

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1141 CENTRO JARAN DE
LA CIUDAD DE JULIACA**

TESIS

PRESENTADO POR:

MARILUZ CHACON SALINAS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Promoción: 2018

PUNO – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
1141 CENTRO JARAN DE LA CIUDAD DE JULIACA**

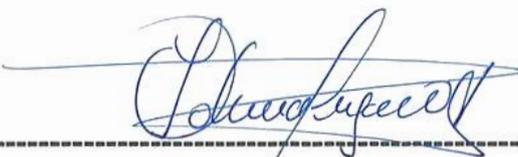
**TESIS PRESENTADA POR:
MARILUZ CHACON SALINAS**



**PARA OPTAR EL GRADO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : 
Dra. Damiana Flores Mamani

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Yolanda Lujano Ortega

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Haydee Gladys Nina Mamani

DIRECTOR / ASESOR : 
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

Área: Ciencias Sociales

Tema: Educación y dinámica educativa

Fecha de sustentación: 28 / Octubre / 2019

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mis padres quienes con su incondicional apoyo hacen posible que cumpla mis metas de formarme profesionalmente.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y consejos en los momentos más difíciles de mi corta existencia.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento profundo a todos los docentes de la universidad nacional del altiplano del programa de complementación académica quienes día a día en actitud de generosa entrega dejan frente a nosotros lo mejor de su enseñanza, su entusiasmo y muchos de sus conocimientos para que seamos excelentes profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE.....	5
RESUMEN.....	7
ABSTRAC	8

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.1.1. Problema General	10
1.1.2. Problemas Específicos.....	11
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	11
1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION	11
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	11
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.1.1. A nivel internacional.	13
2.1.2. A nivel nacional	13
2.1.3. A nivel regional-local.....	14
2.2. BASES TEÓRICOS	14
2.2.1. Concepto de canciones	14
2.2.2. Canciones infantiles	14
2.2.3. La importancia de las canciones infantiles.....	15
2.2.4. Clasificación de las canciones infantiles.....	16

2.2.5. Tipos de canciones infantiles	16
2.2.6. Importancia de la canción infantil	17
2.3.7. Expresión oral	19
2.3. SISTEMA DE VARIABLES	26

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	28
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	30
3.4. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	30
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	31

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	32
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	42

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, para el desarrollo de la investigación se ha utilizado un enfoque cuantitativo que nos permitió medir los resultados pre y pos test, aplicado a un nivel experimental donde se manipula intencionalmente la variable independiente que es canciones infantiles, con la finalidad de mejorar la expresión oral de 11 niños de 4 años. Como objetivo general se tiene que identificar del desarrollo del aspecto fonológico en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. La población y la muestra está constituido con 11 estudiantes correspondientes de 4 años. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño cuasi experimental, la técnica que se usó para la recolección de información es la observación, siendo su instrumento una ficha de Observación que se aplica en cada sesión de aprendizaje. Todos los datos obtenidos se presentan en tablas y figuras de acuerdo a las dimensiones con las que he trabajado, es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo a la vez se pretende mejorar la expresión oral en los niños de 4 años.

Desde esta perspectiva, la estrategia de Canciones infantiles constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas. Mediante los resultados que se obtuvo a través del presente informe de investigación, se pretende contribuir al mejoramiento de mis prácticas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

2. PALABRAS CLAVE: Canciones, canciones infantiles, expresión, expresión oral.

ABSTRAC

The objective of this work is to determine how children's songs improve oral expression in 4-year-old boys and girls, for the development of the research a quantitative approach has been used that allowed us to measure the pre and post test results, applied to a experimental level where the independent variable that is children's songs is intentionally manipulated, with the purpose of improving the oral expression of 11 children of 4 years. As a general objective, it is necessary to identify the development of the phonological aspect in 4-year-old children with the application of children's songs in the Initial Educational Institution N° 1141 Centro Jaran in the city of Juliaca.

The population and the sample is constituted with 11 corresponding students of 4 years. The study method corresponds to the experimental method, the type of study is applied being its quasi-experimental design, the technique that was used for the collection of information is the observation, being its instrument an Observation card that is applied in each learning session. All the data obtained are presented in tables and figures according to the dimensions with which I have worked, that is, "children's songs significantly improve the correct pronunciation of words, gesture, fluency and inappropriate tone of voice and Incorrect vocabulary, since the majority comes from homes where the use of language is inappropriate, because they have as a model family and community with low educational level at the same time it is intended to improve oral expression in children 4 years.

From this perspective, the Children's Songs strategy constitutes a didactic proposal that can improve in some way or another the communicative abilities, particularly in the capacity of oral expression in children. Through the results obtained through this research report, it is intended to contribute to the improvement of my pedagogical practices to achieve meaningful learning in the 4-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 1141 Centro Jaran of the city of Juliaca

2. KEY WORDS: Songs, children's songs, expression, oral expression

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Inicial N°1141 de carácter público, fue creado el 28 de agosto de 2014, como jardín de niños iniciando su funcionamiento en diferentes lugares de la ciudad, posteriormente designan un pequeño área de terreno en el Jr. Apurímac N°1702 del barrio Manco Cápac. Para luego ser regularizado su creación con una resolución directoral N° 137.

En la actualidad la Institución Educativa se encuentra situada en Centro Jaran de la ciudad de Juliaca s/n brindando un servicio educativo a los niños menores de seis años en un local construido gracias a la gestión de la directora que fue la profesora Jenny Mullisaca Sánchez, quien con mucho empeño logro la construcción de su local propio, Y también la denominación que lleva en la actualidad “Centro Jaran “.

A la fecha nuestra institución cumple X años al servicio de los niños y niñas con el Objetivo de lograr y cumplir con los ocho compromisos conforme a lo dispuesto por el ministerio de educación con docentes y personal administrativo, dispuesto a cumplir con los retos de nuestra educación en bien de nuestros niños y niñas.

La Institución Educativa por su ubicación responde a una realidad urbana, podemos afirmar que los pobladores en su mayoría son de la zona urbana está ubicado en la Ciudad de Juliaca en busca de mejor calidad de vida, teniendo como principal ocupación el comercio, así mismo ocupaciones como lo referido a la presentación de servicios en diferentes actividades, existiendo

un porcentaje de empleados públicos como privados, esta situación señalada no coadyuva al desarrollo de conocimientos académicos en los niños y niñas.

Los padres de familia usuarios de la Institución Educativa, en su mayoría son habitantes que proceden del medio urbano de la ciudad de Juliaca, en busca de mejores condiciones de vida, teniendo como principal ocupación el pequeño comercio asimismo ocupaciones como lo referido a la presentación de servicios en diferentes actividades, existiendo un buen porcentaje de empleados públicos como privados.

Esta situación que señalamos no coadyuva al desarrollo académico de los estudiantes, muchos de los estudiantes son niños que tienen hogares y otros son monoparentales, por lo cual su condición económica los sitúa dentro del nivel medio, los niños demuestran entusiasmo en su aprendizaje y que siempre tienen deseos de ganar en cualquier actividad programada de la institución.

Como docente no cuento con un repertorio pedagógico de estrategias metodológicas que me permitan direccionar de mejor manera el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo uno de mis mayores problemas que he confrontado en mi práctica Pedagógica denotaba poco conocimiento en la dirección del aprendizaje en el área de comunicación, sobre todo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, pues así consta en mis diarios de campo como en la deconstrucción de mi práctica, donde evidencio que una de mis debilidades es que no poseo estrategias metodológicas para dirigir el conocimiento.

Con el ferviente deseo de superar mis limitaciones, y poder mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, con la implementación o la aplicación de las estrategias de canciones infantiles para poder desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 “Centro Jaran”.

1.1.1. PROBLEMA GENERAL

¿Mejorará la expresión oral en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones Infantiles en la I.E.I. N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca?

1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuánto mejora la expresión oral en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en la I.E.I. N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca?

¿Cómo mejora la expresión oral con la aplicación de la estrategia de las Canciones Infantiles en la I.E.I. N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. ?

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La problemática del desarrollo de la capacidad de expresión oral radica en que los niños y niñas de 4 años tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera clara, lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno. Las Canciones a nivel infantil favorecen muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal, la autonomía y la autoestima.

A través de las canciones conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños centran la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

Desde esta perspectiva, las estrategias de Canciones constituyen una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas. Mediante los resultados que se alcancen a través del presente informe de investigación, se pretende contribuir al mejoramiento de mis prácticas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar como desarrolla el aspecto fonológico en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

Evaluar como las canciones infantiles permiten desarrollar el aspecto no lingüístico en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. El objetivo general es determinar la eficacia de la estrategia de las canciones en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años.

Llega a la conclusión que la música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, se puede escuchar música y en pequeños grupos, crea una historia con lo que esa música inspira. Se puede pedir a los alumnos que hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los docentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto. (gallego ,2005).

2.1.2. A NIVEL NACIONAL: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación presentó la tesis titulada “aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324– Bruces – nuevo Chimbote en el año 2009”

El objetivo general es determinar la eficacia de la estrategia de las canciones en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años. Llego a la conclusión: De acuerdo al pre test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial es medio. (Tamayo, 2009).

2.1.3. A NIVEL REGIONAL-LOCAL: La Universidad de Huánuco, presentó la tesis titulada: Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 “Laurita Vicuña Pino”, Huánuco 2008: El objetivo general es determinar la eficacia de la estrategia de las canciones en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años.

