

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
PRIVADA “MI REINO FELIZ” DE LA CIUDAD DE JULIACA,
2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

KELY CASILDA VILCA ZAPANA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA


EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA "MI REINO FELIZ" DE LA
CIUDAD DE JULIACA, 2019

TESIS PRESENTADA POR:
KELY CASILDA VILCA ZAPANA


PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Ruth Mery Cruz Huisa

DIRECTOR : 
Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda

ASESOR : 
Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda

Área : Ciencias Sociales.

Tema : Educación y dinámica educativa.

Fecha de sustentación: 29 / Noviembre. / 2019

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios todo poderoso.

A mis padres, en especial a mi madre que está en el cielo, que al recordar sus palabras de aliento no me dejaron que decaiga y seguir adelante y siempre persevere y cumpla con mis metas.

Kely vilca

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis formadores, por sus enseñanzas quienes son personas de gran sabiduría también agradezco a mis padres porque ellos fueron mi motivación para cumplir mis metas.

Kely vilca

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
KEYWORDS	11
CAPÍTULO I	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1.1. Problema general	12
1.1.2. Problemas específicos	13
1.2. Justificación	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivo específico	14
CAPÍTULO II	15
REVISIÓN DE LA LITERATURA	15
2.1. Antecedentes del proyecto	15
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Motricidad fina	17
2.2.1. Tipos:	19
b). Coordinación fonética	20

2.2.2. Importancia	23
2.2.3. Teorías	24
2.2.4. Escala de Calificaciones (Evaluación curricular)	24
2.3. SISTEMA DE VARIABLES	26
CAPÍTULO III	27
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	27
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
3.2. Población y muestra	27
3.2.1. Población	27
3.3. Técnicas e instrumento de investigación	27
3.4. Plan de tratamiento de datos	28
3.5. Diseño estadístico	28
CAPÍTULO IV	29
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
4.2. RESULTADO DEL DISEÑO ESTADÍSTICO	29
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población: Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019	27
Tabla 2: Escala de Likert para la medición del desarrollo de la motricidad fina.....	29
Tabla 3. Escala de evaluación para el desarrollo de la motricidad fina.....	30
Tabla 4. resultado de la dimensión coordinación bimanual de la motricidad fina	30
Tabla 5. Resultado de la dimensión coordinación viso - manual de la motricidad fina .	32
Tabla 6. Resultado de la dimensión motricidad fonética de la motricidad fina.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de la dimensión coordinación bimanual de la motricidad fina....	30
Figura 2. Resultado de la dimensión coordinación viso - manual de la motricidad fina	32
Figura 3. Resultado de la dimensión motricidad fonética de la motricidad fina	33
Figura 4. Resultado de la motricidad fina.....	35

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación.....	44
Anexo 2. Matriz de consistencia.....	45
Anexo 3. Operacionalización de la variable	46
Anexo 4. Evidencias fotográficas	47

RESUMEN

Esta investigación tiene el propósito de describir el nivel de la motricidad fina de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Este trabajo tiene por objetivo identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. El tipo y diseño de investigación es descriptivo no experimental, lo conformaran 18 niños como población, para la recolección de datos se empleará la ficha de observación de la motricidad fina, el instrumento coordinación bimanual, motricidad fonética, coordinación viso-manual en conclusión Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca 2019.

PALABRAS CLAVE: Coordinación bimanual, coordinación fonética, coordinación viso manual, motricidad fina.

ABSTRACT

This research has the purpose of describing the level of fine motor skills of the Private Initial Educational Institution “My Happy Kingdom” of the city of Juliaca, 2019. This work aims to identify the level of development of fine motor skills, of the Institution Initial Private Education “My Happy Kingdom” of the city of Juliaca, 2019. The type and design of research is descriptive, not experimental, it will be made up of 18 children as a population, for the data collection the fine motor observation sheet will be used, the instrument bimanual coordination, phonetic motor skills, visual-manual coordination in conclusion The level of development of fine motor skills in the 4-year-old children of the Private Initial Educational Institution “My Happy Kingdom” of the city of Juliaca 2019 is identified.

Keywords: Bimanual coordination, phonetic coordination, manual vision coordination, fine motor skills.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según, Paredes & Valverde , (2013) define que en Trujillo existen problemas referido a la motricidad fina en la cual resalta algunos resultados que nos demuestran que los niños y niñas del grupo control al igual que el grupo experimental que de tal forma presentan problemas en la realización de los trazos.

Por otro lado, en mi trabajo a diario se pudo observar que los niños de la Institución Educativa Inicial Privada Mi Reino Feliz tienen una dificultad, donde los niños manifiestan pobre coordinación bimanual al realizar movimiento al mismo tiempo, así mismo descoordinación de los movimientos no solamente se ha evidenciado sino es que también no realiza una buena coordinación viso-manual por otro lado así mismo se ha evidenciado falta de desarrollo del sentido de direccionalidad y es más tienen problemas referente a expresar muchas palabras como también no realiza adecuadamente sus trabalenguas, no tiene coherencia entre lo que dice, en lo cual se pudo observar que los niños tenían dificultad para poder ejecutar su actividad educativa y viendo esas necesidades de los niños fueron razones suficientes para emprender nuestro estudio en dicha institución educativa.

