

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**NIVEL DEL DESEMPEÑO LABORAL EN LOS DOCENTES ORDINARIOS,
CONTRATADOS Y LOS PRACTICANTES EN EL ÁREA DE MÚSICA DE
LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE PUNO- 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JOSÉ FERNANDO ARRAZOLA MANUEL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE-MÚSICA

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

NIVEL DEL DESEMPEÑO LABORAL EN LOS DOCENTES
ORDINARIOS, CONTRATADOS Y LOS PRACTICANTES EN EL
ÁREA DE MÚSICA DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD
DE PUNO- 2019

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. JOSÉ FERNANDO ARRAZOLA MANUEL

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE - MÚSICA



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE:

M. Sc RUTHMINE MAURA ESCARZA MAYCA

PRIMER MIEMBRO:

M. Sc OMAR EDWIN HUAHUACHAMPI HUANCA

SEGUNDO MIEMBRO:

M. Sc EFRAÍN HUANCA DURAN

DIRECTOR / ASESOR:

Mg. HECTOR JAVIER AGUILAR NARVAEZ

Área : Análisis Musical

Tema : Nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratado y practicantes

Fecha de sustentación: 22 de noviembre del 2019

DEDICATORIA

*A mis padres: que me acompañaron durante
Estos cinco años de estudio académico, que
Estuvieron apoyándome en todas mis necesidades
Personales.*

.

*A mis hermanos: que me
acompañaron compartiendo
diferentes momentos lindos de la
vida formativa y también a mis
compañeros por ser parte de este
logro alcanzado*

AGRADECIMIENTO

- A Dios por ser guía para afrontar la adversidad.
- A la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, por conducirme como profesional.
- A los docentes de la Escuela Profesional de Arte, por inculcarnos capacidades que permitirán ejercer nuestra profesión.
- A mi asesor y jurados por sus consejos para hacer realidad este trabajo.
- A las instituciones educativas de la ciudad de Puno, quienes permitieron la ejecuciones de la presenta investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	3
ÍNDICE DE TABLAS	4
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	5
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	14
1.3 ANTECEDENTES	15
1.4. JUSTIFICACIÓN	17
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.6. HIPÓTESIS Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	18
1.6.1. HIPÓTESIS	18
1.6.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	19
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	21
2.1. MARCO TEÓRICO	21
2.1.1. NIVEL DEL DESEMPEÑO LABORAL	21
2.1.2. DESEMPEÑO LABORAL	22
2.1.3. ÁREAS DEL DESEMPEÑO LABORAL	23
2.1.4. DESEMPEÑO LABORAL DE LOS DOCENTES	23
2.1.5. CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL DE DESEMPEÑO LABORAL	25
2.1.6. METODOLOGÍAS Y CUALIDADES DEL APRENDIZAJE MUSICAL	25
2.1.7. CUALIDADES DEL DOCENTE DE ARTE MÚSICA	26
2.1.8. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA	27

2.1.9. PREPARACIÓN DEL BUEN DESEMPEÑO LABORAL DOCENTE	28
MINEDU (2012).....	28
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	29
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS.....	33
3.1. AMBITO DE ESTUDIO.....	33
3.1.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA	33
3.1.2. LIMITES.....	34
3.1.3. IDIOMA	34
3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.3.1. POBLACIÓN	37
3.3.2. MUESTRA	37
3.4. TECNICAS	37
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS:.....	38
4.1.1. NIVEL DE DESEMPEÑO LABORAL DE LOS DOCENTES	38
4.1.2. NIVEL DE PREPARACIÓN PARA EL BUEN DESEMPEÑO LABORAL.	42
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	51
ANEXO: ENCUESTAS Y PREGUNTAS.....	54
ANEXO: FOTOGRAFÍAS.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de la Región de Puno.....	33
Figura 2. Nivel de desempeño de los docentes.....	39
Figura 3. Técnica de interpretación musical.....	40
Figura 4. Nivel de desempeño de los docentes.....	43
Figura 5: Formación musical.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las Variables.....	19
Tabla 2. Determinación de la muestra	37
Tabla 3. ¿Cuál es el nivel de desempeño laboral del docente de música?.....	38
Tabla 4. Nivel de interpretación.	40
Tabla 5. Buen desempeño en teoría musical.....	42
Tabla 6. Capacitaciones en la institución o fuera de la institución.	43
Tabla 7. Nivel de sesión de preparación del docente.....	45
Tabla 8. Formación docente y su relación con el desempeño laboral.	46

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

NDL : Nivel de Desempeño Docente

NDL : Nivel de Desempeño Laboral

DO : Docente Ordinario

DC : Docente Contratado

DP : Docente Practicante

RESUMEN

La presente tesis de investigación denominado “nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de la música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019”. Tiene como objetivo conocer el nivel del desempeño laboral de los docentes en mención, utilizando la metodología descriptiva identificando las características y preparación del docente de educación musical de las Instituciones de Educación Básica Regular del nivel secundario teniendo en consideración los instrumentos de evaluación como son: encuesta y fichas de observación; aplicadas a 16 docentes, 151 estudiantes de las bandas escolares de ocho instituciones entre estatales y particulares, teniendo como resultados que el nivel de desempeño laboral de los docentes contratados se encuentra en el margen de “excelente”, seguido de los docentes practicantes “bueno” y los docentes ordinarios “regular”, estos datos han sido contrastados con la encuesta realizada a los estudiantes y luego de aplicar la ficha de evaluación a los docentes, monitoreando su desempeño laboral en interpretación musical, metodología de desempeño de la teoría musical, sesiones del aprendizaje musical en los estudiantes, planificación, estrategias de enseñanza, orientación, motivación y evaluación de aprendizaje.

Palabras Clave: desempeño laboral, banda escolar, practicantes, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This research thesis called “level of work performance of ordinary teachers, hired and practitioners in the area of music of the school bands of the city of Puno 2019”, aims to know the level of work performance of teachers in mention, using the descriptive methodology identifying the characteristics and preparation of the teacher of musical education of the Institutions of Regular Basic Education of the secondary level taking into consideration the evaluation instruments such as: survey and observation sheets; applied to 16 teachers, 151 students of the school bands of eight institutions between state and private individuals, having as a result that the level of work performance of the contracted teachers is in the margin of “excellent”, followed by the “good” practicing teachers and ordinary teachers "regular", these data have been contrasted with the survey conducted to students and after applying the evaluation sheet to teachers, monitoring their work performance in musical interpretation, methodology of performance of music theory, sessions of musical learning in students, planning, teaching strategies, orientation, motivation and evaluation of learning.

Keywords: work performance, school band, practitioners, teaching, learning.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada denominado “nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de la música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019”. Pone a consideración a los interesados, con la finalidad de dar a conocer la siguiente interrogante; que habitualmente nos hacemos quienes hemos tenido experiencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las bandas escolares: ¿cómo es el nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de música de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2019? para resolver esta pregunta nos hemos basado respecto al formato de elaboración de tesis propuesta por el Vice Rectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano de modo que este trabajo se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: incluye la intencionalidad de la investigación a partir de la introducción, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y objetivos.

Capítulo II: revisión de literatura incluye marco teórico, marco conceptual y antecedentes del estudio.

Capítulo III: materiales de estudios que se realizó, es en la Ciudad de Puno 2019.

La investigación desarrollada es cuantitativa, de forma descriptiva.

Capítulo IV: los resultados destacan tres niveles de desempeño laboral de docentes, ordinarios, contratados y practicantes.

Capítulo V: conclusiones, se logró conocer el nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicante.

Capítulo VI: recomendaciones.

Capitulo VII: referencias y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación tiene el objetivo de conocer el nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música de las bandas escolares de la ciudad de Puno. para esta propuesta hemos tenido la grata experiencia de afrontar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Área de Música como docente practicante en la Ciudad de Ayaviri – Melgar, luego de experimentar con la Banda Escolar (BE) nos hemos preguntado ¿Cuál es la razón del poco interés del docente nombrado u ordinario en las banda escolar del nivel secundario, no obstante al revisar bibliografía hemos encontrado trabajos similares desde otro enfoque, pero nuestra intención de mostrar este problema podría generalizarse a nivel local y regional, razón por el cual hemos realizado un diagnóstico para identificar el nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios (DO), docentes contratado (DC) y docentes practicantes (DP), todos ellos normados bajo leyes, estatutos, directivas y reglamentos de la Educación Básica Regular.

