una gran multitud de personas: en donde hay procesión, grupos de músicos y conjunto de danzas. Entonces, la plaza principal juega un gran papel como escenario de esta festividad religiosa.



Figura 10. En la fotografía se observa la plaza del distrito de San Juan de Salinas.

#### 3.9.1.4. Otros Espacios

Otros lugares significativos que son para la celebración de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, indudablemente son: en la plaza principal, en las calles, en la casa de los alferados y en el complejo deportivo, en los cuales hay una buena concurrencia de las personas.

#### 3.9.2. Descripción Etnográfica de la Festividad

##### 3.9.2.1. El Inicio de la Festividad Religiosa 14 de diciembre

Esta festividad es una costumbre que se realiza todos los años, en honor a la Virgen que cariñosamente es llamada por los pobladores “**Mamita**”. La festividad se inicia el 14 de diciembre con la víspera que se realiza aproximadamente a las 3:00 p.m. con entrada de sirios, en donde participan las comunidades de la población con una danza llamada “Entrada de khapos”, luego entran a la iglesia a visitar a la Virgen con sus respectivas velas. Después de haber transcurrido las horas se realizaba la quema de castillos, y todas las comunidades participan en esa festividad.

### **3.9.2.2. La Entrada de Cirios**

En la entrada de cirios, en el domicilio del alferado se reúnen a partir de las 12 del medio día, los familiares, los vecinos y los invitados. A horas 3:00p.m de la tarde se trasladan a la Iglesia a visitar a la Virgen portando cirios. Los alferados o los representantes de cada comunidad, por costumbre realizan la entrada de cirios. Las velas más grandes y adornadas son para las autoridades y las pequeñas para los acompañantes. Todos ellos van vestidos con sus respectivos trajes y acompañados de la banda de músicos.

### **3.9.2.3. La Entrada de Qhapos o Qhaperascos**

La entrada de Qhapos o Qhaperascos en el pasado, la población de cada comunidad, en horas de la tarde cerca de las 5:00p.m, se realizaba como un tipo de pasacalle por las calles principales del distrito, integrado por los danzantes como: los kusillos, taytas, patrones, cholitas, sinchis y sus caballos cargados de leña que posteriormente será quemada al frente de la iglesia ,quienes vienen participando al compás de bombos y tambores, vistiendo para esta ocasión sus mejores atuendos tanto varones como mujeres, siempre acompañados de tarqas y pinquillos y sus cornetas.

“La entrada de Qhapos o Qhaperascos en los últimos 16 años atrás, la dejaron de lado, ya no se participa con las danzas autóctonas. Ahora en la actualidad la entrada de Qhapos o Qhaperascos, lo realizan con la danza de traje de luces y con sus respectivas bandas de músicos. (Informante Sr. Andrés 45 años)

### **3.9.2.4. Las Vísperas**

El día 14 de diciembre por la noche, en el atrio de la iglesia se instala los grupos que animan las festividades. Antiguamente se daba una vuelta completa a la Plaza Principal del distrito con las danzas: Turo Pukllay, LLipi Pusay, Tayta, Novenantes, y

Atoqchallay con sus típicas vestimentas y sus respectivos músicos tradicionales. Todos ellos se ubican en el atrio de la Iglesia celebrando las Vísperas

“Las vísperas en la actualidad, se realizan de manera diferente, dejan de lado las danzas típicas de la zona. La víspera a la Virgen se realiza una misa en el santuario, después de celebración de la misa; queman fuegos artificiales y participan cada comunidad con las danzas de traje de luces como son: la Morenada, los Tinkus, La saya, la Diablada y la Wacawaca. A partir de este momento se vive una fiesta muy amena. Sin embargo, hay vecinos invitados entre jóvenes y adultos que participan en las vísperas y se quedan hasta altas horas de la noche, allí se sirven cervezas, ponches y otras bebidas a los invitados y amigos, toda esta labor está a cargo de los Alferados y/o de la junta directiva de cada comunidad...” (Informante Sra. Juana 54 años)

### **3.9.2.5. Día Principal de la virgen inmaculada concepción 15 de diciembre**

Los pobladores del distrito de San Juan de Salinas antiguamente, llegaban desde sus distintas jurisdicciones desde tempranas horas a un aproximado de las 5:00a.m para así poder realizar sus actividades tradicionales en honor a la Virgen. Dentro del cual se podía observar la forma peculiar y muy distinta ya que cada poblador, ya sea varón o mujer, llegaban cargando en su espalda o en sus manos los distintos productos como: papa, habas, quinua, cebada y trigo, que tienen en sus sectores y/o pueblos para que sea bendecido por el padre, llamado también como cura. Una vez cuando ya esté bendecido se los recogían sus productos. Después hacían lo que es la cha'llasca para que en el siguiente año siga produciendo lo mejor.