1.1.1. Problema general

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?

1.1.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?
- b) ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?
- c) ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca , 2019?

1.2. Justificación

La investigación siendo un trabajo innovador y que da un aporte positivo a la comunidad para poder comprender y aclarar la realidad en los niños de inicial, se ha podido observar de la dificultad así como falta de precisión para poder colorear sin tener dificultades y como también en los movimientos de coordinación de las manos al no poder desenvolverse satisfactoriamente en sus actividades educativas, en lo cual esto significa que no se está desarrollando adecuadamente sus habilidades motrices para poder desenvolverse sin obstáculos en sus actividades educativas.

Es importante la motricidad fina porque permite el desarrollo integral de cada niño en todos los ámbitos, así como cognitivo, social y como también en la comunicación no verbal en lo cual es necesario poder desarrollar la motricidad para que tengan un buen desempeño educativo y no tenga dificultad en la institución educativa. La motricidad refleja los movimientos de los seres humanos los cuales a su vez nos ayudan a determinar el comportamiento motor que desempeña cada individuo por lo que debe ser tratado desde los primeros años de vida.

1.3. Objetivos de la investigación

Para poder lograr el propósito de la investigación se trazó los siguientes objetivos.

1.3.1. Objetivo general

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019

1.3.2. Objetivo específico

- a)** Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019
- b)** Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019
- c)** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes del proyecto

Paredes & Valverde , (2013) desarrolló una investigación titulada Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E.N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo 2012; el objetivo de la investigación fue determinar que la aplicación del programa de actividades lúdicas permite mejorar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I. 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo. El tipo de investigación es aplicada, utilizamos el diseño cuasi experimental, con pre y pos tés, en grupo experimental La metodología de estudio fue aplicada, por otro lado, la población de estudio estuvo conformado por 49 niños y niñas, así como el instrumento que se empleó fue con pre test y post test. Las conclusiones que anteceden, podemos afirmar que la aplicación del programa de actividades lúdicas ha logrado mejorar significativamente el desarrollo la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús”.

Papa , (2015) realizó una investigación titulada Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial n° 268 de Huayanay Baja; el objetivo de la investigación Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja. la metodología de la investigación es de tipo DESCRIPTIVO y de diseño DESCRIPTIVO DIAGNOSTICO, por otro lado la población de estudio estuvo conformado de 87 alumnos así también el instrumento que se empleó fueron las fichas de observación, llegando a la siguiente conclusión general: que el nivel de desarrollo del motor en los niños es de cinco años de edad está en el nivel medio.

Torres, Clavijo, Chinchilla & Franco , (2014) elaboró una investigación titulada estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García herreros a través de actividades gráfico plásticas el objetivo de la investigación fue Estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas. La metodología de estudio fue cualitativa, por otro lado, la población de estudio estuvo conformada por con 7 niños y niñas; así también los instrumentos que se empleo fue el diario de campo. Los resultados que evidencian dibujos, Esta técnica se implementó en una de las actividades donde los niños y niñas debían realizar un dibujo de un bebé porque en esa semana se trabajó el tema del nacimiento, en el cual ellos y ellas lo hicieron de manera espontánea. Se logró que los niños y niñas exploraran con lo que había a su alrededor, construyendo funciones simbólicas. Esta técnica permitió mejorar la coordinación de sus movimientos.

López , (2015) realizó una investigación titulada Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015; el objetivo de la investigación fue determinar los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 “Casimiro Cuadros” Arequipa 2015. El diseño general que se emplea en el presente trabajo es pre experimental, por otro lado, la población de estudio estuvo conformado por 30 alumnos; así también el instrumento que se empleó fue el test de TEPSI. En conclusión Los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Motricidad fina

Según, Muñiz, Calzado & Cortina , (2010) definen que la motricidad fina es el desarrollo de movimientos pequeños y muy precisos y el dominio de los movimientos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos. La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no “óculo manual“, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización.

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transponte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular. Las acciones de agarrar y manipular son las que revelan la motricidad fina y la destreza. La motricidad fina es entonces un aspecto de sicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitirnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir y, la coordinación de motricidad fina es La habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente dela escritura. Es por ello que esta considerada como una habilidad básica para el aprendizaje o áreas instrumental. A igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, como ya se comentó tanto de

factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no solo se espera que surjan espontáneamente sino que se brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo

Según, Pacheco, (2015) definen que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

2.2.1. Tipos:

Según, Rodríguez & Flores , (2013) mencionan los tipos de motricidad las cuales se mencionan:

a). Coordinación viso-manual:

Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano manifiesta coherencia visual al realizar movimientos y como también para tener un buen desarrollo de sentido de direccionalidad y la Independización de los distintos músculos. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Actividades que contribuyen en el desarrollo la coordinación viso-manual: - rasgar - pintar - punzar- recortar - moldear - dibujar – colorear.