La labor en la enseñanza – aprendizaje musical en las instituciones escolares de la Ciudad de Puno, está sujeta a las características y la preparación de los DO, DC y DP, es por eso que se incluye como nuestros objetivos específicos estas dos dimensiones en el proceso del desempeño laboral, para describir y dar una solución a los cuestionamientos que se observan en los centros educativos de Educación Básica Regular (EBR). Por otro lado está la preparación o formación académica de los docentes, esta dimensión debe ser uno de los problemas más inquisidores para el desempeño laboral, por ello se da importancia a la disertación de los indicadores reforzando con la encuesta de los estudiantes quienes son los directos en recepcionar los conocimientos implantados por los docentes. Hemos tenido la consideración de que los enfoques y métodos de la educación musical no están estandarizados, en consecuencia, los métodos de enseñanza

y aprendizaje tiene criterios diferentes fundamentados en los resultados prácticos de la interpretación de los músicos de las bandas escolares, la interpretación musical de los docentes constituye un factor imprescindible para el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje, para esto hemos visto conveniente aplicar un instrumentos de evaluación verificando el desarrollo técnico de los docentes.

Puno como capital del folklore del Perú y reconocido como patrimonio cultural intangible de la humanidad, las bandas de músicos constituyen uno de los elementos culturales más importantes ya que en la actualidad se encuentran alrededor de 120 bandas excluyendo las bandas de músicos de los estudiantinas de EBR, por ello la relevancia de esta investigación, ya que la formación musical de los estudiantes de EBR dependerá el realce del folklore musical de la Región de Puno.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo es el nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuáles son las características del nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019?
- ¿Cuál es el nivel de preparación para el buen desempeño laboral, de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019?

1.3 ANTECEDENTES

Según el Diseño Curricular Nacional (2005), menciona que el desempeño laboral del docente es el desenvolvimiento de su práctica profesional en los aspectos básicos de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso pedagógico en los docentes de aula.

Fernández (2002) asevera, que el desempeño laboral del docente es el conjunto de actividades que un profesor realiza en su trabajo diario, preparación de clases, asesoramiento de los estudiantes, dictado de clases, calificación de los trabajos, coordinaciones con otros docentes y autoridades de la institución educativa, así como la participación en programas de capacitación.

Franz (2016) en su disertación titulada “Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la Escuela Técnica del Ejército de Perú, Chorrillos”, determina la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la Escuela Técnica del Ejército de Perú.

Hernández (2012) en su investigación sobre el desempeño laboral, muestra como son las tendencias globales del mundo moderno, condicionadas por el comercio internacional, la productividad y competitividad entre empresas que buscan aprovechar las ventajas de los tratados de libre comercio, acuerdos de asociación comercial y la globalización en general, el desempeño laboral, es una capacidad personal que demuestra el trabajador realizando distintas tareas y labores que son de bastante valor laboral.

Para Cardó(2010), define el desempeño laboral como “un conjunto de características, competencias y conductas de los docentes, que permiten a los estudiantes alcanzar los resultados deseados, que pueden incluir el logro de objetivos de aprendizajes específicos, además de objetivos más amplios como la capacidad de resolver problemáticas, pensar críticamente, trabajar colaborativamente y transformarse en ciudadanos efectivos.

Fabio (2018) en su trabajo de investigación titulado “la expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la I.E.S. Liceo Trujillo, Trujillo” demuestra la relación que hay entre la expresión artística y la calidad del desempeño laboral en la banda de música de la I.E.S.

Chambilla (2014) señala que el desempeño laboral es una piedra angular de la productividad y debe contribuir al logro de los objetivos organizacionales. En tal sentido podemos concluir afirmando que el desempeño laboral es la acción realizada por una persona, como una respuesta a las responsabilidades asignadas.

Romero (2009) afirma que el desempeño laboral es la manera como los miembros de la organización trabajan eficazmente, para alcanzar metas comunes, sujeto a las reglas básicas establecidas con anterioridad. La mayoría de las definiciones sobre el desempeño laboral, podemos sintetizar como las metas que debe alcanzar un trabajador dentro de la institución donde este labora, el cumplimiento de estas metas está relacionados con muchos factores.

Sami (2001), en su libro de relatos y experiencias de los docentes que laboran en diferentes instituciones escolares, llamado “Música Maestro” cuentan como es el inicio de una enseñanza musical, la teoría y la práctica musical.

Chiavenato (2007), define que el desempeño es la eficacia del personal que trabaja dentro de las organizaciones, la cual es necesaria para la organización, donde funciona el individuo con una gran labor y satisfacción laboral, en este sentido el rendimiento de las personas va a depender de su comportamiento y también de los resultados obtenidos.

Según Gonzales y Melo, (2004) el Desempeño Laboral implica que en la organización del trabajo escolar, es importante la fuerza de trabajo necesaria para la producción del producto escolar “enseñanza” por los docentes. De esta manera, cualquier análisis del trabajo del docente "no puede dejar de considerar que la escuela de hoy en

día está marcada por una forma específica de organización que refleja la manera como está organizado el trabajo en la sociedad.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Las razones por el cual emprendemos realizar esta investigación, es la de alcanzar y visualizar los problemas existentes en el desempeño laboral de los docentes de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno, problema que surge a partir de una experiencia laboral en la Institución Educativa Secundaria (IES) Pedro Kalbemather de la Provincia de Melgar Ayaviri, ejerciendo la docencia como practicante en el área de música- banda escolar, capacitando con la enseñanza en instrumentos musicales propios de una banda sinfónica como son: flauta travesa, clarinete, saxo alto, saxo tenor, trompeta, trombón, euphonion, tuba o barítono; además de instrumentos de percusión: bombo, los platillos, lira, tambor, tarola, percibiendo la necesidad y dedicación personal con la asignación de más de 25 estudiantes con diferentes niveles de interpretación lo que nos permitió desempeñarnos polifacéticamente guiando en los diferentes instrumentos musicales mencionados.

El tiempo en el que realizaremos la investigación es durante un semestre académico, en vista de que será pertinente diagnosticar, evaluar y analizar las dimensiones propuestas y que además se relaciona con los plazos establecidos en la EBR.

La investigación es relevante, porque contribuye al desarrollo de la EBR en el desenvolvimiento del docente, no obstante la poca importancia de las autoridades sobre el del docente practicante será reveladas en esta investigación, por supuesto, las acciones de las autoridades pertinentes de la EBR nivel secundario deberán ser en función a las investigaciones producidas es así que este aporte podría dar pie al desarrollo educativo.

El espacio y tiempo en el que se desarrollara permitirá desarrollar sin ningún inconveniente por que la ejecución será durante el mes de julio a noviembre del 2019, es allí donde las bandas escolares tienen mayor participación musical.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Conocer el nivel de desempeño laboral de los docente ordinarios, contratados y los practicante en el área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características del nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y los practicantes en el área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019.
- Identificar el nivel de preparación para el buen desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en el área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019.

1.6. HIPÓTESIS Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.6.1. HIPÓTESIS

1.6.1.1. Hipótesis General

- Hg. El nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música de las bandas escolares de la Ciudad de Puno 2019. Es de regular en los docentes ordinarios, buena en los docentes contratados y excelente en los docentes practicantes, pertinentes a sus caracterizas metodológicas y niveles técnicos interpretativos.

1.6.1.2. Hipótesis específicas

- H1. Las características del nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes se da a través de la buena interpretación musical y la aplicación de una metodología coherente a las exigencias de los estudiantes.
- H2. El nivel de preparación para el buen desempeño laboral, de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música se da a través del manejo de estrategias, orientación, motivación, evaluación del aprendizaje.

1.6.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables.