En la actualidad, dejaron de lado la actividad de hacer bendecir sus productos agrícolas, el 15 de Diciembre es el día central de la Fiesta. Se inicia con una misa comunitaria a las ocho de la mañana, la misa se ofrece a cargo del párroco del Santuario. Allí los

devotos rinden homenaje a la Virgen Inmaculada concepción, y hay personas que participan a la fiesta por diversión.” (Informante Sr. Flavio 66 años)

### **3.9.3. Costumbres y Creencias dentro de la Iglesia**

#### **3.9.3.1. La Vestimenta a la Virgen Inmaculada Concepción**

La vestimenta de la Virgen Inmaculada Concepción antes, lo primero que hacían los alferados era tenerla envuelta en algodón o lana de oveja - alpaca de color blanco, después ponían su vestido tipo la “túnica”. La vestimenta se ponía a la Virgen solo el encargado de la Iglesia llamado “Paqo”, mas no podían tocar otras personas.

En la actualidad la vestimenta es muy autentica, además mantiene un significado muy peculiar para los pobladores del distrito de San Juan de Salinas. La vestimenta y el decorado que hace el Alferado a la Virgen para entrega al nuevo alferado en presencia de las autoridades como: al Sr: alcalde y sus regidores, al Sr: Gobernador, las Tenientinas o Tenientes de cada comunidad y en presencia de los visitantes adultos, jóvenes y niños. (Informante Sr. Flavio 66 años de edad)

#### **3.9.3.2. Creencia de las Velas**

La población tiene una creencia en las velas porque depende mucho la siembra y la cosecha; si se apaga la vela significa que habrá la presencia de la helada y desafortunadamente no tendrá mucha producción. Según los creyentes la primera siembra tendrá buenos productos, más por el contrario la última siembra será afectada por las inclemencias del tiempo. Hay una costumbre de las velas que si son sopladas por el viento, la población cree que la primera siembra no tendrá mucha producción, pero si las velas perduran prendidas hasta el final, significa que es un año de buena producción. (Informante Sr. Flavio 66 años)



Figura 11. En la fotografía se observa el significado de las velas.

### 3.9.3.3. Creencia de la Hoja de Coca

En la hoja de coca la gente tiene una creencia, si la coca es dulce eso quiere decir que le va a ir bien al alferado nuevo durante el año, y cuando la coca es amarga eso significa que le va a ir mal en el transcurso del año.

La coca, hoja y planta sagrada para los incas, se encontraba presente en toda ceremonia o ritual mágico religioso, ofreciéndose como ofrenda o siendo chaqchada o ingerida por los sacerdotes, quienes se comunicaban con los dioses y respondían las preguntas a manera de oráculo. Era Huillac Umo (que significa "El adivino o hechicero que dice" que era el sumo sacerdote o pontífice solar), el que tenía facultades de vidente, prediciendo el futuro e interpretando los sueños, esto se realiza con el fin de conocer el pasado, presente y predecir el futuro, siendo necesario para ello la hoja de coca y alcohol para la ceremonia.

“Este acto que se realiza con la coca, se empieza con tranquilidad en una estalla un puñado de coca y con un dinero llamado (ñawin) para que ambas sean envueltos; en la

punta superior de la estalla se coloca un pequeño crucifijo y un libro o biblia de rezos. El ejecutor abro la estalla y coloco en la parte superior el crucifijo, después le pregunto a la persona que desea saber sobre: su trabajo, salud, familia, robo, pérdida, etc. Se observa que el ejecutor en todo memento trata de dominar de leer la coca...” (Informante Sra. Victoria 76 años).

### **3.9.4. El Ritual de los Alferados**

#### **3.9.4.1.- Procesión de la Virgen Inmaculada Concepción.**

La procesión de la Virgen en el distrito, en el pasado se realizaba al frente de la Iglesia y en las cuatro esquinas se descansaba. Las personas que llevaron sus productos de agrícola que eran escogidos las más grandes y buenos, mientras que transcurría la procesión los productos son bendecidos. De igual manera el alferado tenía que llevar sus productos agrícolas amarrados en una lliclla para que sea bendecido y eso significa para las personas que durante el año tengan una buena producción en la agricultura. (Informante Sr: Marcelino 82 años)

#### **3.9.4.2.- Retorno al Templo la Virgen Inmaculada Concepción**

El retorno de la Virgen hacia el templo es en horas de las 12:00 p.m. aproximadamente, luego se realizaba la entrega al nuevo Alferado del año siguiente. Paralelamente a ello, empieza el gran concurso de danzas traje de luces, donde participan los comuneros con diferentes danzas, quienes danzan con devoción a la Virgen.

La Virgen llamada también como la “Mamita”, entre otros nombres populares, es la patrona de la pequeña ciudad blanca de Salinas. En el Perú está asociada a la Pachamama (culto a la tierra), además de simbolizar, la pureza y la fertilidad. En ella convergen también las esperanzas de tener fe de los creyentes. La celebración de la

festividad, tiene una duración de 2 días y se presentan más de 10 danzas. En estos días se juntan hombres y mujeres, ancianos, jóvenes y niños que no se cansan de bailar para la Virgen.

Conforme culmina la participación en el distrito de San Juan de Salinas, los conjuntos van acercándose a saludar y a despedirse de la Virgen hasta el año siguiente, mostrando el colorido, gracia y alegría de sus danzas entre la multitud, quienes admiran la belleza de sus trajes y su danza. (Informante Sr: Marcelino 82 años)

#### **3.9.4.3.- La Despedida “Kacharpari”**

A horas cuatro de la tarde, en el mismo día del 15 de diciembre, comienza la despedida llamada también “el Cacharpari” que consiste en realizar una Ch’allasca de despedida en el Santuario de la Virgen Inmaculada Concepción, para luego beber, bailar y adquirir compromisos para el próximo año y así finaliza la gran fiesta popular y religiosa, hasta el próximo año.