Según, Pacheco , (2015) definen que son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Para Barruezo , (2002) citado en Soledad , Gómez , Dopico & Nuñez , (2014) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano j(ejecutora), de manera que cuando la

actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad

Por su parte Fernández (1998) citado en Soledad , Gómez , Dopico & Nuñez , (2014) definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

Para Esquivel , (1999) citado en Soledad , Gómez , Dopico & Nuñez , (2014) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista” (p.1).

Frostig (1980) citado en Soledad , Gómez , Dopico & Nuñez , (2014) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Según, Martin & Torres , (2015) Mencionan los tipos de motricidad:

b). Coordinación fonética:

En los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión

de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

Según, Pacheco , (2015) definen que es la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. **En los primeros meses de vida.** El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.
2. **Hacia el año y medio.** El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.
3. **Entre los 2-3 años.** Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
4. **Al final del tercer año.** Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

5. **Entre los tres y cuatro años.** El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Según, Ardanaz , (2009) define que la fonética es: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

Según, Gabbard & Cacola , (1999) define el tipo de motricidad:

c). coordinación bimanual:

Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ej., la coordinación entre miembros). La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto-organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). El cuerpo caloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. La función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Brakke, Fragaszy, Simpson, Hoy y Cummins-Sebree (2007), quienes estudiaron a bebés, notaron que la coordinación bimanual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptivo humano, aunque tenemos una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia.

Aunque se pueden observar en el repertorio de movimientos de un individuo varios tipos de acciones bimanuales, la mayoría de las tareas investigadas se han enfocado en los patrones de coordinación que aparecen en movimientos cíclicos: por ejemplo, dar golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibujar círculos con ambas manos. Los estudios sobre tales tareas indican que existe evidencia para el control entre las dos manos a aproximadamente los 4 años de edad. Por lo general, varios cambios significativos del desarrollo ocurren entre las edades de 4 y 10 años. Según Brakke y sus colegas (2007), los niños manifiestan más variación que los adultos en el cronometraje de muchos movimientos bimanuales. Por ejemplo, los tiempos de reacción entre una secuencia o ciclo de acción y el otro tal vez no sean estables. En aquel estudio se pidió que niños trazaran dos círculos a la vez usando ambas manos. Los niños no lo hicieron tan rápida ni establemente como los adultos que realizaron la misma tarea; en otras palabras, una mano infantil se adelantaba a la otra durante la tarea. Los niños también tienden a moverse a un ritmo más lento al realizar acciones iterativas, como dar golpes con el dedo o dibujar círculos.

2.2.2. Importancia:

Según, Martin & Torres , (2015) definen que la motricidad fina es importante para el desarrollo del niño para así tener una buena coordinación en sus actividades desde su nacimiento. Considerando la necesidad del conocimiento del desarrollo motriz y lo esencial para la escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro. La motricidad refleja los movimientos de los seres humanos los cuales a su vez nos ayudan a determinar el comportamiento motor que desempeña cada individuo por lo que debe ser tratado desde los primeros años de vida y así tengan habilidades.

2.2.3. Teorías:

Según, Wallon (citado por Martin & Torres, 2015) definen la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

Según, Chávez, (2009) definen la escala de evaluación nos ayuda a ver en qué nivel de logro se encuentran.

2.2.4. Escala de Calificaciones (Evaluación curricular)

La escala de calificaciones es entendida como aquel instrumento, en el cual se determina en forma precisa los logros de aprendizaje en el alumno, mediante determinados números, símbolos o imágenes. El docente mediante la escala de calificación determina con cierto margen de precisión si el alumno esta o no haciendo su labor escolar, ello le sirve como instrumento para poner énfasis en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La escala de calificación es aquel mecanismo que se plantea como una forma concreta de informar cómo va evolucionando el proceso evaluativo, por ello el docente tiene que ser cuidadoso en la forma de cómo califica. El juicio que resulta del proceso evaluativo necesita ser comunicado. La calificación asume ese rol comunicativo, a través de símbolos numéricos, escalas, conceptos o descripciones. Ciertamente que es un medio imperfecto, porque no alcanza a expresar en su totalidad la riqueza que tiene la evaluación, pero es lo que se espera y se exige, con sus ventajas y desventajas. Por ello señalamos que la escala de calificaciones es un instrumento que

contiene un listado de palabras, frases u oraciones que señalan en forma específica, ciertas acciones, tareas, procesos o productos de aprendizaje, frente a las cuales se incluyen columnas con escalas que miden el grado de cumplimiento. Estas Escalas sirven para evaluar el nivel de actuación en cada etapa del procedimiento, mediante una cuantificación.

Escalas numéricas. - Valoran los objetivos o indicadores mediante una serie de números. Estas consisten en un listado de aseveraciones, en la misma línea se ponen números que representan los grados de logros en el alumno, por ejemplo, el máximo grado de logro puede ser el 4, si el tiene más logro que errores un número 3, si tiene más errores que logro un 2 y si no hay logro un 1.

Escalas gráficas. - Las escalas gráficas se caracterizan por estar constituidas por un enunciado acompañado de una escala en cuyos extremos se presentan conceptos de significado opuesto y entre ellos números que representan grados intermedios.