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala
Nivel del desempeño laboral	Características del nivel de desempeño laboral de los docentes de música.	- Interpretación musical - Metodología - Capacitación docente	- Nominal
	Nivel de preparación para el buen desempeño laboral de los docentes de música en el aprendizaje del alumnado.	- Teoría musical - Planificación - Estrategias de enseñanza - Orientación - Motivación - Evaluación	- Nominal
	Ordinario	Postura Afinación Digitación Lectura Musical	1, 2, 3, 4 Malo Regular Bueno Excelente

Docentes del área de música.	Contratado	Postura	1, 2, 3, 4
		Afinación	Malo
		Digitación	Regular
		Lectura Musical	Bueno
	Practicante		Excelente
			1, 2, 3, 4
		Postura	Malo
		Afinación	Regular
	Digitación	Bueno	
	Lectura Musical	Excelente	

Fuente: el autor.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. NIVEL DEL DESEMPEÑO LABORAL

MINEDU (2017) Cada uno de los cuatro niveles de desempeños se valora empleando una rúbrica o pauta que permite ubicar al docente evaluado en uno de los cuatro niveles de logro siguientes:

- Nivel I (insatisfactorio)
- Nivel II (en proceso)
- Nivel III (satisfactorio)
- Nivel IV (destacado)

2.1.1.1. Características de los niveles de los docentes

A. Nivel I

El docente no monitorea o lo hace muy ocasionalmente (es decir, destina menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia de la comprensión y progreso de los estudiantes), ante las respuestas o productos de los estudiantes, el docente da retroalimentación incorrecta o bien no da retroalimentación de ningún tipo. El docente evade las preguntas o sanciona las que reflejan incomprensión y desaprovecha las respuestas equivocadas como oportunidades para el aprendizaje.

B. Nivel II

El docente monitorea activamente la comprensión y progreso de los estudiantes, destinando al menos el 25 % de la sesión a recoger evidencia a través de preguntas, diálogos o problemas formulados a toda la clase, o bien recorriendo los grupos y revisando su trabajo o productos. Sin embargo, ante las respuestas o productos de los

estudiantes, solo da retroalimentación elemental (indica únicamente si la respuesta es correcta o incorrecta, da la respuesta correcta o señala dónde encontrarla) o bien repite la explicación original sin adaptarla.

C. Nivel III

El docente monitorea activamente la comprensión y progreso de los estudiantes, destinando al menos el 25 % de la sesión a recoger evidencia a través de preguntas, diálogos o problemas formulados a toda la clase, o bien recorriendo los grupos y revisando su trabajo o productos y ante las respuestas o productos formulados por los estudiantes, al menos en una ocasión, da retroalimentación descriptiva (sugiere en detalle qué hacer para mejorar o especifica lo que falta para el logro) y/o adapta su enseñanza (retoma una noción previa necesaria para la comprensión, intenta otro modo de explicar o ejemplificar el contenido o reduce la dificultad de la tarea para favorecer un avance progresivo).

D. Nivel IV

El docente monitorea activamente la comprensión y progreso de los estudiantes, destinando al menos el 25 % de la sesión a recoger evidencia a través de preguntas, diálogos o problemas formulados a toda la clase, o bien recorriendo los grupos y revisando su trabajo o productos y ante las respuestas o productos formulados por los estudiantes, al menos en una ocasión, da retroalimentación por descubrimiento o reflexión, guiándolos en el análisis para encontrar por ellos mismos una solución o una estrategia para mejorar o bien para que ellos reflexionen sobre su propio razonamiento e identifiquen el origen de sus concepciones o de sus errores. (P.8)

2.1.2. DESEMPEÑO LABORAL

El desempeño laboral es el nivel de ejecución alcanzado por el trabajador en el logro de las metas dentro de la organización y según la tarea asignada.

Chambilla (2014) señala que es una piedra angular de la productividad y debe contribuir al logro de los objetivos organizacionales. En tal sentido podemos concluir afirmando que el desempeño laboral es la acción realizada por una persona, como una respuesta a las responsabilidades asignadas.

Romero (2009) afirma que el desempeño laboral es la manera como los miembros de la organización trabajan eficazmente, para alcanzar metas comunes, sujeto a las reglas básicas establecidas con anterioridad. La mayoría de las definiciones sobre el desempeño laboral, podemos sintetizar como las metas que debe alcanzar un trabajador dentro de la institución donde este labora, el cumplimiento de estas metas está relacionados con muchos factores.

2.1.3. ÁREAS DEL DESEMPEÑO LABORAL

- Peres M. (2019) Desempeño laboral en gestión pedagógica

Comprende tanto a los profesores que ejercen funciones de enseñanza en el aula y actividades curriculares complementarias al interior de la Institución Educativa y en la comunidad, como a los que realizan orientación y consejería estudiantil, coordinación, jefatura, asesoría y formación entre pares. Restablecerse el cargo y función de coordinación académica en las áreas de formación establecidas en el plan curricular.

- Desempeño laboral en gestión institucional

Comprende a los profesores en ejercicio de dirección y subdirección, responsables de la planificación, supervisión, evaluación y conducción de la gestión institucional. Se puede ingresar al área de gestión institucional a partir del II Nivel de la Carrera Pública Magisterial. Incluye, también, a los especialistas en educación de las diferentes instancias de gestión educativa descentralizada.

2.1.4. DESEMPEÑO LABORAL DE LOS DOCENTES

2.1.4.1. Docente Ordinario

UNESCO (2017), todos los profesores ordinarios son de las categorías siguientes: Principales, Asociados y Auxiliares. Los Profesores Extraordinarios son: Eméritos, Honorarios, Investigadores y Visitantes. Los Profesores Contratados son los que prestan servicios a plazo determinado y en las condiciones que fija el respectivo contrato.

2.1.4.2. Docente Contratado

UNESCO (2017) los docentes contratados, son todos aquellos profesionales en educación que laboran por uno o dos años en una Institución. El profesor contratado percibe una remuneración mensual de acuerdo a la jornada laboral establecida para la modalidad, forma, nivel o ciclo en que presta servicios como también los profesores contratados que laboren menos de la jornada de trabajo establecida para la modalidad, forma, nivel o ciclo en que presta sus servicios, percibe una remuneración mensual de acuerdo a las horas de su contrato. Adicionalmente a su remuneración mensual, el profesor contratado puede percibir hasta cinco bonificaciones mensuales por tipo y ubicación de la institución educativa en la que trabaja.

2.1.4.3. Docentes Practicantes

Ana M. (2013) el tema de las prácticas profesionales como parte de la formación inicial de profesorado. Interesa comprobar cómo estas prácticas de campo contribuyen a mejorar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los estudiantes. La relevancia del período formativo por la riqueza de experiencias que se vivencian en las aulas y la complejidad del acto educativo han constituido la motivación fundamental para la realización de este trabajo. En la práctica se consolida la formación profesional del estudiante, quien en su rol de mediador será capaz de diseñar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y obtener aprendizajes significativos en sus alumnos. Otra finalidad importante del componente práctico es que el futuro docente sea un profesional

reflexivo capaz de analizar su propia práctica, de contrastar sus conocimientos y teorías con la realidad, siempre singular, sobre la que al actuar debe tomar decisiones. (P.26)

2.1.5. CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL DE DESEMPEÑO LABORAL

Julia M. (2019) La educación es el proceso mediante el cual se facilita el aprendizaje enfatizando o enriqueciendo conocimientos, valores, habilidades, creencias y hábitos en los educandos o personas que reciben dicha instrucción.

Características de la educación:

2.1.5.1. Sesiones de Aprendizaje

La sesión de aprendizaje es el conjunto de situaciones que cada docente diseña, organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos

Elementos de una sesión de aprendizaje:

- ¿Qué va aprender? Aprendizaje esperado (conocimiento, actitudes)
- ¿Cómo va aprender? Secuencias didácticas (estrategias de aprendizaje, actividad de aprendizaje)
- ¿con que se va aprender? Recursos educativos (recursos materiales)
- ¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo? Indicadores (instrumentos de evaluación)

2.1.6. METODOLOGÍAS Y CUALIDADES DEL APRENDIZAJE MUSICAL

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA

2.1.6.1. Carl Orff

Investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Orff toma como base de su

método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

2.1.6.2. María Montessori

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza es y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

2.1.6.3. Suzuki

Estaba convencido de que si todos los niños aprenden una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical. El método del genial pedagogo asocia el aprendizaje musical con un instrumento. El violín ha sido el instrumento con el que empezó a trabajar, pero se ha ampliado a otros: piano, flauta y otros instrumentos de cuerda. El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki".