En el distrito, en la actualidad la despedida o kacharpari lo realizan bailando cada conjunto que participa en la actividad, comprometiéndose volver en la misma fecha del próximo año. Algunas comunidades se traen su orquesta y su cantante de diferentes ritmos que tocan, se quedan bailando hasta altas horas de la noche...” (Informante Sr: Marcelino 82 años)

### **3.10. LOS ACTORES EN LA FESTIVIDAD**

#### **3.10.1. La Virgen**

La imagen de la Virgen está representada por una madre condeada, en la cabeza lleva puesto una corona de color dorado o plateado. Los cabellos son negros, largos peinados hacia atrás y caen hacia la espalda, cubriendo hasta la parte de los oídos. Su rostro

presenta unas hermosas “chapas” como sometido a los rigores del clima que es la característica en la zona. Su mirada está infinitamente llena de ternura, en su brazo derecho lleva un cetro de color dorado. Su traje es de color blanco con bordados de color plateado y dorado, es parte de su vestimenta una capa blanca con bordes dorados y su decoración es del mismo color. De su cabeza se desprende una especie de velo blanco, el cual cubre gran parte de la espalda y llega a los límites inferiores de la capa.

### **3.10.2. Los Alferados**

Los Alferados son los devotos encargados de celebrar la fiesta, a cuyo fin realizan los preparativos con todas sus implicancias sociales y económicas. En esta festividad hay un solo Alferado, pero hay un representante de cada comunidad donde ellos participan con una determinada danza de traje de luces.

Los presidentes de cada comunidad representan con su respectivo conjunto de danzas, traje de luces donde se reúnen hombres y mujeres, ancianos, jóvenes y niños que danzan con fe y devoción para la Virgen.

### **3.10.3. Los Danzarines**

Los danzarines son los que hacen un esfuerzo, para participar con una danza traje de luces, en la fiesta los participantes en los diferentes grupos exhiben una vestimenta muy característica y por ello se diferencia dando la impresión de tener un mayor rango social, como: la Wacawaca, la Diablada, la Morenada, los Tinkus y la Saya. Durante la celebración de la misa, muchos fieles y devotos participan en procesión para su bendición por parte del sacerdote.

#### **3.10.4. Los Comuneros**

Los comuneros son los que participan en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción con mucha fe y devoción, de igual manera se viene participando las organizaciones del distrito.

### **3.11. CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS**

#### **3.11.1. Creencias en la Virgen Inmaculada Concepción**

- Creyendo en la Virgen, para la población les significa un buen año en la agricultura y tienen buena cosecha para satisfacer sus necesidades de alimentación y educación para sus hijos. ( Informante Sr: Simón 71 años)
- Creen en la Virgen porque todas las personas, sea mujer o varón le rezan para tener una buena cosecha. (Informante Sr: Simón 71 años)
- Trae beneficio a la persona, y la gente tiene fe y devoción para pasar alferado y no solamente es por cumplir la fiesta. (Informante Sr: Donato 75 años )
- La Virgen les salva de las enfermedades, daños, vela el destino de las personas y conserva la unidad de la familia.( Informante Sra. Regina 70 años)
- Cuando lo celebran con mucha fe y ganas, la Virgen les da buenas cosechas y buena reproducción en sus animales .(Informante Sra. Regina 70 años)

### **3.11.2. Milagros de la Virgen Inmaculada Concepción**

- Les ha dado buena cosecha en la producción agrícola de papa, quinua y cebada durante el año.
- De igual manera les da buena cosecha en la producción de la sal.
- No cree que les haga milagro, sino que, la Virgen les trae felicidad, y unión en la familia, siempre el pronóstico sale positivo.
- Es una Virgen milagrosa y siempre tendrán fe en ella.( Informante Sr. Beato 68 años)

### **3.11.3. Promesas en la Virgen Inmaculada Concepción**

- Prometen ser buenos trabajadores y padres ejemplares para sus hijos.
- Participar a la fiesta para cada una de las personas es muy importante y así son devotos a la Virgen Inmaculada Concepción.
- Cumplir con la ceremonia que se realiza durante la actividad, en la actualidad realizan con motivo de la fiesta, todas las actividades son modificadas.
- Llegar a ser Alferado.
- Visitar todo los años a la Virgen en el día de su fiesta y ser devoto a la Virgen. (Informante Sr: Simón 71 años)

### **3.11.4. Creencias de Ser Alferado de la Festividad de la Virgen**

- En los años de 1945 aproximadamente, ser alferado de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, no es obligatorio, es detener fe y devoción.(informante la población)