Escalas descriptivas. - Las escalas descriptivas, se utilizan para medir el nivel de aprendizaje desarrollado por el alumno, mediante una serie concatenada de frases, que sirven de mucho ayuda al momento de evaluar.

Nivel del logro	Escala de calificación	Descripción
Muy bueno	18 – 20	cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas
Bueno	17 – 14	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
Regular	13 – 11	cuando el estudiante está en el camino de lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
Deficiente	10 – 00	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención

2.3. SISTEMA DE VARIABLES:

Motricidad fina

Coordinación bimanual

Coordinación viso manual

Motricidad fonética.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Charaja , (2011) la investigación diagnóstica corresponde a la primera función de la ciencia, la descripción. Cuando se diagnostica se investigan las características que identifican a la variable en estudio. Con este tipo de investigación se trata de caracterizar la naturaleza manifiesta o externa de la variable de investigación. Este tipo de investigación también corresponde a la función descriptiva de la ciencia.

El presente estudio se encuentra dentro del diseño no experimental,

Según, Fernández, (2010) hace mención que, en la investigación no experimental, estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” p.149”.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Tabla 1. Población: Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019

Edad	Sección	Número de niños
4 años	Sala amarilla	18
Total		18

Fuente: Elaboración propia

3.3. Técnicas e instrumento de investigación

Técnica:

La observación

Según, Tafur , (citado por Valderrama, 2010) la tesis universitaria afirma:

“teniendo en cuenta que la observación es una técnica de recopilación de datos de semi primaria, la observación permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando estos ya pasaron” “p.146”.

Instrumento:

El instrumento que se aplicará con la ficha de observación constituido por un total de doce ítems y tres dimensiones, la cual permitirá identificar el comportamiento, habilidades y destrezas de los niños, contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los estudiantes.

- **Ficha de observación:** Estructurada bajo las dimensiones de la investigación, con la finalidad de ver las características de los niños y niñas referente a los juegos cooperativos y habilidades sociales

3.4. Plan de tratamiento de datos

- Antes de procesar los datos de la ficha de observación para determinar el nivel de motricidad fina de los estudiantes, así mismo se introducirá los datos al programa Excel, para la obtención de las tablas descriptivas.

3.5. Diseño estadístico

Según Charaja , (2011) muestra

M —————→ O

Donde:

M= muestra de estudio

O= observaciones o información recogida

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se presenta el análisis de los resultados de la investigación en base a los resultados obtenidos en la cual pudo observarse con la ficha de observación.

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Al iniciar la investigación se observó a los niños la forma de trabajar, con el propósito de determinar el nivel de motricidad fina que cuentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz”, 2019. El procesamiento de los resultados se realizó considerando la escala de Likert asignada a cada ficha de observación de acuerdo a sus ítems. Para lo cual se presenta a continuación los resultados de los datos obtenidos los mismos que serán mostrados a través de cuadros y gráficos. Seguidamente se procede a su debida interpretación. Cabe indicar que en este capítulo solo se incluyen los cuadros más importantes, que nos permite demostrar los resultados. Con el fin de identificar el nivel de la motricidad fina de los niños, a continuación, se muestran las siguientes tablas y gráficos.

4.2. RESULTADO DEL DISEÑO ESTADÍSTICO

Tabla 2: Escala de Likert para la medición del desarrollo de la motricidad fina

ESCALA	CALIFICATIVOS
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

Tabla 3. Escala de evaluación para el desarrollo de la motricidad fina

NIVEL DE LOGRO	Escala de calificación
Muy bueno	18 – 20
Bueno	17 – 14
Regular	13 – 11
Deficiente	10 – 00

Tabla 4. resultado de la dimensión coordinación bimanual de la motricidad fina

NIVEL DE LOGRO	Fi	%
Muy bueno	0	0
Bueno	4	22
Regular	4	22
Deficiente	10	56
TOTAL	18	100%

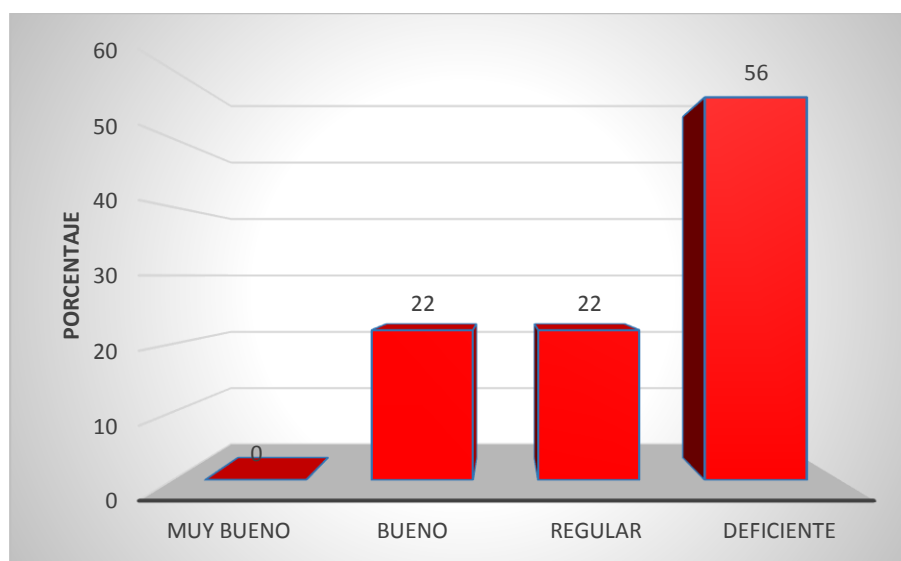


Figura 1. Resultado de la dimensión coordinación bimanual de la motricidad fina

La motricidad fina se va logrando con el desarrollo del niño, Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros.