2.1.7. CUALIDADES DEL DOCENTE DE ARTE MÚSICA

Julia M. (2019) Su estudio realizado de cualidades de enseñanza educativa, demuestra algunas características bien importantes, para despertar el interés de los educandos.

- Despierta el interés del niño

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas

- Fomenta la participación

Motivador: Provocando en los alumnos ganas de aprender, practicar y expresarse, tanto en la clase de música, como fuera.

Animador: Generando que no vean la práctica musical como algo tedioso sino necesaria para ir avanzando en el dominio de los

Integrador: Haciendo que todos los estudiantes se sientan importantes, sientan que progresan y participan, independientemente de sus propias capacidades.

- Preparación del docente

Creativo: un profesional que no se vea limitado por la falta de materiales ni de conocimiento de los alumnos, realiza evaluaciones.

Reflexivo: autoevaluándose de forma permanente para mejorar su trabajo y analizando si ha alcanzado los objetivos marcados a inicios de curso.

2.1.8. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA

Sami, Claudiay L. (2001) Es un libro de relatos y experiencias de los docentes que laboran en diferentes instituciones escolares, llamado “Música Maestro” cuentan como es el inicio de una enseñanza musical, la teoría y la práctica musical.

Teoría Musical Básica: es sencillamente el conjunto de las representaciones o imágenes que en modo es representado por un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

Elementos de la música (características del sonido)

- La altura
- La intensidad
- La duración
- El timbre

Lenguaje musical

- Ritmo
- Melodía
- Armonía
- Forma

2.1.9. PREPARACIÓN DEL BUEN DESEMPEÑO LABORAL DOCENTE

MINEDU (2012)

La buena preparación del docente, de ahora en adelante define los dominios, las competencias y los desempeños que caracterizan una buena docencia y que son exigibles a todo docente de educación básica del país. Constituye un acuerdo técnico y social entre el Estado, los docentes y la sociedad en torno a las competencias que se espera que dominen las profesoras y los profesores del país, en sucesivas etapas de su carrera profesional, con el propósito de lograr el aprendizaje de todos los estudiantes. Se trata de una herramienta estratégica en una política integral de desarrollo docente.

Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

Planifica la enseñanza de forma colegiada, garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión

Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

Realiza sesiones de aprendizaje y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta los contextos culturales.

Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así esta pueda generar aprendizajes de calidad.

Orienta y motiva estableciendo relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil; aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

Ejerce su profesión desde una ética, respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social. (p.27)

2.2. MARCO CONCEPTUAL

- Banda sinfónica

Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas además de los instrumentos de viento, madera, metal y percusión algunos suelen incluir violonchelos y contrabajos.

- Banda de guerra

Son agrupaciones de alumnos formadas por cornetas, tambores, tarola, platillos, bombo; cuya función normalmente es la de acompañar en situaciones de carácter marcial, severo o eventos de instituciones pequeñas para pasacalles, paseos de antorchas, etc.

- Banda de colegio

Las Bandas de Músicos de escolares son agrupaciones que cuentan con instrumentos de viento (bronce madera), y percusión (afinada no afinada), las mismas que no han logrado un alto grado de desarrollo musical, cuyo repertorio abarca muchos géneros musicales con arreglos que no requieren tanta complejidad.

- Desempeño laboral

Es el rendimiento laboral y la actuación que manifiesta el trabajador al efectuar las funciones y tareas principales que exige su cargo en el contexto laboral específico de actuación, lo cual permite demostrar su idoneidad

- Docente ordinario

Todos los Profesores Ordinarios son de las categorías siguientes: Principales, Asociados y Auxiliares. Los Profesores Extraordinarios son: Eméritos, Honorarios, Investigadores y Visitantes.

- Docente contratado

Los docentes contratados, son todos aquellos profesionales en educación que laboral por uno o dos años en una Institución

- Docente practicante

Son los estudiantes egresados de Instituciones superiores siendo como parte de la formación inicial de profesorado.

- Ritmo

Es la configuración de la música en relación con el tiempo.

- Melodía

Es una organización de alturas sucesivas con cierto fraseo rítmico, es decir una combinación de alturas.

- Armonía

Es un conjunto de tres notas musicales que tienen un sonido agradable como por ejemplo: los acordes de la guitarra o el piano.

- Forma

Es la organización de diferentes partes de una obra musical ejemplo: introducción, estrofa, estribillo.

- Sesión de aprendizaje

Son secuencias pedagógicas de situaciones de aprendizaje utilizadas para potenciar el trabajo docente. Tienen como finalidad generar en los estudiantes procesos cognitivos que le permitan aprender a aprender y aprender a pensar.

- Metodología

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal

- Interpretación música

Es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

- Planificación

Implica tener uno o varios objetivos en común, junto con acciones requeridas para concluirse exitosamente.

- Orientación

Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio

- Motivación

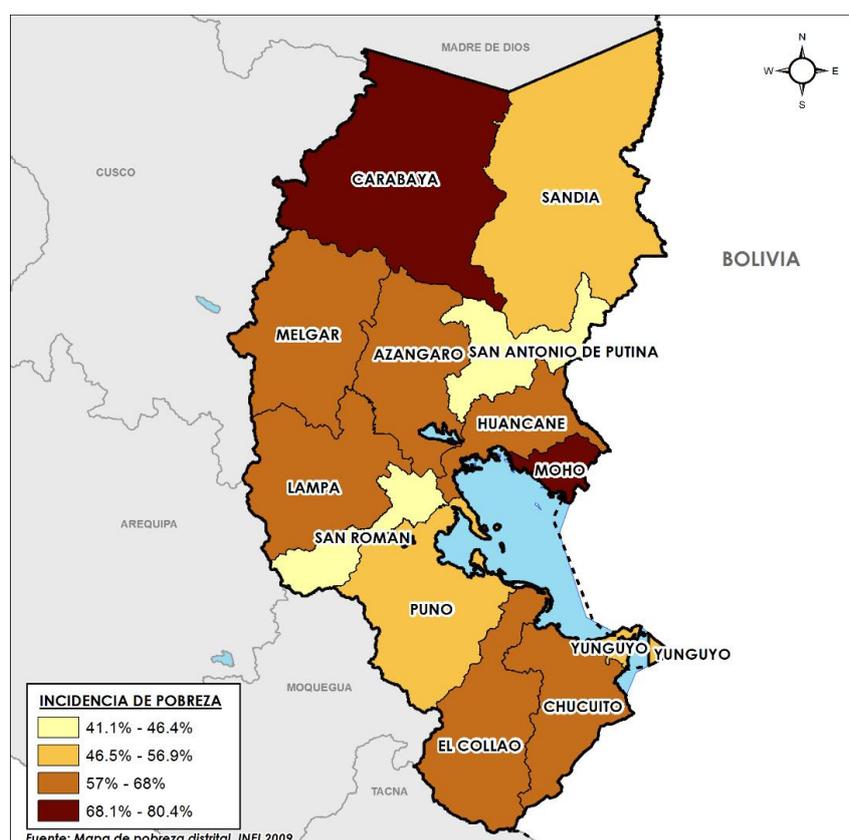
La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo. La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. AMBITO DE ESTUDIO

Figura 1. Mapa de la Región de Puno



Fuente: el autor

3.1.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Puno según el Instituto Nacional de Estadística e Informática es la vigésima segunda ciudad más poblada del Perú y albergaba en el año 2017 una población de 135.288 habitantes aproximadamente.³ Su extensión abarca desde el centro poblado de Uros Chulluni al noreste, la zona urbana del distrito de Paucarcolla al norte, la urbanización Ciudad de la Humanidad Totorani al noroeste (carretera a Arequipa) y se extiende hasta el centro poblado de Ichu al sur y la comunidad Mi Perú al suroeste (carretera a Moquegua). Longitud.