- Ser Alferado de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, no es obligatorio, es de tener fe y devoción a la Virgen.( Informante la población)
- Ser Alferado es tener mucha responsabilidad y solvencia económica para cumplir con los gastos y atender a los invitados. ( Informante la población)
- Se acepta de ser Alferado a conciencia y voluntad de la familia y así no tener alguna inconveniencia. ( Informante la población)
- Se acepta ser Alferado por invitación o sino por su propia cuenta, con la finalidad de ser conocidos por la población del distrito. ( Informante la población)
- Al mismo tiempo, de ser alferado por la fe y devoción que le tienen a la Virgen Inmaculada Concepción, para que derrame su bendición a la persona o a su familia y guie por el buen camino; no importa del dinero que se puede invertir, pues lo que importa es la fe y la devoción. ( Informante la población)

## **3.12. CAMBIOS CULTURALES**

### **3.12.1. Cambio en las Danzas Autóctonas**

#### **3.12.1.1. Danza Wifalas**

Los Wifalas es una danza autóctona, costumbrista y carnavalesca, ejecutada desde nuestros antepasados, por lo tanto no se debe de perder la costumbre de bailar la danza autóctona por los jóvenes en forma colectiva en diferentes actividades y compromisos; generalmente en las fiestas de la semana de carnavales de cada año.

## Indumentaria

Los varones, visten: monteras multicolores, camisa y pantalón de montar de bayeta color blanco o negro. En la espalda lleva una lliklla de P'HITAY en donde contiene serpentinas, talcos y mixturas. En la mano portan un látigo trenzado de lana de llama o alpaca con adornos de rozones multicolores y en la punta trenzan de la cerda de la cola del caballo para que cuando se desafían, hacen reventar el piso produciendo un sonido de cohete con el látigo que se denomina Warak'a. Los jañachus (hombres) y las manzanas (mujeres) descalzos se adornan con abundante serpentina en el cuello y las mejillas están pintadas con talco y polvos aromáticos.



Figura 12. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza Wifalas.

Las mujeres, visten: en la cabeza llevan monteras con flecos de vistosos colores adornadas con cintas. Se ponen saco de bayeta color negro o blanco maquinado con figuras diversas como flores, hojas, palomas, de colores llamativos. En la espalda llevan atada una lliklla (manta tejida de lana) muy colorido y artísticos llamada PHITAY. Llevan polleras de bayeta ribeteada con telas y cintas de seda de colores combinados: de rojo y blanco, azul y blanco, verde y blanco. En la manos llevan WARAK'AS o sea

hondas en formas de rozones y trenzadas de lana de llama; los rozones están cosidos a la honda en forma de flores de diversos colores graduados artísticamente y al medio de la honda.



Figura 13. En la fotografía se observa la vestimenta de la Danza wifalas.

### 3.12.1.2. Danza Tayta

Esta es una danza típica de nuestros antepasados, antiguamente la población del distrito de San Juan de Salinas lo danzaban con mucha alegría, ellos se identificaban con esta danza “inca tusuy” y sentían orgullosos de bailar, ya sea varones y mujeres.

Los trajes típicos o tradicionales a menudo son utilizados en conexión con eventos especiales y celebraciones, particularmente aquellas relacionadas con tradiciones culturales, u orgullo, mostrando así nacionalismo o regionalismo.



Figura 14. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza tayta.

### 3.12.1.3. Danza Atoqchallay

Esta danza autóctona que se bailaba en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, es una danza satírica que simboliza las características y costumbres de las autoridades que cometían abusos e injusticia sin piedad en la época del coloniaje; encabezado por los españoles que nos han sometido a la crueldad sin límite como si fuéramos animales irracionales en trabajos forzados provocando hambre, pobreza y muerte. Que ahora en la actualidad lo han dejado de lado. Más que todo la juventud no da importancia.



Figura 15. En la fotografía se observa la vestimenta de la danza “atoq’challay”

## CAPÍTULO IV.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1. Cambio Cultural

En atención a la definición de cambio cultural. El cambio es el proceso por el cual se modifica la estructura y el funcionamiento del sistema cultural. Durante la fiesta de Virgen Inmaculada Concepción se producen cambios al pasar los alferados, con las actividades rituales y con las danzas autóctonas. Estas actividades fueron cambiando a medida que pasaron los años.

Este cambio cultural va en aumento, a causa de los nuevos conocimientos de parte de los alferados que se van adquiriendo gracias a las experiencias en otras festividades en diferentes sitios o como también en distintos lugares de la región puno.

Hace unos 20 años el cambio cultural en el distrito de San Juan de Salinas se da año tras año, porque los alferados de la Virgen van cambiando las costumbres y las tradiciones, ya no se toma en cuenta las actividades que han realizado las personas ancestrales.

Tabla 1. Elementos culturales que Innovan en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del Distrito de San Juan de Salinas.