Llego a la conclusión: que al aplicar las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca del 2018, donde el 95% de los alumnos observados han logrado desarrollar su expresión oral en forma satisfactoria. (Palomino ,2008).

2.2. BASES TEÓRICOS

2.2.1. CONCEPTO DE CANCIONES

Las canciones manifiestan situaciones sociales que se obtienen de un reconocido significado cultural y de un grupo social que no experimentan cambios y forman parte de una sociedad que ha venido desarrollándose al pasar de los años, cada época por denominarlo así ha venido construyendo varias canciones que formen parte de la misma, si bien es cierto las canciones son una manifestación de la cual es interpretada por un cantautor con letra que se origina a recuerdos, o a momentos que conllevan varias emociones. (Mendivil, 2014).

2.2.2. Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sinnúmero de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiéndole de esta manera al niño o niña expandir sus experiencias previas de acuerdo a su contexto. (Moreno, 2011) . Las canciones infantiles son específicamente para un público infantil, como centro que lo engloba dentro de su contexto las canciones infantiles incluyen mensajes que son transmitidos para los niños y niñas que incluyen diferentes destrezas y a su vez logra incluirlos en ambiente escolar. Por eso decimos “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y

repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones”.

Las canciones infantiles en si no enfatiza una letra común o neutral, más bien son un medio en el que permite transmitir varios aprendizajes sociales de una melodía que reproduce sufriendo diferentes cambios de acuerdo al aprendizaje que se quiera llegar obtener o debido a lo que se quiera escuchar. (Bensaya, 2013).

2.2.3. LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles brindan un gran aporte en el aula de clases por varias razones, ya que ayuda a incrementar el vocabulario del niño y niñas permitiéndole así mejorar su pronunciación y agilizar la memoria, ya que debido a las canciones infantiles ejercita el cerebro con repeticiones, incluso es una buena manera de implementar vínculos con sus compañeros de clases debido a que posee diferentes rondas donde el docente puede implementar juegos lúdicos en grupos. (Baena, Girona, & Rodríguez, 2013) .

En el transcurso de la investigación se pudo destacar los beneficios que ofrece el uso de las canciones infantiles para los niños y niñas, pero debo destacar que en si la música trae grandes beneficios en el desarrollo de la infancia:

Por su parte (García, 2014) manifiesta a su criterio los beneficios que proporciona las canciones infantiles en los niños y niñas.

1. Atención y Concentración.
2. La memoria y la imitación.
3. La capacidad de anticipación y de espera.
4. La expresión corporal.
5. La comunicación.
6. El lenguaje verbal
7. La capacidad rítmica y musical.

8. La socialización.
9. El conocimiento del cuerpo y del espacio y tiempo.

2.2.4. CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles se clasifican por su función en varias categorías que cumplen distintas funciones. Para (Páez, 2011) las canciones infantiles se clasifican en:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

2.2.5. Tipos de canciones infantiles Según (Gutiérrez, 2010) :

Canciones Populares Tradicionales: Generalmente se aprenden en el hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación. Estas canciones deberían ser y construir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés. Canciones que preparan para la práctica instrumental: formadas por canciones sencillas que tiene distintos intervalos.

Canciones Sencillas para Principiantes: A pesar de que las canciones populares no aporten material para un trabajo auditivo, a algunos principiantes les cuesta emitir hasta los sonidos más sencillos. Esta es la razón de ser de estas canciones sencillas. Estos temas están caracterizados pocas notas y pequeños saltos.

Canciones Mimadas: que pretenden establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida).

Canciones Ritmadas: El objetivo de estas canciones serian desarrollar el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural (que parte del impulso físico). Esto se puede complementar con movimientos sencillos, movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo, golpes de manos, pequeños saltos, etc.

2.2.6. IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL:

El canto en la edad escolar tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación cabal a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de interés de los niños, de contenido cortó acorde al desarrollo mental del niño . En la escuela el canto halla su justo lugar, no como una signatura, viva, capaz de despertar atención e interés en los alumnos, entonces, las canciones se deben utilizar en cualquier momento de la clase. El canto es un factor poderoso para la higiene mental, porque refresca la mente cansada de los educandos. La importancia del canto repercute en muchos aspectos que constituye como elementos o factores de formación integral del niño. (Barron Ferrero, 1979) .

1. IMPORTANCIA PEDAGÓGICA: El canto dentro del campo pedagógico es una arte, una técnica, sirve para educar al niño y brindarle una adecuada formación, enseñándole conocimientos escolares con el canto prepara con eficacia el espíritu del niño, para que pueda emprender sin trabas las labores educativas.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente.

2.IMPORTANCIA CORPORAL: EL canto educa simultáneamente al aspecto físico del niño, principalmente el aparato fonador, el oído, los pulmones, contribuyendo al desarrollo de las cuerdas bucales, a la adecuada respiración y al afinamiento del tímpano, aspecto que juega un rol importante las rondas cantadas porque son actividades que gustan a los niños. En el desarrollo de las canciones intervienen los movimientos físicos de los niños, el arte de su expresión mímica, los cuales deben ser ejecutadas con exageración por los adultos con la finalidad de ser imitados por los niños. Este tipo de actividad son las más recomendadas para educación de niños pequeños ya que permite el movimiento de su cuerpo en relación a las palabras, el ritmo, etc. Es decir, mediante estas actividades se brinda una educación integral.

2.2.7. OBJETIVOS QUE PERSIGUE EL CANTO EN LA EDUCACIÓN:

Los objetivos que persigue el canto en la educación infantil son múltiples detallaremos a continuación algunas:

Contribuye al desarrollo integral del individuo. En este aspecto la enseñanza de las canciones favorece enormemente tanto en el aspecto físico y psíquico. En el aspecto físico favorece el normal desarrollo del aparato respiratorio y de los órganos de fonación (laringe, cuerdas bucales). En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar la penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer.

1°. El canto contribuye al aumento del vocabulario infantil. A medida que se va enseñando las canciones, el caudal de conocimiento se nueva palabra en los niños va creciendo, porque cuantas más canciones aprendan se irá enriqueciendo su vocabulario infantil.

2°. Favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras. En los niños gracias a las canciones se puede descubrir la mala pronunciación y vocalización de las palabras y luego por este mismo medio corregirlas.

3°. Favorece a que los niños expresen a través de movimientos expresen sus sentimientos en forma libre y espontánea. Por medio de la ejecución de las canciones todos los niños llegan a expresar y manifestar sus sentimientos sin temor.

2.3.7. EXPRESIÓN ORAL.

2.3.7. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Para (Forzan, 2010) define, la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.

(Mehrabian, 2008) Sostiene que la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

(Cassany, 2006) Manifiesta al respecto: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

(Ortuño, 2005) define que, la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria de diferentes factores. Según (Flores, 2004) “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

En resumen, la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

2.3.8. BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje. Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia. Según (Quispe, 2014).

2.3.9. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL: (Quispe, 2014), expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

A) Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

B) Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.

C) Hablar correctamente.

Manifiesta las características de la expresión oral que permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance. (Cañas, 2007)

1.-Claridad: Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.

2.-Concisión: Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.

3.-Coherencia: Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.

4.-Sencillez: Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.

5.-Naturalidad: Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

2.3.10. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

1.- La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

2.- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

3.- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

4.- La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

5.- La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

6.- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

7.- el vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

3.3.4. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

(Porro, 1983) , Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

El diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

2.3.11. ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Los aspectos fundamentales de la expresión oral adecuados son las que menciona a continuación:

A. ASPECTO FONOLÓGICO: Según (Fernández, 2010) señala que el nivel fonológico comprende un conjunto de sonidos, pero todo sonido se pronuncia igual. Se refiere a la pronunciación y la entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales como las pausas de ritmo lento y relajado. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan: Diferenciar el sonido del silencio y Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza, identificar las voces de sus compañeras y compañeros. Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño y niña.

A. La pronunciación adecuada de las palabras. - Se refiere a la pronunciación de las palabras y articulación correcta de las misma; es decir, la expresión clara que los alumnos utilizan en la formación de sus oraciones”. También es la expresión correcta de los fonemas, expresión adecuada de los sonidos.

Características:

Es la modificación de la voz por la intervención de algunos órganos de la fonación como: lengua, boca, labios, dientes, el paladar, la nariz, etc. Para una eficiente expresión oral entre el público y el individuo debe desarrollar los siguientes aspectos fonológico, sintáctico y actitudinal.

B. La entonación de las palabras. - Se refieren a respetar las pausas, viene a ser las diferentes inflexiones que sufre la voz al momento de pronunciar las palabras, las frases y oraciones. Se puede decir también que la entonación consiste en la curva melódica que la voz describe al pronunciarse las frases y oraciones. Hay varios tipos de inflexiones como el ascendente, descendente etc.

Características: Es la modulación adecuada que pone el orador en la pronunciación de las palabras que conforman a sus ideas o pensamientos que pretendemos transmitir.

C. El volumen de voz. - Es la autenticidad, intensidad o fuerza que se produce en la voz. Está determinado por la amplitud de la onda sonora y esto depende del volumen de aire aspirado y de la fuerza con que se afectan las cuerdas vocales. Esto debe ser adecuado al ambiente.

Características: Por la autenticidad de los sonidos son más o menos fuertes o débiles.

Es el resultado de la amplitud de cuerdas vocales.

D. Fluidez. - Es la continuidad rítmica a través de ellas nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto, la influencia es mayor, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se comete al expresar.