- Latitud : 13°00'66"00" y 17°17'30"
- Altitud : 3810 msnm
- Temperatura máxima : 17°C
- Temperatura mínima :-4

3.1.2. LIMITES

Limita por el Sur, con la región Tacna. Por el Este, con la República de Bolivia y por el Oeste, con las regiones de Cusco, Arequipa y Moquegua. La región Puno se encuentra en el Altiplano entre los 3,812 y 5,500 msnm y entre la ceja de Selva y la Selva alta entre los 4,200 y 500 msnm. Cabe mencionar que la capital del departamento es la ciudad de Puno y está ubicada a orillas del lago Titicaca.

3.1.3. IDIOMA

- Aimara
- Quechua
- Español

La región Puno está ubicado al extremo sur este del Perú, cuenta con una extensión territorial de 71 999 km² (6% del territorio nacional) siendo el quinto departamento más grande en el ámbito nacional. Limita por el norte con la región Madre de Dios, por el este con la República de Bolivia, por el sur con la región Tacna y la República de Bolivia y por el oeste con las regiones de Moquegua, Arequipa y Cusco. El territorio puneño comprende 43 886,36 Km² de sierra (61%) y 23 101,86 km² de zona de selva (32,1%), 14,5 km² de superficie Insular (0,02%) y 4 996,28 km² (6,9%) que corresponden a la parte peruana del lago Titicaca. Puno cuenta con una geografía variada y diversidad cultural; con muchos recursos naturales y capital humano, debido a la presencia de

diferentes pisos ecológicos. La región esta subdividida en 13 provincias y 109 distritos, distribuidos de la siguiente manera: Puno 15 distritos, Azángaro 15, Carabaya 10, Chucuito 7, El Collao 5, Huancané 8, Lampa 10, Melgar 9, Moho 4, San Antonio de Putina 5, San Román 4, Sandía 10 y Yunguyo.

Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), a junio del 2016 la población en Puno asciende a 1 270 794 habitantes, de los cuales el 44% pertenece al área rural. Si comparamos este porcentaje con el dato del censo del 2007, se visibiliza la reducción de 4 puntos porcentajes en la población rural, esto debido al proceso de crecimiento económico y desarrollo de actividades productivas en la región que ha producido un acelerado proceso de urbanización.

A pesar del crecimiento económico que tuvo el país en los últimos años, según el INEI el Perú mantiene un 21,8% de pobreza y 4,1% de extrema pobreza. Mientras que en Puno mantiene un 34,6% de pobreza y 6,5% de extrema pobreza. En el gráfico 2, se aprecia el porcentaje de incidencia de la pobreza elaborado a nivel provincial por el Instituto Peruano de Economía (IPE). Las provincias de Carabaya, Azángaro, Huancané y Moho son las que tienen de 50% a más de incidencia de pobreza, mientras que Puno y San Román, las provincias más urbanas, tienen de 0 a 30% de incidencia de pobreza.

3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación será desarrollada de una manera cuantitativa según Hernández y Baptista (2007), manifiesta que el enfoque cuantitativo se utiliza en recolección de datos para probar hipótesis con base en la numeración numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (p.4)

Relación a la selección de la muestra deberá contener:

- a. El tamaño de la muestra en relación al universo.
- b. La determinación del error maestro que supone este, según el nivel de confianza elegida.
- c. La descripción del sistema de la muestra utilizada.

Respecto a la observación, se deberán incluir todas las explicaciones relacionadas con:

- a. Los instrumentos auxiliares de la observación empleados (cámaras de video, grabadoras, máquinas fotográficas, etc.) resaltando su validez y confiabilidad.
- b. Cuando se trate de instrumentos como: cuestionarios, guías de observación, encuestas, entrevistas, deben ser descritas detalladamente con inclusión en apéndice de un modelo del mismo.
- c. Se deberá dar cuenta de los procedimientos seguidos en la investigación para la aplicación de cualquier instrumento de investigación y reseña las experiencias dignas de mención, las dificultades especiales encontradas y el modo de resolverlas.

En relación al análisis, se debe de precisar los tipos de estadística (descriptiva o inferencial) y las modalidades de análisis utilizados, con especial mención a las particularidades que presentan en relación a la investigación en cuestión.

Técnicas e instrumentos:

- Técnica (la observación y el cuestionario)
- Instrumentos (encuestas a los estudiantes de las I.E.S Puno y ficha de observación)

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

Está constituido por 08 bandas escolares o denominados bandas sinfónicas, bandas de guerra de las I.E.S de la Ciudad de Puno.

3.3.2. MUESTRA

Se considera a la totalidad de la población para su ejecución

Tabla 2. Determinación de la muestra

BANDAS ESCOLARES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE PUNO	N° DE ESTUDIANTES	N° DE DOCENTES		
		DO	DC	DP
1 I.E.S. COMERCIAL 45	20		1	1
2 I.E.S. Gran Unida Escolar	21		2	
3 I.E.S. Santa Rosa	21		2	
4 I.E.S. Politécnico Huáscar	21		1	
5 I.E.S. San Juan Bosco Salesianos	25	1	1	1
6 I.E.S. Industrial 32	19		2	
7 I.E.S. Independencia Nacional	10		1	1
8 I.E.S. Adventista de Puno	14		1	1
Total	151	1	11	4

Fuente: elaborado por el tesista.

3.4. TECNICAS

- Guías de observación y encuestas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

4.1.1. NIVEL DE DESEMPEÑO LABORAL DE LOS DOCENTES ORDINARIOS,
CONTRATADOS Y PRACTICANTES

- H1. Las características del nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes se da a través de la buena interpretación musical y la aplicación de una metodología coherente a las exigencias de los estudiantes.

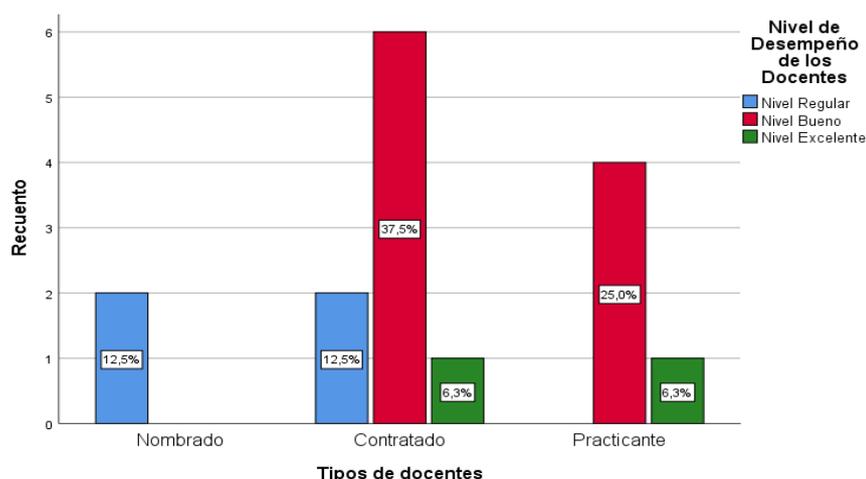
Tabla 3. ¿Cuál es el nivel de desempeño laboral del docente de música?

Nivel de Desempeño laboral de los Docentes	Tipos de docentes	Tipos de docentes			Total
		Ordinario	Contratado	Practicante	
Nivel I Malo	N	0	0	0	0
	%	0	0	0	0
Nivel II proceso	N	2	2	0	4
	%	50,0%	50,0%	0,0%	100,0%
Nivel III	N	0	6	4	10
satisfecho	%	0,0%	60,0%	40,0%	100,0%
Nivel IV	N	0	1	1	2
destacado	%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
	N	2	9	5	16
Total	%	12,5%	56,3%	31,3%	100,0%

Fuente: encuesta realizada a los estudiantes de música de la I.E.S de la ciudad de Puno

2019

Figura 2. Nivel de desempeño de los docentes.



Fuente: elaborado por el autor.