ITEM	FRECUENCIA	
	TOTAL	%
<b>Fe</b>	06	30 %
<b>Religiosidad</b>	05	25 %
<b>Costumbres</b>	04	20 %
<b>Tradiciones</b>	03	15 %
<b>Ritos</b>	02	10 %
<b>TOTAL</b>	20	100 %

**FUENTE:** Guía de Entrevista

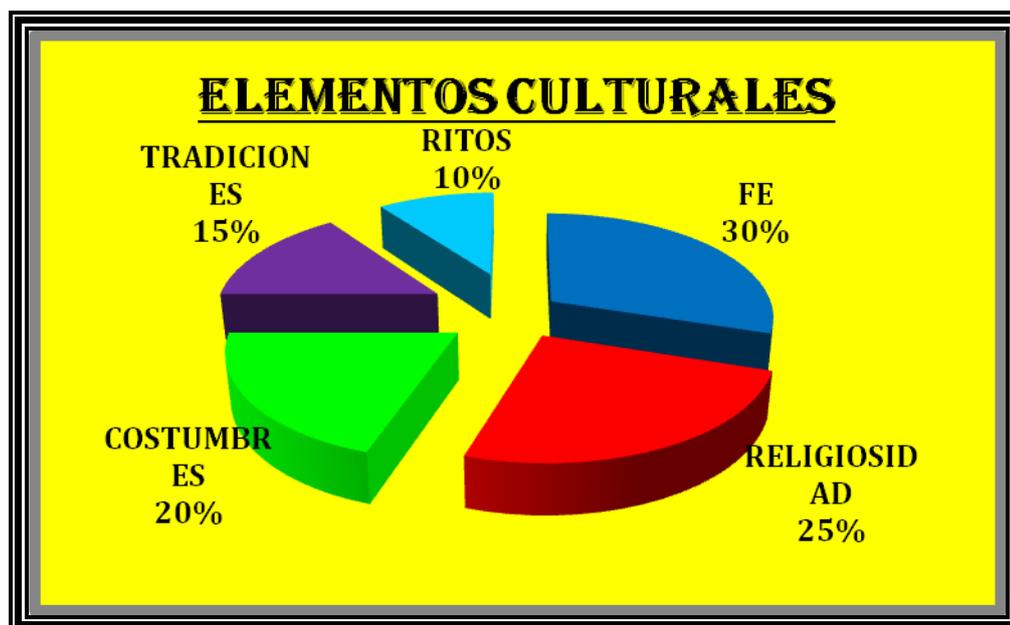


Figura 16. Elementos culturales que Innovan en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del Distrito de San Juan de Salinas.

Fuente: Guía de Entrevista

En este grafico podemos observar los elementos culturales, sobre la festividad de la virgen Inmaculada Concepción: el 30% de la población tiene fe, el 25% acepta como parte de su religiosidad, el 20% acepta de una manera costumbrista, el 15% observa tradicionalmente, y por último el 10% de la población lo observa como parte de sus rituales.

**Tabla 2.** Cambios Culturales que se Viene dando en la Actualidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción

ITEM	FRECUENCIA	
	TOTAL	%
SI	12	60%
NO	08	40%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Guia de Entrevista

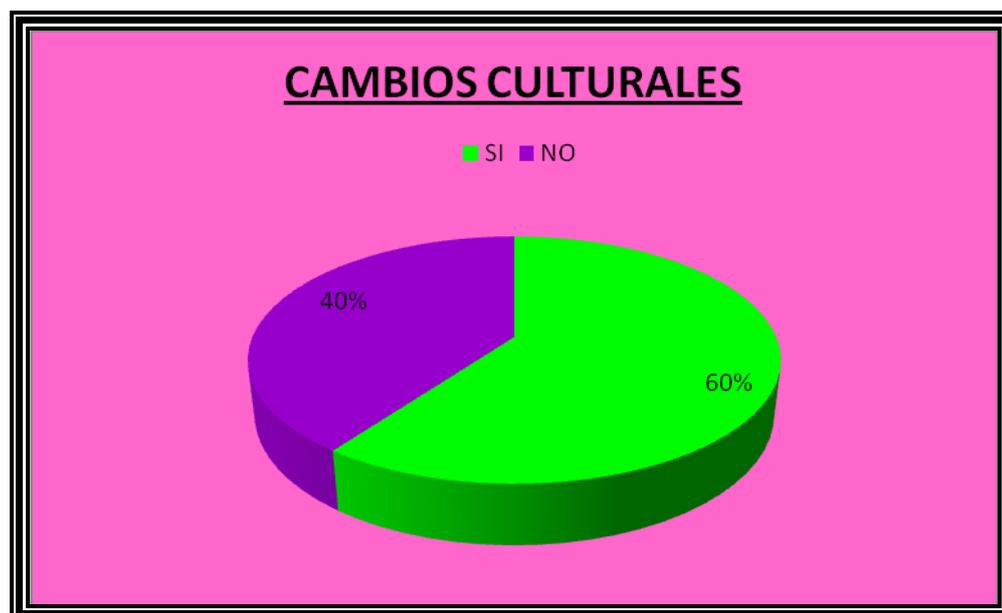


Figura 17. Cambios Culturales que se Viene dando en la Actualidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción

FUENTE: Guía de Entrevista

En el siguiente gráfico podemos observar que el 60 % de la población del distrito de San Juan de Salinas cree que se dieron cambios culturales durante esta festividad, esto se debe a la concurrencia de más personas que son de diferentes lugares. Y solo el 40 % cree que no hay cambios culturales, para ellos la festividad solo es un pretexto para divertirse.