B. ASPECTO SINTÁCTICO. - Fernández Señala que la función principal de la sintaxis es combinar las piezas léxicas de una lengua para construir oraciones, no se trata de unir unas palabras con otras en cualquier orden, ya que se debe cumplir una serie de requisitos formales, estructurales o gramaticales para dar lugar a una oración bien formada, para que un enunciado sea considerado una oración. (Fernández, 2010).

B.1. Orden de palabras. - Consiste en que las palabras deben ordenarse para formar una oración de acuerdo a las reglas gramaticales; es decir, que se debe estructurar las oraciones respetando las concordancias de sustantivos con adjetivos y verbo con sujeto especialmente.

B.2. Riqueza léxica. - Para una expresión fluida se debe poseer suficiente vocabulario conocer el significado de las palabras y de esta manera tener una expresión oral sin interrupciones; para ello es necesario seguir los siguientes pasos:

1. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas que encontramos.
2. Poner tres ejemplos con las palabras entendidas.
3. Utilizar esas palabras en comunicaciones reales.

C. ASPECTO NO LINGÜÍSTICO.

Según (Fournier, 2004) expresa que “Es el conjunto de señas expresadas por medio de gestos, ademanes y movimientos del cuerpo que no se manifiestan por la palabra hablada. Tiene como objetivo reforzar la comunicación oral; ampliar o reducir el significado del mensaje. Se puede realizar a través de una gran variedad de signos, como imágenes, visuales, auditivas, así como por medio de gestos y sonidos.”

Además, son las actitudes como la confianza en sí mismo, el interés por el tema que va a tratarse y estados psicológicos negativos o positivos, son factores que influyen en el éxito de la expresión oral. Persigue la utilización del cuerpo de expresar sus propios sentimientos y sensaciones este mismo aspecto se utiliza simultáneamente en la emisión de los mensajes en público.

2.3.12. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de los factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, 1998) Manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es decir que decir y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran. La lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con

la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

2.3. SISTEMA DE VARIABLES

TABLA N° 01

VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES
V.I	Canciones Infantiles	Importancia	Comenta en forma precisa las canciones infantiles.
		Pedagógica	identifica los personajes que intervienen en las canciones.
		Importancia	En el desarrollo de las canciones intervienen los movimientos físicos del niño.
		Corporal	Expresa y manifiesta sus sentimientos sin temor al realizar las canciones.
V.D.	Expresión Oral.	Aspecto Fonológico	Vocalizan las palabras en voz alta de las canciones infantiles.
			Pronuncia las canciones de manera adecuada.
			Modula la voz con fluidez en las Canciones.
			Selecciona un título apropiado tomando en cuenta el contenido de las canciones .
		Aspecto no Lingüístico	Opina sobre las Canciones de su Agrado. Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.

Participa activamente en las canciones durante la actividad.

Expresa sus emociones , sentimientos en público con tranquilidad.

Realiza movimientos corporales durante las canciones

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental. Según (Avila, 2006)

El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente (...)" Para Creswell (2009) citado por (Hernández, & Bautista, 2010, pág. 121) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Diseño de investigación Cuasi experimental Según (Gonzales, 2003, pág. 03) Los diseños cuasi experimentales son una derivación de los estudios experimentales, en los cuales la asignación de los pacientes no es aleatoria, aunque el factor de exposición es manipulado por el investigador. Los estudios cuasi-experimentales se llevan a cabo donde existen barreras éticas y prácticas para realizar experimentos verdaderos o estudios experimentales.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se asume corresponde a la investigación de tipo cuasi experimental cuyo modelo es el siguiente:

GE: O1..... X.....O2

Leyenda:

GE: grupo experimental

O1: Observación 1

X : Experimento (Canciones infantiles)

O2: Observación 2

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:

Ámbito o alcance de estudio.

A nivel Regional: el departamento de Puno. Provincial: San Román, y nivel Local: distrito de Juliaca.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población corresponde a total de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de Juliaca, del sector urbano.

La población y muestra con la que se trabajó en esta investigación está constituido por 11 niños y niñas de 4 años de edad:

Juliaca: Niños y niñas de la I.E Centro Jaran por año de estudio según grupo de Investigación, 2019.

TABLA N° 02

Niños	Niñas	fi	Grupo
4 Años		11	Cuasi- experimental
5 Años		14	No se considera
TOTAL		25	

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnica la Observación: La observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. En relación a la observación (Méndez ,1995), señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”.

La observación es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones. Permite observar los hechos tal cual como ocurren y sobre todo aquellos que le interesa y considera significativos el investigador. Se emplea básicamente para recolectar datos del comportamiento o conducta del sujeto o grupo de sujetos, hechos o fenómenos.

Instrumento Ficha de Observación: Utilice este tipo de instrumentos para conocer la manera como se desarrollan las actividades y los resultados de ellas, pudiendo ser, por ejemplo, el desempeño del docente o los estudiantes en el trabajo de aula. Una ficha de observación es también instrumentos donde se registran la descripción detallada de lugares, personas, etc. .En caso de las personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados que enriquecerá su informe de investigación.

3.4. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El proceso de recojo de datos seguirá la siguiente secuencia:

- Primero: Se coordinó con la autoridad encargada para aplicar los instrumentos de investigación. Para éste efecto se presentará un oficio refrendado por el Director de la Escuela de Post grado dirigido al rector de cada Universidad.
- Segundo: Se elaborarán los instrumentos de investigación para docentes considerados en el presente estudio.
- Se codifico cada uno de los instrumentos .

- Para el análisis de los datos recolectados y los ensayos de las hipótesis planteadas se someterá a un proceso de calificación para luego tabularlos y analizarlos para obtener resultados y verificar las hipótesis planteadas.
- En este caso se utilizó la prueba de correlación de Pearson, pues es uno de los métodos más adecuados para realizar múltiples comparaciones o puntajes y los correspondientes contrastes de significación.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El informe de investigación se realizó en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Centro Jaran de la ciudad de Juliaca, con respecto a la población y muestra se optara por el muestreo no probabilístico intencionado en vista de que de acuerdo al tema abordado y al diseño asumiendo se trabaja con niños y niñas de 4 años considerando como único grupo de trabajo .

Sistematización de datos.

Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

- HIPÓTESIS NULA “HO” Las canciones como elemento didáctico no influye en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Centro Jaran ” de la ciudad de Juliaca del año 2019.
- HIPÓTESIS ALTERNA “HA” Las Canciones como elemento didáctico influye positivamente en la expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Centro Jaran ” de la ciudad de Juliaca del año 2018. Para probar la hipótesis se utiliza la prueba de la T - Student. Es una prueba estadística para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas.
- La prueba estadística que se utilizo es la T- student porque el número de observaciones es igual a 10.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación, referido a las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 “Centro Jaran” de la ciudad de Juliaca. Para tal efecto se ha utilizado la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. La presentación de resultados se ha estructurado de la siguiente manera:

La variable comprensión oral se midió a través de una ficha de observación, consistente en registrar datos de acuerdo a los indicadores que evidencian el nivel de expresión oral de los niños y niñas.

Para la valoración de las mismas se utilizó la siguiente escala:

SI = 1

NO = 2

AVECES = 3

A continuación, se presentan los resultados en figuras y tablas:

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 1141 centro jara de la ciudad de Juliaca.

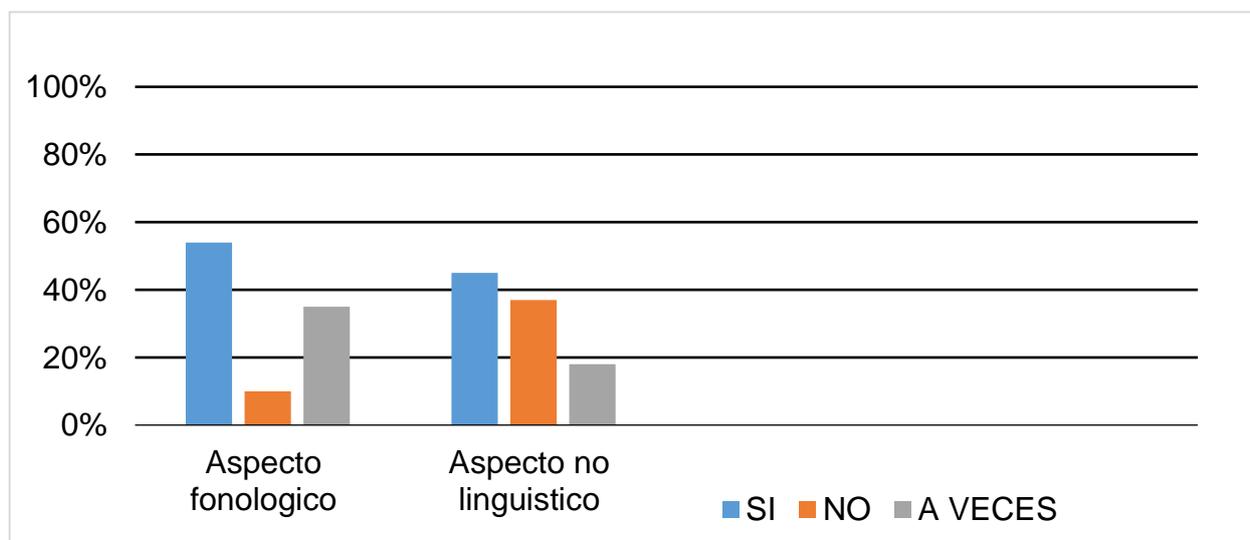
Tabla N° 03

ESCALA	SI	NO	AVECES	TOTAL
DIMENSIONES				
Aspecto				
fonológico	55%	10%	35%	100%
Aspecto no				
lingüístico	45%	37%	18%	100%
TOTAL	49.9%	23.5	26.5%	100%

FUENTE: Figura 1

ELABORACION: La investigadora

Figura 1



FUENTE: Tabla 3

ELABORACIÓN: La investigadora

En la tabla N° 3 y figura N° 01 presenta los resultados sobre las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca,

Según Fernández señala que el aspecto fonológico comprende un conjunto de sonidos, pero no todos los sonidos se pronuncian igual.