De la tabla 3 y figura 2 se deduce que el nivel de desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música está evaluada a partir de cuatro indicadores, aplicados a 16 docentes se excluyen el indicador “malo” porque no se ha registrado ninguna frecuencia, sin embargo el 12,5% de docentes nombrados y contratados se encuentra con un desempeño laboral de nivel regular, por otro lado el 37,8% de los encuestados manifiesta que el nivel es bueno de los contratados frente al 25,0% de los practicantes, en otro de los indicadores de nivel excelente se encuentran los docentes contratados y practicantes ambos con 6,3% de los encuestados.

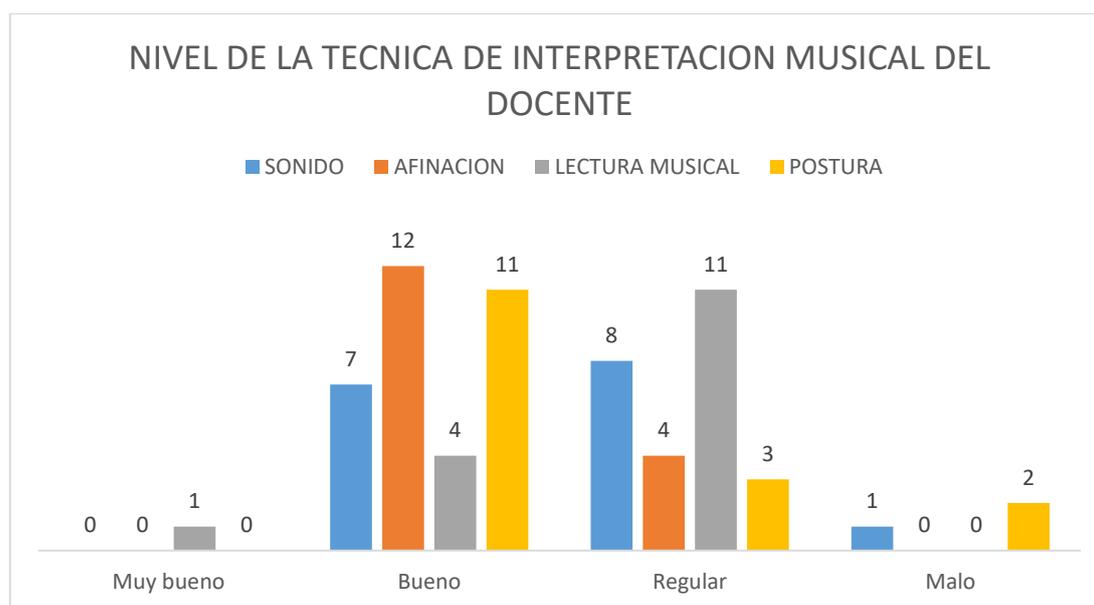
En concordancia a lo expuesto el nivel de desempeño de los docentes contratados y practicantes es superior al de los docentes nombrados, incluso abarcando el indicador de nivel excelente, a este ítem solo llegan los DC y DP, no obstante este resultado será corroborada con la evaluación a los docentes de la siguiente tabla y figura.

Tabla 4. Nivel de interpretación.

Nivel de interpretación	de Excelente	Bueno Destacado	Bueno satisfecho	Regular proceso	Malo	TOTAL
Sonido	0	0	7	8	1	16
Afinación	0	0	12	4	0	16
Lectura musical	0	1	4	11	0	16
Postura	0	0	11	3	2	16
Digitación	0	1	9	5	1	16

Fuente: el autor.

Figura 3. Técnica de interpretación musical.



Fuente: el autor.

De la tabla 4 y figura 3, de manera general en el nivel de interpretación musical de los docentes ordinarios contratados y practicantes en función a la afinación, lectura musical, postura y digitación, los índices de mayor frecuencia se encuentran en el rango

de bueno, seguido de regular, malo y muy bueno, naturalmente estos datos reflejan el nivel encontrando en la tabla 3 y figura 2. En torno a la afinación, está condicionado al medio ambiente o la temperatura del lugar a ejecutar, la humedad, la cantidad de público, como influyentes de manera significativa, es uno de los indicadores más importantes para determinar el nivel de interpretación, y de acuerdo a los resultados tenemos la mayor incidencia de músicos en el rango de bueno.

Por otro lado está la postura en la interpretación, conceptualizado como funcionamiento de un conjunto de músculos activados al sistema nervioso, produciendo una estimulación neuromotriz, en esta investigación se consideran tres indicadores: la naturalidad de la postura, estabilidad de la postura y alineamiento de los elementos óseos. De estos indicadores ligados recíprocamente se obtiene que solo alcanzan el calificativo de bueno.

Llama la atención que un buen número de evaluados tiene problemas en lectura musical, este hecho refleja la formación musical de los docentes en el aspecto teórico. En otro de los indicadores el sonido que es objeto de análisis y reflexión en la práctica diaria de cualquier instrumentista, pero especialmente para aquellos en los que el ataque del tono depende de la vibración de los labios, la cualidad estética, emocional y motriz está ligada a la emisión sonora, sin embargo este indicador ocupa el segundo lugar del ítem regular.

Al haber abordado los indicadores de esta dimensión y contrastado con el análisis correspondiente se acepta la propuesta hipotética.

4.1.2. NIVEL DE PREPARACIÓN PARA EL BUEN DESEMPEÑO LABORAL DEL DOCENTES ORDINARIO, CONTRATADO Y PRACTICANTE.

- H2. El nivel de preparación para el buen desempeño laboral, de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música se da a través del dominio de la teoría musical, manejo de estrategias, orientación, motivación, evaluación del aprendizaje.

Tabla 5. Buen desempeño en teoría musical.

Institución Educativa		¿Cuál de los docentes enseña mejor teoría musical?			Total
		Ordinario	Contratado	Practicante	
Politécnico Huáscar	N	13	5	3	21
	%	61,9%	23,8%	14,%	100,%
Santa Rosa	N	4	17	0	21
	%	19,0%	81,0%	0,0%	100,%
Colegio Adventista	N	1	13	0	14
	%	7,1%	92,9%	0,0%	100,%
I.E.S. Salesianos	N	1	22	2	25
	%	4,0%	88,0%	8,0%	100,%
Gran Unidad San Carlos	N	3	18	0	21
	%	14,3%	85,7%	0,0%	100,%
Independencia Nacional	N	0	3	7	10
	%	0,0%	30,0%	70,%	100,%
Industrial 32	N	6	10	3	19
	%	31,6%	52,6%	15,8%	100,%
Comercial 45	N	0	20	0	20
	%	0,0%	100,%	0,0%	100,%
Total	N	28	108	15	151
	%	18,5%	71,5%	9,9%	100,0%

Fuente: el autor.

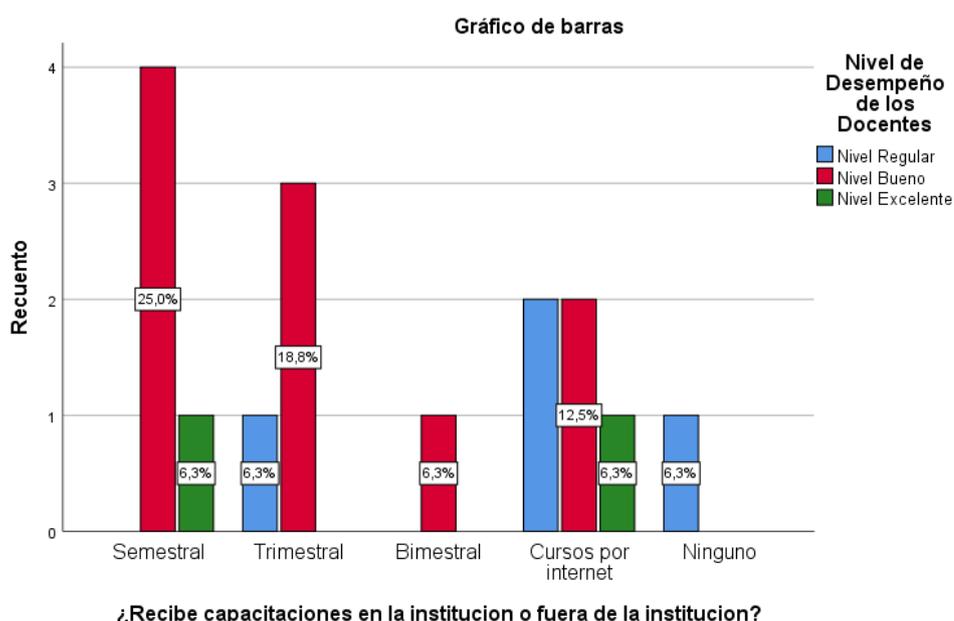
Del total de estudiantes encuestados para determinar la enseñanza de las capacidades teóricas en cuanto a música se refiere de los DN, DC y DP, destaca con 71% los docentes contratados, en segundo lugar los docentes nombrados con 18.5% finalmente los docentes practicantes con el 9.9%, no obstante para determinar la preparación de los docentes para el buen desempeño laboral es relativo al desempeño sobre teoría musical

con la capacitación que refieren los docentes que generalmente lo realizan de manera personal con sus propios peculios en los siguientes en el orden que se establece:

Tabla 6. Capacitaciones en la institución o fuera de la institución.

¿Recibe capacitaciones en la institución o fuera de la institución?		Nivel de Desempeño de los Docentes			Total
		Nivel Regular	Nivel Bueno	Nivel Excelente	
Semestral	N	0	4	1	5
	%	0,0%	25,0%	6,3%	31,3%
Trimestral	N	1	3	0	4
	%	6,3%	18,8%	0,0%	25,0%
Bimestral	N	0	1	0	1
	%	0,0%	6,3%	0,0%	6,3%
Cursos por internet	N	2	2	1	5
	%	12,5%	12,5%	6,3%	31,3%
Ninguno	N	1	0	0	1
	%	6,3%	0,0%	0,0%	6,3%
Total	N	4	10	2	16
	%	25,0%	62,5%	12,5%	100,0%

Figura 4. Nivel de desempeño de los docentes



Docentes con mayor desenvolvimiento teórico -práctico se capacitan semestralmente en algunos casos trimestralmente a través de las tecnología informática comunicacional (TIC), en el caso de los docentes de nivel regular, solo optan por una capacitación trimestral y por las TIC, finalmente los docentes excelentes se capacitan permanentemente con un mínimo de un trimestre, esto refleja los resultados de la tabla 5-6 y figura 4, es decir a mayor preparación mejores resultados en el buen desempeño de los docentes.

Cermeño (2015), en su tesis “la importancia de la motivación del profesor en el alumno”, afirma este fenómeno que se da en las, no sólo de aprender con ganas, sino con mayor duración a la par que de manera más dinámica y divertida.

En cuanto a la orientación, esta además implícito el buen desempeño del profesor considerando que guía todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, verifica, propone metas, corrobora en las dificultades que surgen, evalúa y reorienta lo aprendido

Tabla 7. Nivel de sesión de preparación del docente

La preparación del docente	Tipos de docentes								
	Docente ordinario			Docente Contratado			Docente Practicante		
	Muy bueno	Bueno	Regular	Muy bueno	Bueno	Regular	Muy bueno	Bueno	Regular
¿Despierta el interés de los estudiantes (motivación)?	0	1	1	0	3	6	0	2	3
¿Fomenta la participación de los estudiantes?	0	2	0	0	1	8	0	3	2
¿Demuestra preparación y dominio del área?	0	1	1	0	4	5	0	3	2
¿Estimula trabajo en equipo?	0	0	2	0	3	6	0	3	2

Fuente: el autor.

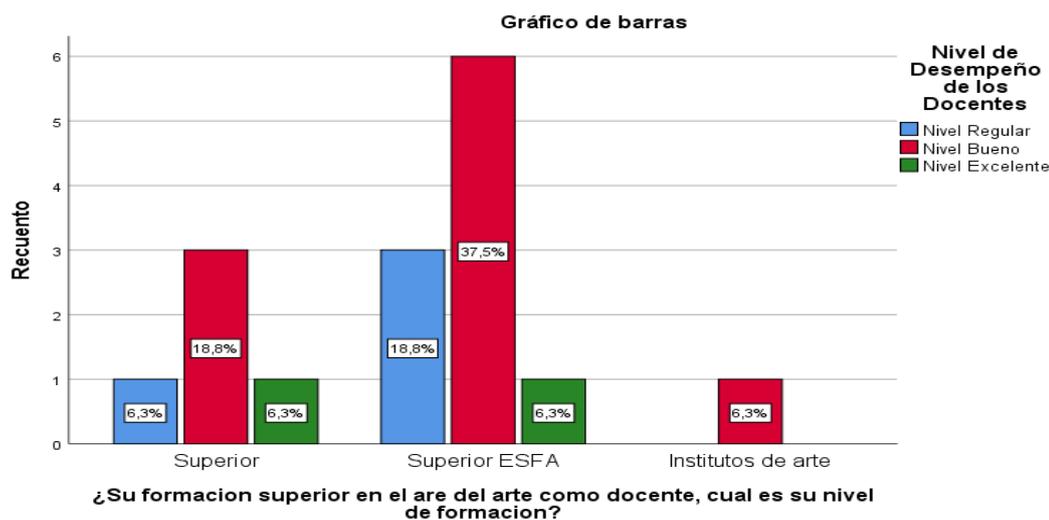
La tabla 7, refuerza la opinión que antecede a esta página, es decir los docentes que mejor se desenvuelven en los indicadores: despiertan interés, fomentan la participación, demuestran preparación y motiva el trabajo en equipo; son los docentes contratados, seguido de los docentes nombrados y finalmente los docentes practicantes; en el caso de los últimos docentes es pertinente afirma que la experiencia profesional es la piedra angular para el buen desenvolvimiento, sin embargo en la práctica musical que

es donde mayormente se desarrollan los docentes practicantes demuestran mucha efectividad tal como se expuso en la comprobación de la hipótesis anterior.

Tabla 8. Formación docente y su relación con el desempeño laboral.

¿Dónde realizó su formación como docente?		Nivel de Desempeño de los Docentes			Total
		Nivel Regular	Nivel Bueno	Nivel Excelente	
Superior UNA	N	1	3	1	5
	%	6,3%	18,8%	6,3%	31,3%
Superior ESFA	N	3	6	1	10
	%	18,8%	37,5%	6,3%	62,5%
Institutos de arte	N	0	1	0	1
Total	N	4	10	2	16
	%	25,0%	62,5%	12,5%	100,0
	%	0,0%	6,3%	0,0%	6,3%

Figura 5: Formación musical.



La formación superior de los 16 docentes entre ordinarios, contratados y practicantes que laboran en las I.E.S de la ciudad de Puno, el 31,3 % son egresados de la Universidad Nacional del Altiplano, lo que debemos afirmar al respecto es que estos

egresados tiene una formación musical de artistas puros, por lo que corrobora lo afirmado que los músicos se devuelven perfectamente en la parte práctica o interpretación musical.

El 62,5% de docentes son egresados de las Escuelas Superior de Formación Artística, estos docentes eminentemente tienen una formación pedagógica y son los que normalmente acceden a ser docentes ordinario o nombrados, avalados por la ley de la carrera pública magisterial.

Solo un 6,3% de docentes perteneces a institutos tecnológicos como Centros Técnicos Productivos, cuya formación es eminente mente técnica de nivel básico.

De lo expuesto podemos concluir que la mejor preparación musical para su desarrollo del aprendizaje en los estudiantes se tiene a los docentes contratados, seguido del nombrado y finalmente del docente practicante.

CONCLUSIONES

El nivel de desempeño laboral de los docentes de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2019, es regular para los docentes ordinarios, bueno para los docentes contratados y practicantes, estos resultados son reforzados con la evaluación al docente obteniendo que el nivel de interpretación musical de los docentes ordinarios, contratados y practicantes en función a la afinación, lectura musical, postura y digitación, se encuentran en la intensidad de mayor a menor grado relacionado con bueno, seguido de regular, malo y muy bueno.