En la actualidad en el Distrito la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, deja de lado las actividades rituales como es el pago a la tierra, las danzas típicas de la zona. Ahora en los últimos años la festividad se realiza de una manera muy común, lo celebran con danzas traje de luces, con la quema de castillos, bandas y orquestas. Toda esta actividad se realiza con fines lucrativos.

### **Creencias religiosas más importantes en la festividad de la Virgen**

Las creencias más resaltantes durante la festividad de la Virgen es la misa, el bautizo y la procesión, esto se realiza para dar inicio con la festividad, para lo cual se viene acompañado de los danzarines de la comunidad con fe. Las creencias religiosas son las ideas consideradas como verdaderas por quienes las profesan mediante las oraciones y cantos; sin embargo, lamentablemente ya no se practica como lo hacían los antepasados.

- En los años 80 se creía en la devoción de la Virgen.
- Cuando la gente se soñaba con la Virgen era de buena suerte.
- Cuando la gente soñaba a la Virgen llorando, la gente tenía una creencia de que va caer lluvia.
- La población del distrito asiste a la misa para recibir la bendición de la Virgen.

### **Ritos Tradicionales que se están Perdiendo en la Actualidad**

Según las entrevistas realizadas, los ritos tradicionales se dejaron de lado, ya no se realiza de la misma manera con el pago a la tierra, el matrimonio, las danzas autóctonas.

“Antes para hacer el pago a la tierra lo primero que se hace es asistir a la misa, una vez culminada la misa, al frente de la Iglesia hacían un hueco aproximadamente de 2 metros de profundidad. Luego traían una alpaca para sacrificarlo, lo sacan el corazón de la alpaca y lo entierran poniendo holas de coca, vino, flores y caramelos. Toda esta actividad se realiza mediante oraciones pidiendo a Dios todo poderoso.” (Informante Sra. Regina 70 años)

También comentaron los pobladores del distrito, que la procesión ha variado no solo por la fe, sino que ahora el recorrido de esta procesión es más corta, ahora en los últimos años solo sacan la imagen de la Virgen hasta la puerta de la iglesia, hacen la misa luego se lo retornan a la iglesia.

Tabla 3. Estaría de acuerdo que Cambie las Costumbres de la Festividad de la Virgen

ITEM	FRECUENCIA	
	TOTAL	%
SI	08	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Guia de entrevista



Figura 18. Estaría de acuerdo que Cambie las Costumbres de la Festividad de la Virgen

FUENTE: Guia de entrevista

Para el poblador del Distrito de San Juan de Salinas las costumbres que se practican es parte de su cultura, es por eso que para el 60 % de los entrevistados no están de acuerdo que las costumbres cambien, porque es una forma de identificarse con su propia cultura y se debe respetar las costumbre y creencias de nuestros antepasados. Los seres humanos creamos cultura, nuestras formas de pensar, de sentir, el idioma que se habla y las creencias, son algunas expresiones de nuestra cultura. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que lo escuchan, de lo que leen; aprenden también de lo que ven y lo experimentan por si mismos en la vivencia cotidiana.

El 40 % de la población entrevistada si está de acuerdo que cambie las costumbres y las creencias porque dice que la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción es monótono, porque es la misma actividad que se realiza todos los años, a medida que va pasando los años debemos de cambiar y modernizar las actividades.

### **Por qué se dan Cambios en las Creencias y Costumbres de la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción**

Una de las causas principales es por la elección para alferados de personas que no tienen conocimientos de las actividades que se realizan durante esta festividad, ya que las personas no son pertenecientes al distrito, o en ocasiones nacieron en San Juan de Salinas, pero radicaron mucho más tiempo fueras del distrito, donde obtuvieron nuevos conocimientos, costumbres y aunque a la hora de ser alferados realizan, costumbres de otros lugares.

Las costumbres es una experiencia adquirida por la práctica tradicional como los actos rituales, danzas y comidas, todo esto se va transmitiendo de una generación a otra.

Tabla 4. Le Gustaría ser Alferado de la Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción

FRECUENCIA		
ITEM	TOTAL	%
SI	17	85%
NO	03	15%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Guia de entrevista



Figura 19. Le Gustaría ser Alferado de la Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción  
FUENTE : Guia de entrevista

Al 85 % de la población entrevistada de San Juan de Salinas le gustaría ser alferado, ya que para ellos es una muestra de devoción a la Virgen y de alguna manera motivar su agradecimiento. Además al pasar el cargo de alferados es una forma de predecir su bienestar, no solo económico sino también tendrán una buena salud para ellos y para su familia. Pero al 15 % no le gustaría ser alferados, porque esto demanda un gasto, y no cree tanto en las bendiciones de la Virgen.

Tabla 5. La Importancia de la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción

ITEM	FRECUENCIA	
	TOTAL	%
SI	14	70 %
NO	06	30 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Guia de entrevista

GRAFICO N° 05



Figura 20. La Importancia de la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción  
FUENTE : Guia de entrevista.

En el siguiente cuadro podemos observar que: el 70 % de los entrevistados le da importancia a la festividad de la Virgen y el 30 % no le importa porque para ellos ya es algo que normalmente, cada año se realiza y por lo mismo se repite cada año.