Según Fourier nos dice que el aspecto no lingüístico , es el conjunto de señas , expresadas por medio de gestos , ademanes y movimientos del cuerpo y no se manifiestan por la palabra hablada , donde se observa que la expresión oral en los niños de 4 años es: SI un 49.9 % desarrollaron estas dos dimensiones , No un 23,5% se puede decir que no todos los niños pudieron desarrollar estas dos dimensiones porque les falto pronunciar bien las canciones y A VECES 26,5% de los niños no realizaban los gestos y movimientos porque aún tenían miedo de expresarse , lo que significa que los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca en su mayoría tienen desarrollado la expresión oral .

La variable dependiente expresión oral se midió con una ficha de observación que consiste en registrar los datos de acuerdo a las dimensiones que se evidencian, para la valoración de las mismas se utilizó las siguientes escalas:

SI

NO

AVECES

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 1141 centro jara de la ciudad de Juliaca.

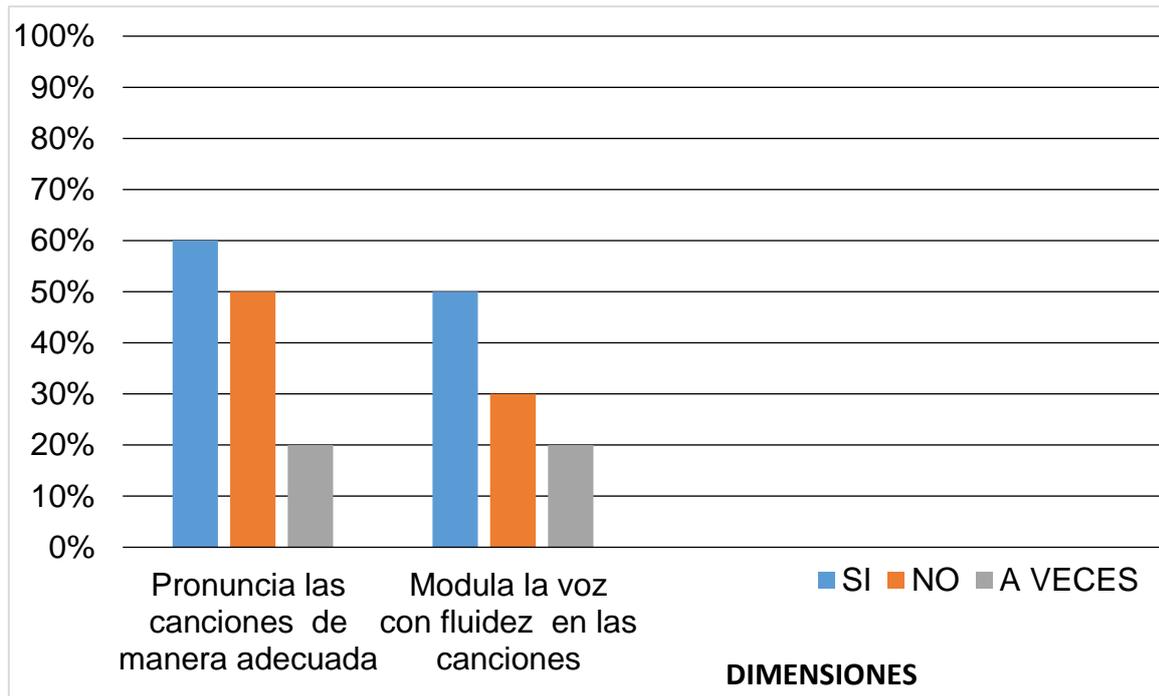
Tabla 4

ESCALA				
INDICADORES	SI	NO	A VECES	TOTAL
Pronuncia las canciones de manera adecuada.	60%	25%	15%	100%
Modula la voz con fluidez en las canciones.	40%	35%	25%	100%
TOTAL	50%	30%	20%	100%

FUENTE: Figura 2

ELABORACION: La investigadora

Figura 2



FUENTE: Tabla 4

ELABORACION: La investigadora

En la tabla N°4 y figura N° 02 se presenta los resultados de la dimensión aspecto fonológico de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca, donde se observa que la expresión oral es: SI un 50% logran pronunciar las canciones de manera clara y sencilla, NO un 30% porque aún les falta desarrollar el aspecto fonológico y A VECES 20% de los niños lo realizan, pero se observa que aún les falta pronunciar bien las palabras de las canciones.

Lo que significa que los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca en su mayoría tienen desarrollado el aspecto fonológico como parte de la expresión oral.

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 1141 centro jara de la ciudad de Juliaca.

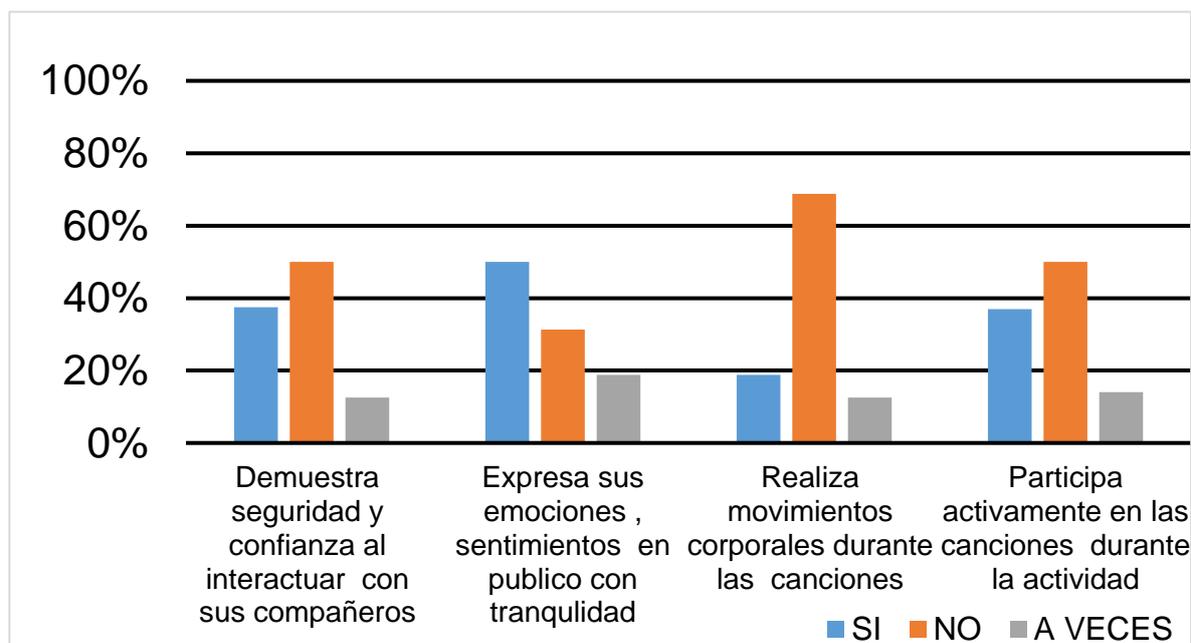
Tabla 5

INDICADORES	A VECES			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	37.5%	50%	12.5%	100%
Expresa sus emociones , sentimientos en público con tranquilidad.	50%	31.5%	18.8%	100%
Realiza movimientos corporales durante la canción ..	18.8%	68.8%	12.5%	100%
Participa activamente en las canciones durante la actividad.	37%	50%	14%	100%
Total	35.9%	50%	57.8%	100%

FUENTE: Figura 3

ELABORACION: La investigadora

Figura 3



FUENTE: Tabla 5

ELABORACION: La investigadora

En la tabla y figura N° 05 se presenta el resultado obtenido sobre el aspecto no lingüístico de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 1141 Centro Jaran , donde se observa que la expresión oral es SI un 35.9% de los niños lograron desarrollar el aspecto no lingüístico , realizándolo con gestos y movimientos del cuerpo , NO un 50% de los niños no pudieron realizarlo porque siguen teniendo miedo a la hora de cantar las canciones de forma individual y A VECES 57.8% de los niños solo lo realizaban cuando se trabajaba en grupo no hubo la participación de todo el grupo , entonces se puede decir que los niños de 4 años en su mayoría tienen desarrollado el aspecto no lingüístico como parte de la expresión oral .

CONCLUSIONES:

Tras realizar este trabajo he llegado a la conclusión sobre aquellos aspectos básicos de la educación que todavía hoy en día, tienen poco uso en el aula.

PRIMERA En cuanto a la eficacia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca se puede evidenciar en la tabla 3 y figura 1 la eficacia de las canciones de acuerdo a las dimensiones y la escala de valoración tienen desarrollado la expresión oral

SEGUNDA: Se llega a la conclusión de que los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles, en el aspecto fonológico y en las dimensiones: pronuncia las canciones de manera adecuada se evidencia SI un 60% de los niños lo realizaron NO 25 % de los niños no pudieron , sí estuvieron participando de manera activa y A VECES 15 % de los niños no pudieron realizarlo porque aún les falta desarrollar la expresión oral lo que significa que en su mayoría tienen desarrollado la expresión oral.