La función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios, para que a si vayan ejercitando las dos manos y así puedan manejar, por ejemplo: un instrumento musical “guitarra” y a si desenvolverse adecuadamente.

Por eso hace necesario observar la forma de trabajo para poder definir el nivel de la coordinación bimanual.

Para ello se utilizó la ficha de observacion con la finalidad de poder determinar el nivel de coordinación bimanual, que fue en el mes de setiembre del año 2019. y se encuentra los siguientes resultados:

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Mi Reino Feliz, al evaluar el logro de su motricidad fina en cuanto a la coordinación bimanual en un 56% se encuentran que es un nivel de deficiencia que equivale a 10 niños y en el nivel regular se encuentran un 22% que equivale a 4 niños y el 22% se encuentra en el nivel bueno que equivale 4 niños ya que ningún niño ha logrado el nivel muy bueno; en la cual demuestra que los niños están en proceso de desarrollar su coordinación bimanual y así puedan lograr su objetivo.

Tabla 5. Resultado de la dimensión coordinación viso - manual de la motricidad fina

NIVEL DE LOGRO	Fi	%
Muy bueno	0	0
Bueno	2	11
Regular	10	56
Deficiente	6	33
TOTAL	18	100%

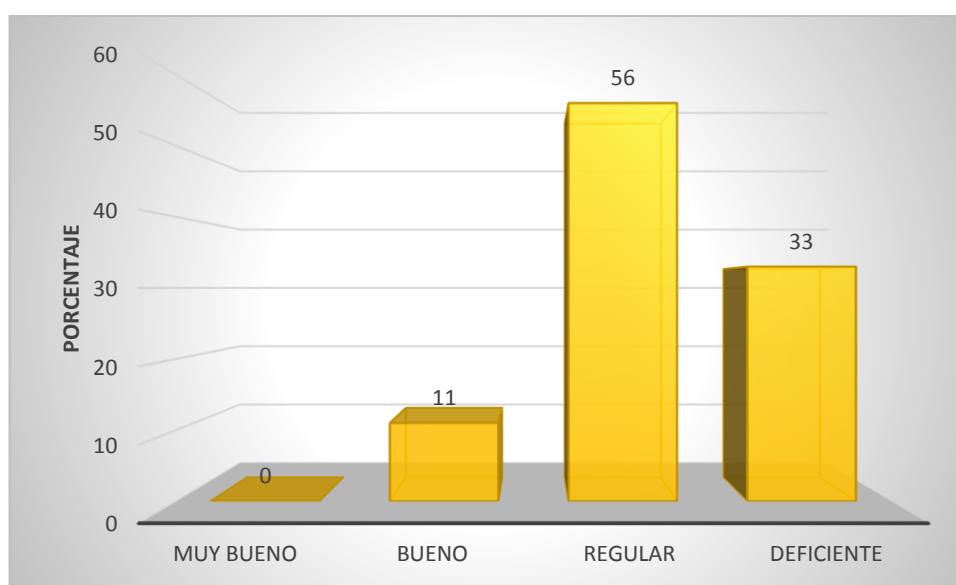


Figura 2. Resultado de la dimensión coordinación viso - manual de la motricidad fina

La motricidad fina se va logrando con el desarrollo del niño, de una manera natural, esto implica que la maduración cerebral ayuda para que los niños puedan lograr el dominio de los músculos cortos. El nivel inicial tiene por objetivo lograr que los niños se estimulen y logren un aprestamiento de las diversas áreas de su desarrollo.

Cuando se trabaja con los niños en la motricidad fina se hace necesario recurrir a una serie de estrategias. Pero en la sesión realizada se pudo observar, con la finalidad de

poder determinar el nivel de desarrollo motriz fino del niño, que fue en el mes de setiembre del año 2019. y se encuentra los siguientes resultados:

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Mi Reino Feliz, al observar el logro de su motricidad fina en cuanto a la coordinación viso - manual en un 33% se encuentran que es un nivel de deficiente esto equivale a 6 niños y en el nivel regular se encuentran un 56% que corresponde a 10 niños y que el 11% se encuentran en un nivel bueno, y que ningún niño se encuentra en el nivel muy bueno en la cual demuestra que los niños están en proceso de desarrollar su coordinación viso - manual y así puedan lograr su objetivo.