Tabla 6. Los Valores Culturales con Mayor Intensidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción

ITEM	FRECUENCIA	
	TOTAL	%
<b>Reciprocidad</b>	08	40%
<b>Solidaridad</b>	07	35%
<b>Trabajo</b>	02	10%
<b>Comunitariedad</b>	01	05%
<b>Otros</b>	02	10%
<b>TOTAL</b>	20	100%

FUENTE: Guia de entrevista



Figura 21. Los Valores Culturales con Mayor Intensidad en la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción

FUENTE: Guia de entrevista

Los valores culturales juegan un papel muy importante, entre ellos son la reciprocidad con 40 %, en seguida el 35 % con la solidaridad, un 10 % en el trabajo y 5% en la comunitariedad. También existe un 10 % de otros valores que mencionaron la población que ya de antemano se practica (respeto, comprensión, unión, etc.)

Tabla 7. La Identificación con la Fiesta

ITEM	FRECUENCIA	
	TOTAL	%
SI	17	85%
NO	03	15%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Guia de entrevista



Figura 22. La Identificación con la Fiesta  
Fuente: Guia de entrevista

El 85 % de la población se identifica con la festividad de la Virgen, porque para ellos es parte de su cultura y con lo cual siempre se sentirán identificados. La festividad es la participación de varias personas o varias familias, es por ello que se sienten identificados. Y el 15 % no se identifican, tal vez porque ellos no participan de la festividad, caso contrario pertenecen a la religión adventista.

### **La Percepción sobre la Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción**

La población percibe que la Virgen es todo, que sin ella no trabajaría, que la vida podría tener dificultades en la familia y en todo cuando se realiza. Es un fervor que se tiene hacia ella y les da ánimo, fe y esperanza para continuar. Para ello cada año va teniendo mayores adeptos o fieles, incluso, para ser alferado, este cargo es muy competitivo. Es decir, las personas se responsabilizan para pasar el cargo como alferados de la festividad.

## CONCLUSIONES

**Primero:** La festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del Distrito de San Juan de Salinas, permite a la población valorar las costumbres y tradiciones, diversificada en una gran riqueza cultural como: creencias, costumbres, danzas y tradiciones que aún se mantienen, para mantener la identidad cultural que tiene la población. Es necesario motivar a las personas tanto a los hombres, mujeres y niños por la práctica de las costumbres, del folklore y como también las costumbres y tradiciones que tiene la población.

**Segundo:** Los cambios culturales relacionados a las costumbres y creencias de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción, se observa en las actividades rituales como componentes dinámicos de la fiesta: nuevas danzas, competición para los cargos de alferados, actitudes en los asistentes a la festividad, gente nueva, música y danza, entre otros.

**Tercero:** En la actualidad existen las costumbres y creencias que son muy arraigadas. La población logra obtener información válida y confiable acerca de las costumbres, las creencias y prácticas ancestrales que se conservan en la población con mayor importancia.

**Cuarto:** Al concluir que en la población del Distrito de San Juan de Salinas la fe y la devoción que tienen hacia la Virgen les ha ayudado de diferentes maneras, tanto económicas, como también en la salud de las familias en las comunidades y la población en general.

## RECOMENDACIONES

**Primero:** La autoridad municipal debe coadyuvar en conservar las costumbres, las tradiciones y las creencias religiosas de la población, esto significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y los modos de comportamiento de las personas.

**Segundo:** Recomendar que las tradiciones deben ser consideradas como referencias culturales y sociales. Son importantes para la identidad cultural de cada pueblo o cada región y así podemos unificar la sociedad. Muchas de ellas ya han desaparecido, pero otras siguen celebrándose en algunas oportunidades, la sociedad ha sido atraída por las creencias y costumbres y así tendrán una influencia fundamental en el futuro.

**Tercero:** Recomendar que se debe conservar las prácticas ancestrales que tiene la población sin oponerse a los cambios que se puedan operar cada año con relación de las creencias y costumbres entorno a la festividad.

**Cuarto:** Recomendar que se debe valorar y difundir las costumbres y tradiciones como expresiones culturales de la población, ya sea a través de programas educativos que se pueden pasar por radio y la televisión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, A. (2009). *Teoría de la cultura*.
- Bellah, R. (1970). "The Systematic Study of religion" en: Beyond Belief, opus cit, pág. 266.
- Canepa Koch, G. (1994). "Danza, identidad y modernidad en los Andes". Las danzas en la fiesta de la Virgen de Carmen en Paucartambo. Revista Antropológica pág. 254, pág. 282.
- Escobar M., Víctor Hugo. (1990). *Centro de Feria, Cultura y Recreación para San Marcos*. Facultad de Arquitectura USAC, 1990.
- Geertz, Cl. (1987). "La religión como sistema cultural" en: GEERTZ, Opus cit, pág. 88 - pág. 89.
- Geertz, Cl. (1992). "La interpretación de las culturas; Ethos cosmovisión y análisis de los símbolos sagrados" en: GEERTZ, Opus cit 1992, pág. 118- pág. 135 - 36. Barcelona: Gediza.
- Ibarra, J. (2008) *tradiciones, costumbres y creencias peruanas*. pág. 25 -26
- Macias, R. (1986). *Sociocultural comunitario y fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*.
- Martí Pèrez, Josep (1996), *El folklorismo: Usos y abusos de la tradición*. Barcelona: Ed Ronsel.
- Mircea, E. (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas* Ediciones Paidós Ibérica, S.A. pág. 110
- Navarro, I. (2002). "Patrimonio etnográfico, estudios etnológicos y antropología en Andalucía: problemas y perspectivas.
- Onofre, L. (2008). "la magia y religión entre los aymaras: el pago a la pachamama en la comunidad de yacari tuntachahui – juli"
- Pérez, R. (2002). "Antropología y complejidad". Gedisa, Barcelona Pág. 336
- Pizano, O. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio*. Valoración de su impacto económico, cultural y social / Edición del Convenio Andrés Bello. pag.138
- Rivera V., E. (2008). *Identidad cultural en la región Puno*. "Ser o no ser. El dilema de la identidad cultural en el altiplano peruano (inédito).