TERCERA: De acuerdo a los indicadores y dimensiones se puede decir que el aspecto fonológico de los niños de 4 años se desarrolló de manera progresiva, ya que las canciones infantiles fue de mucha ayuda, también se observar en la tabla N° 4 y figura N° 02 los resultados sobre las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

RECOMENDACIONES:

PRIMERA: Que la dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local Juliaca promueva actividades académicas como : Organización de Seminarios , cursos de taller sobre el conocimiento y practica de Investigación en el Aula para docentes de todos los niveles Educativos sobre el desarrollo de la expresión oral .

SEGUNDO: En los centros de formación magisterial se debe impulsar investigaciones, donde la investigación en el aula deba significar la herramienta de cambio, para ello primeramente se debe capacitar convenientemente a los docentes formadores en los diferentes aspectos.

TERCERO: Las Instituciones Educativas de los diferentes niveles deben promover la innovación, para mejorar el trabajo docente que contribuirá a solucionar las necesidades de los estudiantes, a través de la aplicación de estrategia de las canciones infantiles, buscando la interacción en el aula que permita una mayor comunicación y desarrollo de la expresión oral .

Los padres de familia deben contribuir en el aprendizaje de sus hijos, interviniendo activamente en cualquier proyecto de mejora o innovación emprendida por los docentes de Aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baena, E., Girona, I., & Rodríguez, C. ([//cmsclacometainfantil.blogspot.com/2013/02/la-importancia-de-las-canciones.html](http://cmsclacometainfantil.blogspot.com/2013/02/la-importancia-de-las-canciones.html) de 2013/02 de 2013). La importancia de las canciones infantiles. La cometa. Recuperado de <http://cmsclacometainfantil.blogspot.com/2013/02/la-importancia-de-las-canciones.html>. Obtenido de La importancia de las canciones infantiles. La cometa. Recuperado de <http://>
- Barron Ferrero, O. (1979). Zaragoza: Edelvives.
- Bensaya, P. (2013). Las canciones infantiles y las educativas. Obtenido de Presencias.net.: de <http://presencias.net/cantos/LasCancionesInfantilesYLasEducativas.html>
- Cañas, J. (2007). Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro Nif B. Editorial .
- Cassany, D. y. (2006). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Bilbao.
- Fernández, W. (2010). Lenguaje y redacción. Lima , Peru: Editorial San Marcos.
- Forzan, J. (2010). Manual de expresión oral. Madrid: Editorial Grupo Noriega .
- Fournier, M. (2004). Comunicacion . México: Editorial Thomson Learning.
- García, L. (2014). Aplicaciones Didáctico-Musicales para la Educación Infantil a través de la canción. Obtenido de Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127751/1/TG_GarciaArribasL_Aplicacionesdidacticomusicalesparalaeducacioninfantil.pdf
- Guaman, V. (2013). Universidad Tecnica de Ambato Tesis juegos verbales y su iniciacion en la expresion Oral. Ecuador .
- Gutiérrez, A. (2010). La música: una canción en educación infantil. Innovación y experiencias educativas. Obtenido de Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Kalman, J. (1998). ¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas. México: Editorial Grao.
- Mehrabian, M. y. (2008). Desarrollo de la habilidad de expresión oral. Fe de Bogota: Editorial Magisterio.

- Mendivil, L. (2014). Canciones y Aprendizajes en la Educación Inicial. Obtenido de Universidad de Santa Cruz do Sol:
<https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/viewFile/4409/3287>
- Moreno, T. (2011). Los Cantos Infantiles. Educación Inicial. Obtenido de Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267.ASP>
- Ortuño, M. (2005). Teoría y práctica de la lingüística moderna. México: Editorial trillas .
- Páez, A. (30 de 10 de 2011). Clasificación de las canciones infantiles. Obtenido de s. Recuperado de <https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-lascanciones-infantiles/>
- Porro, M. (1983). Las formas espontáneas de la expresión oral. La Habana: : Pueblo y Educacion .
- Quispe, S. c. (2014). Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes de primer grado . Universidad Huancallo. Tingo Maria .

ANEXOS:

- Matriz de variable Operacionalizada
- Fotografías en las que se encuentran los niños
- Ficha de Observación
- Matriz de Consistencia de la Investigación
- Sesiones de aprendizaje

ANEXOS

CUADRO 1

Matriz de Variable Operacionalizada

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE canciones</p>	<p>1.1.importancia pedagógica</p>	<p>1. comenta en forma precisa las canciones infantiles. 2. identifica los personajes que intervienen en las canciones.</p>	<p>Ficha de observación escalas: si = 1 no = 2 a veces = 3</p>
	<p>1.2.Importancia Corporal</p>	<p>1. En el desarrollo de las canciones intervienen los movimientos físicos del niño. 2. Expresa y manifiesta sus sentimientos sin temor al realizar las canciones.</p>	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>2.1. Aspecto Fonológico</p>	<p>1. Pronuncia las canciones de manera adecuada. 2.Modula la voz con fluidez en las Canciones. 3. Pronuncia las letras de las canciones de manera correcta.</p>	

Expresión Oral	2.2. Aspecto no Lingüístico	V1. Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros. 2. Participa activamente en las canciones durante la actividad. 3. Expresa sus emociones, sentimientos en público con tranquilidad. 4. Realiza movimientos corporales durante las canciones.	
-----------------------	-----------------------------	--	--

FOTOGRAFÍAS EN LAS QUE SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS



En el salón de Clases dando las indicaciones para salir al patio y dramatizar la canción de mi pollito amarillito .

Entregando las máscaras para cantar la canción .



Por grupos dramatizan la canción de los animales.



**Por grupos cantan la
canción de mi pollito
Amarillito**

**Los niños trabajando en grupo
Utilizando la técnica del
rasgado**



**Con mis niños de la I.E.I.
N° 1141**

**Centro Jaran de la
Ciudad de Juliaca**

FICHA DE OBSERVACIÓN:

1.1. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
 1.2. GRADO : 4 Años
 1.3. SECCIÓN : Única

VARIABLE		EXPRESION ORAL											
Dimensiones	Indicadores	Aspecto Fonológico						Aspecto no Lingüístico					
		Pronuncia las canciones de manera adecuada.	Modula la voz con fluidez en las Canciones.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	Expresa sus emociones y sentimientos en público con tranquilidad .	Realiza movimientos corporales durante la canción .	Participa activamente en las canciones realizadas.	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
ESCALA													
Apellidos y Nombres													
Angelita													
Luz Yandy													
Emely													
Brayan													
Nataly Azul													

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

NOMBRES Y APELLIDOS: Mariluz Chacón Salinas

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
LAS CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INTTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1141 CENTRO JARAN DE LA CIUDAD DE JULIACA	<p>Problema General</p> <p>¿Mejorara la expresión oral en los niños de 4 años con la aplicación de la estrategia de las canciones Infantiles ?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuánto mejorara la expresión oral en los niños de 4 años con la aplicación de la estrategia de las Canciones Infantiles en la I.E.I. N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca ?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la eficacia de la estrategia de las canciones Infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca ?</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar la medida en que mejora la expresión oral de los niños de 4 años con la aplicación de la estrategia de las Canciones Infantiles en la I.E.I N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La expresión oral mejorara de regular a bueno en los niños de 4 años con la aplicación de la estrategia de las canciones Infantiles en la I.E.I 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.</p> <p>Hipótesis Específico</p> <p>Los niños logran la expresión oral alta en una medida correspondiente a nivel bueno con la aplicación de la estrategia de las canciones Infantiles en la I.E.I. N° 1141</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Canciones Infantiles</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>Cuasi-Experimental</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>I.E.I. 1141 Centro Jaran</p> <p>Muestra</p> <p>Cantidad 11</p> <p>TÉCNICAS :</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS :</p> <p>Ficha de Observación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : "4 " Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " Dramatizamos la canción en el bosque me encontré "

PROPÓSITO: "Qué los niños (as) dramaticen las canciones que crearon "

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M	Se expresa Oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta , según normas culturales, su texto oral al oyente , de acuerdo con su propósito.	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos ,	La dramatización de las canciones.