Tabla 6. Resultado de la dimensión motricidad fonética de la motricidad fina

NIVEL DE LOGRO	Fi	%
Muy bueno	0	0
Bueno	2	11
Regular	4	22
Deficiente	12	67
TOTAL	18	100%

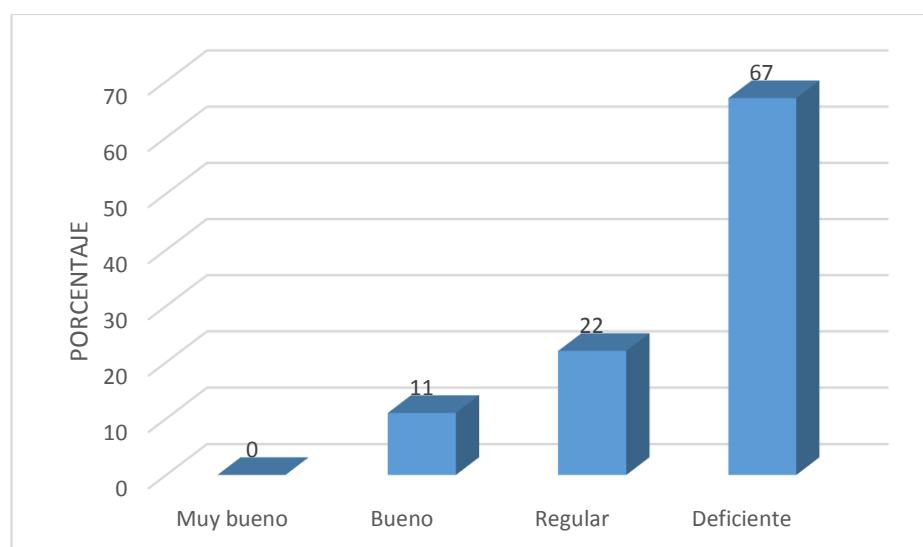


Figura 3. Resultado de la dimensión motricidad fonética de la motricidad fina

La fonética ha iniciado ya en este momento del aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

El nivel inicial tiene por objetivo: la madurez de iniciar el lenguaje a la producción de palabras emitiendo sonidos espontáneos para poder desenvolverse.

En la dimensión motricidad fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y como también para la integración social del niño.

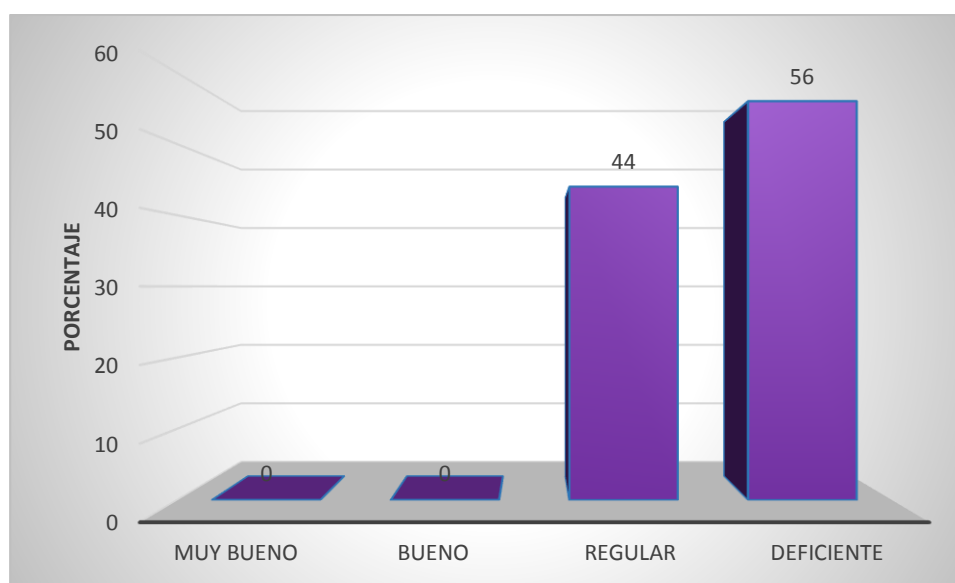
En la sesión Para ello se observó con una ficha de observación con el fin de poder determinar el nivel de desarrollo de la fonética que fue dado en el mes de setiembre del año 2019.

En lo cual se somete a los niños a un taller y se encuentra los siguientes resultados:

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Mi Reino Feliz, Al evaluar el logro de su motricidad fina en cuanto a la motricidad fonética en un 67% se encontraba en un nivel deficiente esto equivale a 12 niños y un 22% de niños se encuentran en un nivel regular que corresponde a 4 niños; como también que el 11% de niños no están en un nivel bueno que equivale a 2 niños, como también el 0% se encuentran en el nivel muy bueno, que eso significa que están en proceso de desarrollar la fonética.