Para conocer las características del nivel del desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música, se realizó un instrumento de evaluación mencionando cuatro capacidades bien importantes; malas, buenas, regulares y excelentes. Para conocer en nivel del docente, se evaluó el aspecto bien importante de la interpretación musical, sonido, afinación, lectura musical y postura. Siendo así los resultados; en el nivel malo existe un 2.3% de los docentes, en el nivel regular existe un 39.1% que se encuentran los docentes ordinarios, contratados y practicantes, en nivel bueno existe un 52.2% que se encuentran solo los docentes contratados y practicantes y el nivel excelente existe un 3.56% que se encuentra en el docente contratado. En concordancia con los resultados obtenidos del nivel de desempeño laboral de los docentes, suele ser que los docentes contratados y practicantes son los que demuestran mejor nivel de desempeño laboral que los ordinarios.

El nivel de preparación para el buen desempeño laboral de los docentes ordinarios, contratados y practicantes del área de música, se da a través del dominio de la teoría musical, manejo de estrategias, orientación, motivación y evaluación del aprendizaje. Tomando en cuenta estos ítems se realizó instrumentos de evaluación que dieron los siguientes resultados; para el buen nivel de desempeño laboral de los docentes, el

docentes practicantes llevan el 9.9%, los docentes contratados un 71.5% y los docentes ordinarios un 13.5%. Lo cual me menciona que en el buen desempeño laboral de los docentes, quien enseña más es el docente contratado.

Siendo así nuestros resultados, se tomó en cuenta también la preparación y las capacitaciones que reciben los docentes ordinarios, contratado y practicantes. Mencionado que si se capacitan de manera virtual, trimestral y anual. Finalmente los docentes practicantes tienen una buena formación o capacitación, desempeñándose activa y eficientemente en la parte técnico interpretativo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda hacer una investigación sobre los factores que influyen en el buen aprendizaje musical de los estudiantes del nivel secundario: integrantes de las bandas.
- Se recomienda hacer una investigación de la función que cumplen los instrumentos musicales de las bandas escolares.
- Se recomienda enfatizar y describir la música que se ejecuta es decir el repertorio de su formación musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ángel, A. (2019). Motivación del estudiantado de secundaria en actividades de paisaje sonoro: Un estudio cuasiexperimental en un contexto de vulnerabilidad social. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-17.
- Araujo, M. (2007). Inteligencia emocional y desempeño laboral en las instituciones de educación superior públicas. *CICAG: Revista del Centro de Investigación de Ciencias Administrativas y Gerenciales*, 4(2), 132-147.
- Álvarez, C. (2018). El perfil profesional y la situación laboral de los egresados de la carrera profesional de artista músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” del Cusco.
- Abril, G. (2013). Creencias del profesorado en ejercicio y en formación sobre el Aprendizaje por investigación. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las Ciencias*, 11(1), pp-22
- Espinoza, R. (2017). Perfil profesional y perfil didáctico del docente del área de historia, geografía y ciencias sociales de educación secundaria de las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Callería-Pucallpa, región Ucayali, en el año 2015.
- Escarza, R. (2018). Relación de los estilos musicales populares y la actividad laboral de los estudiantes de la especialidad de música de la Universidad Nacional del Altiplano–Puno-2017.
- Mamani, E. (2007). Factores que desencadenan el estrés y sus consecuencias en el desempeño laboral en emergencia. *Revista Peruana de Obstetricia y enfermería*, 3(1).}

- Jiménez, J. (2019). Los video-juegos sobre el Mundo Antiguo como experiencia didáctica en las clases de Educación Primaria.
- Parra, A. (2013). Importancia del reconocimiento para fomentar el buen desempeño laboral. *Revista de análisis transaccional y psicología humanista*, (69), 192-202. n emergencia. *Revista Peruana de Obstetricia y enfermería*, 3(1)
- Rivera, I. (2019). Práctica musical como espacio de inclusión social infantil. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 2(1), 31-48.
- Ramos, A. (2017). Innovación y didáctica musical para la docencia del siglo XXI en educación superior.
- Sánchez, E. (2016). Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.
- UNESCO, (2007). Educación de calidad para todos: un asunto de derechos humanos. Santiago de Chile: OREALC–UNESCO

Web grafía

- www.iesppgranpajaten.edu.pe | iesppgranpajaten@hotmail.com Creación: D.S. N° 19-86-ED, Fecha: 30/12/86 Reinscripción: D.S. N° 050-2002-ED, Fecha: 12/12/02

ANEXOS

ANEXO: ENCUESTAS Y PREGUNTAS

UNA PUNO-FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

GUÍA DE ENCUESTA

1. DATOS INFORMATIVOS: PARA ESTUDIANTES

- 1.1. I.E
- 1.2. AREA
- 1.3. Apellido y nombre.....
- 1.4. Grado sección.....

Estudiantes de esta prestigiosa I.E.S. de la ciudad de Puno. Teniendo usted esta ficha de encuestas, responda las siguientes preguntas.

A. ¿Qué docente del área de arte, les enseña con mayor desempeño en la teoría de la musical? Marque con una X

- a) Practicante
- b) Docente ordinario
- c) Docente contratado

B. ¿Cuál es el nivel de preparación del docente, en el aprendizaje del alumnado?

DOCENTE	¿Planifica el docente su trabajo pedagógico?		¿Realiza sesiones de aprendizaje?		¿Domina el contenido pedagógico?		¿Realiza estrategias de enseñanza?		¿Realiza evaluaciones del aprendizaje?		¿Realiza orientación motivacional a los estudiantes?	
	si	no	si	No	si	no	si	No	si	no	si	no
D. Ordinario												
D. contratado												
D. practicante												

2. FACTORES Y CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE

Estimado docente de esta prestigiosa I.E.S.

.....
De la ciudad de puno. Siendo un aporte muy importante esta encuesta que se le está brindando, como un estudiante de la E.P.A. de la U.N.A le invito en su colaboración laboral, estimado docente.

- 1) ¿En qué condición laboral se encuentra usted? Encierre su Rep.
 - a) Docente nombrado
 - b) Docente contratado
 - c) Docente practicante

- 2) ¿Cuál es su remuneración por su labor en la I.E.S.? (un margen)
 - a) S/ 2000.00 a mas
 - b) S/ 1000.00 – 2000.00
 - c) S/ 00.000 - 1000.00
 - d) Sin remuneración

- 3) ¿Recibe capacitaciones en la institución o fuera de la institución?
 - a) Semestral
 - b) trimestral
 - c) bimestral
 - d) Cursos por internet

- 4) ¿Su formación superior en el are del arte como docente, cuál es su nivel de formación?
 - a) Superior UNA
 - b) Superior ESFA
 - c) Institutos de arte
 - d) Ceos de folklore y arte.

- 5) ¿Se siente satisfecho con su trabajo laboral, como docente de arte de dicha Institución?
 - a) Si estoy satisfecho
 - b) No estoy satisfecho

3. FICHA DE OBSERVACIÓN (competencias)

1) ¿Qué docente del área de arte música, logra alcanzar un buen desempeño laboral en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes de música?

Docentes ordinario	Docente contratado	Docente practicante

2) ¿Cuál es el nivel de la técnica de interpretación musical del docente?

DOCENTE	Sonido				afinación				Lectura musical				Postura				Digitación			
	1-4				1-4				1-4				1-4				1-4			
Ordinario																				
Contratado																				
practicante																				

- 1) Excelente
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Malo
- 5)

3) cualidades del docente de arte música.

DOCENTE	Despierta el interés de los estudiantes. (motivación)				¿Fomenta la participación de los estudiantes?				¿Demuestra preparación y dominio del área?				¿Estimula el trabajo en equipo?				¿Fomenta la participación de actividades competitivas.				¿Realiza la evaluación del aprendizaje desarrollado?			
	1-3				1-3				1-3				1-3				1-3							
Ordinario																								
Contratado																								
Practicante																								

- 1) Muy bueno
- 2) Bueno
- 3) Regula

ANEXO: FOTOGRAFIAS