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando mi asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Que los niños y niñas presentan dificultades a la hora dramatizar la canción que crearon.</p> <p>MOTIVACIÓN: EN EL BOSQUE</p> <p style="padding-left: 40px;">En el bosque me encontré</p> <p style="padding-left: 40px;">Con un mono muy particular</p> <p style="padding-left: 40px;">Con una mano así</p> <p style="padding-left: 40px;">Con la otra así</p> <p style="padding-left: 40px;">Y caminaba así ,así así</p>	Una Canción: En el Bosque	15 min

	<p>En el bosque me encontré con un mono muy particular con una mano así con la otra así con el pie así con el otro así y caminaba así así así</p> <p>En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así , con el otro así Con el pie así y con el otro así Con la cola así ,con la cabeza así Y caminaba así , así ,así .</p> <p>En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con la mano así con la otra así Con el pie así con el otro así Con la cola así con la cabeza así Con la lengua así ,así ,así .</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué había en el bosque ? ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la Cancion?</p>		
P R O C E S O	<p>PLANIFICACIÓN: Nos organizamos en grupos de 4 niños, donde a cada grupo se le proporcionara materiales para que creen una canción :</p> <p>A cada grupo se les entregara una imagen para que creen una canción de acuerdo a las imágenes que les tocado.</p> <p>TEXTUALIZACION: Cada grupo comienzan a crear una canción y luego lo dramatizan de acuerdo a la imagen que les ha tocado</p> <p>REVISIÓN: Cada grupo sale a realizar la canción que crearon, luego lo realizamos todos.</p>	<p>Siluetas de: Tres Pecesitos El Sapito La Casa El Pato La Arana Las Manos</p>	30 min
C I E R R E	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?</p> <p>¿APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES: Con ayuda de tus Padres lee el cuento: “La Pelota” y colorea la respuesta correcta.</p>		15min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ canción del cocodrilo dante “

PROPÓSITO: “Qué los niños (as) acompañen su texto Oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “ El Cocodrilo Dante ”

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
CM	Se Expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente variados expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Organizo a los niños en equipos de trabajo colaborativo. Asigno tareas o roles a los niños. Promuevo el trabajo en equipo e individual. Evaluó el trabajo individual y grupal.

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando la asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN: Se cuenta un cuento</p> <p style="text-align: center;">BERTO Y LOS ANIMALES</p> <p>A Berto le encantan los animales. A sus papás también les gustan mucho, así que tienen muchas mascotas en casa, la mascota preferida de Berto es su perrito Toby. Berto también quiere mucho a su gatita Miau Miau, a su tortuga Lentota y a su pajarito Piolín. Un día, a Berto se le ocurrió que sería muy divertido tener un cuy en casa. A sus papás también les gustó la idea y fueron a comprar una. Entre todos llamaron al</p>	<p>Un sobre</p> <p>El cuento Berto y los animales.</p>	15 min

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>cuy Peludín. Otro día Berto vio en la televisión que algunos niños tenían en casa unos pequeños ratones llamados hámster que le encantaron. A sus padres les pareció muy buena idea tener una pareja de hámster en casa y fueron a por ellos a la tienda de mascotas. Poco a poco, la casa de Berto se fue llenando de mascotas. Y cuando ya no cabía ni una mosca, a Berto se le antojó un nuevo animal. Todo contento fue a despertar a sus padres. -Mamá -dijo Berto a su mamá un domingo por la mañana, antes de que saliera el sol-, he pensado que quiero un cocodrilo. -Vale, hijo, mañana voy a por uno -respondió la mamá mientras se daba la vuelta en la cama-. Ahora, déjame dormir un poco más. Pero al día siguiente, cuando llegó a casa del colegio, Berto no encontró lo que había pedido. -Mamá, ¿dónde está mi cocodrilo? -preguntó el niño. -Hijo, aquí ya no cabe nadie más -dijo la mamá mientras ponía la mesa para comer. -Ayer me dijiste que me comprarías uno -dijo el niño. -¿Ayer? ¿Cuándo? -preguntó la mamá. -Por la mañana, cuando te fui a despertar -dijo Berto. -Vaya, pensé que era una broma -dijo la mamá. -Yo no bromeo con esto y lo sabes -protestó Berto-. ¡Quiero mi cocodrilo! ¡Me lo prometiste! -Pero, ¿dónde lo vamos a meter? -dijo la mamá. -Le puedo hacer sitio en mi habitación -dijo Berto. -Ya compartes tu habitación con Flus y con Lentota, por no hablar del espacio que ocupa Toby mientras haces los deberes. -¡Jo! Pues nos apretaremos más -dijo Berto-. ¡Porfa, porfa! -De acuerdo, pero prepárate para cuando a tu nuevo amigo le dé por comerse a tus otras mascotas -dijo su mamá. -¿Qué? De eso nada -dijo Berto-. Yo le enseñaré a no morder. -Vale, pero algún mordisco se llevará alguien mientras tanto -dijo su mamá-. Y con lo grande que tienen la boca los cocodrilos... Berto se quedó pensando. No quería que ninguno de</p>	<p>Siluetas de los animales.</p>	
--	---	----------------------------------	--

	<p>sus amigos sufriera ningún daño, pero tenía tantas ganas de tener un cocodrilo que no podía pensar en otra cosa.</p> <p>Después de pasar unas horas pensando en ello Berto tuvo una idea.</p> <p>-Mamá, qué te parece si apadrinamos un cocodrilo en el zoo -dijo el niño-. Así podré tener un cocodrilo pero sin que mis otras mascotas corran peligro.</p> <p>-Es una idea fantástica, Berto -dijo su mamá-. Mañana mismo nos acercamos al zoo y hacemos los papeles.</p> <p>¿Qué te ha hecho cambiar de idea, hijo?</p> <p>-La vecina dice que su perrita muerde las cosas porque se aburre -dijo Berto-. Imagínate lo mucho que se iba a aburrir un cocodrilo en mi cuarto. En el zoo seguro que tiene más cosas que hacer, así que se portará mejor. Así fue como Berto se convenció de que no es buena idea tener un cocodrilo en casa. Al fin y al cabo, los animales también tienen sus necesidades.</p> <p>SABERES PREVIOS : ¿ de qué se trataba el cuento? ¿qué le gustaba a Berto? ¿qué animal quería Berto? ¿qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
<p>P R O C E S O</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Junto con los niños realizamos tres acuerdos para dramatizar la canción: “Del Cocodrilo Dante “ . Cuidar los materiales que les entrega la profesora. No molestar al compañero. Escuchar a la profesora.</p> <p>EL COCODRILO DANTE El cocodrilo dante camina hacia adelante El elefante tras camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo me mi bicicleta voy para el otro lado .. (bis)</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Nos organizamos para dramatizar la canción del COCODRILO DANTE para eso les entrego mascara de animales. (formamos dos grupos) . Luego comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos.</p>	<p>Audio</p> <p>Mascara de Cocodrilo Elefante Pollito</p> <p>Ficha de Aplicación</p> <p>Tempera</p>	<p>30 min</p>

	<p>ESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una ficha para que decoren al Cocodrilo Dante.</p>		
<p>C I E R R E</p>	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿en qué tuviste dificultad? ¿APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES: Con ayuda de tus Padres lee el cuento y dibuja a las mascotas preferidas de Berto ..</p>		<p>15min</p>

RUTINAS DE SALIDA:

- ✓ Guardar los materiales usados en sus sitios.
- ✓ Poner sus sillas encima de sus mesas.
- ✓ Reciben sus tareas y actividades para el día siguiente.
- ✓ Entregar a los niños y niñas a sus padres o apoderados.

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : "4 " Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " Mi Ranchito "

PROPÓSITO: "Qué los niños (as) acompañen su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción "Mi Ranchito "

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M	Se expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente variados expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo .	Organizo a los niños en equipos de trabajo colaborativo. Asigno tareas o roles a los niños. Promuevo el trabajo en equipo e individual. Evaluó el trabajo individual y grupal.	Ficha de Observación

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando mi asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
-------------------------	--------------------------	-----------------------	--------

<p style="text-align: center;">P R O C E S O</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Junto con los niños realizamos dos acuerdos para dramatizar la canción: Cuidar los materiales que les entrega la profesora. No molestar al compañero. Escuchar a la profesora.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Nos organizamos para dramatizar la canción de “Mi RANCHITO “para eso les entrego mascara de animales a cada uno , luego los niños formar grupos de los animales que les a tocado . Y comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizan do gestos y movimientos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto .</p>	<p>Pizarra Plumón Mascara de los animales Vaca Perro Chivo Pato</p> <p>Marrano caballo</p> <p>Ficha de Aplicación</p>	<p style="text-align: center;">30 min</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿te gusto trabajar en grupo? .</p> <p>APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES: Dibuja las mascotas que tienes en casa y coloca su nombres de cada uno de ellas .</p>		<p style="text-align: center;">15min</p>

RUTINAS DE SALIDA:

- ✓ Guardar los materiales usados en sus sitios.
- ✓ Poner sus sillas encima de sus mesas.
- ✓ Reciben sus tareas y actividades para el día siguiente.
- ✓ Entregar a los niños y niñas a sus padres o apoderados.

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ Creación de Canciones “

PROPÓSITO: “Qué los niños (as) dramatizen las canciones que crearon ”

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
CM	Se expresa Oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta , según normas culturales, su texto oral al oyente , de acuerdo con su propósito.	Organizo a los niños en equipos de trabajo colaborativo. Asigno tareas o roles a los niños. Promuevo el trabajo en equipo e individual. Evaluó el trabajo individual y grupal.	La dramatización de las canciones .