Tabla 7: Resultado de la motricidad fina

NIVEL DE LOGRO	Fi	%
Muy bueno	0	0
Bueno	0	0
Regular	8	44
Deficiente	10	56
TOTAL	18	100%

*Figura 4. Resultado de la motricidad fina*

La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente y como también la motricidad fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y como también para la integración social del niño; se encuentra los siguientes resultados:

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Mi Reino Feliz, al observar el logro de su motricidad fina mostraron que el 56% de niños están en el nivel deficiente, que equivale a 10 niños y que el 44% de infantes se encuentran en el nivel regular, que corresponde a 8 niños, y que en el nivel bueno y muy bueno ningún niño está dentro de ese logro. Cabe decir que los niños de mi reino feliz están en plenamente desarrollándose adecuadamente para así poder desempeñarse como corresponde en lo más adelante.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se Identifica el nivel de desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. se observa estadísticamente que el 56% de los niños están en el nivel de logro deficiente, y en el nivel de logro regular y bueno se encuentra un 22% de infantes, y el 0% de niños obtuvieron el nivel de logro muy bueno, que esto demuestra que están en pleno desarrollo.

SEGUNDA: Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Un 33% se encuentran en el nivel de logro de deficiente, y el 56% se encuentran en el nivel de logro regular y que el resto de niños se encuentra en el nivel de logro bueno un 11%, esto se puede decir que solo pudieron obtener hasta ese nivel de logro y que en el muy bueno muy bueno no se encuentra ningún niño.

TERCERA: Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. se observan los siguientes resultados, estadísticamente que el 67% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro deficiente que corresponde, y que el 22% de niños se encuentran en el nivel de logro regular, y un 11% de niños se encuentran en un nivel de logro bueno que es, y que el 11% esto significa que los niños solo pudieron lograr asta ese nivel de logro.

CUARTA: Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. En lo cual se examinaron siguientes resultados que, en la motricidad fina, que un 56 % de infantes se encuentran en el nivel de logro deficiente de tal manera que el 44% de niños se encuentran en el nivel de logro regular, y eso nos da a conocer que los niños no están desarrollando adecuadamente su desarrollo motriz.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Las docentes tienen que estar más pendientes sobre sus estudiantes y poder ejercitar sus dos manos para que puedan manipular algunos objetos con las dos manos desde los primeros días de clases y así tener un buen desarrollo el niño en su coordinación bimanual.

SEGUNDA: Con respecto a la coordinación, se considera que es un factor muy importante para que el niño pueda desenvolverse adecuadamente realizar sus trazos o cortar las imágenes sin deformarse es por eso que los educadores brinden diversas actividades que ayuden desarrollar su coordinación viso-manual.

TERCERA: A los padres de familia para que se involucren en el proceso de su aprendizaje apoyando con trabalenguas canciones para ayudar su motricidad fonética y así pueda expresarse adecuadamente.

CUARTA: Se recomienda a todas las maestras, para poder observar en cada instante su desarrollo motriz y tomar cartas sobre el asunto inmediatamente y comentar a sus padres para que puedan ayudarlo en su vida diaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardanaz, T. (Marzo de 2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de file:///E:/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Charaja, F. (2011). *El Mapic en la Metodología de Investigación*. Puno, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Chávez, J. (29 de junio de 2009) *monografias.com* [Mensaje en un blog].recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos71/escala-calificaciones-evaluacion-curricular/escala-calificaciones-evaluacion-curricular2.shtml>
- Gabbard,C., & Cacola,P.(1999). La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa.*Investigacion y Practica de la Niñez Temprana, 11(2)*.Recuperado de <http://ecrp.uiuc.edu/v11n2/bobbio-sp.html?fbclid=IwAR1Ia4W4g2iRRaeyHxXciVq1cMWQp14kIBd627Zk1EpAhxvIusWOYJNGehk>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, I. (2010). *Metologia de la investigacion*. Mexico: mc graw-hill/interamericana editores s.a de c.v. Mexico.
- Hernandez, C., Fernandez, C., & Baptista, P. (1997). *Metologia de la investigacion*. colombia: Printed in Colombia. Recuperado de <https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2010/03/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros - Arequipa 2015*. (Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú). Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martin, G & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. teotiste arocha de gallegos* (Tesis de Licenciatura, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela). Recuperado de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>

Muñiz, B. Calzado, A; & Cortina, M. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *Revista Digital*, (146). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Paredes, J. & Valverde, M. (2013). *Influencia del programa de actividad lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo 2012*(Tesis de Licenciatura, Universidad nacional de Trujillo, Perú). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4655/TESIS%20PAREDES%20RAMOS-VALVERDE%20ZAPATA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papa, T. (2015). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay baja*. (tesis de Maestría. Universidad Nacional del Altiplano de puno, Perú). Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1

- Pacheco, G. (2015). *psicomotricidad en educación inicial*. Quito; Ecuador: Editorial Guadalupe Pacheco Montesdeoca.
- Rodríguez, P. & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* (Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca, Cuenca - Ecuador). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Romero, P & Naldos, J. (1995). *Mis manitos manual de estimulación de la coordinación motora fina*. Lima; Perú: Ediciones libro amigo.
- Soledad, L., Gómez, A., Dopico, H., & Nuñez, O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *efdeportes.com*, (1-1). Recuperado de https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm?fbclid=IwAR20fZ4Et9AuiOAC_SHgeFw5gkaKhJLYAceKtCmZaT8w8T0-zp9ftJTXaM
- Torres, R. Clavijo, Y. Chinchilla, S; & Franco, P. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. (Tesis de Licenciatura. corporación universitaria minuto de dios- un iminuto, Bogotá, Colombia). Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1
- Valderrama, S. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima; Perú: Editorial San Marcos.



ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

Institución:
.....

Nombres **y**
apellidos:.....

Edad: **Sexo:** Masculino (...) Femenino (...)

Instrucciones: lee y marca con (X) las siguientes preguntas según lo que corresponda.

(1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre

Preguntas	Escala de valoración				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Dimensión: coordinación bimanual					
1. puede el niño alternar los movimientos de manera sincronizada al abrir y cerrar las manos.					
2. manipula coordinadamente con las dos manos al atar los cordones					
3. dibuja círculos simultáneamente con ambas manos					
4. puede el niño mantener el ritmo de los golpes y trazar el círculo de manera sincronizada.					
Dimensión: coordinación viso – manual					
5. maneja los dedos para operar el lápiz					
6. se afina el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos.					
7. Tiene precisión en los dedos					
8. Coordina movimientos con los dedos					
Dimensión: motricidad fonética					
9. Repite sonidos de palabras simples					
10. Repite sonidos de palabras compuestas					
11. Repite sonidos de palabras trabadas					
12. Entona canciones acompañadas con gestos					
Total					

Anexo 2. Matriz de consistencia

El Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES	DISEÑO
<p>Problema general: ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?</p> <p>Problema específico: ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019</p> <p>Objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>El presente trabajo de investigación se encuentra enfocado en un estudio no experimental.</p>

Anexo 3. Operacionalización de la variable

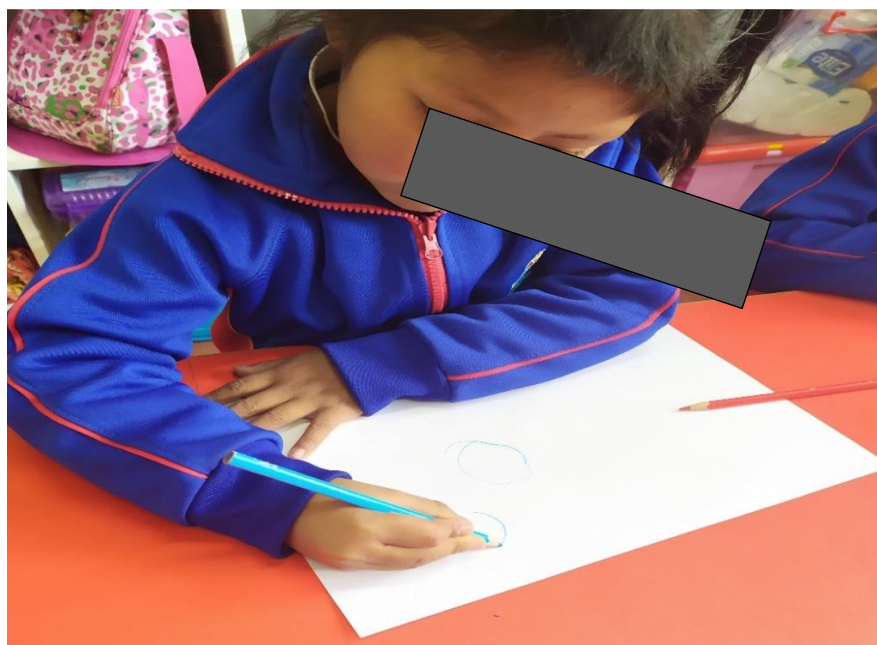
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de Medición
Motricidad fina	1.1 Coordinación bimanual	1.1.1. puede el niño alternar los movimientos de manera sincronizada al abrir y cerrar las manos. 1.1.2. manipula coordinadamente con las dos manos al atar los cordones. 1.1.3 dibuja círculos simultáneamente con ambas manos	1 Nunca 2 Casi nunca 3 A veces 4 Casi siempre 5 Siempre
	1.2. Coordinación viso- manual	1.1.4. puede el niño mantener el ritmo de los golpes y trazar el círculo de manera sincronizada. 1.2.1. maneja los dedos para operar el lápiz 1.2.2 se afina el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos. 1.2.3. Tiene precisión en los dedos.	
	1.3. Motricidad fonética	1.2.4. Coordina movimientos con los dedos 1.3.1. Repite sonidos de palabras simples 1.3.2. Repite sonidos de palabras compuestas 1.3.3. Repite sonidos de palabras trabadas 1.3.4. Entona canciones acompañadas con gestos	

Anexo 4. Evidencias fotográficas

A continuación, se presentarán una serie de fotografías evidenciando del trabajo realizados con los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz”



Se puede observar que la niña está intentando manipular el lápiz de color con las dos manos y realizar al mismo tiempo dos círculos.



Se puede observar la forma como lo agarra el lápiz.



Recortando una ficha que se trabajó la primavera y se puede observar la falta de coordinación y precisión.