- V. Turner, (1988). *El Proceso ritual*. Madrid: Taurus. Original: *The ritual process. Structure and Anti-Structure*. New York: Adline Publishing Co.
- V. Turner, (1999). "*Selva de Los símbolos*" Madrid: Siglo XXI de España Editores. Original: *The forest of the symbols. Aspects of Ndembu ritual* Londres: Cornell University Press.

**ANEXOS**

### Anexo 1. Evidencias fotográficas



Figura 23. Municipalidad del Distrito de San Juan de Salinas.



Figura 24. Gobernación del Distrito de San Juan de Salinas.



Figura 25. Autoridades de la municipalidad San Juan de Salinas.



Figura 26. Los señores tenientes, señoras tenientinas del Distrito.



Figura 27. Gobernador del distrito.



Figura 28. Pueblo de San Juan de Salinas.



Figura 29. La iglesia del Distrito de San Juan de Salinas.



Figura 30. Construcción antiguo de la Torre.



Figura 31. Virgen Inmaculada Concepcion del distrito de San Juan de Salinas.



**Anexo 2. Guía de entrevista**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFECIONAL DE ANTROPOLOGIA**



**GUIA DE ENTREVISTA**

Guía de entrevista sobre la percepción de la población con respecto a la festividad de la virgen inmaculada concepción del distrito de san juan de salinas.

CODIGO.....

**I ASPECTOS GENERALES**

1.1.- LOCALIZACION:

- a. Distrito.....
- b. Provincia.....
- c. Departamento.....

1.2.- INFORMANTE:

1.3. Apellidos y Nombres.....

1.4.- Edad.....

1.5.- Sexo: M ( ) F ( )

**II CAMBIOS CULTURALES - CREENCIAS Y COSTUMBRES**

2.1 ¿Qué entiende Ud. por cambio cultural?

.....  
 .....  
 .....

2.2 ¿Cuáles son los elementos culturales que innovan en la festividad de la virgen inmaculada concepción del distrito de san juan de salinas?

- A.- Fe..... ( )
- B.- Religiosidad..... ( )
- C.- Costumbre..... ( )
- D.- Tradiciones..... ( )

- E.- Ritos..... ( )
- 2.3 Usted cree en los cambios culturales que se viene dando en la actualidad en la festividad de la virgen.
- Si... ( )                      No... ( )
- Porque.....  
.....
- 2.4 Cuáles son las creencias más importantes de la festividad de la virgen inmaculada concepción.
- ♣ .....
  - ♣ .....
  - ♣ .....

**III ACULTURACION Y CAMBIO CULTURAL**

- 3.1 ¿Cuáles son los ritos tradicionales que se está perdiendo en la actualidad?
- ♣ .....
  - ♣ .....
  - ♣ .....
- 3.2 ¿Han cambiado las creencias y costumbres de la festividad virgen inmaculada concepción?
- Si... ( )      No... ( )
- ¿En qué?.....
- 3.3 ¿Cree Ud. que está bien que cambie las costumbres?
- Si.... ( )      No... ( )
- ¿Porque?.....  
.....
- 3.4 ¿Porque cree que se dan los cambios en las creencias y costumbres de la festividad de la virgen?
- .....  
.....  
.....
- 3.5 ¿Le gustaría ser alferado de la fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción?
- Si... ( )      No... ( )

¿Porqué?.....  
.....

**VI PERCEPCION Y VALORES ANDINOS**

4.1 ¿Es importante la festividad de la virgen inmaculada?

Si... ( )                      No... ( )

Porque.....  
.....

4.2 Los valores culturales que se logran con mayor intensidad en la festividad de la virgen inmaculada concepción es.

- a. Reciprocidad
- b. Solidaridad
- c. Trabajo
- d. Comunitariedad
- e. Otros

4.3 ¿Conoce las creencias y costumbres que se realizan durante la fiesta Virgen Inmaculada Concepción?

Si..... ( )                      No..... ( )

¿Cuáles son?

- ♣ .....
- ♣ .....
- ♣ .....
- ♣ .....

4.4 ¿Usted se identifica con la fiesta?

Si... ( )                      No... ( )

¿Porqué?.....

4.5 ¿Qué percepción tienes sobre la festividad de la virgen inmaculada concepción?

.....  
.....  
.....