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando la asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Que los niños y niñas presentan dificultades a la hora dramatizar la canción que crearon.</p> <p>MOTIVACIÓN: EN EL BOSQUE</p> <p>En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así Con la otra así Y caminaba así ,así así En el bosque me encontré con un mono muy particular con una mano así con la otra así con el pie así con el otro así y caminaba así así así En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así , con el otro así Con el pie así y con el otro así Con la cola así ,con la cabeza así Y caminaba así , así ,así . En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con la mano así con la otra así Con el pie así con el otro así Con la cola así con la cabeza así Con la lengua así ,así ,así .</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué había en el bosque ? ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la Canción?</p>	Una Canción: En el Bosque	15 min
P R O C E S O	<p>PLANIFICACIÓN: Nos organizamos en grupos de 4 niños, donde a cada grupo se le proporcionara materiales para que creen una canción:</p> <p>La maestra les entregara materiales a cada grupo dando las indicaciones , para que cada grupo cree una canción de acuerdo a la imagen que les a tocado .</p> <p>TEXTUALIZACION:</p>	Siluetas de: Tres Pececitos El Sapito La Casa El Pato La Arana Las Manos	30 min

	<p>Cada grupo comienzan a crear una canción y luego lo dramatizan de acuerdo a la imagen que les ha tocado</p> <p>REVISIÓN:</p> <p>Cada grupo sale a realizar la canción que crearon, luego lo realizamos todos .</p>		
<p>C I E R R E</p>	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?</p> <p>¿APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES:</p> <p>Con ayuda de tus Padres lee el cuento: “La Pelota” y colorea la respuesta correcta.</p>		<p>15min</p>

RUTINAS DE SALIDA:

- ✓ Guardar los materiales usados en sus sitios.
- ✓ Poner sus sillas encima de sus mesas.
- ✓ Reciben sus tareas y actividades para el día siguiente.
- ✓ Entregar a los niños y niñas a sus padres o apoderados.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : "4 " Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " Representación de las canciones "

PROPÓSITO: "Qué los niños (as) realicen la representación pictórica del cuento "

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
Comunicación	Comprende Textos Orales	Infiere el significado de los textos orales .	Dice de que trata el texto escuchado .	Realiza la representación pictórica del cuento .	Ficha de aplicación La exposición de su dibujo .

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando mi asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN: TRES PECESITOS Tres pececitos se fueron a nadar El más pequeñito se fue al fondo del mar Vino el tiburón y le dijo : ven para acá Ven ,ven , ven , ven para acá No,no, no, no que se enoja mi Mamá	Una Dinámica	15 min

	<p>SABERES PREVIOS: ¿Cuántos peces había? ¿alguna vez han ido al río a pescar un pez? ¿qué colores de peces hay ?</p> <p>-La docente muestra los trajes de los 3 peces para poder cantar la canción .</p>		
<p>P R O C E S O</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se les presenta los materiales Se les menciona el nombre del cuento “ El Gato Micifuz”</p> <p>DURANTE EL DISCURSO EL GATO MICIFUZ</p> <p>Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que llama Lorenzo el ratón. Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que busco y busco no hallo nada y como tenía mucha hambre olvido que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se la tomó todita.</p> <p>Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada , Furioso fue a buscar a Lorenzo . Lorenzo muy triste le conto la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.</p> <p>Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche .</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO : Se realiza las siguientes preguntas : ¿De qué se trataba el cuento ? ¿Quién era Micifuz? , ¿Qué se tomó Lorenzo ? ¿ la actitud que</p>	<p>Siluetas de los personajes Gato Ratón</p>	<p>30 min</p>

	<p>tomo Lorenzo será lo correcto ? ¿ por qué ?.</p> <p>Luego se les entrega una ficha para que dibujen la secuencia el cuento .</p>		
<p>C I E R R E</p>	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?</p> <p>¿APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES:</p> <p>Con ayuda de tus Padres lee el cuento y dibuja “ El Pingüino Friolero “ .</p>		<p>15min</p>

RUTINAS DE SALIDA:

- ✓ Guardar los materiales usados en sus sitios.
- ✓ Poner sus sillas encima de sus mesas.
- ✓ Reciben sus tareas y actividades para el día siguiente.
- ✓ Entregar a los niños y niñas a sus padres o apoderados.

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ El pollito amarillito “

PROPÓSITO: “Qué los niños (as) realicen la representación de la canción del pollito amarillito ”

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M	Se expresa Oralmente	Infiere el significado de los textos orales.	Dice de que trata el texto escuchado.	Organizo a los niños en equipos de trabajo colaborativo. Asigno tareas o roles a los niños. Promuevo el trabajo en equipo e individual. Evaluó el trabajo individual y grupal.	Ficha de aplicación La Dramatización del cuento.

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando la asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
-------------------------	--------------------------	-----------------------	--------

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>MOTIVACIÓN: Cantamos la canción del:</p> <p style="text-align: center;">EL POLLITO AMARILLITO Mi pollito amarillito En la palma de mi mano Cuando quiere comer bichitos El raspa el piso con sus piecitos El aletea muy feliz Pio, pio, pio Pero tiene miedo y es del Gavilán .</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trata la canción? ¿ a qué le tiene miedo el pollito ? ¿ustedes obedecen a su Mama? ¿ quieren escuchar un cuento ?</p>	<p>Una canción</p>	<p>15 min</p>
<p style="text-align: center;">P R O C E S O</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Presento a los personajes del cuento : La Mama pollita , el pollito , la mariposa , la vaca ,elefante , conejito .</p> <p style="text-align: center;">EL POLLITO QUE PERDIO A SU MAMÁ</p> <p>Había una vez dos pollitos , un día salieron al bosque para ir al festival de primavera , pero la Mamá gallina se olvidó el dinero y creso a casa - Le dijo al pollito que se quedara aquí . El pollito era muy travieso , pero muy travieso , de pronto vio una mariposa que iba volando , la siguió y la siguió , cuando se dio cuenta ya estaba perdido , no estaba en el lugar donde le avía dejado su mamá . El pollito comenzó a llorar ... ¿Dónde está mi Mamá ? Entonces se dio cuenta que estaba perdido, en ese momento pasaba una vaca por allí y el pollito le pregunto : Muuu vaquita ¿ viste a mi Mama ? – La vaquita respondió ; no la he visto !. El pollito siguió caminando muy triste buscando a su Mamá y vio a un lindo venadito y también le pregunto : Meee venadito ¿viste a mi Mamá? – El venadito le dijo ;no la he visto! , el pollito cada vez más triste y cansado y vio a un elefante y le pregunto : Hola elefante ¿ viste a mi mamá ? –El elefante le dijo ; no la he visto ! , entonces el pollito siguió caminando y vio a un conejito y le pregunto : Hola conejito ¿ viste a mi mamá ? – el conejito respondió : sí , ; si la he visto ,estaba en el bosque le vi pasar por allí ! el pollito vio a su Mamá y corrió a abrazar a su Mamá muy fuerte . Entonces la Mamá estaba muy pero muy enojada y le dice a su pollito - ¿Dónde Fuiste ? de dije</p>	<p>Un cuento</p> <p>Láminas de los animales .</p>	<p>30 min</p>

	<p>que te quedaras allí , el pollito le dijo a Mamá no lo vuelvo ha hacer . El pollito comprendió que no debía desobedecer a su Mamá , se abrazaron se agarraron de la mano y se dispusieron a celebrar la primavera junto a todos los animales del bosque . DURANTE EL DISCURSO Nos organizamos para dramatizar el cuento “ EL POLLITO QUE PERDIÓ A SU MAMÁ “ para eso les entrego mascara de animales. Luego comenzamos a dramatizar el cuento con los niños, la maestra realiza la narración del cuento. DESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto de la dramatización del cuento “ El Pollito que perdió a su Mama “.</p>	<p>Mascaras de animales Mariposa Vaca Venadito Elefante Conejo otros animales.</p>	
<p>C I E R R E</p>	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES: En casa con ayuda de tus padres lee el cuento que más te gusta y cuenta de que trataba tu cuento .</p>		<p>15min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ Dramatización de Canciones “

PROPÓSITO: “Qué los niños (as) dramaticen las canciones que crearon ”

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M	Se expresa Oralmente	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje .	Establece con ayuda , la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe .	Exposición de sus trabajos .

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando mi asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Que los niños y niñas presentan dificultades a la hora dramatizar la canción que crearon.</p> <p>MOTIVACIÓN: EN EL BOSQUE</p> <p style="padding-left: 40px;">En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así Con la otra así Y caminaba así ,así así En el bosque me encontré con un mono muy particular con una mano así con la otra así</p>	Una Canción: En el Bosque	15 min

	<p>con el pie así con el otro así y caminaba así así así En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así , con el otro así Con el pie así y con el otro así Con la cola así ,con la cabeza así Y caminaba así , así ,así . En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con la mano así con la otra así Con el pie así con el otro así Con la cola así con la cabeza así Con la lengua así ,así ,así .</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué había en el bosque ? ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la dinámica?</p>		
P R O C E S O	<p>PLANIFICACIÓN: Nos organizamos en grupos de 4 niños, donde a cada grupo se le proporcionara materiales para que creen un juego dramático: A cada grupo se les entregara una imagen para que creen un juego de acuerdo a las imágenes que les tocado. TEXTUALIZACION: Cada grupo comienzan a crear un juego dramático de acuerdo a la imagen que les ha tocado . REVISIÓN: Cada grupo sale a realizar el juego que crearon , luego lo realizamos todos .</p>	<p>Siluetas de: Tres Pececitos El Sapito La Casa El Pollito La Arana Las Manos</p>	30 min
C I E R R E	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES: Con ayuda de tus Padres lee el cuento: “La Pelota” y colorea la respuesta correcta.</p>		15min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ Imitando los sonidos de los animales “

PROPÓSITO: “ Qué los niños (as) acompañen su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción de los animales “ .

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M	Se expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente e variados expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Acompaña su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción.	Ficha de aplicación

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ Marcando mi asistencia
- ❖ La Oración
- ❖ El momento del juego

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p style="text-align: center;">MI RANCHITO</p> <p>Allí en mi rancho bonito , a nacido un marranito Cuando me mira llegar el marrano me hace joi joi Qué bonito marranito</p> <p>Había también en mi ranchito un Patito muy bonito Cuando me mira llegar el patito me hace cua cua El marrano me hace joi joi Qué bonito mi patito</p>	<p>Canción de “Mi Ranchito “</p> <p>Audio</p>	15 min

	<p>Había también en mi ranchito un chivito muy bonito Cuando me mira llegar el chivito me hace me el pato me hace cua , el marano me hace joi joi Que lindos animalitos Cua cua, muuu , joi joi , meee (bis) También tengo en mi ranchito una vaca muy bonita Y cuando la voy ordeñar la vaquita me hace muuu El chivo me hace meee, el pato me hace cua cua El marrano me hace joi joi Allí en mi rancho bonito... También tengo en mi ranchito un perrito que me cuida Y cuando me mira llegar el perrito me hace gua gua La vaca me muu , el chivo me hace meee El pato me hace cua cua , el marrano me hace joi joi Allí en mi rancho bonito También tengo en mi rancho un caballo muy ligero Y cuando me mira llegar el caballo me El perro me hace guua , la vaca me muuuu El chivo me hace meeee , el pato me hace cua cua El marrano me hace joi joi Solos mis animalitos Cua cua , muuu , joi joi ,meee (bis) Allá en mi rancho bonitoooo....</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿serán animales domésticos o salvajes? ¿por que? ¿ qué animales podemos criar en casa ?</p>		
<p>P R O C E</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Junto con los niños realizamos dos acuerdos para dramatizar la canción: Cuidar los materiales que les entrega la profesora. No molestar al compañero. Escuchar a la profesora.</p>	<p>Pizarra Plumón Mascara de los animales Vaca</p>	

<p>S O</p>	<p>DURANTE EL DISCURSO: Nos organizamos para dramatizar la canción de “Mi RANCHITO “para eso les entrego mascara de animales a cada uno , luego los niños formar grupos de los animales que les a tocado . Y comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizan do gestos y movimientos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto.</p>	<p>Perro Chivo Pato</p> <p>Marrano caballo</p> <p>Ficha de Aplicación</p>	<p>30 min</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿te gusto trabajar en grupo? .</p> <p>APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES: Dibuja las mascotas que tienes en casa y coloca su nombres de cada uno de ellas.</p>		<p>15min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ Canción de mi pollito amarillito “

PROPÓSITO: “ Qué los niños (as) acompañen su texto Oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “ Mi pollito Amarillito ”

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M.	Se expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente variados expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Organizo a los niños en equipos de trabajo colaborativo. Asigno tareas o roles a los niños. Promuevo el trabajo en equipo e individual. Evaluó el trabajo individual y grupal.	La Observación Hoja de aplicación

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ La Oración
- ❖ Recuerdo de las Normas de Convivencia
- ❖ Marcando mi Asistencia
- ❖ El Momento del Juego Libre en los Sectores.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Actividades	Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje	Recursos	T.
Dramatización de la canción : Mi Pollito Amarillito	<p>INICIO</p> <p>Despertando el Interés: La profesora les cuenta un cuento : Paquito el Pollito Curioso</p> <p>Recuperación de saberes Previos: Preguntamos: ¿Conocen al pollito? ¿De que color es? , ¿Cómo hace el pollito ? etc. ¿Quieren que les cuente un cuento del Pollito ?</p> <p style="text-align: center;">PAQUITO EL POLLITO CURIOSO</p>	<p>Un cuento</p> <p>Láminas de un pollito</p>	

	<p>Había una vez un pollito llamado Paquito que vivía en el gallinero con sus Mamá y sus hermanos , en el gallinero todos la pasaban muy bien corrían jugaban y se divertían , se sentían seguros y tranquilos pues entre todos se conocían .</p> <p>Un día Paquito pensativo se quedó mirando desde corral el mundo exterior pensaba que lindo seria conocer lo que ay afuera , caminar sobre esos pasto correr por esas praderas de pronto Paquito se dio cuenta que la puerta de su corral estaba abierta y en ese momento decidió emprender una nueva aventura .</p> <p>En silencio salió Paquito corriendo muy feliz por lo que estaba sucediendo, los pajaritos cantaban sus canciones al sol, Paquito el pollito estaba maravillado al descubrir este asombroso mundo de colores. Después de mucho rato caminar a Paquito el cansancio le llegó, mucho sueño de repente sintió ya en su camita quería estar pero de apoco empezó a ver que le quedaba mucho camino por andar así que decidió buscar un atajo Luego de caminar mucho rato, se empezó preocupar ya que al gallinero no podía llegar a su familia empezó a recordar y mucha pena le dio el estar tan lejos de su querido coral. Empezó a llorar pio pio hasta que a lo lejos se escuchó cua cua era un pato y Paquito al pato prefirió seguir con la esperanza de regresar a su hogar de repente Paquito el gallinero vio así que corrió y corrió finalmente su casa encontró , así que Paquito vivió una aventura y aprendió la lección .</p>		<p>60 min</p>
	<p>DESARROLLO: ANTES DEL DISCURSO: Junto con los niños realizamos dos acuerdos para dramatizar la canción: “ El Pollito Amarillito“ Cuidar los materiales que les entrega la profesora. No molestar al compañero. Escuchar a la profesora.</p> <p style="text-align: center;">MI POLLITO AMARILLITO Mi pollito amarillito en la palma de mi mamo de mi mano Cuando quiere comer Bichitos el rasca el piso con sus piecitos el aletea</p>	<p>Una canción</p>	

	<p>muy feliz pio pio pero tiene miedo y es del gavián</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Nos organizamos para dramatizar la canción: MI POLLITO AMARILLITO para eso les entrego mascara de pollito . Luego comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una ficha para que decoren al Pollito .</p>	<p>Máscaras de pollito Ficha de Aplicación Papel lustre goma</p>	
	<p>CIERRE Meta cognición: Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: -Finalmente la maestra les dirá a los niños: Practicar la canción : Mi Pollito Amarillito .</p>		

RUTINAS DE SALIDA:

- ✓ Guardar los materiales usados en sus sitios.
- ✓ Poner sus sillas encima de sus mesas.
- ✓ Reciben sus tareas y actividades para el día siguiente.
- ✓ Entregar a los niños y niñas a sus Padres o Apoderados.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 1141 Centro Jaran
- 1.3. PROFESORA : Mariluz Chacón Salinas
- 1.4. SECCIÓN : A
- 1.5. EDAD : “4 ” Años
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ Canción de había un sapo“

PROPÓSITO: “ Qué los niños (as) acompañen su texto Oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “ Había un Sapo ”

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M.	Se expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente variados expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Organizo a los niños en equipos de trabajo colaborativo. Asigno tareas o roles a los niños. Promuevo el trabajo en equipo individual. Evaluó el trabajo individual y grupal.	La Observación Hoja de aplicación

RUTINAS DE ENTRADA:

- ❖ Recepción a los niños y niñas
- ❖ La Oración
- ❖ Recuerdo de las Normas de Convivencia
- ❖ Marcando mi Asistencia
- ❖ El Momento del Juego Libre en los Sectores.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN /DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Actividades	Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje	Recursos	T.
¡Me divierto y juego y aprendo ¡	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		

	<p>Planificación : Los niños deciden en que sector jugar haciendo uso del cartel de los sectores donde cada niño sabe a qué sector debe de ir.</p> <p>Organización: El grupo de 4 niñas y niños organizan su juego, deciden a que jugar, con que jugar, como jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p>Orden: A través de una canción se logra que los niños guarden los materiales usados y orden su sector.</p> <p>Socialización : Después de dejar todo en orden los niños de cada sector cuentan sus experiencias: a qué jugaron , cómo y quienes jugaron. etc.</p> <p>Representación : Los niños en forma grupal o individual dibujan lo que más les a gustado.</p>	<p>Los Sectores</p>	<p>60 min.</p>
<p>Dramatización de la canción : Había un Sapo</p>	<p>INICIO Despertando el Interés: La profesora les dice adivina, adivinanza :</p> <p style="text-align: center;">Soy de color verde Y de charco en charco voy, Digo croac , croac , croac</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">¿Quién soy ?</p> <p>Recuperación de saberes Previos: Preguntamos: ¿Cuál es el animal que dice croac , croac ? ¿Dónde han visto un sapo? ¿de que color es el sapo?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Podemos criar un sapo? ¿por qué? .</p> <p>DESARROLLO: ANTES DEL DISCURSO: Junto con los niños realizamos los acuerdos para dramatizar la canción: “ Había un Sapo “ No molestar al compañero. Escuchar a la profesora.</p> <p style="text-align: center;">HABÍA UN SAPO Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa A mí me contó, que tenía un amigo, amigo, amigo y ese amigo eres tú !!!</p>	<p>Una adivinanza</p> <p>Una canción</p> <p>Audio radio</p>	<p>60 min</p>

	<p>DURANTE EL DISCURSO: Nos organizamos en grupos para dramatizar la canción : Había un Sapo Luego comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusto. Luego comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Luego se les entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusto.</p>	<p>Hoja en blanca</p>	
	<p>CIERRE Meta cognición: Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: - Recorta las vocales y completa sobre la línea.</p>	<p>Ficha de Aplicación</p>	

RUTINAS DE SALIDA:

- ✓ Guardar los materiales usados en sus sitios.
- ✓ Poner sus sillas encima de sus mesas.
- ✓ Reciben sus tareas y actividades para el día siguiente.
- ✓ Entregar a los niños y niñas a sus Padres o Apoderados.